

समर्पण

सर्वश्री वीम्स, ब्यूलर, होर्नले, पिशल, मियर्सन,
डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डॉ० एस्०
एम्० कात्रे आदि भाषा-शास्त्र के
आचार्यों को
परम श्रद्धावन्त हृदय से

—हेमचन्द्र जोशी

वक्तव्य

प्राकृत भाषाभा के पाणिनि कहे जानेवाले रिचार्ड पिगल महोदय के जर्मन भाषा में लिखे ग्रन्थ (कम्पेरेटिव ग्रामर ऑफ् दि प्राकृत लंग्वेजेज) का यह हिन्दी अनुवाद पहले पहल हिन्दी जगत् में प्रकट हो रहा है। यह हिन्दी अनुवाद मूल जर्मन भाषा से कराया गया है। अनुवादक महाशय जर्मन-भाषा के पण्डित एव सुप्रसिद्ध हिन्दी-साहित्य सेवी हैं।

जर्मन से हिन्दी में उल्था करना कितना कठिन काम है, यह सहज ही अनुमेय है। व्याकरण स्वभावतः बड़ा कठोर विषय है। जर्मन भाषा की पारिभाषिक शैली को हिन्दी-पाठकों के लिए सुगोचर बनाने का प्रयत्न उससे भी अधिक कठोर है। ऐसी स्थिति में यदि कहा कुछ जुटि रह गई हो, तो आश्चर्य की बात नहा। अनुवाद के गुण दोष की परत तो जर्मन और हिन्दी के विद्वान् ही कर सकते हैं। हम तो इतनी ही आशा करते हैं कि प्राकृत शब्दशास्त्र और भाषाशास्त्र का अध्ययन-अनुशीलन करनेवाले सज्जना के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा।

बिहार के एक भाषा-तत्त्वज्ञ विद्वान् डॉ० सुभद्र झा ने पिछले साह्य के मूल जर्मन ग्रन्थ का अनुवाद अँगरेजी में किया है, जो प्रशंसित हो चुका है। किन्तु जिस समय मूल जर्मन-ग्रन्थ से यह हिन्दी-अनुवाद तैयार कराया गया था, उस समय तक किसी भाषा में भी मूल जर्मन ग्रन्थ का अनुवाद सुलभ नहीं था। यदि इस हिन्दी अनुवाद के प्रकाशन में अनेक अनिवाय कठिनाइयाँ बाधा न पहुँचाती, तो यह हिन्दी अनुवाद उक्त अँगरेजी-अनुवाद से बहुत पहले ही प्रकाशित हो गया होता।

डॉ० हेमचन्द्र जोशी से मूल जर्मन ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद कराने का निश्चय बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने सन् १९५१-५२ ई० के सरकारी आर्थिक वर्ष में किया था। सन् १९५३-५४ ई० के आर्थिक वर्ष में इस अनुवाद की पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थ स्वीकृत हुई थी। सन् १९५४ ई० में श्री जोगीजी ने पटना में कई सप्ताह रहकर अपनी पाण्डुलिपि की अंतिम आवृत्ति पूरी की थी। तत्पश्चात् मुद्रण कार्य का श्रीगणेश हुआ।

दुर्भाग्यवश, कुछ ही दिनों बाद श्रीजोगीजी बहुत अस्वस्थ हो गये। विवश होकर प्रूप-संशोधन की नई व्यवस्था करनी पड़ी। पर जय श्रीजोगीजी कुछ स्वस्थ हुए और छपे पृष्ठों को देखने लगे, तब उन्हें कितनी ही अशुद्धियाँ सूझ पड़ीं। पूर्ण स्वस्थ न होने पर भी उन्होंने स्वयं शुद्धि पत्र तैयार किया। वह ग्रन्थ के अन्त में सलग्न है।

अशुद्धियों के कारण श्रीजोगीजी को बड़ा खेद हुआ है। उन्होंने अपनी भूमिका के अन्त में अपना खेद सूचित किया है। सम्भवतः पाठकों के मन में भी खेद हुए बिना नहा रहेगा। पर समझ में नहीं आता कि हम अपना खेद निर्वेद कैसे प्रकट करें।

श्रीजोगीजी ने अपने ३-९-५८ के कृपा पत्र में लिखा था—“कितने ही ध्यान से प्रूप देखा जाय, जो प्राकृत, संस्कृत आदि भारोपा ग्रीक, वैदिक, खत्ति, मितत्रि,

लैटिन, जर्मन, स्लाविक, ग्रीक, लियुआनियन, ईरानी, अवेस्ता की फारसी आदि-आदि भाषाओं को न जानेगा, वह गूफ़ देखने की श्रुति करेगा, तो प्रदर्शक का ही पात्र है !”

श्रीजोशीजी ने ठीक ही लिखा है। पर हम तो अपनी असमर्थता पर खिन्न हैं कि ऐसे बहुभाषामिश्र प्रकाशक की व्यवस्था हम वहाँ नहीं कर सके, जहाँ ग्रन्थ यन्त्रस्थ था। सरकारी संस्था के वैधानिक प्रतिबन्धों का ध्यान रखते हुए जो कुछ करना शक्य और सम्भव था, हमने सब किया; तब भी ग्रन्थ में ग्रन्थियाँ रह ही गईं। अब तो सहृदय पाठक ही उन्हें सुलझा सकते हैं।

इस विशाल ग्रन्थ के प्रकाशन में जो कर्कश कठिनाइयाँ हमें देखनी पड़ी हैं, वे अब हिन्दी-संसार के सामने प्रकट न होकर हमारे मन में ही गोई रहें, तो अच्छा होगा। मुद्रण-सम्बन्धी त्रुटियों के लिए हम दूसरों पर दोष धोपने की अपेक्षा उसे अपने ही ऊपर ओढ़ लेना उचित समझते हैं। अतः उदात्त पाठकों से ही क्षमा-प्रार्थना करते हुए हम आशा करते हैं कि वे शुद्धि-पत्र के अनुसार ग्रन्थ को शोधने-बोधने का कष्ट करेंगे। अब तो दूसरे संस्करण का सुअवसर मिलने पर ही छापे की भूलें सुधर सकेंगी। अभ्यान्व दोषों के परिमार्जन की सहानुभूतिपूर्ण सूचनाएँ सधन्यवाद स्वीकृत की जायेंगी।

ग्रन्थ के अनुवादक श्रीजोशीजी से साहित्य-संसार भलीभाँति परिचित है। आजकल वे काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के कोष-विभाग में सम्पादक हैं। हम पहले-पहल सन् १९२० ई० में उनसे बलकत्ता में परिचित हुए थे। सन् १९६९-७६ ई० के लगभग लखनऊ की मुद्रिष्ठ मासिक पत्रिका ‘माधुरी’ में उनकी विदेश-यात्रा-सम्बन्धी गचित्र लेखमाला छपती थी। उस समय हम वहाँ सम्पादकीय विभाग में काम करते थे। अभ्यान्व प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में भी उनके विद्वत्तापूर्ण लेख प्रकाशित होते रहे हैं। उन्होंने ‘विश्ववाणी’-नामक पत्रिका का सम्पादन और सञ्चालन कई साल तक किया था। उनके अनुज श्रीइल्लचन्द्र जोशी भी हिन्दी के बसन्ती साहित्यकार हैं। यह ग्रन्थ स्वयं ही डॉ० जोशी की विद्वत्ता का प्रमाण है।

मूलग्रन्थकार पिछलसाह्य का गचित्र जीवन-परिचय इस ग्रन्थ में यथास्थान संलग्न है। उसे प्राप्त करने में जिन सज्जनों और संस्थाओं से हमें सहायता मिली है, उनके नाम और पते उक्त जीवन-परिचय के अन्त में, पाद-टिप्पणी के रूप में, प्रकाशित हैं। हम वहाँ उनके प्रति, सहयोग और साहाय्य के लिए, सधन्यवाद झुठरता प्रकट करते हैं।

आवश्यक सूचना—इस ग्रन्थ की पृ०-सं० २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२ और २३३ में जो १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९ और १४० अनुच्छेद हैं, उनमें कुछ छूट रह गई थी, जिसकी पूर्ति अन्त की पृ०-सं० ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३ और ६४ में कर दी गई है।

विजयादशमी

शकाब्द १८८०

शिवपूजनसहाय

(सञ्चालक)

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



डॉ० आर० पिशल

डॉ० रिचार्ड पिशल

आपकी गणना विश्वविख्यात विद्वानों में होती है। श्री एल्० टी० बार्नेट (L. D. Barnett) ने आपके विषय में लिखा है—

“.....Few scholars have been more deeply and widely admired than he.....In his knowledge of classical languages of India he was equalled by few and surpassed only by Keilhorn.”—Journal of the Royal Asiatic Society, 1909—Page 537.

विद्वत्ता के साथ, अत्यधिक सरलता एवं विनम्रता आपकी विशेषता थी।

आपके पिता का नाम ई० पिशल था।

आपका जन्म आज से १०९ वर्ष पूर्व, सन् १८४९ ई० की १८ जनवरी को जर्मनी (Germany) के ब्रेजला (Breslau) नामक स्थान में हुआ था। वहाँ आपने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की। प्रारम्भिक शिक्षा-काल में ही आप संस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विख्यात विद्वान् स्टेन्जलर (Stenzler) से आपने संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया। सन् १८७० ई० में ब्रेजला-विश्वविद्यालय (Breslau University) से आपको ‘De Kalidasse Cakuntali Recensio-nibus’ नामक कृति पर ‘डाक्टरेट’ की उपाधि मिली। फ्रांस के युद्ध (French War) से आपके अध्ययन में बड़ी बाधा पहुँची थी, जिसे पूरा करने के लिए आपने अपना कुछ समय इंग्लैण्ड (England) के विभिन्न पुस्तकालयों में बिताया।

सन् १८७४ ई० में आप ब्रेजला-विश्वविद्यालय में पुनः भारतीय विद्या-विभाग (Deptt. of Indology) के रीडर (Reader) पद पर नियुक्त होकर चले आये। सन् १८७५ ई० में वहाँ से आप कील-विश्वविद्यालय (Kiel University) में संस्कृत तथा तुलनात्मक भाषाशास्त्र-विभाग (Department of Sanskrit and comparative Philology) में प्राध्यापक (professor) के पद पर बुला लिये गये और ठीक दो वर्षों के पश्चात्, अर्थात् सन् १८७७ ई० में उक्त विश्वविद्यालय में ही भारतीय विद्या-विभाग के अध्यक्ष हो गये। सन् १८८५ ई० में आप हेली-विश्वविद्यालय (Halle University) में आये। इसके बाद सन् १९०२ ई० में अल्ब्रेक्ट वेबर (Albrecht Weber) का देहान्त हो जाने पर आप उनके रिक्त पद पर बर्लिन विश्वविद्यालय (Berlin University) में चले आये। सन् १९०८ ई० की ३० अप्रैल के Sitzungsherichte (एकेडमी ऑफ सायन्सेज की पत्रिका) में आपने ‘Ins. Gras berssen and its analogues in Indian literature’ शीर्षक से एक अत्यन्त विद्वत्तापूर्ण निबन्ध लिखा। यही आपकी अन्तिम कृति थी।

सन् १९०९ ई० में बल्कत्ता विश्वविद्यालय से प्राकृत भाषाओं पर भाषण देने के लिए आप आमंत्रित किये गये । नवम्बर मास में आप उक्त निमन्त्रण पर जर्मनी से भारत के लिए चले । रास्ते में ही आप बहुत अस्वस्थ हो गये । जब लम्हा पहुँचे, तो आपने अपने को कुछ स्वस्थ पाया और बहुत आशा के साथ आप उत्तर की ओर बढ़े । किन्तु, मद्रास आते आते आपका स्वास्थ्य पुनः बिगड़ गया तथा २६ दिसम्बर को क्रिसमस (Christmas) के दिन वहाँ आपका शरीरान्त हो गया, और इस प्रकार भारतीय साहित्य-संस्कृति में अपार श्रद्धा रखनेवाले विदेशी विद्वान् का शरीर भारत की मिट्टी में ही मिला ।

अपने जीवन काल में आप कितनी ही विश्वविख्यात संस्थाओं के सदस्य रहे । ऐसी संस्थाओं में प्रमुख हैं—एनेटमीज ऑफ सायन्सेज, बर्लिन, गोटिंगेन, म्युनिख, पेटर्सबर्ग (Academies of Sciences, Berlin, Goettingen, Munich, Petersburg), इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस (Institute de France), रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ ब्रिटेन (Royal Asiatic Society of Britain), अमेरिकन ओरिएण्टल सोसाइटी (American Oriental Society) । इनके अतिरिक्त मध्यएशिया के तुर्फान (Turfan) के अनुसन्धान-अभियान का संचालन तथा नेतृत्व भी आपने किया था ।

आपकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

1. Kalidasa's Shakuntala, The Bengali Recension with critical notes, Kiel 1877, 2nd Edition 1886.

2. Hemchandra's Grammatik der Prakritsprachen (Hemachandra's Grammar of the Prakrit languages), Halle a. s. 1877-1880, 2 vols.

3. Grammatik der Prakritsprachen (Grammar of the Prakrit Languages), Strassburg, 1900.

4. Pischel-Geldner: Vedische Studien (Vedic Studies), Stuttgart, 1889 1897, 2 vols.

5. Leben und Lehre des Buddha (Life and Teaching of the Buddha), Leipzig, 1906.

2nd Edition 1910, edited by Heinrich Lueders.

3rd " 1916, " " "

4th " 1926, " Johannes Nobel.

6. Stenzler—Pischel, Elementarbuch der Sanskritsprache (Elementary Grammar of the Sanskrit Language), Breslau, 1872, 1885 & 1892, Munich, 1902.

7. Various Treatises of the Prussian Academy of Sciences, f.i. "Der Ursprung des christlichen

Fischsymbols" (The Origin of the Christian Fish-symbol) and "Ins Gras beissen" (To Bite the Dust).

8. Vice-chancellor's Address : "Heimat des Puppenspiels" (Home of the Puppet-play).

9. Beitrage Zur Kenntniss der deutschen Zigeuner (Contributions towards the Study of German Gipsies), 1894.

इनमें प्राकृत भाषाओं की व्याकरण-सम्बन्धी रचना आपकी सर्वश्रेष्ठ कृति कही जाती है। भाषाशास्त्र पर वर्ष की सर्वश्रेष्ठ कृति होने के कारण इसी पर आपको 'इन्स्टिट्यूट डी फ्रांस' से मोलनी-पुरस्कार (Volney Prize) प्राप्त हुआ था। इस कृति का अभी हाल ही में डॉ० सुभद्र झा ने 'कम्परेटिव ग्रांमर ऑफ् द प्राकृत लैंग्वेजेज' (Comparative Grammar of the Prakrit Languages) के नाम से अंगरेजी में अनुवाद किया है। किन्तु, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से मूल-जर्मन-ग्रन्थ का यह हिन्दी-अनुवाद प्रकाशित किया गया है।*

* इस परिचय के तैयार करने में निम्नलिखित सामग्रियों का उपयोग किया गया है—

- (क) जर्नल ऑफ् द रायल एसियाटिक सोसाइटी (१९०९) में प्रकाशित पिशाल पर डॉ० एल्० डी० वॉर्नेट का लेख।
- (ख) डिक्शनरी ऑफ् इण्डियन वायोग्राफी (क्वलेण्ड) में प्रकाशित पिशाल का परिचय।
- (ग) डा० पिशाल के पुत्र श्री डब्ल्यू० पिशाल द्वारा जर्मन-दूतावास (दिल्ली) के अनुरोध पर परिषद् को प्रेषित जीवन-परिचय।

इसके अतिरिक्त डेकन कॉलेज (पूना) के निर्देशक श्री एल्० डी० शंकालिया, मण्डारकर-ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट (पूना) के क्यूरेटर श्री पी० के० गोरे तथा जर्मन-गणतंत्र दूतावास (दिल्ली) के सांस्कृतिक पार्षद डॉ० के० फीत्तर ने भी उक्त परिचय तैयार करने में अपना बहुमूल्य सहयोग देकर हमें अनुपम कृति किया है।

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण



अनुवादक
डॉक्टर हेमचन्द्र जोशी, डी० लिट्

आमुख

पिशल का यह 'प्राकृत भाषाओं का व्याकरण' पाठकों के सामने है। इस ग्रन्थ की महत्ता जगत के भाषाशास्त्री मानते हैं। भारतीय मध्यकालीन या नवीन भाषाओं पर शायद ही कोई पुस्तक लिखी गई हो, जिसमें इससे सहायता न ली गई हो। इसका आधार प्रामाणिक माना जाता है। कारण यह है कि पिशल ने प्राकृतों का पूरा ज्ञान प्राप्त करने और उसके समय में प्राप्य सब व्याकरणों तथा नाना प्राकृतों के प्राप्य हस्तलिखित और छपे ग्रन्थों को गम्भीर और विस्तृत अध्ययन करने के बाद यह परम उपादेय ग्रन्थ लिखा। इसमें प्राकृत का कोई व्याकरणकार छूटा नहीं है। सबके नियम शृङ्खलाबद्ध दिये गये हैं। इन व्याकरणों में समय की प्राचीनता तथा नवीनता के हिसाब से बहुत फेर पार पाया जाता है। देश-भेद से भी ध्वनि का फेर पार पाया जाता है; और कई अशुद्धियाँ भी लिपिकारों के कारण आ गई हैं। इससे छपे ग्रन्थ भी दूषित हो गये हैं। इन सबका निराकरण, अर्थात् इनका नीरक्षीर विवेक पिशल ने अपने प्रगाढ़ पाण्डित्य से किया है। नाना प्राकृतों की ध्वनियों और बोलने के नियमों में भेद था। उन विभिन्नताओं का प्रभाव आज भी भारतीय नवीन आर्य-भाषाओं में वर्तमान है। उदाहरणार्थ, हिन्दी का सो और बँगला का से पर नमः महाराष्ट्री और मागधी का प्रभाव है। मागधी में सञ्ज और सर्वनामों के अन्त में एकार आता था और वह पूर्वी बिहार तथा पश्चिमी बंगाल में बोली जाती थी। पिशल ने सब प्राकृतों के नियम बौध्द दिये हैं। भारत में व्याकरण रटा जाता है, भले ही उसमें बीहियों अशुद्धियाँ हों। गुरु और चेला—किसी को यह नहीं सझती कि 'दोपास्त्याज्या गुरोरपि', अर्थात् गुरु के दोष त्याज्य याने सशोधनीय हैं। लिपिकार की मोटी अशुद्धियाँ भी पाणिनि, वररुचि आदि के सर मढ़ी जाती हैं। इस विषय पर यूरोपियन पण्डित सत्य की शोध में प्राचीनता को आदर-योग्य नहीं मानते। वे कालिदास की भोंति कहते हैं—

पुराणमित्येव न साधु सर्वं

न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् ।

सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजन्ते

मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

सत्य और शुद्ध बात का आविष्कार आज ही क्यों न हो, वह अवश्य ग्रहणीय है, असत्य चाहे अनादि काल से प्रचलित हो, शुद्ध रूप सामने आते ही छोड़ दिया जाना चाहिए। इस कारण ही कभी भारतीय आर्यों ने प्रार्थना की थी—

असत्यान्मा सत्यं गमय ।

वात यह है कि सत्य-मार्ग पर चलने पर ही, सत्य की ही शोध करने पर, मानव मृत्यु को पार करके अमरत्व प्राप्त करता है। इस कारण ही भारतीय आर्यों ने सत्य को सबसे अधिक महत्त्व दिया। पश्चिम्यूसी रूप के निवासी असत्य को प्रत्येक क्षेण से

भगाने में कटिपद्ध हैं। इस कारण, वहाँ के भाषाशास्त्र के विद्वानों ने संस्कृत, पाली, प्राकृत आदि पर जो भी लिखा, उस पर बलम तोड़ दी। प्राकृतों के विषय में पिशाल ने वही काम किया है। यह देख आश्चर्य होता है कि उसने प्राकृत के सब व्याकरण और सारा प्राप्य साहित्य मथकर यह ग्रंथ ऐसा रचा कि प्राकृत के अधिकांश नियम पक्के कर दिये। कई तथ्य उसने नये और महत्त्व के ऐसे बताये हैं कि लेखक का अगाध पाठित्य देखकर वराहमिहिर के निम्न श्लोक की याद आती है —

म्लेच्छा हि यवनास्तेषु सम्यग्शास्त्रमिदं स्थितम् ।

ऋषिवत् तेऽपि पूज्यन्ते..... ॥

इन ऋषियों के सामने भारतीय विद्वत्ता पानी भरती है। हमारे विद्वान् प्राकृताचार्यों ने सदा खंभा की व्युत्पत्ति स्तंभ दी, किसी ने यह न देखा कि प्राकृत का एक स्रोत वैदिक भाषा है। सबने लिखा कि प्राकृत की प्रकृति संस्कृत है। प्रकृतिः संस्कृतम् (सब व्याकरणकार)। वह यही समझते रहे और इसी समझ पर काम करते रहे कि प्राकृत संस्कृत से निकली है। इसीलिए परम पंडित हेमचन्द्र ने खंभा की स्तंभ से व्युत्पन्न किया। उसने संस्कृत का कौश अभिधान चिन्तामणि लिखा, पाणिनि के टिप्पण का संस्कृत व्याकरण लिखा और उसके आठवें पाद में प्राकृतों का व्याकरण जोड़ा, पर यह न जाना कि ऋग्वेद में स्कम्भ शब्द खम्भ के अर्थ में कई बार आया है। यह तथ्य वैदिक भाषा, संस्कृत, पाली और प्राकृतों के परम विद्वान् पिशाल ने बताया। ऐसे बीसियों शब्दों की ठीक व्युत्पत्ति इस ऋषिवत् म्लेच्छ यवन ने हमें दी है। द्वाभ का द्वाभ और क्षर का क्षर किस रीति से हुआ, इस तथ्य का पता भी अवेस्ता की भाषा के इस विद्वान् ने इसी ग्रंथ में खोज निकाला है। प्राकृत के नियमों में जहाँ अनस्थिरता या अस्थिरता थी, उन्हें इसने सकारण स्थिर नियमों के भीतर बँध दिया। हमारे नाटकों या प्राकृत के ग्रंथों में जहाँ जहाँ नाना अशुद्धियाँ आई हैं, उन्हें पिशाल ने शुद्ध किया है और नियम स्थिर कर दिये हैं कि प्राकृत शब्दों का रूप किस प्राकृत भाषा में क्या होना चाहिए, और यह सब असंख्य प्रमाण दे कर। अपनी मनमानी उसने कही नहीं की है। जो लिखा है, सब साधार, सप्रमाण। यह है विद्वान् विद्वत्ता का प्रताप। पाठक इस ग्रंथ में देखेंगे कि भारत की किसी आर्य भाषा और विशेष कर नवीन भारतीय आर्यभाषाओं पर कुछ लिखने के लिए केवल भारत की ही प्राचीन, मध्यकालीन और नवीन आर्यभाषाओं के ज्ञान की ही नहीं, अपितु ग्रीक, लैटिन, गौथिक, प्राचीन स्लैविक, ईरानी, आरमिनियन आदि कम-से कम बीस-पचीस भाषाओं के भाषाशास्त्रीय ज्ञान की भी आवश्यकता है। अन्यथा स्वयं हिंदी शब्दों के ठीक अर्थ का निर्णय करना दुष्कर है।

नवीन भारतीय आर्यभाषाओं के लिए प्राकृतों का क्या महत्त्व है और किस प्रकार हिंदी मध्यकालीन आर्यभाषाओं की परंपरा में प्रभावित है, इसका परिचय पाठक उन नोटों से पायेंगे, जो अनुवादक ने स्थान स्थान पर दे रखे हैं और मूल-भारोपा से हिंदी तक का प्राकृतीकरण का कार्य किस क्रम से एक ही परंपरा में आया है, यह भी ज्ञातव्य है। पिशाल के प्राकृत व्याकरण की आलोचना देखने में नहीं आती।

इधर ही बीस-चारों वर्ष पहले डील्ची निम्ति महोदय ने अपनी पुस्तक *Les Grammariens Prakrit* में पिशाल पर कुछ लिखा है। पाठकों को उससे अवश्य लाभ मिलेगा, इसलिए हम यहाँ उसे उद्धृत करते हैं। डील्ची निम्ति का दृष्टिकोण प्राकृत भाषा के प्रकाश ज्ञान के आधार पर है, इस कारण उस पर ध्यानपूर्वक विचार करना प्रत्येक प्राकृत विद्वान् या प्रिया के जिज्ञासु का कर्त्तव्य है। पिशाल के व्याकरण पर इधर जो भी लिखा गया है, उसका ज्ञान होने पर ही पिशाल के व्याकरण का सम्यक् ज्ञान निर्भर है। इस कारण उसके उद्धरण यहाँ दिये जाते हैं—

“यदि हम पिशाल के प्राकृत भाषाओं के व्याकरण का दूसरे पारामात्र को जाँचे और पढ़सालें तो और इसकी लास्सन के ग्रन्थ ‘इन्स्टिट्यूत्सिओने प्राकृतिकाए’ के वर्णन से तुलना करें तो हमें स्वीकार करना पड़ेगा कि लास्सन ने इस सम्बन्ध में सभी पहलुओं से विचार किया है और उसके निदान तथा मत पिशाल से अधिक सुनिश्चित हैं।

कई कारणों से आज बल केवल पिशाल की पुस्तक ही पढ़ी जाती है, इसलिए हम अति आवश्यक समझते हैं कि सबसे पहले, अर्थात् अपने मुख्य विषय पर कुछ लिखने से पहले, उन कुछ मतों की अस्पष्टता दूर कर दी जाय, जिनके विषय में पिशाल साहब अपने विशेष विचार या पक्षपात रखते हैं।

अब देखिए जब कोई ग्रन्थकार दडिन् का कान्यादर्श (११२४) वाला श्लोक उद्धृत करता है और महाराष्ट्री की चर्चा करता है, तो उसे उक्त श्लोक के पहले पाद को ही उद्धृत न करना चाहिए। क्योंकि यह बात दूसरे पाद में स्पष्ट की गई है। श्लोक यों हैं—

महाराष्ट्राध्यायां भाषां प्रकृष्टं प्राकृतं विदुः।

सागरः सूक्तिरत्नानां सेतुबन्धादि यन्मयम्॥

इसका अर्थ है—‘महाराष्ट्र में बोली जानेवाली भाषा को लोग प्रकृष्ट प्राकृत समझते हैं। इसमें सूक्ति रूपी रत्नों का सागर है और इसी में ‘सेतुबन्ध’ लिखा गया है।’

इस श्लोक में दडिन् का विचार यह नहीं था कि वह प्राकृत भाषाओं का वर्गीकरण करे। वह तो केवल यह एक तथ्य बताता है कि महाराष्ट्री इसलिए प्रकृष्ट है कि उसका साहित्य सबसे अधिक भरा-पूरा है।

अब यदि कोई यह दावा करे कि महाराष्ट्री सबसे उत्तम प्राकृत है, क्योंकि वह संस्कृत के सबसे अधिक निकट है, तो यह मत स्पष्ट ही अस्वीकार्य है और इस प्रकार की उल्टी बात भारत के किसी व्याकरणकार ने कभी नहीं व्यक्त की। उनके लिए तो संस्कृत के निकटतम शौरसेनी रही है। हम भी इसी निदान पर पहुँचे हैं। उदाहरणार्थ, मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व, १११) का निदान भी ऐसा ही है—

शौरसेनी महाराष्ट्र-याः संस्कृतानुगमात् क्वचित्।

यह भी ठीक नहीं है कि हम व्याकरणकारों की प्राचीनता तथा नवीनता की पहचान या वर्गीकरण इस सिद्धांत पर करें कि पुराने व्याकरणों में प्राकृत के कम भेद गिनाये गये हैं तथा नवों में उनकी संख्या बढ़ती गई है। कम या अधिक प्राकृत

भाषाओं का व्याकरण देना अथवा उल्लेख करना प्राकृत भाषा के किसी व्याकरण की प्राचीनता वा नवीनता से कुछ सम्बन्ध नहीं रखता ।

मेरी पुस्तक (प्राकृत के व्याकरणकार = ले आमेरिखों प्राकृत, अनु०) में इस तथ्य के प्रमाण कई स्थलों पर हैं । यहाँ पर मैं केवल एक बात की याद दिलाना चाहता हूँ कि अभिनवगुप्तवाला नाट्यशास्त्र प्राकृत भाषाओं के सब व्याकरणकारों के ग्रन्थों से पुराना है । केवल बररुचि इसका अपवाद है । उक्त नाट्यशास्त्र में नवीनतम प्राकृत व्याकरणकार से भी अधिक संख्यक प्राकृत भाषाएँ दी गई हैं ।

साधारण बात तो यह है कि उन व्याकरणकारों ने, जिन्होंने नाट्यशास्त्र पर लिखा है, अनेक प्राकृत भाषाओं को अपने ग्रन्थ में लिया है, पुरुषोत्तम ने भी ऐसा ही किया है और पुरुषोत्तम तेरहवीं सदी से पहले का है ।

महाराष्ट्री के व्याकरणकारों ने केवल महाराष्ट्री का विशेष अध्ययन किया है और उस पर जोर दिया है । हाल हाल तक भी वे ऐसा ही करते रहे हैं । प्राकृत प्रज्ञाश में अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो अध्याय जोड़े गये हैं, वे भामह अथवा अन्य टीकाकारों ने जोड़े हैं । किन्तु प्राकृत सजीवनी और प्राकृत मजरी में केवल महाराष्ट्री का ही वर्णन है ।

इन सबको पढ़कर जो निदान निकलता है, वह लाससन और पिशाल के इस मत के विरुद्ध पाया जाता है कि नये व्याकरणकार अधिनाधिक भाषाओं का उल्लेख करते हैं । वास्तव में पाया यह जाता है कि जितना नया व्याकरणकार है, वह उतनी कम प्राकृत भाषाओं का उल्लेख करता है । यह दशा विशेषकर जैन व्याकरण कारों की है, जो प्राकृत को अपनी धार्मिक भाषा मानते हैं, और जिनके नाटकों की भाषा में किसी प्रकार का रस नहीं मिलता, उनके व्याकरणों में केवल मुख्य प्राकृत के ही नियम मिलते हैं और वे भी किसी बड़े ग्रन्थ से उद्धृत करके दिये जाते हैं, जिनमें अन्य प्राकृत भाषाओं पर भी विचार रहता है । इसका एक बहुत अच्छा उदाहरण मद्रास की सरकारी लाइब्रेरी में सुरक्षित 'वात्सीकिग्न' है ।

पिशाल (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § २) के साथ यह भी नहीं कहा जा सकता कि बररुचि, महाराष्ट्री छोड़, अन्य प्राकृत भाषाओं के बारे में बहुत कम सूत्र देता है । इस प्रकार वह बररुचि के व्याकरण पर भ्रम पैदा करता है । अभी इस तथ्य का भली भाँति निर्णय नहीं हो पाया है कि प्राकृतप्रज्ञाश का अंतिम अध्याय शेषक है या स्वयं बररुचि ने लिखा है, तो भी यहाँ भारतीय व्याकरणकारों की पद्धति को समझना बहुत जरूरी है । भारतीय व्याकरणों में विशेष यत्न किया गया है कि कोई सूत्र या बात दुरुसर्द न जाय । अब भली भाँति समझने का स्थल है कि जब प्राकृत-प्रज्ञाश का लेखक उदाहरणार्थ पेशाची पर लिखना आरम्भ करता है, तो उसके मन में स्वभावतः यह बात है कि आरम्भ में मुख्य प्राकृत (महाराष्ट्री, अनु०) पर जो कुछ लिखा गया है, विशेष बातों को छोड़, वह सब नई प्राकृत भाषा पर भी लागू होगा । इस प्रकार हमें यह न मान लेना चाहिए कि बररुचि ने पेशाची पर बसल चौदह सूत्र ही दिये हैं, बल्कि पेशाची पर महाराष्ट्री पर दिये गये ४२४ सूत्र भी लागू हैं तथा इनके

साथ पैशाची से सम्बन्धित चौदह विशेष सूत्र भी हैं। ये चौदह विशेष सूत्र तो पैशाची में महाराष्ट्री से अधिक हैं और पैशाची की स्पष्ट विशेषताएँ हैं तथा उन्हें बताने दिये गये हैं। इसी प्रकार अन्य प्राकृत भाषाओं पर जो विशेष सूत्र दिये गये हैं, उनकी दशा समक्षिए।”

—डौल्ची निम्न के ग्रन्थ, पृ० १, २ और ३

“मुख्य प्राकृत के सिवा अन्य प्राकृत भाषाओं को निकाल देने और प्राकृतप्रकाश के भामह-कौटिल-संस्करण में पाँचों और छठे परिच्छेदों को मिला देने का कारण और आधार वररुचि की टीकाएँ और विशेषतः वसंतराज की प्राकृत सजीवनी है।

×

×

×

कौटिल ने भामह की टीका का संपादन किया है। इसके अतिरिक्त इधर इस ग्रन्थ की चार टीकाएँ और मिली हैं, जो सभी प्रकाशित कर दी गई हैं।

वसंतराज की प्राकृत सजीवनी का पता बहुत पहले से लग चुका है। कर्पूर-मजरी के टीकाकार धनुदेव ने इसका उल्लेख किया है। मार्कण्डेय ने अपने प्राकृतसर्वस्व में लिखा है कि उसने इसका उपयोग किया है। कौटिल और ऑफरेण ने प्राकृत के सन्ध में इसका भी अध्ययन किया है। पिशाल ने तो यहाँ तक कहा है कि प्राकृत सजीवनी कौटिल के भामह की टीकावाले संस्करण से कुछ ऐसा भ्रम पैदा होता है कि प्राकृत-सजीवनी एक मौलिक और स्वतंत्र ग्रन्थ है। इस टीका की अंतिम पंक्ति में लिखा है—‘इति वसन्तराजविरचिताया प्राकृतसजीवनीवृत्तौ निपातविधिर् अष्टम परिच्छेदः समाप्तः।’ रचयिता ने प्राकृत सजीवनी को इसमें ‘वृत्ति’ अर्थात् टीका बताया है।

पिशाल ने अपने ग्रन्थ (प्राकृत भाषाओं का व्याकरण §४०) में इस लेखक का परिचय दिया है। यदि हम पिशाल की विचारधारा स्वीकार करें तो प्राकृत सजीवनी का काल चौदहवीं सदी का अंत काल और पन्द्रहवीं का आरंभ काल माना जाना चाहिए।

×

×

×

यह टीका भामह कौटिल-संस्करण की भूलों को शुद्ध करने के लिए बहुत अच्छी और उपयुक्त है। कुछ उदाहरणों से ही मालूम पड़ जाता है कि इससे कितना लाभ उठाया जा सकता है। इसमें अनेक उदाहरण हैं और वे पुराने लगते हैं। बहुसंख्यक कारिकाएँ उद्धृत की गई हैं। इनमें से कुछ स्वयं भामह ने उद्धृत की हैं। इनसे पता लगता है कि वररुचि की परंपरा में बड़ी जान थी। इसकी सहायता से वररुचि के पाठ में जो कमी है, वह पूरी की जा सकती है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि वसंतराज ने वररुचि के सूत्रों की पुष्टि में अपना कोई वाक्य नहीं दिया है। कहीं कहीं छीन छूट, एक-दो शब्द या वाक्य इस प्रकार के मिलते हैं, वे भी बहुत साधारण ढंग के। वसंतराज ने किसी प्राकृतव्याकरणकार के नाम

का उल्लेख नहीं किया है। वह ग्रन्थ के अंत में (८, १९) में कहता है—'वह सन्, जिसके लिए कोई विशेष नियम नहीं दिया गया है, प्राकृत में भी उसी प्रकार कहा जा सकता है, जिस प्रकार संस्कृत में। इनपर व्याकरणकार शाकटायन, चंद्र (—गोमिन्, अनु०) पाणिनि और सर्ववर्मन् के लिये नियम चलेंगे।

प्राकृतसर्वस्व की सदानन्द कृत प्राकृतमुद्रोपिनी टीका भी सम्पादित हो चुकी है। यह प्राकृत-सजीवनी के साथ ही छपी है। इसमें विशेष दिलचस्पी की कोई बात नहीं है। यह प्राकृतसजीवनी का सार है और उसी पर आधारित है। यह न भी छपती, तो कोई हानि न होती। किन्तु इससे एक लाभ भी है। इसमें कुछ ऐसे सूत्र हैं, जो प्राकृत-सजीवनी से उत हो गये हैं। मैं इसकी रचयिता के विषय में कुछ नहीं जानता हूँ और न ही मुझे इसके समय का कुछ पता है।

तीसरी टीका का नाम प्राकृत मञ्जरी है। इसकी विशेषता यह है कि यह सारी की सारी श्लोकों में है। इसकी एक हस्तलिपि पिशाल के पास थी, जो अधूरी थी। यह मलयालम वर्णमाला में लिखी थी। यह लन्दन की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी में थी। पिशाल का कहना है कि इसका रचयिता दक्षिण भारत का कोई भारतीय था। इसका नाम और बाल का पता नहीं है। उसे कभी कात्यायन नाम दिया गया है, किन्तु यह स्पष्ट भूल है, क्योंकि इसने आरम्भ के श्लोक में कात्यायन का जो नाम दिया गया है, वह वररुचि के स्थान पर दिया गया है, जिसके सूत्रों पर इस टीका के लेखक ने टीका दी है (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण, पृष्ठ १०-११)।

मैंने इसके उस संस्करण का प्रयोग किया है, जिसका सम्पादन मुकुन्दशर्मन् ने किया है और जो १९०३ ई० में निणयसागर प्रेस, बम्बई, से छपा था। इसकी भूमिका संस्कृत में है, लेकिन उसमें लेखक तथा उसने समय के विषय में कुछ भी नहीं लिखा गया है। पी० एल्० वैय (प्राकृतप्रकाश की भूमिका, पृ० ८) के अनुसार प्राकृत-मञ्जरी कलकत्ते से भी छपी थी। इसे श्रीवसन्तकुमार चट्टोपाध्याय ने अपने प्राकृतप्रकाश के साथ छपनाया था (प्रकाशक थे एस्० के० लारिडी एण्ड ब०, कलकत्ता)। निणय सागरवाले संस्करण के अन्त में परिशिष्ट में उक्त तीनों टीकाओं में वररुचि के सूत्रों में क्या-क्या अन्तर आ गया है, इसकी तालिका भी दे दी गई है। उसे देखकर कोई पिशाल के मत के साथ अपना मत नहीं मिला सकता कि प्राकृत-मञ्जरी के रचयिता का नाम वह था परिचय था (पिशाल का प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३३)।

—दौलती निधि से प्रामेरियों प्राकृत, पृ० २१-२३

हेमचन्द्र को सौभाग्य प्राप्त हुआ कि वह भारत की अम्वरथ जलवायु में भी, बीसवीं वर्ष की लंबी आयु में मरा। इस बीच वह जो काम कर गया, उसमें मरने के बाद भी उसका प्रचार हुआ।

जैनों में धर्म का उत्साह बहुत होता है और उनमें अपने धर्म का प्रचार करने की बड़ी प्रतिभा है। इस पर हेमचन्द्र का दूसरा सौभाग्य यह रहा कि उसका मनादना

रिचार्ड पिशल ने किया। और, ऐसे समय किया, जब उसके प्राकृत व्याकरण की बहुत माँग थी। उन्नीसवीं सदी के दूसरे अर्द्धांश में प्राकृत भाषाओं के अध्ययन का उत्साह बहुत बढ़ गया था। कौन्सेल ने वररुचि का जो संस्करण निकाला था, वह हाथों हाथ बिक गया और कुछ ही वर्षों में उसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हो गया। सिद्धहेमचन्द्र के आठवें अध्याय के सामने वह परीक्षा लग रहा था। इससे हेमचन्द्र की महिमा बढ़ रही थी। वह मानों प्रातःकाल की ऊषा की तुलना में दक्षिण दिशा के सूर्य की भाँति तप रहा था। × × ×

पिशल के लिए किसी व्याकरण का इतना बड़ा महत्त्व नहीं है, जितना सिद्धहेमचन्द्र का (२० डे० ग्रामाटिका प्राकृतिका, पेज २७)। इस विषय पर वह नाम मात्र वादविवाद करना नहीं चाहता। उसे भय था कि कहीं यह वादविवाद लम्बा न हो जाय। सिद्धहेमचन्द्र के संपादन और प्राकृत भाषाओं के व्याकरण लिखने के बाद उक्त भय ने उसका पीछा न छोड़ा, क्योंकि उसने अपने थीसिस में इस विषय पर जो मत दिया था, उसे उक्त पुस्तकों में उसने नाम मात्र न बदला। (२० सिद्धहेमचन्द्र का संस्करण और प्राकृत भाषाओं का व्याकरण § ३६)।

यदि पिशल अधिक विनयशील होता, तो वह समझ जाता कि जो ग्रन्थ वास्तव में 'विशाल कार्य' था, वह सिद्धहेमचन्द्र का आठवें अध्याय नहीं, किन्तु इस ग्रन्थ का वह संस्करण था, जिसका संपादन स्वयं पिशल ने किया था। इस ग्रन्थ की क्या सज धज है, इसकी छपाई में क्या चमत्कार है, इसकी संपादन की सावधानी अपूर्व है, परिशिष्ट की महान् महिमा है। थोड़े में यही कहा जा सकता है कि इसमें विद्वानों को कोई कमी दिताई नहीं देती। इसे देख लोग यही समझते हैं कि प्राकृत के व्याकरण की शोध के लिए इससे सभी काम चल जाते हैं। × × ×

यदि आप सचमुच में हेमचन्द्र का ठीक मूल्य आँकना चाहते हैं और उसकी तुलना प्राकृत के अन्य व्याकरणकारों से करना चाहते हैं, तो यह इसलिए कठिन हो गया है कि, क्या हिन्दू, क्या यूरोपियन, सन्ने जैनों के प्रचार कार्य तथा पिशल के प्रमाण पत्र के प्रभाव से उसका महत्त्व बहुत बढ़ा दिया है।

प्राकृत के सभी व्याकरणकारों की बड़ी आलोचना की जा सकती है, और टैमस ब्लोस ने की भी है। किन्तु मैं ऐसी आलोचना के पक्ष में नहीं हूँ। × × × में, अवश्य, इतना कहूँगा कि मेरी सम्मति में प्राकृत भाषाओं के वैयाकरणों में हेमचन्द्र में लेशमात्र भी किसी विशेष प्रतिभा के दर्शन नहीं मिलते। रास कर उसने प्राकृत व्याकरण की पूर्णता और प्रौढ़ता प्राप्त नहीं की। × × × पिशल ने ठीक ही देखा लिया था कि उससे पहले प्राकृत के अनेक वैयाकरण हुए थे, जिनके व्याकरणों से उसने बहुत लिया है। उसका (हेमचन्द्र का) ग्रन्थ पढ़कर मेरे ऊपर तो ऐसा प्रभाव पड़ा है कि उसमें मौलिकता नाम मात्र को नहीं है और थोड़ा यत्न करने पर उसने कहाँ से क्या लिया है, इसका पता लगाया जा सकता है, क्योंकि उसके व्याकरण का प्रत्येक विषय अलग किया जा सकता है और उससे पहले के व्याकरणों से उसका मूल खोजा

जा सकता है। भारतीय परम्परा यही बताती है और नागा स्थलों पर हेमचन्द्र ने स्वयं यह माना है।

हेमचन्द्र ११४५ विक्रम संवत् में कार्तिक पूर्णिमा (= १०८८ या १०८९ ई० का नवम्बर-दिसम्बर) को अहमदाबाद के निकट धदूक गाँव में पैदा हुआ। उसके माँ बाप वैश्य या बनिया जाति के थे और दोनों ही जैन थे। उसने राजा जयसिंह की इच्छा को संतुष्ट करने के लिए अपना व्याकरण लिखा। एक अच्छे दरबारी की भौति आरम्भ में उसने राजा की प्रशंसा कही है, जिसमें तत्सिख श्लोक हैं। इसमें सभी चालुक्यों का वर्णन है, अर्थात् मूलराज से लेकर उसके सरशक जयसिंह तक की विरुदावली है। जयसिंह के विषय में उसने कहा है—

सम्यङ् निपेक्ष्य चतुरङ्गं चतुरोप्युपायान्
जित्योपभुज्य च भुवं चतुरधिकार्ज्वीम् ।
विद्याचतुष्टयविनीतमतिर- जितात्मा
काष्ठाम् अवाप पुरुषार्थं चतुष्टये यः ॥ ३४ ॥
तेनातिविस्तृतदुरागमविप्रकीर्ण—
शब्दानुशासनसमूहकदर्थितेन ।
अभ्यर्थितो निरयमं विधिषद् व्यधत्
शब्दानुशासनमिदं मुनिहेमचन्द्रः ॥ ३५ ॥

अर्थात्, उस चतुर ने भली मौति अपना पूर्णतया चारों उपायों (साम, दाम, दण्ड, भेद) का उपयोग करके चारों सागरों से घिरी पृथ्वी का उपभोग किया। चारों विद्याओं के उपार्जन से उसने मति विनीत हो गई और वह जितात्मा बन गया और इस प्रकार चारों पुरुषार्थों को (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) प्राप्त कर उसने सफल जीवन की चरम सीमा प्राप्त की ॥ ३४ ॥

जो अनेकानेक कठिन और नाना विषयों के शास्त्रों और अनादर पाये हुए शब्दानुशासनों के ढेर में निरे, उसने प्रार्थना करने पर मुनि हेमचन्द्र ने यह शब्दानुशासन नियमानुसार रच दिया ॥ ३५ ॥

प्रभावचरित्र के अनुसार (इस ग्रन्थ में बारह जैन मुनियों के जीवन-चरित्र हैं), जो प्रभावचंद्र और प्रभुप्रसूति ने तेरहवीं सदी में लिखा है, हेमचन्द्र ने राजा जयसिंह से निवेदन किया कि सब से पहले आठ व्याकरणों की एक एक प्रति मेरे लिए प्राप्त की जायें। इनकी बहुत ग्राह्य की गई। ये व्याकरण यही भी एक ठीर में एकत्र नहीं मिले। फिर पता लगा कि वे काश्मीर में सरस्वती के मन्दिर में हैं। इससे हेमचन्द्र की संतोष हुआ। इस प्रकार उसका शब्दानुशासन प्राचीन व्याकरणों का गार है। इस विषय की शिष्टहेमचंद्र पट्टने में पुष्टि हो जाती है। किन्तु हेमचंद्र के व्याकरण के मूल स्रोतों की ग्राह्य अभी तक पूर्ण स्पष्ट नहीं हुई है।

इस विषय पर व्याकरणकार नान्य, हमारी बहुत कम ग्राह्यता करता है। अपने विशाल ग्रन्थ में ग्रन्थकार कहीं भी अपने से पहले के व्याकरणों का नाम नहीं लेता।

केवल एक शब्द के सिलसिले में उसने हुग का नाम दिया है। यह नाम विचित्र है और अति अशक्त है। यह उल्लेख वहाँ हुआ है, जहाँ यह बताया गया है कि कहीं कहीं क का ह हो जाता है—जैसे, स० चिकुर—> प्रा० चिहुर (हेमचद्र १, १८६, चरुचि २, ४)। टीका में हेमचद्र ने स्वयं बताया है कि चिहुर का प्रयोग स० में भी है। लिखा है—‘चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपीति हुगः ।’ पिशल ने इसका अनुवाद किया है—‘हुग (§ ३६) कहता है कि चिहुर शब्द संस्कृत में भी पाया जाता है। किन्तु इस विषय पर हुग के अतिरिक्त किसी दूसरे वैयाकरण का प्रमाण नहीं दे सका। हेमचद्र के ग्रन्थ की हस्तलिपियों में इस नाम के नाना रूप पाये जाते हैं—कहीं हुगः है, तो कहीं दुर्गः पाया जाता है। त्रिविक्रम ने १, ३, १७ में हुंगाचार्यः लिखा है। त्रिविक्रम की दूसरी हस्तलिपि में इस स्थान पर आहुर् आचार्यः पाया जाता है। लक्ष्मीधर की छपी पड़भाषा चन्द्रिका की प्रति में (पृ० ७४) इसके स्थान पर भृङ्गाचार्यः (हस्तलिपि में भृङ्गआचार्यः है)। इन पाठांतरों से प्रमाणित होता है कि लिपिकार हुग को जानते ही न थे तथा हेमचद्र के चेले भी उससे अपरिचित थे।

हुग की समस्या पिशल के समय से अभी तक एक कदम भी आगे नहीं बढ़ी। पिशल के समय यह जहाँ थी, अभी वहीं है। मुझे लगता है कि यह समस्या हुग के नाम से कभी सुलझेगी भी नहीं। हुगः संभवतः सिद्धः के स्थान पर अशुद्ध लिखा गया है। यह अशुद्धि एक बहुत पुरानी हस्तलिपि में पाई जाती है, जो हेमचद्र के बाद ही लिखी गई थी। इस स्थान पर होना चाहिए—चिहुरशब्दः संस्कृतेऽपि सिद्धः, चिहुर शब्द संस्कृत से भी सिद्ध होता है। इससे थोड़े ही पहले ऐसे ही अवसर पर (हेमचद्र १, १७१) आया है—मोरो मऊरो इति तु मोरमयूरशब्दाभ्याम् सिद्धम्, इसका अनुवाद पिशल साहब ने किया है—मोर और मऊर शब्द मोर और मयूर से सिद्ध होते हैं। ‘(इससे मालूम पड़ता है कि हेमचद्र मोर को भी संस्कृत शब्द मानता है, किन्तु अब तक यह संस्कृत में मिला नहीं है।)’

यदि हुग ही भ्रमपूर्ण पाठ है, तो यह बहुत ही कठिन है कि जो आचार्य बिना नाम के उद्धृत किये गये हैं, उनका परिचय प्राप्त करना असंभव ही है। इति अन्ये, इति कचित्, इति कश्चित् आदि का क्या पता लग सकता है ?”

—डौल्बी निम्तिः ले ग्रामेरियाँ प्राकृत, पृ० १४७ १५०

ऊपर के उद्धरणों से पिशल से, प्राकृत भाषाओं के विद्वान् डौल्बी निम्ति का मतभेद प्रकट होता है। साथ साथ तथाकथित आचार्य हुग के नाम का कुछ प्लुलाभा भी हो जाता है। मतभेद या आलोचना सत्य की शोध में मुख्य स्थान रखती है। हमारे विद्वानों ने कहा है—

शत्रोरपि गुणा वाच्या दोपास्त्याज्या गुरोरपि ।

यह महान् सत्य है। इसके अनुसार चलने से ज्ञान विज्ञान आगे बढ़ते हैं। इस कारण ही प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण के भीतर देखो कि पिशल ने कई

आलोचनाओं का स्वागत किया है, याने अपने विरुद्ध लिखित सत्य को माना है। अपनी भूल न मानने के दुराग्रह से ज्ञान बढ़ने या शुद्ध होने नहीं पाता। इस दृष्टि से ऊपर की आलोचनाएँ जोड़ दी गई हैं। इससे 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' में नवीनतम संशोधन भी जुड़ जाता है और यह सम्पूर्ण आधुनिकतम बन जाता है। इस प्रकार हिंदी के एक महान् अभाव की पूर्ति होगी। हिंदी भाषा में प्राकृत परंपरा का शुद्ध ज्ञान का प्रचार होगा। मध्यभारतीय आर्य तथा नवीन भारतीय आर्य भाषाओं पर संसार का जो भी विद्वान् कुछ लिखता है, पिछले के इस व्याकरण की सहायता के बिना उसका लेख वा ग्रंथ पूरा नहीं होता। इससे इसके माहात्म्य पर उत्तमता और प्रमाणितता की छाप लग जाती है। हिंदी में यह व्याकरण प्राप्त होने पर हिंदी-भाषा की शोध का मार्ग प्रशस्त हो जायगा, यह आशा है।

वाराणसी

जन्माष्टमी, सन् २०१५

—हेमचंद्र जोशी

अत्यावश्यक सूचना

मेरा विचार था कि पिशल के इस 'प्राकृत भाषाओं के व्याकरण' का प्रूफ में स्वयं देखूँ, जिससे इसमें भूल न रहने पायें। किन्तु वास्तव में ऐसा न हो पाया। कई ऐसे कारण आ गये कि मेरे इस ग्रन्थ के प्रूफ देख ही नहीं पाया। जिन ५, ७ पृष्ठों के प्रूफ मेने शुद्ध भी किये, तो वे शुद्धियाँ अशुद्ध ही छप गईं। पाठक आरम्भ के प्रायः १२५ पृष्ठों में 'प्राकृत', 'दशरूप', 'वाग्मटालंकार' आदि शब्द उल्टे कौमाओं में वन्द देरगे तथा बहुत से शब्दों के आगे—० चिह्न का प्रयोग के लिए किया गया है। यह अशुद्ध है और मेरी हस्तलिपि में इसका पता नहीं है। यह प्रूफ रीडर महोदय की कृपा है कि उन्होंने अपने मन से मेरी हिन्दी शुद्ध करने के लिए ये चिह्न जोड़ दिये। यह व्याकरण का ग्रन्थ है, इस कारण एक शुद्ध पत्र जोड़ दिया गया है। उसे देख और उसके अनुसार शुद्ध करके यह पुस्तक पढ़ी जानी चाहिए।

पिशल ने गौण य को य रूप में दिया है। प्राकृतों में गौण य का ही जोर है कृत का कय, गणित का गणिय आदि आदि रूप मिलते हैं। अतः उसका थोड़ा-बहुत महत्व होनेपर भी सर्वत्र इस य की बहुलता देख, अनुवाद में यह रूप उठा देना उचित समझा गया। उससे कुछ बनता विगड़ता नहीं। मुझे प्रूफ देखने का अवसर न मिलने के कारण इसमें जो अशुद्धियाँ छेप रह गई हों, उसने लिये मे क्षमा चाहता हूँ। स्वयं प्रूफ न देख सकना, मेरा महान् दुर्भाग्य रहा। यदि मैं प्रूफ देख पाता, तो अशुद्धियाँ अवश्य ही कम रह पातीं।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि संस्कृत में चारों कार्य लिखा जाय या कार्य, दोनों रूप शुद्ध माने जाते हैं, किन्तु विद्वान् वैयाकरण व्यर्थ को आधी मात्रा भी बढ़ाने में सज्जुचाते हैं। इसलिए मैं कार्य लिखना उचित समझता हूँ, पाश्चात्य विद्वान् भी ऐसा ही करते हैं। संस्कृत में हर वर्ण के साथ उसके वर्ग का अनुनासिक ड, झ, ण, न, म जोड़ा जाता है। मध्य भारतीय आर्य भाषाओं के समय से इनका महत्व कम होने लगा। अब हिन्दी में अनुस्वार का महत्व बढ़ गया है, जो अनुचित नहीं कहा जा सकता। इससे लिखने की सुविधा और शीघ्रता होती है। किन्तु पिशल साहब ने अनुनासिकवाले रूप अधिक दिये हैं। ग्रन्थ में यदि कहीं, इस विषय की कोई गड़बड़ी हो, तो पाठक, पिशल के शुद्ध रूप विषयानुक्रमणिका तथा शब्दानुक्रमणिका को देखकर शुद्ध कर ल। उनका प्रूफ मैंने देखा है, सो उनकी लेखन शैली पिशल की शैली ही रखी है। पिशल के मूल जर्मन ग्रन्थ में प्रूफ देखने में बहुत-सी भूलें रह गई हैं। इस ग्रन्थ का दग ही ऐसा है कि एक माना टूटी, या छूटी तो रूप कुछ का-कुछ हो गया। संस्कृत कार्य का रेफ टूटा या छूटा तो उसका रूप काय हो गया और ध्यान देने का स्थान है कि कार्य, काय में परिणत होकर 'शरीर' का अर्थ देने लगता है। यह महान् अनर्थ है। किन्तु राष्ट्रमाता हिन्दी के मूलवान् ग्रन्थों और पत्रों

तथा पत्रिकाओं में हजारों अशुद्धियों देखने में आती हैं, जिसे हिन्दी का दुर्भाग्य ही कहना चाहिए। यह दुर्दशा बँगला, मराठी, गुजराती ग्रन्थों और छापाखानों की नहीं है। इसका कारण क्या है ? उसे ढूँढ हमें उसका कुछ इलाज करना चाहिए। क्या कारण है कि यूरोप में भारतीय भाषाओं पर जो ग्रन्थ निकलते हैं, उनमें नाम मात्र भूल भी कम देखने में आती है और राष्ट्रभाषा में यह भूलों की भरमार ! इसका ग्रीष्म उपाय होना चाहिए, अन्यथा हिन्दी पर चारों ओर से जो प्रहार हो रहे हैं, उनकी सार्थकता ही सिद्ध होगी और राष्ट्रभाषा, भले ही बहुजन प्रचलित होने के कारण, अपना पद बचाये रहे, किन्तु आज कल की ही मौति अन्य नवीन भारतीय धार्य तथा अनार्य-भाषा-भाषी उसका आदर न कर सकेंगे। अतः आवश्यक है कि हमारी पुस्तकें ज्ञान, उपादं, सफाई, शुद्धि आदि में अन्य भाषाओं से यद चढकर हों। इसीमें हिन्दी का कल्याण है।

निवेदक
हेमचन्द्र जोशी

जमाएमी, सन् २०१५

विषयानुक्रमिका

(पिशल के अनुसार)

विषय	अ	पारा
अत मे—अ वाली सज्ञओं का सा वाला करण का रूप	...	३६४
अशत्रिया	...	५६०—५९४
अश-स्वर	...	१३१—१४०
—अ मे समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली	...	३६३
—अ में समाप्त होनेवाले वर्ग की रूपावली में परिवर्तन	...	३५७
—अन में " " " " "	...	३५८
अनियमित समास (= शब्दक्रम)	...	६०३
अनुनासिक	...	१७९—१८०
अनुनासिक और अतस्थों का महाप्राणीकरण	...	२१०
अनुनासिक स्वर	...	१७८—१८३
अनुस्वार	...	१७८—१८३
अनुस्वार का दीघाकरण (शब्दात मे)	...	७५
अनुस्वार का बहुधा लोप (शब्दात मे)	...	३५०
अनुस्वार-युक्त दीर्घ स्वरों के अनुस्वार का लोप	...	८९
अपभ्रश में स्वर	...	१००
अपूर्णभूत (तथाकथित)	...	५१५
अर्धचंद्र	१७९, १८०, ३५०	
—अत् मे समाप्त होनेवाले नपुसर्न शब्दों का पुलिग मे परिवर्तन	...	३५६
आज्ञावाचक	...	४६७—४७१
आत्मनेपद	...	४५२—४५७
आत्मनेपद का सामान्य रूप	...	४५७—४५८
आत्मनेपदी अशत्रिया	...	५६१—५६३
आरभ के वर्णों का मध्यम वर्ण में बदलना (फ, त्, प्, वा ग्, द्, च्, होना)	१९२—१९८—२००—२०२	
आरभिन वर्ण—श प स-कार	...	३१६
इच्छावाचक	...	४५९—५५५
उपसर्गों के पहले स्वर का दीर्घाकरण	...	७७—७८
फट्य के स्थान पर ओष्ठ्य और घ-कार	२१५, २३०, २३१, २६६, २८६	

विषय	पारा
कर्त्तृयवाचक अक्षत्रिया	... ५७०—५७२
कर्मसाध्य	... ५३५—५५०
कर्मसाध्य का पूर्णभूत	.. ५४९
कर्मसाध्य की भूतकालिक अक्षत्रिया	... ५६४—५६८
इदन्त (—त्वा और —य वाले रूप)	... ५८१—५९४
कृत्रिम प्राकृत भाषाएँ	.. ५, ६
केवल संस्कृत ही प्राकृत का मूल नहीं है	... ६
क्रिया	... ४५२—१९४
घनत्ववाचक	.. ५५६
चार भाषाएँ	.. ४
छ भाषाएँ	... ४
जैन महाराष्ट्री और जैन प्राकृत	... १६
—तर और —तम के रूप	... ४१४
तालव्य के स्थान पर दत्य	... २१५
तीन भाषाएँ	... ४
दत्य के स्थान पर तालव्य	... २१६
दत्य के स्थान पर मूर्धन्य	... २१८—२२४
दत्य के स्थान पर मूर्धन्य	२८९—२९४, ३०८, ३०९, ३३३
दीर्घ स्वरों के बाद गयुक्त व्यंजनों का सरलीकरण	.. ८७
दीर्घ स्वरों के स्थान पर अनुस्वार	... ८६
दीर्घ स्वरों का हस्वीकरण	... ७९—८५
दीर्घांतरण, (उपसर्गों के पहले स्वर का)	.. ७७—७८
देख या देखी	... ९
दो गयुक्त व्यंजन	... २६८—३३४
दो ह्रस्वार्थ गुण वर्णों के द्विवार की अव्यक्ति	... २३४
द्विवार, (व्यंजना का)	... ९०, १९३—१९७
द्विवचन का लोप	... ३६०
नपुंसकलिङ्ग या स्त्रीलिङ्ग में परिवर्तन	... ३७८
नपुंसकलिङ्ग तथा पुलिङ्ग के साथ संज्ञानाम या संज्ञ	... ३७७
नामधातु	४९०, ४९१, ५५५—५५९
नागिक के स्थान पर अनुनागिक	२६९, ३८८, ३४९
नागिक के स्थान पर अनुस्वार	... २६९
परमेस्वर का सामान्य रूप	... ४३—४७१
परमेस्वर के स्थान पर कर्मसाध्य	... ५५०
परमेस्वर मणियह्वात् के स्थान पर कर्मसाध्य	.. ५५०

विषय	पारा
परस्मैपदी भूतकालिक अशक्तिया	... ५६९
परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्तिया	... ५६०
परिवर्त्तन, (लिंग का)	... ३५६—३५९
पुलिंग का नपुंसकलिंग में परिवर्त्तन	... ३५८
पुलिंग का स्त्रीलिंग में परिवर्त्तन	... ३५८
पुरुषों द्वारा भी प्राकृत का उपयोग	... ३०
पूर्णभूत	... ५१६, ५१७
पृथक्करण का नियम	... ५४
प्रभृष्ट या भ्रष्ट प्राकृत	... २
प्राकृत और वैदिक	... ६
प्राकृत और संस्कृत	... ३०
प्राकृत कवयित्रियों	... १४
प्राकृत का ध्वनिनल	... ४६
प्राकृत की व्यापकता	... ३
प्राकृत की शब्द-संपत्ति	... ८
प्राकृत के भारतीय वैयाकरणों का महत्त्व	... ४२
प्राकृत के शिलालेख	... १०
प्राकृत तथा मध्य और नवीन भारतीय आर्य भाषाएँ	... ७-८
प्राकृत भाषाएँ	... १
प्राकृत भाषाओं के चार प्रकार	... ३
प्राकृत में लिंग परिवर्त्तन	... ३५६—३५९
प्राकृत में सम्प्रदान	... ३६१, ३६४
प्रार्थना-और-आशीर्वाचक रूप	... ४६६
प्रेरणार्थक रूप	४९०, ४९१, ५५१—५५४
भविष्यत्काल	... ५२०—५३४
भविष्यत्-काल (कर्मवाच्य)	... ५४९
भवादिगण की तुदादिगण में परिणति	... ४८२
मध्यम वर्णों का आरम्भिक वर्णों में परिवर्त्तन	... १९०—१९१
महाप्राण, (अन्य शब्द)	३०१ और उसके बाद
महाप्राणों का ह्र में बदलना	... १८८
महाप्राणों (ह्र युक्त वर्णों) का द्वि कार	... १९३
मूर्धन्य के स्थान पर दत्त	... २२५
रेण बोली	... ७
वर्णविच्युति (= वर्णलोप)	... १४९
वर्णों का स्थान-परिवर्त्तन	... ३५४

विषय	पारा
वर्तमान काल	... ४५३—५१४
विदु	... १७९—१८०
विदु वाला म्बर = दीर्घ स्वर के	... ३४८
वेद्यों	... ३०
व्यजनात शब्दों की रूपावली के अवगोप	... ३५५
व्यजनों का आगम और लोप	... ३३५—३३८
व्यजनों का द्विकार	९०, ९२, १९३—१९७
व्यजनों का द्विकार, शब्द-मध्य में	... १८७—१९२
व्यजनों का द्विकार, शब्दादरभ में	... १८४—१८५
व्यजनों का द्विकार, शब्दांत में	... ३३९—३५२
व्यजनों के स्थान में स्वर का आगमन	... १८६
शब्दांत के दो व्यजनों की संधि में पहले व्यजन का लोप	... २७०
शब्दमध्य में वर्ण का आगम	... १७६
शब्द, सरल्य	... ४३५—४५१
दा प-और स-कार + अतन्ध	... ३१५
दा प-और स-कार + अनुनासिक	... ३१२
दा प और स-कार + आरम्भ व्यजन	... ३०१—३११
दा प-और स-कार = ह	... ३५३
दो व्यजनों की रूपावली	... ४१३
द्वितार जनों के धर्मशास्त्र	... १९
गम्याशब्दों की रूपावली	... ४३५—४४९
गम्या की रूपावली	... ३३५—४१३
गंधि के नियम	... ५४
गंधि-व्यजन	... ३५३
गम्यारण	... १५३—१५५
गम्यारणों की रूपावली	... ४३५—४३५
स-दा प-कार का महाप्राणाकरण	... २११
शादे व्यजनों का महाप्राण में परिवर्तन	... २०९
शाभारण विरोध के स्थान पर टर वाला रूप	... ४१४
शाभारण व्यंजना में ह-कार का आगमन	... २०५—२११
शामान्य निगा	... ५७३—५८०
शामान्य निगा (धर्मशास्त्र)	... ५८०
शामान्य निगा (श्रुत के रूप में)	... ५७६, ५७७, ५७९
शामान्य निगा के अर्थ में श्रुत	... ५८०, ५८८, ५९०
श्रुति कभी श्रुत और कभी प्राकृत घोषटी है	... ३०

विषय	पारा
✓ स्त्रियों की प्राकृत	... ३०
स्वर, (अपभ्रंश में)	... १००
स्वर का आगम	... १४७
स्वर-भक्ति	... १३१—१४०
स्वर-भक्ति की सहायता से व्यंजनों का पृथक्करण	... १३१
स्वरलोप	... १४८
स्वरविच्युति (अक्षरों की)	... १५०
स्वरविच्युति (लोप)	... १४१—१४६
स्वरविच्युति, (स्वरों की)	१४१—१४६, १७१, १७५
स्वरविच्युति (= स्वरलोप)	... १४८
स्वर संधि	... १५६—१७५
स्वर (दीर्घ) समुक्त व्यंजनों के पहले	... ८७
स्वरों में समानता का आगमन	... १७७
स्वरों (दीर्घ) का ह्रस्वीकरण	... ७८—१००
स्वरों (ह्रस्व) का दीर्घाकरण	... ७७—७८
ह्रस्व-स्वर का आगम	... २१२
ह्रस्व स्वरों का दीर्घाकरण	... ६२—७६
ह्रस्व-स्वर का दीर्घाकरण और अनुस्वार का लोप	... ७६

आ

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
अ		आ का उ में परिवर्तन	१११
-- मि = -स्मिन्	३१३	आ का अ " "	११३
-- सि = -स्मिन्	३१२	आ का अं " "	११४
-- सि = -स्मिन्	३१३	आ उपसर्ग	८८
अ का इ में परिवर्तन	१०१-१०३	आ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की	
अ का उ में परिवर्तन	१०४-११६	रूपावली	३७४-३७६
अ में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की		आ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	३६३-३७३	रूपावली	४८७, ४९२
-अ = -क	८९८	-आए	८९३
अ, अम् का उ में परिवर्तन	३८१	आनन्दवर्धन	१४
अड, अडो	५९९	आपम्	१६, १७
अणअ	६०२	-आल -आलअ	३९५
-अण, -अणहा, -अणही	५७९	-आलु, -आलुअ	५९५
अपभ्रंश	३५, ७८, ७९	आवन्ती	२६
अपभ्रंश, नागर, ब्राह्मण, उपनागर	२८	इ	
अपराजित	१३	-इ का -उ में परिवर्तन	११७, ११८
अपयत्न	४१	इ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की	
अप्यदीक्षित	४१	रूपावली	३७७-३८८
अभिमान	१३	इ में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
अभिमानचिह्न	१३, ३६	रूपावली	४७३
अर्, अह् = ओ	३४२, ३४३	-इ	५९४
अर्धभागधी	१६-१९	इष्टवर्ज	५७०
अवन्तिसुन्दरी	३६	-इक	५९८
अवहट्टभासा	२८	-इत्त, -इत्तअ	६००
अस, अह् = ओ	३४५, ३४७	-इत्तए	५७८
" " = ए	३४५	-इत्तु	५७७
" " = अ	३४७	-इत्थ, -इत्था	५१७
" " = उ	३४६	-इम	६०२
आ		-इय	५९८
आ का इ में परिवर्तन	१०८, १०९	-इर	५९६
आ का ई " "	११०	-इरे	४५८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
-इल, -इल्ल	५९५	क का रि	५६
ई		क का लि	५६
ई का ए में परिवर्तन	१२१	क में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की	
ई का ऐ, ए में परिवर्तन	१२२	रूपावली	३८९-३९२
ई में समाप्त होनेवाले सज्ञा-शब्दों की		क में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
रूपावली	३७७-३८८	रूपावली	४७७, ४७८
ई में समाप्त होनेवाली धातुओं की		क	
रूपावली	४७४	क का ई, ऊ में परिवर्तन	५८
उ		क में समाप्त होनेवाली धातुओं की	
उ का अ में परिवर्तन	१२३	रूपावली	४७७, ४७८
उ का इ	१२४	ए	
उ का ओ	१२५	ए का ऐ में परिवर्तन	८५, ९४, ९५
उ का अँ, अम्	३५१	ए का इ	७९-८२, ८५
उ में समाप्त होनेवाले सज्ञाशब्दों की		ए का ऐ, इ	८४, ८५, १२८
रूपावली	३७७-३८८	ए = अइ जो अति से निवृत्ता	१६६
उ में समाप्त होनेवाली धातुओं की		ए = अ	१२९
रूपावली	४७३, ४९४	ए = अर्, अस्, अह	३४४, ३४५
-उअ, -उय	११८	ऐ	४५
-उआण	५८४	ऐ, दो संयुक्त व्यंजनों से पहले अइ	
-उं, -उ = -कम्	३५२	का ऐ हो जाता है	६०
उदयसौभाग्यगणिन	२९, ३६	ऐ, ए से	८४, ८५
उद्धृत	१६४ नोटसख्या १	ऐ, ई से	१२२
उद्धृत	१६४	ऐ का ए में परिवर्तन	६६, १२२
उपनागर, अषभ्रद्य	२८	ए में समाप्त होने वाली त्रियाऐ	४७२
-उल्ल, -उल्लअ	५९५	-एया	५७०
-उल्लड, उल्लडअ	५९९	-एया	५७९
ऊ का ओ में परिवर्तन	१२७	एव्यउँ (=व्य)	५७०
ऊ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों की		ऐ	
रूपावली	३७७-३८८	अइ (=ऐ) का ए, ऐ में	
ऊ में समाप्त होनेवाली धातुओं की		परिवर्तन	६०, ६१
रूपावली	४७३, ४९४	ऐ का अइ में परिवर्तन	६१
-ऊण	५८४, ५८६	ऐ का इ	८४
-ऊण	५८४, ५८५	ओ	
क		ओ का उ में परिवर्तन	८५
क ज्यों का त्यों बना रह गया है	४७	ओ का ओ	८५, ९४, ९५
क पा अ, इ, उ में परिवर्तन	४७-५५	ओ का उ, ओ	८४, ८५, २३०, ३४६

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ओ = अर्, अः	३४२, ३४३	कृत् = कः, ः	३२९
ओ = अस्, अः	३४५, ३४७	कृत् देगो क्ष, ख	
ओ	४१	कृत् का कृत् में परिवर्तन	२७७
ओ, ओ का ओ समुक्तव्यजनों से		कृत्दी वर	३७
पहले ओ बन जाता है	६१ अ	क्ष मा कृत्, कृत् में परिवर्तन	३१७-३२२
ओ, ओ का परिवर्तन	८४	क्ष वा ह में परिवर्तन	३२३
ओ का दीर्घाकरण	६६, १२७	क्ष वा कृत्, ः क में परिवर्तन	३२४
ओ का उ में परिवर्तन	८४	क्ष वा जृत् " "	३२६
ओ में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की		क्ष्ण का पृत् " "	३१२
रूपावली	३९३	क्ष्म का मृत् " "	३१२
औ		रा	
औ ज्यो का त्यों बना रहता है	६१ अ	रा का घ में परिवर्तन	२०२
औ का ओ, ओ, औ में		रा = प	२६५
परिवर्तन	६१ अ	रा = क्ष ३१७, ३१९, ३२०, ३२१	
औ का उ में परिवर्तन	८४	-रा २०६, ५९८	
औ में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं की		ग	
रूपावली	३९४	ग का घ में परिवर्तन	२०९
औदार्यचिन्तामणि	४१	ग का च " "	२३१
क		ग का म " "	२३१
क का ख में परिवर्तन	२०६	ग, च से निकला हुआ	२३१
क का ग " "	२०२	ग, ज के स्थान पर	२३४
क का ख " "	२३०	ग, य के स्थान पर	२५४
क का घ " "	२३०	-ग = -क	५९८
-क	५९८	गउडवहो	१५
ककुल शिलालेख	१०	गाहा	१२
कम् का उँ उँ में परिवर्तन	३५२	गीतगोविन्द	३२
कात्यायन	३२	गुणाढ्य	२७
कालपाः	३६	गोपाल	३६
कृष्णपण्डित	४१	गम का गम में परिवर्तन	२७७
वैकेयपैशाच	२७	गम का मम " "	२७७
कोटल	३१	ग्राम्यभाषा	२७
क = एक	३०२	च	
क = रुक	३०६	च के स्थान में ज	२०२
क = ःक	३२९	च का च्च में परिवर्तन	२१७
कृत् = एक, पृत्	३०२	चण्ड	३४
कृत् = रुक, स्त	३०६	चण्डीदेवदर्शन	३७

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
चन्द्र	३४	च = छ	२९९
चन्द्रशेखर	४१	च = च्य	२८४
चम्पशराव	१३	च = र्य	२८४
चत्क (?)	२७	ज्ज = क्ष	३२६
चाण्डाली	२४	ज्ज = ध्य	२८०
चूलिसापैशाची	२७	ज्ज = ध्य	२९९
च = त्य	२८०	ज्ज = ह्य	३३१
च = र्य	२९९	ञ का ज्ञ में परिवर्तन	२७६
च = श्य	३०१	ञ का ज्ञ " "	२७६
-द्या, द्याणं, द्याण	५८७	ञ ना ज्ञ " "	२७६
चु = क्ष ३१७, ३१८, ३२०, ३२१	३२७	ञ का ण " "	२७६
चु = त्स	२८०	झ	
चु = थ्य	२९९	झ देनो ज्ञ	
चु = थ्य	३२८	झ का झ में परिवर्तन	२३६
चु = प्स	३०१	झ का झ " "	३३१
चु = श्य, द्यु		ञ	
छ		ञ	
छ = दा	२११	ञ का ण में परिवर्तन	२७३
छ का झ में परिवर्तन	२३३	ज्ज का ज्ञ " "	२७४
छ देनो चु		ट	
छेरोक्तिविचारलीला	१३	ट का ट में परिवर्तन	१९८
ज		ट का ढ " "	२०७
ज का ग में परिवर्तन	२३४	ट ना छ " "	२३८
ज का च " "	२०२	ट = नं	२८९
ज का द्य " "	२०९	ट = य	२९२
ज का द्य " "	२१७	ट = ह्य	५७७
ज का य " "	२३६	ट का श्ट " "	२७१
जअनन्त	१४	ट का स्त	२७१
जपदेव	३२	ट = र्य	२९०
जमरन्म	१२, १४	ट = ए, ए	३०३
जमरन्दिन्	३७	ट = स्त, स्थ	२०८, ३०९
जैन प्राकृत	१६	ठ	
जैन महापद्मी	१६, २०	ठ का ठ में परिवर्तन	१९८, २३९
जैन शीरेगनी	२१	ठ का ह " "	२३९
जैन हंगरी	२०	ठ देनो ठ " "	
ज = घ	२८०		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
ड		—नूण	५८४, ५८६
ड का ट में परिवर्तन	२४०	—तूण	५८४, ५८५, ५८६
ड का ङ " "	५९९	त = त्य	२८१
ड का र " "	२४१	त = त्र, तं	२८८
डू = दू	२९१	त = त्व	२९८, ५९७
डू = डू	२९४	त = स्त	३०७
डू = धू	२९१	—त्तण	५७८
ढ		—त्तण = त्वन	५९७
ढ ज्यो का त्या रह जाता है	२४२	—त्ताणं	५८३
ढ (गोण) का ठ हो जाता है	२४२	त्य = त्र	२९३
ढकी	२५	त्य = स्त, स्थ	३०७
ण		निवित्रम	३८
ण का झ में परिवर्तन	२४३	त्था, त्स का स्स, स्स में परिवर्तन	३२७अ
ण का न " "	२२५, २४३	थ	
ण का ल " "	२४३	थ का ड में परिवर्तन	२२१
णन्दिउडू	१३	थ का ध " "	२०३
ण्ह = ण्ण	३१२	—थ	२०७
ण्ह = शून्, प्ण, स्ण	३१२, ३१३	—थि	२०७
ण्ह = ल, ह	३३०	द	
त		द का ड में परिवर्तन	२२२
तू में समाप्त होने वाले शब्दों की		द का त " "	१९०, १९१
रूपावली	३९५-३९८	द का ध " "	२०९
त, अर्धमागधी भार जैनमहाराष्ट्री		द का र " "	२४५
मे त का ट में परिवर्तन	२१८	द का ल " "	२४४
त का ड " "	२१८, २१९	द का ल " "	१४४, २४५
त का थ " "	२०७	दरमुहवओं	१५
त का द " "	२८५, १९२, २०३, २०४	दाक्षिणात्या	२६
त का र " "	२४७	दिगन्त के धार्मिक नियम	२१
त का ल " "	२४४	—दूण	५८४
तज	८	देवराज	१३, ३३, ३६
तत्तुल्य	८	देशभाषा	४, ५
तत्सम	८	देशी	८, ९
तद्भव	८	देशीनाममाला	३६
—तुआण	५८४	देशीप्रकाश	४१
—तुआण	५८४	देशीप्रसिद्ध	८
		देशीमत	८

विषय या नाम	पृष्ठा	विषय या नाम	पृष्ठा
देशीयान्दस्यार्थ	३६	पाणिनि	३१
दम्य	८, ९	पादलिप्त	३६
द्रोण	३६	पादलिप्ताचार्य	१३
द्रोणाचार्य	३६	पालित्त, पालित्तज	१३
घ		-पि	८८८
घ का ह में परिवर्तन	२०३	पिच्छलञ्ज्द सूत्र	२९
घ ना थ , ,	१९१	-पिण्ड	८८८
घनपाल	३८, ३६	पुष्पजननाथ	४१
वात्स्यादेव	९	पूर्वनिपातानियम	६०३ नोट सख्या १
न		पैशाचिन, पैशाचिनी	२७
न का अनुस्वार होता है	३४८	पैशाची	१, २७
न में समाप्त होनेवाली सगुणा की		पैशाची के ग्यारह प्रकार	२७
रूपादली	२९९	" " तीन "	२७
न का ज में परिवर्तन	२४३	पौष्टिम	१३
न का ण , ,	२२४	प्य = रम	२७७
न का न , ,	२२४	प्य = रज	३००
न का ल , ,	२४३	प्य = .प	३२९
न-, अ-, अन्-के स्थान पर	१७१	प्य = प्य	३०५
नक्षत्र की व्युत्पत्ति	२७० नोटसख्या ३	-प्यण = रयन	३००, ५९७
नन्दिबृद्ध	१३	-प्यि = -रयी	३००, ८८८
नरुद्ध	४१	-प्यिणु = -स्वीनम	" "
नरन्त्रचन्द्रप्रति	३६	प्य = प्य, प्य	३०५
नागर अथप्रश्न	३८	प्य = रप, रप	३११
नागार	-९	प्य = प, प्य	३२९
नाटयण त्रिगामिनादाचार्य	२७	प्रनागिना	३६
नृसिंह	४८	प्रवरमन	१३, १५
न्त का ह्द में परिवर्तन	२७०	प्राकृत का व्युत्पत्ति	१, ९, १६, ३०
प		प्राकृतक मतर	४१
प का फ में परिवर्तन	२०८	प्राकृतन सन्तिना	४३
प का थ , ,	१०९	प्राकृतनामधेनु	४१
प का भ , ,	२०८, २०९	प्राकृतनीमुदी	"
प का म , ,	२४८	प्राकृतचन्द्रिका	"
प का घ , ,	१९९	प्राकृतदापिका	३७
पञ्चरात्रलीला	१४	प्राकृतपाद	"
पाश्यलञ्छी	३७	प्राकृतपादयाना	"
पाश्चात्य पैशाचिक	२७	प्राकृतप्रवाश	३३
पातलिपुत्र	२३८ नोटसख्या २, २९०		

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
प्राकृतप्रयोग	३६	भाषाविवेचन	४०
प्राकृतभाषान्तरविधान	३४	नुवनपाल	१३
प्राकृतमञ्जरी	३३	भूतभाषा	२७
प्राकृतमणिदीप	४१	भूतमापित	"
प्राकृतरूपावतार	३९	भूतवचन	"
प्राकृतलक्षण	३१, ३४	भौतिक	"
प्राकृतलंकेश्वर रावण	४१	म	
प्राकृतव्याकरण	३८, "	म के स्थान पर अनुस्वार	३४८
प्राकृतशब्दप्रदीपिका	"	म, स्वर से पहले ज्यों का त्यों रह	
प्राकृतसंजीवनी	४०	जाता है, यदि ह्रस्व षणों की	
प्राकृतसर्वस्व	"	आवश्यकता पड़े	"
प्राकृतसारोद्धारवृत्ति	३४	म् का = के स्थान पर अशुद्ध प्रयोग	३४९
प्राकृतसाहित्यरत्नाकर	४१	म्, संधिव्यंजन के रूप में	३५३
प्राकृतानन्द	३९	म का चँ में परिवर्तन	२५१
प्राच्या	२२	म का घ " "	"
फ		म = दम, पम	३१२
फ का भ में परिवर्तन	२००	मधुमधनविजय	१३, १४
फ का ह में " "	१८८, "	मनोरमा	३३
घ		-मन्त	६०१
घ का भ में परिवर्तन	२०९	मलअसेहर	१३
घ का म " "	२५०	महाराष्ट्री	२, १२-१५, १८
घ का च " "	२०१	महुमहविजय (१५ में महुमहविजय	
घप्पहराज	१५	पाठ है अनु०)	" , १५
घाहीकी	२४	मागध पैशाचिक	२७
गृह्यकथा	२७	मागधी	१७, १८, २३
ग्य = द्र	३००	मार्कण्डेय कवीन्द्र	४०
गम = द्र	३३२	-भीण	५६२
भ		मृगाङ्गलेखाकथा	१३
भ , घ से निकला	२०९	-म्मि = -सित्	३१३
भ = द्र	३३२	-म्ह = दम, दम, पम, स	३१२, "
भट्टेन्दुराज	१४	म्ह = हा	३३०
भरत	३१, ३६	य	
भामह	३३, "	य, व्यंजनों और अन्तस्थों के साथ	
भाषा:	३, ४	संयुक्त	२७९-२८६
भाषाभेद	४१	य्, ई ऊ के अनन्तर र् के परे लुप्त	
भाषार्णव	"	हो जाता है	२८४

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
य, सन्धि-व्यञ्जन के रूप में	३५३	ल	
य का ज में परिवर्तन	२७२	ल का इलि ओर लि में परिवर्तन	५९
य का र " "	२७५	ल का ट में परिवर्तन	२२६
य का ल " "	"	ल का ड " "	२२६
य जो का त्या बना रहता है	२५२	ल का ण " "	२२६
य, पञ्च-तथा त्रिजयपुढवर्मन्-		ल, ल के स्थान पर	२४०
दानपत्रो में	२५३	ल का ण में परिवर्तन	२६०
-य = -क	५९८	ल का न " "	२६०, २९६
यथुति	१८७	ल, व्यञ्जनों और अतस्थों से संयुक्त	२९५
-याण, -याणं	५९२	ल का ल में परिवर्तन	२६०
यच = च	२१७	ल, र के स्थान पर	२५९
यज = ज	"	ल, ल के " "	२२६
य्य = द्य	२८०	लम्पीधर	१८७
य्य = यं	२८४	लघुप्रयत्नतरयकार	
रह = द्य	२३१	रङ्गेवर	४१
य्यह = द्य	२८०	ललितविग्रहराजनाट्य	१०, ११
र		रु = ह = द्र	२९४
र का ल में परिवर्तन	२५८	रह = हूल	३३०
र का ल " "	२८५	य	
र, व्यञ्जनों के बाद रह जाता है	२६८	य, इ, उ, ऊ के स्थान पर (अब्जारभ में)	३३७
र, व्यञ्जनों और अतस्थों में संयुक्त	२८७-	य, व्यञ्जनों और अतस्थों से संयुक्त	२९७
	२९५		३००
र, शब्दाल में	३४१ ३४४	य का ग में परिवर्तन	२३१
र, सन्धि व्यञ्जन रूप में	३५३	य, ण के स्थान पर	२३१
र का ल में परिवर्तन	२७६ २५७	य का व में परिवर्तन	२६१
रुनाशदार्मन्	३९	य का म में परिवर्तन	२६१
रुन्देव	१४	य, म के स्थान पर	२५१, २७७, ३१२
रुणावलि	३६	य, य " "	२५४
रुसर्ती	२७	रञ्जालम्	१२, १४
राजयोगर	११, २२	-यन्त	६०१
रामज्जितार्मीय	४१	यरसि	३२
रामदाग	१५	यसतराज	४०
राता	४१	यान्तविषय	११, १५
रातागो	१७	यामनाचार्य	४१
रादुल्ल	३६	यारेन्डी भाषा	२८

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
वार्त्तिकार्णवभाष्य	३२, ४१	प	
-वि	५८८	प का छ में परिवर्तन	२११
विजयवृद्धवर्मन् की रानी का शिलालेख	१०	प का च में	२६५
-विष्णु	५८८	प का श में	२२९
वित्याविनोदाचार्य	३७	प का स में	२२७
विभाषा:	३, ४, ५	प का ह में	२६३
विभ्रष्ट	८	पङ्मापाचन्द्रिका	३९
विषमराणलीला	१४	पङ्मापासुवन्तरूपादर्श	”
विष्णुनाथ	३३	स	
व्युत्पत्तिदीपिका	२९, ३६	स का छ में परिवर्तन	२११
वाचड अपभ्रंश	२८	स का च में	२६५
वाचड पैशाचिक	२७	स का श में	२२९
वा		स में समाप्त होनेवाली सज्ञाओं	
वा ज्यों का त्यों रह जाता है	२२८, २२९	को रूपावली	४०७-४१२
वा का छ में परिवर्तन	२११	स = त्वा	३२७ अ
वा का स ” ”	२२७	स = रस	”
वा का ह में परिवर्तन	२६२	स = ह्रस्व	३२९
वाकी	३, २८	स = ह्रप	”
वाचदन्तिन्तामणि	४१	स = ह्रस	”
वाक्य	३१	सञ्चितसार	३७
वाकारी	२४	संस्कृतभर	८
वायरी	”	संस्कृतयोनि	”
शिवस्वन्दवर्मन् का शिलालेख	१०	संस्कृतसम	”
शीलाङ्क	३६	सत्तसई	१२, १३
शुभचन्द्र	४१	सत्यभामासगाद	१४
शेष	१६४ नोटसख्या १	समन्तमद्र	४१
शेषकृष्ण	४१	समानशब्द	८
शोरसेन पैशाचिक	२७	सरसेन	१३, १४
शोरसेनी	२१, २२	-सा, अ में समाप्त होनेवाली	
श्रक = र्क	३०२	सज्ञाओं का करण कारक का चिन्ह	३६४
श्रस = र्स	३०३	सातगाहन	१३, ३६
श्रु का प्रयोग मागधी में	३०१	साध्यमानसंस्कृतमर	८
श्रुत = श्रु, श्रु (?)	३०३	सिहराज	३९
श्रुत = स्त	३१०	सिद्धसंस्कृतमर	८
श्रुताम्बर जैनो के धार्मिक नियम	१९	शिद्धदेमनन्द	३६
		शेगुगन्ध	१५

विषय या नाम	पारा	विषय या नाम	पारा
सोमदेव	११, २२	हृ वा आगम, सन्दारम मे	३३८
स्क = क्ष	३२४	हृ + अनुनासिक और अन्तग्य ३३०-३३३	
स्क = प्क	"	ह = क्ष	३२३
स्क मे समाप्त होनेवाली प्राचीन		ह का ध मे परिवर्तन	२६७
धातुओं की रूपान्तरण	४८०	ह का स " "	२६४, ३१५
स्त = प्त	३०२	ह का ह-भार युक्त व्यंजनो	
स्त = प्त	३०३	(महाप्राण) मे परिवर्तन	"
स्त = प्त	"	-ह	२०६, ५९८
स्त = प्त	३१४	हरिनेलिनाटन	११
स्त = ल	"	हरिउट्ट	१३
स्त = र्थ	२९०	हरिपाल	१५
स्त = स्त	३१०	हरिविजय	१३, १४
स्त = स्त	"	हरिवृद्ध	"
स्त = प्त	३०५	हलायुध	३६
स्त = प्त	"	हल	१२, १३
स्त = प्त	३१४	हिं = -प्मिन्	३१२
स्त = स्त	"	-हिं = -स्मिन्	३१३
स्त = स्त	३२७ अ	-हिं = -प्मिन्	३१२
स्त = स्त	"	-हिं = -म्मिन्	३१३
स्त = स्त	३२९	हुया	३६
स्त = स्त	"	ह्यनन्द	३६
स्त = स्त	"	- : क = -क्	३२९
-स्ति = स्मिन्	३१३	- : क = -क्	"
ह		- : क = -क्ष	३२४
ह की निष्पत्ति नहीं होती	२६६	- : प = -प्	३२९
		- : प = -प्	"

विषय-सूची

(अनुवादक के अनुसार)

विषय-प्रवेश

(अ) प्राकृत भाषाएँ	...	१
(आ) प्राकृत व्याकरणकार	...	६५

अध्याय १

ध्वनि शिक्षा	...	१५
--------------	-----	----

'अ' ध्वनित और स्वर

१. ध्वनित	...	१६
-----------	-----	----

अध्याय २

स्वर

(अ) द्वित्व ऐ और औ	...	११६
(आ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घाकरण	...	१२१
दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग	...	१४९
(ए) स्वरों का लोप और दर्शन (आगम)	...	२२६
(ऐ) स्वर-लोप	...	२३३
(ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)	...	२३६
(औ) सप्रसारण	...	२३८
(अ) स्वर-गधि	...	२४५
(अ.) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर	...	२७३

व. व्यंजन

(एक) युक्त स्वरों पर व्यंजन	...	२८०
२. सरल व्यंजनों के संघ में	...	३३९
(दो) समुक्त व्यंजन	...	३८४
(तीन) शब्दों के आदि में व्यंजनों की विन्युति का आगमन	...	४७६
शब्द के अंत में व्यंजन	...	४८०
(पाँच) सधि व्यंजन	...	४९७
(छह) वर्णों का स्थान परिवर्तन (व्यत्यय)	...	५००

तीसरा खंड : रूपावली-शिक्षा

(अ) सरा	...	५०३
(१) अ में समाप्त होनेवाला वर्ग	...	५१५
(अ) पुल्लिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग	...	५१५

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिङ्ग की रूपावली	...	५३८
(२) —इ, —ई और —उ, —ऊ वर्ग	...	५४४
(अ) पुलिङ्ग और नपुंसक लिङ्ग	...	५४४
(आ) स्त्रीलिङ्ग	...	५५७
(३) शब्द के अंत में —वृ-वाला वर्ग	...	५६३
(४) ओ और औ वर्ग	...	५७०
(५) अंत में—त् लगनेवाले मूल समा शब्द	...	५७१
(६) —न् में समाप्त होनेवाला वर्ग	...	५८०
(७) श्लेष व्यंजनों के वर्ग	...	६०४
(८) —तर और —तम के रूप	...	६०७
आ—सर्वनाम	...	६०८
(इ) सख्या शब्द	...	६४४
(ई) क्रिया शब्द	...	६७०
(अ) वर्तमान काल	...	६७१
(१) परस्मैपद का सामान्य रूप	...	६७१
(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल	...	६७६
(३) ऐच्छिक रूप	...	६७८
(४) आज्ञावाचक	...	६८९
अपूर्णभूत	...	७४९
पूर्णभूत (सवल)	...	७५१
पूर्णभूत	...	७५४
भविष्यत्काल	...	७५६
कर्मवाच्य	...	७७२
इच्छावाचक	...	७९३
घनत्ववाचक	...	७९३
नामधातु	...	७९४
धातुसंज्ञित संज्ञा	...	७९९
(अ) अशान्तिया	...	७९९
सामान्य क्रिया	...	८१४
कृदन्त (—त्वा और —य वाले रूप)	...	८२१
(चौथा खंड) शब्द रचना	...	८४१
शुद्धि-पत्र	...	१
१३३वें पाठ के बाद के छूटे हुए पाठ	...	५६
प्राकृत शब्दों की वर्ण-क्रम-सूची	...	६५
गहायक ग्रंथों और शब्दों के संज्ञित रूपों की सूची	...	१

प्राकृत भाषाओं का व्याकरण

विषय-प्रवेश

अ. प्राकृत भाषाएँ

§ १—भारतीय वैयाकरणों और अलंकार शास्त्र के लेखकों ने कई साहित्यिक भाषाओं के समूह का नाम 'प्राकृत' रखा है और इन सब की विशेषता यह बताई है कि इनका मूल संस्कृत है। इसलिए वे नियमित रूप से यह लिखते हैं कि प्राकृत प्रकृति अथवा एक मूल तत्त्व या आधारभूत भाषा से निकली है तथा यह आधारभूत भाषा उनके लिए संस्कृत है। इस विषय पर 'हेमचन्द्र' आदि में ही कहता है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भयं तत आगतं वा प्राकृतम् । १।१

अर्थात् 'आधारभूत भाषा संस्कृत है और इस संस्कृत से जो भाषा निकली है या आई है, वह प्राकृत कहलाती है।' इसी प्रकार 'मार्कण्डेय' ने भी अपने 'प्राकृत सर्वस्वम्' के आरम्भ में ही लिखा है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्रभयं प्राकृतम् उच्यते । १

'दशरूप' की टीका में 'धनिक' ने २-६० में लिखा है—

प्रकृतेः आगतं प्राकृतम् । प्रकृतिःसंस्कृतम् ।

'वाग्भटालंकार' २-२ की टीका में 'सिंहदेवगणिन्' ने लिखा है—

प्रकृतेःसंस्कृताद् आगतं प्राकृतम् ।

पोटर्सन की तीसरी रिपोर्ट के ३४३-७ में 'प्राकृत चन्द्रिका' में आया है—

प्रकृतिःसंस्कृतम् । तत्र भवत्यात् प्राकृतम् स्मृतम् ।

'नरसिंह' ने 'प्राकृत शब्द-प्रदीपिका' के आरम्भ में ही कहा है। उसमें तुलना कीजिए—

प्रकृतेःसंस्कृतायास् तु विकृतिः प्राकृती मता ।

कर्पूरमजरी के यम्बई संस्करण में वासुदेव की जो गजीवनी टीका दी गई है, उसमें लिखा है—

प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः । ९।२

अन्य व्युत्पत्तियों के लिए सोलहवें पाराग्राह देलिये ।

§ २—गीतगोविन्द ५-२ की नारायण द्वारा जो 'रसिकसर्वस्व' टीका लिखी गई है, उसमें कहा गया है—

संस्कृतात् प्राकृतम् इष्टम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'ऐसा माना जाता है कि संस्कृत से प्राकृत निकली है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा जनमी है'छ । ऋजुन्तला १-१०^१ की टीका करते हुए 'शंकर' ने साफ लिखा है—

संस्कृतात् प्राकृतम् श्रेष्ठम् ततोऽपभ्रंश भाषणम् ।

अर्थात् 'संस्कृत से श्रेष्ठ (भाषा) प्राकृत आई है और प्राकृत से अपभ्रंश भाषा निकली है ।'^२

दण्डिन् के काव्यादर्श १-३८ के अनुसार महाराष्ट्री श्रेष्ठ प्राकृत है (§ १२)—

महाराष्ट्राश्रयाम् भाषाम् प्रकृष्टम् प्राकृतं विदुः ।

इसका कारण यह है कि ये भारतीय विद्वान् ऐसा समझते थे कि संस्कृत महाराष्ट्री प्राकृत के बहुत निकट है । भारतीय जन कभी साधारण रूप से प्राकृत का जिक्र करते हैं तब उनका प्रयोजन प्रायः सर्वदा महाराष्ट्री प्राकृत से होता है । ऐसा माना जाता है कि महाराष्ट्री वह भाषा है जो दूसरी प्राकृत भाषाओं का आधार है^३, और वह देवी वैयाकरणों द्वारा लिखे गये प्राकृत भाषाओं के व्याकरणों में सर्वप्रथम स्थान पाती है । सबसे पुराने वैयाकरण 'वररुचि' ने ९ अध्याय और ४२४ सूत्र में महाराष्ट्री का व्याकरण दिया है तथा उसने जो अन्य तीन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण दिये हैं, उनमें नियम एक एक अध्याय में, जिनमें क्रमशः १८, १७ और ३२ नियम हैं, समाप्त कर दिये हैं । वररुचि ने अन्त में (१२, ३०) लिखा है कि जिन जिन प्राकृत भाषाओं के विषय में जो बात विशेष रूप में न कही गई हो, वह महाराष्ट्री के समान ही मानी जानी चाहिए—

शेषम् महाराष्ट्रीवत् ।

अन्य वैयाकरण भी ऐसी ही बात लिखते हैं ।

* पिण्ड नामक वा यह अब टीका नहीं करता, क्योंकि 'गण्य' का अर्थ 'निर्गन्ता' नहीं होता, शब्दों का अर्थ स्पष्ट है । यहाँ यह तात्पर्य है कि गण्य में प्राकृत मनोहर और प्रिय है और प्राकृत में भी प्यारी बोलो अपभ्रंश भाषा है । प्राकृत यदि 'मयन्' से मान लिया है—'देवी भाषा उभय नमुस्यन्' अर्थात् अपभ्रंश भाषा प्राकृत और प्राकृत में भी समान है।—अनु०
† इस पर ही अर्थ भी 'पिण्ड' न टीका नहीं दिया है । इसका तात्पर्य स्पष्ट है कि प्राकृत में प्राकृत श्रेष्ठ है और प्राकृत में भी उत्तम अर्थों में है।—अनु०

१. पिनाल द्वारा लिखे गये डॉ ग्रामाटिकम् प्राकृतिकम् पेज, १—२. लाससन इन्स्टीट्यूट्सीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज, ७। म्यूर ओरिजिनल सैंस्कृत टेक्स्टम्. २, २, पेज ४३ और आगे—३. मार्कण्डेय पन्ना ४। ४ घररुचि ने १०, २; ११, २ में इससे भिन्न मत दिया है। म्यूर के उक्त स्थल की तुलना करें।

§ ३—प्राकृत के रूप के विषय में व्यापक रूप से हमें क्या समझना चाहिए ?

इस विषय पर भारतीय आचार्यों के विचार भिन्न-भिन्न और कभी-कभी परस्पर विरोधी भी हैं। घररुचि के मत से महाराष्ट्री, पेशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत भाषाएँ हैं। हेमचन्द्र इनके अलावा आप्र, चूलिका, पेशाचिक और अपभ्रंश को भी प्राकृत भाषाएँ मानता है। त्रिविक्रम, सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर भी उक्त भाषाओं को प्राकृत समझते हैं; पर त्रिविक्रम आप्रम् भाषा को प्राकृत भाषा नहीं मानता। सिंहराज, नरसिंह और लक्ष्मीधर इस भाषा का उल्लेख ही नहीं करते। मार्कण्डेय का कहना है कि प्राकृत भाषाएँ चार प्रकार की हैं—भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पेशाच। वह भाषाओं में निम्नलिखित प्राकृत भाषाओं को गिनता है—महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी। वह एक स्थान पर किसी नामहीन लेखक के विरुद्ध लिखते हुए यह बात बतता है कि अर्द्धमागधी शौरसेनी से दूर न रहनेवाली मागधी ही है। दाक्षिणात्या प्राकृत के विशेष लक्षणवाली 'प्राकृत' भाषा नहीं है और बाहीकी भी ऐसी ही है। ये दोनों भाषाएँ मागधी के भीतर शामिल हैं। वह विभाषाओं में शाकरी, चाण्डाली, शाबरी, आभीरिकी, गाक्षी आदि सत्ताइस प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं के केवल तीन भेद करता है अर्थात् नागर, प्राचड और उपनागर। वह शारह प्रकार की पेशाची बोलियों को तीन प्रकार की नागर भाषाओं के भीतर शामिल कर लेता है—कैकेय, शौरसेन और पाचाल। रामतर्कवागीश भी प्राकृत भाषाओं और अपभ्रंश के इसी प्रकार के भेद करता है; किन्तु सब वैयाकरण महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और पेशाची को प्राकृत भाषाएँ मानते हैं।

१. जैसा कई विद्वान् समझते हैं कि यह नामहीन लेखक 'भरत' है, मुझे ठीक नहीं जैचता। यद्यपि विभाषा पर उक्त श्लोक भारतीय नाट्यशास्त्र १७-४९ से बिल्कुल मिलता-जुलता है; पर और सूत्र 'भरत' से भिन्न हैं। यह उद्धरण पीटर्मन की तीमरी रिपोर्ट के ३४६ और उसके बाद के पन्नों में छपी हुई कृष्ण पण्डित की 'प्राकृतचंद्रिका' में भी आया है। इस विषय पर लाससन की इन्स्टीट्यूट्सीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए पेज २१ में रामतर्कवागीश की पुस्तक में इसकी तुलना करने योग्य है—२. यह, इस पुस्तक का कुछ अंश जो ऑफ़रेट ने ओक्सफोर्ड से प्रकाशित अपने बाटालोगुम काटालोगोरम के पेज १८१ में प्रकाशित किया है, उम्मे लिया गया है—३. लाससन इन्स्टीट्यूट्सीओनेस लिंगुआए प्राकृतिकाए, पेज १९ से २३; इस विषय पर क्रमदीधर ५, ९९ और भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४८ तथा उसके बाद के पेज तुलना करने योग्य हैं।

§ ४—‘वररुचि’ अपभ्रंश का नाम नहीं लेता (§ ३), पर इससे लाम्बन^१ की भौति इस निदान पर पहुँचना कि अपभ्रंश भाषा वररुचि^१ के बाद चली है, भ्रमपूर्ण है। वररुचि ने अपभ्रंश का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए ब्लौख^१ की भौति ‘वररुचि’ पर यह दोष मढ़ना कि उसके ग्रन्थ में छिड़लापन और तथ्यों के विपरीत बातें लिखी गईं हैं, भूल है। वररुचि के ऐसा लिखने का कारण यह है कि वह अन्य वैयाकरणों के साथ-साथ यह मत रखता है कि अपभ्रंश भाषा प्राकृत नहीं है, जैसा कि ‘रुद्रट’ के ‘काव्यालंकार’ २-११ पर टीका करते हुए ‘नमिसाधु’ ने स्पष्ट लिखा है कि कुछ लोग तीन भाषाएँ मानते थे—प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश—

यद् उक्तम् केचिद् यथा । प्राकृतम् संस्कृतम् चैतद् अपभ्रंश इति त्रिधा ।

इन विद्वानों में एक दण्डिन भी है जो अपने ‘काव्यादर्श’ के १-३२ में चार प्रकार की साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करके, उनके भेद बताता है। ये कृतियाँ संस्कृत अथवा प्राकृत या अपभ्रंश में लिखी गईं हैं और ये ग्रन्थ एक से अधिक भाषाओं में निमित्त किये गये। ऐसे ग्रन्थों को दण्डिन् मिश्र^१ भाषा में लिखे गये, बताता है। काव्यादर्श के १-२६ के अनुसार दण्डिन् यह मानता है कि आमीर आदि भाषाएँ अपभ्रंश हैं और केवल उस दशा में इन्हें अपभ्रंश भाषा कहना चाहिए जब कि ये काव्यों के काम में लाई जाती हों, पर शास्त्रों में अपभ्रंश भाषा वह है जो संस्कृत से भिन्न हो। मार्कण्डेय अपनी पुस्तक के (पत्र २) एक उद्धरण में आभीरी की भाषा को विभाषाओं (§ ३) में गिनता है और साथ ही उसे अपभ्रंश भाषाओं की पंक्ति में भी रखता है। उसने पांचाल, माल्य, गौड, आँड्र, कालिंग्य, वार्णाटक, द्राविड, गुर्जर आदि २६ प्रकार की अपभ्रंश भाषाओं का उल्लेख किया है। उसके अनुसार अपभ्रंश भाषाओं का तात्पर्य जनता की भाषाओं से है, भले ही वे आर्य या अनार्य व्युत्पत्ति की हों। इस मत के विरुद्ध ‘रामरत्नतत्त्वभागीश’ यह लिखता है कि विभाषाओं को अपभ्रंश नाम से न कहना चाहिए, विशेषकर उस दशा में जब कि वह नाट्य आदि के काम में लाई जायें। अपभ्रंश तो वे भाषाएँ हैं जो जनता द्वारा वारंवार में बोली जाती रही होंगी। बील्लेनसेन द्वारा १८४६ में सेन्ट पीटर्सबुर्ग से प्रकाशित ‘विक्रमोद्योग’ के पृष्ठ ५०९ में ‘रविन्दर’ का जो मत उद्धृत किया गया है। उसमें दो प्रकार के अपभ्रंशों का भेद बताया गया है। उसमें यह कहा गया है कि एक दश की अपभ्रंश भाषा प्राकृत से निकली है और वह प्राकृत भाषा के शब्दों और धातुरूपों से बहुत कम भेद रखती है तथा दूसरी भौति की भाषा देशभाषा^१ है जिसे जनता बोलती है^१। एक ओर संस्कृत और प्राकृत में व्याकरण के नियमों का पूरा

* हमें यह ध्यान में रखना चाहिए कि जब प्रवाद की भी प्राकृत भाषाओं जनता द्वारा बोली जाने में बोली जाती थी, हमारी हिन्दी उन्नीसवीं शताब्दी के विभिन्न प्राकृत ग्रन्थों की ‘माधु भाषा’ में बोली जानेवाली भाषा कम मिलती है। अतः अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थों में प्राकृत भाषा की व्याकरण सम्मान बनाने के प्रयत्न में लेखकों ने माहिन्दिर भाषा का रूप देकर उसे इतना भवारा कि ‘माधु’ और ‘प्राकृत’ का भिन्न भाषाएँ का गईं, जिसमें बहुत कम साम्य रह गया। इन्हीं भी प्राकृत तथा अपभ्रंश में हिन्दी के व्याकरण का इतिहास स्पष्ट रूप में मिलता

पूरा पालन किया जाता है। दूसरे प्रकार की अपभ्रंश भाषा में जनता की बोली और मुहावरों का प्रयोग रहता है। पुराने 'वाग्भट' ने भी अपभ्रंश के इन दो भेदों का वर्णन किया है। 'वाग्भटालंकार' के २-१ में उसने लिखा है कि चार प्रकार की भाषाएँ हैं अर्थात् संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और भूतभाषित अथवा पेशाची तथा २-३ में लिखा है कि भिन्न-भिन्न देशों की विद्युद् भाषा वहाँ की अपभ्रंश भाषा है।

अपभ्रंशस् तुयच् शुद्धमतत्तद्देशेषु भाषितम्।

नया वाग्भट अलंकारतिलक के १५-३ में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषा के भेद बताता है। बलभी की एक प्रस्तरलिपि में 'गृह्येन' की यह प्रगति गाई गई है कि यह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश—इन तीन भाषाओं में अनायास ही ग्रन्थों का निर्माण कर सकता था (इण्डियन ऐण्टीकैरी १०, २८४)। 'रुद्रट' ने 'काव्यालंकार' के २-१२ में ६ भाषाओं का उल्लेख किया है—प्राकृत, संस्कृत, मागधभाषा, पिशाचभाषा, शौरसेनी और अपभ्रंश। इस अपभ्रंश भाषा के बारे में उसने कहा है कि देश भेद में इसके नाना रूप हो जाते हैं—

पद्येन भूरि भेदा देशविशेषाद् अपभ्रंशः।

अमरचन्द्र ने 'काव्यकल्पलता' की वृत्ति के पृष्ठ ८ में छः प्रकार की भाषाओं का यही भेद बताया है।

१. इण्डो आट्टरट्रम्सकुण्डे दूसरा वर्ष, दूसरा खंड, पृष्ठ ११६९—२. वेशर, इण्डो स्ट्राइफन २, ५७, पिशाल, क्लन्स वाइग्रेगे ८, १४०—३. वर-रुधि उण्ट हेमचन्द्र नामक ग्रन्थ के पृष्ठ १४ और उसके बाद के पृष्ठ जो क्लन्स स्लाइटाश्रिफ्ट ३३, ३३० पृष्ठ और उसके बाद के पृष्ठों में छापा गया था—यह पुस्तक जर्मनी के ग्यूटर्मलोह नामक स्थान से १८९३ में प्रकाशित हुई थी—
४. इण्डिक् का अनुसरण कविचन्द्र ने अपनी 'काव्यचंद्रिका' में किया है। यह पुस्तक लास्मन के इन्स्टीट्यूट्सीबीनेस लिगुआण प्राकृतिकाण के पेज ३२ से छपी है। भाषाओं की यह सूची भोजदेव के सरस्वती-कंठाभरण २-७ पेज ५६ में बहुत अस्पष्ट है—
५. लास्मन इन्स्टीट्यूट्सीबीनेस लि० प्रा० के २१ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपी है। इस संबंध में म्यूर के ओरिजिनल संस्कृत टेक्सटम्, दूसरे खंड के दूसरे भाग का पृष्ठ ४६ देखिए—
६. मंस्कृतम्, प्राकृतम् और देशभाषा सोमदेव के लिण (कयासरित्सागर ६, १४८) मनुष्य जाति की तीन भाषाएँ हैं। उसने लिखा है भाषात्रयम् यन्मनुष्येषु संभवेत्। इस संबंध में 'क्षेमेन्द्र' की 'बृहत्कयामंजरी' ६-४७ और ५० देखें।

हे और विद्युद् हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति भी उगम मिलती है, क्योंकि जो शब्द वैदिक रूप में तथा संस्कृत से विभक्त-भँजने प्राकृत बानी जनता की बोली के काम में आने लगे, उनका रूप बहुत बदल गया और कुछ का रूप ऐसा हो गया है कि क्या कहा लगता कि ये देशीय थे या संस्कृत। इनका शोध संस्कृत द्वारा नहीं, प्राकृतों के अध्ययन और ज्ञान में भरोसा हो जाना है।—अनु०

§ ५—इन मतों के अनुसार अपभ्रंश का तात्पर्य उन बोलियों से है, जिन्हें भारत की जनता अपनी बोलचाल के काम में लाती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि इन अपभ्रंश बोलियों में बहुत प्राचीन समय से ही नाना प्रकार की साहित्यिक कृतियों लिखी जाती थी। इन बोलियों में नाटक लिखे जाते होंगे, इस बात का प्रमाण भारतीय नाम्बद्याल्ल १७-४६ में मिलता है। इसमें नाटक के पात्रों को यह आज्ञा दी गई है कि नाटकों की भाषा, औरसेनी के साथ साथ, अपनी इच्छा के अनुसार वे अन्य कोई भी प्रांतीय भाषा काम में लायें—

गौरसेनम् समाश्रित्य भाषा कार्या तु नाटके ।

अथवा ह्यन्तः कार्य देश भाषा प्रयोक्तृभिः ॥

यहाँ कालिदास, भगभूति आदि महाकवियों के समय के नान्यशास्त्र के नियमों से सर्वोपसृजित नाटकों के विषय में नहीं लिखा गया है; बल्कि जनता द्वारा खेले जानेवाले उन नाटकों का उल्लेख है, जिनके घगाल में जात्रा और उत्तर भारत में रास आदि कहा जाता है। ये वही नाटक हैं जो जम्बोडा^१ और नेपाल^२ में भी जनता द्वारा जनता के आमोदप्रमोद के लिए खेले जाते हैं और जिनका एक नमूना 'हरिश्चन्द्र नृत्यम्'^३ के रूप में जर्मनी में प्रकाशित हुआ है। इस अपभ्रंश को कभी किसी ने प्राकृत नहीं बताया है। यह वह अपभ्रंश भाषा है जो 'दण्डिन्' के अनुसार काव्य के काम में लाई जाती थी, और जो 'रघुकर' के मतानुसार प्राकृत से नाम मान को भिन्न होती थी (§ ४) तथा जिसका सम्बन्ध प्राकृत के साथ रहता था (§ २)। यह वह अपभ्रंश है जिसे पिगल और दूसरे व्याकरणों में प्राकृत वैयाकरणों ने उल्लिखित किया है (§ २९)। भारतीय विद्वान् प्राकृत भाषाओं को केवल साहित्यिक भाषाएँ समझते हैं। 'सूच्छकटिक' की टीका की भूमिका में 'प्रथीधर' (गौडरोले) द्वारा सम्पादित ग्रन्थ में छपे संस्करण के पृष्ठ ४९१ में) स्पष्ट शब्दों में कहा है—

महाराष्ट्रश्चादयः काव्य एव प्रयुज्यन्ते ।

हेमचन्द्र ने २-१७४ पृष्ठ ६८ में उन शब्दों का वर्णन किया है, जिनका प्रयोग प्राचीन कवियों ने नहीं किया था (पूर्व कविभिः) और जिनका प्रयोग कवियों को न करना चाहिए। दण्डिन् ने 'काव्यादर्श' के १-२५ में लिखा है कि नाटक के पात्रों की बातचीत ॥ शौरसेनी, गौडी, लाटी और इस प्रकार की अन्य भाषाएँ प्रयोग में लाई जा सकती हैं, और 'रामतकवागीश' ने लिखा है कि जो नाटक के आदि में विभाषाएँ काम में लाई जायँ तब उन्हें अपभ्रंश भाषा न कहना चाहिए। इस प्रकार हमें एक भाषा शौरसेनी-अपभ्रंश के रूप में मिलती है जो शूरसेन प्रदेश में जनता की बोली रही थी। आजकल इसकी परम्परा में गुजराती

* अन्तोह न आज भी गाँव गाँव न रामलीला नाच रेंवा जाता है। प्रायः गाँव पहुँचें या स्थानीय सीली भविष्य ज्ञाता था, जिन् राम समय इसी सीली हिंदी में गर्ने दे। फिर भी नवरात्र के अवसर पर आश्विन मास में मुसाज नर भ इसी जा भूत रचनी है और जन्म। इसी ती राम ऐसी है, यह देखने योग्य है। अनु०

और मारवाटी भाषाएँ हैं और एक शौरसेनी प्राकृत भी मिलती है, जो कृत्रिम भाषा थी और नाटकों के गद्य में काम में लाई जाती थी। इसकी सारी रूपरेखा संस्कृत से मिलती है, किन्तु शौरसेनी अपभ्रंश में भी आत्म संवेदनामय कविता लिखी जाती थी और आत्म संवेदनामय कविता की मुख्य प्राकृत भाषा में—महाराष्ट्री के ढंग पर—गीत, चोर रस की कविताएँ आदि रची जाती थी; पर इसमें पोली के मुहावरे आदि मुख्य अंग ऐसे ही रहते थे जैसे जनता में प्रचलित थे। हेमचन्द्र ने ४,४४६ में इसका एक उदाहरण दिया है—

कंठि पालम्बु किदु रदिण,

शौरसेनी प्राकृत में इसका रूप—

कंठे पालंबं किठं रदीण,

पर महाराष्ट्री में इसका रूप होता है—

कंठे पालंबं कअम् रईण ।

इसमें 'द' के स्थान पर 'अ' आ जाता है। 'हेमचन्द्र' ने मूल से अपभ्रंश में भी शौरसेनी के नियम लागू कर दिये हैं (§ २८)। इसी तरह एक महाराष्ट्र-अपभ्रंश भाषा भी थी। इसकी परम्परा में आजकल की बोली जानेवाली मराठी है और एक महाराष्ट्र प्राकृत भी थी; जिसे व्याकरण महाराष्ट्री कहते हैं। एक भाषा मागध अपभ्रंश भी थी जो श्राव बोली के द्वारा धीमे धीमे आजकल के बिहार और पश्चिमी बंगाल की भाषा बन गई है और एक मागध प्राकृत भी थी जिसे व्याकरण मागधी कहते हैं। पैदाची भाषा के विषय में २७ वीं पाराशरफ देलिय और आर्य भाषा के सम्बन्ध में १६ वीं ।

१ तिलहन की 'सीलेवट रपीसिमैन्स ऑफ द थियेटर ऑफ द हिन्दूज' खण्ड २ भाग ३, पेज ४१२ और उसके बाद के पेज, निशिजान्त चट्टोपाध्याय द्वारा लिखित 'इटिसे एमैज' (ज्यूरिच १८८३) पृष्ठ १ और उसके बाद—
२ एफ० रोजन द्वारा लिखित 'डा इन्ड्रसभा डेम अमानत' (लाइपसिख १८९०), भूमिका—३ ओल्डनबुर्ग, 'जापिस्की थोस्तोचनसो ओतदेलेनिया इम्पराटोरस्कागो रस्कागां आरकेओलोजिचेस्कागो ओयश्चेरखा' ७, २९० और

* रति ने गले में (अभी-अभी फिर) लम्बी माला डाल दी । —अनु०

† जो प्राकृत, महाराष्ट्री नाम से है, वह सारे भारत राष्ट्र में गाथाओं में काम में लाई जाता था। मूल ही लेखक बन्नीर का हो जबवा दक्षिण का, गाथाओं में काम में यह प्राकृत लाता था। इसलिए महाराष्ट्री को महाराष्ट्र तक सीमित रखना या यह समझना कि यह महाराष्ट्र का जनता या साहित्यिकों की ही बोली रही होगी, भ्रामक है। महाराष्ट्र का पुराना नाम महारवाडा था जिसका रूप आज भी मराठा है। इसका स्थानीय बोली भिन्न थी, जो कई स्थानीय प्रयोग व मराठी शब्दों से जान भी प्रमाणित होती है। मराठी में जो ऑल की डोला, बमरे की खोली, निचले भाग की खाली आदि कहते हैं, व शब्द मराठी देशी प्राकृत के हैं जिसे यहाँ पिछले ने दशी अपभ्रंश कहा है। तुलसीदास ने मुह या वचन की 'वचन' कहा है, वह महाराष्ट्री प्राकृत 'वचन' का रूप है । —अनु०

बाद के पेज—४. कलात्त—‘दे ग्रंथेन्तिम चाणक्यायं पाण्ड्याय इण्डिचि मेंट्रिदम्’ (हाल्ले, १८७३) पृष्ठ १ और उसके बाद; पिशल, ‘काटालोंग डेर थिस्त्रिओटेक डेर टी० एम० जी०’ (लाइपसिग १८८१) २, ५ वॉ और उसके बाद—
 ५. दास हरिश्चन्द्रनृम्यम् । आदिन आट्टनेपालेजीशेम तान्त्रसर्मात् । (लाइपसिग १८९१ में आ० कौश्यादी द्वारा प्रकाशित)—६. इसमें लिखित दीक्षित का वह उद्धरण आया है जो गौट्बोले द्वारा सम्पादित पुस्तक के पृष्ठ १ में दिया गया है—७. आकाटेमी १८७३ के पृष्ठ ३९८ में पिशल का लेख; होणर्नले का ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ की भूमिका का पृष्ठ २५—८. गार्जेज का ‘जूर्नल आशियाटिक’ ६, २० पेज २०३ और उसके बाद का लेख (पेरिग १८७२); यह बात हां पुर्नले ने अपने ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ में अशुद्ध दी है—९. होणर्नले की ‘कॉम्परेटिव-ग्रॅमर’ की भूमिका पेज २४ । मैंने ऊपर दी गई ‘आकाटेमी’ पत्रिका में भूल से लिखा था कि पाली भाषा की अपभ्रंश है, इसके विरुद्ध वृन् ने अपने ‘बाइग्रंगे ल्मूर पाली ग्रामाटीक’ (बर्लिन १८७५) के पृष्ठ ८ में टीक ही लिखा था । यह भूल मैंने १८७५ के ‘येनाएर एर्त्तेरात्तूर ‘माइंडु’ के पेज ३१६ में स्वीकार की है—
 १०. ‘आकाटेमी’, १८७३ के पृष्ठ ३७९ और उसके बाद के पृष्ठों में जो मिथान्त मैंने स्थिर किया था, उसका मैंने कई प्रकार से और भी पुष्ट कर दिया है । मेरा ही जैसा मत होणर्नले ने भी अपने ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ की भूमिका के १७ वें और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकट किया है । किन्तु मैं कई छोटी-छोटी बातों में उससे मतभेद रखता हूँ जैसा कि नीचे लिखे गये पारामापी से स्पष्ट है । ‘गौट्बो’ की भूमिका के पृष्ठ ५५ और उसके बाद के पृष्ठों में शकर पांडुरंग पंडित ने अपभ्रंश और प्राकृत को अटल-प्रदल दिया है ।

§ ६—प्राकृत भाषाएँ वास्तव में कृत्रिम और काल्पनिक की भाषाएँ हैं, क्योंकि इन भाषाओं की कवियों ने अपने कालों के काम में लाने के प्रयोजन से, बहुत तोड़-मरोड़ और बदल दिया । किन्तु यह इस अर्थ में तोड़ी मरोड़ी हुई या कृत्रिम भाषाएँ नहीं हैं कि हम यह समझें कि वे कवियों की कल्पना की उपज हों । इनका ठीक वही हिसाब है जो संस्कृत का है, जो शिक्षित भारतीयों की सामान्य बोलचाल की भाषा नहीं है और न इसमें बोलचाल की भाषा का पूरा आधार मिलता है; किन्तु अवश्य ही यह जनता के द्वारा बोली गई किसी ‘भाषा’ के आधार पर बनी थी और राजनीतिक या धार्मिक इतिहास की परम्परा के कारण यह भारत की सामान्य साहित्यिक भाषा बन गई । भेद इतना है कि यह पूर्णतया असम्भव है कि सत्र प्राकृत भाषाओं की संस्कृत की मूर्ति एक मूल भाषा तब पहुँचाया जाय । केवल संस्कृत को ही इसका मूल समझना, जैसा कि कई विद्वान समझते हैं और इन विद्वानों में होएवर, लास्के, भट्टाकर, वाकोरी भी शामिल हैं, भ्रमपूर्ण है । सत्र प्राकृत भाषाओं का वैदिक व्याकरण और शब्दों का नानास्थलों में साम्य है और ये बातें संस्कृत में नहीं पाई जाती । ऐसे स्थल निम्नलिखित हैं—सधि के नियम बिलकुल भिन्न हैं । स्वरो के बीच के ट और ट का ल और ल हो जाता है; —तण का वैदिक

रूप-स्वर्ण होता है; ॐ स्वर-भक्ति। स्त्रीलिंग का पद्यो एकवचन का रूप-आप होता है; जो वैदिक-आयै से निकला है। तृतीया बहुवचन का रूप-एहि वैदिक-एभिः से निकला है। आशायाचक होदि = वैदिक चोधि है। ता, जा, एत्थ = वैदिक तात्, यात्, इत्था; कर्मणि ते, मे वैदिक हैं; अम्हे = वैदिक मस्मे के; प्राकृत पासो(आँख) = वैदिक पद्मा के; अर्धमागधी चग्गूहि = वैदिक चग्नुभिः; सद्धि = वैदिक सध्रीम् के; अपभ्रंश दिवे दिवे = वैदिक दिवै, दिवे; जैन शीरसेनी और अपभ्रंश फिध, अर्धमागधी और अपभ्रंश फिह = वैदिक कथा है; माइ = वैदिक मांकीम्; णाइम् = वैदिक नांकीम्; अर्धमागधी चिऊ = वैदिक चिदुः^{१०}; मागधी-आहो, आहु; अपभ्रंश आहो = वैदिक आसः; मागधी, जैन-महाराष्ट्री, अपभ्रंश कुणइ, जैन-शीरसेनी कुणदि = वै० कुणोत्ति के; अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री सक्का = वैदिक शंक्पाद् के; अपभ्रंश साहु = वैदिक श्रादवत् के; अर्धमागधी घिंसु = वैदिक घ्रंस के; -भ = वै० स्क-भ, मागधी, अर्धमागधी जैन-महाराष्ट्री, और शीरसेनी रूपख (रूप) = वैदिक रूप के है; भविष्यकाल याचक सेच्छं का संबंध वैदिक श्रुप् से है। अर्धमागधी सामान्य रूप (intuitive) जिसके अन्त में-अप्, -त्तप् = वैदिक -त्तवै; अर्धमागधी शब्द जिगका अर्थ 'करके' होता है; जेठे- -रिप, -पि, -चि = वैदिक -र्यी = जो शब्द -पिण्णु में समाप्त होते हैं, वे = वैदिक -र्यीन आदि-आदि, जो इस व्याकरण में प्रासंगिक स्थलों पर दिये गये हैं। केवल एक यह बात सिद्ध करती है कि प्राकृत का मूल संस्कृत को बताना संभव नहीं है और भ्रमपूर्ण है^{११}।

१. पीप्प का 'कम्परेटिव ग्रीमर ऑफ द मोडर्न एरियन लैंग्वेजेज', एण्ड १, पेज २०१; २२३; सौरेन्सेन कृत 'ग्रीम सांस्कृतस स्टिलिङ्ग इ डेन आलमिडे-लिंगे इप्रोगडटविक्लिङ्ग इ इण्डियन' (व्योवनहात [कोपनहागन] १८९४), पेज २१० और उसके बाद के पृष्ठ— २. फ्रांके 'वेरलेनवर्गस पाइग्रेगे स्तूर कुंडे डेर इंडोएरोपियान स्पाखन' १३, ७११। मुझे इस बात पर सन्देह है कि सारे आर्यावर्त में कभी कोई ऐसी भाषा रही होगी, जिसे सभी शिक्षित भारतवासी बोलते होंगे। इस विषय पर चाकरनागल की 'आल्टरइंडिशे प्रामाटीक' की नूमिका के पृष्ठ ४२ का नोट नं० ७ देखने योग्य है— ३. मैंने 'गोएटिंगिशे गेलीतेन आनुसाङ्गन' १८८४ के पेज ५१२ में अपना यह निदान प्रकट किया है कि साहित्यिक संस्कृत का आधार महावर्त की बोली है— ४. 'डे प्राकृत दिआलेक्टो' पाठाग्रह ८— ५. लात्सन कृत 'इन्स्टीट्यूत्सीओनेस' पृष्ठ २५ और उसके बाद; इंडिशे आल्टरइंड्स कुंडे २, २, ११६३, नोट पाँचवाँ— ६. जोर्नाल ऑफ द बीम्पे प्रांच ऑफ द एशियैटिक सोसाइटी १६, ३१५— ७. 'कून्स रसाइटथ्रिफ्ट' २१, ६१४ जिसमें लिखा गया है कि 'पाली और प्राकृत मोटे

* इस स्वन का त्थण बनकर हिंदी में पन या प्यन बन गया। जैसे-लुटपन, चङ्गपन आदि। अतः हिंदी का आधार केवल संस्कृत या मुख्यतः संस्कृत मानना भूल है। हिंदी के अनेक शब्द प्राकृतों और देशी-अपभ्रंशों द्वारा वैदिक वीजियों से आये हैं। इसका प्रमाण इस ग्रंथ में नाना स्थलों पर दिया गया है।—अनु०

वाङ् के पेज—२ बलात्—‘दं ग्रंथेन्तिम चाणस्याये पोष्यष्ट दृष्टिचि मेंटिडिम्’ (हाले, १८७३) पृष्ठ १ और उसके बाद, पित्रल, ‘कायलिंग डेर विटिलओटेर डेर डी० एम० जी०’ (लाइपसिग १८८१) ३, ५ वॉ और उसके बाद—
 ५ डाम हरिधन्त्रनृत्यम् । आइन आलनेपातेजासेम सान्सम्प्राल । (लाइप-
 सिग १८९१ में आ० कौत्राडी द्वारा प्रकाशित)—६ इसमें ललित दीक्षित
 का यह उद्धरण आया है जो गौडगोले द्वारा सम्पादित पुस्तक के पृष्ठ १ में दिया
 गया है—७. आकाडेमी १८७३ के पृष्ठ ३९१ में पित्रल का लेख, होणनले का
 ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ की भूमिका का पृष्ठ २५—८. गारेंज का ‘गनाल भाषिया
 टीक’ ६, ३० पेज ३०३ और उसके बाद का लेख (पेरिस १८७३), यह बात हो
 णनले ने अपने ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ में अशुद्ध की है—९. होणनले की ‘कॉम्परेटिव-
 ग्रॅमर’ की भूमिका पेज २४। मैंने ऊपर दी गई ‘आकाडेमी’ पत्रिका में भूल में
 लिखा था कि पाली भाषा की अपभ्रंश है, इसके विरुद्ध वृत्त ने अपने ‘वाङ्मये
 रसूर पाली प्रामाटीक’ (गलिन १८७७) के पृष्ठ ८ में टीक ही लिखा था। यह
 भूल मैंने १८७७ के ‘येनाणर एतिरातर माडंडु’ के पेज ३१६ में स्वीकार की है—
 १०. ‘आकाडेमी’, १८७३ के पृष्ठ ३७९ और उसके बाद के पृष्ठों में जो
 सिद्धान्त मैंने स्थिर किया था, उसकी सने कई प्रकार से और भी पुष्ट कर दिया
 है। मेरा ही जैसा मत होणनले ने भी अपने ‘कॉम्परेटिव ग्रॅमर’ की भूमिका के
 १७ वें और उसके बाद के पृष्ठों में प्रकट किया है। किन्तु मैं कई छोटी छोटी
 बातों में उससे मतभेद रखता हूँ जैसा कि नीचे लिख गये पाराग्राहों में स्पष्ट
 है। ‘गौडगोले’ की भूमिका के पृष्ठ ५५ और उसके बाद के पृष्ठों में शर
 पाहुरग पंडित ने अपभ्रंश और प्राकृत को अलग-थलग दिया है।

§ ६—प्राकृत भाषाएँ वास्तव में कृत्रिम और काव्य की भाषाएँ हैं, क्योंकि इन
 भाषाओं की बनिया ने अपने काव्यों के काम में लाने के प्रयोजन से, बहुत तौड़-
 मराह और बदल दिया। किन्तु वह इस अर्थ में तोड़ी मरोड़ी हुई या कृत्रिम भाषाएँ
 नहीं हैं कि हम यह समझें कि वे कवियों की कल्पना की उपज हों। इनका ठीक वही
 हिसार है जो संस्कृत का है, जो शिथिल भारतीयों की सामान्य बोलचाल का भाषा
 नहीं है और न इसमें बालचाल की भाषा का पूरा आधार मिलता है, किन्तु अत्यन्त
 ही यह जनता के द्वारा मोला गइ किसी ‘भाषा’ के आधार पर बनी थी और राज
 नीति या धार्मिक उद्दिष्टों के कारण यह भारत की सामान्य साहित्यिक
 भाषा बन गई। मेरा इतना है कि यह पूर्णतया असम्भव है कि सप्त प्राकृत भाषाओं
 की संस्कृत की भाँति एक मूल भाषा से पहुँचाया जाय। केवल संस्कृत की ही
 इसका मूल सम्झना, जैसा कि कई विद्वान समझते हैं और इन विद्वानों में
 होणनले, लाम्पन, मंडारकर, याकोनी भी शामिल हैं, अशुद्ध है। सप्त प्राकृत
 भाषाओं का वैदिक व्याकरण और शब्दों का मानाखलों में साम्य है और वे बातें
 संस्कृत में नहीं पाई जाती। ऐसे स्थल निम्नलिखित हैं—सधिका के नियम त्रिलुल
 भिन्न हैं। स्वरा के बीच ४ ४ और ८ का २ और ८ दो जाता है, -त्तण का वैदिक

‘ऐण’ बोली में ज (ँ) बुद्धिपम्भि (बातों के प्रस्तर ऐण, सख्या १)”, ध्रुवम्भि, स्तूपे’ के स्थान में आया है। अनुगामिम्भि (नासिक के प्रस्तर ऐण सख्या ६)”, तिरण्हुम्भि (नासिक सख्या ११-१९)”, इसमें तिरण्हुमि अर्थात् तिरण्हुमि भी आया है। मागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शीखेनी और अर्धमागधी भाषाओं में यह सप्तमी धातक रूप म्मि और अर्धमागधी में ‘सि लिप्ता जाता है। इसके अतिरिक्त अस्ति वा बहुवचन में प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है; क्योंकि प्राकृत में भी अस्ति बहुवचन में भी काम में आता है (देखो § ४९८), से शब्द के विषय में भी यही बात है। यह अर्धमागधी में आता है और वैदिक है। ‘ऐण’ बोली के विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इसमें इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के रूप पठ्ठी में ध्यान देने योग्य है। इनका पठ्ठी एकवचन नौ और स अर्थात् स्स बोला जाता है जेसा कि प्राकृत में भी होता है। इन बातों तथा और बहुत सी बातों में प्राकृत भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय जनता की बोलियों से मिलती-जुलती हैं, और ये सब बात सस्कृत में मिलकुल नहीं मिलतीं।

१. पियदासी के प्रस्तर ऐण २, ४८८ सोसेन्सन ने पेज १८७ में इसके अनुसार ही लिप्ता है— २. ‘भोवर से यारटेकिंग सेर जुड्डेलिके बुधिस्टन’, आन्मटरडाम १८७३, पेज १४ और उसके बाद— ३. आवट यू सीजीएम कीमैस आंतरनासिओनाल देतारीभाँतालिन्त’, (लाइडन १८८५) ३, २— ४. पिदाल, ‘गोप्टिमिदो गेल्लेंत आन्साइगन’ १८८१, १३२३ पेज १३२३ और उसके बाद— ५. जेम्स वॉग्स और भगवान् लाल इन्दाबी कृत इन्समिप्लान्स प्रीम द कैम्पेन्डियम ओफ वेस्टर्न इण्डिया’, (थंथई १८८१) पेज २८— ६. सनार की ऊपर उद्धृत पुस्तक २, ४७२— ७. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ओफ वेस्टर्न इण्डिया’, ४, १०१, १५४— ८. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ओफ वेस्टर्न इण्डिया’, ४, १०६, ११४— ९. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ओफ वेस्टर्न इण्डिया’ ४, ९९।

§ ८—आधुनिक भारतीय भाषाओं का सन्धिहीन रूप या वृथक्-करणशीलता की प्रवृत्ति देखकर प्राकृत और हिन्दी की विभक्तियों में, प्राकृत में विभक्तियों जुड़ी रहने और हिन्दी में अलग हो जाना का कारण, सश के इन रूपों में समानता दिखाना बहुत कठिन है। इसके विपरीत ध्वनि के नियमों और शब्द सम्पत्ति में समानता बहुत साफ और स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पतञ्जलि अपने व्याकरण-महाभाष्य १, पेज ५ और २१ तथा उसके बाद यह बताता है कि प्रत्येक शब्द के कई अग्रुद्ध रूप होते हैं। इन्हे उसने अपभ्रंश कहा है। उदाहरणार्थ—उसने गौ शब्द दिया है जिसके अपभ्रंश रूप गार्वी, गोणी, गोता और गोपोतालिका दिये हैं। इनमें से गार्वी शब्द प्राकृत में बहुत प्रचलित है। जैन महाराष्ट्री में गोणी शब्द प्रचलित है और इसका पुँल्लिग गोणो भी काम में आता है (§ २९२)। पाणिनीय व्याकरण १, ३, १ की अपनी टीका में ‘कात्यायन’ आणपयति वा उल्लेख करता है। इसमें ‘पतञ्जलि’ ने चट्टति, चड्डाति दो शब्द और जोड़े हैं। पाणिनि के ३, १, ९१ (२, ७४) सूत्र पर ‘पतञ्जलि’ ने चुपति शब्द दिया है जिसे ‘कैयट’ ने अस्पष्ट शब्दों में अपभ्रंश शब्द बताया है^१। अग्नोक के प्रस्तर ऐणों में आणपयति शब्द आया है

हिमाच से सरहूत के नये रूप है'— ८. वीन प्राट्टे, 'साह्यधिर' के दीपदान
मार्गमन्त्रविधान मौलशाष्ट ४०, ६७३— ९. पिताल और गेदुनर 'वेदिशे
स्टुडियन' १, भूमिका के पृष्ठ ३१ का नोट २— १०. 'वेदिशे स्टुडियन' २,
२३५ और उसके बाद के पृष्ठ— ११ इस विषय पर संवर ने 'इदिशे स्टुडियन'
१११ में जो लिखा है कि प्राकृत भाषाएँ प्राचीन वैदिक बोली का विकास नहीं हैं,
इसका तात्पर्य है कि यह अपनी भूल में बहुत आगे बढ़ गया है। § ९ देखिए।

§ ७. जितना घना सम्बन्ध प्राकृत भाषाओं का वैदिक बोली के साथ है,
उतना ही घना सम्बन्ध इनका मध्यकालीन और नवीन भारतीय जनता की बोलियों
से है। ईसा के जन्म से पूर्व दूसरी सदी के तैबर ईसा की तीसरी सदी तक जो
प्रसार लेख गुफाओं, स्तूपों, स्तम्भों आदि में मिलते हैं, उनसे सिद्ध होता है कि उस
समय जनता की एक भाषा ऐसी थी जो भारत के दूर-दूर प्रांतों में भी समान रूप से
समझी जाती थी। प्रबुद्ध विद्वान् 'सेनार' ने इन प्रसारलेखों की भाषा को 'स्मृतिस्मृति'
की प्राकृत' कहा है। यह नाम भ्रमपूर्ण है, क्योंकि इससे यह अर्थ निपलता है कि
यह भाषा सोलह आने कृत्रिम भाषा रही होगी। इस मत को मानने के लिए उतने
ही कम प्रमाण मिलते हैं जितने कि स्व विद्वान् 'कन' के इस मत के लिए कि पाली
में कृत्रिम भाषा का रूप देखना चाहिए। चूंकि गुफाओं में अधिकांश प्रसार लेख इस
बोली में पाये जाते हैं, इसलिए मेरा सुझाव है कि इस बोली का नाम 'लेण' बोली
रखा जाय। 'लेण' का अर्थ गुफा है। यह शब्द संस्कृत लयन ॥ निपल है जो इन
प्रसार लेखों में बहुधा पाया जाता है। ऐसा ही एक शब्द लाट है जो प्राकृत में लट्टी
फहा जाता है और संस्कृत में यष्टि (स्तम्भ) है। ये बोलियाँ संस्कृत की परंपरा में नहीं
हैं, बल्कि संस्कृत की 'महन बोलियों' से निपली हैं, और इनकी विशेषताएँ प्राकृतों
में बहुधायत से देखने में आती हैं। अशोक के पहले स्तम्भ में से कुछ उदाहरण
यहाँ देता हूँ। 'गिरनार' के इस प्रसार लेख में लिखा पातु से बना हुआ रूप
लेखापिता मिलता है और शाहगजगढी में लिखापितु, जौगढ में लिखापिता तथा
मनशेरा में (लू) इपयित है। यज्ञनों में समाप्त होनेवाले पातुओं के ऐसे ही रूप
'लेण' बोली में मिलते हैं—य () धापयति, कीटापयति, पीडापयति, व ()
दापयति (हाथी गुफा के प्रसार लेख पृष्ठ १५५, १५८, १६०, १६३)^१, इसी प्रकार
पाली लिखापेति और लिहाविय ६३, ३१^२ और सगैस्ते एस्सेलगन इन महाराष्ट्री,
इसका प्रयोग प्राकृत में बहुत किया जाता है। (§ ७७२), अशोक का लिखापित जैन-
महाराष्ट्री लिहाविय का प्रतिशब्द है। सपादक हरमान याकोरी, लाहविसख १८८६),
अशोक के स्तम्भों का लिखापइस् (गिरनार १४, ३), मानवी लिहावइस्साम
(मृच्छकटिक १३६, २१)। हु (हवन करना) से प्रे के साथ प्रजुहितन्यम् से
मालूम होता है कि इसमें पाली और प्राकृत में प्रचलित रीति के अनुसार वर्तमान
काल के पातु का विस्तार हो गया है। 'गिरनार' के स्तम्भ में समाजसिद्ध और
महानसिद्ध छत्तमी में है जिसमें सर्वनामों के अंत में गनेवाला छत्तमी बतानेवाला
पद सिद्ध सदा के साथ जोड़ दिया गया है। शाहगजगढी और खातसी के स्तम्भों
में यह रूप महानसति, महानसति अर्थात् महानसति दिया गया है।

‘लेण’ बोली में ज (^२) रुदिपम्भि (वातों के प्रस्तर लेण, सख्या १), धुवम्भि, स्तूपे^१ के स्थान में आया है। अनुगामिम्भि (नागिन के प्रस्तर लेण सख्या ६), तिरण्णुम्भि (नागिन सख्या ११-१९)^६, इसमें तिरण्णुमि अर्थात् तिरण्णुम्भि^१ भी आया है। मागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन झोखेनी और अर्धमागधी भाषाओं में यह सप्तमी वाचक रूप म्मि और अर्धमागधी में ‘सि’ लिखा जाता है। इसके अतिरिक्त अस्ति का बहुवचन में प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है; क्योंकि प्राकृत में भी अतिथि बहुवचन में भी काम में आता है (देखो § ४९८); से शब्द के विषय में भी यही बात है। यह अर्धमागधी में आता है और वैदिक है। ‘लेण’ बोली के विषय में यह बात विशेष ध्यान देने योग्य है कि इसमें इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के रूप पठनी में ध्यान देने योग्य है। इनका पठो एकवचन नो और स अर्थात् स्स बोला जाता है जैसा कि प्राकृत में भी होता है। इन वातों तथा और बहुत सी वातों में प्राकृत भाषाएँ मध्यकालीन भारतीय जनता की बोलियों से मिलती जुलती हैं, और ये सब वातें सस्वन में बिल्कुल नहीं मिलती।

१. विषयदासी के प्रस्तर लेख २, ४८८ सोसेन्सन ने पेज १८७ में इसके अनुसार दी लिखा है— २. ‘भोवर दे वारटेलिंग डेर जुहटेलिके जुधिस्टन’, आम्सटरडाम १८७३, पेज १४ और उसके बाद— ३. भाषट यू स्तीजीवम कौप्रैस आंतरनासिभोनाल देवारीभात्तालिन्त’, (लाइपज १८८५) ३, २— ४ पिदाक, ‘गोएटिगिदो गेलैतें आन्स्ताइसन’ १८८१, १३२३ पेज १३२३ और उसके बाद— ५. जेम्स यॉंस और भगवानूलाल इन्द्रजी कृत इन्समिप्शन्स फ्रीम द केन्-टेम्पल ऑफ रैस्टर्न इंडिया’, (यँबई १८८१) पेज २८— ६. सनार की ऊपर उद्धृत पुस्तक २, ४७२— ७. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ऑफ रैस्टर्न इंडिया’, ४, १०१, १५४— ८. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ऑफ रैस्टर्न इंडिया’, ४, १०६, ११४— ९. ‘आर्किओलोजिकल सर्वे ऑफ रैस्टर्न इंडिया’ ४, ९९।

§ ८—आधुनिक भारतीय भाषाओं का सन्धिहीन रूप या पृथक्-करणशीलता की प्रवृत्ति देखकर प्राकृत और हिन्दी की विभक्तियों में, प्राकृत में विभक्तियों जुड़ी रहने और हिन्दी में अलग हो जान के कारण, सश के इन रूपों में समानता दिखाना बहुत कठिन है। इसके विपरीत ध्वनि के नियमों और शब्द सम्पत्ति में समानता बहुत साफ और स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पतञ्जलि अपने व्याकरण महाभाष्य १, पेज ५ और २१ तथा उसने बाद यह बताता है कि प्रत्येक शब्द के कई अग्रुद्ध रूप होते हैं। इन्हें उसने अपभ्रंश कहा है। उदाहरणार्थ—उसने गो शब्द दिया है जिसके अपभ्रंश रूप गावी, गोणी, गोत्ता और गोपोतालिका दिये हैं। इनमें से गावी शब्द प्राकृत में बहुत प्रचलित है। जैन महाराष्ट्री में गोणी शब्द प्रचलित है और इसका पुँल्लिग गोणी भी काम में आता है (§ ३९३)। पाणिनीय व्याकरण १, ३, १ की अपनी टीका में ‘कात्यायन’ आणपयति का उल्लेख करता है। इसमें ‘पतञ्जलि’ ने घट्टति, घडढति दो शब्द और जोड़े हैं। पाणिनि के ३, १, ९१ (२, ७४) सूत्र पर ‘पतञ्जलि’ ने सुपति शब्द दिया है जिसे ‘कैयट’ ने अस्पष्ट शब्दों में अपभ्रंश शब्द बताया है^१। अशोक के प्रस्तर लेखों में आणपयति शब्द आया है

(सेनार २, ५५९) और यही शब्द 'लेण' बोली में भी मिलता है (आर्किओलीजिक्ल सर्वे औफ वैस्टर्न इण्डिया ४, १०४, १२०), औरसेनी और मागधी में इसके स्थान पर आणवेदि शब्द प्रचलित है और पाली में आणवेति शब्द चलता है। चट्ठति, चट्ठति, सुपति के लिए पाली में भी यही शब्द हैं। यह बात 'कीलहीन' ने पहले ही सूचित कर दी थी। प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री, अर्ध मागधी और जैन महाराष्ट्री में चट्ठइ, जैन औरसेनी और औरसेनी में चट्ठि तथा महाराष्ट्री, अर्ध मागधी और जैन महाराष्ट्री में चट्ठइ, औरसेनी में चट्ठति (§ २८९ और २९१), महाराष्ट्री में सुवइ, सुअइ और जैन महाराष्ट्री में सुयइ (§ ४९७) होता है। भारतीय वैयाकरण और अल्फार गान्ध के लेखन प्राकृत की शब्द सम्पत्ति को तीन वर्गों में बाँटते हैं (१) —संस्कृतसम अर्थात् ये शब्द संस्कृत शब्दों के समान ही होते हैं (चट १, १, डे ग्रामाटिक्स प्राकृतिसिन्, पेज ८०)। इन शब्दों को तत्सम या नी उसके समान भी कहते हैं। प्रयोजन यह है कि ये शब्द संस्कृत और प्राकृत में एक ही होते हैं (पिशल द्वारा सम्पादित त्रिविधम पेज २९; मार्कण्डेय पत्र २; दण्डिन् के काव्यादर्श १, २३२; धनिक के दशरूप २, ६०), और वाग्मयालकार २, ७ में तत्तुल्य शब्द काम में लाया गया है और भारतीय 'नाट्यशास्त्रम्' में समान शब्द काम में आया है। सिहराज संस्कृतभव यानी 'संस्कृत से निकला हुआ' शब्द काम में लाया है। इस शब्द को त्रिविधम, मार्कण्डेय, दण्डिन् और धनिक तद्भव कहते हैं। हेमचन्द्र ने १, १ में तथा चण्ड ने तद्भव के स्थान पर संस्कृतयोनि शब्द का व्यवहार किया है। 'वाग्मट' ने इसे तज्ज कहा है और 'भारतीय नाट्यशास्त्र' ने १७, ३ में विश्रष्ट शब्द दिया है। हेमचन्द्र, त्रिविधम, सिहराज, मार्कण्डेय और वाग्मट ने देश्य या देशी शब्द (देशी नाममाला, पेज १, २ दण्डिन् और धनिक), तथा चण्ड ने इसे देशी प्रसिद्ध कहा है और भारतीय नाट्यशास्त्रम् १७, ३ ने इसे देशी मत नाम दिया है। तत्सम वे शब्द हैं जो प्राकृत में उसी रूप में आते हैं जिसमें वे संस्कृत में लिखे जाते हैं, जैसे—कर, फोमल, जल, सोम आदि। तद्भव के दो वर्ग किये गये हैं—साध्यमान संस्कृतभवा और सिद्ध संस्कृतभवा। पहले वर्ग में वे प्राकृत शब्द आते हैं जो उन संस्कृत शब्दों का, जिनसे वे प्राकृत शब्द निकले हैं, बिना उपसर्ग या प्रत्यय के मूल रूप बताते हैं। इनमें निरोद्धर शब्द रूपमाली और निर्मल्लिखे आती हैं जिसमें यह शब्द व्याकरण के नियमों के अनुसार बनाया जाता है और जिसे साध्यमान कहते हैं। वीरस ने इन शब्दों को आदि तद्भव (Early tadbhavas) कहा है। ये प्राकृत के वे शब्द हैं, जो स्वयं सर्वांगपूर्ण हैं। दूसरे वर्ग में प्राकृत के वे शब्द शामिल हैं, जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपों से निकले हैं; जैसे—अर्धमागधी चन्द्रित्ता जो संस्कृत चन्द्रित्या का विकृत रूप है। चूँकि आधुनिक भारतीय भाषाओं में अधिनास शब्द तत्सम और तद्भव हैं, इसलिए यह मानना अनिवार्य है कि इस प्रकार के सभी शब्द संस्कृत से निकले हैं। अब हम लोग यह बात भी अच्छी तरह जानते हैं कि आधुनिक भारत की सर भाषाएँ संस्कृत से ही नहीं निकली हैं।

डेर होयत्शन मौर्गन हैबिटशन गेजेलशाफ्ट' ३९, ३२७ सोरेंसन्— ३, थिम्स 'कम्पैरेटिव ग्रैमर', पेज १, ११ और उसके बाद वे पेजों से तुलना कीजिए; होएनले, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' भूमिका का ३८ पॉ और उसके बाद के पेज के ऊपर आये ग्रंथ के पेज १८० से तुलना कीजिए। वेबर, 'इण्डिशे स्टुडियन्' १६, ५९ में भुवनपाल के ये शब्द उद्धृत हैं कि एक चौथा वर्ग भी है जिसके शब्द सामान्य भाषा से लिये गये हैं— ४, 'कम्पैरेटिव ग्रैमर' १, १७— ५, विशाल की हेमचन्द्र के १, १ सूत्र पर टीका।

§ ९—देश्य अथवा देशी वर्ग में भारतीय विद्वान् परस्पर विरोधी तत्त्व सम्मिलित करते हैं। वे इन शब्दों के भीतर ये सत्र शब्द रख लेते हैं जिनका मूल उनही समझ में संस्कृत में नहीं मिलता। संस्कृत भाषा के अपने अपने ज्ञान की सीमा के भीतर या शब्दों की व्युत्पत्ति निष्कारने में अपनी कम या अधिक चतुराई के हिसाब से देश्य शब्दों के चुनाव में नाना सुनियों के नाना मत हैं। कोई विद्वान् एक शब्द को देशी बताता है तो दूसरा उसे तद्भव या तत्सम श्रेणी में रखता है। इस प्रकार देशी शब्दों में ऐसे शब्द आ गये हैं जो स्पष्टतया संस्कृत मूल तक पहुँचते हैं। किन्तु जिनका संस्कृत में कोई ठीक ठीक अनुरूप शब्द नहीं मिलता, जैसे—पासो (= ऑप्त, त्रिविक्रम का ग्रन्थ जो 'वेत्सेनबर्गरस नाइत्रैगे त्सूर कुण्डे डेर इण्डोगर्मानिशन स्पाएन' ६, १०४ में छपा है) या पासम (देशी० ६, ७५) जो अर्धमागधी पासइ = पश्यति (देखता है) का एक रूप है, अथवा सिन्धी (= सूई; देशी० ७, २९; अथवा वेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक के ३, २६० में छपा है) जो संस्कृत सीव्यति से निकला है। देशी भाषा में कुछ ऐसे सामासिक और सन्धियुक्त शब्द भी रख दिये गये हैं, जिनके सय शब्द अलग अलग तो संस्कृत में मिलते हैं, किन्तु सारा सन्धियुक्त शब्द संस्कृत में नहीं मिलता; जैसे—अक्षिपतनम् (= ऑप्त बन्द करना, देशी० १, १९, वेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी पुस्तक में त्रिविक्रम, १३, ५)। असल में यह शब्द अक्षि + पतन से बना है, पर संस्कृत में अक्षिपतन शब्द इस काम में नहीं आता, अथवा सत्ताधीसजोअणो, जिसका अर्थ चाँद है (देशी० ८, २२, चड १, १ पेज ३९ और 'वाग्भटालकार' की 'सिंहदेवगणिन्' की टीका २, २ में भी आया है) सत्ताधिशति + द्योतन है जो इस रूप में और इस अर्थ में संस्कृत में नहीं मिलता। देश्य या देशी में ऐसे शब्द भी रख दिये गये हैं जिनका मूल संस्कृत में नहीं मिलता। जैसा—जोडम् (= कपाल, देशी ३, ४९), जोडो (वेत्सेनबर्गर की ऊपर लिखी गई पुस्तक में त्रिविक्रम १३, १७ और उसके बाद), अथवा तुप्पो (= चुराया हुआ; पाइयलच्छी २३३; देशी० ५, २२, हाल २२, २८९, ५२०), जिसकी आजकल मराठी में तुप कहते हैं और जिसका अर्थ शुद्ध किया हुआ मक्खन या घी है*। देश्य या देशी में वह शब्द भी शामिल किये गये हैं जो ध्वनि के नियमों की विचित्रता दिखाते हैं, जैसे—

* 'तुप्प' शब्द कुमाउनी बोली में 'तोपो' हो गया है। कभी इसका अर्थ 'घी' रहा होगा और बाद की घी महंगा होने से तथा निर्धन लोग में एक दो पैसे का कम घी मिलने के कारण इस शब्द का अर्थ 'कम मात्रा' हो गया। अब कम घी को 'तोपो घी' कहते हैं।—अनु०

सहस्रे (= गिह; पाइयलच्छी १२६; देशी० २, ८४; वेत्सेनवर्ग की पुस्तक में त्रिविध ६, ९३) । त्रिविध ने इस शब्द का मूल 'ग्र' ठीक ही बताया है; अथवा विहण्डुओ (= राहु; देशी० ७, ६५; वेत्सेनवर्ग की पुस्तक में त्रिविध ३, २५२) शब्द बराबर है—विधुन्तु^१ के । इन देशी शब्दों में किया वाचक शब्दों की बहुतायत है । इन किया-वाचक शब्दों को प्रयाकरण धात्वादेश, अर्थात् सस्कृत धातुओं के स्थान पर बोलचाल के प्राकृत धातु, कहते हैं (वररुचि ८, १ और उसके बाद, हेमचन्द्र ४, १ और उसके बाद; ब्रह्मदीप्ति ४, ४६ और उसके बाद, मार्फण्डेय पत्रा ५३ और उसके बाद) । इन किया वाचक शब्दों अर्थात् धातुओं का मूल रूप सस्कृत में बहुधा नहीं मिलता; पर धातुनिष्ठ भारतीय भाषाओं के धातु इनसे पूरे मिलते जुलते हैं; जैसा कि देशी शब्द के नाम से ही प्रकट है । ये शब्द प्रादेशिक शब्द रहे होंगे और बाद की सांदेशिक प्राकृत में समिलित कर लिये गये होंगे । इन शब्दों का जो सबसे बड़ा समग्र है, वह हेमचन्द्र की 'रयणावली' है । ऐसे बहुत से देशी शब्द प्राकृत या अपभ्रंश से सस्कृत कोशों^२ और धातु-पाठ^३ में ले लिये गये । यह सम्भव है कि देशी शब्दों में कुछ अनार्य शब्द भी आ गये हों, किन्तु बहुत अधिक शब्द मूल आर्य भाषा से के शब्द भंडार से हैं, जिन्हें हम स्वयं ही सस्कृत के भीतर ढूँढते हैं । 'वद्रट' के 'काव्यालकार' २, १२ की अपनी टीका में 'नमिसाधु' ने प्राकृत की एक सुसंपत्ति दी है जिसमें उसने बताया है कि प्राकृत और सस्कृत की आधारभूत भाषा प्रकृति अर्थात् मानव जाति की सहज बोल चाल की भाषा है, जिसका व्याकरण के नियमों से बहुत कम सम्बन्ध है अथवा यह प्राकृत ही स्वयं वह बोल चाल की भाषा हो सकती है, जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं, यह मत भ्रमपूर्ण है । बात यह है कि (कई प्राकृत भाषाओं का मुख्य भाग सस्कृत शब्दों से बना है, विशेषतः महाराष्ट्री का जो काव्यों और नाटकों में मुख्यतया प्रयोग में आता है।) 'गडबबहो' और 'रावणबहो' में महाराष्ट्री प्राकृत भाषा का बोलनाला है, तथा ये काव्य सस्कृत काव्यों की ही रूपरेखा के अनुसार रचे गये हैं । इन काव्यों में इसलिए देशी शब्दों की सरस्य नाममान की है, जिन कि जैन महाराष्ट्री में देशी शब्दों की भरमार है । मेरा मत 'सेनार'^४ से मिलजुल मिलता है कि प्राकृत भाषाओं की जड़ जनता की बोलियों के भीतर जमी हुई हैं और इनके मुख्य तत्व आदि काल में जती जागती और बोली जानेवाली भाषा से लिये गये हैं, किन्तु बोलचाल की ये भाषाएँ, जो बाद की साहित्यिक भाषाओं के पद पर खड़े गईं, सस्कृत की भाँति ही बहुत टोकी-पीटी गईं, ताकि उनका एक मुगटित रूप बन जाय ।

१. इसका अर्थ २० नक्षत्र हैं— २. वेबर, रसाद्वयधिरुषट देर बीयत्तान मीमंनसैरुषिद्वयन मेज्जलनापट २८, ३५७— ३. देखिए देशी० १, ३, व्यूलर, पाइयलच्छी, पंख ११ और उसके बाद— ४. इसके बीसियों उदाहरण हेमचन्द्र

- मूल अथवा आदि प्राकृत भाषा वह भाषा है जिसमें कुछ रूप आर्य बनने जानेवाले वैदिक शब्दों में मिलने हैं और जिन्हें सामान्य न आदि-आर्य अपनी मूल देश में, वहाँ से दूर उधर पसरने के पदों, स्वरूप में लाने होंगे । —अनु०

के अनुवाद और 'हाल' की 'ससशती' में वेबर ने जो टिप्पणियाँ दी हैं, उनमें मिलते हैं— ५. साखारिआण की पुस्तक 'वाइजैगे स्तूर इण्डिशन लेक्सीकोग्राफी' (बर्लिन १८८३), पेज ५३ और उसके बाद; वाकरनागल की आर्ट इण्डिशो ग्रामाटीक, भूमिका के पेज ५१ और उसके बाद— ६. चेन्फे, फौलस्टैण्डिंगे ग्रामाटीक, पाराग्राफ १४०, २, पिशाल, व्यूलर, फ्राके आदि सब विद्वान् इस मत का समर्थन करते हैं— ७. पिशाल, गोएटिंगिशे गेलैतें आन्ससागहन १८८०, पेज ३२६ जिसमें यह बताया गया है कि राचणवहो की टिप्पणियों में इस विषय पर बहुत सामग्री प्राप्य है; शकर पाण्डुरंग पण्डित, गडउपहो, भूमिका का पेज ५६—८. लेपिग्राफी ए लिस्स्तार लागिस्तीक द लाद, पपसप्रैदे कौत रौद्यू दे सेआस द लाकादेमी देजास्कुपसिओं ए बैललेत्र (पेरिस १८८६) पेज १७ और उसके बाद, लेजास्किविसिओ द पियदासी, २, पेज ५३० और उसके बाद।

§ १०—प्रस्तर लेखों में प्राकृत मापा का प्रयोग निम्नलिखित लेखों में हुआ है—गङ्गव राजा 'शिवस्कन्दवर्मन्' और पङ्कव सुवराज 'विजयशुद्धवर्मन्' की रानी के दान पत्रों में, कक्कुर का घटयाल प्रस्तर लेख तथा सोमदेव के 'ललित विग्रहराज' नाटक के अंशों में। पहले प्रस्तर लेखों का प्रकाशन व्यूलर ने एपिग्राफिका इण्डिका १, पेज २ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किया है। 'लौयमान' ने एपिग्राफिका इण्डिका के २, ४८३ और उसके बाद के पेजों में व्यूलर के पाठ में कुछ सशोधन किये हैं। पिशाल ने भी १८९५ ई० में व्यूलर के पाठ की कुछ भूल शुद्ध की हैं। मेने इन दान पत्रों को 'पटवग्राष्ट' नाम दिया है। व्यूलर ने विद्वानों का ध्यान इस तथ्य की तरफ खाचा है कि इन प्रस्तर लेखों में कुछ बातें ऐसी हैं जो स्पष्ट बताती हैं कि इनपर प्राकृत का बहुत प्रभाव पड़ा है और ये विशेषताएँ केवल साहित्यिक प्राकृत में ही मिलती हैं, उदाहरणार्थ इन लेखों में (य ज में परिवर्तित हो गया है।) इसके उदाहरण हैं—कारवेज्जा, वट्टेज, होज, जो, संजुसो। न बहुधा ण मे परिणत हो गया है। प च लिखा जाने लगा है, जैसे—कस्सज, अणुवट्टावेत्ति, चि, भड, कड आदि, व्यञ्जनों के द्वित्व का प्रयोग होने लगा है, जैसे—अग्निष्टोम का अग्निष्टोम, अद्वमेध का अस्समेध, धर्म का धम्म सर्वन का सयत्थ, राष्ट्रिक का रट्टिक आदि।^{१)} (ये विशेषताएँ 'लेण' बोली के किसी न किसी प्रस्तर लेख में मिलती ही हैं।) यद्यपि दूसरे प्रस्तर लेखों में यह विशेषता इतनी अधिक न हो मिलती और इस कारण इस भाषा को हम प्राकृत मान सकते हैं, तथापि यह सर्वत्र विद्युत प्राकृत नहीं है। इनमें कहीं य के स्थान पर ज हो गया है और कहीं वह सस्सुत य के रूप में ही दिखाई देता है। न बहुधा न ही रह गया है और प का च नष्ट हुआ है। प्राकृत के दुसरे व्यञ्जन के स्थान में इकहरे काम में लाये गये हैं; जैसे—दिय रंघवमो, गुमिन्ने, वधनिक आदि। प्राकृत भाषा के नियमों के बिल्कुल विपरीत शब्द भी याम में लाये गये हैं, जैसे—फाचीपुरा या प्राकृत में फांचीपुरा होता है, आत्ते' (६, १३) जो प्राकृत में अत्ते' होता है, चस्' (६, २२) प्राकृत चच्छ' के लिये, चात्तारि (६, २९) प्राकृत चत्तारि के लिए। कुछ शब्दों का प्रयोग असाधारण हुआ है, जैसे—प्राकृत चितरामो (५, ७) के स्थान

पर चित्तराम और (दुद्ध के स्थान पर दूध (६,३१) का प्रयोग,)^०दिण्णम् के स्थान पर 'दत्तम् (६,१२) और दिण्णा के स्थान पर दत्ता (७,४८) अर्थात् दत्ता का प्रयोग। इन प्रयोगों से स्पष्ट पता चलता है कि इस भाषा में कृत्रिमता आ गई थी। प्राकृत के इतिहास के लिए प्रस्तर लेख भी महत्त्व के हैं, और वे इसलिए इस व्याकरण में सर्वत्र काम में लाये गये हैं। 'लेण' बोली और 'गाथा' की बोली हमारे विषय से बहुत दूर हैं और इसलिए हमने प्राकृत भाषाओं के इस व्याकरण में उन भाषाओं का प्रयोग नहीं किया। बक्सर प्रस्तर-लेख सुन्दी देवीप्रसाद ने सन् १८९५ के जॉर्नल ऑफ द रीपब्लिक एंथ्रोपेटिक सोसाइटी के पेज ५१३ और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित कराया है। यह जैन महाराष्ट्री में लिखा गया है।

१. पन्नीट द्वारा इण्डियन ऐण्टीक्वेरी, ९, पेज १०० और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित। इसके साथ एपिग्राफिका इण्डिका १,२ में प्रकाशित ट्यूलर के लेख में उसके नोट भी देखिए— २. ट्यूलर के उक्त लेख का पेज २ और उसके बाद— ३. सेनार, पियर्स २, पेज ४८९ और उसके बाद तथा पेज ५१८ और उसके बाद— ४. ट्यूलर, एपिग्राफिका इण्डिका में छपे उक्त निबन्ध का पेज २ और उसके बाद— ५. वह वात 'सेनार' ने अपनी उपर्युक्त पुस्तक के २, ४९४ पेज में 'लेण' बोली के बारे में और भी जोर देकर कही है— ६. सेनार का मत है कि नाम उचित नहीं है; देखो उसकी उपर्युक्त पुस्तक २, पेज ४६९, उसका यह प्रस्ताव कि इस भाषा को 'संस्कृत मिश्रित' कहना चाहिए, बहुत कमजोर है। इस विषय पर 'वाकरनागल' ने अपने ग्रन्थ 'आष्टाडिण्डिसे प्रामादीक' की भूमिका के पेज ३९ और उसके बाद विस्तार से लिखा है।

§ ११—सोमदेव के 'ललितविग्रहराज' नाटक के अष्ट काले पदपर की दो पट्टियों में छुदे हैं जो 'अजमेर' में पाये गये थे। वे वील्होर्न द्वारा इण्डियन ऐण्टीक्वेरी २०, २२१ पेज और उसके बाद के पेजों में प्रकाशित किये गये थे। उनमें तीन प्राकृत बोलियाँ मिलती हैं। महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी। कोनो ने यह सिद्ध कर दिया है कि इन भाषाओं के प्राकृत रूप, मोटे तौर पर, हेमचन्द्र के व्याकरण के नियमों से मिलते हैं; किन्तु जिन नियमों के अनुसार 'सोमदेव' ने अपना नाटक लिखा है, उनका आधार हेमचन्द्र नहीं, कोई दूसरा लेखक होना चाहिए (यह बात मैंने इन प्रस्तर लेखों के प्रकाशित होते ही समझ ली थी^१)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण के ३, २७१ में इस बात का अधिकार दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के लेखक हिंदी शब्द 'यरवं' के स्थान पर 'दूण' लिख सकते हैं, पर सोमदेव ने इसके स्थान पर ऊण लिखा है जो महाराष्ट्री प्राकृत का रूप है। हेमचन्द्र ने ४, २८० में बताया है कि य्येय होना चाहिए, पर सोमदेव ने इसके स्थान पर उज्जेय लिखा है। सोमदेव ने मागधी के छपुन व्यञ्जनों में श् का प्रयोग किया है, किन्तु हेमचन्द्र ४, २८९ में इस

✓ * 'दुद्ध' के स्थान पर 'दूध' का प्रयोग बनाना है कि इस बोली में उनका ही बोलचाल की भाषा में नम्रप का परिचय मिलना है और यह भी सिद्ध होता है कि दुध शब्द बहुत पुराना है।—अनु०

इ के स्थान पर स् का प्रयोग उचित बताता है; सोमदेव ने र्थ के स्थान पर र्त का प्रयोग किया है जिसके स्थान पर हेमचन्द्र ४, २९१ में स्त को उचित समझता है और वह ङक के स्थान पर ङक का प्रयोग करता है जिसके लिए हेमचन्द्र ४, २९६; २९७^१ में स्क का प्रयोग ठीक समझता है। हिन्दी 'करके' के स्थान पर ऊण का प्रयोग अशुद्ध भी माना जा सकता है और यह सम्भव है कि स्वयं सोमदेव ने यह अशुद्धि की हो; इसके स्थान पर -द्रूण शब्द भी अशुद्ध है (§ ५८४); स्त के स्थान पर र्त आदि नकल करनेवाले अर्थात् लिखनेवाले की भूल हो सकती है, जिस भूल की परम्परा ही चल गई, क्योंकि ऐसी एक और गलती ५६६, ९ में यथार्थम् के स्थान पर यहस्त्वं रह गई है। किन्तु ङक के स्थान पर ङक के लिए 'कोनो' के मत से मत मिलाना पड़ता है कि स्क पत्थर पर खोदनेवाले की भूल नहीं मानी जा सकती, क्योंकि इसके कई उदाहरण मिलते हैं। इस प्रस्तर-लेख की लिपि के बारे में यह बात स्पष्ट है कि यह एक ही लेखक द्वारा लिखी गई है। इस लेख में बहुत बड़ी-बड़ी अशुद्धियाँ हैं जो उस समय की बोलचाल की भाषा के नियमों के विरुद्ध जाती हैं और जो अशुद्धियाँ उस समय के नाटकों की हस्तलिपियों में भी मिलती हैं। कोनो द्वारा बताई गई ऊपर लिखी भूलों (पेज ४७९) के अतिरिक्त मैं इस प्रस्तर-लेख की कुछ और अशुद्धियाँ यहाँ देता हूँ—शौरसेनी तुज्झ (५५४, १३; § ४२१); जेव (५५४, ४; ५५५, १८)। यह शब्द अनुस्वार के बाद जेव हो जाता है; णिम्माय (५५४, १३ देखो § ५९१); कर्मबान्य विलोइज्जन्ति, पैपिखज्जन्ति (५५४, २१, २२); किज्जदु (५६२, २४); जम्पिज्जदि (५६८, ६) आये हैं, जिन्हें हेमचन्द्र विलोईअन्ति, पैपखीअन्ति, करिअदु, जम्पीअदि के स्थान पर स्वीकार करता है (देखो § ५३५); फिति के लिए (५५५, ४) फिति शब्द काम में आया है; रदणार्ह के स्थान पर रयणार्ह (५५५, १५) रदण के स्थान पर रअण (५६०, १९) आया है और गहिद्द के स्थान पर गिहीद् (५६०, २०) और एदारिसम् के स्थान पर एआरिसम् खोदा गया है। मागधी प्राकृत में भी बोली की अशुद्धियाँ हैं—पैरिक्कयन्दि (५६५, १३) पैरकीअन्ति के स्थान पर लिखा गया है; पैकीअन्ति के स्थान पर पैरिक्कयन्ति (५६५, १५) आया है; याणीअदि के स्थान पर याणिक्कयदि (५६६, १) खोदा गया है; पच्चदकी फर्द के स्थान पर पच्चक्खी फर्द (५६६, १) लिखा गया है; यहस्त्तम् के स्थान पर यहस्तम् (५६६, ९) का प्रयोग किया गया है। णिय्यहल, युय्यह के स्थान पर निज्जल और युज्ज (५६६, ९; ११) का प्रयोग है (§ २८०; २८४ देखिए); येव के लिए एव (५६७, १) मन्द है। ये सब वे अशुद्धियाँ हैं जो हस्तलिखित पुस्तकों में भी सदा देखी जाती हैं जैसा कि तमपसर (५५५, ११), पच्चक्खार्ह (५५५, १४) दशत्थं (५६५, ९)। जो हस्तलिखित नाटक हमें आजकल प्राप्त हैं, उनके लिये जाने से पहले इन प्रयोगों का लोप हो गया था, इनमें से कुछ अशुद्धियाँ जैसा कि ऊण शौरसेनी आंर इज्ज— मागधी रूप-इय्य-लेखकों की अशुद्धियाँ समझी जा सकती हैं। राजशेखर (देखो § २२) और उसके बाद के कवियों ने भी नाना प्राप्तीय

बोलियों को आपस में मिला दिया है। ण के स्थान पर न और अन्य शब्दों में य का आगम बताता है कि यह भाषा जैन है। 'हरफेलि नाटक' का एक अंश जो अजमेर में मिला है, 'विग्रहराज देव' का लिखा हुआ बताया जाता है और यह पता चलता है कि इसमें २२ नवम्बर, ११५३ की तिथि पड़ी है। इससे ज्ञात होता है कि हेमचन्द्र का व्याकरण अधिक से-अधिक विक्रम संवत् ११९७ के अन्त में तैयार किया गया था अर्थात् यह ११४० ई० में लिखा गया था। साथ साथ यह बात भी जान लेना चाहिए कि 'सोमदेव' और 'हेमचन्द्र' समकालीन थे। 'हरफेलि' नाटक में यद्यपि बहुत अशुद्धियाँ पाई जाती हैं तथापि मागधी प्राकृत के लिए ये उत्तम मद्रव्य की हैं। मागधी प्राकृत केवल इन अंशों में ही उग रूप में मिलती है, जो पूर्णतया व्याकरण के नियमों के अनुकूल हैं।

१. गोपट्टिगिरी मोर्छे भान्यसाहस १८९४ पेज ४७८ और उसके बाद—

२. इन्द्रियन पेंडिबेरी २०, २०४—३. कोनो की उपसृक्त पुस्तक पेज ४८१—

४. उक्त पुस्तक पेज ४८२—५. उक्त पुस्तक पेज ४८०—६. इन्द्रियन पेंडिबेरी

में कीलहीन का छेप २०, २०१—७. व्यूलर की पुस्तक, 'इ. यूवर हास लेखन

केसू जैन मोर्छेसू हेमचन्द्र, पिएन १८८९, पे. १८।

§ १२—प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री प्राकृत (§ २) सर्वोत्तम गिनी जाती है, जो महाराष्ट्र देश के नाम पर, जहाँ मराठे रहते हैं, महाराष्ट्री कही जाती है और जैसा कि गारेंज ने (§ ५) बताया है कि वर्तमान मराठी के साथ निःसन्देह और स्पष्ट सम्बन्ध सिद्ध करती है। न कोई दूसरी प्राकृत साहित्य में कविता और नाटकों के प्रयोग में इतनी अधिक लाई गई है और न किसी दूसरी प्राकृत के शब्दों में इतना अधिक पेरे-पार हुआ है। महाराष्ट्री प्राकृत में संस्कृत शब्दों के व्यञ्जन इतने अधिक और इस प्रकार से निकाल दिये गये हैं कि अन्यत्र कहीं यह बात देखने में नहीं आती। इसका फल यह हुआ है कि इस प्राकृत का एक शब्द कई संस्कृत शब्दों का अर्थ देता है और उनके स्थान पर प्रयोग में आता है। महाराष्ट्री का शब्द = फच और कृतके; फर = कति, कपि, कचि, कृति; फाभ = काक, काच, काय; गभा = गता, गदा, गजा; मभ = मत, मद, मय, मृग, मृत; वभ = वचस्, वयस्, वत, पद-, सुभ = शुक्, सुत, भुत आदि आदि। इसलिए बोम्स साहब ने ठीक ही बात कही है कि महाराष्ट्री 'Emasculated stuff' अर्थात् पुंसत्वहीन भाषा है। जैसा कि विद्वान् लोग पहले से मानते आ रहे हैं कि महाराष्ट्री प्राकृत से व्यञ्जन इसलिए भगा दिये गये कि इस प्राकृत का प्रयोग सबसे अधिक गीतों में किया जाता था तथा इसमें अधिक-अधिक लालित्य लाने के लिए यह भाषा भुतिमधुर बनाई गई। ऐसे पद गाहा = संस्कृत गाथा हैं। ये गाहा हमें 'हाल' की सत्तसई और 'जयवल्लभ' के 'वज्जालग' में स्पष्टीत मिलती हैं; ये गाहाएँ पुराने कवियों के संग्रहों में भी कई स्थानों पर रख दी गई हैं। इनका नाम स्पष्ट रूप में गाहा रखा गया है और ये गाये जानेवाले गीत हैं (देखिए हाल ३, ५००, ६००, ६९८, ७०८, ७०९, ८१५, वज्जालग ३, ४, ९,

१०) । 'मुद्राराक्षस' ८३, २; ३ में दिया गया पद जो विजुद्ध महाराष्ट्री में है और जो एक सपेरे तथा प्राकृत कवि के रूप में पार्ट खेलनेवाले पात्र 'विराधगुप्त' ने मन्त्री 'राक्षस' के पास भेजा था, यह गाथा बताया गया है । 'विश्वनाथ' ने भी 'साहित्यदर्पण' ४३२ में बताया है कि नाटक में कुलीन महिलाएँ और सेनो प्राकृत में बोलती हैं; किन्तु अपने गीतों में (आसाम् एव तु गाथास्तु) इनको महाराष्ट्री काम में लानी चाहिए । 'शकुन्तला नाटक' में ५५, १५ और १६ में ५४, ८ को 'प्रियंवदा' गीतकम् = गीतकम् बताती है और ५५, ८ को गीजिआ = गीतिका कहती है । मुद्राराक्षस ३४, ६ और उसके बाद के पद्य ३५, १ के अनुसार गीदाई यानी गीतानि अर्थात् गीत हैं । नाटक की पात्री अपने पदों को महाराष्ट्री में गाती है (गायति), उदाहरणार्थ देखो 'शकुन्तला नाटक' २, १३; 'मल्लिका मास्तम्' १९, १; 'कालेय कुतूहलम्' १२, ६ (धीणम् वाद्यन्ती गायन्ति); 'उन्मत्त' 'राघव' २, १७; तुलना कीजिए 'मुकुन्दानन्द भाग' ४, २० और उसके बाद; महाराष्ट्री भाषा में लिखे गये उन पदों के विषय में, जो कि रगमंच के भीतर से गाये जाते थे, लिखा गया है कि 'नेपथ्ये-गीयते' । उदाहरणार्थ—'शकुन्तला' नाटक ९५, १७; 'विद्वत्शालभजिका' ६, १; कालेयकुतूहलम् ३, ६; कर्णसुन्दरी ३, ४ गीतों अथवा गाये जाने के लिए लिखी गई कविता में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग निस्सन्देह बहुत प्राचीन काल से है और मुख्यतया इस एक कारण से ही, श्रोताओं के आगे 'कीमलकान्तपदावली' गाने के लिए अधिकांश व्यञ्जन-संस्कृत शब्दों से परहेज कर ही महाराष्ट्री वर्णमधुर बनाई गई ।

१. ई. कून ने फून्स रसाइटधिप्ट ३३, ४७८ में यह मत दिया है कि महाराष्ट्री प्राकृत का सबसे प्राचीन रूप पाळी में देखा जाना चाहिए; मैं इस मत को अमूर्ण समझता हूँ— २. इसके कुछ उदाहरण डॉक्टर पाण्डुरंग पण्डित द्वारा सम्पादित 'गुडडवही' की भूमिका के पेज ५६ और ५८ में मिलते हैं— ३. कम्पैरेटिव ग्रेमर १, २२३— ४. अण्डारकर, रिपोर्ट १८८३ और १८८४ (अक्टूबर १८८७), पेज १७ और २२४ तथा उसके बाद; इसका शुद्ध नाम बज्जालग है (३ और ४ तथा ५; पेज ३२६, ९), जिससे बज्जालय (पेज ३२६, ५) शब्द निकला है; यह शब्द बज्जा=अज्या (बोएटलिक और रोट का पीटसबुर्गर कोश; वेबर, हाल की भूमिका का पेज ३८; पिशाल, बी होफडिस्टर वेस, लक्ष्मण सेन (गोएटिंगन १८९३) पेज ३०; और लगग (=लक्षण चिह्न; देशी० ७, १७) । इस शब्द का संस्कृत रूप 'लग्ग' है । इस शब्द का संस्कृत अनुवाद पद्यालय अशुद्ध है— ५. वेबर, इण्डिशो रट्राइफन ३, १५९; २७९; हाल की भूमिका का पेज २० ।

[§ १३—महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'हाल' की 'सत्तसई' है । इसके आरम्भ के ३७० पद वेबर ने १८७० में ही प्रकाशित करवा दिये थे और अपनी इस पुस्तक का नाम रक्खा था; 'इ. यू. एर डास सप्तशतकम् डेस हाल, लाइप्सिख १८७०' अर्थात् 'हाल' की सप्तशती के विषय

में, लाइप्सिस् १८७०^१। बेबर ने इस विषय पर जर्मन पौराण्य विद्वत् समिति की पत्रिका के २६ वें वर्ष के ७३५ पेज और उसके बाद के पेजों में अपने नये विचार और पुराने विचारों में सुधार प्रकाशित किये हैं। इसके बाद उसने १८८१ ई० में लाइप्सिस् से 'हाल' की सत्तसई का सम्पूर्ण सस्करण निकाला, जिसमें उसका जर्मन अनुवाद और शब्द सूची भी दी है। बेबर ने, 'हाल' की सत्तशती पर 'भुवनपाल' ने 'डेकोत्ति विचारलीला' नाम से जो टीका लिखी है, उसके विषय में अपने इण्डिगे स्टुडिएन के १६ वें भाग में विचार प्रकट किये हैं। इस ग्रन्थ का एक उत्तम सस्करण दुर्गाप्रसाद और काशीनाथ पाण्डुरंग परब ने निकाला है, जिसका पाठ कई स्थानों पर बहुत अच्छा सुधारा गया है और जिसमें एक उत्तम टीका भी दी गई है। 'सातवाहन' की यह 'गाथा सत्तसई' बम्बई के निर्णय सागर प्रेस से 'गंगाधर मठ' की टीका सहित काव्य माला के ३१ वें भाग के रूप में निकली है। बेबर का मत है कि यह सत्तसई अधिक से अधिक ईसा की तीसरी सदी से पुरानी नहीं है, किन्तु यह सातवीं सदी से पहले लिखी गई होगी। उसने अपनी भूमिका में इस ग्रन्थ की अन्य छह हस्तलिपियों पर बहुत कुछ लिखा है और फिर 'भुवनपाल' की सातवीं हस्तलिपि पर विस्तार के साथ विचार किया है। सत्तसई को देखने से यह पता चलता है कि महाराष्ट्रो प्राकृत में बहुत ही अधिक समृद्ध साहित्य रचा गया होगा। आरम्भ में सत्तसई के प्रत्येक पद के लेखक का नाम उसके पद के साथ दिया जाता रहा होगा (देखो, हाल ७०९)। ग़ेद है कि इन नामों में से कुछ इने गिने नाम ही हम तक पहुँचे हैं और उनमें से भी बहुत-से नाम मिश्रित रूप में मिल रहे हैं। कुछ टीकाकारों ने ११२ नाम दिये हैं। 'भुवनपाल' ने ३८४ नाम दिये हैं जिनमें से सातवाहन, शालिवाहन, शालाहण और हाल एन ही कवि के नाम हैं। इनमें से दो कवि 'हरिवृद्ध' (हरिउड्ड) और 'पौष्टिष्ठ' के नाम 'राजदेवरा' ने अपनी 'कंपूरमञ्जरी' में दिये हैं। इस ग्रन्थ में कुछ और नाम भी आये हैं जैसे नन्दिउड्ड (नन्दिवृद्ध), हाल, पालित्तभ, चम्पवराय और मलयसेहर। इनमें से 'पालित्तभ' के नाम पर 'भुवनपाल' ने सत्तसई के दस पद लिखे हैं। यदि 'पालित्तभ' वही कवि हो, जिसे बेबर ने 'पादलिप्त' बताया है तो वह वही पादलिप्ताचार्य होगा, जिसे हेमचन्द्र ने 'देशी नाम माला' के १,२ में 'देशीशास्त्र' नामक ग्रन्थ के एक लेखक के नाम से लिखा है। 'मल्लसेहर' पर 'कोनो' ने जो लेख लिखा है, उससे उक्त लेखक के नाम के विषय में (भुवनपाल ने मलयदेवर को मलयसेहर लिखा है) अब किसी प्रकार का संदेह नहीं रह गया है। 'भुवनपाल' के अनुसार 'अभिमान', जिसका पद 'हाल' ५१८ है, 'अभिमानचिह्न' के नाम से विदित था। 'पादलिप्त' के सूत्र में किसी अन्य लेखक ने वृत्ति जोड़ रखी है, पर 'अभिमान' ने अपने ग्रन्थ में अपने ही उदाहरण दे रखे हैं (देखो देशीनाममाला १, १४४, ६, ९३, ७, १, ८, १२ और १७)। भुवनपाल के अनुसार हाल, २२० और २६९ के कवि 'देवराज' के बारे में भी यही बात कही जा सकती है। 'देशीनाममाला' ६, ५८ और ७२; ८, १७ के अनुसार 'देवराज' देशी भाषा का लेखक था। 'अपराजित' जिसे भुवनपाल सत्तसई के ७५६ पद

का लेखक मानता है, उस 'अपराजित' से भिन्न है जिसके विषय में 'कर्पूरमञ्जरी' ६,१ में लिखा गया है कि उसने 'भृगुवल्खाकया' नामक ग्रन्थ लिखा और यह 'अपराजित' 'राजशेखर' का समकालीन था। इस बात का कुछ पता नहीं चलता कि यह दूसरा 'अपराजित' संस्कृत का प्रयोग त्रिलोक नहीं करता था; क्योंकि यह भी हो सकता है कि ऊपर लिखा हुआ प्राकृत पद भग्न 'राजशेखर' ने संस्कृत से प्राकृत में कर दिया हो। 'भुवणपाल' का १००४ वाँ संस्कृत श्लोक 'अपराजित' के नाम में दिया गया है। 'भुवनपाल' के अनुसार 'हाल' की सप्तसई के श्लोक २१७ और २३४ 'सर्वसेन' ने लिखे हैं और इस सर्वसेन के विषय में 'आनन्दवर्द्धन' के 'ध्वन्यालोक' १४८,९ में लिखा गया है कि इसने 'हरविजय' नामक ग्रन्थ लिखा है और १२७,७ में उसके एक पद को उद्धृत भी किया गया है। हेमचन्द्र ने 'अलङ्कार चूडामणि' में भी यह पद दिया है (कीलहीन की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट, पेज १०२, सख्या २६५। यह रिपोर्ट वमर्स में १/८१ ई० में छपी थी)। नामी कवियों में भुवनपाल ने 'प्रवरतेन' का नाम 'वारूपतिराज' भी लिखा है, पर 'शवणवहो' और 'गडडवहो' में ये पद नहीं मिलते। 'गडडवहो' के अनुसार वारूपतिराज ने 'मधुमहविअअ' नाम का एक और काव्य लिखा था। आनन्दवर्द्धन के 'ध्वन्यालोक' १४०,२, 'सोमेदवर' के 'काव्यादर्श' के पेज ३१ (कीलहीन की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट पेज ८७ सख्या ६६) और हेमचन्द्र के 'अलङ्कारचूडामणि' के पेज ७ के अनुसार उसने 'मधुगयन विजय' रचा है, इसलिए उसके नाम पर दिये गये श्लोक उक्त ग्रन्थों में मिलने चाहिए, किन्तु इस विषय पर भी मतभेद है और कोई विश्वसनीय बात उनमें नहीं पाई जाती। यह सब होने पर भी यह बात तो पक्की है और सप्तसई से इस बात का प्रमाण मिलता है कि प्राकृत में उससे पहले भी यथेष्ट समृद्ध साहित्य रहा होगा और इस साहित्य में महिलाओं ने भी पूरा पूरा भाग लिया था।

१. इसकी एक महत्वपूर्ण सूचना गार्रेज ने जूरनाल आर्शायाटीक के खण्ड ४, २०, १९० और उसके बाद खण्ड ५, २, १९०६ में दे— २. विशाल, रोएट्टिमिसे केसेत्तें आन्सता-इगन १८९१, ३६५, कर्पूरमञ्जरी १९, २ भी देखिए— ३. इण्डिशो स्टूडिएन १४, २४, नोट १— ४. विशाल, साइडुल डेर, मौरगेन लैण्डशान गोजेलताफ्ट ३९, ३१६— ५. वेबर के दोनों संस्करण 'हाल' और 'हाल' छापकर उनमें भेद दिखा दिया है, जो आवश्यक है। बिना सरया के केवल 'हाल' से दूसरे संस्करण का बोध होता है।

§ १४—प्राकृत में समृद्ध साहित्य के विषय में दूसरा समग्र अर्थात् 'जयवल्लभ' का 'वज्रालम्ब' भी (देखो § १२) प्रमाण देता है। 'जयवल्लभ' श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जैन था। हस्तलिखित पुस्तकों की उक्त रिपोर्ट में मण्डारकर ने बताया है कि इस पुस्तक में ४८ खण्ड हैं, जो ३२५ पृष्ठों में पूरे हुए हैं और इसमें ७०४ श्लोक हैं जिनके लेखक, दुर्भाग्य से इनमें नहीं बताये गये हैं। इसका दूसरा श्लोक 'हाल' की सप्तसई का दूसरा श्लोक है। ३२५ पेज में छपे हुए ६ से १० तक श्लोक 'हाल' के नाम पर दिये गये हैं, पर सप्तसई में ये देखने की नहीं मिलते। यह अशुभ है कि

‘जयवल्हभ’ का ‘वज्जालम्’ शीघ्र प्रस्तावित किया जाय। ‘वज्जालम्’ के ऊपर १३९३ सवत् ८ (१३३६ ई०) ‘रत्नदेव’ ने छाया लिखी थी। इसके पेज ३२४, २६ के अनुसार इस सग्रह का नाम ‘जयवल्हभ’ है। इसने अतिरिक्त अन्य कई कवियों ने महाराष्ट्री के बहुत से पद बनाये हैं। वेर ने हाल की सत्तसई के परिशिष्ट में (पेज २०२ और उसके बाद) ‘दशरूप’ की ‘धनिक’ द्वारा की गई टीका, ‘काव्यप्रकाश’ और ‘साहित्यदर्पण’ से ६७ पद एकत्र किये हैं और उसने ३२ पद ऐसे दिये हैं, जो सत्तसई की नाना हस्तलिखित प्रतिलिपियों के अलग अलग स्थान में मिलते हैं। इनमें से १६८ वॉ पद, जिसके आरम्भ म द्दे आ पस्तिम है, ‘ध्वन्यालोक’ १२, २ म पाया जाता है। यह ‘अलङ्कारचूडामणि’ के चौथे पृष्ठ में भी मिलता है तथा अन्यत्र कई जगह उद्धृत किया गया है, १६९ वॉ पद जो अणम् लट्ठृत्ताणम् से आरम्भ होता है, ‘रस्यक’ के ‘अलङ्कार सार्थत्व’ के ६७, २ में पाया जाता है और ‘अलङ्कारचूडामणि’ के १७ व पेज में भी है, यह श्लोक अन्यत्र भी कई जगह मिलता है। १७० वॉ श्लोक ‘जयरथ’ की ‘अलङ्कार विमर्षिणी’ के २४ व पेज में पाया जाता है (यह ग्रन्थ हस्तलिखित है जो ब्यूलर द्वारा लिखी गई डिटेल्ड रिपोर्ट सख्या २२७ में मिलता है)। इस सग्रह के अन्य पद भी नाना लेखों ने उद्धृत किये हैं। १७१ वॉ पद, जो जोपरिहरिर्द्ध शब्दों से आरम्भ होता है, १८८ वॉ श्लोक जो त ताण से आरम्भ होता है, १८९ वॉ पद जिसके प्रारम्भ म ताण जायन्ति है और १९१ वॉ पद जो होमि वहस्तिथिगरेहो से आरम्भ होता है, आनन्दवर्द्धन की कविता ‘विषमश्राणलीला’ से लिये गये हैं। इन पदों को स्वयं ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक ६२, ३, १११, ४, १५२, ३, २४१, १२ और २० में उद्धृत किया है और ‘आनन्दवर्द्धन’ के अनुसार ये कवियों की शिक्षा के लिए (कवियुत्पत्तये) लिखे गये थे। इस विषय पर ध्वन्यालोक २२२, १२ पर अमिनव गुप्त की टीका देखिए। १७१ व पद के बारे में ‘सोमेश्वर’ के ध्वन्यादर्श के ५२ व पेज (कीलहौर्न की हस्तलिखित प्रतियों की रिपोर्ट १८८०, ८१, पेज ८७, सख्या ६६) और जय त की ‘काव्यप्रकाशदीपिका’ के पेज ६५ में (ब्यूलर की हस्तलिखित प्रतियों की डिटेल्ड रिपोर्ट सख्या २४४) प्रमाण मिलते हैं कि ये पद उद्धृत हैं। उक्त दोनों कवियों ने इसे ‘विषमश्राणलीला’ से लिया हुआ बताया है। १८८ और १८९ सख्या के पद स्वयं ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ध्वन्यालोक में उद्धृत किये हैं और १९१ वॉ पद अमिनवगुप्त ने १५२, १८ की टीका करते हुए उद्धृत किया है। ये पद ‘विषमश्राणलीला’ के हैं, यह बात सोमेश्वर (उपर्युक्त ग्रन्थ पेज ६२) और जयत ने (जयत का ऊपर दिया गया ग्रन्थ, पेज ७९) बताई है। इस ‘वज्जालम्’ ग्रन्थ से ‘आनन्दवर्द्धन’ ने ण अ ताण छड्ड से आरम्भ होनेवाला पद ‘ध्वन्यालोक’ २४१, १३ में उद्धृत किया है। २४३ पेज का २० वॉ पद यह प्रमाणित करता है कि कवि अपभ्रंश भाषा में भी कविता करता था। ‘ध्वन्यालोक’ की टीका के पेज २२३ के १३ व पद के विषय में ‘अमिनवगुप्त’ लिखता है कि यह श्लोक मने अपने गुरु ‘भट्टेन्दुवज’ की प्राकृत कविता से लिया है, और इस भट्टेन्दुराज को हम बहुत पहले से संस्कृत कवि के रूप में जानते हैं। इसमें से अधिष्ठाता प्राकृत पद ‘भोजदेव’ के

‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में मिलते हैं। ‘सात्तारिभाए’ के मत से इसमें ३५० पद उद्धृत मिलते हैं, जिनमें से १५० (जेरुब) के अनुसार केवल ११३) सत्तसई के पद हैं, प्रायः ३० पद ‘रावणवहो’ से लिये गये हैं; महाराष्ट्री प्राकृत के और पद कालिदास, भीरुप, राजदोस्तर आदि से लिये गये हैं और बहुत से पद उन कवियों से उद्धृत किये गये हैं जिनका अभी तक कुछ पता नहीं चल सका। ‘यरुवा’ का यह मत कि इन पदों में एक कविता ‘सत्यभामासवाद’ या इसी विषय पर कोई इसी भाँति की किसी कविता से उद्धृत है, कुविआ च सद्यहामा (३२२, १५) और सुरकुसुमोहि फलुसिअम् (३२७, २५) इन दो पदों पर आधारित है। कहा जाता है कि ये पद ‘सत्यभामा’ ने ‘कविमणी’ से कहे थे, इस विषय पर इस ग्रन्थ के ३४०, ९; ३६९, २१; ३७१, ८ पद तुलना करने योग्य हैं। इस विषय पर मुझे जो कुछ शत हुआ है, उससे तो मालूम पड़ता है कि ये पद ‘सर्वसेन’ के ‘हरिचिजय’ या ‘बालूपतिराज’ के ‘मधुमधन विजय’ से लिये गये हैं। इनमें महाराष्ट्री प्राकृत के नाटक और गाथाएँ हैं।

१. बे‘सेनबैरगैल, वाइप्रेने १६, १७२ में विशाल का लेख देखिए—२. काव्य-माला में इसका जो संस्करण छपा है, उसमें बहुत छीपा-पोती की गई है। हस्त-लिखित प्रतियों के आधार पर यह इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए—महु महु सि, भणंसिअहो यज्जइफालु जणस्सु। तो धि ण देउ जणहणऊ गोअरि-होइ मणस्सु—३. औकरेष्ट, काटालोगुस, काटालोगोरुम १, ५९—४. गोएटि-गिने गेलैतें भामसाइगन १८८४, पेज ३०९—५. जोरनल ऑक द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १८९७, पेज ३०४; वेथर के हाउस की भूमिका के पेज ४३ नोट १ में औकरेष्ट ने ७८ की पहचान की है—६. सात्तारिभाए की उपरि लिखित पुस्तक—७. यरुवा का संस्करण (कलकत्ता १८८३), भूमिका का पेज ४।

[§ १५—महाराष्ट्री प्राकृत, महाकाव्यों की भाषा भी है, जिनमें से दो काव्य अभी तक प्रकाशित हो चुके हैं। इनके नाम हैं, ‘रावणवहो’ और ‘गण्डवहो’।] रावणवहो का कवि अज्ञात है। ‘रावणवहो’ को ‘दहमुहयहो’ भी कहते हैं तथा यह ग्रन्थ अपने संस्कृत नाम ‘सेतुबन्ध’ से भी विख्यात है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार इसका लेखक प्रवरसेन है। सम्भवतः यह वरमौर का राजा ‘प्रवरसेन’ द्वितीय हो, जिसके कहने पर यह काव्य ग्रन्थ लिखा गया हो। ‘बाण’ के समय में अर्थात् ईसा की ७ वीं सदी में यह ग्रन्थ ख्याति पा चुका था, क्योंकि ‘हर्षचरित’ की भूमिका में इसका उल्लेख है। दण्डिन के ‘काव्यादर्श’ १, २४ में इसका जो उल्लेख है, उससे पता चलता है कि यह ‘बाण’ के समय से भी कुछ पहले का हो। ‘रावणवहो’ के तीन पाठ अभी तक मिले हैं, एक चौथा पाठ भी मिला है जिससे यह शत होता है कि इसका कभी संस्कृत में भी अनुवाद हुआ था जिसका नाम ‘सेतुसरणि’ था। इसका एक प्राकृत संस्करण ‘अकबर’ के समय में ‘रामदास’ ने टीका सहित लिखा था; पर उसने मूल का अर्थ ठीक-ठीक नहीं समझा। इस विषय पर आधुनिक काल में सबसे पहले ‘होएपर’ ने काम किया जिसका १८४६ ई० में यह विचार था कि ‘रावणवहो’

का एक संस्करण प्रकाशित किया जाय, पर उसे उपलब्धता न मिली। इस कान्य में १५ 'आश्वास' हैं। इनके पहले १५ वें 'आश्वास' के दोनों अक्षर पौल गोल्डस्मिथ ने १८७३ ई० में प्रकाशित करवाये। इस पुस्तक का नाम पड़ा—'स्पिस्मैन टेस् सेतुनन्ध'। यह पुस्तक गोएटिंगन से १८७३ ई० में निकली। स्ट्रासबुर्ग से १८८० ई० में 'रावण वह ओडर सेतुनन्ध' नाम से जीगम्रीड गोल्डस्मिथ ने सारा ग्रन्थ प्रकाशित करवाया तथा मूल के साथ उसका जर्मन अनुवाद भी दिया और वह अनुवाद १८८३ ई० में प्रकाशित हुआ। इसका एक नया संस्करण जो वास्तव में 'गोल्डोस्मिथ' के आधार पर है, बम्बई से 'शिपदत्त' और 'परन' ने निकाला। इसमें रामदास की टीका भी दे दी गई है। इस ग्रन्थ का नाम है 'द सेतुनन्ध औफ प्रवरसेन' बम्बई १८९५ (काव्यमाला सख्या ४७)। 'गडडवहो' का लेखक 'वप्पहराज' (संस्कृत वाक्पतिराज) है। यह कान्यकुब्ज के राजा 'यशोधर्मन्' के दरबार में रहता था अर्थात् वह ईसा की ७वीं सदी के अन्त या ८ वीं सदी के आरम्भकाल का कवि है। उसने अपनेसे पहले के कुछ कवियों के नाम गिनाये हैं, जो ये हैं—मयभूति, भास, ज्वलनमित्र, चांतिदेव, कालिदास, सुवन्धु और हरिचन्द्र। अन्य महाकाव्यों से 'गडडवहो' में यह भेद है कि इसमें सर्ग, काण्ड आदि नहीं हैं। इसमें केवल श्लोक हैं, जिनकी सख्या १२०९ है और यह 'आर्या'छन्द में है। इस महाकाव्य के भी बहुत पाठ मिलते हैं, जिनमें श्लोकों में तो कम भेद देख पड़ता है, किन्तु श्लोकों की सख्या और उनके क्रम में प्रत्येक पाठ में बहुत भेद पाया जाता है। इस ग्रन्थ पर 'हरिपाल' ने जो टीका लिखी है, उसमें इस महाकाव्य के विषय पर मुख्य मुख्य बातें ही कही गई हैं। इसलिए 'हरिपाल' ने अपनी टीका का नाम 'गौडवध सार' टीका रक्खा है। इस टीका में विशेष कुछ नहीं है, प्राकृत शब्दों का संस्कृत अर्थ दे दिया गया है। 'गडडवहो' महाकाव्य 'हरिपाल' की टीका सहित और शब्द सूची के साथ बकरपाण्डुरंग पंडित ने प्रकाशित करवाया है। इसका नाम है—'द गडडवहो ए हिस्टोरिकल पोयम इन प्राकृत, वाह वाक्पति,' बम्बई १८८७ (बम्बई संस्कृत सिरीज सख्या ३४)। यह बात हम पहले ही (§ १३) बता चुके हैं कि 'वाक्पतिराज' ने प्राकृत में एक दूसरा महाकाव्य भी लिखा है, जिसका नाम 'महुमहविजय' है। इसका एक श्लोक 'जमिनवशुत' ने 'पुन्यालोक' १५२, १५ की टीका में उद्धृत किया है तथा दो और श्लोक सम्भवतः 'सरस्वती कण्ठाभरण' ३२२, १५; ३२७, २५ में उद्धृत हैं। पंडित के संस्करण में, हेमचन्द्र की भाँति ही श्लोकों की लिखावट है अर्थात् इसमें जैन लिपि का प्रयोग किया गया है जिसमें आरम्भ में न लिखा जाता है और यश्रुति रहती है। बात यह है कि इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियाँ जैनों की लिखी हैं और जैनलिपि में हैं। 'सुगनपाल' की टीका सहित सत्तसई की जो हस्तलिखित प्रति मिली है, उसका मूल ग्रन्थ भी जैन लिपि में मिलता है। 'रावणवहो' और 'गडडवहो' पर उनसे पहले लिखी गई उन संस्कृत की पुस्तकों का बहुत प्रभाव पड़ा है जो भारी भरकम और कृत्रिम भाषा में लिखी गई थीं (सुवभूति के नाटकों में और कहीं कहीं 'मृच्छकटिक' में भी ऐसी भाषा का प्रयोग किया गया है)। गडडवहो, 'हार' की सत्तसई और रावणवहो—

ये तीनों ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत का ज्ञान प्राप्त करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण साधन हैं। चूँकि इन ग्रन्थों में महाराष्ट्री के उत्तम-उत्तम शब्द आये हैं, इसलिए मैंने 'ध्वनि-शिक्षा' नामक अध्याय में ऐसे शब्दों को गउड०, ढाल और रावण० संक्षिप्त नाम से दिया है। वेबर ने 'ढाल' की सत्तसई के पहले संस्करण में महाराष्ट्री प्राकृत के व्याकरण की रूपरेखा दी है, पर यह उस समय तक प्रकाशित सत्तसई के अशों तक ही सिमित है।

१. मैक्समूलर, इटिपुन इन लाइनर वेस्टगोशिष्ट लिशन वेटीगडुङ्ग (लाइप्सिज १८८४) पेज २७२ और उसके बाद; यह मत कि कालिदास रावणवहो का लेखक है, उस सामग्री पर आधारित है जो कालिदास के समय से बहुत बाद की है—२. एत गोउडस्मिच, रावणवहो, भूमिका का पेज ५ और उसके बाद—३. डी. ए. एन्डिडान गेजेल्साफ्ट की १८४५ की वार्षिक रिपोर्ट (काइप्सिज १८४६) पेज १७६, स्टाइटडिफ्ट फ्यूर डी विस्सन् श्राफ्ट डेर इमारे २, ४८८ और उसके बाद—४. इसके साथ गोप्टिगिसे गेलैत्त आन्साइगन १८८०, पेज ३८० और उसके बाद के छपे पेजों में पिशल का लेख देखिए—५. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ६४ और उसके बाद—६. पण्डित, गउडवहो भूमिका का पेज ८ और ग्रन्थ के पेज ३४० तथा उसके बाद—७. पण्डित, गउडवहो, भूमिका के पेज ७ में इस विषय पर कई अन्य बातें बताई गई हैं, याकोबी, गोप्टिगिसे गेलैत्त आन्साइगन १८८८, पेज ६३—८. गोप्टिगिसे गेलैत्त आन्साइगन १८८०, पेज ६१ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का लेख—९. पण्डित ने गउडवहो की भूमिका के पेज ५२ और इसके बाद के पेजों में याक्षपतिराज को आसमान पर पड़ा दिया है; इस विषय पर गोप्टिगिसे गेलैत्त आन्साइगन १८८८, पेज ६५ में याकोबी का लेख देखिए।

§ १६—महाराष्ट्री के साथ साथ लोग जैनों के द्वारा काम में लाई गई दोनों बोलियों का निकट सम्बन्ध मानते हैं। इन दोनों बोलियों को हरमान याकोबी जैन महाराष्ट्री और जैन प्राकृत के नाम से अलग अलग करता है। वह जैन महाराष्ट्री नाम से टीकाकारों और कवियों की भाषा का अर्थ समझता है और जैन प्राकृत, उस भाषा का नाम निर्दिष्ट करता है जिसमें जैनों के शास्त्रों और जैन सूत्र लिखे गये हैं। जैन प्राकृत नाम जो 'ई. मूलर' ने अपनाया है, अनुचित है और उसका यह दावा कि जैन प्राकृत पुरानी या अतिप्राचीन महाराष्ट्री है, भ्रामक है। भारतीय व्याकरण पुराने जैन सूत्रों की भाषा को आर्यम् अर्थात् 'ऋषियों की भाषा' का नाम देते हैं। हेमचन्द्र ने १, ३ में बताया है कि उसके व्याकरण के सत्र नियम आर्य भाषा में लागू नहीं होते, क्योंकि आर्य भाषा में इसके बहुत से अपवाद हैं और वह २, १७४ में बताता है कि ऊपर लिखे गये नियम और अपवाद आर्य भाषा में लागू नहीं होते, उसमें मनमाने नियम काम में लाये जाते हैं। त्रिविक्रम अपने व्याकरण में आर्य और देव भाषाओं को व्याकरण के बाहर ही रखता है; क्योंकि इनकी

उत्पत्ति स्वतन्त्र है जो जनता में रुढ़ि बन गई थी; (रुढ़त्वात्) । इसका अर्थ यह है कि आर्पभाषा की प्रकृति या मूल संस्कृत नहीं है और यह बहुधा अपने स्वतन्त्र नियमों का पालन करती है (स्वतन्त्रवाच् च भूयसा) । प्रेमचन्द्र तर्कवागीश ने दण्डिन् के काव्यादर्श १, २३ की टीका करते हुए एक उद्धरण दिया है जिसमें प्राकृत का दो प्रकारों में भेद किया गया है । एक प्रकार की प्राकृत वह बताई गई है जो आर्पभाषा से निकली है और दूसरी प्राकृत यह है जो आर्प के समान है—
 आपोत्थम् आर्यतुल्यम् च द्विविधम् प्राकृतम् चिदुः । 'रुद्रट' के काव्यालंकार २, १२ पर टीका करते हुए 'नमिसाधु' ने प्राकृत नाम की व्युत्पत्ति यों बताई है कि प्राकृत भाषा की प्रकृति अर्थात् आधारभूत भाषा वह है जो प्राकृतिक है और जो सब प्राणियों की बोलचाल की भाषा है तथा जिसे व्याकरण आदि के नियम नियन्त्रित नहीं करते, चूँकि वह प्राकृत से पैदा हुई है अथवा प्राकृत जन की बोली है, इसलिए इसे प्राकृत भाषा कहते हैं । अथवा इसका यह भी अर्थ हो सकता है कि प्राकृत प्राकृत शब्दों से बनी हो । इसका तात्पर्य हुआ कि वह भाषा जो बहुत पुराने समय से चली आई हो । साथ ही यह भी कहा जाता है कि वह प्राकृत जो आर्प शास्त्रों में पाई जाती है अर्थात् अर्द्धमागधी वह भाषा है, जिसे देवता बोलते हैं—
 आरिसवयणे सिद्धम् देवानाम् अर्द्धमागहा चार्णी । इस लेखक के अनुसार प्राकृत वह भाषा है जिसे ब्रिजों, यन्त्रों आदि बिना कष्ट के समझ लेते हैं, इसलिए यह भाषा सब भाषाओं की जड़ है । बरसाती पानी की तरह प्रारम्भ में इसका एक ही रूप था, किन्तु नाना देशों में और नाना जातियों में बोली जाने के कारण (उनके व्याकरण के नियमों में भिन्नता आ जाने के कारण) तथा नियमों में समय समय पर सुधार चलते रहने से भाषा के रूप में भिन्नता आ गई । इसका फल यह हुआ कि संस्कृत और अन्य भाषाओं के अपभ्रंश रूप बन गये, जो 'रुद्रट' ने २, १२ में गिनाये हैं (देखो § ४) । यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि 'नमिसाधु' के मतानुसार संस्कृत की आधारभूत भाषा अथवा कृद्विष कि संस्कृत की व्युत्पत्ति प्राकृत से है । यह बात इस तरह स्पष्ट होती है कि बौद्धों ने जिस प्रकार मागधी को सब भाषाओं के मूल में माना है, उसी प्रकार जैनों ने अर्द्धमागधी को अथवा वैयाकरणों द्वारा वर्णित आर्प भाषा को वह मूल भाषा माना है जिससे अन्य बोलियाँ और भाषाएँ निकली हैं । इसका कारण यह है कि 'महावीर' ने इस भाषा में अपने धर्म का प्रचार किया । इसलिए समवायसुत्त १८ में कहा गया है—भगवं च ण अर्द्धमागही ए भासाए धम्मं आइकएइ । सा वि य णं अर्द्धमागही भासा भासिज्जमाणी तेसिं सव्वेसिं आरियं-अणारियाणम् दुप्पय चोप्पयमियपसुपक्खिसरी सियाणं अप्पणो द्वियसिवसुहदाय भासत्ताए परिणमइ अर्थात् 'भगवान् यह धर्म (जैनधर्म) अर्द्धमागधी भाषा में प्रचारित करता है और यह अर्द्धमागधी भाषा जब बोली जाती है सब आर्य और अनार्य, दोषाये और औषाये, जगली और घरेलू जानवर, पक्षी, सरीसृप (साँप, कछुआ) आदि सब प्रकार के जीव इसी में बोलते हैं और यह सबका हित करती है, उनका कल्याण करती है और उन्हें सुख देती है ।'

वाग्भट ने 'अलङ्कारतिलक' १,१ में कहा है—सर्वाधर्मागधीम् सर्वभाषासु परिणामिणीम् । सार्वायाम्^{१०} सर्वतोवाचम् सार्वधीम् प्रणिद्धमहे । अर्थात् हम उस वाच्य का प्रणिधान करते हैं जो विश्वभर की अर्द्धमागधी है, जो विश्व की सब भाषाओं में अपना परिणाम दिखाती है, जो सब प्रकार से परिपूर्ण है और जिसके द्वारा सब कुछ जाना जा सकता है । 'पणवणासुत्त' ५९ में आर्यों की ९ धेनियों की गई हैं जिनमें से छठी श्रेणी भासार्या, अर्थात् वह आर्य जो आर्य भाषा बोलते हैं, उनकी है । ६२ वें पेज में उनसे विषय में यह बात कही गई है—से कि तं भासारिया । भासारिया जे णं अद्धमागहाए भासाए भासन्ति : जत्थ पि य णं चम्भी लिखी पयत्तइ अर्थात् 'भासारिया' (भाषा के अनुसार आर्य) कौन कहलाते हैं ? भाषा के अनुसार आर्य वे लोग हैं जो अर्द्धमागधी भाषा में बातचीत करते और लिखते-पढ़ते हैं और जिनमें ब्राह्मी लिपि काम में लाई जाती है । महावीर ने अर्द्धमागधी भाषा में ही अपने धर्म का प्रचार किया, इस बात का उल्लेख ऊपर बताये गये 'समवायगसुत्त' के अतिरिक्त 'अववाइअसुत्त' के पारा ७६ में भी है : तए णं समणे भगवं महावीरे अद्धमागहाए भासाए भासइ । अरिहा धम्मं परिक्खइ । तेसि सव्वेसि आरियं अणारियाणं अणिल्लए धम्मं आइक्खइ । सवियणं अद्धमागहा भासा तेसि सव्वेसि आरियं अणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणामेणं परिणमइ अर्थात् 'भगवान् महावीर इन भमणों से... अर्द्ध-मागधी भाषा में (अपने धर्म का ध्याख्यान करता है) । अर्द्ध धर्म को भलीभाँति फिर फिर समझाता है । वह उन सब आर्यों और अनायों के आगे धर्म की शिक्षा देता है । वे सब लोग भी इस अर्द्धमागधी भाषा से सब आर्य और अनायों के बीच अपनी अपनी बोली में अनुवाद करके इस धर्म का प्रचार करते हैं ।' इस तथ्य का उल्लेख 'उवासरदासओ' के पेज ४६ में 'अमयदेव' ने किया है और वेरर द्वारा प्रकाशित 'सुरियपन्नति' की टीका ॥ मलयगिरि ने भी किया है (देखो भगवती २, २४५), हेमचन्द्र की 'अभिधान चिन्तामणि' ५, ९ की टीका भी तुलना करने योग्य है । हेमचन्द्र ने ४, २८७ में एक उद्धरण में कहा है कि जैनधर्म के प्राचीन सूत्र अर्द्धमागधी भाषा में रचे गये थे—'पोराणं अद्धमागह भासा निययं हयइ सुत्तं । इसपर हेमचन्द्र कहता है कि यद्यपि इस विषय पर बहुत प्राचीन परम्परा चली आई है तो भी इसके अपने विशेष नियम हैं, यह मागधी व्याकरण के नियमों पर नहीं चलती^{११} । इस विषय पर उसने एक उदाहरण दिया है कि से तारिसे दुप्पससहे जिइन्दिसे (दसवेवालयसुत्त ६३३, १९) मागधी भाषा में अपना रूप परिवर्तन करके तालिशो दुप्पससहे यदिदिप हो जायगा ।

१ कल्पसूत्र पेज १७, ओसगेर्वत्ते एस्संलुंगन, इन महाराष्ट्री (लाइप्सिख १८८६), भूमिका का पेज ११—२. कल्पसूत्र पेज १७—३. एस्संलुंगन भूमिका का पेज १२—४. कल्पसूत्र पेज १७—५. पाइयैगे स्त्र प्रामाटीक डेस जैन प्राकृत (बर्लिन, १८७६)—६. § १८ देखिए—७. पिगल, डे प्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज २९—८. दालिबस, पेज इन्ट्रोडक्शन डू कथाय-

नाज ग्रैमर और द पाछी लैंग्वेज (कोलम्बो १८६३), भूमिका का पेज १०७; ग्यूर, थोरिगिनल सँस्कृत टैक्स्ट २, ५४; फ्रॉयर, प्रोसीडिंग्स और द एन्टि-यादिक सोसाइटी और बेंगल १८७९, १५५—९. इसका पाठ वेयर ने अपनी फ़ैरस्माइशनिस २, २, ४०९ में भी छापा है; अववाइभसुत्त से आगे के पारा-ग्राफों से उद्धृत वाक्यों से भी तुलना कीजिए—१०. हस्तलिखित प्रतियों में ऐसा पाया जाता है; बम्बई १८९४ में प्रकाशित काव्यमाला संख्या ४३ में छपे संस्करण में सर्वेषाम् उपा है—११. इसका पाठ वेयर ने इण्डियने स्टूडियस १६, ३९९ और फ़ैरस्माइशनिस २, ५६२ में छापा है—१२. लौयमान ने औप-पातिक सूत्र (लाइप्सिज़ १८८३) पेज ९६ में निययम् बताया है, अर्द्ध भागहा भाषा में यह निजफ (यौधना) के समान है; किन्तु हेमचन्द्र स्वयं इसका अर्थ नियत देता है, जो ठीक है—१३. होप्परने ने अपने ग्रन्थ द प्राकृत—लक्षणम् और चण्डाज ग्रामर और द पृन्सिपल्स ऑफ प्राकृत (कलकत्ता १८८०) भूमिका का पेज १९ और उसका नोट ।

§ १७—उक्त बातों से यह पता लगता है कि आर्य और अर्धमागधी भाषाएँ एक ही हैं और जैन-परम्परा के अनुसार प्राचीन जैन ग्रन्थों की भाषा अर्धमागधी थी । इन तथ्यों से एक बात का और भी बोध होता है कि 'दमवेयालियसुत्त' से हेमचन्द्र ने जो उद्धरण लिया है, उससे प्रमाण मिलता है कि अर्धमागधी में गद्य ही गद्य नहीं लिखा गया; बल्कि इसमें कविता भी की गई । किन्तु गद्य और पद्य की भाषा में जितनी अधिक समानता देखी जाती हो, साथ ही एक बहुत बड़ा भेद भी है । मागधी की एक बड़ी पहचान यह है कि र का ल हो जाता है और स का श तथा थ में समाप्त होनेवाले अथवा व्यंजनों में अन्त होनेवाले ऐसे शब्दों का कर्त्ता कारक एक वचन, जिनके व्यंजन अ में समाप्त होते हैं, ए में बदल जाते हैं और ओ के स्थान में ए हो जाता है । अर्धमागधी में र और स बने रहते हैं; पर कर्त्ता कारक एकवचन में ओ का ए हो जाता है । समवायंगमुत्त पेज ९८ और 'उवासगदसाओं' पेज ४६ की टीका में अभयदेव इन कारणों से ही इस भाषा का नाम अर्धमागधी पड़ा, यह बात बताता है—अर्धमागधी भाषा यस्याम् रसोर् लसौ मागध्याम्^१ इत्यादिकं मागधभाषा लक्षणं परिपूर्णं नास्ति । स्टीवेनसन ने यह तथ्य सुझाया है और वेबर ने शब्दों के उदाहरण देकर प्रमाणित किया है कि अर्धमागधी और मागधी का सम्बन्ध अत्यन्त निकट का नहीं है । कर्त्तावाचक एकवचन के अन्त में ए लगने के साथ साथ, अर्धमागधी और मागधी में एक और समानता है, वह यह कि श्र में समाप्त होनेवाले धातु के त के स्थान में उ हो जाता है^१ । किन्तु मागधी में यह नियम भी सर्वत्र लागू नहीं होता (देखो § २१९) । इन दोनों भाषाओं में एक और समानता देखी जाती है कि इन दोनों में य का बहुत प्राबल्य है; लेकिन इस बात में भी दोनों भाषाओं के नियम भिन्न-भिन्न हैं । इसके अतिरिक्त फ का ग हो जाता है

* जैसे सः का रूप 'से' हो जाता है ।—अनु०

† जैसे गृह का 'मट', वृत्त का 'कट' आदि ।—अनु०

(दे० § २०२) जो मागधी में कहीं कहीं होता है। सम्बोधन के एवबचन में अ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुधा प्लुति आ जाती है; किन्तु प्लुति का यह नियम दधी और अपभ्रंश भाषा में भी चलता है। इसमें कोई शन्देह नहीं कि अर्धमागधी और मागधी में बहुत से सम्बन्ध प्रमाणित किये जा सकते, यदि मागधी में बहुत से स्मृति-स्तम्भ वर्तमान होते और वे अच्छी दशा में रक्षित मिलते। वर्तमान स्थिति में तो इनकी समानता के प्रमाण मिलना किसी सुअसर और सौभाग्य पर ही निर्भर है। ऐसा संयोग से प्राप्त एक शब्द अर्धमागधी उस्णिण है (= सस्कृत उष्णिण) जो मागधी फोशिण (= सस्कृत फोष्णि) की रीति पर है, (दे० § १३३)। यह बात भी विशेष ध्यान देने योग्य है कि अर्धमागधी और मागधी सस्कृत पद्यों एवबचन तत्त्व का ही रूप व्यवहार में लाते हैं और यह रूप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं मिलता (§ ४२१)। अर्धमागधी में लाटी प्राकृत से अ में समाप्त होनेवाले शब्दों का सप्तमी एवबचन के अन्त में 'स्ति' लगाने की रीति चली है। अर्धमागधी में बहुधा यह देखने में आता है कि प्रथमा के एवबचन के अन्त में ए के स्थान पर ओ का भी प्रयोग होता है। मेरे पास जो पुस्तकें हैं, उनमें अगर एक स्थान में प्रथमा एवबचन के लिए शब्द के अन्त में ए का प्रयोग हुआ है, तो उसके एकदम पास में ओ भी काम में लाया गया है। 'आयारागसुत्त', पेज ४१ पक्ति १ में अभिवायमीणे आया है, पर पक्ति २ में हयपुन्वो है और ३ में लस्सियपुन्वो है। पेज ४५ की पक्ति १९ में नाओ है, किन्तु २० में से महावीरे पाठ है। २२ में फिर अल्लपुन्वो आया है और गामो भी है। पेज ४६, ३ में बुम्बस्सहे, अपडिन्ने, ४ में सूरौ, ५ में संघुडे, ६ में पडिसेवमाणो, ७ में अचले, १४ में अपुट्टे और उसी के नीचे १५ में पुट्टो, अपुट्टो पाठ है। ऐसे स्थलों पर लिपिकारों की भूल भी हो सकती है जो प्रज्ञाशक्तों को छुड़ कर देनी चाहिए थी। कलकत्ते के संस्करण में ४५ पेज की लाइन २२ में गामे शब्द है और ४६, ६ में पडिसेवमाने छपा है। एक स्थान पर ओ भी है। उक्त सब शब्दों के अन्त में ए लिखा जाना चाहिए। कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में, जैसा कि 'आयारागसुत्त' पेज १२७ और उसके बाद, के पेजों में १ पेज १२८, ३ में मउडे के स्थान पर हस्तलिखित प्रति बी. के अनुसार, मउडो ही होना चाहिए। यह बात कविता में लिखे गये अन्य ग्रंथों में भी पाई जाती है। 'सूयगडगसुत्त', 'उत्तर-ज्जयणसुत्त', 'दसवेयालियसुत्त' आदि में ऐसे उदाहरणों का बाहुल्य है। कविता की भाषा गद्य की भाषा से ध्वनि तथा रूप के नियमों में बहुत भिन्न है और महाराष्ट्री और जैनों की दूसरी बोली जैन महाराष्ट्री से बहुत कुछ मिलती है; किन्तु पूर्णतया उसके समान भी नहीं है। उदाहरणार्थ सस्कृत शब्द म्लेच्छ अर्धमागधी के गद्य में मिलकरपु हो जात है, पर पद्य में महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी, अपभ्रंश की भौति में च्ल (§ ८४) होता है। केवल काव्य ग्रंथों में, महाराष्ट्री, और जैन महाराष्ट्री की भौति, अर्धमागधी में कृ घातु (§ ५०८) का रूप कुणइल होता है। साथ ही

* यह कुणइ शब्द कुमाऊँ की बोली में आज भी चलता है। 'तुम क्या करते हो' के लिए कुमाऊँ की बोली में 'तुमके कणो छा' का व्यवहार होता है। उत्तर भारत के कई स्थानों में यह शब्द मिल सकता है।—अनु०

केवल कविता में, महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री की तरह, संस्कृत—रघा के स्थान में—तृण या ऊर्ण होता है (§ ५८४ और उसके बाद)। सधि के नियमों, सश और धातु के रूपों और शब्दसंपत्ति में पद्य में लिखे गये ग्रन्थों और गद्य की पुस्तकों में महान् भेद मिलता है। इसके देर-के देर उदाहरण आप 'दसवेयाल्लियसुत्त', 'उत्तरज्झयणसुत्त' और 'सुग्गडगसुत्त' में देख सकते हैं। काव्यग्रन्थों की इस भाषा पर ही 'कमदी श्वर' की (५, १८) यह बात ठीक बैठती है कि अर्धमागधी, महाराष्ट्री और मागधी के मेल से बनी भाषा है—महाराष्ट्री मिश्रार्ध मागधी। इस दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि अर्धमागधी जैनियों की प्राचीन प्राकृतों का तीसरा भेद है। पाली भाषा में भी कविता की भाषा में बहुत पुराने रूप और विशेषता पाई जाती हैं जो गद्य में नहीं मिलतीं, किंतु इस कारण किसी ने यह नहा कहा कि गद्य और पद्य की भाषाएँ दो विभिन्न बोलियाँ हैं। इसलिए, चूँकि, अर्धमागधी के गद्य और पद्य की भाषा का आधार निरसन्देह एक ही है, इसलिए मने इन दोनों प्रकार की भाषाओं को, परस्पर से बला धाया हुआ एक ही नाम अर्धमागधी दिया है। 'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ४८ में मागधी, आप्तो, प्राच्या, शौरसेनी, बाह्लीका और दाक्षिणात्या के साथ अर्ध मागधी को भी सप्त भाषाओं के भीतर एक भाषा माना है और १७, ५० में (= साहित्य दर्पण, पेज १७३, ३) कहा है कि यह नाटकों में नौकरों, राजपूतों और श्रेष्ठियों द्वारा बोली जानी चाहिए—चेटानाम् राजपुत्राणाम् श्रेष्ठिनाम् चार्ध मागधी। किन्तु संस्कृत नाटकों में यह बात नहीं मिलती तथा मार्कण्डेय (§ ३) का मत है कि अर्धमागधी और मागधी शौरसेनी की ही बोलियाँ हैं जो आपस में निकट सम्बन्धी हैं। ऐसी आशा करना स्वाभाविक है कि नाटकों में जब जैन पात्र आते होंगे तब उनके मुँह में अर्धमागधी भाषा की बातचीत रखी जाती होगी। हारसन ने अपनी पुस्तक 'इस्टइंडियन थियेटर लिगुआ प्रोब्लम' में 'प्रबोधचन्द्रोदय' और 'मुद्राराक्षस' नाटकों से उदाहरण देकर अर्धमागधी की विशेषताएँ दिखाने का प्रयत्न किया है और उसका मत है कि 'धूर्तसमागम' नाटक में नाई अर्धमागधी बोलता है। 'मुद्राराक्षस' नाटक के पेज १७४ १७८, १८३ १८७ और १९० १९४ में 'जीवसिद्धि क्षणिक' पात्र आता है। इससे विषय में टीकाकार 'कुन्दिराज' ने बहुत स्पष्ट शब्दों में कहा है—क्षणिकका जैनावृत्ति, अर्थात् भीरु मोगनेवाला साधु जीवसिद्धि जैन के रूप में है। इस क्षणिक की भाषा अर्धमागधी से मिलती है और उसने ओ के स्थान पर ए का प्रयोग किया है, उदाहरणार्थ—बुचिदे, भदते (१७८, ४)। उसने नपुंसक लिंग में भी ए का प्रयोग किया है, जैसे—अदपिरणे णक्खत्ते (१७६, १ और २)। इसके अतिरिक्त उसकी भाषा में क ग में परिवर्तन हो गया है। यह बात विशेषकर शाचमारण (१७५, १; १८५, १; १९०, १०) सम्बोधन का एक वचन शाचमार (१७५, ३; १७७, २, १८३, ५ आदि) से प्रमाणित होती है। यहाँ यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि इसका अन्तिम स्वर भी एम्मा कर दिया गया है (§ ७१)। कर्ता एकवचन में ए जोड़ दिया गया है, जैसे—शाचमारो (१७८, २, १९२, १) और अहक् का हने हो गया है (§ १४२, १९४ और ४१७)। उसकी

और बातें मागधी भाषा में लिखी गई है, इसलिए स्वयं हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४,२०२ में 'क्षणक' की भाषा के शब्द मागधी भाषा के उदाहरण के रूप में देता है। 'प्रमोघचन्द्रोदय' के पेज ४६ से ६४ तक एक क्षणक आया है जो दिगम्बर जैन साधु बताया गया है। रामदास ठीक ही कहता है कि उसकी भाषा मागधी है और वह यह भी निर्देश करता है कि मिथु, क्षणक, राक्षस और अन्तःपुर के भीतर महिलाओं की नौकरानियाँ मागधी प्राकृत में बातचीत करती हैं। 'लटक मेलक' के पेज १२-१५ और २५ से २८ में भी एक दिगम्बर पात्र नाटक में खेल करता है, जो मागधी बोलता है। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि नाटकों में सर्वत्र ये 'क्षणक' दिगम्बर होते हैं। इसकी बोली मुख्य मुख्य बातों में श्वेताम्बर जैनियों की बोली से थोड़ी ही भिन्न है और काफी मिलती-जुलती है और ध्वनि के महत्त्वपूर्ण नियमों के अनुसार मागधी के समान ही है (५२१)। नाटकों में अर्धमागधी काम में बिल्कुल नहीं लाई गई है। उनमें इसका कहीं पता नहीं मिलता।

१. विलसन, सिलेक्ट चर्चर्स १,२८९, बेबर, भगवती, १,३९२-२, बेबर ने कैत्साद्धानिस २,२,४०६ में यह पाठ छापा है, इसका नोट संख्या ८ भी देखिए—३. बेबर अपने उपर्युक्त ग्रन्थ में सत्य लिखता है कि यह उद्धरण किसी अज्ञातनामा व्याकरण से लिया गया है। यह 'रुद्र' के काव्यालंकार २,१२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी दिया है। उसमें उसने मागध्याम् के स्थान पर मागधिकायाम् शब्द का उपयोग किया है। चण्ड ३,३९ में लिखा गया है—मागधिकायाम् रसयोरु लशौ। बेबर का यह मत (कैत्साद्धानिस २,३ भूमिका का पेज की नोट संख्या ७), कि यह नाम 'अद्धमागधा भाषा' इसलिए पड़ा कि इसका अर्थ 'एक छोटी सी भाषा अर्थात् इस भाषा में बहुत कम गुण हैं' इस तात्पर्य से रखा गया, अशुद्ध है—४. द क्वेस्चन एण्ड नवतरव (छण्डन १/८८), पेज १३७ तथा उसके बाद—५. भगवती १,३९३ और उसके बाद—६. ई० म्यूलर, बाह्यैतरेय ३, म्यूलर ने इस भाषा का सम्बन्ध दिखाने के लिए साम्य की जो और बातें बताई हैं, वे और बोलियों में भी मिलती हैं—७. होप्पेनले ने चण्ड की भूमिका के पेज १९ में जो लिखा है कि अर्धमागधी + महाराष्ट्री = भार्व, यह बात भ्रमपूर्ण है।

§ १८—कोल्लुक का मत था कि जैनो के शास्त्र मागधी प्राकृत में लिखे गये हैं और साथ ही उसका यह विचार था कि यह प्राकृत उस भाषा से विशेष विभिन्नता नहीं रखती, जिसका व्यवहार नाटककार अपने ग्रन्थों में करते हैं और जो बोली वे महिलाओं के मुख में रखते हैं। उसका यह भी मत था कि मागधी प्राकृत संस्कृत से निकली है और वैसी ही भाषा है जैसी कि सिंहल देश की पाली भाषा। लास्सन का विचार था कि मागधी प्राकृत और महाराष्ट्री एक ही भाषाएँ हैं।

होएकर^१ इस मत पर खट्टा था कि जैन शास्त्रों की प्राकृत भाषाएँ कुछ भिन्नताएँ और विशेषताएँ अवश्य हँ, जो अन्य प्राकृतों में साधारणतया देखी नहीं जातीं। लेकिन जब हम व्यापक दृष्टि से इस भाषा पर विचार करते हैं तब स्पष्ट पता चल जाता है कि यह भी वही प्राकृत है। याकोबी इस सिद्धान्त पर पहुँचा है कि जैन शास्त्रों की भाषा बहुत प्राचीन महाराष्ट्री^२ है; किन्तु इस मत के साथ ही यह यह भी लिखता है कि यदि हम जैन प्राकृत की अर्थात् जैन शास्त्रों के सबसे पुराने उस रूप को देखें, जो इस समय हमें मिलता है और उसकी तुलना एक ओर पाली और दूसरी ओर हाल, सेतुबन्ध आदि ग्रन्थों में मिलनेवाली प्राकृत से कर तो साफ दिखाई देता है कि यह उत्तरकालीन प्राकृतों^३ से पाली भाषा के निकटतर है, यह एक पुरानी भारतीय बोली है जो पाली से घना सम्बन्ध रखती है, पर इससे^४ नवीनतर है। इस मत के निरुद्ध वेयर^५ का कहना है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री के बीच कोई निकटतर सम्बन्ध नहीं है और पाली के साथ भी इसका सम्बन्ध सीमित है तथा जैसा कि वेयर से पहले स्पीगल^६ बता चुका था और उसके बाद इसकी पुष्टि याकोबी ने भी की है कि अर्धमागधी पाली से बहुत बाद की भाषा है। अर्धमागधी ध्वनितन्त्र, सश और घातु की रूपावलियों तथा अपनी शब्द सम्पत्ति में महाराष्ट्री से इतना अधिक भेद रखती है कि यह सोलह आने असम्भव है कि इसके भीतर अति प्राचीन महाराष्ट्री का रूप देखा जाय। स्वयं याकोबी ने इन दोनों भाषाओं में जो अनगिनत भेद हैं, वे एकत्र किये हैं और इन महत्त्वपूर्ण भेदों का उससे भी बड़ा सग्रह ई. म्यूलर^७ ने किया है। ई. म्यूलर स्पष्ट तथा ओजस्वी शब्दों में यह अस्वीकार करता है कि अर्धमागधी प्राचीन महाराष्ट्री से निरली है। यह अर्धमागधी को प्रस्तर लेटों की मागधी से सम्बन्धित करता है। प्रथमा एकवचन का—ए इस बात का पक्का प्रमाण है कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री दो भिन्न भिन्न भाषाएँ हैं। यह ऐसा ध्वनि-परिवर्तन नहीं है जिसके लिए यह कहा जाय कि यह समय बदलने के साथ-साथ घिस मज कर इस रूप में आ गया, बल्कि यह स्थानीय भेद है जो भारतीय भाषा के इतिहास से स्पष्ट है। भारतीय भाषा का इतिहास बताता है कि भारत के पूर्वी प्रदेश में अर्धमागधी बहुत व्यापक रूप में फैली थी और महाराष्ट्री का प्रचलन उपर कम था। यह सम्भव है कि देशभ्रमणियों की अध्यक्षता में 'चलभी' में जो समा जैनशास्त्रों को एकत्र करने के लिए बैठी थी या 'हस्तिनाचार्य'^८ की अध्यक्षता में मथुरा में जो समा हुई थी, उसने मूल अर्धमागधी भाषा पर पश्चिमी प्राकृत भाषा महाराष्ट्री का रंग चढ़ा दिया हो। यह बहुत समझ है कि अर्धमागधी पर महाराष्ट्री का रंग चलभी में गहरा जम

* इस रूप का प्रचार संज्ञा शब्दों के पक्षी बहुवचन में हिन्दी में विभक्तिवा के प्रयोग के बाद कम हो गया है, फिर भी सुदूर प्रान्तों में जहाँ भाषा के रूप में, प्राचीनता के कुछ अवशेष बचे हैं, ऐसे प्रयोग मिल सकते हैं। खर्द उठाने का काम विद्वत्विद्यालयों और मन्त्रालयों के हिन्दी के अध्यापकों और शोध में रत ज्ञेयाने छात्रों का है। तुमाऊ की बोली में आज भी ऐसा प्रयोग मिलता है। वहाँ यामणान कण द्विषी का अर्थ है—ब्राह्मणों को दो, बानरान का अर्थ है—बन्दरों को आदि।—अनु०

हो"। ऐसा नहीं मालूम होता कि महाराष्ट्री का प्रभाव विरोध महत्वपूर्ण रहा, क्योंकि अर्धमागधी का जो मूल रूप है, वह इसके द्वारा अदृष्टा बचा रह गया।

अर्धमागधी की ध्वनि के नियम जैसा कि एव से पहले अम् का आ हो जाना (६८), इति का ई हो जाना (६९३), उपसर्ग प्रति से इ का उठ जाना; पकर इन शब्दों में—पहुच, पहुपच, पढोयारय, आदि (६९६३), तालव्य के ण पर दन्त्य अक्षरों का आ जाना (६९१५), अद्वा (= यथा) में से य का जाना (६९३५), सधि ध्वजनों का प्रयोग (६९५३), इसके अतिरिक्त शान वारक के अन्त में—त्ताए (६९६४) का व्यवहार, तृतीया विभक्ति का—में समाप्त होना (६९६४), कम्म और धम्म का तृतीया का रूप कम्मणा . धम्मणा (६९०४), उसके विचित्र प्रकार के संख्यावाचक शब्द, अनेक [ओं] के रूप जैसे कि ट्या धातु से आइफ्फइ रूप (६९९२), आप् धातु में उपसर्ग जोड़कर उसका पाउणइ रूप (६९०४), कृ धातु का कुव्यइ (६९०८),—हु और इत्तु और त्ताए में समाप्त होनेवाला सामान्य रूप infinitive) (६९०७), संस्कृत त्वा और हिन्दी करके के स्थान पर—त्ता (६९८२),—त्ताणं (६९८३),—च्चा, —च्चाण, —च्चाण (६९८७), —याण, णण (६९९२) आदि महाराष्ट्री भाषा में वही भी नहीं मिलते। अर्धमागधी महाराष्ट्री से भी अधिक व्यापक रूप से मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग किया गया (६९१९, २२२, २८९ और ३३३), इसी प्रकार अर्धमागधी में ल के ण पर र हो गया है। (६९२५७)। ध्वनि के ये नियम जो अर्धमागधी चलते थे, महाराष्ट्री में कभी नहीं और कहीं कहीं दिखाई पड़ते हैं। इसके त्तरण हे, अक्षर* अ का प्रयोग (६९३२) दोष स्वरों का व्यवहार ण-अ (६९८७) प्रत्यय और इत्तु (६९३३) व्यंजन को सरल कर देना, का ग में परिणत हो जाना (६९२०२), प का म हो जाना (६९२४८) आदि। य श्रुति (६९१८७) जो बहुधा शब्द सम्पत्ति के भिन्न भिन्न रूप दिखाती और कई अन्य बातें अकाट्य रूप से सिद्ध करती हैं कि अर्धमागधी और महाराष्ट्री मूल से अलग होते ही अलग अलग भाषाएँ बन गईं। साहित्यिक भाषा के पद पर बिठाई जाने के बाद इसमें से भी व्यंजन खदेड़ दिये गये और ह अन्य प्राकृत बोलियों की भाँति ही इस एक घटना से बहुत बदल गई। हमें कर्त्ता कारक के अन्त में जो ए जोड़ा जाता है, उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है

अक्ष स्वर या आक्षिप्त स्वर अ का मतलब है कि अ बोलने में कम समय लगता है अर्थात् उसका कालमान या काल की मात्रा कम जाती है। 'प्रमाण' का आन भी यानों में 'परमाण' बोला जाता है, किन्तु प्रमाण में प हलत है और उसका स्वर अक्ष-स्वर है, किन्तु परमाण बोलने में समय की मात्रा समान ही रह जाती है और र में जो अकार है, उसे बोलने में आधा या आक्षिप्त समय लगता है। यही बात प्रसन्न का परसन्न, सलाहा का सलाहा (= सराहना) होने पर घटती है। यहाँ सलाहा में स पहले हलत था, अब इसका अक्ष अ बन गया है। प्रमाण में प हलत है, पर परमाण में प में अ जुड़ गया है अर्थात् इसका अक्ष बन गया है। इस शब्दप्रक्रिया में जो अ आता है, उसे अक्ष स्वर कहते हैं। —अनु०

कि अर्धमागधी भाषा का क्षेत्र शायद ही 'प्रयाग' के बाहर पश्चिम की ओर गया होगा। इस समय तक इस विषय पर हमें जो कुछ तथ्य ज्ञात हैं, उनके आधार पर इस विषय पर कुछ अधिक नहीं लिखा जा सकता।

१. मिसहेनिभस प्लेज ३१, २१३— २. इन्स्टीट्यूसीआनेस पेज १ और ४२ तथा ४३— ३. रसाइटथ्रिफ्ट फ्यूर डी विस्सन्शाफ्ट डेर स्पाटे ३, ३७१— ४. कलसूत्र पेज १८, इस ग्रन्थ का पेज १९ और एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ से भी तुलना कीजिए; वेबर, फौरसाइशनिस् २, ३ भूमिका के पेज १४ का मोट संख्या ७— ५. सेप्रेड बुक्स भीफ द ईस्ट एंड २२ की भूमिका का पेज ४१— ६. आयरिंग सुत्त की भूमिका का पेज ८— ७. भगवती १, ३९६— ८. म्युन्शनर गेलैतें आन्साइगन १८४९, पेज ९१२— ९. कल्प-सूत्र पेज १७; एर्सेलुंगन, भूमिका का पेज १२— १०. बाइत्रैगे पेज ३ और उसके बाद— ११. याकोपी, कल्पसूत्र पेज १५ और उसके बाद, सेप्रेड बुक्स भीफ द ईस्ट १२ वॉ एंड, भूमिका का पेज ३७ और उसके बाद, वेबर इन्डिश स्टूडियन १६, २१८— १२. एर्सेलुंगन की भूमिका के पेज १२ में याकोपी की स्वीकारोक्ति इस विषय पर § २४ भी देखिए।

§ १९—वेबर ने अपने इण्डोस्टूडियन के १६ वें खंड (पेज २११ ४७९) और १७ वें खंड (पेज १-९० तक) में अर्धमागधी में रचे गये स्वेताम्बरों के धर्मशास्त्रों पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। उसका यह लेख उन उत्तम और चुनिन्दा उद्धरणों से सब तरह सम्पूर्ण हो गया है जो उसने बर्लिन के सरकारी पुस्तकालय के संस्कृत और प्राकृत की हस्तलिखित प्रतियों के सूचीपत्र के खंड २, भाग २ में, पेज ३५५ से ८२३ तक में दिये हैं। इसी सूची के भीतर उन ग्रन्थों के उद्धरण भी हैं जो भारत और यूरोप में अतक प्रकाशित हो चुके हैं। अतक व्याकरण साहित्य के बारे में जो कुछ भी लिखा जा चुका है, वे सब उपयोग में लाये जा चुके हैं। अतक खेद है कि अभी तक इन ग्रन्थों के आलोचनात्मक संस्करण नहीं निकल पाये हैं। जो मूल पाठ प्रकाशित भी हो पाये हैं, वे अर्धमागधी के व्याकरण का अध्ययन करने की दृष्टि से बिल्कुल निकम्मे हैं। इस भाषा के गद्य साहित्य का अध्ययन करने के लिए सबसे महत्वपूर्ण पाठ पहले अग अर्थात् 'आर्योणमुत्त' है। इसमें अन्य, सब ग्रन्थों से अधिक पुरानी अर्धमागधी मिलती है। इसने बाद महत्व में विशेष स्थान दूसरे अग का है अर्थात् 'स्यगढगमुत्त' का, जिसका पहला भाग, जो अधिकांशतः छंद में है, भाषा के अध्ययन के लिए बड़े महत्व का है। जो स्थान 'आयारगमुत्त' का गद्य के लिए है, वही स्थान 'स्यगढगमुत्त' का छंद की भाषा के लिए है। चौथा अग अर्थात् 'समवायग' सत्सवा याचक शब्दों के अध्ययन के लिए महत्व रखता है। छठा अग 'नयाधम्मरहाओ' सत्सवा 'उवासगदसाओ', ग्यारहवाँ 'विवागमुय' और पॉन्चवें अग अथवा 'विवागपत्तत्ति' के कई अंग एक के बाद एक कहानियों से भरे हैं और अपनी भाषा के द्वारा अन्य सब ग्रन्थों से अधिक सला और घातु के रूपों पर प्रकाश डालते हैं। यही बात दूसरे

उपाग अर्थात् 'ओववाइयसुत्त' और 'निरयावलियाओ' और छेदसूत्रों में से 'वप्पसूय' के पहले भाग के विषय में कही जा सकती है। मूल सूत्रों में से बहुत ही अधिक महत्व का 'उत्तरज्झरण सुत्त' है, जो प्रायः सम्पूर्ण छन्दों में लिखा गया है। इसके भीतर अति प्राचीन और चित्र विचित्र रूपों का ताँता पँथा हुआ है। 'दशवेयालियसुत्त' भी महत्व का है, किन्तु कई स्थलों पर उसकी भाषा में विकृति आ गई है। एक ही शब्द और कथोपकथन सैकड़ों बार दुहराये जाने के कारण धुरे-से धुरे पाठ की जाँच पड़ताल पड़ी कर देता है, पर सर्वत्र यह जाँच पड़ताल नहीं हो सकती। कई स्थलों पर पाठ इतना अशुद्ध है कि लाख जनन करने पर भी दीवार से सर टकराना पड़ता है। यह सब होने पर भी वर्तमान स्थिति में अर्धमागधी भाषा का शुद्ध और स्पष्ट रूप सामने आ गया है, क्योंकि यह अर्धमागधी भाषा विशुद्ध रूप से रक्षित परंपरा से चली आ रही है और यही सब प्राकृत बोलियों में से सर्वथा भरपूर बोली है।^१ अर्धमागधी प्राकृत पर सबसे पहले 'स्टीवेनसन' ने कल्पसूत्र (पृ० १३१ और उसके बाद) में बहुत अशुद्ध और बहुत कम बातें बताईं। इससे कुछ अधिक तथ्य 'होएनर' ने 'साइडुग डेर विस्सनशाफ्ट डेर स्प्राख' में दिये (३रेखंड पेज ३६४ और उसके बाद)। 'होएनर' ने विद्वानों का ध्यान अर्धमागधी की मुख्य विशेषताओं की ओर खींचा, जिनमें विशेष उल्लेखनीय व ध्रुति, स्वरभक्ति और क का ग में परिवर्तन आदि हैं। इस भाषा के विषय में इसके अध्ययन की जड़ जमा देनेवाला काम वेबर ने किया। 'भगवती के एक भाग पर' नामक पुस्तक के खंड १ और २ में, जो बर्लिन से १८६६ और १८६७ में पुस्तक रूप में प्रकाशित हुए थे और जो बर्लिन की 'कोएनिगलिडो आकोडमी डेर विस्सनशाफ्टन' के कार्यक्रम की रिपोर्ट देनेवाली पत्रिका के पृष्ठ ३६७ ४४४ तक में १८६५ में और उसी रिपोर्ट की १८६६ की संख्या के पेज १५३ ३५२ तक में निकले थे। वेबर ने इसके आरम्भ में जैनों की हस्तलिखित पुस्तकों की लिपि की रूपरेखा पर लिखा है और यह प्रयत्न किया है कि जैन लिपि में जो चिह्न काम में लाये जाते हैं, उनकी निश्चित ध्वनि क्या है, इसका निर्णय हो जाय, भले ही इस विषय पर उसने भ्रामक विचार प्रकट किये हों। अपने इस ग्रन्थ में उसने व्याकरण का सारांश दिया है जो आज भी बड़े काम का है तथा अन्त में इस भाषा के नमूनों के बहुत से उद्धरण दिये हैं। यहाँ यह बता देना उचित होगा कि, 'भगवती' ग्रन्थ स्वैता स्वर जैनों का पॉचवॉ अंग है और उसका शास्त्रीय नाम 'विवाहपनत्ति' है और वेबर के व्याकरण में केवल 'भगवती' नाम से ही इस ग्रन्थ के उद्धरण दिये गये हैं। ई. म्युलर ने इस विषय पर जो शोध की है, वह इस प्राकृत के ज्ञान को बहुत आगे नहीं बढ़ाती। ई. म्युलर की पुस्तक का नाम 'बाइजैगे त्सुर ग्रामाटीक डेस जैन प्राकृत' (जैन प्राकृत के व्याकरण पर कुछ निबन्ध) है, जो बर्लिन में १८७६ ई० में छपी थी। इस पुस्तक में जैन प्राकृत के ध्वनि तत्त्व के विषय में वेबर की कई भूलें सुधार दी गई हैं। हरमान याकोबी ने 'आयारगसुत्त' की भूमिका पृष्ठ ८१४ के भीतर जैन प्राकृत का बहुत छोटा व्याकरण दिया है, जिसमें उसकी तुलना पाली भाषा के व्याकरण से की गई है।

१. इस ग्रन्थ में जो-जो संस्करण उल्लिखित किये गये हैं, उसकी सूची

और प्रत्ययचक्र मक्षिस नामा की तालिका इस व्याकरण के परिशिष्ट में देखिए।
 —२ यह बात उम घुरी परम्परा के कारण हुई है जो कुछ विद्वानों ने जैन-ग्रन्थों के नाम समुच्चय में देकर चलाए हैं। इन ग्रन्थों के नाम कण्ठसूत्र, औपपातिसूत्र, दर्शकसूत्र, भगवती, जितसूत्र आदि रचे गये हैं। केवल हयनरं ने बहुत अच्छा अपवाद किया है और अपने सस्वरण का नाम 'सुजोतदसाओ' ही रखा है। इस व्याकरण में मैंने ये सम्पूर्ण नाम ह्रस्वलिपि दिये हैं कि पाठकों को जाना सम्पदों के सम्पादकों के दिये गये नाम पुनः ह्रस्व की सुविधा प्रदान कर और किसी प्रकार का भ्रम न होने पाये। —३, हयनरं का सम्पद, जो विचलित अट्टा इण्डिका में कलकत्ते में १८९० ई० में छपा है, जैन ग्रन्थों का ब्रह्म षष्ठ्यात्र सस्वरण है, जिसके पाठ और टीका की आलोचनात्मक दृष्टि से शोध की गई है। ये पाठ बहुधा नाममात्र भी समझ में नहीं आते, जब तक कि इनकी टीका में लाभ न उठाया जाय। —४, पिदार, आदिद्वय डेर मौरान ईण्डोनास गेनोनाफ्ट ७२, पृष्ठ ९५।

§ २०—श्वताग्रों के जो ग्रन्थ धर्मशास्त्र से बाहर के हैं, उनकी भाषा अर्ध-मागधी से बहुत भिन्नता रखती है। याकोनी ने, जैसा कि हम पहले (§ १६ में) उल्लेख कर चुके हैं, इस प्राकृत को 'जैन महाराष्ट्री' नाम से संबोधित किया है। इस में भी अच्छा नाम, समयत, जैन खीराष्ट्री होता और इससे पहले याकोनी ने इस भाषा का यह नाम रखना उचित समझा था। यह नाम तभी ठीक बैठता है जब हम यह मान लें कि महाराष्ट्री और खीराष्ट्री ऐसी प्राकृत बोलियाँ थीं, जो बहुत निकट से सम्बन्धित थीं, पर इस बात के प्रमाण अभी तक नहीं मिले हैं। इसलिए हमें जैन महाराष्ट्री नाम ही स्वीकार करना पड़ेगा, क्योंकि इसमें कोई सन्देह नहीं कि यह बोली महाराष्ट्री से बहुत अधिक मिलती जुलती है, भले ही उसकी महाराष्ट्री से मोलहों आने समानता न हो। याकोनी का यह कहना पणतया भ्रामक है कि हेमचन्द्र द्वारा वर्णित महाराष्ट्री जैन महाराष्ट्री है और यह हाल, कठान्ध आदि काव्यों तथा अन्य नाटकों में व्यवहार में लाई गई महाराष्ट्री से नहीं मिलती जुलती। हेमचन्द्र के ग्रन्थों में दिये गये उन सप्त उद्धरणों से, जो उन प्राचीन ग्रन्थों से मिलाने जा सकते हैं और जिनसे कि ये लिये गये हैं, यह स्पष्ट हो जाता है कि ये उद्धरण हाल, रावणरहो, राठबहो, प्रियमगणलीला और उर्ध्वमन्थ से उद्धृत किये गये हैं। हेमचन्द्र ने तो केवल यही फेर-फार किया है कि जैनों की हस्तलिखित प्रतियों में, जो जैन लिपि काम में लाई जाता था (§ १५), उसका व्यवहार अपने ग्रन्थों में भी किया है। हाँ, इसमें कोई सन्देह नहीं कि हेमचन्द्र ने जैनों के अर्धमागधी भाषा में लिखे गये ग्रन्थों के अलावा ये विग्रह जैन कृतियों में दखी थीं जो जैन महाराष्ट्री में लिखी गई थीं। कम से कम, इतना तो हम सप्रमाण जानते हैं कि हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में जो नियम बताये हैं, उनका पूरा समाधान जैन महाराष्ट्री से नहीं होता और न वे उसपर पूरी तरह लागू ही होते हैं। एक और बात पर भी ध्यान देना उचित है, यह यह कि जैन महाराष्ट्री पर अर्धमागधी अपना प्रभाव डाले बिना न रही। ऊपर

(§ १८ में) अर्धमागधी की जो विशेषताएँ बताई गई हैं, उनमें से अधिकांश जैन-महाराष्ट्री में भी मिलती हैं। उदाहरणार्थ, सन्धि व्यंजन, त में समाप्त होनेवाले सश-शब्दों के कर्त्ताकारक में म्, साधारण किया रूपों को इत्तु में समाप्ति, त्त्या (करके) के स्थान पर त्ता, क के स्थान पर ग का हो जाना आदि। विशुद्ध महाराष्ट्री प्राकृत और जैन महाराष्ट्री एक नहीं हैं; किन्तु ये दोनों भाषाएँ सब प्रकार से एक दूसरे के बहुत निकट हैं। इसलिए विद्वान् लोग इन दोनों भाषाओं को महाराष्ट्री नाम से सम्बोधित करते हैं। जैन महाराष्ट्री में सबसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'आवश्यक कथाएँ' है। इस ग्रन्थ का पहला भाग एनेस्ट लीयमान ने सन् १८९७ ई० में लाइप्सिख से प्रकाशित करवाया था। इस पुस्तक में कोई टीका न होने से समझने में बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है। इसके बहुत से भाग अन्धकारमय लगते हैं। इसपर भी इस पुस्तक के थोड़े से पन्ने यह बताने के लिए पर्याप्त हैं कि हमें जैन महाराष्ट्री प्राकृत की पुस्तकों से बहुत कुछ नहीं और महत्त्वपूर्ण सामग्री की आशा करनी चाहिए। विशेषकर शब्द सम्पत्ति के क्षेत्र में, क्योंकि शब्द सम्पत्ति के विषय में बहुत से नये नये और चुनिन्दा तथा उपयुक्त प्रयोग इसमें किये गये हैं। जैन महाराष्ट्री के उत्तरफालीन ग्रन्थों का समावेश 'हरिमान याकोबी' द्वारा प्रकाशित—'औसगेवैल्ले एत्सेलुगन इन महाराष्ट्री, त्सुर आइनफ्यूरुग इन डास स्टूडिउम डेस प्राकृत ग्रामाटीक टैक्स्ट, वोएरतरशुख' (महाराष्ट्री से चुनी हुई कहानियाँ) प्राकृत के अध्ययन में प्रवेश कराने के लिए हुआ है। व्याकरण, मूल पाठ और शब्दकोष जो १८८६ ई० में लाइप्सिख से छपा था और इसके आरम्भ में जो व्याकरण-प्रवेशिका है, उसमें वाक्य रचना पर भी प्रकाश डाला गया है। पर यह व्याकरण के उन्हीं रूपों तक सीमित है, जो पुस्तक में दी हुई प्राकृत कहानियों में आये हुए हैं। जैन महाराष्ट्री के अध्ययन के लिए कक्कुक् प्रस्तर लेखों (§ १०) और कुछ छोटे छोटे ग्रन्थों का जैसे कि कालकाचार्यकथानक, जो 'साइडुग डेर डौयत्शन मीगनलैण्डिशन गेजेल्लशाफ्ट (जर्मन प्राच्य विद्या समिति की पत्रिका) के ३४ वें खण्ड में २४७ व पृष्ठ और ३५ व में ६७५ और ३७ वें में ४९३ पृष्ठ से छपा है, दारावती के पतन की कथा, जो उक्त पत्रिका के ४२ वें खण्ड में ४९३ पृष्ठ से छपी है, और गयुरा का स्तूप जिसके बारे में वियना की सरकारी एकेडेमी की रिपोर्ट में लेख छपा है, 'ऋषभपञ्चाशिका', जो जर्मन प्राच्यविद्यासमिति की पत्रिका के ३३ वें खण्ड में ४४३ पृष्ठ और उसके आगे छपा है तथा १८९० ई० में बम्बई से प्रकाशित 'वाक्यमाला' के ७ वें भाग में पृष्ठ १२४ से छपा है। इस भाषा के कुछ उद्धरण कई रिपोर्टों में भी छपे हैं। जैन महाराष्ट्री में एक अलंकार ग्रन्थ भी लिखा गया था, जिसके लेखक का नाम 'हरि' था और जिसमें से 'रुद्र' के 'वाक्यालंकार' २, १९ की टीका में 'नमिष्ठाधु' ने एक दलोक उद्धृत किया है।

१ कल्पसूत्र पृष्ठ १८।—२ कल्पसूत्र पृष्ठ १९।—३ पिप्पल साइडुंग डेर मीगनलैण्डिशन गेजेल्लशाफ्ट ३९, पृष्ठ ३१४। इस ग्रन्थ की १,२ की टीका में 'रुद्र' के स्थान पर 'हरि' पढ़ा जाना चाहिए।

§ २१—दिगम्बर जैनों के धर्म शास्त्रों की भाषा के विषय में, जो द्रोताम्बर

जैनों की भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्म शास्त्रों को छोड़ अन्य ग्रन्थों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें ता के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है। यह भाषा श्वेताम्बर जैनों की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। दिगम्बर जैनों के उत्तरकालीन ग्रन्थ उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं। याकोबी द्वारा वर्णित 'गुस्वार्लि' की भाषाएँ और भण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुन्द-कुन्दाचार्य' के 'पर्यवसार' और 'वार्तिकेय स्वामिन्' की 'कतिगोयाणुपेक्षा' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और अ में समाप्त होनेवाले सहा-शब्दों के वर्त्ता एकवचन का रूप दिगम्बर जैनों की उत्तरकालीन भाषा में ओ में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर यह बताया जा चुका है कि जैन महाराष्ट्री नाम का चुनाव समुचित न होने पर भी वाग चलाक है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी जोर से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक जो थोड़ी सी शोध हुई है, उससे यह बात सिद्ध हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में बिल्कुल नहीं मिलते, बल्कि इसके विपरीत वे रूप और शब्द कुछ महाराष्ट्री में और कुछ अर्ध-मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाराष्ट्री की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाराष्ट्री में अ में समाप्त होनेवाले सहा शब्दों का सप्तमी का रूप म्मि जोड़ने से बनता है, जैसा कि दाणम्मि, सुहम्मि, असुहम्मि, णाणम्मि, दसणमुहम्मि (पत्रण० ३८३, ६९, ३८५, ६१, ३८७, १३), कालम्मि (कत्तिगे ४००, ३२२); और सस्कृत इय के स्थान पर व्य का प्रयोग (पत्रण० ३८३, ४४)। कृ धातु के रूप भी महाराष्ट्री से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कत्तिगोयाणुपेक्षा' ३९९, ३१० और ३१९, ४०२, ३५९।३६७।३७० और ३७१, ४०३, ३८५, ४०४, ३८८, ३८९ और ३९२ में महाराष्ट्री के अनुसार कुणदि आया है और कहीं-कहीं कृ धातु के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुघदि होता है जैसा कि कत्तिगोयाणुपेक्षा ३९९, ३१३, ४००, ३२९, ४०१, ३४० में दिया गया है और ४०३, ३८४ में कुघदे रूप है। इन रूपों के साथ साथ शौरसेनी के अनुसार छ धातु का करेदि भी हो गया है (पत्रण० ३८४, ५९, कत्तिगे ४००, ३२४, ४०२, ३६९, ४०३, ३७७।३७८। ३८३ और महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४००, ३२२)। इस धातु का कर्मवाच्य कीरदि मिलता है जो महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री रूप है (कत्तिगे ३९९, ३२०, ४०१, ३४२।३५०)। स० पत्वा (करके) के स्थान में च्ता आता है, जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ स०-क्त्वा के स्थान पर-च्ता हो जाता है। (पत्रण० ३८५, ६४, कत्तिगे ४००, ३७४)। जाणिच्ता (पत्रण० ३८५, ६८, कत्तिगे ४०२, ३४०।३४२ और ३५०), चियाणिच्ता (पत्रण० ३८७, २१), णयसिच्ता, निदसिच्ता (पत्रण० ३८६, ६ और ७०), णिह्णिच्ता (कत्तिगे ४०२, ३३९), सस्कृत पत्त्वा (करके) के स्थान में कभी कभी -य

भी होता है; जैसे—भविष्ये (पवयण० ३८०, १२; ३८७, १२); आपिच्छ सस्कृत आपृच्छ के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १); आसिज्ज, आसेज्ज जो सस्कृत आसाध्य के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १ और ११), समासिज्ज (पवयण० ३७९, ५); गहिये (कत्तिगे० ४०३, ३७३); पप्प (पवयण० ३८४, ४९) और यही फत्वा (करके), शब्द के अन्त में—च्चा से भी व्यक्त किया जाता है; जैसे—किच्चा (पवयण० ३७९, ४); (कत्तिगे० ४०२, ३५६।३५७।३५८।३७५।३७६); ठिच्चा (कत्तिगे० ४०२, ३५५); सोच्चा (पवयण० ३८६, ६) । उक्त रूपों के अतिरिक्त फत्वा के स्थान में—डूण, काडूण, णेडूण काम में आते हैं (कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५), अशुद्ध रूपों में इसी के लिए—ऊण भी काम में लाया जाता है । जैसे—जाइऊण, गमिऊण, गहिऊण, भुज्जाविऊण (कत्तिगे० ४०३, ३७३।३७४।३७५ और ३७६) । हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में इस प्रयोग के लिए जो—त्ता और टूण आदि प्रत्यय दिये हैं, जो नाटकों की शौरसेनी में कहीं नहीं पाये जाते हैं, उनके कारण दिगम्बरग्रन्थों के ऐसे प्रयोग रहे होंगे (§ २२, २६६, ३६५, ४७५, ५८२ और ५८४) । इस भाषा में अर्धमागधी पण्णोदि (= सस्कृत प्राप्नोति) (पवयण० ३८९, ५) के साथ साथ साधारण रूप पावदि भी मिलता है (पवयण० ३८०, ११); (कत्तिगे० ४००, ३२६, ४०३, ३७०); शौरसेनी जाणादि (पवयण० ३८२, २५) के साथ साथ जाणदि भी आया है (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३, ४००, ३२३) और इसी अर्थ में णादि भी है (पवयण० ३८२, २५) । उक्त शब्दों के साथ मुणदि भी काम में लाया गया है (कत्तिगे० ३९८, ३०३, ३९९, ३९३।३९६ और ३३७) मुणेदब्बो भी आया है (हस्तलिखित प्रति में ०५५० है; पवयण० ३८०, ८) । यह बात विनिश्चय है कि इसमें महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के रूप एक दूसरे के पास आये हैं । इस विषय पर जो सामग्री अभी तक प्राप्त हुई है, उससे यही निदान निकलता है कि जैन महाराष्ट्री से जैन-शौरसेनी का अर्धमागधी से अधिक मेल है और जैन-शौरसेनी आशिक रूप में जैन महाराष्ट्री से अधिक पुरानी है । इन दोनों भाषाओं के ग्रन्थ छन्दों में १ ।

१. भण्डारकर, रिपोर्ट ओन द सर्व फौर सँस्कृत मैन्युस्क्रिप्टस् इन द बीम्बे प्रेजीडेंसी द्यूरिंग द ईयर १८८३-८४ (बीम्बे १८८७), पेज १०६ और उसके बाद • घेवर, कैसाइडनिस २, २, ८२३— २. कल्पसूत्र पेज ३०— ३. इसी ग्रन्थ के पेज ३७९ से ३८९ तक और ३९८ से ४०४ तक । ये उद्धरण पेजों और पदों के अनुसार दिये गये हैं । इस विषय पर पीटर्सन की फोर्थ रिपोर्ट के पेज १४२ और उसके बाद के पेजों की भी तुलना कीजिए— ४. हस्तलिखित प्रतियों में शौरसेनी रूप के स्थान पर बहुधा महाराष्ट्री रूप दिया गया है ।

§ २२—प्राकृत बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में लाई जाती हैं, उनमें सबसे प्रथम स्थान शौरसेनी का है । जैसा कि उसका नाम स्वयं बताता है, इस प्राकृत के मूल में शौरसेन में बोली जानेवाली बोली है । इस शौरसेन की राजधानी मथुरा थी । भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४६ के अनुसार नाटकों की बोलचाल में शौरसेनी

जैनों की भाषा से बहुत भिन्न नहीं है, हमें अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो पाया है। यदि हम इसके विषय में धर्मशास्त्रों को छोड़ अन्य ऋषियों के ग्रन्थों की भाषा पर विचार करते हैं, तो इसकी ध्वनि के नियमों का जो पता चलता है, वह यह है कि इसमें त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हो जाता है। यह भाषा श्वेताम्बर जैनों की अर्धमागधी की अपेक्षा मागधी के अधिक निकट है। दिगम्बर जैनों के उत्तरकालीन ग्रन्थ उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं। माकोशी द्वारा वर्णित 'गुस्वर्गिलि' की 'गाथाएँ' और भण्डारकर द्वारा प्रकाशित 'कुन्द-कुन्दाचार्य' के 'पय्यनसार' और 'कार्त्तिकेय स्नामिन्' की 'कत्तिगेयाणुपेक्खा' से यह स्पष्ट हो जाता है। ध्वनि के ये नियम शौरसेनी में भी मिलते हैं और अ में समाप्त होनेवाले सहा-शब्दों के वर्त्ता एकवचन का रूप दिगम्बर जैनों की उत्तरकालीन भाषा में ओ में समाप्त होता है। इसलिए हम इस भाषा को जैन शौरसेनी कह सकते हैं। जिस प्रकार ऊपर यह बताया जा चुका है कि जैन महाराष्ट्री नाम का चुनाव समुचित न होने पर भी काम चलाऊ है, वही बात जैन शौरसेनी के बारे में और भी ज़ोर से कही जा सकती है। इस विषय पर अभी तक जो थोड़ी-सी शोध हुई है, उससे यह बात विदित हुई है कि इस भाषा में ऐसे रूप और शब्द हैं, जो शौरसेनी में मिलकुल नहीं मिलते; बल्कि इसके विपरीत वे रूप और शब्द कुछ महाराष्ट्री में और कुछ अर्ध-मागधी में व्यवहृत होते हैं। ऐसा एक प्रयोग महाराष्ट्री की सप्तमी (अधिकरण) का है। महाराष्ट्री में अ में समाप्त होनेवाले सहा शब्दों का सप्तमी का रूप-म्मि जोड़ने से बनता है, जैसा कि दाणम्मि, सुहम्मि, अमुहम्मि, जाणम्मि, दंसणमुहम्मि (पयण० ३८३, ६९; ३८५, ६९; ३८७, १३); कालम्मि (कत्तिगे ४००, ३२२); और सस्कृत इध के स्थान पर व्य का प्रयोग (पयण० ३८३, ४४)। कृ घातु के रूप भी महाराष्ट्री से मिलते हैं और कहीं-कहीं इससे नहीं मिलते। 'कत्तिगेयाणुपेक्खा' ३९९, ३१० और ३१९; ४०२, ३५९।३६७।३७० और ३७१; ४०३, ३८५; ४०४, ३८८, ३८९ और ३९१ में महाराष्ट्री के अनुसार कुणदि आया है और कहीं-कहीं कृ घातु के रूप अर्धमागधी के अनुसार कुघदि होता है जैसा कि कत्तिगेयाणुपेक्खा ३९९, ३१३; ४००, ३२९; ४०१, ३४० में दिया गया है और ४०३, ३८४ में कुघदे रूप है। इन रूपों के साथ साथ शौरसेनी के अनुसार कृ घातु का करेदि भी हो गया है (पयण० ३८४, ५९; कत्तिगे ४००, ३२४; ४०२, ३६९; ४०३, ३७७।३७८। ३८३ और महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री तथा अर्धमागधी करदि भी आया है (४००, ३३२)। इस घातु का कर्मगान्य कीरदि मिलता है जो महाराष्ट्री और जैन-महाराष्ट्री रूप है (कत्तिगे ३९९, ३२०; ४०१, ३४२।३५०)। स० फत्वा (करके) के स्थान में च्त्ता आता है, जो अर्धमागधी रूप है। उदाहरणार्थ स०-क्त्वा के स्थान पर-च्त्ता हो जाता है। (पयण० ३८५, ६४; कत्तिगे ४००, ३७४); जाणिच्त्ता (पयण० ३८५, ६८; कत्तिगे ४०१, ३४०।३४२ और ३५०); चियाणिच्त्ता (पयण० ३८७, २१); णयसिच्त्ता, मिहसिच्त्ता (पयण० ३८६, ६ और ७०); णिह-णिच्त्ता (कत्तिगे ४०१, ३३९); सस्कृत फत्वा (करके) के स्थान में कमी-कमी-य

भी होता है; जैसे—भविर् (पवयण० ३८०, १२; ३८७, १२); आपिच्छ सस्कृत आपृच्छ के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १); आसिज्ज, आसेज्ज जो संस्कृत आसाध्य के स्थान पर आया है (पवयण० ३८६, १ और ११); समासिज्ज (पवयण० ३७९, ५); गहिर्ये (कत्तिगे० ४०३, ३७३); पप्प (पवयण० ३८४, ४९) और यही फत्वा (करके), शब्द के अन्त में—च्चा से भी व्यक्त किया जाता है; जैसे—किच्चन्ना (पवयण० ३७९, ४); (कत्तिगे० ४०२, ३५६।३५७।३५८।३७५।३७६); टिच्चा (कत्तिगे० ४०२, ३५५); सोच्चा (पवयण० ३८६, ६)। उक्त रूपों के अतिरिक्त फत्वा के स्थान में—टूण, काटूण, णेटूण काम में आते हैं (कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५), अशुद्ध रूपों में इसी के लिए—ऊण भी काम में लाया जाता है। जैसे—जाइऊण, गमिऊण, गहिऊण, भुजाविऊण (कत्तिगे० ४०३, ३७३।३७४।३७५ और ३७६)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में इस प्रयोग के लिए जी—त्ता और टूण आदि प्रत्यय दिये हैं, जो नाटकों की शौरसेनी में कहीं नहीं पाये जाते हैं, उनके कारण दिगम्बरग्रन्थों के ऐसे प्रयोग रहे होने (१ २२, २६६, ३६५, ४७५, ५८२ और ५८४)। इस भाषा में अर्धमागधी पप्पोदि (= संस्कृत प्राप्नोति) (पवयण० ३८९, ५) के साथ साथ साधारण रूप पावदि भी मिलता है (पवयण० ३८०, ११); (कत्तिगे० ४००, ३२६; ४०३, ३७०); शौरसेनी जाणादि (पवयण० ३८२, २५) के साथ-साथ जाणदि भी आया है (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३; ४००, ३२३) और इसी अर्थ में णादि भी है (पवयण० ३८२, २५)। उक्त शब्दों के साथ मुणदि भी काम में लाया गया है (कत्तिगे० ३९८, ३०३; ३९९, ३१३।३१६ और ३३७) मुणेद्वयो भी आया है (हस्तलिखित प्रति में ०५५० है; पवयण० ३८०, ८)। यह बात विचित्र है कि इसमें महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी के रूप एक दूसरे के पास पास आये हैं। इस विषय पर जो सामग्री अभी तक प्राप्त हुई है, उससे यही निदान निकलता है कि जैन महाराष्ट्री से जैन-शौरसेनी का अर्धमागधी से अधिक मेल है और जैन-शौरसेनी आशिक रूप में जैन महाराष्ट्री से अधिक पुरानी है। इन दोनों भाषाओं के ग्रन्थ छन्दों में है।

१. भण्डारकर, रिपोर्ट ओन द सर्व फौर सँस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन द यौम्ये प्रेजेंटिंसी ह्यूमिंग द ईयर १८८३-८४ (यौम्ये १८८७), पेज १०६ और उसके बाद : वेयर, फैल्सिडेशनिस २, २, ८२३— २.कल्पसूत्र पेज ३०— ३.इसी ग्रन्थ के पेज ३७९ से ३८९ तक और ३९८ से ४०४ तक। ये उद्धरण पेजों और पदों के अनुसार दिये गये हैं। इस विषय पर पीटर्सन की फोर्थ रिपोर्ट के पेज १४२ और उसके बाद के पेजों की भी तुलना कोजिए— ४.हस्तलिखित प्रतियों में शौरसेनी रूप के स्थान पर बहुधा महाराष्ट्री रूप दिया गया है।

§ २२—प्राकृत बोलियों में जो बोलचाल की भाषाएँ व्यवहार में लाई जाती हैं, उनमें सबसे प्रथम स्थान शौरसेनी का है। जिस कि उसका नाम स्वयं बताता है, इस प्राकृत के मूल में शौरसेन में बोली जानेवाली बोली है। इस शौरसेन की राजधानी मथुरा थी। भारतीय नाट्यशास्त्र १७, ४६ के अनुसार नाटकों की बोलचाल में शौरसेनी

भाषा का आधाय लेना चाहिए और इसी प्रमाण १७,५१ के अनुसार नाटकों में महिलाओं और उतनी महिलाओं की बोली और गेनी होनी चाहिए। 'साहित्यदर्पण' के पृष्ठ १७२, २१ के अनुसार शिक्षा ग्रन्थों की वातनीति, नाटकों के भीतर शीर्षकेनी प्राकृत में रखनी जानी चाहिए, न कि नीचे जाति की ग्रन्थों की और इसी प्रमाण के पृष्ठ १७३, ११ के अनुसार उन दायियों की वातनीति, जो छांटो नीचरियों में नहीं हैं, तथा यथो, दिवहो, छोटे मोटे व्योतिगियों, पागलों और रोगियों की बोलीचाल भी इसी भाषा में कराई जानी चाहिए। 'दशरूप' २, ६० में बताया गया है कि ग्रन्थों का वाता-लप इसी प्राकृत में कराया जाना चाहिए। 'भरत' १७, ५१। 'साहित्यदर्पण' १७३, ४, (स्तेनमन्त्र द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ के अनुसार जो गीत-बोली द्वारा सम्पादित और यथार्थ में प्रकाशित 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ ४९३ के बराबर है, उसमें कृषीधर की टीका में बताया गया है कि बिदूषक तथा अन्य हंसोत्पन्नियों की प्राच्या में वातालप करना चाहिए। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि प्राच्या का व्याकरण शीर्षकेनी का समान ही है और उससे निकला है—प्राच्याः सिद्धिः शीर्ष-सेन्याः। मार्कण्डेय ने ऊपर लिखा मत भग्न में लिखा है। मार्कण्डेय की हस्तालिखित प्रतियों इतनी अस्पष्ट और न पढ़ी जाने लायक हैं कि उनमें प्राच्या की विशेषताओं के विषय में जो कुछ लिखा है, उसका कुछ अर्थ निकालना कठिन ही नहीं, असम्भव है। दूसरी बात यह है कि इस विषय पर उमने बहुत कम लिखा है और जो कुछ लिखा है, उसमें भी अधिश्राव्य शब्दों का मग्न ही है। प्राच्या बोली में मूर्ग के न्यान पर मुरकम व्यवहार में लाया जाना चाहिए, सम्बोधन एक वचन अमनी का भोदि होना चाहिए, वक्र के लिए एक ऐसा रूप रखा गया है जो शीर्षकेनी से बहुत भिन्न है। श्र में समाप्त होनेवाले सहा शब्दों के सम्बोधन एक वचन में 'पुष्टि' होनी चाहिए, अपना सन्तोष प्रकट करने के लिए बिदूषक को ही ही भो रहना चाहिए, कोई अद्भुत बात या घटना होनेपर (अद्भुते) ही माणहे कहना चाहिए और गिरने-पड़ने की हालत में अथिद का व्यवहार करना चाहिए। ऐसा भी आभास मिलता है कि णम्, एय और सम्मगतः भविष्यजाल के विषय में भी उमने एक एक नियम दिये हैं। पृथ्वीधर ने इस प्राकृत की विशेष पहिचान यह बताई है कि इसमें घटुधा का स्थाय्य का प्रानुरय है। 'दशरूप' ४, २८५ में ही ही बिदूषकस्य सूत्र में बताया है कि बिदूषक शीर्षकेनी प्राकृत बोलचाल के व्यवहार में लाता है और ४, २८२ में ही माणहे त्रिस्मय निर्वेदे में बताया है कि ही माणहे भी शीर्षकेनी है और उसकी यह बात बहुत पक्की है। बिदूषक की भाषा भी शीर्षकेनी है, इसी प्रकार नाटकों में आनेवाले

+ मार्कण्डेय ने लिखा है—'यद्भुमकेचिदिच्छन्ति' अर्थात् प्राच्या में शीर्ष लोग बहुत बोलने हैं। और 'यत्रे लु वचनुच' यत्र के स्थान पर वचनु शब्द आता है। वचनु का वैदिक रूप वचनु है, जिसका अर्थ बचनेवाला है। —अनु०

* दाय से भी एक मात्र अधिक। —अनु०

† मेरे पास मार्कण्डेय की जो छपी प्रत है, उसमें 'अद्भुते(तु)ही माणहे' पाठ है। और उदाहरण दिया गया है—'हीमाणहे! अदिहपुचं अस्मुदपुचं शु ईदिसं स्व।' म—अनु०

अनेक पात्र इसी प्राकृत में बातचीत करते हैं। प्राचीन काल के व्याकरणकार शौरसेनी प्राकृत पर बहुत थोड़ा लिख गये हैं। वररुचि ने १२,२ में कहा है कि इसकी प्रकृति सस्कृत है अर्थात् इसकी आधारभूत भाषा सस्कृत है। वह अपने ग्रन्थ में शौरसेनी के विषय में केवल २९ नियम देता है, जो इस ग्रन्थ की सभी हस्तलिखित प्रतियों में एक ही प्रकार के पाये जाते हैं^१ और १२,३२ में उसने यह कह दिया है कि शौरसेनी प्राकृत के और सब नियम महाराष्ट्री प्राकृत के समान ही हैं—शेषम् महाराष्ट्रीवत्। हेमचन्द्र ने ४,२६० से २८६ तक इस प्राकृत के विषय में २७ नियम दिये हैं, इनमें से अन्तिम अर्थात् २७ वाँ नियम शेषम् प्राकृतवत् है, जो वररुचि के १२,३२ से मिलता है, क्योंकि प्राकृत भाषाओं में महाराष्ट्री ही श्रेष्ठ और विशुद्ध प्राकृत मानी गई है। अन्य नियमों में वररुचि और हेमचन्द्र बिलकुल अलग अलग मत देते हैं, जिसका मुख्य कारण यह मालूम पड़ता है कि हेमचन्द्र की दृष्टि के सामने दिगम्बर जैनों की शौरसेनी भी थी (१२१), जिसकी विशेषताओं को भी जैनियों ने नाटकों की शौरसेनी के भीतर घुसेड़ दिया। इस कारण शुद्ध शौरसेनी का रूप अस्पष्ट हो गया और इससे उत्तरकालीन लेखकों पर भ्रामक प्रभाव पड़ा^२। 'कगदीश्वर' ५,७१-८५ में शौरसेनी के विषय में बहुत कम बताया गया है, इसके विपरीत उत्तरकालीन व्याकरणकार शौरसेनी पर अधिक विस्तार के साथ लिखते हैं। पृष्ठ ६५-७२ तक में 'मार्कण्डेय' ने इस विषय पर लिखा है और ३४ व पन्ने के बाद 'रामतर्कवागीश' ने भी इसपर लिखा है। यूरोप में उक्त दोनों लेखकों के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ पाई जाती हैं, वे इतनी घुरी हैं कि उन्होंने जो कुछ लिखा है, उनके केवल एक अक्षर मात्र का अर्थ समझ में आ पाया है। इन नियमों की जाँच पड़ताल बहुत कठिन हो जाती है, क्योंकि सस्कृत नाटकों के जो संस्करण छपे हैं, उनमें से अधिकांश में आलोचना-प्रत्यालोचना का नाम नहीं है। जो संस्करण भारत में छपे हैं, उनमें से बहुत कम ऐसे हैं जो किसी काम में आ सकते हों। हाँ, भण्डारकर ने १८७६ में बम्बई से 'मालती माधव' का जो संस्करण निकाला है, वह आलोचनात्मक है। यूरोप में इन नाटकों के जो पाठ प्रकाशित हुए हैं, वे भाषाओं के अध्ययन की दृष्टि से नाममात्र का महत्त्व रखते हैं। इन नाटकों के हाल में जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं, उनमें भी कोई प्रगति नहीं दिखाई देती। तैलग के १८८४ ई० में बम्बई से प्रकाशित 'मुद्राराक्षस' के संस्करण से सन् १९२६ (= सन् १८६९ ई०) में बल्फोर्ट से प्रकाशित गनुमदार सिरीज में जो 'मुद्रा राक्षस' तारानाथ तर्कवाचस्पति ने सम्पादित किया है, वह अच्छा है और वील्डनसेन ने १८७९ ई० में लाइप्सिग से 'मालविकाग्निमित्र' का जो संस्करण निकलवाया है, वह दुर्भाग्य से बहुत बुरा है। जो हो, मैंने छपे हुए ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों इन दोनों से ही लाभ उठाया है; कहीं कहीं हस्तलिखित प्रतियों के पाठ में बहुत शुद्धता देखने में आती है, इसलिए उनका प्रयोग भी अनिवार्य हो जाता है। अनेक स्थलों पर तो एक ही नाटक के अधिक से-अधिक पाठों को देखने से ही यह सम्भव हो सके कि किसी निदान पर पहुँचा जाय^३। कई संस्करण भाषाओं के मिश्रण का विचित्र नमूना दिखाते हैं। अब देखिए कि 'वालेयकुतूहल' के प्रारम्भ में ही ये प्राकृत

शब्द आये हैं—भो किं ति तुष हृष्कारिदो हगे । मं खु एण्हि । (पाठ पण्हि है) छुट्टा चाहेइ । इस वाक्य में तीन बोलियाँ हैं—हृष्कारिदो शौरसेनी है, हगे मागधी, और एण्हि तथा चाहेइ महाराष्ट्र हैं । सुकुन्दानन्द भाषा ५८, १४ और १५ में जो पाठ है, वह महाराष्ट्री और शौरसेनी का मिश्रण है । उसमें शौरसेनी फटुअ की बगल में ही महाराष्ट्री शब्द काऊण आया है । इस सम्बन्ध में अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह इन सस्करणों की भूल है । अन्य कई स्थलों में स्वयं कवि लोग यह बात न समझ पाये कि भाषाओं को मिलाकर खिचड़ी भाषा में लिखने से कैसे बचा जाय । इसका मुख्य कारण यह था कि वे भाषाओं में भेद न कर सके । 'सामदेव' (§ ११) और 'राजशेखर' में यह भूल स्पष्ट देखने में आती है । 'कपूर्वमजरी' का जो आलोचनात्मक सस्करण कोनो ने निकाला है, उससे यह ज्ञात होता है कि राजशेखर की पुस्तकों में भाषा की जो अशुद्धियाँ हैं, उनका सारा दोष हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों के सर पर ही नहीं मढ़ा जा सकता, बल्कि ये ही अशुद्धियाँ उसके दूतरे ग्रंथ 'बाल रामायण' और 'विद्वत्शाल भजिका' में भी दुहराई गई हैं । कोनो द्वारा सम्पादित कपूर्वमजरी ७, ६ में जो वष्यहया सस्करण का ११, २ है, सब हस्तलिखित प्रतियाँ घेत्तूण लिखती हैं जो शौरसेनी भाषा में एक ही शुद्ध रूप में अर्थात् गेत्तूण लिखा जाता है । यह भूल कई बार दुहराई गई है (§ ५८४), कोनो (९, ५ = वष्यहया सस्करण १३, ५) में सम्प्रदान में सुहाअ दिया गया है । यह अशुद्ध, शौरसेनी है (§ ३६९) । शौरसेनी भाषा पर चोट पहुँचानेवाला प्रयोग तुज्झ है (कोनो १०९ = व० स० १४, ७, और कोनो १०, १० = व० स० १४, ८) तथा मुज्झ भी इसी श्रेणी में आता है (§ ४२१ और ४१८ ममशः), विय (§ १४१) के स्थान पर व्य (कोनो १४, ३ = व० स० १७, ५) लिखा गया है । सत्तमी रूप मज्झम्मि (कोनो ६, १ = व० स० ९, ५) मज्झे के लिए आया है और कन्वम्मि (कोनो १६, ८ = व० स० १९, १०) कम्मे के लिए आया है (§ ३६६ अ) । अपादान रूप पामराद्धितो (कोनो २०, ६ = व० स० २२, ९) पामरादो (§ ३६५) के लिए आया है, आदि । राजशेखर ने अपने ग्रन्थों में देशी शब्दों का बहुत प्रयोग किया है, उसकी महाराष्ट्री में कई गलतियाँ हैं, जिनकी ओर 'मार्कण्डेय' ने ध्यान रखा है—राजशेखरस्य महाराष्ट्र्याः प्रयोगे दलोक्तेषु अपि दृश्यत इति केचित्, जिसका अर्थ यह मालूम पड़ता है कि इसमें द के स्थान पर त कहीं कहीं छूट गया है । उसके नाटकों की हस्तलिखित प्रतियों में, बहुधा शौरसेनी द के स्थान पर त मिलता है । शकुन्तला नाटक के देवनागरी और दक्षिण भारतीय पाठों में नाना प्राकृत भाषाएँ परस्पर में मिल गई हैं और इस कारण इन भाषाओं का धोर जगल सा

* मज्झम्मि में म्म का अर्थ में है । पुरानी हिंदी रूप माँहि म्मि का रूपान्तर है । वेदों का म्मि और म्मि, मिह तथा म्मि रूपों में प्राकृत भाषाओं में आया है । इसमें 'माँहि' और 'में' दोनों रूप निवने । खेद है कि हिन्दी के निदानों ने इस क्षेत्र में नहीं के बराबर खोज की है ।—अनु०

† यह प्रयोग हिन्दी भाषा के प्राचीन रूपों में मिलता है और नुमाऊँ में जहाँ आज भी अधिकतर प्राकृत रूप बोलचाल में वर्तमान है, समका प्रचलन है । —अनु०

यन गया है; यही हाल दक्षिण भारतीय 'विश्वमोर्वशी' का भी है जो किसी प्रकार की आलोचना के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी यह संभव हो गया है कि शौरसेनी प्राकृत का रूप पूर्णतया निश्चित किया जाय। ध्वनि-तत्त्व के विषय में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि त के स्थान पर द और थ के स्थान पर घ हो जाता है (५२०२)। संज्ञा और धातु के रूपों का जहाँ तक सम्बन्ध है, इसमें रूपों की वह पूर्णता नहीं है जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और जैन शौरसेनी में है। इस कारण अ में समास होनेवाले संज्ञा शब्दों में केवल अपादान एकवचन में दो और अधिकरण (सप्तमी) एकवचन में ए लगाया जाता है। बहु-वचन में सभी संज्ञा शब्दों के अन्त में करण कारक (तृतीया), सम्बन्ध (पष्ठी) और अधिकरण में भी अनुनासिकों का प्रयोग होता है। इ और उ में समास होने वाले संज्ञा शब्दों के सम्बन्ध कारक एकवचन के अन्त में केवल णो आता है—रस् नहीं आता। क्रिया में आत्मनेपद का नाम मात्र का चिह्न भी नहीं रह गया है। इच्छार्थक धातुओं के रूपों के अन्त में एअ और ए रहता है। बहुत सी क्रियाओं के रूप महाराष्ट्री रूपों से भिन्न होते हैं। भविष्य काल के रूपों के अन्त में इ लगता है, कर्मवाच्य के अन्त में ईअ जोड़ा जाता है। ससृत् आदि के स्थान पर महाराष्ट्री भाषा के नियमों के विपरीत, धातु के रूप के अन्त में इय लगाया जाता है (= ससृत्त य) आदि। शौरसेनी भाषा धातु और शब्द-रूपावली तथा शब्द संपत्ति में संस्कृत के बहुत निकट है और महाराष्ट्री प्राकृत से बहुत दूर जा पड़ी है। यह तथ्य 'वरदचि' ने बहुत पहले ताड लिया था।

१. उसे कई विद्वान् शूरसेनी भी कहते हैं। यह बहुधा शूरसेनी नाम से लिखी गई है जो अशुद्ध है— २. लासल, इन्डिश आल्टररूम्स कुण्डे १, १५८ नोट २, ७९६ नोट २ : २, ५१२, कनिहम, द एन्सेण्ट जिओग्राफी ऑफ इण्डिया (लण्डन १८७१) १, ३७४— ३. पिशल, दी रसेन्सीओनन डेर शकुन्तला (मासली १८७५) ४४— ४. पिशल द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र १, २६ में पिशल की सम्मति— ५. पिशल कून्सवाइत्रै ८, १२९ और उसके बाद— ६. लीयमान, इन्डिश स्टुडिएन १७, १३३ के नोट संख्या १ से स्पष्ट हो जाता है कि यद्यपि हेमचन्द्र स्वयं श्वेताम्बर जैन था। उसने दिगम्बर जैनों के ग्रन्थों से काम लिया है— ७. पिशल, हेमचन्द्र की भूमिका १, ११। खेद है कि १८७७ ई० से अग तक किसी विद्वान् ने उस मत का संशोधन नहीं किया। व्याकरण के रूपों के प्रतिपादन के लिए प्रमुख ग्रन्थ स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक, पिशल द्वारा सम्पादित शकुन्तला और बौल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विश्वमोर्वशी से सहायता ली गई है, इसके बाद सहायता लेने योग्य ग्रन्थ कापेलर द्वारा सम्पादित रत्नावली है, जो वास्तव में इस संस्कृत नाटक का सर्वोत्तम संस्करण है, विन्तु खेद है कि इसमें पाठ-भेद नहीं दिये गये हैं और इसका सम्पादन रुखे दंग से किया गया है। मोनो ने कर्पूरमंजरी का जो उत्तम संस्करण निकाला है, उसके प्रयोग से ही मैंने सहायता ली । जैसा कि मैं ऊपर बता चुका हूँ राज-

शोरसेनी का प्रामाणिक ग्रन्थ नहीं है— ८. जिन पाठों में मैंने इस ग्रन्थ में सहायता ली है, उनकी सूची इस व्याकरण के अन्त में दी गई है— ९ पिशाल, फुन्स पाटग्रो ८२९ और उसके बाद डी रेमेन्सोना डेर शकुन्तला पृष्ठ १९ और उसके बाद, मोनाट्सवेरिटे, डेर कोणनिगलिं आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन (मुवलिं १८७५, पृष्ठ ६१३ और उसके बाद) पुर्क हाई, मिलेक्स ओनेम प्राकृतिकाण वयास एडिसिओनि, मुआण शकुन्तलि प्रो मुप्ली-मेन्टो आर्टजेसिट । (प्राग्विलाविआण १८७४)— १०. पिशाल एंगलेर लिटेराटुरसाइटुग १८७५, पृष्ठ ७९४ और उसके बाद, वाकोधी, एर्सेलुंगन भूमिका के पृष्ठ ७० और उसके बाद इस विषय पर इस व्याकरण के अनेक पाराओं में विस्तारपूर्वक लिखा गया है ।

§ २३—शोरसेनी से भी अधिक अस्पष्ट दशा में मागधी की हस्तलिखित प्रतिपों हमारे पास तक पहुँची हैं । मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ७४वें पन्ने में कोहल का मत है कि यह प्राकृत राक्षसों, मिथुओं, क्षणकों, दासों आदि द्वारा बोली जाती है। 'भरत' १७,५० और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, २ में बताया गया है कि राजाओं के अन्त पुर में रहनेवाले आदमियों द्वारा मागधी व्यवहार में लाई जाती है । 'दशरूप' का भी यही मत है । 'साहित्यदर्पण' ८१ के अनुसार मागधी नपुसकों, किरातों, बौनों, म्लेच्छों, आभीरों, शनारों, कुम्हों आदि द्वारा बोली जाती है । 'भरत' २४,५० ५९ तक में बताया गया है कि मागधी नपुसकों, स्नातकों और प्रतिहारियों द्वारा बोली जाती है । 'दशरूप' २,६० में लिखा गया है कि पिशाच और नीच जातियों मागधी बोलती हैं और 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का मत है कि नीच स्थिति के लोग मागधी प्राकृत काम में लाते हैं । शकुन्तला नाटकों में प्रतिहारी हमेशा शकुन्तला बोलता है (शकुन्तला नाटक ९३ पृष्ठ और उसके बाद, विप्रमोर्वशी पृष्ठ ३७ और उसके बाद, वेणीसहार पृष्ठ १७ और उसके बाद, नागानन्द पृष्ठ ६१ और उसके बाद, मुद्राराक्षस पृष्ठ ११० और उसके बाद, अनर्घराघव पृष्ठ १०९ और उसके बाद, पार्वतीपरिणय पृष्ठ ३६ और उसके बाद, प्रियदर्शिना पृष्ठ २ और पृष्ठ २८ तथा उसके बाद; प्रतापरुद्रीय पृष्ठ १३२ और उसके बाद) । 'मृच्छकटिक' में शकार, उसका सेवक स्वाचरक, मालिश धरनेवाला जो बाद को मिथु बन जाता है, वसन्तसेना का नीकर कुम्भीलक वर्द्धमानक जो चारुदत्त का सेवक है, दोनों चण्डाल, रोहसेन और चारुदत्त का छोटा लड़का मागधी में बात करते हैं । शकुन्तला नाटक में पृष्ठ ११३ और उसके बाद, दोनों प्रहरी, और धीवर, पृष्ठ १५४ और उसके बाद शकुन्तला का छोटा बेटा 'सर्वदमन' इस प्राकृत में वार्तालाप करते हैं । 'प्रयोगचन्द्रोदय' के पेज २८ ॥ २२ के भीतर चार्वाक का चेला और उड़ीसा से आया हुआ दूत, पृष्ठ ४६ से ६४ के भीतर दिगम्बर जैन मागधी बोलते हैं । 'मुद्राराक्षस' में पृष्ठ १५३ में, वह नीकर जो स्थान बनाता है, पृष्ठ १७४ १७८, १८३ १८७ और १९० से १९४ के भीतर जैन साधु इस प्राकृत में बात-चीत करते हैं तथा पृष्ठ १९७ में दूत भी मागधी बोलता है । पृष्ठ २५६ २६९ के

भीतर सिद्धार्थक और समिद्धार्थक, जो चाण्डाल के वेश में अपना पार्ट खेलते हैं, मागधी बोलते हैं और ये ही दो पात्र जब पृष्ठ २२४ और उसके बाद के पृष्ठों में दूसरे पात्र का पार्ट खेलते हैं तब शौरसेनी प्राकृत में बातचीत करने लगते हैं। 'ललित-विग्रहराज' नाटक में ५६५ से ५६७ के भीतर भाट और चर, ५६७ पृष्ठ में मागधी बोलते हैं और ५६७ तथा उसके बाद के पृष्ठ में ये एकाएक शौरसेनी भी बोलने लगते हैं। 'योगीश्वर' नाटक में पृष्ठ ३३ से ३६ के भीतर यशस और उसकी स्त्री, 'महिषासुरमर्त्य' के पृष्ठ १४३ और १४४ में महावत; 'नागानन्द' नाटक में पृष्ठ ६७ और ६८ में और 'सैतन्यचन्द्रोदय' में पृष्ठ १८९ में सेवन और 'नन्दकीशिकम्' में पृष्ठ ४२ और ४३ में धृत, पृष्ठ ६० ७२ के भीतर चाण्डाल, 'धूर्तसमागम' के १६ व पृष्ठ में नाई, 'शङ्कराचार्य' के पृष्ठ ११ में साधुहिंसा; 'लट्कमेल्क' के पृष्ठ १२ और २५ तथा उनके बाद दिगम्बर जैन, 'कश्यप' के पृष्ठ ४८ ५२ में कुम्हार और 'अमृतोदय' पृष्ठ ६९ में जैन साधु मागधी बोलते हैं। 'मृच्छकटिक' के अतिरिक्त मागधी में कुछ छोटे छोटे खण्ड लिखे हुए मिलते हैं और इनके भारतीय संस्करणों की यह दुर्दशा है कि इनमें मागधी भाषा का रूप पहचाना ही नहीं जा सकता। रोद है कि बम्बई की संस्कृत विरोज में 'प्रयोगचन्द्रोदय' छापने की चर्चा बहुत दिनों से सुनने में आ रही है, पर यह अभी तक प्रकाशित न हो सका। ब्रौकहाउस ने इसका जो संस्करण प्रकाशित किया है, वह निकम्मा है। पूना, मद्रास और बम्बई के संस्करण इससे अच्छे हैं। इसलिए मैंने सदा इनकी सहायता ली है। इन सब ग्रन्थों से 'ललितविग्रहराज' नाटक में जो मागधी काम में लाई गई है, वह व्याकरणकारों के नियमों के साथ अधिक मिलती है। अन्य ग्रन्थों में मृच्छकटिक और शकुन्तला नाटक की हस्तलिखित प्रतियाँ स्पष्टतया कुछ दूसरे नियमों के अनुसार लिखी गई हैं। ओटो तोर पर ये ग्रन्थ शौरसेनी प्राकृत से जो वररुचि ११,२ के अनुसार मागधी की आधारभूत भाषा है और हेमचन्द्र ४,२०२ के अनुसार अधिकांश स्थानों में मागधी से पूरी समानता दिखाती है, इतनी अधिक प्रभावित हुई है कि इन बोली का रूप लीपापोती के कारण बहुत अस्पष्ट हो गया है। सबसे अधिक सचाई के साथ हेमचन्द्र के ४,२८८ वें नियम रसोर्लेशो का पालन किया गया है। दूसरे नियम ४,२८७ का भी बहुत पालन हुआ है। इसके अनुसार जिन सहा शब्दों की समाप्ति अ में होती है, मागधी के कर्ता एक्कयचन म इस अ के स्थान में ए हो जाता है। वररुचि ११,९ तथा हेमचन्द्र ४,२०१ के अनुसार अहं के स्थान पर हगे हो जाता है और कभी कभी चयं के स्थान पर भी हगे ही होता है। इसके विपरीत, जैसा कि वररुचि ११,४ और ७ तथा हेमचन्द्र ४,२९२ में बताया गया है, य जैसे का तैसा रहता है और ज के स्थान पर भी य हो जाता है। ध, र्य और र्ज के स्थान पर य्य होता है, जो 'ललितविग्रहराज' के सिवा और किसी ग्रन्थ में नहीं मिलता। किन्तु इसमें नागभाट का संदेह नहीं है कि यह नियम व्याकरणकारों के अन्य सब नियमों के साथ साथ कभी चलता रहा होगा और यह हमें मानना ही पड़ेगा, भले ही हमें जो हस्तलिखित प्रतियाँ इस समय प्राप्त हैं, उनमें इनके उदाहरण न मिलें। वररुचि से लेकर सभी प्राकृत व्याकरणकार

मुख्य-मुख्य नियमों के विषय में एक मत है। हेमचन्द्र ने ४,२०२ के अनुसार ये विशेषताएँ मुद्राराक्षस, शकुन्तला और वेणीसहार में देखीं, जो उन हस्तलिखित प्रतियों में, जो हमें आजकल प्राप्य हैं, बहुत कम मिलती हैं और हेमचन्द्र के ग्रन्थों की जो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्य हैं, उनमें तो ये विशेषताएँ पाई ही नहीं जातीं। जितनी अधिक हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती जायेंगी, उनमें उतने भिन्न-भिन्न पाठ मिलेंगे, जो अभी तक प्राप्य हस्तलिखित प्रतियों के विरुद्ध जायेंगे। 'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले संस्करण के २२,४ में जो गौडबोले द्वारा प्रकाशित संस्करण के ६१,५ से मिलता है (और गौडबोले ने स्टेन्सलर के पाठ का ही अनुकरण किया है) यह पाठ है—तद्यज्जे द्य दस्ते चिष्टदु। व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार यह पाठ यों होना चाहिए—तद्य द्ये द्य दस्ते चिष्टदु। गौडबोले की (D. H.) हस्तलिखित प्रति में ऐव्य है और (C) में ज्जे द्य है; सय हस्तलिखित प्रतियों में हस्ते और चिष्टदु अर्थात् चिष्टदु है। चिष्टदु जे (J) हस्तलिखित प्रति में है। ऐसे पाठ बराबर मिलते रहते हैं। मुद्राराक्षस १५,४,३ में हेमचन्द्र के ४,२०२ के अनुसार द्ये द्य पाठ मिलता है (D हस्तलिखित प्रति में) और इसी ग्रन्थ के २६४,१ में अधिनाश हस्तलिखित प्रतियाँ ऐव्य पाठ देती हैं। वेणीसहार ३५,७ और ३६,५ में भी ऐव्य पाठ है। हेमचन्द्र का नियम ४,२९५ जिसमें कहा गया है कि यदि संस्कृत शब्द के बीच में छ रहते तो उसके स्थान पर द्य हो जाता है। मैंने शकुन्तला की हस्तलिपियों से उदाहरण देकर प्रमाणित किया है और मृच्छकटिक की हस्तलिखित प्रतियों उक्त नियम की पुष्टि करती हैं (५ २३३)। उन्हीं हस्तलिखित प्रतियों में हेमचन्द्र ४,२९१ वाले नियम कि स्थ और र्थ के स्थान पर स्त हो जाता है, के उदाहरण मिलते हैं (५ २१० और २९०)। मागधी के ध्वनितत्व के विषय में विशेष मार्गों की बात ये हैं; र के स्थान पर ल हो जाता है, स् के स्थान पर श हो जाता है, य जैसे का तैसा बना रहता है, ज बदल कर य हो जाता है, च, ज, र्थ का द्य हो जाता है; पय, न्य, छ, का ड्न हो जाता है, च्छ का द्य बन जाता है, ह और छ का स्त हो जाता है आदि (५ २४)। शब्द के रूपों में इसका विशेष लक्षण यह है कि अ में समाप्त होनेवाले तथा शब्दों के अन्त में प लगाता है। शब्दों के अन्य रूपों में यह प्राकृत शौरसेनी से पूर्णतया मिलती है (५ २२) और यह शौरसेनी के अनुसार ही त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध कर देती है।

१. औपस्थायिक (भरत नाट्यशास्त्र) निमुण्डाः का क्या अर्थ है, यह अस्पष्ट है—२. यह बात स्टेन्सलर की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के ग्रन्थ पृष्ठ ४९३ में पूर्णतया ने बताया है। इन संस्करणों में वह शौरसेनी सोलता है, किन्तु हस्तलिखित प्रतियों में इन स्थानों में सर्वत्र मागधी का प्रयोग किया गया है। १६१,९ अले अले १६१,१६ में मालेध, १६५-२५ में अले गान्धोरे के पृष्ठ ४४९,९ में मालेध भी आया है। जो दृश्य यहाँ दिखाया गया है, उसमें ३२७,१० जो गौडबोले के संस्करण के ४८७,१२ में है, उसमें

आउत्ते रूप मिलता है। ब्लॉस में सररचि उण्ट हेमचन्द्रा के पृष्ठ ४ के विषय में भ्रामक सम्मति दी है। पारा ४२ से भी तुलना कीजिए— ३. हिल्लेन्त्रान्त, त्साहुंदुंदेर, मोगेन लैण्डशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, १३० में तुलना करें— ४. इस विषय पर पारा २४ और इस व्याकरण के ये पाराभ्रामक भी देखिए, जिनमें इस विषय पर लिखा गया है।

§ २४—स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ और गौडबोले के संस्करण के पृष्ठ ४९४ में जो संवाद है, वह राजा शाकरी और उसके दामाद का है और यह 'पृथ्वीधर' के अनुसार अपभ्रंश नामक बोली में हुआ है। इस अपभ्रंश बोली का उल्लेख 'ममदीनर' ने ५, ९९, लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस लिगुआए प्राकृतिकाए में पृष्ठ २१ में, 'रामतर्कयागीश' के ग्रन्थ में, मार्कण्डेय के पन्ने ७६ में, भरत के १७, ५९, साहित्यदर्पण पृष्ठ १७३, ६ में है। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पृष्ठ ४२२ और उसके आगे के पृष्ठों में यह प्रगल्न किया है कि इस अपभ्रंश बोली के विशेष लक्षण निश्चित कर दिये जायें और वह अपने इस ग्रन्थ के पृष्ठ ४३५ में इस निदान पर पहुँचा है कि शाकरी मागधी की एक बोली है। इसमें सन्देह नहीं कि उसका यह मत ठीक है। यही मत मार्कण्डेय का भी है, जिसने अपने ग्रन्थ के ७६ वें पन्ने में बताया है कि शाकरी बोली मागधी से निकली है—
मागध्याः शाकरी, साध्यतीति शेषः।
'मृच्छकटिक' के स्टेन्सलरवाले संस्करण के ९, २२ (पृष्ठ २४०) से, जो गौडबोले के संस्करण के पृष्ठ ५०० के समान है, यह तथ्य मालूम होता है कि इस बोली में ताल्प्य वर्णों से पहले य बोलने का प्रचलन था अर्थात् संस्कृत तिष्ठ के स्थान पर यच्छिष्ठ बोला जाता था (§ २१७)। यह य इतनी हल्की तरह से बोला जाता था कि कविता में इसकी गाना की गिनती ही नहीं की जाती थी। 'मार्कण्डेय' के अनुसार यही नियम मागधी और ब्राह्म अपभ्रंश में भी चलता जाता था (§ २८) और विशेषताएँ जैसे कि त के स्थान पर द का प्रयोग (§ २१९), अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के पक्षी एकवचन के अन्त में—अदश के साथ साथ आह का प्रयोग (§ ३६६), अन्य पात्रों की भाषा में पाये जाते हैं। किन्तु सप्तमी के अन्त में—आहिं (§ ३६६अ) और सम्बोधन बहुवचन के अन्त में आहो का प्रयोग (§ ३७२) शकार की बोली में ही पाये जाते हैं। ऊपर कहे हुए अन्तिम तीन रूपों में शाकरी बोली अपभ्रंश भाषा से मिलती है। इसलिए 'पृथ्वीधर' का इस बोली को अपभ्रंश बताना अकारण नहीं है। ऊपर लिखे गये व्याकरणकार और अलकारशास्त्री एक बोली चाण्डाली भी बताते हैं। 'मार्कण्डेय' के ग्रन्थ के पन्ने ८१ के अनुसार यह चाण्डाली बोली मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से निकली थी। लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस के पेज ४२० में ठोक ही कहा है कि यह बोली एक प्रकार की मागधी समझी जाती थी। 'मार्कण्डेय' ने पन्ने ८१ में चाण्डाली से शाकरी बोली का निकलना बताया है। इसकी आधारभूत भाषाएँ शौरसेनी, मागधी और शाकरी हैं (इस विषय पर लास्सन के इन्स्टिट्यूट्सओनेस के § १६२ को भी देखिए)। 'मार्कण्डेय' के अनुसार मागधी की एक बोली

बाह्यीकी भी है जो भरत १७,५२ और साहित्यदर्पण पेज १७३, में नाट्य के कुछ पात्रों की बोली बतलाई गई है तथा कुछ लेखकों के अनुसार बाह्यी पिशाचभूमि में बोली जाती है (१२७) । इसमें नाममात्र का भी संशय नहीं कि मागधी एक भाषा नहीं थी; बल्कि इसकी भिन्न भिन्न बोलियों स्थान स्थान में बोली जाती थीं । यही कारण है कि अ के स्थान पर कहीं छ्क और कहीं द्रक, र्थ के स्थान पर कहीं स्त और द्रत, एरु के स्थान पर कहीं स्क और कहीं द्रक लिखा मिलता है । हमें मागधी में वे सब बोलियाँ सम्मिलित करनी चाहिए, जिनमें ज के स्थान पर य, र के स्थान पर ल, स के स्थान पर श लिखा जाता है और जिनके अ में समाप्त होनेवाले सशब्दों के अन्त में अ के स्थान पर ए जोड़ा जाता है । मैंने (११७ और १८ में) यह बताया है कि कर्ता एकवचन के अन्त में ए जोड़नेवाली बोलियों का प्रवेश सारे मगध में व्याप्त था । भरत ने १७,५८ में यह बात कही है कि गंगा और समुद्र के बीच के देशों में कर्ता एकवचन के अन्त में ए लगाये जानेवाली भाषाएँ बोली जाती हैं । इससे उसका क्या अर्थ है, यह समझना टेढ़ी खीर है । होएन्ने ने सत्र प्राकृत बोलियों को दो वर्गों में बाँटा है, एरु को उसने शौरसेनी प्राकृत बोली कहा है और दूसरी को मागधी प्राकृत बोली तथा इन बोलियों के क्षेत्रों के बीचोबीच में उसने इस प्रकार की एक रेखा खींची है, जो उत्तर में खालसी से लेकर वैराट, इलाहाबाद और फिर वहाँ से दक्षिण की रामगढ़ होते हुए जौगढ़ तक गई है । प्रियर्जन होएन्ने के मत से अपना मत मिलाता है और उसका विचार यह भी है कि उक्त रेखा के पास आते आते धीमे धीमे वे दोनों प्राकृत भाषाएँ आपस में मिल गई और इसका फल यह हुआ कि इनके मूल से एक तीसरी बोली निकल आई, जिसका नाम अर्धमागधी पड़ा । उसने बताया है कि यह बोली इलाहाबाद के आस पास और महाराष्ट्र में बोली जाती होगी । मेरा विश्वास है कि इन बातों में कुछ घरा नहीं है । एक छोटे से प्रदेश में बोली जानेवाली लट बोली में भी कई बोलियों के अन्वेष मिलते हैं, बल्कि धौली और जीमढ़ के बीच, जो बहुत ही सफीर्ण क्षेत्र है, उस लट भाषा में भी कई बोलियों का मेल हुआ था; किन्तु माट तीर पर देखने से ऐसा लगता है कि किसी समय लट भाषा सारे राष्ट्र की भाषा थी और इसलिए वह भारत के उत्तर, पश्चिम और दक्षिण में बोली और समझी जाती रही होगी । खालसी, दिल्ली और मेरठ के अगोच के प्रस्तर खेत, वैराट के प्रस्तर खेत तथा दूसरे खेत इस तथ्य पर कुछ प्रमाण नहीं ढालते कि इन स्थानों में कौन-सी बोलियाँ बोली जाती रही होंगी । इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन समय में और आज भी एक ही प्रवृत्ति काम करती थी और कर रही है अर्थात् अदोस पदोस की बोलियों के शब्द धीरे धीरे आपस में एक दूसरे की बोली में घुल मिल जाते हैं तथा उन बोलियों के भीतर इसना अधिर घेर कर जाते हैं कि बोलनेवाले नहीं समझते कि हम किसी दूसरी बोली का शब्द काम में लाते हैं (प्राचीन समय में जा बोलियों

• हिंदी में प्राचीन आभारी, बेष्टा, ब्यापार, उपन्यास, गधर आदि शब्द वचन मराठी और बंगला से आये हैं। किन्तु बोलनेवाले इनकी हिंदी ही समझते हैं। रेल, गान्धेन, आभारी, गमडा आदि भी ऐसे ही शब्द हैं। —भन्त

इस प्रकार आपल में मिल गई थीं, उन्हें हम प्राकृत नहीं कह सकते)। इसके लिए अर्थमागधी एक प्रबल प्रमाण है। यह भी ध्यान देने योग्य है कि आज की मागधी और पुरानी मागधी में कोई सम्बन्ध दिखाई नहीं देता।

१. कर्परेटिय प्रैमर, भूमिका के पेज १७ और उसके बाद के पेज— २. पण्ड की भूमिका का पेज २१— ३. मेवन प्रैमर्स ऑफ द टाएलैक्टेम पण्ड सय-टाएलैक्टेस ऑफ द विहारी लिंग्वेज; पण्ड १ (कलकत्ता १८८३) पेज ५ और उसके बाद— ४. सेनार, पियदसी २, ४३२— ५. सेनार पियदसी २, ४३३ और उसके बाद— ६. मियर्सन, सेवन प्रैमर्स, भाग ३ (कलकत्ता १८८३)।

§ २५—पूर्व बंगाल में स्थित 'डफ' प्रदेश के नाम पर एक प्रकार की प्राकृत बोली का नाम दफी है। 'मृच्छकटिक' के पृष्ठ २९-३९ तक में जुआ-घर का मालिक और उसके साथी जुआरी जिस बोली में बातचीत करते हैं, वह दफी है। मार्कोण्डेय पन्ना ८९, लासगन के इन्स्टीट्यूट्रीओनेस पृष्ठ ५ में 'रामतर्कवागीश' और स्टैन्सलर द्वारा प्रकाशित 'मृच्छकटिक' की भूमिका के पृष्ठ ५ में, जो गौडबोले के संस्करण में पृष्ठ ४९३ है, 'पृथ्वीधर' का भी मत है कि शाकारी, चाण्डाली और घायरी के साथ-साथ दफी भी अपभ्रंश की बोलियों में से एक है। उसकी भौगोलिक परिस्थिति के अनुसार यह वह बोली है, जो मागधी और अपभ्रंश बोली बोलनेवाले देशों के बीच में रही होगी। पृथ्वीधर के अनुसार इसकी ध्वनि की यह विशेषता है कि इसमें लकार का जोर है और तालव्य शकार और दन्त्य सकार की भी बहुतायत है—लकार प्रायो दक्षविभाषा, संस्कृत प्रायत्वे दन्त्यतालव्य सशकारह्ययुक्ता' च। इसका तात्पर्य इस प्रकार है कि जैसे मागधी में र के स्थान पर ल हो जाता है, व स में बदल जाता है, स और श अपने संस्कृत शब्दों की भाँति स्थान पर रह जाते हैं, ऐसे ही नियम दफी के भी है। इस प्राकृत की जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं, उनकी लिपि कहीं व्याकरण-सम्मत और कहीं उसके विपरीत है; पर अधिकांश में पाठ जैसा चाहिए, वैसा है। स्टैन्सलर ने २९, १५; ३०, १ में अरेरे पाठ दिया है, ३०, ७ में रे और ३०, ११ में अरे पाठ दिया है; किन्तु गौडबोले ने ८२, १; ८४, ४; ८६, १ में अले और ८५, ५ में ले दिया है, जो उसे मिली हुई हस्तलिखित प्रतियों में से अधिकांश का पाठ है। इस प्रकार का पाठ स्टैन्सलर की हस्तलिखित प्रतियों में भी, ऊपर लिखे अपवादों को छोड़ अन्य सब स्थानों पर मिलता है (३०, १६; ३१, ४१९ और १६; ३५, ७ और १२; ३६, १५; और ३९, १६)। इस भाषा के नियम यह बताते हैं कि रुद्धः के स्थान पर लुद्धः हो जाता है (२९, १५ और ३०, १) परिवेपित के स्थान पर पलिवेपिद् होता है (३०, ७), कुरुकुरु के स्थान पर कुलुकुलु का प्रयोग किया जाता है (३१, १६), धारयति का धालेदि होता है (३४, ९ और ३९, १३), पुरुषः पुलिस्सो बन जाता है (३४, १२); किन्तु अधिकांश स्थलों में इन ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में र ल नहीं हुआ है, र ही रह गया है। इस प्रकार सर्वत्र जूदिअर ही मिलता है (२९, १५; ३०, १ और १२; ३१, १२ और ३६, १८), केवल ३६, १८ में जो स्यल गौडबोले के संस्करण में १०६, ४ है, नहीं ल का प्रयोग

किया गया है। 'मृच्छकटिक' के कलकत्तावाले संस्करण में जो शाके १७९२ में प्रकाशित हुआ था, पृष्ठ ८५, ३ में जूदकलस्स शब्द का प्रयोग किया गया है और कलकत्ता से १८२९ ई० में प्रकाशित इसी ग्रन्थ के पेज ७४, ३ में अन्य संस्करणों में छपे हुए मुट्टिप्पहारेण के स्थान पर मुट्टिप्पहालेण छपा गया है, जब कि इसकी दूसरी ही पंक्ति में रुहिरपहम् अनुसरेम्ह मिलता है, यद्यपि हमें आशा करनी चाहिए थी कि इस स्थान पर लुहिलपधम् अनुसलेय होया। ३०, ४ और ५ के श्लोक में सलणम् शब्द आया है, जिसके स्थान पर शाके १७९२ वाले कलकत्ता के संस्करण में शुद्ध शब्द शलणम् है और रुहो रन्निपुदुं तरइ आया है, जिसके स्थान पर लुहो लन्निपुदुं तलीद होना चाहिए था। ऐसे अन्य स्थल ३०, १३ है जिसमें अनुसरेम्ह आया है, ३२, ३ और ३४, २५ में माधुस शब्द का व्यवहार किया गया है, ३२, १० और १२ में पिदरम् और मादरम् का व्यवहार किया गया है, ३२, १६ में पसल, ३४, ११ में जउजग (इसके बगल में ही पुल्लिङ्ग शब्द है) ३६, २४ में उअरोधेण और ३९, ८ में अहरेण रइ लिखा गया है, जो सन शब्द ढकी के नियमों के अनुसार शुद्ध नहीं है, क्योंकि जैसा ऊपर लिखा जा चुका है, ढकी बोली में र के स्थान में ल होना चाहिए। ये हस्तलिखित प्रतियाँ बहुधा स के स्थान पर श और श का स लिपि देती हैं। शुद्ध शब्द दशसुवणणाह (२९, १५ और ३०, १) के पाठ में ही दशसुवणणम् (३१, ४, ३२, ३, ३४, ९ और १२ इत्यादि), शुण्णु (३०, ११), शैल (३०, १७) के पाठ में ही जंस (३०, ९) आया है, जो अशुद्ध है। आदसआमि (३४, २५) पडिरसुदिय (३५, ५) प्रयोग भी किये गये हैं। कई स्थलों पर तालव्य शब्दों का अशुद्ध प्रयोग हुआ है जैसे शमविशयं, सकलुशमम् (३०, ८ और ९)। इस स्थान पर गौड़वाले ने (८५, ६ और ७) समविसयं पाठ दिया है जो शुद्ध है, और अइ कसण (अइ व स्थान पर अदि होना चाहिए), इसके विपरीत ११४, ९ में कदश शब्द अशुद्ध आया है, इसके स्थान पर स्टैमलर के संस्करण के पेज ३९, ८ में कस्स शब्द आया है, जो शुद्ध है। लकार और शब्दों का प्रयोग ढकी की भाषा से मिलता है, इसी प्रकार सहा शब्दों के अन्त में—उ जो संस्कृत के—उ के वाम में आता है और—अम् का प्रयोग सहा आत्मानरक के द्विचन का रूप इमे अपभ्रंश से सम्बन्धित करता है। इस विषय पर भी हस्तलिखित प्रतियों के पाठ पर भरोसा नहीं किया जा सकता। देउलु (३०, ११) शब्द के नीचे ही देउलम् (३०, १०) का उपयोग किया गया है। एसु (३०, १२, ३४, १७ और ३५, १५) उनके निकट ही एस्तो (३०, १०) का प्रयोग हुआ है। संस्कृत शब्द प्रसर के लिए पसलु (३२, १६) शब्द आया है और उसके पाठ ही मेण्ड (२९, १६ और ३०, २) काम में लाया गया है, प्रयच्छ के लिए पअच्छ लिखा गया है (३१, ४, ७, ९, ३२, ८, १२, १४, ३४, ३४, ३५, ७)। अनेक स्थानों पर कर्त्ता कारक के लिए—उ आया है जैसे रुद के स्थान में लुद्ध (२९, १५ और ३०, १), पिप्पदीउपाडु जो संस्कृत विप्रतीप. पाद. (३०, ११) के लिए आया है, धुत्तु माधुलु और निउणु (३०, ७) विहयु (३६, १७) उकारान्त हैं। इनके साथ

साय चन्द्रो (३१, १२) 'पाउडो, पुलिसो सस्सुत प्रावृत्त', पुरुष. के लिए आये हैं (३४, १२) । आचक्षन्तो (पाय ४९९) है और वृत्तो सस्सुत वृत्तः के लिए लिखा गया है । कर्त्तावारक के अन्त में कहीं कहीं ए का प्रयोग भी किया गया है जैसे, सस्सुत पाठ के लिए पाठे (३०, २५ और ३१, १) का पाठ, लब्ध-पुरुष. के स्थान पर लब्धे गोहे का प्रयोग मिलता है । इन अशुद्धियों का कारण लेखकों की भूल ही हो सकती है और इनमें बोलियों की कोई विशेषताएँ नहीं हैं, इसका पता स्पष्ट रूप से इस बात से चलता है कि मागधी प्रयोग यच्चो के स्थान पर (३१, १४ में) यच्चो लिखा मिलता है, जो किसी दूसरे सस्करण में नहीं मिलता । माधुर (३२, ७ और ३४, २५) का प्रयोग भी अशुद्ध है, इसमें थ के स्थान पर ध होना चाहिए । इसका शुद्ध पाठ माधुल्लु है । सय सस्करणों के पाठों के स्थान पर भी (३०, २५ और ३१, १) और स्वय मागधी में भी (३१, २) गौडबोले के डी० तथा एच० सस्करणों के अनुसार, जिसका उल्लेख उसकी पुस्तक के पेज ८८ में है, पाठे होना चाहिए । के० हस्तलिखित प्रति में पाठे पाठ है, टक्की प्राकृत में यही पाठ शुद्ध है । इस प्रकार ३०, १६ में भी कधम् का रूप कधम् दिया गया है, जो ठीक है, किन्तु ३६, १० में रधिरपयम् के लिए रधिरपहम् आया है, जो अशुद्ध है । शुद्ध रूप लुधिलपधम् होना चाहिए । जैसा मेने ऊपर धोरसेनी और मागधी के विषय में कहा है, यही बात टक्की के बारे में भी कही जा सकती है कि इस बोली में जो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, उनपर भी कोई भरोसा नहीं किया जा सकता और चूँकि इस बोली का उल्लेख और इस बोली के ग्रन्थ बहुत कम मिलते हैं तथा ऐसी आशा भी नहीं है कि भविष्य में भी इसके अधिक ग्रन्थ मिलेंगे । इसलिए इस बोली पर भविष्य में अधिक प्रकाश पड़ेगा, यह भी नहीं कहा जा सकता^१ । इस विषय पर § २०३ भी देखिए ।

१. स्टैसलर ने इस शब्द का पाठ शुद्ध दिया है, पृष्ठ २ और ४९४ में गौडबोले ने इसका रूप चकार प्राया लिखा है— २ यह पाठ गौडबोले ने शुद्ध दिया है— ३ लात्सग, इन्स्टीट्यूतीओनेस पृष्ठ ४१४ और उसके बाद में लिखता है कि जुआरी दाक्षिणात्या, माधुर और आवन्ती में बातचीत करता है । इस विषय पर § २६ भी देखिए, बरस्चि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४ में बलीध्व की सम्मति अमूर्ण है ।

§ २६—व्याकरणकारों द्वारा वर्णित अन्य प्राकृत बोलियों के विषय में यही कहा जाना चाहिए कि टक्की बोली के समान ही, इनपर अधिक प्रकाश पड़ने की, बहुत कम आशा है । ('पृथ्वीधर' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' नाटक में धीरक और चन्दनक नाम के दोनों कीतवाल पृष्ठ ९९ १०६ में आवन्ती भाषा बोलते हैं । पृथ्वीधर ने यह भी बताया है कि आवन्ती भाषा में स, र तथा मुहावरों की भरमार है—तथा शोरसेन्य अचन्तिजा प्राच्या । एतासु दन्त्यसकारता । तत्राचन्तिजारेफवती लोकोक्ति चहुला । पृथ्वीधर का यह उद्धरण भरत के नाट्यशास्त्र के १७, ४८ से मिलता है । भरत १७, ५१ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, ४ के अनुसार नाटकों में

धृताः को अवन्तिजा बोली बोलनी चाहिए। लास्सन के इन्स्टीट्यूटीओनेस पेज ३६ में कई प्राचीन टीमाकारों का मत दिया गया है कि धृताः का तात्पर्य गुआरियों से है। इस कारण लास्सन ने पृष्ठ ४१७-४१९ में माथुर की बोली को आवन्ती बताया है; पर यह मत भ्रामक है (मार्कण्डेय के ग्रन्थ के ३ रे पन्ने और 'कमदीश्वर' ५, ९९ में कहा गया है कि आवन्ती भाषा में गिनी जाती है और मार्कण्डेय ने पन्ना ७३ में कहा है कि आवन्ती शौरसेनी और महाराष्ट्री के मेल से बनी है और यह मेल एक ही वाक्य के भीतर दिखाई देता है—आवन्ती स्यान् महाराष्ट्री सौरसेन्यास् तु संकरात्। अनयोः संकराद् आवन्ती भाषा सिद्धा स्यात्। संकरश्चैकस्मिन्नेव ग्राम्ये योज्यः। इस बोली में भवति के स्थान पर होइ, प्रेक्षते की जगह पॅच्छदि और दर्शयति के लिए दरिसेदि आता है। हस्तलिखित प्रतियों में दोनों कोतवालों का जो वार्तालाप मिलता है, उससे ऊपर लिखे वर्णन का पूरा साम्य है, उस द्वाक में, जो ९९, १६ और १७ में आया है, शौरसेनी अच्छध के पास में ही महाराष्ट्री भेत्तुण और बच्चइ है, ९९, २४ और २५ में शौरसेनी आधच्छध और महाराष्ट्री तुरियम्, जत्तेह, फरे ज्जाह और पहवइ एक ही द्वाक में आये हैं। दरिसेसि शब्द १००, ४ में आया है और १००, १२ में महाराष्ट्री जह आया है, जिसके एकदम बगल में शौरसेनी शब्द खुल्लिदो है; १००, १९, १०१, ७ और १०५, ९ में बच्चदि शब्द आया है जो महाराष्ट्री बच्चइ (९९, १७) और शौरसेनी बज्जदि का वर्णसकर है और तमाशा देसिए कि १००, १५ में बज्जइ शब्द आया है, जो उक्त दोनों भाषाओं का मिश्रण है, १०३, १५ में फह्रिज्जदि शब्द आया है और उसी के नीचे की लाइन १६ में सासिज्जइ आया है। यह दूसरा शब्द विशुद्ध महाराष्ट्री है और पहला शब्द महाराष्ट्री फह्रिज्जइ और शौरसेनी फधीअदि की सिचडी है। गद्य और पद्य में ऐसे दसियों उदाहरण मिलते हैं। इन सब उदाहरणों से यह ज्ञान पड़ता है कि 'पृथ्वीघर' का मत ठीक ही है। किन्तु चन्दनक की बोली के विषय में स्वयं चन्दनक ने पृथ्वीघर के मत का खण्डन किया है। उसने १०३, ५ में कहा है—वअम् दक्षिणत्ता अव्यक्त भविषो...म्लेच्छ-जातीनाम् अनेकदेशभाषाविद्या यथेष्टम् मंत्रयामः . , अर्थात् "हम दाक्षिणात्य अस्पष्टभाषी हैं। चूँकि हम म्लेच्छ जातियों की अनेक भाषाएँ जानते हैं, इसलिए जो बोली गत में आई, बोलते हैं"। चन्दनक अपने ही दाक्षिणात्य अर्थात् दक्कन का बताता है। इस विषय पर उसने १०३, १६ में भी कहा है—कचट फलहृप्पओअम् फरेमि। अर्थात् मैं कछाड़ देश के दग से क्षगदा प्रारम्भ करता हूँ। इसलिए इसपर सन्देह करने का सबल कारण है कि उसने आवन्ती भाषा में बातचीत की होगी; यन् यह मानना अधिक सगत प्रतीत होता है कि उसकी बोली दाक्षिणात्या रही होगी। इस बोली को 'भरत' ने १७, ४८ में सात भाषाओं के नामों के साथ गिनाया है और 'भरत' के 'नाम्यशास्त्र' के १७, ५२ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३५ में इस बोली के विषय में कहा गया है कि इसे नाटकों में शिकारी और कांतवाल बोलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' में इसे भाषा मानना अस्वीकार किया है, क्योंकि

इसमें भाषा के कोई विशेष लक्षण नहीं पाये जाते (लक्षणाकरणात्)। लास्तन ने अपने इन्स्टीट्यूटीओनेस के पृष्ठ ४१४-४१६ में 'मृच्छकटिक' के अष्टतनामा जुआरी को दाक्षिणात्या बोलनेवाला बताया है और कोतवाल की बोली में भी इसी भाषा के लक्षण पाये हैं (शकुन्तला पेज ११३-११७)। ये दोनों मत भ्रमपूर्ण हैं। जुआरी की बोली टकी है (इ २५) और शकुन्तला में कोतवाल की जो भाषा पाई जाती है, वह साधारण शौरसेनी से कुछ भी भिन्नता नहीं रखती। यह बात 'ग्रोएटलिक' ने पहले ही ताड़ ली थी। शकुन्तला नाटक की जो हस्तलिखित प्रतियाँ बंगाल में पाई गई हैं, उनमें से कुछ में महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। पहले मेरा ऐसा विचार था कि यह विशेषता दाक्षिणात्या प्राकृत के एक लक्षण के रूप में देखी जानी चाहिए। किन्तु उसके बाद मुझे मागधी की हस्तलिखित एक ऐसी प्रति मिली, जिसमें महाप्राण वर्णों का द्वित्व किया गया है। यह लिपि का लक्षण है न कि भाषा का (इ १९२)। अब तक के मिले हुए प्रमाणों से हम इस विषय पर जो कुछ निदान निकाल सकते हैं, वह यह है कि दक्षिणात्या बोली उस आवन्ती बोली से, जिसे शौरसेनी बोलता है, बहुत घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध है और ये दोनों बोलियाँ शौरसेनी के बहुत निकट हैं। इसमें बोलियों का मिश्रण तो हो ही गया है; किन्तु अम्हे के स्थान में यअम्, दौ के स्थान पर दो का प्रयोग शौरसेनी भाषा के व्यवहार के विरुद्ध है तथा बरे मार्के की बात है। दक्षिणात्या में त्य के स्थान पर त्त का प्रयोग (इ २८१) तथा दरिसभन्ति भी, जो 'मृच्छकटिक' ७०, २५ में शौरसेनी भाषा में भी काम में लाया गया है, बहुत खटकते हैं।

१. शकुन्तला के अपने संस्करण के पृष्ठ २४० में— २. नाज़रिज़टन फौन डेर कोयेनिगलिक्को गोज़ेलेशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन सु गोप्टिंगन १८७३, पेज २१२ और उसके बाद।

इ २७—एक बहुत प्राचीन प्राकृत बोली पैशाची है। 'वरचि' १०, १ तथा उसके बाद इस नाम की एक ही बोली का उल्लेख किया है। 'हमदीश्वर' के ५, १६ में भी इसका नाम आया है। 'वाग्भटालकार' २, ३ की टीका में 'सिंहदेव गणिन' ने इसका उल्लेख पैशाचिक नाम से किया है। 'रुद्रट' के 'काव्यालकार' २, १२ की टीका में 'नमिसाधु' ने भी इसे पैशाचिक ही बताया है और किसी व्याकरणकार का एक उद्धरण देकर इसका नाम पैशाचिकी दिया है। हेमचन्द्र ने ४, ३० से ३२४ में पैशाची के नियमों का वर्णन किया है और उसके बाद ३२५-३२८ में चूलिका पैशाचिक के नियम बताये हैं, उसके बाद 'त्रिविग्रह' ३, २, ४३, 'सिंहराज' पृष्ठ ६३ और उसके बाद इसका उल्लेख करते हैं। उन्होंने चूलिका पैशाचिक के स्थान पर चूलिका पैशाची के नियम बताये हैं। एक अष्टतनामा लेखक द्वारा (इ २ नोट १) जिसका उल्लेख मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' में है, १२ प्रकार की प्राकृत भाषाओं के नाम गिनाये गये हैं—कांचिदेशीयपण्ड्ये च पांचालगौडमागधम्। वाचडम् दाक्षिणात्याम् च शौरसेनम् च कैकयम्। शारवम् द्राविणम् चैव एकादश पिशाचकाः। किन्तु स्वयं 'मार्कण्डेय' ने केवल तीन प्रकार की पैशाची बोलियों

का उल्लेख किया है—कैकेय, शौरसेन और पांचाल। ऐसा मालूम पड़ता है कि मार्कण्डेय के समय में ये तीन ही साहित्यिक पेशाचिक बोलियाँ रही होंगी। उसने लिखा है—कैकेयम् शौरसेनम् च पांचालम् इति च त्रिधा। पेशाच्यो नागरा यस्यात् तेनाप्यन्या न लक्षिताः। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार कैकेय पेशाची संस्कृत भाषा पर आधारित है और शौरसेनपेशाची शौरसेनी पर। पांचाल और शौरसेनी पेशाची में केवल एक नियम में भेद है। यह भिन्नता इसी में है कि र के स्थान पर ल हो जाता है। लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेस के पृष्ठ २२ में उद्धृत 'रामतर्क वागीश' ने दो वर्ग गिनाये हैं। एक का नाम 'कैकेयपेशाचम्' है और दूसरी पेशाचीका नाम लेखकों ने अक्षर बिगाड़ बिगाड़ कर ऐसा बना दिया है कि अब पहचाना ही नहीं जाता। वह नाम हस्तलिखित प्रतियों में 'चस्क' पड़ा जाता है, जिसका क्या अर्थ है, समझ में नहीं आता। न्यूनाधिक विगुडता की दृष्टि से इनके और भी छोटे छोटे भेद किये गये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेस के परिशिष्ट के पृष्ठ ६ में मागध और ब्राह्म (हस्तलिखित प्रतियों में यह शब्द ब्राह्म लिखा गया है) पेशाचिका, ये दो नाम आये हैं। लास्सन के इन्स्टीट्यूटसीओनेसके पृष्ठ १३ में उद्धृत लक्ष्मीधर के ग्रन्थ में यह लिखा पाया जाता है कि पेशाची भाषा का नाम पिशाच देशों से पड़ा है, अहाँ यह ग़ोली जाती है। प्राचीन व्याकरणकारों के मत के अनुसार उसने इसके निम्नलिखित भेद दिये हैं—पाण्ड्य, कैकेय, याहीक, सहाय, नेपाल, कुन्तल, गान्धार। अन्य चारों के नाम विभूत हो गये हैं और हस्तलिखित प्रतियों में इस प्रकार मिलते हैं—सुदेश, भोट, हैय और वनोजन। इन नामों से पता चलता है कि पेशाची प्राकृत की बोलियाँ भारत के उत्तर और पश्चिमी भागों में बोली जाती रही होंगी। एक पेशाच जाति का उल्लेख महाभारत ७, २६१, १४ में मिलता है। भारतीय लोग पिशाच का अर्थ भूत करते हैं (कथासरित्सागर ७, २६ और २७)। इसलिए वरहचि १०, १ की टीका में 'भामह' ने कहा है—पिशाचानाम् भाषा पेशाची और इस कारण ही यह ग़ोली भूतभाषा अर्थात् भूतों की बोली कही जाती है (दंडिन् का 'वाक्यादर्श' १, ३८, 'सरस्वती-वण्टाभरण' १५, ११ और १३, 'कथासरित्सागर' ७, २९ और ८, ३०, होल द्वारा सम्पादित 'वासवदत्ता' पृष्ठ २२ का नोट) अथवा यह भूतभाषित और भौतिक भी कही जाती है (वाग्भटालंकार २, १ और ३), भूत वचन (बालरामायण ८, ५ और 'सरस्वती वण्टाभरण' ५७, ११)। भारतीय जनता का विश्वास है कि भूतों की ग़ोली की एक अच्छी पहचान यह है कि भूत जब बोलते हैं तब उनका जोर नाक के भीतर से बोलने में लगता है और 'मुक' ने इसलिए यह अनुमान लगाया है कि यह भाषा आजकल की अगरेजी की भाँति पिशाच भाषा कही गई। इस लक्षण का उल्लेख प्राकृत व्याकरणकारों में नहीं नहीं मिलता। मैं यह बात अधिक समत समझता हूँ कि आरम्भ में इस भाषा का नाम पेशाची इसलिए पड़ा होगा कि यह महाराष्ट्र, शौरसेनी और मागधी की भाँति ही पिशाच जनता द्वारा या पिशाच देश में

बोली जाती होगी और बाद को पिशाच कहे जानेवाले भूतों की भाषा पिशाच नाम के कारण भूल से पैशाची कही गई होगी। इसका अर्थ यह है कि पिशाच एक जाति का नाम रहा होगा और बाद को भूत भी पिशाच कहे जाने लगे तो जनता और व्याकरणकार इसे भूतभाषा कहने लगे। पिशाच जनता या पैशाच लोगों का उल्लेख 'महाभारत' के ऊपर दिये गये स्थल के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं मिलता; किन्तु इस जाति की उपजातियों के नाम बहुधा देखने में आते हैं, जैसे कैकेय या कैकय और बाहीक। इनके बारे में 'मार्कण्डेय' का कहना है कि ये मागधी बोलते हैं (§ १४) तथा कुन्तल और गान्धार। 'दशरूप' २, ६० के अनुसार पिशाच और बहुत नीची जाति के लोग पैशाच या मागध प्राकृत बोलते हैं। 'सरस्वती-कण्ठाभरण' ५६, १९ और 'साहित्यदर्पण' पृष्ठ १७३, १० के अनुसार पैशाची पिशाचों की भाषा है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५०, २५ में भोजदेश ने उच्च जाति के लोगों को विशुद्ध पैशाची बोलने से रोका है— नात्युत्तमपात्रप्रयोज्या पैशाची शुद्धा। उसने जो उदाहरण दिया है, वह हेमचन्द्र ४, ३२६ में मिलता है; किन्तु हेमचन्द्र ने इसे 'चूलिकापैशाचिक' का उदाहरण बताया है। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५८, १५ में यह कहा गया है कि उत्तम मनुष्यों को, जो ऊँचे पात्रों का पाट नहीं खेलते, ऐसी भाषा बोलनी चाहिए जो एक साथ संस्कृत और पैशाची हो। बात यह है कि पैशाची में भाषाश्लेष को चातुरी दिखाने की बहुत सुविधा है; क्योंकि सब प्राकृत भाषाओं में पैशाची संस्कृत से सबसे अधिक मिलती-जुलती है। 'वररुचि' १०, २ में शौरसेनी को पैशाची की आधारभूत भाषा बताया है और इस मत से हेमचन्द्र अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२३ में पूर्णतया सहमत है। पर पैशाची अपनी ध्वनि-सम्पत्ति के अनुसार—जैसा कि हेमचन्द्र ने ४, ३२४ में बताया है—संस्कृत, पाली और पल्लववश के दानपत्रों की भाषा से मिलती है। पैशाची और इससे भी अधिक चूलपैशाचिक, जिन दोनों भाषाओं को व्याकरण-कार विशेष रूप से अलग-अलग नहीं समझते (§ १९१), में मध्यवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण हो जाते हैं, जैसा पैशाची और चूलपैशाचिक में मदन का मतन, दामांदर का तामोत्तर, पैशाची में प्रदेश का पतेश, चूलपैशाचिक में नगर का नकर, * गिरि का किरि, मेघ का मेख, धर्म का खम्म, राजा का राचा, जीमूत का चीमूत आदि हो जाता है (§ १९०, १९१)। इसका एक विशेष लक्षण यह भी है कि इसमें अधिकांश व्यंजन वैसे ही बने रहते हैं और न भी जैसे का तैसा ही रह जाता है, बल्कि ण बदल कर न हो जाता है और इसके विपरीत ल बदल कर ल हो जाता है। मध्यवर्णों का प्रथमवर्ण में बदल जाने, ण का न हो जाने और ल के स्थान पर र ल हो जाने के कारण होएँले इस निदान पर पहुँचा है कि पैशाची आर्यभाषा का वह रूप है जो दाविड भाषाभाषियों के मुँह से निकली थी जब

* कुमाँ के विशेष स्थानों और विशेषकर पिथौरागढ़ (= पिथौरागढ़) की बोली में पैशाची के कई लक्षण वर्तमान समय में भी मिलते हैं। वहाँ नगरी का नकरी बोला जाना होगा जो आनकल 'नाकुरी' कहा जाता है। —अनु०

कि वे आरम्भ में आर्यभाषा बोलने लगे होंगे। इसके विरुद्ध 'सेनार' ने पूरे अधिकार के साथ अपना मत दिया है। होएनले के इस मत के विरुद्ध कि भारत की किसी भी अन्य आर्य बोली में मध्यमवर्ण बदल कर प्रथमवर्ण नहीं बन्ते, यह प्रमाण दिया जा सकता है कि ऐसा शाहनाजगढ़ी,^१ लाट^२ तथा लेण^३ के प्रस्तरखंडों में पाया जाता है और नई बोलियों में से दरदू,^४ काफिर और जिप्सियों^५ की भाषा में महाप्राणवर्ण बदल जाते हैं। इन तथ्यों से इस बात का पता चलता है कि पैशाची का घर भारत के उत्तरपश्चिम में रहा होगा। पैशाची ऐसे विशेष लक्षणों से युक्त और आत्मनिर्भर तथा स्वतन्त्र भाषा है कि यह संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के साथ, अलग भाषा गिनी जा सकती है (कथासरित्सागर ७, २९ और साथ ही ६, १४८ की तुलना भी कीजिए; बृहत्सामजरी ६, ५२, बालरामायण ८, ४ और ५; बागमटान्तकार २, १)। सम्भवतः प्राच्यभाषा का तात्पर्य पैशाची भाषा ही रहा होगा जिसमें 'बागमट' के 'अठकारतिलक' १५, १३ के अनुसार 'मीम' काव्य रचा गया था। ये सब बातें देखकर रोद और भी बढ जाता है कि हमें इस भाषा के शान और इसकी पहचान के लिए व्याकरणकारों के बहुत ही कम नियमों पर अवलम्बित रहना पड़ता है। 'गुणाढ्य' की 'बृहत्साम' पैशाची में ही रची गयी थी^६ और ब्यूलेर के अनुसार यह ग्रन्थ ईसा की दूसरी शताब्दी में लिखा गया था। एक दूसरे से सम्बद्ध इस भाषा के कुछ ठुके हेमचन्द्र ४, ३१०। ३१६। ३२०। ३२२। और ३२३^७ में मिलते हैं और सम्भवतः हेमचन्द्र के ४, ३२६ में भी इस भाषा के ही उदाहरण दिये गये हैं। उत्तराखण्ड के बौद्ध धर्मावलम्बियों की विवरणपत्रिकाओं में यह बात लिखी गई है कि बुद्ध के निर्वाण ११६ वर्ष बाद चार स्वधिर आपस में मिले थे जो संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाची भाषाएँ बोलते थे। ये स्वधिर भिन्न भिन्न वर्णों के थे। इन स्वधिरों ने, जो वैभाषिक की एक मुख्य शाखा के थे, आपस में पैशाची में बातचीत की।

१. पुनः इंट्रोडक्शन टु द पीपुलर रिडीजन एण्ड फोकलोर ऑफ नोर्वेन इण्डिया (इलाहाबाद १८९४) पेज १४९— २ कम्पैरटिव ग्रेमर की भूमिका का पेन १९— ३ विषदमी २, १०१ (सेनार) नोट माल्या १— ४. घोहान्मोन, शाहनाजगढ़ी १, १०२— ५ सेनार, विषदमी २, ३७५ (कम्बोध), ३७६ पतिपातय्यम् आदि, ३९७ (मुके आदि)— ६ हुल्ला, रमादु देर मॉगोन हेंडिशन गेजेलशाफ्ट ३७, ७४९, ४०, ६६ नोट माल्या ५— ७. मिक्लो-जित्त, वाइग्रो स्मूथ केण्टनिम देर र्मार्गीयनर युण्डआर्टेन एक और दो (विण्ना, १८७४) पेज १५ और उसके बाद, चार (विण्ना १८७८) पेज ५१। विण्ना, वाइग्रो स्मूथ केण्टनिम देर टॉयशन र्मार्गीयनर (हाल्से आम जार १८९४) पेन २४ में मुठना कांजिए। जिप्सिया का ब्रुल्ल शब्द हिन्दी के

* पंजी का प्रभाव कुमाऊँ की बोलियों में बहुत अधिक पड़ा है। अंग्रेज के समय से ही कुमाऊँ में बौद्धों के भूखररी, इगुल्लि बट्टा नामक दो हिन्दू स्वरि कुमाऊँ का भी रहा है।—अनु०

छूर शब्द के समान है, कलश का रास शब्द जिप्सियों के रास शब्द के समान है जो हिन्दी में घास के समान और संस्कृत में घास है।— ८. पिशल, डीयल्स एण्डरी ३५ (बर्लिन १८८३), पेज ३६८ इस मासिक पत्रिका में यह मत अशुद्ध है कि गुणाग्र कश्मीरी था। वह दक्षिणी था; किन्तु उसका ग्रन्थ कश्मीर में बहुत प्रसिद्ध था जैसे कि सोमदेव और क्षेमेन्द्र के ग्रन्थ।— ९. हील, पासवदत्ता (कलकत्ता १८५९) पेज २२ का नोट; व्यूलर, इण्डियन एण्टीक्वैरी १, ३०२ और उसके बाद: लेवि, जूरनाल आदिआटोक १८८५, ४, ४१२ और उसके बाद; रब्रट के काप्पलॉफर के २, १२ की टीका में नमिसाबु का मत देखिए।— १०. डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ४७।— ११. पिशल, डे ग्रामाटिक्स प्राकृतिकिस पेज ३३, मैं यह प्रमाण नहीं दे सकता हूँ कि यह वाक्य सोमदेव ने कहाँ लिखा है। कथासरित्सागर ११, ४८ और ४९ उससे कुछ मिलता-जुलता है; किन्तु पूरा नहीं। बेन्के द्वारा रूसी से अनूदित वात्सिलियेफ का ग्रन्थ, डेर बुधिग्मुस, जाइने डीगमन, गेसिघ उण्ट छीटेरादूर, १, २४८ नोट ३; २९५ (सेण्टपीटर्सबुर्ग १८६०)।

§ २८—मोटे तौर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक संस्कृत से जो बोली थोड़ा-बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिए भारत की जनता द्वारा बोली जानेवाली भाषाओं का नाम अपभ्रंश पड़ा (§ ४) और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश रखा गया। यह भाषा जनता के रात दिन के व्यवहार में आनेवाली बोलियों से उपजी और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोड़ा-बहुत फेर पार के साथ साहित्यिक भाषा बन गई (§ ५)। हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण के ४, ३२९ से ४४६ सूत्रों तक एक स्वतन्त्र भाषा के रूप में अपभ्रंश के नियम बताये हैं। किन्तु उसके नियमों की ध्यान से देखते ही यह निदान निकलता है कि अपभ्रंश नाम के भीतर उसने कई बोलियों के नियम दे दिये हैं। ध्रुम्, व्रम् (४, ३६०), तुध्र (४, ३७२), प्रस्सदि (४, ३९३), द्रौप्पिणु, द्रौप्पि (४, ३९९), गृहन्ति, गृह्णेप्पिणु (४, ३४१; ३९४ और ४३८) और द्रासु (४, ३९९); जो कभी र और कभी ऋ से लिखे जाते हैं। ये दूसरी दूसरी बोलियों के शब्द हैं और हेमचन्द्र ने इनके विषय में अपने अन्य दूसरे सूत्रों में भी बहुत लिखा है। उसका नियम ४, ३९६, जिसके अनुसार अपभ्रंश भाषा में क, ख, त, थ, प, फ क्रमशः ग, घ, ङ, ध, ध और भ में बहुधा बदल जाते हैं, यह अन्य अनेक नियमों और उदाहरणों के विषय में लिखा है। नियम ४, ४४६ भी, जिसमें यह कहा गया है कि अपभ्रंश के अधिकांश नियम शौरसेनी के समान ही हैं, हेमचन्द्र के अन्य नियमों के विषय में है। पिंगल की भाषा अक्षरों के सरलीकरण की प्रक्रिया में कालिदास की 'विक्रमोर्वशी' हेमचन्द्र के प्राकृत में दी हुई अपभ्रंश भाषा से बहुत आगे बढ़ गई है। हेमचन्द्र के पन्ना २ में एक अक्षतनामा लेखक ने २७ प्रकार की भिन्न भिन्न अपभ्रंश बोलियों का नाम गिनाये हैं। इनमें से अधिकांश ही नहीं; बल्कि प्रायः सभी नाम पैशाची भाषा के विषय में लिखे हुए

मैंने § २७ में दे दिये हैं। 'मार्कण्डेय' ने लिखा है कि यादों के भेद के कारण (सूक्ष्मभेदत्वात्) अपभ्रंश भाषा के तीन भेद हैं—नागर, ब्राह्मण और उपनागर। यही भेद 'अमदीश्वर' ने भी ५, ६९ और ७० में बताये हैं। पर 'अमदीश्वर' ने दूसरे उपप्रकार का नाम ब्राह्मण बताया है। मुख्य अपभ्रंश भाषा नागर है। 'मार्कण्डेय' के मतानुसार पिंगल की भाषा नागर है और उसने इस भाषा के जो उदाहरण दिये हैं, वे पिंगल से ही लिये गये हैं। ब्राह्मण, नागर अपभ्रंश से निकली हुई बताई गई है जो 'मार्कण्डेय' के मतानुसार सिन्ध देश की बोली है—सिन्धुदेशोद्भवो ब्राह्मणोऽपभ्रंशः। इसके विशेष लक्षणों में से 'मार्कण्डेय' ने दो बताये हैं—१. च और ज के आगे इसमें य लगाया जाता है और प तथा स का रूप श म बदल जाता है। ध्वनि के ये नियम, जो मागधी में व्यवहार में लाये जाते हैं और जिन्हें पृथ्वीधर सकार की भाषा के ध्वनि नियम बताता है (§ २८), अपभ्रंश में लागू बताये गये हैं। इसके अतिरिक्त आरम्भ के त और द वर्णों को इच्छा के अनुसार ट और ड में बदल देना और जैसा कि कई उदाहरणों से आभास मिलता है, भृत्य आदि शब्दों को छोड़कर क वार को जैसे ना तथा रहने देना इसके विशेष लक्षण है। इस भाषा में लिखे गये ग्रन्थों या ग्रन्थखण्डों की हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत मिश्रित रूप में मिलती हैं। नागर और ब्राह्मण भाषाओं के मिश्रण से उपनागर निकली है। इस विषय पर 'अमदीश्वर' ने ५, ७० में जो लिखा है, यह बहुत अस्पष्ट है। 'मार्कण्डेय' के पता ८१ के अनुसार 'हरिश्चन्द्र' ने 'शकरी' या 'शक्री' को भा अपभ्रंश भाषा में सम्मिलित किया है जिसे मार्कण्डेय सरस्वती और शारसेनी का मिश्रण समझना है और पता ३ में इसे एक प्रकार की त्रिभाषा मानता है। इस भाषा का एक शब्द है 'पट्टदुज्जेष्ठ', जो संस्कृत शब्द पट्ट यद्दि के स्थान पर आया है। यह शब्द 'पिंगल' १, ४ में आया है। 'रघुकर' के मतानुसार, जो 'बीर्जमन' द्वारा सम्पादित 'धनमो वंशी' के पेज ५२७ की टीका में मिलता है, यह शब्द पाण्डुरो भाषा का है जिससे पता चलता है कि यह बगल में बोली जाती होगी। इस विषय पर § २५ में दक्करी भाषा का रूप भी देखिए। इन बातों से कुछ इस प्रकार का निदान निकल सकता है कि अपभ्रंश भाषा की बोलियाँ सिन्ध से लेकर उगल तक बोली जाती रही होंगी, चूँकि अपभ्रंश भाषा जनता की भाषा रही होगी, इस दृष्टि से यह बात जैसती है। अपभ्रंश भाषा का एक बहुत छाटा हिस्सा प्राकृत ग्रन्थों में प्राकृत भाषा के रूप में बदल कर ले लिया गया है, पिंगल १, १, २९ और ६१ में 'लक्ष्मीधर भट्ट' ने कहा है कि पिंगल की भाषा अरुद्ध भाषा है, जिसका संस्कृत रूप अपभ्रष्ट है। किन्तु पेज २२, १५ में यही 'लक्ष्मीधर भट्ट' कहता है कि वह वर्णमरुटी का, जिसे पिंगल और अन्य लेखकों ने छाड़ दिया था, संक्षेप में शब्दैः प्राकृतैर् अवहट्टके* वर्णन करना चाहता है। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला १, ३७ में कहा है अवज्जाओ (= उपाध्याय) उसने अपने ग्रन्थ में नहीं रखा है, क्योंकि इसका प्राकृत

* यह शब्द अपभ्रंश भाषा के कान्यों में एक के स्थान पर बार बार आया है। जैसे 'पादिल' विरचित 'वज्रमखिलविरित' में एह भी है और एहू भी (२, १०६, १०८, १०९)—अनु०

अपभ्रष्ट इव रूप है। इसी ग्रन्थ के १, ६७ में उसने कुछ विद्वानों के मत उद्धृत किये हैं जिनके अनुसार आसिअओ आयसिकः का अपभ्रंश है और १७, १४१, में विशुद्ध महाराष्ट्री शब्द 'एसो ठिओ धखु मज्जाणे।' अपभ्रष्ट भाषा के शब्द हैं। साहित्यिक अपभ्रंश प्राकृतोऽपभ्रंशः अर्थात् प्राकृत अपभ्रंश है। इसकी ध्वनि के अनुसार स्वरों को दीर्घ और ह्रस्व करने की पूरी स्वतन्त्रता रहती है जिसके कारण कवि मशोदय चाहें तो किंगी खान पर और अपनी इच्छा के अनुसार स्वरों को उलट-पलट दें, चाहें तो अन्तिम स्वर को उढ़ा ही दें, शब्दों के वर्णों को खा जायें, लिंग, विभक्ति, एकवचन, बहुवचन आदि में उल्लंघन कर दें और कर्तृ तथा कर्मवाच्य को एक दूसरे से बदल दें आदि-आदि बातें अपभ्रंश को असाधारण रूप से महत्वपूर्ण और सरल बना देती हैं। अपभ्रंश भाषा की विशेषता यह भी है कि इसका सम्बन्ध वैदिक भाषा से है (§ ६) ।*

१. पिशाल, हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९। — २. यौल्लेनसेन के पाठ में पँहो रूप है, किन्तु टीका में पँह शब्द है; यम्बई के संस्करण के पाठ में पँओ आया है। — ३. योण्टल्लिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में घरेन्द्र और घरेन्द्र देखिए। — ४. यम्बई के संस्करण में सर्वप्र—हृष्ट—आया है, इस सम्बन्ध में सरस्वतीकंठाभरण ५९, ९ देखिए। — ५. ग्रीकहाउस ने अशुद्ध रूप मज्जाओ दिया है। दुर्गाप्रसाद और परय ने ठीक ही रूप दिया है। उन्होंने केवल खु रूप दिया है।

§ २९—अबतक जो सामग्री प्राप्त हुई है, उसमें से, हमारे अपभ्रंश के ज्ञान के लिए सबसे महत्वपूर्ण हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण के अध्याय ४ के सूत्र ३२९ से ४४६ तक हैं। त्रिविक्रम ३, ३ और १ तथा उसके बाद के पेजों में हेमचन्द्र का ही अनुसरण किया गया है। मेरे द्वारा सम्पादित हेमचन्द्र के संस्करण में मैंने जो सामग्री एकत्र की है, उसके अतिरिक्त इस व्याकरण में मैंने उद्यय सौभाग्यगणिन् की 'व्युत्पत्तिदीपिका' ग्रन्थ की पूना से प्राप्त दोनों हस्तलिखित प्रतियों का प्रयोग किया है। इस ग्रन्थ में इसका नाम हैमप्राकृतवृत्तिदुंदिका लिखा हुआ है तथा इसमें हेमचन्द्र के नियमों के आधार पर कुछ शब्दों की व्युत्पत्ति भी दी गई है। इसलिए

* इस अपभ्रंश भाषा से भारत की वर्तमान आर्यभाषाओं का निकट सम्बन्ध है। अपभ्रंश साहित्य का अध्ययन करने से ऐसा लगता है कि कभी यह भाषा भारत-भर में व्याप्त थी— विशेषतः उस क्षेत्र में जहाँ आजकल नवीन आर्यभाषाएँ बोली जाती हैं। इसलिए इसमें सन्देह नहीं कि अपभ्रंश कभी उत्तरभारत में बंगाल से सिन्ध तक और कश्मीर से महाराष्ट्र तक फैली थी। साहित्य की भाषा हमें आज भी मिलती है, जिसमें जनता की बोली के शब्दों के साथ उच्च साहित्यिक भाषा के प्रयोग मिलते हैं। किन्तु अपभ्रंश से स्पष्ट हो जाता है कि अपभ्रंश-काल हिन्दी का आरम्भ-काल था। प्रायः १२०० वर्ष पुराना एक उदाहरण पाठक पढ़ें—जल्लइ मरइ उबज्जइ बज्जइ सल्लइ परम महासुह सिज्जइ। इसमें वर्तमान धातु का एक रूप, जले, मरे, उपजे, बपे, सीजे स्पष्ट है। पुरानी हिन्दी में जो लहइ, सीहइ आदि रूप हैं, उनकी उत्पत्ति भी अपभ्रंश में दिखाई देती है, पाता है, सोदता है, लेता है आदि रूप जो आजकल हिन्दी में चलते हैं, औरसेनी प्राकृत से प्रभावित अपभ्रंश के रूप हैं जो व्रजभाषा और मेरठी बोली से आये हैं। इस विषय पर भूमिका देखिए। —अनु०

अधिकांश में यह ग्रन्थ सर्वथा अनुपयोगी है। इसका पाठ दो हस्तलिखित प्रतियाँ मिलने पर भी नहीं सुधारा जा सका है, क्योंकि इसमें वे ही सत्र दोष हैं जो उन हस्तलिखित प्रतियों में हैं, जिनका मैंने इससे पहले उपयोग किया। चिन्तु 'उदय सौभाग्यगणिन्' ने, 'त्रिविक्रम' के समान ही अपभ्रंश के उदाहरणों के साथ साथ सस्मृत अनुवाद भी दे दिया है और इस एक कारण से ही इसे समझने में बड़ी सुविधा हो जाती है तथा मेरा तो इससे बहुत काम निकला है। इसका अभी तक कुछ पता नहीं चला है कि हेमचन्द्र ने अपने उदाहरण किस ग्रन्थ से लिये। उन्हें देखकर कुछ ऐसा लगता है कि वे किसी ऐसे संग्रह से लिये गये हैं, जो उत्तरई के दग का है जैसा कि 'सारसारिआण' ने बताया है। हेमचन्द्र के पद ४, ३५७, २ और ३, 'सरस्वतीनृठाभरण' के पेज ७६ में मिलते हैं, जिसमें इनकी संविस्तर व्याख्या दी गई है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र ४, ३५३ चण्ड १, ११ अ (पेज ३६) में मिलता है, ४, ३३०, २, भी चण्ड २, २७ (पेज ४७) में मिलता है। इस ग्रन्थ के २, २७ में (पेज ४७) एक दसतन्त्र अपभ्रंश पद भी है, ५ ३४ नोट ४ हेमचन्द्र ४, ४२०, ५ 'सरस्वतीनृठाभरण' के ९८ में मिलता है और ४, ३६७, ५ शुक्लसप्तति के पेज १६० में आया है। 'हेमचन्द्र' के बाद, महत्त्वपूर्ण पद 'विजमोर्षशी' पेज ५५ से ७२ तक में मिलते हैं। शंकर परम पण्डित और ब्लौन् का मत है कि ये मौलिक नहीं, शेषक हैं, किन्तु ये उन सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिलते हैं जो दक्षिण में नष्ट लिखी गई हैं। यह बात हम जानते हैं कि दक्षिण में लिखी गई पुस्तकों में पूरे पाठ का संक्षेप दिया गया है और अंश-के अंश निकाल दिये गये हैं। इन पदों की मौलिकता के विरुद्ध जो कारण दिये गये हैं, वे ठहर नहीं सकते, जैसा कि कोनो ने प्रमाणित कर दिया है। यदि 'पिंगल छन्दसूत्र' का हमारे पास कोई आलोचनात्मक संस्करण होता तो उसमें अपभ्रंश की सामग्री का जो खजाना है उसमें बहुत कुछ देखने को मिलता। इस शोध का आरम्भ 'बौल्लेनसॉन' ने 'विजमोर्षशी' के अपने संस्करण के पेज ५२० और उसके बाद के पेजों में किया है। उसकी सामग्री जीगफ्रीद गौल्डस्मिथ यर्लिन ले आया था, क्योंकि उसका विचार एक नया संस्करण निकालने का था। और सामग्री बहुत समृद्ध रूप में भारतवर्ष में है। इस संस्करण का नाम 'श्रीमद्भागवतविरचित प्राकृत पिंगलसूत्राणि, रुद्रमीनाथ भट्ट विरचितया व्याख्ययानुगतानि' है। यह ग्रन्थ शिवदत्त और काशिनाथ पांडुरंग परम द्वारा सम्पादित किया गया है और बम्बई से १८९४ में निकली है। यह 'काव्यमाला' का ४१ वाँ ग्रन्थ है और अधिक काम का नहीं है। मैंने इस ग्रन्थ को एस० द गौल्डस्मिथ द्वारा संशोधित पिंगल २, १४० तक के पाठ से मिलाया है। कुछ स्थलों में गौल्डस्मिथ का पाठ मेरे काम का निकला, किन्तु अधिकांश स्थलों में यह बम्बई के संस्करण से स्वयं अनुसूचियों में भी मिलता है, जिससे यह बात साफ हो जाती है कि यूरोप में इस विषय पर पर्याप्त सामग्री नहीं है। निश्चय ही गौल्डस्मिथ का पाठ, प्रकाशित किये जाने के लिए संशोधित नहीं किया गया था, यह उसने अपने काम के लिए ही ठीक किया था। इस क्षेत्र में अभी बहुत काम करना

बाकी है। जबतक कोई ऐसा संस्करण नहीं निकलता जिसमें आलोचनापूर्ण सामग्री हो तथा सबसे पुराने और श्रेष्ठ टीकाकारों की टीका भी साथ हो, तबतक अपभ्रंश के ज्ञान के बारे में विशेष उन्नति नहीं हो सकती। अपभ्रंश के कुछ पद इधर उधर बिखरे भी मिलते हैं। 'याकोबी' द्वारा प्रकाशित एर्सेन लुगन पेज १५७ और उसके बाद, काल्फाचायें कथानक २६०, ४३ और उसके बाद के पेजों में, २७९, ३४ से ३८ तक, द्वारायती ५०४, २६ ३२, सरस्वतीकठामरण पेज ३४; ५९, १३०, १३९, १४०, १६५, १६०, १६५, १७७, २१४, २१६, २१७, २१९, २५४, २६०, दश रूप १३९, ११ और १६२, ३ की टीका में च्वन्यालोव २४३, २० में और शुक्र सप्तति में अपभ्रंश के पद मिलते हैं। रिचार्ड स्मिथ (लाइप्सिज १८९३) में प्रकाशित शुक्रसप्तति के पेज ३२, ४९, ७६, १२२, १३६, १५२ का नोट, १६० नोट सहित, १७० नोट, १८२ नोट, १९९, ऊले द्वारा सम्पादित 'वेतालपञ्चविंशति' के पेज २१७ की संख्या १३, २२० संख्या २०, इडिगेस्टुडिएन १५, ३९४ में प्रकाशित 'सिंहासनद्वित्रिंशिका' में, बम्बई से १८८० में प्रकाशित 'प्रबन्धचिन्तामणि' के पेज १७, ४६, ५६, ५९, ६१, ६२, ६३, ७०, ८०, १०९, ११२, १२१, १४१, १५७, १५८, १५९, २०४; २२८, २३६, २३८, २४८, बीस के कम्पेरेटिव नैमर २, २८४ में मिलते हैं। इन पदों में से अधिकांश इतने विवृत्त हैं कि उनमें से एक दो शब्द ही काम के मिलते हैं। वाग्भट्ट ने 'अल्कारतिलक' १५, १३ में 'अविधमधन' नाम से एक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो अपभ्रंश में था।

१ श्रीधर आर० भण्डारकर, ए वैंटलीग ओफ द कलेक्शनर्स जीफ मेन्युस्क्रिप्ट्स डिपॉजिटिड इन द डेफन कालेज इन (बम्बई १८८८) पेज ६८ संख्या २७६, पेज ११८ संख्या ७८८।— २ हेमचन्द्र १, भूमिका का पेज ९।— ३ गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८८४, पेज ३०९।— ४ विक्रमोर्वशीयम् (बम्बई १८८९) पेज ९ और उसके बाद।— ५ वररचि उण्ट हेमचन्द्र, पेज १५ और उसके बाद।— ६ पिशाल नाखरिखटन फ्रोन डेर कोएन्सिलिशे मेनेलहाफ्ट डेर विरसन क्षाफन सु गोएटिंगन १८७४, २१४, मोनाड्स बेरिस्टे डेर भाकाडेमी सु बलिन १८७५, ६१३। पञ्चतंत्र और महाभारत के दक्षिणी संस्करण संक्षिप्त हैं, किन्तु सबसे प्राचीन नहीं हैं।— ७ गोएटिंगिशे गेलेर्ते आन्साइगेन १८९४, ४७५।— ८ वेबर, फेर्साइशानिस २, १, २६९ और उसके बाद।— ९ ओफ्रेड, काटालोगुस काटालोगोसम १, ३३६ और उसके बाद, २, ७५, इसमें ठीक ही लिखा गया है कि इन ग्रन्थों में बाहर से ली गई बहुत-सी सामग्री मिलती है, उदाहरणार्थ कर्पूरमजरी पेज १९९, २०० और २११ के उद्धरण।— १० वेबर, फेर्साइशानिस २, १, २७० संख्या १७११।

§ ३०—'भारतीय नाट्यशास्त्र' १७, ३१-४४^१, दशरूप २, ५^० तथा ६० और 'साहित्यदपण' ४३२ में यह बताया गया है कि उच्चकोटि के पुरुष, महिलाओं में तपस्विनियों, पटरानियों, मन्त्री की कन्याओं और मंगलामुखियों की संस्कृत में बोलने का अधिकार है। 'भरत' के अनुसार नाना कलाओं में पारंगत महिलाएँ संस्कृत बोल

सकती हैं। अन्य स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। इस सत्कार में आने पर अम्भरायँ सस्कृत या प्राकृत, जो मन में आये, बोल सकती हैं। सस्कृत नाटकों को देखने पर पता चलता है कि उनमें भाषा के इन नियमों के अनुगार हो पात्रों से बातचीत कराई जाती है। इन नियमों के अनुसार यह बात पाई जाती है कि पटरानियाँ यानी महिषियाँ प्राकृत में बोलती हैं। 'मालतीमाधव' में मन्नी की बेटी मालती और 'मदन-विना' प्राकृत बोलती हैं। 'मृच्छकटिक' में वेदया 'वसन्तसेना' की अधिकांश बातचीत प्राकृत में ही हुई है, किन्तु पेज ८२-८६ तक में उसके मुँह से जो पद्य निकले हैं, वे सब सस्कृत में हैं। वेदयाओं के रिषय में यह बात सरलता से समझ में आ जाती है कि वे प्राकृत और सस्कृत दोनों भाषायें साधनार बोलती रही होंगी। एक सर्वगुण सम्पन्न वेदया का यह लक्षण होता था कि वह चोंसठ गुणों की खान होती रही होगी और उसका जनता की १८ प्रकार की गोलियों से भी परिचय रहता होगा—गणिया .. चौमट्टि फलापंटिया चोंसट्टि गणिया गुणेवयेया . अट्टारसदेशीभाषा चिन्तारया (नायॉधम्मज्जा ४८०, विरागसुव ५५ और उससे बाद)। व्यवसाय में विशेष लाभ करने के लिए उक्त बातों का गणिका में रहना जरूरी समझा जाता रहा होगा, जो दशभाविक है। 'कुमारसम्भव' ७,०० में नवविवाहित दम्पती की प्रसन्न करते समय सरस्वती दिव्य के बारे में सस्कृत में श्लोक पढ़ती है और पार्वती की जो स्तुति करती है, वह सरलता से समझ में आनेवाली भाषा में अर्थात् प्राकृत में करती है। 'कर्पूरमञ्जरी' ५,३ और ४ में 'राजशेखर' ने अपना मत व्यक्त किया है कि सस्कृत के ग्रंथों की भाषा फटीर होती है तथा प्राकृत पुस्तकों की काव्य और कोमल, इनमें उतना ही भेद है जितना कि पुरुष और स्त्री में। 'मृच्छकटिक' के ४४,१ में विदूषक कहता है कि उसे दो बातों पर बहुत हँसी आती है, उस स्त्री को देखकर जो सस्कृत बोलती है और उस पुरुष को देखकर, जो बड़ी धीमी आवाज में गाता है, वह स्त्री जो सस्कृत बोलती है उस सुअर की भाँति जोर जोर से गुसु करता है जिसकी नाक में नकैल डाल दी गई हो और वह आदमी, जो धीमे स्वर में गाता है, उस बूढ़े पुरोहित के समान है जो हाथ में सूते फूलों का गुच्छा लेकर अपने यन्मान के सर पर पञ्चीर्वाद के श्लोक गुनगुनाता है। 'मृच्छकटिक' का सूत्रधार, जो बाद की विदूषक का पार्ट खेलता है, प्रारम्भ में सस्कृत बोलता है, किन्तु जैसे ही वह स्त्री से सम्भाषण करने की तैयारी करता है, वैसे ही वह कहता है (२,१४) कि 'परिस्थिति और परम्परा के अनुसार' मैं प्राकृत में बोलना चाहता हूँ। शृंगीपर (४९५,१३) ने इस स्थान पर उद्धरण दिया है जिसके मतानुसार पुरुष को स्त्री से बातचीत करते समय प्राकृत बोली का उपयोग करना चाहिए—रूपि नाप्राकृतम् वदेत्। उक्त मत मतों के अनुसार प्राकृत भाषा विशेषकर स्त्रियों की भाषा मान ली गई है और यही बात अन्तराष्ट्रियों के सरलत्व भी कहते हैं। किन्तु नाटकों में स्त्रियाँ सस्कृत भलीभाँति समझती ही नहीं, शक्ति अगसर पढ़ने पर सस्कृत बोलती भी है विशेषकर श्लोक सस्कृत में ही वे पढ़ती हैं। 'विदुषालम्बिका' पेज ७५ और ७६ में विचित्राणा, मालतीमाधव पेज ८१ और

८४ में मालती, पेज २५३ में लवंगिका, 'प्रसन्नराघव' के पेज ११६-११८ तक में गद्य वार्तालाप में भी सीता और पेज १२०, १२१ और १५५ में श्लोकों में, 'अनर्घराघव' के पेज ११३ में कल्हसिका, कर्णमुन्दरी के पेज ३० में नायिका की सहेली और पेज ३२ में स्वयं नायिका, 'बालरामायण' के पेज १२० और १२१ में सिन्दूरिका, 'जीवानन्दन' के पेज २० में छदि, 'सुभद्राहरण' नाटक के पेज २ में नाटक रोलनेवाली और पेज १३ में सुभद्रा, 'मल्लिकामारुतम्' के ७१, १७ और ७५, ४ में मल्लिका, ७२, ८ में और ७५, १० में नवमालिका, ७८, १४ और २५१, ३ में सारसिका, ८२, २४, ८४, १० और ९१, १५ में कालिन्दी, धूर्तसमागम के पेज ११ में अनंगसेना वार्तालाप में भी प्राकृत का ही प्रयोग करती हैं। 'चित्त-यचन्द्रोदय' में भी स्त्रियाँ प्राकृत बोलती हैं। सुदरशिता ने इस विषय पर 'मालतीमाधव' पेज २४२ और 'कामसूत्र' १९९, १७ के उद्धरण दिये हैं। वे पुरुष, जो साधारण रूप से प्राकृत बोलते हैं, श्लोक पढ़ते समय संस्कृत का प्रयोग करते हैं ऐसा एक उदाहरण 'विद्वशालभजिका' के पेज २५ में विदूषक है जो अपने ही मुँह से यह बात कहता है कि उस जैसे जनों के लिए व्यवहार की उपयुक्त भाषा प्राकृत है - अम्हारिसज्जनजोग्गे पाउटमग्गे। 'कर्णमुन्दरी' के पेज १४ और 'जीवानन्दन' के पेज ५३ और ८३ ऐसे ही स्थल हैं। 'कसवध' के पेज १२ का द्वारपाल, 'धूर्तसमागम' के पेज ७ का स्नातक और 'हास्यार्णव' के पेज २३, २३ और ३८ के स्थल तथा पेज २८ में नाऊ भी ऐसे अवसरों पर संस्कृत का प्रयोग करते हैं, 'जीवानन्द' के पेज ६ और उसके बाद के पेजों में 'धारणा' वैसे तो अपनी साधारण बातचीत में प्राकृत का प्रयोग करती है, परन्तु जब वह तपस्विनी के वेप में मन्त्री से बातचीत करती है तब संस्कृत में बोलती है, 'सुद्वाराक्षस' के ७० और उसके बाद के पेजों में विराधगुप्त वेप बदल कर सँपेरे का रूप धारण करता है तो प्राकृत में बोलने लगता है, किन्तु जब वह अपने असली रूप में आ जाता है और मन्त्री राक्षस से बातें करता है तब (पेज ७३, ८८ और ८५) साधारण भाषा संस्कृत बोलता है। 'सुद्वाराक्षस' २८, २ में वह अग्नेको प्राकृत भाषा का कवि भी बताता है। एक अज्ञातनामा कवि को यह शिष्यायत है कि उसके समय में ऐसे बहुतरे लोग थे जो प्राकृत कविता पढ़ना नहीं जानते थे और एक दूसरे कवि ने ('हाल' की सत्तसई २ और बज्जालग्ग ३२४, २०) यह प्रश्न उठाया है कि क्या ऐसे लोगों को लज नहीं आती जो अमृतरूपी प्राकृत काव्य को नहीं पढ़ते और न उसे समझ ही सकते हैं, साथ ही वे यह भी कहते हैं कि वे प्रेम के रस में पगे हैं। 'सरस्वतीकण्ठाभरण' ५७, ८ में नाट्यराजस्य शुद्ध पाठ है और उससे किसका प्रयोजन है, यह अभी तक अस्पष्ट ही रह गया है और इसी प्रकार 'साहसाक' ५७, ९ का किससे सम्बन्ध है, इसका भी परदा नहीं खुला है। ऊपर लिखे हुए 'सरस्वती कण्ठाभरण' के उद्धरण से यह पता लगता है कि उक्त राजा के राज्य में एक भी मनुष्य ऐसा नहीं था जो प्राकृत बोलता था और साहसाक के उक्त वाक्य से मान्य होता है कि उस समय में एक भी आदमी ऐसा नहीं था जो संस्कृत न बोलता हो। यद्यपि कहीं कहीं प्राकृत भाषा की बहुत प्रशंसा की गई है, तथापि ऐसा आभास मिलता है कि संस्कृत की तुलना में प्राकृत का पद नीचा ही माना जाता होगा और इस कारण

ही इस भाषा का नाम प्राकृत पड़ने से भी प्राकृत का तात्पर्य, जैसा कि अन्य स्थलों पर इसका अर्थ होता है, 'साधारण'; 'सामान्य', 'नीच' रहा होगा। प्राकृत की बोलियों की प्राचीनता और ये बोलियाँ एक दूसरे के बाद किस क्रम से उपजी, इन विषयों पर शोध करना व्यर्थ ही है (§ ३२)।

१. भरत ने बहुतेरी विशेषताएँ दी हैं जिनके बारे में मैं बहुत कम लिख रहा हूँ; क्योंकि पाठ कई प्रकार से अनिश्चित हैं।— २. जनता की बोलियों की संख्या १८ थी, इसका उल्लेख ओववाइयसुत्त § १०९ में, नायाधम्मकहा § १२१ और शायपसेणसुत्त, २९१ में भी उदाहरण मिलते हैं। कामसूत्र ३३,९ में देशी भाषाओं का उल्लेख मोटे तौर पर किया गया है।— ३. पिशल, हेमचन्द्र २ पेज ४४, जिसमें हेमचन्द्र १,२१ की टीका है।— ४. दोनों पद ५७,१० और ११ बालरामायण ८,४ और १३ का शब्द-प्रतिशब्द नकल हैं और पद ५७,१३ बालरामायण ८,७ से मिलता-जुलता है। चूँकि राजशेखर भोज से सौ वर्ष पहले वर्तमान था, इसलिए सरम्बतीकण्ठाभरण के लेखक ने ये पद उद्धृत किये हैं।

आ. प्राकृत व्याकरणकार

§ ३१—प्राकृत के विषय में जिन भारतीय लेखकों ने अपने विचार प्रकट किये हैं, उनमें सब से श्रेष्ठ 'भरत' को मानना चाहिए। यदि हम इस नाम से प्राचीन भारत के विद्वानों के साथ उस लेखक को ले जो भारतीय नाट्यशास्त्र का, देवताओं के तुल्य, एक आदि लेखक और स्रष्टा माना जाता है। 'मार्कण्डेय' ने अपने 'प्राकृतसर्वस्व' के आरम्भ में ही 'भरत' का नाम उन लेखकों में दिया है जिनके ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री ली है। मेरी हस्तलिखित प्रति में भारतीय नाट्यशास्त्र के अध्याय १७ में भाषाओं के ऊपर लिखा गया है और ६-२३ तक श्लोकों में प्राकृत व्याकरण का एक विकृत रूप भी सार रूप में दिया गया है। भारतीय नाट्यशास्त्र में उन विद्वानों के भी नाम मिलते हैं, जिनका उल्लेख 'मार्कण्डेय' ने अपनी पुस्तक में किया है। इसके अतिरिक्त अध्याय ३२ में प्राकृत के बहुत से उदाहरण मिलते हैं जिनका कुछ अर्थ नहीं लगता और वे कहीं से लिये गये हैं, इसका भी कुछ पता नहीं चलता। ऐसा कहा जाता है कि 'भरत' ने एक और ग्रन्थ भी लिखा था जिसका नाम 'संगीतनृत्याकर' था। 'देवीप्रसाद' के कथनानुसार यह एक अद्भुत ग्रन्थ है जिसके विशेष उद्धरण नहीं मिलते; बल्कि नाट्यशास्त्र के एक दूसरे पाठ के उद्धरण मिलते हैं। 'मार्कण्डेय' ने 'भरत' के साथ साथ 'शाक्य' और 'कोहल' के नाम प्राकृत व्याकरणकारों में गिनाये हैं। मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्व' के पन्ना ४८ में यह लिखा पाया जाता है कि तुज्जेसु, तुम्भेसु के साथ साथ तुज्जिसुं, तुम्भिसुं रूप भी होते हैं; पर इन रूपों को अनेक विद्वान् स्वीकार नहीं करते (एतत् तु न बहुसंमतम् ।) और पन्ना ७१ में शौरसेनी प्राकृत में ओदि के साथ होदि रूप भी होता है। 'कोहल' से § २३ में उल्लिखित उदाहरण दिया गया है। यह नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों व्याकरणकार वे ही हैं, जो प्राचीन समय में अन्य विषयों के भी लेखक थे। पाणिनि के विषय में भी बहुत कम सामग्री मिलती है जिसने उसने प्राकृत पर क्या लिखा है, इस विषय में कुछ निदान निकाला जाय। 'कंदारभट्ट' ने 'कविकण्ठपाश' में और 'मलयगिरि' ने भी बताया है कि पाणिनि ने 'प्राकृत-लक्षण' नामक ग्रन्थ लिखा था।

† शाक्यभरतकोहलवरुचिभामहवमनराजादयः ।

श्रीमान् ग्रन्थानालक्ष्याणि च निपुणमालोक्य ॥

आन्याकीर्णं विप्रश्नार स्वप्नाक्षरप्रभिनपथम् ।

मार्कण्डेयकवीन्द्रः प्राकृतसर्वस्वमारभते ॥

- पाणिनि के समय में जनता प्राकृत ही बोलती थी, इसके प्रमाण उस समय के प्रतर-लेखों की भाषा हैं। पाणिनि ने भाषापाठ में भी बर्द भाषा ऐसे दिये हैं, जिनके विषय में सन्देह नहीं रहता कि वे प्राकृत भाषा हैं; जैसे—अट्ट अभियोगे, इममे हिन्दी अड़ना निवला दे; कट्टु वारुदये; इसने कहा (= बठिन) निकला है; कुट्ट नन्दे; यह भाषा नेपाल और तुमार्क में छीरा और छीड़ा (=बान) के मूल में आज भी प्रयोग में आता है, धिणि ग्रहणे;

यह भी कहा जाता है कि पाणिनि ने प्राकृत में दो काव्य लिखे थे। एक का नाम था 'पातालविजय' और दूसरे का 'जाम्बवतीविजय'। यद्यपि 'पातालविजय' से गृह्य और पद्ययुती रूप उद्धृत किये गये हैं, तथापि पाणिनिके अपने सूत्र ७, १, ३७ और ८१ इन रूपों के विरुद्ध मत देते हैं। इसलिए 'कीलहीन'^{१०} और 'भण्डारकर'^{११} 'पातालविजय' और 'जाम्बवतीविजय' के कवि और व्याकरणकार पाणिनि को एक नहीं समझते और इस मत को सन्देह की दृष्टि से देखते हैं। इधर शोधों से पता चला है कि उक्त दो काव्यों की प्राचीनता उससे और भी अधिक है, जितनी कि आज तक मानी जाती थी।^{१२} गृह्य शब्द रामायण और महाभारत में बार बार आया है और इसी प्रकार अन्ती के स्थान पर अन्ती में अन्त होनेवाले कृदन्त रूप भी उक्त ग्रन्थों में कम बार^{१३} नहीं आये हैं। यह असम्भव है कि पाणिनि ने महाभारत से परिचय प्राप्त न किया हो। उसका व्याकरण कविता की भाषा की शिक्षा नहीं देता, बल्कि ब्राह्मणों और सूत्रों में नाम में लाई गई विगुह सस्कृत^{१४} के नियम उतारता है और चूँकि उसने अपने ग्रन्थ में ब्राह्मणों और सूत्रों के बहुत से रूपों का उल्लेख नहीं किया है, इस बात से यह निदान निकालना अनुचित है कि ये रूप उसके समय में न रहे होंगे और कवि के रूप में वह इनका प्रयोग न कर सका होगा। भारतीय परम्परा, व्याकरणकार और कवि पाणिनि को एक ही व्यक्ति^{१५} समझती है तथा मुझे कोई कारण दिखाई नहीं देता कि इस परम्परा पर सन्देह किया जाय। पाणिनि प्राकृत के व्याकरण पर भी बहुत कुछ लिख सकता था। सम्भवतः उसने अपने सस्कृत व्याकरण के परिशिष्ट रूप में प्राकृत व्याकरण लिखा हो। किन्तु पाणिनि का प्राकृत व्याकरण न ता मिलता है न उसके उद्धरण ही कहा पाय जाते हैं। पुराने व्याकरणकारों के नामों में मार्कण्डेय ३ प्रथम ६ पना ७१ में 'कपिल' भी उद्धृत किया गया है।

१. पिताए, के ग्रामादिनिम प्राकृतिविम पन १। — २. मैंने इस विषय पर काश्चमात्र मन्था ५२ में प्रकाशित श्रित्त और परत द्वारा सम्पादित सम्स्करण के साथ साथ पूना की दोनों दस्तलिखित प्रतिभा में सहायता ली है। इनकी जो प्रतिलिपियाँ भरे पास आई हैं, वे बहुत पुरानी हैं और यह सम्स्करण

जिसका प्राकृत में गेणहृ, वेणहृ रूप होने है, चुग क्रमणो निमम श्रृं धातु के भल और नहल पर हिन्दी घूमना निकला है, चक्र नृसी जिमम छरुभा, चरुचक आदि शब्द आव है, चप मानपन जो हिंदी चुप का मूल है, चुट छेदने जिमम च्यूटी शब्द आया है, जम् अदने से जमना और जीमना निकल है, जुड रंधने, जुडा और जोदने के मूल में है, टक रंधने जिमम टोंका लगाना, टोंकना आदि निकल है, टग मसघे टोंग, टोंगन आये है, दस दसोन दसघो जिमम प्र हृम दमण बना है, धोर गतिधनुयें जिममे दीदना निरुभा है, पट हन्थे धातु पटया की जग में है, पाट शब्द इमम ही आया है, पीड शय गाहने में सूदना निकला है, पेल गती स पेल्ना (पेल), पेल अ य है, पाट आप्लाये स पाट निकला है, मक मडने में माँग शब्द बना है, मम्भ गलपयें (टम मे—) मम की जग में है, हिट गदये जा रंगामी होंटा और मुमाऊनी दियणों के मूल में है, दल चन्ने में हल चल की स्तुति मिन्ती है आदि। इन धातुओं का व्यवहार प्राकृत में नहीं मिलता और रूप भी रचत प्राकृत है।—अनु०

इनके आधार पर ही निकाला गया है। ग्रोस्से का संस्करण, जो १८९७ में फ्रांस के लीओं नगर से प्रकाशित हुआ था, केवल चौथे अध्याय तक है।—३. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोस १, ३९६ और ६८६।—४. अ कैंटैलोग औफ सैस्कुत मैन्युस्क्रिप्ट्स एन्जिस्टिंग इन अवध फौर द इअर १८८३ (इलाहाबाद १८८४) पेज १००।—५. पिशाल, डे ग्रामाटिकिम प्राकृतिकिस, पेज २ और ३।—६. औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोस १, १३० में किसी कोहल का उल्लेख करता है, जो संगीतशास्त्र का लेखक था। हो सकता है कि यह लेखक प्राकृत का व्याकरणकार भी हो। इस सन्मन्थ में वेयर, इण्डिशो स्टूडियम ८, २७२; इण्डिशो स्टूडियम २, ५९ और योएटलिक तथा रोट का पीटर्सबुर्गर कोश भी देखिए।—७. इस नाम के एक ग्रन्थ का उल्लेख कई बार आया है; किन्तु इसके लेखक का नाम कहीं नहीं दिया गया (औफरेष्ट, काटालोगुस काटालोगोस १, ८६; २, १६)। दालविश का मत है कि इस ग्रन्थ का लेखक केदार भट्ट होगा। यह यात उसने अपनी पुस्तक एन इन्ट्रोडक्शन टू कथायनाज्ञ ग्रैमर औफ द पाली लैंग्वेज (कोलम्बो १८६३) की भूमिका के पेज २५ में दी है। इस विषय पर वेयर, इण्डिशो स्टूडियम २, ३२५ का नोट संख्या २ देखिए।—८. वेयर, इण्डिशो स्टूडियम २, ३२५ नोट संख्या २; इण्डिशो स्टूडियम १०, २७७, नोट संख्या १; कलात्त, एसाइटथ्रिफ्ट डेर डीयरशन मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३३, ४७२; लीयमन, भाक्ट शु सेजीयम कॉर्ग्रेस आंतरनासिओनाल दे जोरिभांतालीस्त (लाइडन १८८५) ३, २, ५५७।—९. औफरेष्ट, एसाइटथ्रिफ्ट डेर मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट १४, ५८१; २८, ११३; ३६, ३३६ और उसके बाद; हलायुधकोश में ध्रुववन शब्द मिलता है (२, ३६५); पीटर्सन, सुभाषितावलि (बम्बई १८८६) पेज ५४ और उसके बाद, पीटर्सन ने ठीक ही लिखा है कि दोनों नामों से सम्भवत एक ही पद्य से तात्पर्य हो; पिशाल, एसाइटथ्रिफ्ट डेर डीयरशन मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३९, ९५ और उसके बाद तथा ३१६।—१०. नाखिरिखटन फौन डेर कोयनिगलिशे गेजेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन (सु गोएटिंगन १८८५, १८५ और उसके बाद)।—११. जोरनल औफ द बीम्वे एशियाटिक सोसाइटी १६, ३४३ और उसके बाद।—१२. ड्यूलर, डी इण्डिशन इन्थ्रिफ्टन उण्ट डास आल्टर डेर इण्डिशन कुन्स्ट-पोएजी (वियना १८९०)।—१३. होल्क्समान, ग्रामाटीशेस औस डेम महाभारत (लाइप्सिख १८८४)।—१४. लीविश, पाणिनि (लाइप्सिख १८९१) पेज ४७ तथा उसके बाद।—१५. औफरेष्ट, एसाइटथ्रिफ्ट डेर डीयरशन मौरगेनलैण्डिशन गेजेलशाफ्ट ३६, ३६५; पिशाल, यही पत्रिका ३९, ९७।

§ २२—सबसे पुराना प्राकृत व्याकरण, जो हमें मिला है, यह 'वररचि' का 'प्राकृतप्रकाश' है। इसी नाम के बहुत से व्यक्तियों में से यह व्याकरणकार अपनेको अलग करने के लिए, अपने नाम के साथ, अपना गोत्र वात्स्यायन भी जोड़ता है। 'प्राकृतप्रकाश' की 'प्राकृतमञ्जरी' टीका में जिसे किसी अज्ञातनामा लेखक ने लिखा है

यह नाम बहुत बार आया है और अपनी भूमिका में इस लेखक ने 'कात्यायन' और 'वररुचि' नाम में बड़ी गड़बड़ी की है तथा 'प्राकृतप्रकाश' के २, २ में उसने वररुचि के स्थान पर कात्यायन नाम का प्रयोग किया है^१। चार्तिककार कात्यायन के नाम के विषय में भी ऐसी ही गड़बड़ी दिखाई देती है। सोमदेव ने 'कथासरित्सागर' २, १ और शेमेन्द्र ने 'वृहत्कथामञ्जरी' २, ६८ और २, १५ में यह बताया है कि कात्यायन का नाम वररुचि भी था। यह परम्परा प्राचीनता में 'गुणाढ्य' तक पहुँचती है^२ और 'सायण'^३ तक चली आई है तथा सप्त कोशकारों ने इसको लगातार पुष्ट किया है। सुभाषितों के एक संग्रह 'सद्बुक्तिकर्णामृत' में एक श्लोक लिया गया है जो चार्तिककार का बताया गया है। इस नाम से केवल 'कात्यायन' का ही बोध हो सकता है^४, किन्तु पाणिनि के सूत्र ४३, १०१ (जो वीलहौर्न के संस्करण २, २१५ में है) की टीका में पतञ्जलि ने किसी चाररौच्य काव्य का उल्लेख किया है। इससे यह सम्भावना होती है कि चार्तिककार कात्यायन केवल व्याकरणकार नहीं था; बल्कि कवि भी था, जैसा कि उससे पहले पाणिनि रहा होगा (§ ३१) और उसके बाद पतञ्जलि^५ हुआ होगा। इससे यह मालूम होता है कि कात्यायन, वररुचि के नाम से बदला जा सकता था और यह वररुचि परम्परा से चली हुई लोककथा के अनुसार कालिदास का समकालीन था तथा भिन्मादित्य के नवरत्नों में से एक था^६। वेबर^७ ने बताया है कि 'प्राकृतमञ्जरी' के लेखक ने भी इस विषय पर गड़बड़ी की है और वेबर^८, वेस्टरगार्ड^९ तथा ब्लौग^{१०} ने कौबेल^{११}, मैक्समूलर^{१२}, पिश्ल^{१३} और कोनो^{१४} के मत के विरुद्ध यह बात कही है कि चार्तिककार और प्राकृतवैयाकरण एक ही व्यक्ति होने चाहिए। यदि वररुचि को हेमचन्द्र तथा दक्षिण के अन्य प्राकृत वैयाकरणों ने आलोचना के क्षेत्र में कुछ पीछे छोड़ दिया तो इसका अर्थ यह नहीं होता कि 'आलोचनात्मक शान में बहुत ऊँचा उठा हुआ चार्तिककार' 'पाणिनि के व्याकरण का निर्दय चार पाठ करनेवाला'^{१५} कात्यायन उससे अलग करने योग्य है। हेमचन्द्र के समय में प्राकृत व्याकरण ने बहुत उन्नति कर ली थी। यह बात वररुचि के समय में नहीं हुई थी, उसके समय में प्राकृत व्याकरण का भीगणेश किया जा रहा था। यह बात दूसरी है कि सामने भंडे हुए ग्रन्थों का संशोधन और उनसे संग्रह किया जाय किन्तु किसी विषय की नींव डालना महान् कठिन उद्योग है। पतञ्जलि ने कात्यायन के चार्तिक की घाँजियाँ उटार दी हैं; पर इसका अर्थ यह नहीं है कि वररुचि ने जिन प्राकृत भाषाओं की शिक्षा दी है और जिनमें विशेष उल्लेखनीय महाराष्ट्री प्राकृत है, अशोक और नासिक^{१६} के प्रस्तर-लेखों से ध्वनि तत्व की दृष्टि से नहीं है। चूँकि प्राकृत भाषाओं का प्रयोग काव्यों में दृष्टि भी हुआ है और ये प्राकृत बोलियों जनता और राज्य की भाषा के साथ साथ चल रही थी, इसलिए यह विपरीत प्रम होगा कि हम इन प्रस्तर लेखों से प्राकृत भाषाओं के विषय में ऐसे निदान निराले, जिनसे उनके कालक्रम का ज्ञान हो। बाकोबी और ब्लौग का मत है कि महाराष्ट्री ईसवी चौथी सदी के प्रारम्भ में पहले व्यापक रूप से काम में नहीं आने लगी थी; परन्तु यह मत अमूर्त है। यह इससे प्रमाणित होता है कि यदि सत्तसई एक ही लेखक द्वारा लिखी

गई होती, तो भी वह पुरानी है। किन्तु ३८४ कवि, जिनके नाम हमें स्वयं सचसई में मिलते हैं, यह सिद्ध कर देते हैं कि इस ग्रन्थ से पहले भी प्राकृत भाषाओं का साहित्य समृद्ध रहा होगा (§ १२)। यह भाषा ईसा की चारहवीं शताब्दी अर्थात् 'गोवर्धनाचार्य' के समय तक कविता की एकमात्र भाषा थी, विशेषकर शृंगाररस की कविता की आर्या छन्द में लिखे गये, उन गाने योग्य पदों की भाषा थी, जो समग्र ही के रूप में पदों को एकत्र करके तैयार किये जाते थे^१। 'जयदेव' का 'गीतगोविन्द' का मूल अपभ्रंश^२ में लिखा गया था और बहुत से संस्कृत ग्रन्थ प्राचीन प्राकृत काव्यों के अनुकरणमात्र हैं^३। ब्लौए का मत कि वररुचि ईसा की ५ वीं सदी से पहले न जनमा होगा, भाषातत्त्व की दृष्टि से पूर्णतया अनावश्यक है। दूसरी ओर यह सम्भावना है कि शायद उक्त समय में 'प्राकृतमजरी' का लेखक जीवित रहा हो। इस लेखक ने दोनों वररुचियों में बड़ी गड़बड़ी मचाई है और उसके ग्रन्थ में व्याकरणकार 'वररुचि' का रूप स्पष्ट नहीं दिखाई देता जैसा कि तिब्बतीय लेखक तारानाथ के ग्रन्थ में दिखाई देता है। भारतीय परम्परा की विचदन्ती है कि 'कात्यायन' ने एक प्राकृत व्याकरण भी लिखा। मुझे ऐसा लगता है कि इसकी पुष्टि 'वार्तिकार्णवभाष्य' के नाम से होती है जिसके अन्त में एक प्राकृत व्याकरण भी जोड़ दिया गया था। इस ग्रन्थ का नाम 'अप्यदीक्षित' ने 'प्राकृतमणिदीप' में चाररुचा ग्रन्थाः के ठीक बाद में दिया है। ये सब प्रमाण मिलने पर भी यह कहना कठिन है कि 'कात्यायन' और 'वररुचि' एक ही व्यक्ति थे।

१. ऑफरेट, काटालोगुस काटालोगोरूम १, ५५१।— २. लिस्टर् ओफ सँस्कृत मैन्युस्क्रिप्ट्स इन प्राइवेट लाइब्रेरीज़ ओफ सटर्न इण्डिया (मद्रास, १८८० और १८८५) १, २९० संख्या ३४२६ और २, ३३१ संख्या ६, ३४१ में लेखक का नाम कात्यायन दिया गया है।— ३. पिनाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १०।— ४. कोनो, गोण्टिंगिओ गैल्लें आन्साइगेन १८९४, ४७३।— ५. कोबेल, द प्राकृतप्रकाश दूसरे संस्करण की प्रस्तावना, पिनाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ९, भंडारकर की रिपोर्ट १८८३-८४ पेज ३६२, १८ में प्रशिया-फोसुदीप्रसाद से भी सुलना कीजिए।— ६. फॉट्सबुर्गर कोश में कात्यायन देखिए।— ७. ऑफरेट, त्साइटुंग डेर डीयत्शन मौरगेनलेण्डशन गैजेलशाफ्ट, ३६, ५२४।— ८. पिनाल, यही पत्रिका ३९, ९८। प्राकृतमजरी में महारुचि कात्यायन का उल्लेख है।— ९. वेबर ने इण्डिओ स्ट्राइपेन ३, २७७ में लिखा है कि जिस प्रकार इस काव्यम् का महाभाष्य में उल्लेख किया गया है, उससे इस बात का कहीं तक निश्चय होता है कि इस काव्य का लेखक महाभाष्यकार का भगवान् काव्यः अथवा वररुचि नहीं हो सकता है—यह मैं नहीं जानता।— १०. ऑफरेट, पर्विन की ग्रन्थ विद्वत्सभा की पत्रिका ३६, ३७०।— ११. कोनो, गोण्टिंगिओ गैल्लें आन्साइगेन १८९४, ४७५।— १२. इण्डिओ स्ट्राइपेन ३, २७८।— १३. इण्डिओ स्ट्राइपेन २, ५३ और उसके बाद, ३, २७७ और उसके बाद।— १४. द यूयर् डेन एल्डस्टेन एन्साइक्लोपिडिया आदि (मेन्स १८६२) पेज ८६।—

१५. वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ९ और उसके बाद ।—१६. द प्राकृतप्रकाश २ पेज ४ भूमिका ।—१७. हास्यार्णव पेज १४८ और २३९ ।—१८. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ९ और उसके बाद ।—१९. गोपटिंगिशे गेलैंत आन्साइगेन १८९४, ४७३ ।—२०. वेवर, इण्डिशे स्ट्राइफेन, ३, २७८ ।—२१. याकोबी, पर्मेंलुंगन भूमिका का पेज १४; वररुचि और हेमचन्द्र पेज १२ ।—२२. पिशल, होफडिस्टर पेज ३० ।—२३. पिशल, उपर्युक्त ग्रन्थ पेज २२ ।—२४. पिशल, रत्नराज शृंगारतिलक का पेज (कील १८८६) पेज १३ नोट १ ।

§ ३३—वररुचि हर प्रकार से, यदि प्राचीनतम नहीं तो प्राचीनतम प्राकृत-व्याकरणकारों में से एक है। उसके व्याकरण का नाम प्राकृतप्रकाश है और इसे कौबेल ने अपनी टिप्पणियों और अनुवाद के साथ प्रकाशित कराया है जिसका नाम रखा गया है—‘द प्राकृतप्रकाश’ और, ‘द प्राकृत ग्रैमर ऑफ वररुचि विथ द कमेंटरी (मनोरमा) ऑफ भामह’, सेकंड इड्यू। लंदन १८६८ (पहला संस्करण हर्टफोर्ड से १८५४ ई. में छपा था) । इसका एक नया संस्करण रामशास्त्री तेलंग ने १८९९ ई. में बनारस से निकाला है जिसमें केवल मूलपाठ है। वररुचि १-९ तक परिच्छेदों में महाशब्दी का वर्णन करता है, दसवें में पेशाची, ग्यारहवें में भागधी और बारहवें में शीरनेनी के नियम बताता है। हमारे पास तक जो पाठ पहुँचा है, वह अशुद्धिपूर्ण है और उसकी अनेक प्रतियाँ मिलती हैं जो परस्पर एक दूसरे से बहुत भिन्न हैं।^१ इससे निदान निकलता है कि यह ग्रन्थ पुराना है। इस ग्रन्थ का सब से पुराना टीकाकर ‘भामह’ है जो कश्मीर का निवासी था और रज्य अलकारशास्त्र का रचयिता और कवि था।^२ इसके समय का केवल इतना ही निर्णय किया जा सकता है कि यह (भामह) ‘उद्भट’ से पुराना है। ‘उद्भट’ कश्मीर के ‘जयापीड’ राजा के राज्यकाल (७७९-८१३ ई.) में जीवित था और इसने भामह के अलकारशास्त्र की टीका लिखी। ‘भामह’ की टीका का नाम ‘मनोरमा’ है। पर बारहवें परिच्छेद की टीका नहीं मिलती। इसमें संदेह नहीं कि और अशुद्धियों के साथ साथ ‘भामह’ ने ‘वररुचि’ को गलत दग से समझा है। टीका नहीं समझा, इसका उचित प्रमाण ४, १४ है। यह भी अनिश्चित है कि उसने ‘वररुचि’ की सप्तमके अनुसार शब्दों का समझना किया हो। इस कारण से पाठक को कुछ और टीका का अर्थ भिन्न भिन्न लगाना चाहिए और यह बात सारे व्याकरण में सर्वत्र पाई जाती है। ‘भामह’ ने कहाँ कहाँ से अपनी सामग्री एज्य की है, इस पर सुत्रों से संवध रगने वाले उद्धरण प्रकाश डालते हैं। ऐसे उद्धरण वह वररुचि के निम्नलिखित सुत्रों की टीका में देता है—८, ९, १, २ और ४ से ७ तक, ९ से १७ तक, १०, ४ और १४; ११, ६। इनमें से ९, २ श्रुं साद्वसुं सप्प्याचय् हेमचन्द्रके ४५२ के समान है; पर हेमचन्द्र की किसी हस्तलिपि में हु नहीं मिलता। ‘भुवनपाल’ के अनुसार (इटिगे स्टुडियन १६, १२०) इस पद का कवि ‘विष्णुनाथ’ है। ९, १ किणों भुयसि हेमचन्द्र के ३६९ के समान है और यह पद हेमचन्द्र ने २, २१६ में भी उद्धृत किया है। ‘भुवनपाल’ का मत है कि यह पद ‘देवराज’ का है (इटिगे स्टुडियन १६, १२०)। शेष उद्धरणों के प्रमाण में नहीं दे सकता। १०, ४ और १४ के उद्धरण ‘वृहत्पा’ से लिये

गये होंगे। ९, ४ में सभी उद्धरणों के विषय में गायार्थों की ओर संकेत दिया गया है। एक नई टीका 'प्राकृतमञ्जरी' है। इसका अशतनामा लेखक पद्यों में टीका लिखता है और स्पष्ट ही यह दक्षिण भारतीय है। इसकी जिस हस्तलिखित प्रति से मैं काम ले रहा हूँ, वह लदन की रौयल एशियाटिक सोसाइटी की है। यह भ्रष्ट है और इसमें कई स्थल छूट गये हैं। यह टीका चरुचि के ६, १८ तक की ही प्राप्त है। यह साफ है कि इस टीकाकार को 'मामह' का परिचय था। जहाँ तक दृष्टांतों का संबंध है, ये दोनों टीकाकारों के प्रायः एक ही हैं, किंतु अशतनामा टीकाकार 'मामह' से कम 'दृष्टांत' देता है। राय ही एक दो नये दृष्टांत भी जोड़ देता है। उसका 'चरुचि का पाठ 'कौवेल' द्वारा संपादित पाठ से बहुत स्थलों पर भिन्न है।' यह टीका विशेष महत्व की नहीं है।

१. कौवेल पेज ९७; पिशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १० और १३; व्यूलर, डिटेल्ड रिपोर्ट पेज ७५, होएनले, प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल १/७९, ७९ और बाद का पेज १— २. इण्डिश स्टुडिएन १६, २०७ और बाद के पेज में ऑफसेट का लेख, काटालोगुस काटालोगोरम १, ४०५ और बाद का पेज, पीटर्सन, सुभाषिताचरणी पेज ७९; पिशाल, रद्गट पेज ६ और बाद का पेज १— ३. पिशाल, रद्गट पेज १३ १— ४. ऑफसेट अपने काटालोगुस काटालोगोरम में इसे भूल से प्राकृतमनोरमा नाम देता है। उसका यह कथन भी असत्य है कि इसका एक नाम प्राकृतचन्द्रिका भी था। इन दोनों भ्रष्टाचारों का आधार फील्डहॉर्न की पुस्तक अ कैंटिलोग ऑफ सँस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स एक्विजिटिंग इन द सेंट्रल प्रोविन्सेज (नागपुर १८७४) पेज ८४ संख्या ४४ है। ऑफसेट ने जिन-जिन अन्य मूलस्रोतों का उल्लेख किया है उन सबमें केवल मनोरमा है। होएनले ने भी प्रोसीडिंग्स ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल १८७९, ७९ और बाद के पेज में जिस हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है, उसमें इसके लेखक रूप में चरुचि का नाम दिया गया है।— ५. व्लैल, चरुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज २८१ १— ६. यह विलकुल निश्चित नहीं है कि व्लैल की 'चरुचि उण्ट हेमचन्द्रा' ग्रन्थ में दिया मत, कि गणों का कभी निश्चित ध्वनिरूप नहीं था, ठीक है। जैसा संस्कृत में चेसा ही प्राकृत में नाना विद्वानों में इस विषय पर मतभेद रहा होगा।— ७. इस प्रकार कौवेलके के साहुसु के स्थान पर तैलंग का कथेष्टि साहुसु पढ़ना चाहिए और इसका अनुवाद साधुपु किया जाना चाहिए।— ८. यह तथा ऑफसेट के काटालोगुस काटालोगोरम १, ३६० में दृष्टि से चूक गया है।— ९. इस विषय पर और भी महत्वपूर्ण तथ्य पिशाल के ग्रन्थ 'द ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज १०-१६ में दिये गये हैं।

६ ३४— चट्ट के विषय में विद्वानों में बहुत मतभेद है। इसका ग्रन्थ 'प्राकृत रुजण' होएनले ने प्रकाशित किया है। इसका नाम उसने रखा है— 'द प्राकृत लक्षणम् और चट्टाज मैमर ऑफ द एन्टीक (आर्ग) प्राकृत', भाग १, टेक्स्ट पृथ अ क्रिटिकल

इण्डोइकसान एण्ड इंडोक्सेज कलकत्ता १८८० । होएर्नले का दृष्टिकोण है कि चंड ने आप भाषा का व्याकरण लिखा है (§ १६ और १७) । उसके संस्करण के आधार 'ए' और 'बी' हस्तलिखित प्रतियाँ हैं । इनका पाठ सबसे संक्षिप्त है । उसका यह भी विचार है कि 'सी' 'डी' हस्तलिखित प्रतियाँ बाद को लिखी गईं और उनमें खेपक भी हैं । उसके मत से चंड, वररुचि और हेमचन्द्र से पुराना है । इस हिसाब से चंड आजतक के हमें प्राप्त प्राकृत व्याकरणकारों में सबसे प्राचीन हुआ । इसके विपरीत ब्लोख का मत है कि चंड का व्याकरण 'और ग्रन्थों से लिया गया है और वह अशुद्ध तथा छीछला है । उसमें बाहरी सामान्य नियम हैं । सम्भवतः उसमें हेमचन्द्र के उद्धरण भी लिये गये हों ।' दोनों विद्वानों का मत असत्य है । चंड उतना प्राचीन नहीं है जितना होएर्नले मानता है । इसी एक तथ्य से स्पष्ट हो जाता है कि पहले ही ब्लोक में चंड ने साफ बताया है कि मैं इस ग्रन्थ को पुराने आचार्यों के मत के अनुसार (वृद्धमतात्) तैयार करना चाहता हूँ । प्रारम्भ का यह श्लोक होएर्नले की सभी हस्तलिखित प्रतियों में मिला है । यह श्लोक पीटर्सन की गई रिपोर्ट (वम्बई १८८७) पेज २६५ और मण्डारकर के लिस्ट ऑफ संस्कृत मैनु-स्क्रिप्ट्स इन प्राइवेट लाइब्रेरीज इन द बम्बे प्रेजिडेन्सी; भाग १ (वम्बई १८९३) पेज ५८ में वर्णित चण्ड-व्याकरण में भी मिलता है । इसलिए होएर्नले के पेज १ के नोट में दिया गया मत कि यह ब्लोक खेपककारों का है, तर्ज के लिए भी नहीं माना जा सकता । बात तो यह है कि खेपक के ग्रन्थ को मानना ही सन्दिग्ध है । सब दृष्टियों से देखने में 'सी' हस्तलिखित प्रति की टीका में मालूम पड़ता है कि टीका में खेपकों का जोर है । 'सी डी' में दिये गये सभी नियम नहीं, बरिक्त 'बी भी डी' में एक समान मिलनेवाले नियम और भी कम मात्रा में मूल पुस्तक में खेपक माने जा सकते हैं । चंड ने स्पष्ट ही महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्ध-मागधी और जैनशौरसेनी का वर्णन किया है जो एक के बाद एक है । इसके प्रमाण नियम जैसे १,५ है जिसमें षष्ठी के दो रूप—आणम् और आहम् साथ साथ दिये गये हैं, २,१० है जिसमें प्रथमा का रूप 'ए' और साथ ही 'ओ' में समाप्त होता है, वरके मिलाया गया है; २,११ जिसमें संस्कृत 'कृत्वा' के महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी तथा स्वयं अपभ्रंश के रूप तक (१,११ और १२ में) गृह्यगृह मिला दिये गये हैं । 'सी डी' हस्तलिखित प्रतियों में यह विशेषता बहुत अधिक बढ़ाई गई है । १,२६ ए में (पेज ४२) ऐसा ही हुआ है, क्योंकि यहाँ अपभ्रंश रूप छट्ट के साथ-साथ छट्ट और अट्ट रूप भी दे दिये गये हैं; २,१९ में महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश के 'कृत्वा' के रूपों के साथ साथ महाराष्ट्री और अपभ्रंश के कुछ और रूप भी दे दिये गये हैं; २,२७ ई-१ में अधिराज अपभ्रंश के कई अतिरिक्त शब्द भी दे दिये गये हैं; २,७ आह-के में अधिराज जैनशौरसेनी के; ३,६ में (पेज ४८) जैनशौरसेनी, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के रूप मिला दिये गये हैं; ३-११ ए में जूलिइयैसाचिक के सम्बन्ध में ३,११ और १२ का परिशिष्ट दिया गया है । इनमें ३,६ (पेज ४८) ग्रन्थ का

साधारण रूप का प्रतिनिधि है। कहीं-कहीं हेमचन्द्र के व्याकरण से अतिरिक्त नियम लिये गये हैं, ऐसा मालूम पड़ता है। इस प्रकार चण्ड के १,१ में प्राकृत की जो व्याख्या की गई है, वह वही है जो हेमचन्द्र १,१ में दी गई है; किन्तु केवल आरम्भिक भाग १,११ ए (पेज ३६) हेमचन्द्र के ४,३५३ के समान है। २-१ सी (पेज ३७) हेमचन्द्र के १,६ के समान, पर उससे कुछ छोटा है। ३,११ ए (पेज ४८) हेमचन्द्र के ४,३२५ से मिलता है; किन्तु और भी छोटा है। इस प्रकार चण्ड सर्वत्र सक्षिप्त है और कहीं कहीं जैसे ३,३४ में (पेज ५१), जो हेमचन्द्र के १, १७७ के समान है, चण्ड सत्य प्रकार से मिलान करने पर इतना विस्तृत है कि यह हेमचन्द्र से नियम नहीं ले सकता। इसके विपरीत हेमचन्द्र का सूत्र ३, ८१ चण्ड के १,१७ पर आधारित मालूम पड़ता है। यह बात होएन्ले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ में उठाई है। चण्ड ने वहाँ पर बताया है कि पद्यो बहुवचन में से भी आता है और हेमचन्द्र ने ३,८१ में बताया है कि कोई विद्वान पद्यो बहुवचन में से प्रत्यय का प्रयोग चाहते हैं—इदं तदोर् आमापि से आदेशम् कश्चिद् इच्छति। अवश्य ही ब्लौप का मत है कि हेमचन्द्र ने एकवचन कश्चित् पर कुछ जोर नहीं दिया है। किन्तु हेमचन्द्र के उद्धृत करने के सारे ढंग पर ब्लौप का सारा दृष्टिकोण भ्रमपूर्ण है और वास्तव में इस विषय पर सभी भारतीय व्याकरणकारों का सारा दृष्टिकोण दोषपूर्ण है। हेमचन्द्र ने जो कश्चित् कहा है, उसका तात्पर्य एक व्याकरणकार से है। अभी तक चण्ड के अतिरिक्त किसी व्याकरणकार का पता नहीं लगा है जिसने यह नियम दिया हो। इसलिए सबसे अधिक सम्भावना इसी बात की जान पड़ती है कि जिन जिन स्थानों पर चण्ड और हेमचन्द्र एक समान नियम देते हैं, वहाँ चण्ड ने नहीं, बल्कि हेमचन्द्र ने उससे सामग्री ली है। होएन्ले ने अपने ग्रन्थ की भूमिका के पेज १२ और उसके बाद के पेजों में इस विषय पर बहुत सामग्री एकत्र की है।^१ मुझे इस विषय पर इतना और जोड़ना है कि चण्ड के पेज ४४ में २,१२ अ में उदाहरण के रूप पर चङ्-घोसम् पि उदाहरण दिया गया है, यह हेमचन्द्र के ३,१२७ में भी है, पर चण्ड ने इसे बहुत विस्तार के साथ दिया है। दोनों व्याकरणकारों की परिभाषा की शब्दावली सर्वत्र समान नहीं है। उदाहरणार्थ, चण्ड ने अपने ग्रन्थ के पेज ३७ के २,१ बी में व्यजनों के लुप्त होने पर जो स्वर शब्द में शेष रह जाता है, उसे उद्धृत कहा है और हेमचन्द्र ने १, ८ में उसी का नाम उद्धृत रखा है। चण्ड २,१० में विसर्जनीय शब्द आया है, किन्तु हेमचन्द्र १,३७ में विसर्ग शब्द वाम में लाया गया है। चण्ड २,१५ में (जो पेज ४५ में है) अर्धानुस्वार शब्द का व्यवहार किया गया है; किन्तु हेमचन्द्र ने ३,७ में इस शब्द के स्थान पर ही अनुनासिक शब्द का प्रयोग किया है; आदि। इन बातों के अतिरिक्त चण्ड ने बहुत से ऐसे उदाहरण दिये हैं जो हेमचन्द्र के व्याकरण में नहीं मिलते। ऐसे उदाहरण २, २११-२२ और २४; ३, २८ और ३९ हैं। पेज ३९ के १,१ में वाग्मयालकार २, २ पर सिंहदेवगणित की जो टीका है, उसका उदाहरण दिया गया है (६९)। पेज ४६ के २, २४; २, २७ बी और २, २७ आदि (पेज ४७) में ऐसे उदाहरण हैं। चण्ड ने वहाँ यह इच्छा प्रकट नहीं

की है कि वह केवल आपभाषा का व्याकरण बताना चाहता है। तथाकथित प्राचीन रूपों और शब्दों का व्यवहार, जैसा कि संस्कृत त ओर थ को प्राकृत में भी जैसे का तैसा रखना, शब्दों के अन्त में काम में लाये जानेवाले वर्ण—आम्, -ईम्, -ऊम् को दीर्घ करना आदि हस्तलिखित प्रतियों के लेखकों की भूलें हैं। ऐसी भूलें जैन हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अधिक मिलती हैं। वल्कि यह कहा जा सकता है कि चण्ड के ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रतियों में ये अशुद्धियाँ अन्य ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियों की तुलना में कम पाई जाती हैं। चण्ड ने मुख्यतया जिस भाषा का व्याकरण लिखा है, वह महाराष्ट्री है, किन्तु इसके साथ साथ यह स्वयं ३, ३७ में अपभ्रंश ३, ३८ में पेशाचिकी ३, ३९ में मागधिका का उल्लेख करता है, पेज ४४ के २, १३ ए और बी में आपभाषा का, जिसके बारे में हम पहले ही लिख चुके हैं, ए और बी पाठों में इस विषय पर भी बहुत विस्तार के साथ लिखा गया है। ३, ३९ ए (पेज ५२) में शौरसेनी का उल्लेख भी है। डी पाठ में पेज ३७ के २, १ सी म जो उदाहरण दिया गया है, यह गडबड़ों का २२० कां श्लोक है और हेमचन्द्र १, ६ में भी उद्धृत किया गया है। सी और डी पाठों में दूसरा उदाहरण जो पेज ४२ के १, २६ ए में तेण अहम् धिद्धो हाल की सत्तसई ४४१^१ से लिया गया है। चूँकि सभी हस्तलिखित प्रतियों में ये उदाहरण नहीं मिलते, इसलिए यह उचित नहीं है कि हम इनका उपयोग चण्ड का कालनिर्णय करने के विषय में करें। इस ग्रन्थ का मूल पाठ बहुत दुर्दशा में हमारे पास तक पहुँचा है, इसलिए यह बड़ी सावधानी के साथ और इसके भिन्न-भिन्न पाठों की यथेष्ट जाँच पड़ताल हो जाने के बाद म काम में लाया जाना चाहिए। किन्तु इतनी बात पक्की मालूम पड़ती है कि चण्ड प्राकृत का हेमचन्द्र से पुराना व्याकरणकार है और हेमचन्द्र ने जिन जिन प्राचीन व्याकरणों से अपनी सामग्री एकत्र की है, उनमें से एक यह भी है। इसकी अतिप्राचीनता का एक प्रमाण यह भी है कि इसने नाना प्रकार के पाठ मिलते हैं। चण्ड तथा और सर्वनाम के रूपों से (धिभक्तिविधान) अपना व्याकरण आरम्भ करता है। इसने दूसरे परिच्छेद में स्वरों के बारे में लिखा गया है (स्वरविधान) और तीसरे परिच्छेद में ध्वजनों के विषय में नियम बताये गये हैं (ध्वजनविधान)। सी तथा डी पाठों में यह परिच्छेद ३, ३६ के साथ समाप्त हो जाता है और ३, ३७—३९ ए तक चौथा परिच्छेद है जिसका नाम (भाषान्तरविधान) अर्थात् 'अन्य भाषाओं के नियम' दिया गया है। इस नाम का अनुसरण करके इस परिच्छेद में महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैन शौरसेनी को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं के नियमों और विशेषताओं के बारे में लिखा गया है। इस कारण व्यूलर (लाइटभ्रिस्ट डेर मीरगेन लैण्डिशान गेटेलशाफ्ट ४२, ६६) और मण्डारकर ने (लिट, पेज ५८) इस सारे ग्रन्थ का नाम ही प्राकृत भाषान्तरविधान रख दिया था। व्यूलर और मण्डारकर इस लेखक का नाम चन्द्र बताते हैं। यह लेखक चण्ड ही है, इसका पता मण्डारकर द्वारा दिये गये उद्धरणों से चलता है। सी और डी पाठों में इस ग्रन्थ के जो विभाग किये गये हैं, वे निश्चय ही ठीक हैं। इसमें बहुत कम सन्देह इसलिए होता है कि मण्डारकर की हस्तलिखित प्रति

विशेष कर शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है। इस टीका का नाम 'हैमप्राकृत-वृत्ति-ट्टिका' है और पूरे पुस्तक का नाम 'व्युत्पत्तिदीपिका' (§ २९) है। और केवल ८ वें अध्याय की टीका 'नेन्द्रेन्द्र सूर्य' ने की है जिसका नाम 'प्राकृतप्रबोध' है। हैमचन्द्र ने अपना व्याकरण चार पादों में विभाजित किया है जिनमें से पहिले दो पादों में मुख्यतया ध्वनिशास्त्र की बातें हैं, तीसरे पाद में शब्दरूपावलि पर लिखा गया है और चौथे पाद में सूत्र १-२५८ तक धात्वादेश हैं और धातु के वे गण बताये गये हैं जो संस्कृत से भिन्न हैं तथा कर्मवाच्य धातु के कुछ नियम हैं। २५९ में धातुओं के अर्थ पर कुछ लिखा गया है। २६०-२६६ तक सूत्रों में शोरसेनी प्राकृत, २८७-३०२ तक मागधी, ३०३-३२४ तक ऐशाची, ३२५-३२८ तक चूलिका पैशाचिक और ३२९-४४६ सूत्र तक अपभ्रंश भाषा के नियम बताये गये हैं। ४४७ और ४४८ वें सूत्रों में साधारण बातें बताई गई हैं। जो भाषा हैमचन्द्र १, १ से ४, २५९ तक सिखाता है, वह प्रधानतया महाराष्ट्री है। किन्तु उसके साथ साथ उसने जैनमहाराष्ट्री से बहुत-कुछ लिया है और कहीं-कहीं अर्थमागधी से भी लिया है। पर सर्वत्र यह नहीं लिखा है कि यह अन्य भाषाओं से भिन्न अर्थमागधी भाषा है। २६०-२८६ तक के नियमों में उसने जैन औरसेनी के नियमों पर विचार किया है (§ २१)। हैमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपनेसे पहले के किन-किन लेखकों से लाभ उठाया है, वह बताने का समय अभी तक नहीं आया है। उसने स्वयं एक ही नाम उद्धृत किया है। १, १८६ में उसने 'हुग' का नाम दिया है। पर इस 'हुग' को व्याकरणकार नहीं बल्कि कोशकार बताया है और वह भी संस्कृत भाषा का। अन्य स्थलों पर उसने किसी का नाम नहीं दिया है। साधारण और अस्पष्ट सर्वनाम दे दिये हैं जैसे २, ८० और ३, ८१ में किसी व्याकरणकार के लिए लिखा है—कश्चित् १, ६७ और २०९; २, ८०; २२८। २३८। २४५ और १८८ में कश्चित् दिया है; १, १०३ और ११७ में अन्यः; १, ३५ और ८८; २, १६३; १७४ और २०७ में तथा ३, १७७ में अन्यैः; ४, २ में अन्यैः; ४, ३२७ में अन्यैषाम् और १, ३५ में अपनेसे पहले के प्राकृत व्याकरणकारों और कोशकारों के लिए एके दिया है। याज्ञिकी का मत है कि हैमचन्द्र ने वररुचि के सूत्रों के आधार पर उसी प्रकार अपना व्याकरण तैयार किया है जिस प्रकार 'भट्टोजी दीक्षित' ने पाणिनि के आधार पर अपनी 'सिद्धान्तकौमुदी' तैयार की। मध्ययुग में वररुचि के सूत्र अज्ञात माने जाते थे और प्राकृत व्याकरणकारों का मुख्य काम उनकी विस्तृत व्याख्या करना तथा उनमें क्या कहा गया है, इसकी सीमा निर्धारित करना ही था। हैमचन्द्र का वररुचि से वही सम्बन्ध है जो फात्यायन का पाणिनि से है। याज्ञिकी का यह मत भ्रमपूर्ण है जैसा कि ब्लोए ने विशेष विशेष बातों का अलग-अलग खण्डन करके सिद्ध कर दिया है। यह बात भी हम अधिकार के साथ और निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि हैमचन्द्र ने वररुचि से नाममात्र भी लाभ उठाया हो। सम्भवतः उसने लाभ उठाया हो, किन्तु यह बात

* धात्वादेश उन धातुओं को कहते हैं जो वनता की नीति में काम में जाते थे और प्राकृत भाषाओं में से लिये गये थे। चूकना, नोचना आदि ऐसे धात्वादेश हैं।—मनु०

विशेष कर शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है। इस टीका का नाम 'हेमप्राकृत-वृत्ति-दुन्दिका' है और पूरी पुस्तक का नाम 'व्युत्पत्तिदीपिका' (§ २९) है। और केवल ८ वे अध्याय की टीका 'नरेन्द्रचन्द्र सूर्य' ने की है जिसका नाम 'प्राकृतप्रबोध' है। हेमचन्द्र ने अपना व्याकरण चार पादों में विभाजित किया है जिनमें से पहिले दो पादों में मुख्यतया ध्वनिशास्त्र की बातें हैं, तीसरे पाद में शब्दरूपावलि पर लिखा गया है और चौथे पाद में सूत्र १ २५८ तक वात्सादेश हैं और धातु के वे गण बताये गये हैं जो संस्कृत से भिन्न हैं तथा कर्मवाच्य धातु के कुछ नियम हैं। २५९ में धातुओं के अर्थ पर कुछ लिखा गया है। २६०-२६६ तक सूत्रों में शौरसेनी प्राकृत, २८७-३०२ तक भागधी, ३०३-३२४ तक पैशाची, ३२५-३२८ तक चूलिका पैशाचिक और ३२९-४४६ सूत्र तक अपभ्रंश भाषा के नियम बताये गये हैं। ४४७ और ४४८ वें सूत्रों में साधारण बातें बताई गई हैं। जो भाषा हेमचन्द्र १, १ से ४, २५९ तक लिखाता है, वह प्रधानतया मगधदेशी है। किन्तु उसके साथ साथ उसने जैनमगधदेशी से बहुत-कुछ लिया है और कहीं-कहीं अर्धमागधी से भी लिया है। पर सर्वत्र यह नहीं लिखा है कि यह अन्य भाषाओं से भिन्न अर्धमागधी भाषा है। २६०-२८६ तक के नियमों में उसने जैन शौरसेनी के नियमों पर विचार किया है (§ २९)। हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण में अपनेसे पहले के किन-किन लेखकों से लाभ उठाया है, वह बताने का समय अभी तक नहीं आया है। उसने स्वयं एक ही नाम उद्धृत किया है। १, १८६ में उसने 'हुग' का नाम दिया है; पर इस 'हुग' को व्याकरणकार नहीं; बल्कि कौशकार बताया है और वह भी संस्कृत भाषा का। अन्य स्थलों पर उसने किसी का नाम नहीं दिया है। साधारण और अस्पष्ट सर्वनाम दे दिये हैं जैसे २, ८० और ३, ८१ में किसी व्याकरणकार के लिए लिखा है—कश्चित् १, ६७ और २०९; २, ८०; १२८।१३८।१४५ और १८८ में केचित् दिया है; ३, १०३ और ११७ में अन्यः; १, ३५ और ८८; २, १६३; १७४ और २०७ में तथा ३, १७७ में अन्यैः; ४, २ में अन्यैः; ४, ३२७ में अन्येषाम् और १, ३५ में अपनेसे पहले के प्राकृत व्याकरणकारों और कौशकारों के लिए एके दिया है। याकोबी का मत है कि हेमचन्द्र ने वररुचि के सूत्रों के आधार पर उसी प्रकार अपना व्याकरण तैयार किया है जिस प्रकार 'मट्टोजी दीक्षित' ने पाणिनि के आधार पर अपनी 'सिद्धान्तकौमुदी' तैयार की। मध्ययुग में वररुचि के सूत्र अकाश माने जाते थे और प्राकृत व्याकरण-कारों का मुख्य काम उनकी विस्तृत व्याख्या करना तथा उनमें क्या कहा गया है, इसकी सीमा निर्धारित करना ही था। 'हेमचन्द्र का वररुचि से वही सम्बन्ध है जो कात्यायन का पाणिनि से है।' याकोबी का यह मत भ्रमपूर्ण है जैसा कि ब्लीख ने विशेष विशेष बातों का अलग-अलग खण्डन करके सिद्ध कर दिया है। यह बात भी हम अधिकार के साथ और निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि हेमचन्द्र ने वररुचि से नाममात्र भी लाभ उठाया हो। सम्भवतः उसने लाभ उठाया हो, किन्तु यह बात

* वात्सादेश उन धातुओं की कहते हैं, जो जनता की बोली में काम में आते थे और प्राकृत भाषाओं में से लिये गये थे। चूकना, बीठना आदि ऐसे वात्सादेश हैं।—अनु०

प्रमाण देखर किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं की जा सकती। हेमचन्द्र की दृष्टि में चट्ट का ग्रन्थ रहा होगा, इस विषय का § ३४ में उल्लेख किया जा चुका है। व्याकरण के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने 'देशी नाममाला' या देशी शब्दसंग्रह नाम से एक कोश भी लिखा है। इस कोश का नाम स्वयं हेमचन्द्र के शब्दों में 'रयणावलि' अर्थात् 'रत्नावलि' (८, ७७) है। पेज १, ४ और उसके बाद हेमचन्द्र ने लिखा है कि यह कोश प्राकृत व्याकरण के बाद लिखा गया और १, ३ के अनुसार यह व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में लिखा गया है। यह पुस्तक पिशाल ने बम्बई से १८८८ ई० में प्रकाशित कराई थी। इसका नाम है—'द देशी नाममाला औफ हेमचन्द्र पाठ वन् टेक्सट ऐण्ड क्रिटिकल नोट्स।' धनपाल की भाँति (§ ३५) हेमचन्द्र ने भी देशी शब्दों के भीतर संस्कृत के तत्सम और तद्भव रूप भी दे दिये हैं, पर उसके ग्रन्थ में, ग्रन्थ का आकार देखकर यह कहा जा सकता है कि ऐसे शब्दों की संख्या बहुत कम है और प्राकृत भाषा का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ असाधारणतया महत्वपूर्ण है। देशी-नाममाला में आठ वर्ग हैं जिनमें वर्णमाला के क्रम से शब्द सजाये गये हैं। शब्द दो प्रकार से रखे गये हैं। आरम्भ में अक्षरों की संख्या के अनुसार सजाये गये वे शब्द हैं जिनमें केवल एक अर्थ (एकार्था) निकलता है। ऐसे शब्दों के बाद वे शब्द सजाये गये हैं जिनके कई अर्थ (अनेकार्था) निकलते हैं। पहले वर्ग में शब्दों पर प्रकाश डालने के लिए कविताओं के उदाहरण दिये गये हैं जो कविताएँ स्वयं हेमचन्द्र ने बनाई हैं, जो बहुत साधारण हैं और कुछ विशेष अर्थ नहीं रखतीं। इसका कारण यह है कि उदाहरण देने के लिए हेमचन्द्र को विधवा होकर नाना अर्थों की चोखन कई शब्द इस कविता में भर्ती करने पड़े। ये पद्य केवल इसलिए दिये गये हैं कि पाठकों को हेमचन्द्र के कोश में दिये गये देशी शब्द जल्दी से याद हो जायें। इन पद्यों में देशी शब्दों के साथ साथ कुछ ऐसे प्राकृत शब्द और रूप दूँसे गये हैं जिनके लिए कोई प्रमाण नहीं मिलता कि ये कब और किन ग्रन्थों में काम में लाये गये। इन पद्यों में रखे गये बहुत से देशी शब्दों के अर्थ भी ठीक खुलते नहीं। हेमचन्द्र ने देशीनाममाला की एक टीका भी स्वयं लिखी है। हेमचन्द्र ने चोखे से भी यह बात नहीं कही है कि उसका ग्रन्थ मौलिक है और उसमें प्राचीन ग्रन्थों से कोई सामग्री नहीं ली गई है, बल्कि उसने स्पष्ट शब्दों में बताया है कि 'देशीनाममाला' इसी प्रकार के पुराने ग्रन्थों से संयोजित की गई है। उसने १, १७ में इस बात का निर्णय कि अम्यमस्मी या अम्यमसी इन दोनों में से कौन सा रूप शुद्ध है, विद्वानों पर छोड़ा है...अम्यमसीति केचित् पठन्ति। तत्र केपाम् चिद्धमोऽभ्रमो वेति यदुद्वेगान एव प्रमाणम्। वह १, ४१ में अच्छिद्यल्लो के रूप और अर्थ के विषय में कुछ अस्पष्टता है, इसलिए उसने लिखा है कि चूँकि इस विषय पर पुराने लेखकों में मतभेद रहा है, इसलिए इसके तीन रूप और अर्थ का निर्णय बहुत विद्वान् ही कर सकते हैं, तद् एव ग्रन्थदृष्टिप्रतिपत्ता यदुता प्रमाणम्। १, ५७ में उसने अयडाफिय और अपडफिय इन दो शब्दों का अलग अलग किया है। परन्तु के लेखक ने इन दोनों शब्दों को समानार्थी बताया था, पर हेमचन्द्र ने इन

शब्दों के विषय पर उत्तम ग्रन्थों की छानबीन करके अपना निर्णय दिया—अस्मा-
भिस् तु सारदेशोनिरीक्षणेन विवेकः कृतः । वह १, १०५ में बहुत विचार-
विमर्श करने के बाद यह निश्चय करता है कि उत्तुहिअ शब्द के स्थान पर पुरानी
हस्तलिखित प्रतियों की प्रतिलिपि करनेवालों ने भूल से उड्डुहिअ लिखा है, इसी
प्रकार ६, ८ में उसने बताया है कि चोर के स्थान पर चोर हो गया है । उसने
२, २८ का निर्णय करने के लिए देशीभाषा के कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है और
३, १२ और ३३ में अपना मत देने से पहले इस विषय पर सर्वोत्तम ग्रन्थों का
मत भी दिया है । जब उसने ८, १२ पर विचार किया है तब देशी ग्रन्थों के नवीनतम
लेखकों और उनके टीकाकारों का पूरा पूरा हवाला दिया है; ८, १३ का निर्णय
वह सहृदयों अर्थात् सजन समझदारों पर छोड़ता है—**जेवलम् सहृदयाः प्रमाणम्** ।
उसने १, २ में बताया है, इस ग्रन्थ में उसने जो विशेषता रखी है, वह वर्णक्रम
के अनुसार शब्दों की सजावट है और १, ४९ में उसने लिखा है कि उसने यह ग्रन्थ
विद्याधियों के लिए लिखा है । जिन लेखकों के नाम उसने दिये हैं, वे हैं—अभिमान-
चिह्न (१, १४४, ६, ९३; ७, १; ८, १२ और १७); अवन्तिसुन्दरी (१, ८१
और १५७), देवराज (६, ५८ और ७२; ८, १७), द्रोण अथवा द्रोणाचार्य
(१, १८ और ५०, ६, ६०, ८, १७), धनपाल (१, १४१, ३, २२; ४, ३०, ६,
१०१, ८, १७); गोपाल (१, २५ । ३१ और ४५, २, ८२; ३, ४७, ६, २६ । ५८
और ७२; ७, २ और ७६; ८, १ । १७ और ६७); पादलिप्त (१, २), राहुलक (४, ४),
शीलाक (२, २०; ६, ९६; ८, ४०); सातवाहन (३, ४१; ५, ११; ६, १५ । १८ ।
१९ । ११२ और १२५) । इनमें से अभिमानचिह्न, देवराज, पादलिप्त और
सातवाहन सत्तसहस्र (१ १३) प्राकृत भाषा के कवियों के रूप में भी मिलते हैं ।
'अवन्तिसुन्दरी' के बारे में व्यूलर का अनुमान है कि यह वही सुन्दरी है जो धनपाल
की छोटी बहन है और जिसके लिए उसने 'पाइयलच्छी' नाम का देशी भाषा का
कोश लिखा था । पर व्यूलर ने यह कहीं नहीं बताया कि सुन्दरी ने स्वयं भी देशी
भाषा में कुछ लिखा था, यह बात असम्भव लगती है । हेमचन्द्र ने जिस अवन्ति
सुन्दरी का उल्लेख किया है, उसका 'राजशेखर' की स्त्री 'अवन्तिसुन्दरी' होना अधिक
सम्भव है । 'कर्पूरमञ्जरी' ७, १ के कथनानुसार इस अवन्तिसुन्दरी के कहने पर ही
प्राकृतभाषा में लिखा हुआ कर्पूरमञ्जरी नामक नाटक का अभिनय किया गया था
और हेमचन्द्र ने अपने प्राकृत व्याकरण में उक्त नाटक से कई वाक्य उद्धृत किये
हैं । 'सारगधर पद्धति' और 'सुभाषितावलि' में राहुलक का नाम सस्कृत कवि के रूप
में दिया गया है । हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में सस्कृत ग्रन्थकारों के निम्नलिखित
नाम आये हैं—कालापाः (१, ६), भरत (८, ७२), मामह (८, ३९) और विना
नाम बताये उसने हलायुध से भी (१, ५ और २, ९८) में उद्धरण लिये हैं ।
उसने अधिस्तरे लेखकों का उल्लेख विना नाम दिये साधारण तौर पर किया है ।
उदाहरणार्थ—अन्ये (१, ३१२० । २२ । ३५ । ४७ । ५२, ६२ । ६३ । ६५ । ६६ ७० । ७२ । ७५, ७८ ।
८७ । ८९ । ९१ । १०० । १०२ । १०७ । ११२ । ११५ । ११६० और १६३, २, ११ । १२ । १८ । २४ । २६)

२१, ३६, ४५, ४७, ५०, ५१, ६६, ६७, ६९, ७७, ७९, ८९ और ९८; ३, ३१, ८१, ८४, ९४, ९८ और ५९; ४, ३१, ५१, ६७, ७१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६ और ४७; ५, १, १०, १३, ३६, ४०, ४५, ५० और ६१; ६, १, ४, १५, १६, २१, २४, २५, २६, २८, ३२, ४८, ५३, ५४, ६१, ६३, ७५, ८१, ८६, ८८, ९१, ९३, ९४, ९७, ९९, १०५, १०६, ११६, १२१, १३२, १३४, १४० और १४५; ७, २, १६, १७, १८, २१, २३, २४, २५, ३४, ४४, ४५, ४८, ६२, ६८, ६९, ७४, ७५, ७६, ८८ और ९१; ८, १, ११, १२, १८, २२, २७, ३५, ३६, ३८, ४४, ४५, ५९ और ६७; एके (२, ८९; ४, ५ और १२; ६, ११; ७, २५; ८, ७); कश्चित् (१, ४३; २, १८; ३, ५१; ५, १३; ८, ७५); केचित् (१, ५, २६, ३४, ३७, ४१, ४६, ४७, ५७, ७५, १०३, १०५, ११७, १२०, १२१, १३१, १३२ और १४३; २, १, ३, १५, १६, १७, २०, २१, ३३, ३८, ४८, ८७ और ८९; ३, १, १२, २२, २३, २४, २५, ३४, ३६, ४४ और ५५; ४, ४, १०, १५ और ४५; ५, १, २, १, ४४ और ५८; ६, ४, ५, १८, १९, २०, २१, २३, २५, २६, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००)। इतने अधिक अपने से पहले के विद्वानों के ग्रन्थों से बहुत साधनानी के साथ उनसे सहायता लेने पर भी हेमचन्द्र बड़ी मोटी मोटी अशुद्धियों से अनेकों बच न सके। इसका कारण कुछ ऐसा लगता है कि मूल शुद्ध ग्रन्थ उग्र हाथ में नहीं लगे; बल्कि दूसरे-तीसरे के हाथ से लिखे तथा अशुद्धियों से भरे ग्रन्थों से उसने सहायता ली। इसलिए वह २, २४ में लिखता है कि कंठदीणार 'सुगुणशाली माला क सिक्क' में एक छेद है (= घृति-विघर), ६, ६७ में उसने बताया है कि पपरो अन्य अर्थों के साथ साथ माला के सिक्के में छेद का अर्थ भी देता है (घृतिविघर) और एक तरह का गहने का नाम है जिसे कंठदीणार कहते हैं। इसका कारण स्पष्ट ही है कि उसने ६, ६७ से मिलते जुलते किसी पत्र में सप्तमी रे के स्थान पर कतां एकवचन कंठदीणारो पदा होगा और उसे देख उसने २, २४ वाला रूप बना दिया। शायद जो उसने ६, ६७ में शुद्ध पाठ दे दिया, पर वह अन्नी पुरानी भूल ठीक करना भूल गया। निश्चय ही कंठदीणार गले में पहनने का एक गहना है जिसे दीणार नामक सिक्कों की माला कहना चाहिए। पांआलो जिसका अर्थ वैल है और जो ६, ६२ में आया है अवश्य ही ७, ७९ में आनेवाले पांआलो शब्द का ही रूप है, यह सन्धि में उत्तर पद में आनेवाला रूप रहा होगा। चाहे जो हो, 'देशीनाममाला' 'उत्तम श्रेणी की सामग्री देनेवाला एक ग्रन्थ है'। इस ग्रन्थ से पता चलता है कि इसके भारतीय भाषाओं पर बहुत महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है और यह मालूम होता है कि प्राकृत भाषा में अभी और भी अधिक सम्पन्न साहित्य मिलने की आशा है।

१. व्यूलर की पुस्तक 'इयूबर डास लेबन डेस जैन मोएन्डोस हेमचन्द्रा' (विष्णा १८८९) पेज १५। — २. व्यूलर का उपर्युक्त ग्रन्थ, पेज ७२ नोट ३४। — ३. औफरेष्ट के ग्रन्थ काटालोगुस काटालोगोहम १, ३६० में इसके लेखक का नाम नरेन्द्रचन्द्र सूर्य दिया गया है। पीटर्सन द्वारा सम्पादित 'डिटेल्ड रिपोर्ट' के पेज १२७ की संख्या ३०० और भण्डारकर द्वारा सम्पादित 'ए कैटलौग ऑफ द कलेक्शन्स ऑफ द मैनुस्क्रिप्टस् डिपॉजिटेड इन द डेकान कॉलेज' (बम्बई १८८८) के पेज ३२८ की संख्या ३०० में इस लेखक का नाम 'नरेन्द्रचन्द्रसूरि' दिया गया है। मैं इस हस्तलिखित ग्रन्थ को देखना और काम में लाना चाहता था; पर यह लाइब्रेरी से किसी को दी गयी थी। — ४. पिशल की हेमचन्द्रसम्बन्धी पुस्तक १, १८६; गोएटिंगिशे गेल्लैर्ते आन्साइगेन १८८६, ९०६ नोट १ तथा डी इण्डिशन व्योर्टरव्यूशर (कोश) स्ट्रासबुर्ग १८९७; मुण्डरिस १, ३ वी पेज ७, 'मेखकोश' के संस्करण की भूमिका (विष्णा १८९९) पेज १७ और उसके बाद। — ५. येनायेर लिटेराटूरसाइडुंग १८७६, ७९७। — ६. पिशल की हेमचन्द्र-सम्बन्धी पुस्तक २, १४५। — ७. वररचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज २१ तथा उसके बाद। यह ग्रन्थ व्यूलर ने खोज निकाला था। देखिए 'इण्डियन एण्टिक्वेरी' २, १७ और उसके बाद के पेज। — ८. इसका वूसरा खण्ड, जिसमें कोश है, व्यूलर प्रकाशित करना चाहता था, पर प्रकाशित न कर सका। — ९. पिशल द्वारा सम्पादित 'देसीनाममाला' पेज ८। — १०. पाइयलच्छी पेज ७ और उसके बाद। — ११. जीगफ्रीड गौल्डश्मिच्च ने डीयर्शे लिटेराटूरसाइडुंग २, ११०९ में कई दूसरे उदाहरण दिये हैं। — १२. जीगफ्रीड गोल्डश्मिच्च की उपर्युक्त पुस्तक।

§ २७—'कमदीश्वर' के समय का अभी तक कोई निर्णय नहीं हो सका। अधिकतर विद्वानों का मत है कि वह हेमचन्द्र के बाद और बोपदेव के पहले जीवित रहा होगा। रसाखारिआण' का मत है, और यह मत ठीक ही है कि प्रमाणों से यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि कमदीश्वर हेमचन्द्र के बाद पनपा होगा। साथ ही, बहुत कम ऐसे प्रमाण इकट्ठे किये जा सकते हैं जिन्हें यह प्रायः असम्भव मत सिद्ध हो सके कि कमदीश्वर ने हेमचन्द्र से भी पहले अपना व्याकरण लिखा होगा। कमदीश्वर ने अपना व्याकरण, जिसका नाम 'संक्षितसार' है, हेमचन्द्र की ही भाँति ८ भागों में बाँटा है जिसके अन्तिम अध्याय का नाम 'प्राकृत-पाद' है और इस पाद में ही प्राकृत व्याकरण के नियम दिये गये हैं। इस विषय में वह हेमचन्द्र से मिलता है; और बातों में दोनों व्याकरणकारों का नाममात्र भी मेल नहीं है। सामग्री की सजाबट, पारिभाषिक शब्दों के नाम आदि दोनों में भिन्न भिन्न हैं। कमदीश्वर की प्राचीनता का इससे पता चलता है कि उसने अपने संस्कृत व्याकरण में जो श्लोक उद्धृत किये हैं वे ईसा की आठवीं शताब्दि के अन्तिम भाग और नवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल से अधिक पुराने नहीं हैं। सबसे नवीन लेखक, जिसका उद्धरण उसने अपने ग्रन्थ में दिया है, मुरारि है। मुरारि के विषय में हम इतना जानते हैं कि वह 'हरविजय' के कवि 'रत्नाकर' से पुराना है, जो ईसा की

नहीं शताब्दी के मध्यकाल में जीवित था। 'ममदीश्वर' हेमचन्द्र के बाद जनमा। इसका प्रमाण हमने मिलता है कि उसने उत्तरकालीन व्याकरणकारों की भाँति प्राकृत की बहुत अधिक बोलियों का ज्ञान किया है जो हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिलता। 'ममदीश्वर' पर सब से पहले 'हास्ति' ने अपने इन्स्टीट्यूट्सोनेस में प्रिन्टारपूर्वक लिखा है। इसके व्याकरण का यह भाग, जिसमें धातुओं के रूप, धातुदेश आदि पर लिखा गया है, टेलिउस द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसका नाम है— 'राष्ट्रिनेतप्राकृतिकाए' (बीजाएवादेराम् १८, ३९)। 'प्राकृतपाद' का सम्पूर्ण संस्करण राजेन्द्रलाल मित्र ने 'प्रिन्टिओटेया इण्डिका' में प्रकाशित कराया था। मैं यह ग्रन्थ प्राप्त न कर सका। मेरे पास 'ममदीश्वर' की पुस्तक के मूल पाठ के पेज पर १७ २४ तक और शब्दसूची के पेज १४१-१७२ तक जिनमें भादुको से सहायिप्रति तक शब्द हैं तथा अंग्रेजी अनुवाद के पेज १-८ तक हैं। इन तीनों से पेजों से कुछ निश्चय निकालना इसलिए और भी कठिन हो जाता है कि यह संस्करण अच्छा नहीं है। ममदीश्वर के 'प्राकृतव्याकरण' अर्थात् 'उधितसार' के ८ वें पाद का एक नया संस्करण सन् १८८९ ई० में कलकत्ते से प्रकाशित हुआ था। 'गैल' की टिप्पणी से यह ग्रन्थ मुझे मिला है और मैंने इस ग्रन्थ में जो उद्धरण दिये हैं वे उसी पुस्तक से ही दिये गये हैं। इस पुस्तक में भी बहुत सी अशुद्धियाँ हैं और मैंने जो उद्धरण दिये हैं वे 'हास्ति' की पुस्तक में जो उद्धरण दिये गये हैं उनसे मिलाकर ही दिये हैं। ममदीश्वर ने वररुचि की ही अपना आधार माना है और 'प्राकृत प्रकाश' तथा 'उधितसार' में बड़ा अनिष्ट सम्बन्ध दिखाई देता है, किन्तु जैसा हास्ति ने अपने 'इन्स्टीट्यूट्सोनेस' के परिशिष्ट के पेज ४० और उसके बाद के पेजों में उत्तम रीति से दिखाया है कि यह कई स्थलों पर वररुचि के नियमों से बहुत दूर चला गया है। इन स्थलों से यह पता लगता है कि इन नियमों और उदाहरणों की सामग्री उसने किसी दूसरे लेखक से ली होगी। ममदीश्वर ने अपभ्रंश पर भी लिखा है, पर वररुचि में इस प्राकृत भाषा का उल्लेख नहीं मिलता। ममदीश्वर ने 'उधितसार' पर स्वयं एक टीका लिखी है। इसी टीका की व्याख्या और प्रिन्टार जूरनमिदन् ने 'रसवती' में किया है। केवल 'प्राकृतपाद' की टीका चण्डीदेव शर्मा ने 'प्राकृतदीपिका' नाम से की है। राजेन्द्रलाल मित्र ने 'प्राकृत पाद टीका' नाम की तीसरी टीका का भी नाम दिया है। इसका लेखक 'विद्याविनोद' है जो 'जटाधर' का प्रपौत्र, 'वाणेश्वर' का पौत्र और 'नारायण' का पुत्र है। इस टीका का उल्लेख औफरेष्ट^{१०} ने भी किया है, जिसने बहुत पहले^{११} इसके लेखक का नाम 'नारायण विद्याविनोदाचार्य' दिया है। मैंने औक्स्फोर्ड की इस हस्तलिखित प्रति से काम लिया है, किन्तु उस समय, जब छपा हुआ 'उधितसार' न मिलता था^{१२}। राजेन्द्रलाल मित्र ने जिस हस्तलिखित प्रति को छपाया है वह औफरेष्ट की प्रति से अच्छी है। उसकी भूमिका और प्रत्येक पाद के अंत में जो समासिच्छक पद हैं उनमें हस्तलिखित प्रतिके लेखक ने जो वर्णन किया है, उससे विदित होता है कि लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' है और उसने जटाधर के पौत्र तथा वाणेश्वर के पुत्र 'नारायण' के किसी पुराने ग्रन्थ को सुधार कर यह पुस्तक तैयार की थी। शायद इसी नारायण के

भाई का नाम 'सुमेरु' था। 'नारायण' ने इससे भी बड़ा एक ग्रन्थ तैयार किया था जिसे किसी दुष्ट व्यक्ति ने नष्ट कर दिया। प्रस्तुत ग्रन्थ 'विद्याविनोद'^{११} ने बनाया जिसमें 'नारायण' के बड़े ग्रन्थ के उद्धरण हैं। 'प्राकृतपाद' क्रमदीश्वर की टीका है। उसमें इस पुस्तक का कहीं उल्लेख नहीं है। समाप्तिसूचक वाक्य में लेखक का नाम 'विद्याविनोदाचार्य' दिया गया है और पुस्तक का नाम 'प्राकृतपाद' है। इसलिए मुझे यह बात सन्देहजनक लग रही है कि राजेन्द्रलाल मित्र का संस्करण ठीक है या नहीं। इस ग्रन्थ के लेखक ने हर बात में वररुचि का ही अनुकरण किया है और इस पुस्तक का विशेष मूल्य नहीं है।

१. वेत्सनवेगर्स वाइग्रैगे ५,२६। — २. वेत्सनवेगर्स वाइग्रैगे में 'साखारिभापु' का लेख ५,२६; आठवें पाद के अंत में क्रमदीश्वर ने संक्षेप में छंद और अलंकार पर विचार किया है। — ३. वेत्सनवेगर्स वाइग्रैगे ५,५८ में 'साखारिभापु' का लेख। — ४. पीटर्सन द्वारा संपादित 'सुभाषितावलि' पेज ९१। — ५. राजेन्द्रलाल मित्र के 'अ डिस्ट्रिक्ट कैंटेलीग ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स इन द लाइब्रेरी ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगलोर, प्रथम भाग' ग्रैमर (कलकत्ता १८७७), पेज ७५; जॉनल ऑफ द बीचि एशियाटिक सोसाइटी १६, २५० में भंडारकर का लेख। — ६. यह सूची पुस्तक का अंग नहीं है, किंतु इसमें बहुत से प्राकृत शब्दों के प्रमाण वररुचि, मृच्छकटिक, शकुंतला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, रत्नावली, वेणीसंहार, मालतीमाधव, उत्तररामचरित, महावीरचरित, चैतन्यचंद्रोदय, पिंगल और साहित्यदर्पण से उद्धरण दिये गये हैं। — ७. लास्सन, इन्स्टीट्यूसीओनेस, पेज १५; वेत्सनवेगर्स वाइग्रैगे ५,२२ और उसके बाद के पेजों में 'साखारिभापु' का लेख; औफरेट का काटालोगुस काटालोगोरम १,६८४। — ८. लास्सन, इन्स्टीट्यूसीओनेस, पेज १६; औफरेट का काटालोगुस काटालोगोरम १,६८४। — ९. नोटिसेज ऑफ सैंस्कृत मैनुस्क्रिप्ट्स ४, १६२ तथा बाद के पेज (कलकत्ता १८७८)। — १०. 'काटालोगुस काटालोगोरम १,६८४। — ११. औक्सफोर्ड का कैंटेलीग पेज १८१। — १२. डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस, (ग्रामरिनाविभापु १८७४, पेज १९)। — १३. इसकी भूमिका बहुत अस्पष्ट है, और यह संदेहास्पद है कि ऊपर दिया हुआ स्पष्टीकरण ठीक हो, इस विषय पर औफरेट द्वारा संपादित औक्सफोर्ड का कैंटेलीग से तुलना करें, पेज १८१। काटालोगुस काटालोगोरम में ८,२१८ में औफरेट ने पीटर्सन के अल्यर कैंटेलीग के साथ मेरी सम्मति (व्याख्या) दी है। पुस्तक अब नहीं मिलती। इनमें इस ग्रंथ का नाम स्पष्ट ही 'प्राकृत व्याकरण' दिया गया है।

§ ३८—'आदित्य वर्मन' के पुत्र और 'मल्लिनाथ' के पुत्र 'त्रिविजय देव' ने प्राकृत व्याकरण की टीका में हेमचन्द्र को ही अपना सम्पूर्ण आधार माना है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों से लाभ उठाया है। इण्डिया ओफिस लाइब्रेरी के 'हुनेल कलेक्शन' संख्या ८४ वाली हस्तलिखित प्रति तबोर की एक हस्तलिखित प्रति की नकल है और ग्रन्थ लिपि में है। दूसरी हस्तलिखित प्रति १०००६ संख्यावाली तबोर की हस्तलिखित प्रति की नागरी में नकल है तथा जिसके पत्र

भाग की हस्तलिखित प्रति की संख्या १०००४^१ है। ये दोनों नकलें बुर्नेल ने मेरे लिए तैयार करा दी थीं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ प्रदर्शनी पुस्तकमाला की संख्या १-३२ में, जो प्राचीन ग्रन्थों के पाठों का संग्रह छपा है, छपे इस ग्रन्थ के संस्करण का भी मैंने उपयोग किया है, किन्तु यह ग्रन्थ केवल पहले अध्याय के अन्त तक ही छपा है। 'त्रिविक्रम देव' ने अपने व्याकरण^२ के सूत्रों में एक त्रिविक्रम पारिभाषिक शब्दावलि का प्रयोग किया है। उसने इन शब्दों को अपने ग्रन्थ के आरम्भ में अर्थ देकर समझाया है^३। सूत्रों में लिखी हुई अपनी धृति में उसने १, १, १७ से आगे प्रायः सर्वत्र हेमचन्द्र के शब्दों को ही बुझाया है, इसलिए मैंने उसमें से बहुत कम उद्धरण लिये हैं। 'त्रिविक्रम देव' ने अपनी प्रस्तावना में यह उल्लेख किया है कि उसने अपनी सामग्री हेमचन्द्र से ली है। मैंने हेमचन्द्र के व्याकरण का जो संस्करण प्रकाशित किया है उसके पेज की किनारी में 'त्रिविक्रम देव' से मिलते जुलते नियम भी दे दिये हैं। उसने जो कुछ अपनी ओर से लिखा है वह १, ३, २०६; १, ४, १२१; २, १, ३०, ३, १, १३२ और ३, ४, ७१ में है। इन स्थलों में ऐसे शब्दों का संग्रह एक स्थान पर दिया गया है जो व्याकरण के नियमों के भीतर पकड़ में नहीं आते और जिनमें से अधिकतर ऐसे शब्द हैं जो देशी शब्द द्वारा व्यक्त किये जा सकते हैं। ३, ४, ७१ में दिये गये शब्दों के विषय में तो स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है कि ये देशी अर्थात् वेदव्याः हैं। इसके आरम्भ के दो अध्यायों की मैंने प्रकाशित कराया है और वेत्सननेर्गर्स बाइनेगेत्सर कुण्डेडेर इण्डोगरयानिशन स्थापन के ३, २३५ और उसके बाद के पेजों में, ६, ८४ और उसके बाद के पेजों में तथा १३, १ और उसके बाद के पेजों में इस ग्रन्थ की आलोचना भी की है। ममदीश्वर के काल का निर्णय इस प्रकार किया जा सकता है कि यह हेमचन्द्र के बाद का लेखक है और हेमचन्द्र की मृत्यु सन् ११७२ ई० में हुई है। वह 'कोलाचल मल्लिनाथ' के पुत्र कुमार स्वामिन् से पहले जीवित रहा होगा, क्योंकि विद्यानाथ के 'प्रतापकद्रीम' ग्रन्थ की टीका में, जो सन् १८६८ ई० में मद्रास से छपा है, २१८, २१ में वह नाम के साथ उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त ६२, १९ और उसके बाद के पेजों में, २०१, २१ और २१४, ४ में 'त्रिविक्रम देव' बिना नाम के उद्धृत किया गया है^४। द्वितीय प्रतापकद्रीम, जिसकी विद्यानाथ ने अपना ग्रन्थ अर्पित किया है, ईसवी सन् १२९५-१३२३ तक राज्य करता था। कुमार स्वामिन् ने १२३, १ और उसके बाद लिखा है कि पुरानी बात है (पुराकिल) कि प्रतापकद्रीम सिंहासन पर बैठा था। उसके पिता कोलाचल मल्लिनाथ ने बोपदेव^५ से उद्धरण लिये हैं जो देवगिरि के राजा महादेव के दरबार में रहता था। महाराज महादेव ने ईसवी सन् १२६०-१२७१ तक राज्य किया^६। इससे ओपरेट के इस मत की पुष्टि होती है कि 'मल्लिनाथ' का समय ईसा की १४ वीं सदी से पहले का नहीं माना जा सकता।^७ इस गणना के अनुसार त्रिविक्रम का काल १३ वीं शताब्दी में रखा जाना चाहिये।

१. बुर्नेल का 'क्लैसिकाइड इण्डेक्स' १, ३३। — २ त्रिविक्रम सूत्र का रचयिता भी है, डे ग्रामाटिकिस प्राकृतिकिस पेज २९ में निजसूत्रमार्गम् के

निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३. इसका उल्लेख पित्राल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ३८। — ५. सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६. औफरेष्ट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग, पेज ११३। — ७. औफरेष्ट का काटालोगुस काटालोगोरम १, ६१६। — ८. सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९. ऑक्सफोर्ड का कैटेलोग पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिहराज 'समुद्रवन्धयज्वन्' का पुत्र था। मैंने लन्दन की रीयल एशियैटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ संख्यावाली प्रति ताड़ के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ संख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह संख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढंग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुवन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावलि और अव्ययो के नियम दिये हैं; जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेन्यादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूलिका-पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की संज्ञा के लिए उसने छल्लग अलग रूपावलियों दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली संज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली संज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तरु, 'ऊ' के लिए एल्लपू* और 'ऋ' के लिए भर्त्तु दिया है। उसने बताया है कि इन संस्कृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद यह बताया है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और वंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुंसक-लिंग, व्जजनान्त संज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सह्* धातुओं के रूप दे दिये हैं। संज्ञा और त्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं कहीं सिहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

भाग की हस्तलिखित प्रति की संख्या १०००४^१ है। ये दोनों नकलें बुर्नेल ने मेरे लिए तैयार करा दी थीं। इसके अतिरिक्त ग्रन्थ प्रदर्शनी पुस्तकमाला की संख्या १-३२ में, जो प्राचीन ग्रन्थों के पाठों का संग्रह छपा है, छपे इस ग्रन्थ के संस्करण का भी मैंने उपयोग किया है, किन्तु यह ग्रन्थ केवल पहले अध्याय के अन्त तक ही छपा है। 'त्रिविक्रम देव' ने अपने व्याकरण^२ के सूत्रों में एक विचित्र पारिभाषिक शब्दावलि का प्रयोग किया है। उसने इन शब्दों को अपने ग्रन्थ के आरम्भ में अर्थ देकर समझाया है। सूत्रों में लिखी हुई अपनी वृत्ति में उसने १, १, १७ से आगे प्रायः सर्वत्र हेमचन्द्र के शब्दों को ही दुहराया है, इसलिए मैंने उसमें से बहुत कम उद्धरण लिये हैं। 'त्रिविक्रम देव' ने अपनी प्रस्तावना में यह उल्लेख किया है कि उसने अपनी सामग्री हेमचन्द्र से ली है। मैंने हेमचन्द्र के व्याकरण का जो संस्करण प्रकाशित किया है उसके पेज की किनारी में 'त्रिविक्रम देव' से मिलते जुलते नियम भी दे दिये हैं। उसने जो कुछ अपनी ओर से लिखा है वह १, ३, १०६, १, ४, २२१; २, १, ३०, ३, १, १३२ और ३, ४, ७१ में है। इन स्थलों में ऐसे शब्दों का संग्रह एक स्थान पर दिया गया है जो व्याकरण के नियमों के भीतर पकड़ में नहीं आते और जिनमें से अधिकतर ऐसे शब्द हैं जो देशी शब्द द्वारा व्यक्त किये जा सकते हैं। ३, ४, ७१ में दिये गये शब्दों के विषय में तो स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है कि ये देशी अर्थात् देश्याः हैं। इसके प्रारम्भ के दो अध्यायों को मैंने प्रकाशित कराया है और बेल्सनगेर्स बाइरगेत्सर कुण्डेडेर इण्डोगारयानिशन श्रासन के ३, २३५ और उसके बाद के पेजों में, ६, ८४ और उसके बाद के पेजों में तथा १३, १ और उसके बाद के पेजों में इस ग्रन्थ की आलोचना भी की है। ममदीश्वर के काल का निर्णय इस प्रकार किया जा सकता है कि वह हेमचन्द्र के बाद का लेखक है और हेमचन्द्र की मृत्यु सन् ११७२ ई० में हुई है। वह 'कोलाचल मल्लिनाथ' के पुत्र कुमार स्वामिन् से पहले जीवित रहा होगा, क्योंकि विद्यानाथ के 'प्रतापवर्द्ध' ग्रन्थ की टीका में, जो सन् १८६८ ई० में मद्रास से छपा है, २१८, २१ में वह नाम के साथ उद्धृत किया गया है। इसके अतिरिक्त ६२, १९ और उसके बाद के पेजों में, २०१, २१ और २१४, ४ में 'त्रिविक्रम देव' बिना नाम के उद्धृत किया गया है^३। द्वितीय प्रतापवर्द्ध, जिसको विद्यानाथ ने अपना ग्रन्थ अर्पित किया है, ईसवी सन् १२९५-१३२३ तक राज्य करता था। कुमार स्वामिन् ने १२३, १ और उसके बाद लिखा है कि पुरानी बात है (पुराकिल) कि प्रतापवर्द्ध सिंहासन पर बैठा था। उसके पिता कोलाचल मल्लिनाथ ने भोपदेव^४ से उद्धरण लिये हैं जो देवगिरि के राजा महादेव के दरबार में रहता था। महाराज महादेव ने ईसवी सन् १२६०-१२७१ तक राज्य किया^५। इससे औपरेट के इस मत की पुष्टि होती है कि 'मल्लिनाथ' का समय ईसा की १४ वीं सदी से पहले का नहीं माना जा सकता^६। इस गणना के अनुसार त्रिविक्रम का काल १३ वीं शताब्दी में रखा जाना चाहिये।

१ बुर्नेल का 'पैलेसिफाइड इण्डेक्स' १, ४३। — २ त्रिविक्रम सूत्र का रचयिता भी है, दे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज २९ में निजसूत्रमार्गम् के

निज को, जो त्रिविक्रम से सम्बद्ध है, गलत समझा है। इस ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतव्याकरण' है, 'वृत्ति' नहीं। यह वृत्ति उपनाम है और इसका सम्बन्ध टीका से है। — ३ इसका उल्लेख पित्राल ने अपने 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' के पेज ३४-३७ तक में किया है। — ४. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज ३८। — ५. सेवेल की पुस्तक 'अ स्केच ऑफ द डाइनेस्टीज ऑफ सदर्न इण्डिया' (मद्रास १८८३), पेज ३३। — ६ ओफरेट द्वारा सम्पादित ऑक्सफोर्ड का कंटेनर, पेज ११३। — ७. ओफरेट का काटालोगुस काटालोगोरम १, ६१६। — ८. सेवेल की ऊपर लिखी पुस्तक पेज ११४। — ९. ऑक्सफोर्ड का कंटेनर पेज ११३।

§ ३९—'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को आधार मान कर 'सिंहराज' ने अपना 'प्राकृतरूपावतार' लिखा। यह सिंहराज 'समुद्रचन्द्रध्वज' का पुत्र था। मैंने लन्दन की रीयल एशियैटिक सोसाइटी की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। इनमें से १५९ सख्यावाली प्रति ताड़ के पत्रों पर मलयालम् अक्षरों में लिखी हुई है और दूसरी हस्तलिखित प्रति ५७ सख्यावाली है जो कागज पर मलयालम् अक्षरों में लिखी गयी है। वास्तव में यह सख्या १५९ वाले की प्रतिलिपि है। सिंहराज ने 'त्रिविक्रम देव' के व्याकरण को कौमुदी के ढंग से तैयार किया। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने संज्ञा विभाग और परिभाषा विभाग में पारिभाषिक शब्दों पर सार रूप से लिखा है और संहिता विभाग में उसने सन्धि और लोप के नियम बताये हैं। इसके बाद ही उसने सुबन्त विभाग दिया है जिसमें रूपावलि और अव्ययों के नियम दिये हैं, जिसके बाद तिङन्त विभाग आरम्भ होता है जिसमें धातुओं के रूपों के नियम हैं और जिसके भीतर धात्वादेश (धात्वादेशाः) भी शामिल हैं। इसके अनन्तर शौरसेनादि विभाग है जिसमें शौरसेनी, मागधी, पेशाची, चूल्का पेशाचिक और अपभ्रंश के नियम दिये गये हैं। प्रत्येक प्रकार की सज्ञा के लिए उसने अलग अलग रूपावलियाँ दे दी हैं। 'अ' में अन्त होनेवाली सज्ञा की रूपावली के नमूने के तौर पर उसने वृक्ष शब्द की रूपावली दी है। 'ई' में अन्त होनेवाली सज्ञा का नमूना उसने अग्नि लिया है। 'उ' के लिए तर, 'ऊ' के लिए चलपू॥ और 'ऋ' के लिए भर्तृ दिया है। उसने बताया है कि इन ससृृत शब्दों से प्राकृत शब्द किन नियमों के अनुसार बनते हैं। उसके बाद यह बताया है कि शब्दों के नाना रूपों के अन्त में अमुक अमुक स्वर और व्यंजन लगते हैं तथा वे अमुक प्रकार से जोड़े जाते हैं। इसी प्रकार उसने स्वरान्त स्त्री और नपुंसक लिंग, व्यञ्जनान्त सज्ञा, युष्मद् और अस्मद् सर्वनाम तथा धातुओं पर लिखा है। धातुओं के लिए उसने नमूने के तौर पर हस् और सद् धातुओं के रूप दे दिये हैं। सज्ञा और क्रियापदों की रूपावली के ज्ञान के लिए 'प्राकृतरूपावतार' कम महत्वपूर्ण नहीं है। कहीं कहीं सिंहराज ने हेमचन्द्र और त्रिविक्रम देव से भी अधिक

रूप दिये हैं। इसमें सन्देह नहीं कि इनमें से अधिकतर रूप उसने नियमों के अनुसार गढ़ लिये हैं, पर इस प्रकार के नये नये रूप व्याकरण के अनुसार गढ़ने की किसी दूसरे को नहीं सूझी, इसलिए उसका यह विषय बहुत ही सरस है। ठीक जित प्रचार 'सिंहराज' ने 'त्रिविक्रम देव' के सूत्रों को बड़े ढग से सजाया है, उसी प्रकार 'रघुनाथ शर्मा' ने वररुचि के सूत्रों को अपने 'प्राकृतानन्द' में सजाया है। 'लक्ष्मीधर' ने भी अपनी 'पट्टभाषा चन्द्रिका' में सूत्रों का क्रम इस तरह से ही रखा है। प्राकृत के सबसे नये ग्रन्थ 'पट्टभाषा सुवन्त रूपादर्श' में 'नागोपा' ने भी यही ढग रखा है। यह ग्रन्थ गम्भीर ज्ञान का नहीं बल्कि चलनू ज्ञान का परिचय देता है। नागोपा की पुस्तक प्राकृत की 'शुद्धरूपावलि' है।

१. इस विषय में पिछले के 'डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस' में पेज ३९-४३ तक सविस्तर पणन दिया गया है। — २. प्रोर्टादिद्र ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, १८८० के पेज ११० और उसके बाद के पेजों में होणर्नले का लेख। — ३. बुर्नेल द्वारा संपादित 'वर्ल्सिफाइड इंडेक्स' पेज ४३; एल्सोन के 'इन्स्टीट्यूटिओनेस.' के पेज ११-१५ तक की तुलना भी करें। — ४. बुर्नेल की उपयुक्त पुस्तक, पेज ४४।

§ ४०—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री, शर्धमागधी और जैन शौरसेनी के अतिरिक्त अन्य प्राकृत बोलियों के नियमों का ज्ञान प्राप्त करने के लिए 'मार्कण्डेय कवीन्द्र' का 'प्राकृतसर्वस्वम्' बहुत मूल्यवान है। मैंने इस पुस्तक की दो हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया है। एक ताड़पत्र पर लिखी हुई है और इण्डिया आफिस में है। मैसूर की हस्तलिखित प्रतियों में इसकी संख्या ७० है और यह नागरी लिपि में लिखी गयी है। इसे सुरक्षित रखने के लिए इसके बाहर लकड़ी के दो ढुकड़े रचे गये हैं। उनमें से ऊपर की लकड़ी के ढुकड़े पर नागरी अक्षरों में लिखा है—'पिंगल व्याकरण' और रोमन अक्षरों में लिखा है—'पिंगल, प्रीकोप, सुर्व, भाषा व्याकरणम्।' अब यह शीर्षक मिट गया है और नीचे के सख्ते में लिखा है—'पिंगल प्रीकोप सुर्व भाषा व्याकरणम्।' पहले ही पन्ने में नागरी में लिखा है—'श्री राम, पिंगलप्राकृत सर्वस्व भाषाव्याकरणम्।' दूसरी हस्तलिखित प्रति औक्सफोर्ड की है जिसका वर्णन ओफोर्ड के काटालोग्स काटालोगरुम के पेज १८१ संख्या ४१२ में है। ये दोनों हस्तलिखित प्रतियाँ एक ही मूल पाठ से उतारी गयी हैं और इतनी विकृत हैं कि इनका अर्थ लगाना कठिन हो जाता है। इसलिए इसके कुछ लक्ष्य ही में काम में ला पाया हूँ। इस ग्रन्थ के अन्त में इस ग्रन्थ की गवर्न करनेवाले का नाम, ग्रन्थकार का नाम और जो समय दिया गया है, उससे ज्ञात होता है कि 'मार्कण्डेय' उड़ीसा का निवासी था और उसने 'सुकुन्ददेव' के राज्य में अपना यह ग्रन्थ लिखा। ओफोर्ड का अनुमान है कि यह 'सुकुन्ददेव' बही राजा है जिसने 'स्टीलिंग' के मतानुसार सन् १६६४ ई० में राज्य किया, किन्तु निश्चित रूप से यह बात नहीं कही जा सकती। 'मार्कण्डेय' ने जिन जिन लेखकों के ग्रन्थों से अपनी सामग्री ली है उनमें नाम हैं—शाक्य, भरत, कोहल, वररुचि, भामह (§ ३१ से ३३ तक) और यस्मन्तराज।

वसन्तराज वह है जिसने 'प्राकृतसंजीवनी' बनायी है। कौवेल् और औपरेष्ट^१ यह मानते हैं कि 'प्राकृतसंजीवनी' वररुचि की टीका है। किन्तु यह बात नहीं है। यद्यपि वसन्तराज ने अपना ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा तथापि उसका ग्रन्थ सब भाँति से स्वतंत्र है। यह ग्रंथ कपूर्वमंजुरी ९, ११ में (बम्बई संस्करण) उद्धृत किया गया है : 'तदुक्तम् प्राकृतसंजीविन्याम्। प्राकृतस्य तु सर्वम् एव संस्कृतम् योनिः' (§ १)। मुझे अधिक सम्भव यह मालूम पड़ता है कि यह वसन्तराज^२ राजा कुमारगिरि वसन्तराज है, जो काटयवेम^३ का दामाद है, क्योंकि काटयवेम ने यह बात कही है कि वसन्तराज ने एक नाट्यशास्त्र लिखा, जो उसने वसन्तराजीयम्^४ बताया है। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उसे स्वभावतः प्राकृतभाषा से प्रेम और उसका ज्ञान रहा होगा। काटयवेम के शिलालेख ईसवी सन् १३९१, १४१४ और १४१६ के मिलते हैं। यदि मेरे अनुमान के अनुसार नाट्यकार और महाराजकुमार वसन्तराज एक ही हों तो 'मार्कण्डेय' का काल १५ वीं सदी की पहली चौथाई में होना चाहिए। वह वसन्तराज, जिसने शाकुन ग्रंथ लिखा है, हुल्हा^५ के मतानुसार प्राकृत व्याकरणकार से भिन्न है। अपने ग्रंथ में मार्कण्डेय ने अनिरुद्धभट्ट, भट्टिकाव्य, भोजदेव, दण्डिन्, हरिश्चन्द्र, कपिल, पिंगल, राजशेखर, वाक्पतिराज, सप्तशती और सेतुबन्ध^६ का उल्लेख किया है। इनमें सबसे बाद का लेखक 'भोजदेव' है जिसने अपना करण ग्रंथ 'राजमृगाङ्क' शक सवत् ९६४ (ईसवी सन् १०४२-४३) में रचा^७ है। विषय प्रवेश के बाद मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषाओं का विभाजन किया है। इसी विभाजन के अनुसार उसने पुस्तक में प्राकृत भाषाओं का साररूप से व्याकरण दिया है। सबसे पहले उसने महाराष्ट्री प्राकृत के नियम बताये हैं, जो आठ पादों में पूरे हुए हैं। पुस्तक का यह सबसे बड़ा खंड वररुचि के आधार पर है और हेमचन्द्र के व्याकरण से बहुत छोटा है, जिसमें कई बातें छूट गयी हैं और कई स्वतन्त्र नियम जोड़ दिये गये हैं। इसके अनन्तर ९वाँ पाद है, जिसके ९वें प्रकरण में शीरसेनी के नियम हैं। १०वें पाद में प्राच्य भाषा के विषय में सूत्र हैं। ११वें में आयन्ती और वाल्हीकी का वर्णन है और १२वें पाद में मागधी के नियम बताये गये हैं, जिनमें अर्धमागधी का उल्लेख है (§ ३)। ९ से १२ तक के पाद एक अलग खण्ड का है और इसका नाम है 'भाषाविवेचनम्'। १३ से १६वें पाद तक में विमापाः (§ ३) का वर्णन है। १७ और १८ वें में अपभ्रंश भाषा का तथा १९ और २० वें पाद में पैशाची के नियम बताये गये हैं। शीरसेनी के बाद अपभ्रंश भाषा का वर्णन बहुत शुद्ध और ठीक-ठीक है। हस्तलिखित प्रतियों की स्थिति बहुत दुर्दशाग्रस्त होने के कारण इसमें जो बहुमूल्य सामग्री है उससे यथेष्ट लाभ उठाना असम्भव है।

१. 'वररुचि' की भूमिका का पेज १० और बाद के पेज। — २. काटालोगुय काटालोगोरम १, ३६०। — ३. राजा का नाम 'कुमारगिरि' और उसका उपनाम 'वसन्तराज' है, 'वृषिप्राकिका इण्डिका' ४, ३१८ पेज तथा बाद के पेजों से प्रमाण मिलता है। हुल्हा पेज ३२७ से भी तुलना करें। — ४. काटयवेम नाम

मैंने पहले-पहल जी० एन० पत्रिका १८७३ में पेज २०१ और बादके पेजों में सप्रमाण दिया है। आँकरेष्ट ने इस नाम को अपने 'काटलोगुस काटलोगोरुस' में फिर से अशुद्ध 'काट्यवेम' कर दिया है। 'एपिग्राफिका इण्डिका' ४, ३१८ तथा बाद के पेजों के शिलालेख इस नाम के विषय में नाममात्र सन्देह की गुंजाइश नहीं रखते। — ५. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १८। इस तथ्य से कि काट्यवेम ने नाटकों की जो टीकाएँ लिखी हैं उनमें 'प्राकृतसंजीवनी' का उल्लेख नहीं किया है। यदि ये दोनों एक ही व्यक्ति के नाम हों तो हम यह निदान निकाल सकते हैं कि ये टीकाएँ वसन्तराज ने अपने अलंकारशास्त्र की पुरतकों के बाद और 'काट्यवेम' नाम से लिखी होंगी। — ६. डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १८, एपिग्राफिका इण्डिका ४, ३२७, पद १७। — ७. हुल्श, एपिग्राफिका इण्डिका ४, ३१८। — ८. वसन्तराज शास्त्र 'नेटवर्क टेक्स्टप्रोलन' नामक ग्रन्थ की भूमिका (लाइब्ररिय १८७९) पेज २९। — ९. विशाल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, पेज १७। — १०. थायो, आस्ट्रो-लोमी, आस्ट्रो-लोमी उण्ट मायेंमाटीक (इंडासयुर्ग १८९९, मु'डरिस, भाग ३, ९), § ३७।

§ ४१—'मार्कण्डेय' के व्याकरण से बहुत कुछ मिलता जुलता, विरोधतः महाराष्ट्री को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं के विषय में मेल रतनेवाला एक और ग्रन्थ रामतर्कवागीश का 'प्राकृतकल्पतरु' है, जिसकी एकमात्र हस्तलिखित प्रति नगाला लिपि में इण्डिया आफिस में ११०६ सख्या देकर रखी गयी है। यह बहुत दुर्दशाग्रस्त है इसलिए इसका बहुत कम उपयोग किया जा सकता है। 'रामतर्कवागीश' पर 'लासन' ने अपने 'इन्स्टीट्यूट्स ऑफ़ नेस' के पेज १९ से २३ तक में विचार किया है। पेज २० से यह पता चलता है कि 'रामतर्कवागीश' ने 'लक्ष्मण' द्वारा लिखे गये किसी प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर अपनी पुस्तक लिखी। यह पुस्तक रावण द्वारा लिखी गयी 'प्राकृत कामधेनु' है। इसका दूसरा नाम 'प्राकृत लक्ष्मण रावण' भी है और कई लोग इसे केवल 'लक्ष्मण' भी कहते हैं। अभी तक 'प्राकृत कामधेनु' के खण्ड-खण्ड ही मिले हैं, पूरी पुस्तक प्राप्त नहीं हुई है। यदि यह लक्ष्मण वही है जिसने 'काव्य माला खण्ड' में पेज ६ से ७ तक में छपी शिवस्तुति लिखी है तो वह 'अप्पयदीक्षित' से पुराना है, क्योंकि बनारस से सन् १९२८ में प्रकाशित 'कुवलयानन्द' के श्लोक ५ की टीका में अप्पयदीक्षित ने इसका उद्धरण दिया है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह ईसवी सन् की १६ वीं सदी के अन्त से पहले का है। 'रामतर्कवागीश' उसके बाद के हैं। नरसिंह की 'प्राकृतशब्दप्रदीपिका' त्रिविक्रम के ग्रन्थ का महत्वहीन अवतरण है। इसका प्रारम्भिक भाग 'ग्रन्थ प्रदर्शनी' नामक पुस्तक संग्रह की सख्या ३ और ४ में प्रकाशित किया गया है। ऊपर दिये गये ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक लेखकों के नाम हस्तलिखित प्रतियों में पाये जाते हैं, इनमें से अधिकांश के विषय में हम इनके लेखकों और ग्रन्थों के नामों को छोड़कर और कुछ नहीं जानते और किसी किसी लेखक और ग्रन्थ का यह हाल है कि कहीं कहीं केवल रचयिता का और कहीं कहीं केवल ग्रन्थ का नाम मिलता है। शुभचन्द्र ने 'शब्दचिन्तामणि'

नाम का ग्रन्थ लिखा। होएर्नले^१ के कथनानुसार इस ग्रन्थ में चार चार पादों के दो अध्याय हैं। यह पुस्तक हेमचन्द्र के व्याकरण का अनुसरण करती है। दक्षिण के लेखक 'त्रिविक्रम देव' और 'सिंहराज' (§ ३८ और ३९) की भाँति 'गुप्तचन्द्र' इसका प्रारम्भ कई शशासूत्रों से करता है। सम्भवत राजेन्द्रलाल मित्र^२ ने जिस 'औदार्यचिन्तामणि' का उल्लेख किया है और जिसके विषय में उसने लिखा है कि इसका लेखक कोई 'गुप्तसगर' है, वह यही ग्रन्थ है। 'कृष्णपटित' अथवा 'शेषकृष्ण' की 'प्राकृतचन्द्रिका' श्लोकों में लिखा गया दोषपूर्ण ग्रन्थ है। पीटर्सन ने थर्ड रिपोर्ट के पेज ३४२ से ३४८ तक में उसके उद्धरण दिये हैं। ३४३, ५ से शत होता है कि उसका शुरु 'नृसिंह' था और ३४८, २१ में इस शुरु का नाम 'नरसिंह' बताया गया है। सम्भवत 'प्राकृतशब्दप्रदीपिका' का रचयिता इसीको समझना चाहिए। इस ग्रन्थ के ३४६, ६ के अनुसार यह पुस्तक यथों के लिए लिखी गयी थी (विशुद्धिता भुवै प्राकृतचन्द्रिकाम्)। ३४३, १९ के अनुसार ऐसा भान होता है कि वह महाराष्ट्री और आर्षम् को एक ही मानता है, क्योंकि वह वहाँ पर उसका उल्लेख नहीं करता यद्यपि केवल इस बोली पर उसने अन्यत्र लिखा है। जैसा उसके उदाहरणों से पता चलता है, उसने हेमचन्द्र के ग्रन्थ का बहुत अधिक उपयोग किया है। नाना प्राकृतों का विवरण और उनके विभाग, जो विशेष व्यक्तियों के नाम पर किये गये हैं (पेज ३४६ ३४८), शब्द प्रतिशब्द 'भरत' और 'भोजदेव' जैसे प्राचीन लेखकों से ले लिये गये हैं। इनमें पेज ३४८ में 'भारद्वाज' नया है। एक 'प्राकृतचन्द्रिका' वामनाचार्य ने भी लिखी है, जो अपना नाम 'करञ्जकविशार्वभौम' बताता है और 'प्राकृतपिंगल' (§ २९) की टीका का भी रचयिता है। प्राकृत शिक्षा प्रारम्भ करनेवालों के लिए एक सक्षिप्त पुस्तक प्रार्थितनामा अप्ययदीक्षित^३ का 'प्राकृतमणिदीप' है। यह लेखक सोलहवीं शताब्दि के उत्तरार्ध में हुआ है। जिन जिन ग्रन्थों से उसने अपनी सामग्री एकत्र की है उनका उल्लेख करते हुए वह त्रिविक्रम, हेमचन्द्र, लक्ष्मीधर, भोज, पुष्प घननाथ, वररक्षि तथा अप्ययज्जन् के नाम गिनाता है (§ ३२)। 'वार्त्तिकार्णवभाष्य', जिसका कर्त्ता या स्वतन्त्र लेखक 'अप्पयज्जन्' ही है, कि तु वास्तव में उसका ग्रन्थ त्रिविक्रम की पुस्तक में से सक्षिप्त और अशुद्ध उद्धरणभार है जिसका कोई मूल्य नहीं है। इसका बहुत छोटा भाग 'ग्रन्थप्रदर्शनी' की संख्याएँ ३, ५, ६, ८१० और १३ में छपा है। एक प्राकृतकौमुदी^४ और समन्तभद्र^५ आदि के प्राकृतव्याकरण का उल्लेख और करना है। 'साहित्यदर्पण' १७४, २ के अनुसार 'विश्वनाथ' के पिता 'चन्द्रशेखर' ने 'भाषाणव' नाम का ग्रन्थ लिखा था। पिशाल द्वारा सम्पादित शकुन्तला के १७५, २४ में 'चन्द्रशेखर' ने अपनी टीका में 'प्राकृतसाहित्यरत्नाकर' नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है और इसी ग्रन्थ के १८०, ५ में भाषाभेद से एक उद्धरण दिया गया है, जो सम्भवत प्राकृत पर कोई ग्रन्थ रहा होगा। 'मृच्छ कटिक' १४, ५ पेज २४४ (स्टैसलर का एक संस्करण जो गोडनोले के ४०, ५ पेज ५०३ में है) की टीका में 'पृथ्वीधर' ने 'देशीप्रवाश' नाम के किसी ग्रन्थ से काणेली कान्यका माता उद्धृत किया है। टीकानारों ने स्थान स्थान पर प्राकृत सूत्र

दिये हैं जिनके बारेमें यह पता नहीं चलता कि ये किन ग्रन्थों से लिये गये हैं।

१. यही स्वीकारोक्ति संभव है। राजेन्द्रलाल मिश्र द्वारा संपादित 'नोटिसेज १, २३९, संख्या ३१५७' में उसके प्रंथों की भूमिका में स्पष्ट शब्दों में प्रबंधकर्ता का नाम 'राघव' दिया गया है और समासिसूचक पंक्ति यों है—इति राघवकृता प्राकृतकामधेनुः समाप्ता। संख्या ३१५८ की समासिसूचक पंक्ति में रचयिता का नाम 'प्राकृतलंकेश्वर राघव' दिया गया है। 'लास्सन' ने अपने प्रंथ 'इन्स्टीट्यूसीओनेस' में 'कोलमुक' के मतानुसार ग्रन्थ का नाम 'प्राकृतलंकेश्वर' दिया है। उसका यह भी मत है कि यह ग्रन्थ 'प्राकृतकामधेनु' से भिन्न है और 'लाइडन' के साथ उसका भी यह मत है कि इसका कर्ता 'विष्णुविनोद' है। रामतरंगगीश ने (लास्सन : इन्स्टीट्यूसीओनेस, पेज २०) ग्रन्थकर्ता का नाम 'लंकेश्वर' बताया है। यही नाम 'सिक्खुति' और 'कालानिरदोपनिषद्' के रचयिता का भी है (ऑफरेट : काटालोगुस काटालोगोरम १, ५४२)। यह स्पष्ट ही राघव का पर्याय है। राजेन्द्रलाल मिश्र की इस सम्मति पर विद्वान हो जाता है कि राक्षस दशमुख राघव से यह 'राघव' भिन्न है। — २. नोटिसेज १, २३८ और उसके बाद के पेज में संख्या ३१५७ और ३१५८ में स्पष्टतः इस ग्रन्थ के कई भागों के उद्धरण दिये गये हैं। संभावना यही है। पहले खंड में ऐसा मालूम होता है कि पिगल के अपभ्रंश पर लिखा गया है। — ३. दुर्गाप्रसाद और परच : काव्यमाला १, ७ में नोट १। — ४. काव्यमाला १, ९१ नोट १; पृथिवीपिका इण्डिका ४, २७१। — ५. ऑफरेट के काटालोगुस काटालोगोरम २, ८१ के अनुसार ऐसा मत बन सकता है कि यह ग्रन्थ संपूर्ण प्राप्त है, पर केवल आठ ही पन्ने छपे हैं। — ६. पृथिवीपिका इण्डिका २, २९। — ७. प्रोसीबिजस ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल १८७५, ७७। — ८. इस सम्बन्ध में ऑफरेट के काटालोगुस काटालोगोरम १, ६५९ की तुलना कीजिए। — ९. ऑफरेट : काटालोगुस काटालोगोरम १, ३३७, ३६०, ५६४, 'राजेन्द्रलाल' मिश्र के 'नोटिसेज ४, १७२' की संख्या १६०८ से पता चलता है कि 'प्राकृतचंद्रिका' इससे पुराना और विस्तृत ग्रन्थ है। — १०. ऑफरेट : काटालोगुस काटालोगोरम १, ९९, २, १ में सम्प्रत्यक्ष भी प्रकट है। कुल्लर की 'रिपोर्ट्स ऑन सैलूट मैन्युस्क्रिप्ट्स इन सदर्न इण्डिया' १, ६७ की संख्या २६५ में बताया गया है कि इस ग्रन्थ का रचयिता 'चिनमोग्मभूषाल' है। यही बात समासिसूचक पद में भी है। इस संस्करण के पेज २१ और २७ से भी तुलना करें। — ११. ऑफरेट : काटालोगुस काटालोगोरम १, ३६०। — १२. ऑफरेट : काटालोगुस काटालोगोरम १, ३६१।

§ ४२—भारत के प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में 'ब्लौए' ने विशेष प्रतिष्ठासूचक सम्मति नहीं दी है। उसकी यह सम्मति चार वाक्यों में आ गयी है—
'(१) प्राकृत व्याकरणकारों का हमारे लिए केवल इसलिए महत्व है कि इतने प्राचीन समय की एक भी हस्तलिखित प्रति हमारे पास नहीं है और न मिलने

की आशा है। (२) उनकी लिखी बातों की शुद्धि के विषय में उन्हीं की हस्तलिखित प्रतियों से छानबीन की जा सकती है। (३) हमारे पास जो हस्तलिखित प्रतियाँ हैं उनमें कहीं-कहीं जो मतभेद दिखाई देता है उसे तयतक असत्य मानना पड़ेगा जबतक कोई अच्छी हस्तलिखित प्रति प्राप्त न हो और उसके द्वारा इसके मतभेद की पुष्टि न मिले। (४) हमें यह न मानना चाहिये कि हमारी हस्तलिखित प्रतियों की ये बातें, जिनके विषय में उन्होंने मौन धारण कर रखा हो, वे न जानते थे और इससे भी बड़ी बात यह है कि ये बातें या रूप उनके समय में विद्यमान न थे। प्राकृत व्याकरणकारों के विषय में यह दलील गलत है कि उन्होंने जो बात न लिखी हो उसे वे न जानते हों। इन चार बातों में से चौथी बात अंशतः ठीक है। अन्य तीन बातें मूलतः गलत हैं। हमें हस्तलिखित प्रतियों के अनुसार व्याकरणकारों को शुद्ध करना नहीं है, बल्कि व्याकरणकारों के अनुसार हस्तलिपियों सुधारनी हैं। इस विषय पर मैं यह संकेत करके संतोष कर लूँगा कि पाठक २२ से २५ § तक शौरसेनी, मागधी, शाकरी और टक्षी के विषय में पढ़कर उनपर इस दृष्टि से विचार करें। इन बोलियों का चित्र व्याकरणकारों के नियमों को पढ़कर ही हम बहुत-कुछ तैयार कर सकते हैं; हस्तलिखित प्रतियों में बहुत-सी बातें मिलती ही नहीं। उदाहरणार्थ 'ब्लौख' के मतानुसार 'मृच्छकटिक' की 'पृथ्वीघर' की टीका में पृथ्वीघर के मत से 'चारचन्द्र' का पुत्र 'रोहसेन' मागधी प्राकृत में यातचीत करता है, किन्तु 'स्टैन्सलर' के मतानुसार वह शौरसेनी बोलता है। इन दो भिन्न-भिन्न मतों से यह पता चलता है कि इन विद्वान् टीकाकारों पर कितना भरोसा किया जा सकता है। जैसा § २३ के नोट, संख्या २ में दिखाया गया है कि हस्तलिखित प्रतियों में ऐसे लक्षण विद्यमान हैं जिनसे ज्ञात होता है कि यह दोष हस्तलिखित प्रतियों के सिर पर मढ़ा जाना चाहिए न कि विद्वानों के। मेरे द्वारा सम्पादित शकुन्तला का संस्करण प्रकाशित होने के पहले विद्वानों को यह मानना पड़ा कि 'सर्वदमन' (पेज १५४ से १६२ तक) शौरसेनी प्राकृत में बोलता होगा। मेरे संस्करण में जो आलोचना की गई है उससे ज्ञात होता है कि मागधी के चिह्न कितने कम मिलते हैं। ऐसी स्थिति में आज भी किसी विद्वान को यह कहने में कोई हिचक नहीं हो सकती कि भले ही अधिकांश हस्तलिखित प्रतियों में इसके बहुत कम चिह्न मिलते हैं जिनसे कि मागधी नियम स्पष्ट रूप से समझ में आयें तो भी मागधी का शुद्ध रूप हमें खड़ा करना होगा। इसलिए 'कापेलर' की बात बिल्कुल ठीक है कि 'सर्वदमन' और 'रोहसेन' एक ही भाषा बोलते होंगे। इस बात में सन्देह नहीं कि व्याकरणकारों ने इस विषय में जो नियम बनाये हैं उनकी उचित रीति से छानबीन और पूर्ति की जानी चाहिए। मुझे कोई कारण नहीं दीखता कि हेमचन्द्र के बारे में जो सम्मति मैं दे चुका हूँ उसे बदलूँ। हमें यह न भूलना चाहिए कि प्राचीन काल के व्याकरणकारों के सामने जो-जो सामग्री प्रस्तुत थी हमें अभी तक उस साहित्य का केवल एक छोटा सा भाग प्राप्त हुआ है*। हेमचन्द्र के व्याकरण

* अपभ्रंश, जैन महाराष्ट्री आदि पर इधर बहुत सामग्री प्रकाशित हुई है। उसका लाभ उठाया जाना चाहिए। —अनु०

वे ग्रन्थ के समान ग्रन्थ बहुत प्राचीन साहित्य के आधार पर लिखे गये हैं। जैन शौरसेनी के (§ २१) थोड़े से नमूने इस बात पर बहुत प्रकाश डालते हैं कि शौरसेनी के नियमों पर लिखते हुए हेमचन्द्र ने ऐसे रूप दिये हैं जो प्राचीन व्याकरणकारों के ग्रन्थों और नाटकों में नहीं मिलते। 'लास्यन' ने १८३७ ई० में व्याकरणकारों के ग्रन्थों से बहुत से रूपों की पुष्टि की थी और आज कई ग्रन्थों में उनके उदाहरण मिल रहे हैं। इसी प्रकार हम भी नये नये ग्रन्थ प्राप्त होने पर यही अनुभव प्राप्त करेंगे। व्याकरणकारों की अवहेलना करना 'उसी प्रकार की भयंकर भूल होगी जिस प्रकार की भूल विद्वानों ने वेद की टीका करते समय इस विषय की भारतीय परम्परा की अवहेलना करके की है। इनका निरादर न कर हमें इनके आलोचनात्मक संस्करण प्रकाशित करने चाहिए।

१. धररुचि उण्ट हेमचन्द्रा पेज ४८। — २. उपयुक्त ग्रन्थ पेज ४। — ३. येनायेर लिटराटूरसाइटुंग १८७७, १२४। — ४. याकोबी गे० गे० आ १८८८, ७१। — ५. हेमचन्द्र २, भूमिका पेज ४।

§ ४३—प्राकृत व्याकरण पर सबसे पहले 'होएफर' ने अपनी पुस्तक 'डे प्राकृत डिआलेक्टो लिमि डुओ' में, जो बर्लिन से सन् १८३६ ई० में प्रकाशित हुई थी, अपने विचार प्रकट किये। प्रायः उसी समय 'लास्यन' ने अपनी पुस्तक 'इन्स्टीट्यूसीओनेस लिगुआए, प्राकृतिकाए' प्रकाशित की। इसमें उसने प्राकृत की प्रचुर सामग्री एकत्र की। यह पुस्तक बौन से सन् १८३९ ई० में प्रकाशित हुई। 'लास्यन' की उक्त पुस्तक निकलनेके समय तक भारतीय व्याकरणकारों की एक भी पुस्तक प्रकाशित नहीं हुई थी। प्राकृत में जो साहित्य है उसमें से नाटकों का कुछ हिस्सा छप सका था। 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला', 'विष्णुसौमित्र', 'रत्नावली', 'प्रगल्भचन्द्रोदय', 'मालतीमाधन', 'उत्तररामचरित' और 'मुद्राराक्षस' छप चुके थे, किन्तु इनके संस्करण अति दुर्दशाग्रस्त तथा बिना आलोचना के छपे हैं। यही दशा 'वाक्यप्रकाश' और 'साहित्यदर्पण' की थी जिनमें अनेक भूलों त्रुटियों की त्रुटि छोड़ दी गयी थी। ऐसी अवस्था में 'लास्यन' ने मुख्यतया जैन शौरसेनी पर लिखा। महाराष्ट्री पर उसने जो कुछ लिखा उसमें व्याकरणकारों के मतों की कुछ चर्चा कर दी तथा 'मृच्छकटिक', 'शकुन्तला' और 'प्रगल्भचन्द्रोदय' से उद्धरण लेकर मागधी प्राकृत पर भी विचार किया। ऐसी स्थिति में, जब कोई प्राकृत व्याकरण प्रकाशित नहीं हुआ था तथा संस्कृत नाटकों के भी अच्छे संस्करण नहीं निकल सके थे, अपर्याप्त सामग्री की सहायता से प्राकृत पर एक बड़ा ग्रन्थ लिखना 'लास्यन' का ही काम था। उसकी इस कृति को देखकर इस समय भी आश्चर्य होता है। अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि और उत्तम ढंग से उसने निगूँठे हुए असंख्य स्थलों पर विकृत तथा अशुद्ध पाठों को सुधारा तथा उसका ठीक ठीक संशोधन किया। उसकी बुनियाद पर बाद में संस्कृत और प्राकृत पाठोंके संशोधन का भजन निर्माण किया गया। फिर भी उसके आधार पर काम करनेवाला अभी तक कोई पैदा नहीं हुआ। 'वेरर' ने महाराष्ट्री और अर्धमागधी पर काम किया। 'एडवर्ड मूलर' ने अर्धमागधी पर शोध की। 'याकोबी' ने जैन महाराष्ट्री बोली पर बहुत कुछ लिखा।

इन विद्वानों का उल्लेख यथास्थान किया गया है। 'कौयेल' ने 'ए शीर्ट इण्ट्रोडक्शन टु द ओर्डनरी प्राकृत औफ द संस्कृत ड्रामाज् विथ ए लिस्ट औफ-कौमन् इरेगुलर प्राकृत वर्डस्' पुस्तक लिखी, जो लन्दन से सन् १८७५ ईसवी में प्रकाशित हुई। यह ग्रन्थ वररुचि के आधार पर लिखा गया है। इसमें प्राकृत पर कुछ मोटी-मोटी बातें हैं। इसके प्रकाशन से कोई विशेष उद्देश्य पूरा न हो सका। रिशी केश शास्त्री ने (जिनका शुद्ध नाम 'हपीकेश' होना चाहिए) सन् १८८३ ई० में कलकत्ता से 'ए प्राकृत ग्रैमर विथ इंग्लिश ट्रांस्लेशन' पुस्तक प्रकाशित की थी। इसमें भारतीय प्राकृत व्याकरणकारों के विचारों को यूरोपियन ढंग से सजाने का उसने प्रयास किया है। उसने उन हस्तलिपियों का उपयोग किया जिनका पाठ बहुत अशुद्ध था। आलोचनात्मक दृष्टि से पाठों को उसने देखा तक नहीं इसलिए उसका व्याकरण निकम्मा है। बहुधा प्राकृत के मोटे मोटे नियम देने में ही वह अपने व्याकरण की सफलता समझता है। उसने केवल एक नयी बात बतायी है, एक अज्ञात नामा पुस्तक 'प्राकृतकल्पलतिका' की सूचना उसने पहले पहल अपनी पुस्तक में दी है। 'हीग' ने सन् १८६९ ई० में बर्लिन से 'पेरग्लाइशुङ्ग डेस प्राकृता मित डैन रोमानि-शन् इंप्राप्टन' पुस्तक प्रकाशित करायी। इसमें उसने प्राकृत और स्पैनिश, पोर्तुगीज, फ्रेञ्च, इटालियन आदि रोमन भाषाओं के रूपों में, जो समान ध्वनि परिवर्तन के नियम लागू हुए हैं, तुलना की है। प्राकृत-युत्पत्ति शास्त्र के इतिहास पर होएर्नले ने भी लिखा है। इस विषय पर सन् १८७०-८१ ई० तक जो जो पुस्तकें निकली हैं या जो कुछ लिखा गया है, उनपर वेयर ने अपने विचार प्रकट किये हैं।

१. बेनारी द्वारा सम्पादित 'यारव्यूशर फ्यूर विरसनशाकृलिखे ग्रीटीक १८३६', ८६३ और उसके बाद के पेज। — २. बेनाएर, लिटरादरम्साइडुंग १८७५ के ७५४ और उसके बाद के पेजों में पिशल के लेख की तुलना कीजिए। — ३. 'कलकत्ता रिप्यू' सन् १८८० के अक्टूबर अंक में 'अ रैकेच ऑफ द हिस्ट्री ऑफ प्राकृत फाइलोलोजी' शीर्षक लेख। 'सैंटिनरी रिप्यू ऑफ द एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बैंगाल (कलकत्ता १८८५)' खण्ड २ पेज १५७ और उसके बाद के पेज। — ४. हाल २ (लाइपसिग १८८१) भूमिका के पेज ७ और उसके बाद, नोट सहित।

§ ४४—इस व्याकरण में पहली बार मैंने यह प्रयत्न किया है कि सभी प्राकृत बोलियों एक साथ रख कर उन पर विचार किया जाय तथा जो कुछ सामग्री आज तक प्राप्त हुई है उसका पूरा पूरा उपयोग किया जाय। 'लास्सन' के बाद इस समय तक अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री का प्रायः नब्बे प्रतिशत नया ज्ञान प्राप्त हुआ है। ये प्राकृत बोलियाँ बड़े महत्त्व की हैं, क्योंकि इनमें प्रचुर साहित्य रहा है। मैंने इस पुस्तक में ढक्की, दाक्षिणात्या, आवन्ती और जैन शौरसेनी प्राकृत बोलियों पर बिल्कुल नयी सामग्री दी है। ये वे बोलियाँ हैं जिन पर विचार प्रकट करने के लिए अभी तक बहुत कम पाठ मिल पाये हैं। शौरसेनी और मागधी पर मैंने फिर से विचार किया तथा उसका संशोधन किया है, जैसा

मैं पहले लिख चुका हूँ (§ १९, २२ और २३) । अधिकांश ग्रन्थों के पाठ, जो अर्ध-मागधी, शौरसेनी और मागधी में मिलते हैं, छप्पे संस्करणों में आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादित नहीं किये गये हैं, इसलिए इनमें से १९ प्रतिशत ग्रन्थ व्याकरण की दृष्टि से निरर्थक हैं । इस कारण मेरे लिए एक बहुत बड़ा काम यह आ गया कि कम से कम शौरसेनी और मागधी पर कुछ ऐसी सामग्री इकट्ठी की जाय जो भरोसे के योग्य हो, और मैंने इसलिए अनेक नाटकों के तीन या चार संस्करणों की तुलना करके उनका उपयोग किया है । इस काम में मुझे बहुत समय लगा और रोद इस बात का है कि इतना करने पर भी मुझे सफरता नहीं मिली । अर्ध-मागधी के लिए ऐसा करना सम्भव न हो सका । इस भाषा के ग्रन्थों का आलोचनात्मक दृष्टि से सम्पादन करने पर इनमें बहुत संशोधन किया जा सकता है । यद्यपि मैं पहले कह चुका हूँ कि प्राकृत भाषा के मूल में केवल एक संस्कृत भाषा ही नहीं अन्य बोलियों भी हैं, तथापि यह स्वयंसिद्ध है कि संस्कृत भाषा ही प्राकृत की आधारशिला है । यद्यपि मेरे पाठ अन्य भाषाओं की सामग्री बहुत है तथापि मैंने पाली, अद्योक्त के शिलालेखों की भाषा, लेण प्रस्तर लेखों की बोली और भारतीय नयी बोलियों से बहुत सीमित रूप में सहायता ली और तुलना की है । यदि मैं इस सामग्री से अधिक लाभ उठाता तो इस ग्रन्थ का आकार, जो वैसे ही अपनी सीमा से बहुत बड़ा चुका है, और भी अधिक बढ़ जाता । -अतः मैंने मायासम्बन्धी कल्पित विचारों को इस ग्रन्थ में स्थान नहीं दिया । मेरी दृष्टि में यह बात रही कि भाषा शास्त्र की पक्की बुनियाद डाली जाय और मैंने अधिकांश प्राकृत भाषाओं के भाषा शास्त्र की नींव डालने में सफलता प्राप्त की । जितने उद्धरणों की आवश्यकता समझी जा सकी, उनसे भी अधिक उद्धरण मैंने इस ग्रन्थ में दिये । प्राकृत भाषाओं और उनके साहित्य या ज्ञान अति संकीर्ण दायरे में सीमित है । इसलिए मैंने यह ठचित समझा कि प्राकृत भाषाओं के नियमों का उदाहरण से प्रयोग किया जाय और साथ ही इनके शब्द-समूह का आरम्भ किया जाय ।

अध्याय दो

ध्वनिशिक्षा

§ ४५—प्राकृत की ध्वनिसम्पत्ति का प्राचीन संस्कृत से यह भेद है कि प्राकृत में ऐ ओ 'ल' (§ २२६) बोलियों में और स्वतन्त्र ज (§ २३७), ल्ह (§ २४२) और संयुक्त ध्वनियों झज (§ २८२), द्य, रज (§ २१७), ल्ह (§ ३३१), ल्ह (§ ३३०), दक, दख, हूक (§ ३०२, ३२४), इत (§ ३१०), श्ट (श्ट = इट), इट, स्ट (§ ३०३) संस्कृत से भिन्न हैं। इसके विपरीत सभी प्राकृत बोलियों में क, ल, ऐ, 'औ' और प नहीं होते। केवल मागधी में प कभी आता है जैसे तिष्ठति का मागधी रूप चिष्टिदि है। (§ ३०३) विसर्ग (:) और बिना स्वर के व्यंजन नहीं मिलते। अधिकांश प्राकृतों में क, न, य और श भी नहीं मिलते। अस्वर व्यंजन अर्थात् हलन्त्य अक्षर प्राकृत में नहीं होते। छ, झ स्वर्ग के साथ संयुक्त होते हैं, जो व्यंजन शब्द के भीतर स्वरों के बीच में होने से छुत हो जाते हैं और उनके स्थान पर हलके य की ध्वनि बोली जाती है। जैन हस्तलिपियों में यह य लिखा मिलता है (§ १८७)।

१. एस० गौल्डस्मिथ ऐ और ओ को अस्वीकार करता है। देखिए उसकी पुस्तक 'प्राकृतिका' पेज २८ से। याकोबी और पिशाल इस मत के विरुद्ध हैं।
— २. प्राकृत में केवल विस्मयबोधक ऐ रह गया है। देखिए § ६०। — ३. घण्ड २, १४ पेज १८ और ४४; हेच १, १; त्रिवि० और सिंह० पिशाल की पुस्तक के प्रामाटिकस पेज ३४ और याद के पेज में; पीटर्सन की थर्ड रिपोर्ट ३४४, १ में; कृष्णपण्डित, आव० एन्सें० के पेज ६ के नोट ४ में; कल्पचूर्णी : पिंगल १, २ पेज ३, ४ और याद के पेज, जिसमें ५ पंक्तियों में म के स्थान में भ पढ़ना चाहिए। लाइन ६ है सभादपुट्टे दि वे वि। पादघे ण दुअंति के स्थान पर कुछ ऐसा पाठ होना चाहिए पाउण णत्थि अत्थि; इसमें अत्थि, जैसा बहुधा होता है (§ ४९८) बहुवचन सन्ति के लिए आया है। इस छन्द में न तो हवन्ति और न होंति=भवन्ति ही मात्रा के हिसाब से ठीक बैठता है। छठी पंक्ति में भी म के स्थान में भ पढ़ा जाना चाहिए और सातवीं पंक्ति में अड अः य य। इस उक्ति के अनुसार प्राकृत में य भी नहीं होता। इस विषय पर § २०१ देखिए।

§ ४६—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री का ध्वनिबल (ऐक्सेंट) तथा अपभ्रंश कविता और अधिकांश में जैन शौरसेनी का भी वैदिक से मिलता है। चूँकि ध्वनिबल पर स्वरों का निबल (अशक्त) पड़ना और उतार चढ़ाव निर्भर करता है और कहीं-कहीं निश्चित स्थिति में व्यंजनों को द्विज करना भी इष्टी पर

अवलम्बित परता है, इसलिए यह केवल संगीतमय अर्थात् ताल-लय की ही दृष्टि से नहीं बल्कि यह प्रधानतया गले से निकालनेवाले निःश्वास प्रवाह से सम्बन्ध रखता होगा। शीरसेनी, मागधी और ढकी में प्राचीन संस्कृत का ध्वनिबल प्रमाणित किया जा सकता है। यह ध्वनिबल (ऐक्सेंट) लैटिन से बिल्कुल मिलता है। पाराम्रापों में इस पर ख़बरदार लिखा गया है। पिछले के इस मत का विरोध 'याकोबी' और 'ग्रियर्सन' करते हैं।

अ। ध्वनित और स्वर

१ ध्वनित

§ ४७—अपभ्रंश प्राकृत में ऋ बोली में (§ २८) रह गया है। (हेमचन्द्र ४, ३२९; कमदीश्वर ५, १६; नमिसाधु की टीका, जो उसने द्रष्ट के 'काव्यालकार' पर २, १२ और पेज १५९ में की है): तुणु=तुणम् (हेमचन्द्र ४, ३२९; नमिसाधु उपसुक्त स्थान पर): मुकुदु (हेमचन्द्र ४, ३२९), मुकुदम् (कमदीश्वर ५, १६)=मुकुतम्; गृह्ण=गृह्णाति, गृह्णन्ति=गृह्णाति, गृह्णेष्णिणु=गृह्णित्वीनम् (§ ५८८)=गृहीत्वा (हेमचन्द्र ४, ३३६ और ३४१, २)। हृदन्त हों=कृतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४) अधिकांश अपभ्रंश बोलियों में, जैसा सभी प्राकृत भाषाओं का नियम है, 'ऋ' नहीं होता। चूली पैशाचिक घृत=घृत, यह शब्द कमदीश्वर ५, १०२ में आया है और ऐसा लगता है कि इसका पाठ घृत होना चाहिए जैसा कि इसी ग्रन्थ के ५, ११९ में हृदहृदयक के लिए त उ हितपक दिया गया है। यह उदाहरण 'लारसन' के 'इन्फिटीयूस्तीओनेस' के पेज ४४१ में नहीं पाया जाता। ध्वनित अक्षर के रूप में 'ऋ' ह्रस्व 'अ' 'ई' और 'उ' के रूप में बोला जाता है। जैसा व्यञ्जन र कार (§ २८७ से २९५) वैसे ही ध्वनित ऋ-कार भी अपने पहले आये हुए व्यञ्जन से मिल जाता है जिसके कारण केवल स्वर ही स्वर (अर्थात् अ या इ) शेष रह जाता है। इस नियम के अनुसार प्राकृत और अपभ्रंश में व्यञ्जनों के बाद का ऋ, अ, इ, उ, में परिणत हो जाता है। शब्दों के आरम्भ में आनेवाले ऋ के विषय में § ५६ और ५७ देखिए। ऋ के लिए ए कहाँ पर आता है इस विषय पर § ५३ देखिए।

१. मालीव : आन्साइगर पयूर डोयन्डोश जाल्टादम उण्ट डोयन्डो लिटेरादूर २४, १०। योहान्नेस डिमच लिपित 'सूर गोशिप्टे डेस इण्डोगर्मानिशन बोकालि-ज्युस' २, २ और बाद के पेज, ज़िटीरु डेर सोनॉटन थेओरी पेज १७५ और बाद के पेज, वेप्टल : 'डी हौप्रोब्लेनेडेर इण्डोगर्मानिशन लॉटेलेरे जाइट इलाइशर' पेज १२८ और उसके बाद के पेज। इस विषय का विस्तृत साहित्य 'वाकरनागल' के 'अट्टइण्डिशे ग्रामाटीक' § २८ और उसके आगे मिलता है। 'वाकरनागल' के मत से इसका मूल र स्वर था।

§ ४८—'ऋ' के साथ कौन स्वर बोला जाता है, यह अनिश्चित होने के कारण

* घृत वा प्राकृतों में घृत भी होता है। चूलीपैशाचिक में साधारणतया घ का ख हो जाता है। —अनु०

ऋकार भिन्न-भिन्न प्राकृतों में नहीं, बल्कि एक ही बोली में और एक ही शब्द के भीतर ध्वनियाँ बदलता है। भारतीय व्याकरणकार अकार को ऋकार का नियमित प्रतिनिधि समझते हैं और उन्होंने उन शब्दों के गण तैयार कर दिये हैं, जिनमें अकार के स्थानपर इकार या उकार हो जाता है (वररुचि १; २७-२९; हेमचन्द्र १, १२६-१३९; क्रमदीप्तर १, २७, ३०, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और १०; 'प्राकृत-कल्पलिका' पेज ३१ और उसके बाद)। प्राकृत के ग्रन्थ साधारणतया अपने मत का प्रतिपादन करते हैं और विशेषकर वे ग्रन्थ, जो महाराष्ट्री में हैं, इन नियमों के अनुसार लिखे जाते हैं तथा इन ग्रन्थों में जो अशुद्धियाँ भी हों तो वे इस नियम के अनुसार सुधारी जानी चाहिए। इस विषय के जो उदाहरण दिये जायेंगे वे जहाँ तक सम्भव हों, व्याकरणकारों द्वारा इस सम्बन्ध में दिये गये नियमों का ध्यान रखकर ही दिये जायेंगे।

§ ४९—ऋकार के स्थानपर अकार हो जाता है। उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री घञ= घृत (हाल=२२), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री द्यय (चण्ड २, ५; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी १२३; आचारंगसुत्त २, १, ४, ५; २, ६, १, ९ और १२: २, १३, ४; विवाह-पञ्चति ११०; उत्तररामचरित १७०। ४३२; वप्पसुत्त; आवश्यक एरत्तुंगन १२; १२: तीर्थकल्प ६, ४। ७), किन्तु शौरसेनी और मागधी में घिइ मिलता है (मृच्छकटिक ३, १२: ११७, ८: १२६, ५ [यह शब्द घिअ* के स्थान पर आता है])। पल्लवदान-पत्र में तण=तृण (६, ३३), महाराष्ट्री प्राकृत में भी यही रूप आया है (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; क्रमदीप्तर १, २७; गडड० ७०; हाल; रावण); अर्धमागधी में यही रूप है (आचारंगसुत्त १, १, ४, ६: १, ६, ३, २: सू० १२९। ८१०। ८१२; विवाहपञ्चति १२०। ४७९। ५००। ६४५। ६५८। १२४५। १२५०: उत्तररामचरित १०६। २१९। ३७१। ५८२। ६९५। १०४८: जीवा० ३५६। ४६४। ४६५: पण्णव० ३३। ४३ आवि), तणग=तृणकां (आचारंगसुत्त २, २३, १८: दश० ६२३, १), तणइल्ल (= तृण से भरा हुआ; जीवा० ३५५); यह शब्द जैन महाराष्ट्री में भी आया है (कवकुल शिलालेख १२; द्वारा० ५०२, ३१: ५०४, १३), यह शौरसेनी में भी मिलता है (शकुन्तला १०६, १३); अपभ्रंश में भी है (हेमचन्द्र ४, ३२९, ३३४। ३३९); अर्धमागधी में तिण हो जाता है (विवाहपञ्चति १५२६), जैन महाराष्ट्री में, (एरत्तुंगन), जैनशौरसेनी में, (कसिगे० ३९९, ३१३), शौरसेनी में, (विक्रमोर्वशी १५, ११), महाराष्ट्री फअ=कृत (भामह १, २७; हेमचन्द्र १, १२६; पाइयलच्छी ७७; गडड०; हाल; रावण०), पल्लवदानपत्र में अधिकते=अधिरुतान (५, ५) है। कड (७, ५१) अर्धमागधी में कय (उवा०; ओव०) और कड (आचारंगसुत्त १, ८, १; ४; सूय० ४६; ७४; ७७; १०४; १०६; १३३; १३६; १५१; २८२; ३६८ ४६५; निरया०; भग०; कप्प०), इसी प्रकार सन्धि के साथ अकड‡ शब्द आया

* यह घिअ हिन्दी 'घी' का पूर्वज है।—अनु०

† यह तिनके का पूर्वज है। इसका रूप कुमाऊनी बोली में आज भी तणिल है। तणग से पाठक हिन्दी तनिक (तनक) की तुलना करें।—अनु०

‡ किसी भाषा की शब्द-सम्पत्ति किन किन स्रोतों से शब्दसागर में आती है, यह अकड शब्द

है (आयार० १, २, १, ३, ५, ६), दुष्कट (आयार० १, ७, १, ३; सूय० २३३।२७५।२८४।३५९; उत्तर० ३३), वियङ् धियेङ्* (आयार० १, ८, १, १७; सूय० ३४४; उत्तर० ५३), मुकङ् (आयार० १, ७, १, ३; २, ४, २, ३; उत्तर० ७६), संखय = संस्कृत (सूय० १३४, १५०; उत्तर० १९९), पुरेकङ् = पुरस्कृत (१ ३०६ और ३४५), आहाकङ् = याथाकृत (१ ३३५) : जैन महाराष्ट्री कय (एत्सेलुगन और कक्कुक शिलालेख), दुम्कय (पाय० ५३ : एत्सेलुगन), जैन शौरसेनी कद (पवय० ३८४, ३६ किन्तु पाठ में कय है : मृच्छ० ३, १९; ४१, १८; ५२, १२ : शकुन्तला ३६, १६; १०५, १५; १४०, १३ : विक्रमो० १६, १२; ३१, ९; २३८) : मागधी कद (मृच्छ० ४०, ५; १३३, ८; १५९, २२) और कड (मृच्छ० १७, ८; ३२, ५; १२७, २३ और २४ आदि आदि); कल (मृच्छ० ११, १; ४०, ४); पैद्याची कत (हेम० ३, ३२२ और ३२३) अपभ्रंश कथ (हेमचन्द्र ४, ४२२, १०), कथऊ = कृतकः = कृतः (हेमचन्द्र ४, ४२९, १), किन्तु शौरसेनी और मागधी में जो पाठ मिलते हैं वे बहुत शुद्ध हैं और उनकी हस्तलिखित प्रतियों में कृत के लिए बहुधा किद शब्द आया है। शौरसेनी के कुछ उदाहरण ये हैं—(मृच्छ० २, २१; ३६, ४; ६८, १२; शकु० १२४, ७; १५४, ९; १६२, ५; विक्रमो० ३३, ११; ३५, ६; ७२, १६; ८४, २१)। मागधी के उदाहरण—(मृच्छ० ११२, १६; १२१, ६; १६५, २)। इन दोनों बेलियों के लिए सम्भवतः एक ही शुद्ध रूप है और उस स्थितिमें वो यही रहना चाहिए जब किसी सन्धिवाले पद के अन्त में यह आता है। जैसे, शौरसेनी सिञ्जीकिद (मृच्छ० ६, ११ और १३; ७, ५), पुराकिद (शकु० १६२, १३), पञ्चवर्णीकिद (विक्रमो० ७२, २२)। मागधी तुरिकिद (मृच्छ १२५, १ और ४) महाराष्ट्री में व्यञ्जन और मी कम हो जाते हैं। द्विधाकृत का दुहाद्वय होता है (हेमचन्द्र १, १२६; रावण० ८, १०६), दोहाद्वय (रावण); जैसे महाराष्ट्री में किञ्च शब्द अशुद्ध है। अपभ्रंश में अकार और ऋकार के साथसाथ इकार भी होता है। अकृत के स्थान पर अकिय हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३९६, ४), किथउ = कृतकम् = कृतम् (हेमचन्द्र ४, ३७१), किदु (हेम० ४, ४४६ इस विषय पर १ २१९ की भी तुलना कीजिए)। वसह = वृषभ (मामह १, २७ : चड २, ५ वेज ४३; ३, १३ : हेमचन्द्र १, १२६ : पाइय० १५१), महाराष्ट्री में यह रूप है—(गडड०, रावण०); अर्धमागधी में भी यह शब्द प्रयुक्त हुआ है (विवाह० २२५ : उत्तर० ३३८ : कप्प०, १ ४।३२।६१; नायाध० १ ४७), अर्धमागधी में वसभ शब्द भी काम में लाया गया है (आयार० २, १०, १२ : २, ११, ७ और ११ : विवाह०,

उसका नमूना है। अकड शब्द संस्कृत अकृत के स्थान पर आना था। आज भी हिन्दी अकड उही स्थान पर प्रयुक्त होता है, पर अर्थ का विकार और विस्तार हो गया है। हिन्दी में अकड का अर्थ है खिचाव तनाव, काम न करने का भाव जिसके साथ कुछ गर्व भी मिला रहता है। अकड का दूसरा रूप हेक्की देखिए। क्रिया अजडना बन गयी है।—अनु०

* हिन्दी विगाड और विगडना।—अनु०

† सुपड शब्द मुकड से निजला है। सुपड वह काम है जो उत्तम रीति से किया गया हो।—अनु०

‡ यह 'क्रिया' का धीगणेश है।—अनु०

१०४८: पणव० १२२ : अणुओग०, ५०२ : कप्प० ११४ और १०८) ; जैन-महाराष्ट्री में वसह आया है (द्वारा० ४९८, २४ : कक्कु० शिलालेख : एत्से०) और वसभ भी चलता है (एत्से०) : जैन शौरसेनी में वसह रूप है (पवपण० ३८२, २६ और ४३) : किन्तु शौरसेनी में वृषभ के लिए सदा वुसह शब्द आता है (मृच्छ० ६, ७; मालवि० ६५, ८; बा० रा० ७३, १८; ९३, १०; २८७, १५; प्रसन्न० ४४, १३), महाराष्ट्री के उदाहरणों में कहीं कहीं उसह मिलता है लेकिन यह अशुद्ध है (हाल ४६० और ८२०; इसके बम्बई संस्करण में वु के स्थान पर व ही छपा है) । — अर्धमागधी में धृष्ट के स्थान पर धट्ट* मिलता है (हेमचन्द्र १, १२६ : आयार० २, २, १, ३; २, ५, १, ३; २, १०, ५ : पणव० ९६ और ११० : जीवा० ४३१।४४७।४४९।४५३।४८३ और उसके बाद, ओव०) । मृत्तिका के स्थान पर अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मट्टिया तथा शौरसेनी में मट्टिया होता है (आयार० २, १, ६, ६; २, १, ७, ३; २, ३, २, १३ : विवाह० ३३१।४४७।८१०।१२५३।१२५५, ठाणग० ३२१, पणवावा० ४१९ और ४९४ : उत्तर०, ७५८ : नायाध० ६२१ : रायप्से०, १७६ : उवास० : ओवे० : एत्से० : मृच्छ० ९४, १६; ९५, ८ और ९; शकु० ७९, १; १५५, १०; भर्तृहरि निर्वेद १४, ५) । — अर्धमागधी में वृत्त के स्थान पर वट्ट शब्द आता है (हेमचन्द्र २, २९; आयार० १, ५, ६, ४, २, ४, २, ७ और १२ : सूय० ५९०; ठाणग० २०; विवाह० ९४२; उत्तर १०२२; पणव० ९ और उसके बाद; उवास०; ओव०; कप्प०) । — अर्धमागधी में वृष्णि शब्द का रूप घण्हि हो जाता है (उत्तर० ६६६; नायाध० १२६२) । अन्धकवृष्णि के स्थान पर अन्धक-घण्हि हो जाता है (उत्तर० ६७८; दसवे० ६१३, ३३; विवाह० १३९४; अन्तग० ३) ।

§ ५०—सभी प्राकृत भाषाओं में अत्यधिक स्थानों में ऋ का रूप ई हो जाता है और आज भी भारतीय भाषाओं में ऋ का रि होता है । वररुचि १, २८; क्रमदीप्ति १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९ और उसके बाद 'प्राकृत कल्पलिका' पेज ३१ में ऋ से आरम्भ होनेवाले शब्दों के लिए ऋत्यादि गण बनाया गया है, हेमचन्द्र ने १, १२८ में कृपादि गण दिया है, जो हेमचन्द्र के आधार पर लिखे गये सब व्याकरणों में मिलता है । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में कृप शब्द का रूप किस† हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२८, हाल; उत्तर० ७५०; उवास; शकु० ५३, ९) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और मागधी में कृष्ण के लिए क्विण रूप काम आता है (हेमचन्द्र १, १२८; गउड०, हाल०; कप्प०; कालेयक० २६, १ [इस ग्रन्थ में वि के स्थान में व आया है जो अशुद्ध पाठ है]; मृच्छ० १०, ६;

* धट्ट शब्द ढीठ का प्रारम्भिक रूप है । धिट्ट रूप भी चलता है । इसमें हमारा जोड़ बना दे । मट्टिया, मट्टिज, मट्टी, मृ का मि भी वही होता होगा, इसलिए मिट्टी और मट्टी दो रूप हो गये । — अनु०

† पाठक 'विमान' शब्द से गुलना करें । — अनु०

१३६, १८ और १९) । अर्धमागधी में गृध्र का गिद्ध हो जाता है जिसका अर्थ लोभी है (सूय० १०५; विवाह० ४५० और ११२८; उत्तर० ५९१; नायाध० ४३३ और ६०६); इस शब्द का अर्थ जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में गीघ पक्षी होता है (हररुचि १२, ६; मार्कण्डेय पेज ९; एत्सें०; विक्रमो० ७५, ११; ७९, १५; ८०, २०; मालवि० २८, १२; शकु० ११६, ३) । —अर्धमागधी में गृध्रिय = गिद्धिय के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १२८; सूय० ३६३।३७१ और ४०६; उत्तर० ९३३।९३९।९४४।९५४ आदि आदि) और गृद्धि के स्थान पर गिद्धि शब्द आता है (पण्य० १५०) । —महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में दृष्टि का रूप द्रिष्टि हो जाता है (मामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; भग०; उवास०; ऐत्सें०; कबजुक शिलालेख; पवथ० ३८८, ५; मृच्छ० ५७, ३।१० और १७; ५९, २४; ६८, २२; १५२, २५; शकु० ५३, ८; ५९, ७; ७९, १० आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ३३०, ३) । —महाराष्ट्री में वृश्चिक का विचुञ्च हो जाता है (मामह १, २८; हाल २३७); वहीं विचुञ्च भी मिलता है (जण्ड० २, १५; हेमचन्द्र १, १२८; २, १६ और ८९; क्रमदीश्वर २, ६८; [पाठ में विचञ्चो शब्द आया है और राजकीय संस्करण में विच्युञ्चो दिया गया है]) : विंछिञ्च भी है (हेम० १, २६; २, १६), विचुञ्च भी काम में लाया गया है (मार्कण्डेय पेज १०), अर्धमागधी में वृश्चिक का रूप विच्छिञ्च हो जाता है (उत्तर० १०६४^१) । —शृगाल शब्द महाराष्ट्री में सियाल हो जाता है (मामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज ९); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में सियाल (आधार० २, १, ५, ३; सूय० २९६; पण्य० ४९।३६७।३६९; जीवा० ३५६; कबजुक शिलालेख), सियालग भी कहीं-कहीं आता है (नायाध० ५११), सियालत्ताप (ठार्गंग २९६), सियाली (पण्य० ३६८), शौरसेनी में सिआल मिलता है (मृच्छ० ७२, २२; शकु० ३५, ९); मागधी में शिआल हो जाता है (मृच्छ० २२, १०; ११३, २०; १२०, १२; १२२, ८; १२७, ५; शकु० ११६, ३), शिआली भी मिलता है (मृच्छ० ११, २०) । —महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में शृंग का रूप सिंग हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; पाइय० २१०; गउड०; हाल; विवाह० ३२६ और १०४२; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्सें०; हेमचन्द्र ४, ३३७), हेमचन्द्र १, १३० के अनुसार शृंग के स्थान पर सिंग भी होता है । —महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में दृश्य के लिए ह्रियञ्च काम में आता है (मामह १, २८; हेमचन्द्र १, १२८; क्रमदीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; गउड०; हाल; रावण०; और मृच्छ० १७, १५; २७, ४; १९ और २१; ३७, १६ आदि

* यह शब्द हिन्दी में आज भी क्यो-क्यों ही है । —अनु०

† विच्छृ का आदिप्राकृत रूप जो हिन्दी में आया है । —अनु०

‡ कई स्थानीय हिन्दी बोलियों में यह रूप रह गया है । उनमें विच्छिञ्च का विच्छी रूप चलता है । इनमें एक बोली बुमाजनी है जिसमें इस शब्द का बहुत उपयोग होता है । —अनु०

आदि), मागधी (मृच्छ० २९, २१; १२८, २; १६९, ६; प्रबन्ध० ६३, १५ [यह रूप महाराष्ट्री में पढ़ा जाना चाहिए])। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हियय काम में आता है (भग०; उवास०; नायाध०; कप्प०; ओव; आदि आदि; एत्ते०; वक्कुक्क शिलालेख); मागधी में अधिकांश स्थलों में हड्डक्क आता है (§ १९४) हडक्क, हडअ भी मिलता है (§ २४४); पैशाची में हितप और हितपक्क कहा जाता है (§ १९१) ।

१. जय और अधिक आलोचनात्मक संस्करण छपने लगेंगे तब इस शब्द के विशुद्ध रूप अलग-अलग पाठों से स्थिर किये जा सकेंगे ।

§ ५१—विशेषतया ओष्ठ्य अक्षरों के अनन्तर और जब ऋ के बाद उ आता है तब ऋनार का उकार हो जाता है । प्राकृत के सभी व्याकरणकार उन शब्दों को, जिनमें ऋ का रूप उ हो जाता है, ऋत्यादिगण में रखते हैं । इस प्रकार संस्कृत निभृत का महाराष्ट्री में णिहुअ हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; देशी० ५, ५०; मार्कण्डेय पेज १०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इसका रूप निहुय हो जाता है (पाह्य० १५; उत्तर० ६२७; ओव०; एत्ते०); शौरसेनी में णिहुड मिलता है (शकु० ५३, ४ और ६; मुद्रा० ४४, ६; वर्ण० १८, १९; ३७, १६) । § २१९ से तुलना कीजिए ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में पुच्छति का पुच्छद* हो जाता है, और इस धातु के अन्य रूपों में भी ष में ड लगाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ९७; हाल; रावण०; उवास०; भग०; कप्प०; आदि आदि; एत्ते०); शौरसेनी में पुच्छदि हो जाता है (मृच्छ० २७, १७; १०५, ८; १४२, ९; विक्रम० १८, ८); मागधी में पुश्चदि रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९५), पुश्चामि रूप भी है (प्रबन्ध० ५१, १; ६२, ६); अपभ्रंश में पुच्छिमि (विक्रम० ६५, ३) और पुच्छहु† रूप मिलते हैं (हेम० ४, ३६४।४६४।४२२, ९) ।—पृथ्वी शब्द का महाराष्ट्री में पुहई और पुहवी हो जाता है (§ ११५ और १३९; भाषा १, २९ : चण्ड ३, ३० पेज ५०; हेमचन्द्र १, १३१; ममदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०; गडड०; हाल; रावण०); अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में पुहवी शब्द मिलता है (ठाणग० १३५; उत्तर० १०३४ और १०३६; सूय० १९।२६।३२५।३३२; आचार० १, १, २, २ और उसके बाद; विवाह० ९२० और १०९९; पण्य० ७४२; दशवे० ६३०, १७; उवास० आदि आदि; कत्तिगे० ४०१, ३४६); जैन महाराष्ट्री में भी यह शब्द मिलता है (एत्ते०), शौरसेनी में भी पाया जाता है (शकु० ५९, १२) । वही-वही यह शब्द और पुहवी भी आया है (एत्ते०; वक्कुक्क शिलालेख; द्वारा० ५०१, २३; विक्रम० ११, ४; प्रबन्ध० ३९, ६), मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० ३८, ७) और अपभ्रंश में भी यह रूप काम में आया है (पिंगल १, ३०; विक्रम० ५५, १८) ।—रपृशति के स्थानपर अर्धमागधी में फुसइ

* 'पुच्छद' का हिन्दी रूप 'पूछे' है । पृछना है यह शौरसेनी 'पुच्छदि' से निवृत्त है ।—अनु०

† यह रूप अवधी, भोजपुरी आदि के साहित्य में बहुत मिलता है । ध्वनि परिवर्तन के नियमों के अनुसार इससे ही बाद में पूछो रूप बना ।—अनु०

आया है।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी और अपभ्रंश में मृणाल शब्द का मुणाल हो जाता है (मामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१; ममदीश्वर १, ३०; मार्कण्डेय पेज १०, गउड०; हाल, रावण०; शकु० ८८, २; जीवा० २९०; राय० ५५; ओघ०; मृच्छ० ६८, २४; शकु० ६३, २ और १५; कर्पूर० ४१, १; वृषभ० ५०, १; हेमचन्द्र ४, ४४४, २)।—महाराष्ट्री में मृदंग का मुद्ग होता है (हेमचन्द्र १, ४६ और १३७; मार्कण्डेय पेज १०)। अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इस शब्द के रूप मुर्यिग और मुद्ग होते हैं (पण्डा० ५१२; ठाणग० ४८१; विवाह० ७९७, [टीका में यह शब्द आया है] और ९२०; राय० २० और २३१; जीवा० २५१; पण्णव० ९९ और १०१, एरसे०); शौरसेनी में मुदंग लिखा जाता है (मालवि० १९, १, हेमचन्द्र १, १३७, मार्कण्डेय पेज १०, [इस ग्रन्थ में मिदंग शब्द भी आया है])। मागधी में मिडंग (मृच्छ० १२२, ८, इसमें मुदंग शब्द भी मिलता है। गौडवोले ३१७, ■)।—जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में वृत्तान्त के स्थान पर वृत्तान्त शब्द आता है (मामह १, २९; हेमचन्द्र १, १३१, एरसे०, कक्कु शिलालेख, शकु० ४३, ६; विक्रमो० ५२, १; ४२, १२; ८१, २)।—अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में वृष्टि शब्द का वृष्टि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७, पाइय० २२७, विवाह० ३३१, कप्प०, एरसे०), महाराष्ट्री में विट्टि भी होता है (हेमचन्द्र १, १३७; ममदीश्वर १, ३२, हाल २६१), वृष्ट के स्थान पर वृष्ट हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३७), महाराष्ट्री में उड्युष्ट शब्द भी मिलता है (गउड० ३७५), अर्धमागधी में सिलायुष्ट शब्द भी पाया जाता है (दस० ६३०, २१), शौरसेनी में पयुष्ट शब्द मिलता है (शकु० १३९, १५)।—महाराष्ट्री, जैन महाराष्ट्री और अपभ्रंश में तथा कहीं कहीं अर्धमागधी में भी कृणाति अथवा वैदिक कृणोति के स्थान पर कृणई मिलता है और शौरसेनी में कृणदि पाया जाता है (§ ५०८) मूला० मोसा० और मुसा कृणदि=मूसा कृणोति के लिए § ७८ देखिए।

§ ५२—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त अन्य बहुत से शब्दों में एक ही शब्द के स्वर नाना रूपों में बदलते हैं। संस्कृत दृढ के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में दड़* होता है और जैन शौरसेनी, शौरसेनी तथा अपभ्रंश में दड़ु शब्द का भी प्रयोग किया जाता है (§ २४२)।—घृष्ट के लिए कहीं घृष्ट (हेमचन्द्र १, १३०) और कहीं घिष्ट होता है (हेमचन्द्र १, १३०, सण्ड १, २४ पेज ४१)।—निवृत्त के लिए महाराष्ट्री में णिवत्त लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३२; गउड०, हाल, रावण०), और कहीं कहीं णियुत्त पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १३२)।—मृत्यु के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मच्छु शब्द आता है (हेमचन्द्र १, १३०, सय० ४५, पण्डा ४०१, द्वारा० ५०१,

* इस शब्द का प्रचार अभी तक उन ओलियों में है जिनमें प्राकृत का जोर है। कुमावनी में इसका रूप दड़ो है और ध्वनिशास्त्र का एक नियम द और ज का परस्पर रूप परिवर्तन है, इसके अनुसार गुजराती मन्वत् या मोटे की जादो कहते हैं।—अनु०

२५; एत्सें) और शौरसेनी में यह शब्द मिच्चु* हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; मालवि० ५४, १६; कर्ण० ३२, १७) ।—मसृण शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में मसिण शब्द का प्रयोग है (हेमचन्द्र १, १३०; क्रम-दीश्वर १, ३२; मार्कण्डेय पेज १०; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्सें; उत्तर० ११, ८; १६१, ४) और कभी-कभी मसृण भी मिल जाता है (हेम-चन्द्र १, १३०) ।—अर्धमागधी और शौरसेनी में मृदु के स्थान पर मिउ होता है (विवाह० ९४३ और ९४९; ओव०; कप्प०; वृषम० १३, १३ [पाठ में मिदु मिलता है जो नकल करनेवाले की अशुद्धि है]); किन्तु महाराष्ट्री में यह सदा मउम रूप में मिलता है, अर्धमागधी में मृदुक के लिए मउय भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १२७; हाल; रावण०; विवाह० ९४३ और ९५४; उत्तर० १०२२; जीवा० ३५० और ५४९; अणुओग० २६८; नायाध०) ; अर्धमागधी में कहीं-कहीं मउग भी मिलता है (जीवा० ५०८) ; महाराष्ट्री में मउइय भी मिलता है जो सम्भवतः मृदुक्ति के स्थान पर हो, और मृद्वी के स्थान पर मउई भी मिलता है (गउड०) ।—सुन्दारक शब्द के लिए कहीं चन्दारक आता है (हेमचन्द्र १, १३२) और कहीं सुन्दारक मिलता है- (हेमचन्द्र १, १३२; क्रम-दीश्वर १, ३०) ।—अर्धमागधी वृक के लिए वग आता है (आया० २, १, ५, ३; विवाह० २८२ और ४८४ [पाठ में चग लिखा है और टीका में-चिग लिखा है] ; पणव० ३६७) , वृकी के स्थान पर चगी आया है (पणव० ३६८) और चिग शब्द भी मिलता है (आया० २, १, ८, १२; नायाध० ३४४) , शौरसेनी में चिअ हो जाता है (उत्तर० १०५, १२ । § २१९ से भी तुलना कीजिए) ।—हेमचन्द्र २, ११० के अनुसार कृष्ण शब्द का अर्थ जब काल होता है तब इसके प्राकृत रूप कसण, कसिण और कण्ह होते हैं, पर जब व्यक्ति के नाम के लिए यह शब्द आता है तो इसका रूप सदा कण्ह रहता है । भामह ३, ६१ के अनुसार जब इसका अर्थ काण होता है तो सदा कसण रूप काम में आता है, और यदि इसका अभि-प्राय कृष्ण भगवान से हो तो केवल कण्ह रूप होता है; 'प्राकृत-कल्पलतिका' पेज ३३ के अनुसार इसके दो रूप होते हैं: कण्हट और क्ण्ह, इसमें कसण और कण्ह का भेद नहीं माना गया है, पर हेमचन्द्र के अनुसार एक ही रूप कण्ह होता है (मार्कण्डेय पेज २९ और क्रमदीश्वर २, ५६ के अनुसार कसण और कण्हट में कोई भेद नहीं माना गया है) । महाराष्ट्री और शौरसेनी में जहाँ काले से तात्पर्य होता है वहाँ कसण आता है (गउड०; हाल; रावण०; प्रचण्ड० ४७, ४; मृच्छ० २, २१; विजमो० २१, ८; ५१, १०; ६७, १८; रत्ना० ३११, २१; मालती० १०३, ६; २२४, ३; महा० ९८, ४; वेणी० ६१, १०) , अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में कसिण का प्रयोग मिलता है (पणव० १०१; पण्डा० २८५; स्य० २८२; उत्तर० ६४४; ओव०; भग०; द्वा० ५०३, ६; एत्सें०; वृषम०) । ऐसा मालूम पड़ता है कि यह भी अशुद्ध रूप है, महाराष्ट्री में भी यह रूप पाया जाता है (गउड० ५६३) , और शौरसेनी में भी यह रूप मिलता है (मल्लिका० १२२, ६) ; महाराष्ट्री,

* इसका रूप अबधी में मीचु मिलता है ।—अनु०

अर्धमागधी और शौरसेनी में कण्ह भी मिलता है (गउड०, आया० २, ४, २, १८, पणव० ४९६ और उसके बाद; जीवा० ३२०; चण्ड० ८६, ८१।१० [इस ग्रन्थ में कण्हहि शब्द भी आया है; पाठ में कण्हण शब्द है और कण्ह भी है]), अर्धमागधी में वहाँ नहीं किण्ह भी मिलता है (आया० २, ५, १, ५; विवाह० १०३३; राव० ५०।५१।१०४।१२०।१२६।२२८; पण्हा० २८५ [यह शब्द फसिण के साथ आया है]; पणव० ४९६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में यह शब्द कण्ह है, कभी किण्ह है], जीमा० २५५।२७२।२७४।४५३।४५७); महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में व्यक्तिविशेष के नाम के लिए कण्ह शब्द का प्रयोग होता है— (हाल, आया० पेज १२६, १, पणव० ६१; निरया० § २; [इस ग्रन्थ में व्यक्ति विशेष के नामों के लिए सुकण्ह, महारुण्ह, चीरकण्ह, रामकण्ह, सेणरुण्ह, महासेणकण्ह शब्द आये हैं], बोध०, कप्प०; द्वारा० ४९७, ६ और ३३; ४९८, ३४; ४९९, ३७ आदि आदि, चैतन्य० ७५, १४, ७७, ३, ७८, १०; ७९, ६ और १४, ९२, १३ [इसमें अधिकांश स्थलों में कण्ह छपा गया है, वहाँ कण्हड फल भी मिलता है], वृषम० ९, ४, १८, १५; ३२, १८ आदि आदि [इस ग्रन्थ में भी अधिकांश स्थलों में कण्ह, कण्हड और कण्हण छपा है]), कसिण रूप (बाल० १४१, ३, कर्पूर० ५०, १२ [उग्रहं सस्करण में कसिण छपा है, किन्तु 'कोनो' द्वारा सम्पादित संस्करण के पेज ४८ में केवल कसिण छपा गया है]) और किण्ह (निरया० ७९) अशुद्ध रूप है। कृष्णायित के स्थान पर कसिणिय और कृष्णपक्ष के स्थान पर कसिण पक्ष (पाइय० १९८ और २६८), कृदन्तसित के स्थान पर कसिणसिय (देशी० २, २३) होता है।—बुद्धि जन बढने के अर्थ में आती है तब उसका रूप प्राकृत में बुद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१, २, ४०, मार्कण्डेय पेज २४, अर्धमागधी रूप उवाच० § ५० में आया है) और जन यह शब्द न्याज के अर्थ में आता है तब अर्धमागधी में यद्धि हो जाता है (उवाच०)। महाराष्ट्री म पणिघहि शब्द भी मिलता है (मार्कण्डेय पेज २४, रावण० ५, २) और जैन महाराष्ट्री में बढती के अर्थ में यिद्धि शब्द भी आता है (कक्कुल शिलालेख २०)। और इस विषय पर § ५३ भी देखिए।

§ ५३—कभी कभी किसी बोली में एक ही शब्द में तीन तीन स्वर पाये जाते हैं। प्राकृत शब्द के लिए अर्धमागधी में पायय काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १६७, नायाघ० § १४५), जैन महाराष्ट्री में इसके लिए पागय शब्द मिलता है (एत्से० २, २८) और वहाँ कहीं पायय भी आता है (हेमचन्द्र १, ६७, आव० एत्से० की कल्पचूर्णा टीका ६, २९), महाराष्ट्री में पाइय शब्द है और जैन महाराष्ट्री में पाइय शब्द काम में आता है (हेमचन्द्र १, १८१ का उद्धरण, वज्जाल्ग ३२५, २, पाइय० १) और महाराष्ट्री में पाउय भी होता है (हाल २ और ६९८; वज्जाल्ग ३२४, २०, कर्पूर० ५, ३), शौरसेनी पाउद (कर्पूर० ५, १; मुद्रा० ८२, २, ५; विद्व० २५, ८ [इस ग्रन्थ में सर्वत्र पाउय पाठ पढ़ना चाहिए])। मागधी में प्राकृत शब्द के लिए पाकिद लिखा जाता है

(वेणी० ३४, २०) ।—महाराष्ट्री में सस्त्रुत रूप पृष्ठ का पट्टी हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; गउड०), कहीं पुट्ट* मिलता है (भाग० ४, २०; रावण०), कहीं कहीं पुट्टी भी मिलता है (भाग० ८, २०; दाल; रावण०; कर्पूर० ५७, ६), अर्धमागधी में पिट्ट रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ३५; सय० १८०।२८५।२८६; नायाध० ६५; पेज ९३८।९५८।९५९।९६४ और ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०), कहीं-कहीं पिट्टी† भी आता है (हेमचन्द्र १, ३५ और १२९; आया० १, १, २, ५; नायाध० ९४०; दस० ६३२, २४), और कहीं पुट्ट का प्रयोग भी मिलता है (निरया० १७), पुट्टी भी कहीं-कहीं लिखा गया है (सय० २९२), जैन महाराष्ट्री में पृष्ठ शब्द के पिट्ट, पिट्टी और पुट्टी रूप चलते हैं (एत्थं०), शौरसेनी और दाक्षिणात्य में पिट्ट रूप भी मिलता है (विक्रमो० ३९, ३; मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६, मल्लिका० १४५, २१; १९१, ५; मुद्रा० २५४, १; मृच्छ० १०५, २५), कहीं पिट्टी मिलता है (कस० ५७, ९), और पुट्ट भी देखा जाता है (प्रसन्न० ४४, १४; रत्ना० ३१६, २२), पुट्टी भी काम में लाया गया है (बाल० २३८, १०), मागधी में पृष्ठ का रूप पिस्ट मिलता है (मृच्छ० ९९, ८; १३०, १, वेणी० ३५, ५ और १०), कुछ स्थानों पर पिस्टी भी आया है (मृच्छ० १६५, ९), अपभ्रंश में इस शब्द के रूप पट्टि, पुट्टि और पिट्टि मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२९) । हेमचन्द्र के १, १२९ के अनुसार जब पृष्ठ शब्द किसी सन्धिवाले शब्द के अन्त में जोड़ा जाता हो तब झकार केवल झकार में बदल जाता है । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में महिवट्ट शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, १२९; प्रताप० २१४, ९ [इस ग्रन्थ में घट्ट के स्थान पर पट्ट मिलता है]; आय०, एत्थं० १२, २३), शौरसेनी में उक्त शब्द के स्थान पर धरणिघट्ट पाया जाता है (उत्तर० ६३, १२; बाल० २४८, ५, २८७, १६), जैन महाराष्ट्री में धरणिघट्ट शब्द भी पाया जाता है (सगर० ७, १२), जो सम्भवतः अशुद्ध है, शौरसेनी में धरणीपिट्ट भी मिलता है (यह शब्द हस्तलिखित प्रति में धरणिपिट्ट लिखा हुआ है; बाल० २४५, १५; वेणी० ६४, १८) में उसके छपे ग्रन्थों और हस्तलिखित प्रतियों में कहीं काल पुट्ट कहीं काल पुट्ट और कहीं कालपिट्ट शब्द मिलता है ।—बृहस्पति शब्द के घट्टपफई, विट्टपफई और ब्रुहपफई† (चण्ड २, ५ पेज ४३; हेमचन्द्र १, १३८;

* हिन्दी की स्थानीय बोलियों में अब भी कहीं पूठ बोला जाता है । कुमाउनी में इस रूप का ही प्रचार है । पेट के लिए भराठी में पीठ शब्द काम में आता है, वह भी पुट्ट का एक रूप मान्य पड़ता है । पृष्ठ के अर्धमागधी रूप पिट्ट से पीठ हुआ है । इस पीठ का एक रूप पेट तो नहीं है । ध्वनिशिक्ष के अनुसार ई पृ बन जाता है । शरीर के दो पृष्ठ होते हैं । एक का नाम पीठ और पेट पडा, दूसरे का पीठ । आपाझास्तियों के लिए यह विचारणीय है ।—अनु०

† अवधा पीठी । —अनु०

‡ इस नियम के अनुसार हिन्दी की कुछ बोलियों में शिलापृष्ठ के लिए सिलघट्ट शब्द काम में आता है । —अनु०

† हिन्दी बिरफे, कुमाउनी बीप । —अनु०

सिहराज पेज ३६), तथा बहुत से दूसरे रूप मिलते हैं जिनमें इसी प्रकार स्वर बदलते रहते हैं (§ २१२)। अर्धमागधी में वहस्सड रूप होता है (सूय० ७०९ [इसमें व के स्थान पर च लिखा गया है]; टाणग० ८२; पण्णव० ११६ [इस ग्रन्थ में भी व के स्थान पर च पाया जाता है]), कहीं बिहरस्सड मिलता है (अणुओग० ३५६ [इस ग्रन्थ में चि के स्थान पर चि है], ओव० १३६ [इसमें भी चि आया है]), शौरसेनी में वहप्पदि होता है (मल्लिका० ५७,३, १८४,३ [ग्रन्थ में च लिखा गया है]); कहीं बिहप्पदि मिलता है (स्तो० ३१०,२९)। वृद्ध शब्द सत्र प्राकृत बोलियों में घुड़ हो जाता है (चण्ड० २,५; ३, १६ पेज ४९; ३, २६; हेमचन्द्र १, १३१; २, ४० और ९०; मार्कण्डेय पेज २४, हाल; आचार० २, २, ३, २४; ओ०; एत्ते०), शौरसेनी के लिए (मृच्छ० ४४, ४, ६९, २०; ५९, २२; अनर्घ० १५६, ५) देखिए। अर्धमागधी के लिए (मृच्छ० ११७, २३; १२०, ९; १२४, ४ आदि आदि) देखिए। भाग १, २७ के अनुसार मागधी में इसका यद्ध रूप होता है (हेमचन्द्र १, १२८ और २, ४० के अनुसार इसका रूप चिद्ध भी होता है)।—घृन्त शब्द का अर्धमागधी में घिण्ट हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३९; सम० ९८; पण्णव० ४० [पाठ में चि के स्थान पर चि आया है]), एक स्थान पर तालघिण्ट शब्द भी आया है (पण्डा० ३३), पत्तघिण्ट भी है (जीवा० ६८१) दो मिले हुए (सयुक्त) व्यंजनों के पहले जय यह हो जाता है तब इकार एकार में बदल जाता है और घिण्ट का घेँण्ट हो जाता है (§ पारा ११९), इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में घेँण्ट मिलता है (हेमचन्द्र १, १३९; २, ३१, मार्कण्डेय पेज २६, हाल; शकु० ११९, ६), तालवेण्ट मिलता है (वर्धूर० ८२, २), अर्धमागधी में भी घेँण्ट शब्द है (जीवा० ३२९ [पाठ में घें मिलता है]; पण्णव० ४० [पाठ में घें मिलता है]); तालघेँण्ट भी मिलता है (नायाध० १ १३६), पत्तघेँण्ट भी आया है (जीवा० ५८९ [पाठ में घें के स्थान पर घें आया है]), शौरसेनी में भी घेँण्ट शब्द मिलता है (विद्व० १४, १३), तालवेँण्ट भी मिलता है (मित्रो० ७७, १०; उत्तर० १६, ७; विद्व० ६१, १; वेणी० ९२, २२ [इसका यह पाठ होना चाहिए] बाल० १३१, १३ [इसमें भी यही पाठ होना चाहिए]), तालघेँण्ट पाठ भी मिलता है (मृच्छ० ३८, ४, ५९, ७), भागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० २१, १६), हेमचन्द्र ने २, ३१ में तालघेँण्ट लिखा है और १, ६७ में तलघेँण्ट भी दिया है। भाग १, १० में तलघेँण्टअ के साथ साथ तालघेँण्टअ भी मिलता है। हेमचन्द्र ने १, २३९ में योँण्ट शब्द भी दिया है, १६७ में तालघोँण्ट और तलघण्ट भी दिया है। इसका अर्थ यह हुआ कि घृन्त का रूप किसी प्राकृत बोली में घुण्ट रहा होगा और फिर दुसरे व्यंजन ण्ट के आगे उ या ओ हो गया (§ १२५)। अर्धमागधी में बहुधा तालियण्ट शब्द काम में आता है (आचार० २, १, ७, ५; पण्डा २३६ और ५३३; अणुत्तरो० १०; नायाध० २७७; विवाह० ८०७/८३१ और ९६४. ओव० ५२ [इसका पाठ तालियण्ट होना चाहिए], दल० ६१६, ३८; ६२६, ३), कहीं यही तालियण्टक

आता है (पन्हा ४८८)। तालियन्टक, तालिवृन्त से निकला प्रतीत होता है इसमें ऋकार अकार में परिणत हो गया। वृन्त शब्द पाली में वण्ट लिखा जाता था, शायद यह उसका प्रभाव हो।

§ ५४—महाराष्ट्री में मृगतृष्णा के लिए मअतण्हा आता है (रावण०), कहीं कहीं मअतण्हिया* मिला है (सरस्वती० १७२, १८ इस शब्द के बगल में दो मुद्धमिअ आया है), शौरसेनी में मिअतण्हा का प्रयोग मिला है (धूर्तस० ११, ६), कहीं कहीं मिअतण्हा मिला है (अनर्घ० ६०, ४), कहीं मअतण्हिआ है (विक्रमो० १७, १), मअतिण्हिआ मिला है (विद्ध० ४७, ९ कल्कत्ते के सस्करण में यह ३६, १ में है, लेकिन वहाँ मिअतण्हिआ का प्रयोग है), मिअतिण्हिआ शब्द शौरसेनी में भी मिला है (विद्ध० ११५, ५)। महाराष्ट्री में मृगाङ्क के लिए मिअङ्क, मृगेन्द्र के स्थान पर मइन्द्र, चित्रपुल के स्थान पर चिसंखल और पृथल के स्थान पर सिपलला काम में लाया जाता है (§ २१३)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मृगलांछना के स्थान पर मअलांछण होता है। जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयलाछेण लिखा जाता है (हाल, कर्पूर० ६५, १०; १०५, ७, मृच्छ० १६९, १४, विक्रमो० ४१, ११; ४५, २०, पाइय० ५; द्वारा० ५००, १८; एत्से०)। मयङ्क के स्थान पर मअङ्क (हेमचन्द्र १, १३०; अपभ्रंश प्राकृत के घर्णन में इसी ग्रन्थ में ४, ३९६, १), और जैन महाराष्ट्री में यह शब्द मयङ्क रूप में काम में आता है (एत्से०), महाराष्ट्री, दाक्षिणात्य, शौरसेनी और मागधी में यह शब्द साधारण रूप में मिअङ्क लिखा जाता है (हेमचन्द्र १, १३०; गडह०, हाल, रावण०, कर्पूर० ६०, १; ८४, ८), दाक्षिणात्या का उदाहरण (मृच्छ० १०१, ११) में मिला है। शौरसेनी के उदाहरण (विक्रमो० ५८, १०; विद्ध० १०९, ५; कर्पूर० १०५, ७ में मिलते हैं), मागधी का उदाहरण (मृच्छ० ३७, २५) में मिला है। जैन महाराष्ट्री में मयङ्क शब्द भी देखने में आता है (एत्से०)। मृग के लिए शौरसेनी में मअ के साथ साथ मिअआ भी मिला है, इस मिअआ से मृगया का तात्पर्य है (शकु० २९, २ और ३) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में मृगी के लिए मई काम में आता है (शकु० ८५, २ और प्रगन्ध० ६७, १२)। शौरसेनी में मृगवधू के लिए मअवहू॥ शब्द काम में लाया जाता है (शकु० ८६, ४) और इसके साथ साथ शात्तामृग के लिए साहामिअ शब्द भी चलता है (मृच्छ० ६९, ११, विक्रमो० ८१, १३),

* इस विषय पर इन शब्दों की देखार वील्हेनसन ने एक नियम बनाया जिसका नाम उसने रखा अंगीकरण का नियम (Rule of Assimilation)।—अनु०

† ये शब्द देखकर नील गीत्तदियत्त ने वृषकरण का नियम (Rule of Dissimilation) बनाया। ये दोनों नियम पुरे प्रमाणित न हो सके।—अनु०

‡ भाषाशास्त्र विद्वान् अच्चायक श्री विपुलेखर भट्टाचार्य ने यह बताया है कि लांछन शब्द लक्षण का प्राकृत रूप है, जो मरुत में बहने लगा था। इस शब्द का प्रयोग वाग्दिशत ने भी किया है।—अनु०

॥ राम पाणिपद 'वमरहा' में शौरसेनी में मअलक्ष्णो के भीतर मअ रूप का प्रयोग किया है, जो उचित है।—अनु०

अर्धमागधी में इहामिय शब्द है (जीवा० ४८१।४९२।५०८ ; नायाघ ७२१; रा५० ५८ [इसमें मिय के स्थानपर मिग है]), अर्धमागधी में जैसे मिग, मिय सर्वत्र एक समान चलते हैं (आया० २, ३, ३, ३; २३ ५, १, ५ ; विवाह० पेज ११९ और उसके बाद, उत्तर० ३३८।४१२।४९१।५९५।६०९; दस० ६४८, ७; सुय० ५२, ५४, ५६, ३१७, ओव० १३७), मृगशिखा के स्थानपर मियस्तिराओं आता है (टाणम० ८१), मृगय के लिए मिगन्त्र शब्द है (उत्तर० ४९८), जैन महाराष्ट्री में मृग के लिए मय* शब्द आता है (द्वारा० ५०१, १३), मृगाष्ट्री के लिए मयच्छ्री (ऋगम० २६), महाराष्ट्री में इसके लिए मशच्छ्री शब्द है (रूप० ६५, ४)। इसमें कोई संदेह नहीं कि सन्धिवाले शब्दों में लेखकों ने स्वरों की मधुरता पर भी ध्यान दिया होगा जिससे एक ही स्थान के लिए नाना स्वर काम में लाये गये।

१. विक्रमो० १७, १, पेज २१६ । — २. स्पेंसिमेन देस सेतुयन्त्र (गोपटिगन १८७३), पेज ८३, २. २ पर। उन पुस्तक में मिला है और 'विद्वत्शालभजिका' में भी यही पाठ है।

§ ५५—उन सश शब्दों का, जिनका अन्त ऋ में होता है, अन्त में क प्रत्यय लगने से और जो यद् उच्चारण शब्द किसी सन्धि या समास में पहला शब्द हो तब ऋकार का अधिकार स्थलों में उकार हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३४), पल्लव दानपत्र में जामातुकस्य के स्थान पर जामातुकस आया है (६, १४) और भातुकाणाम् की जगह भातुकाण आया है (६, १८), महाराष्ट्री में जामातुक के लिए जामाडुभ होता है (भाग० १, २०, हेमचन्द्र १, १३१, मार्कण्डेय पेज १०, हाल), जैनमहाराष्ट्री में जामाडुय हो जाता है (एत्सें), शौरसेनी में यही शब्द जामाडुभ होता है (महानी० २७, २२, मल्लिका० २०९, २२), इस प्राकृत में जामातु शब्द के लिए जामाडुसह हो जाता है (मल्लिका० २०९, १), जैन महाराष्ट्री में आतुयत्सल शब्द के लिए भाडवच्छली आता है (द्वारा० ५०३, ३८, ५०७, ३०), इसी प्राकृत में भाडघायग और भाडय शब्द भी व्यवहृत हुए हैं, (एत्सें) शौरसेनी में आतुशत के स्थान पर भाडुसम आया है (वेगी० ५९, ३), शौरसेनी में भाडुभ शब्द काम में लाया गया है (विक्रमो० ७५, ८)। मागधी में वंचित आतुक के स्थान पर वंचिद् भाडुक आया है (मृच्छ० १२९, ६), अर्धमागधी में पुन्नपत्परिवार के लिए पुत्तनत्तपरिवार लिखा गया है (विवाह० ४८२), अर्धमागधी में अम्मपितुसन्तिप (आया० २, १५, १५) व्यवहार में आया है और एक स्थान पर अम्मपितुसुस्सग भी मिलता है (विवाह०

* हिन्दी के कवियों ने मयक शब्द में मय रूप वा बहुत व्यवहार किया है। मय का रूप हिन्दी में मय हो गया है। हिन्दी में अ के स्थान में य और नहीं व रूप मिलता है। यह नियम आमी, आवे, आवेगा, जायेगा आदि में स्पष्ट देखा जाता है।—अनु०

† इस रूप की परम्परा में महाराष्ट्री और मराठी भाषा शब्द है जो कुमाउनी में भी बोला जाता है।—अनु०

‡ =आतुघातक ।—अनु०

६०८); अन्य एक स्थल में माउ-पिउ-सुजाय शब्द मिलता है (सूय० ५८५; ओव० § ११); मात्रोजः पितृशुक्र के लिए माउओय पिउसुक्क शब्द आया है (सूय० ८१७, ८२२; ठाणग० १५९; विवाह० १११); और माउया भी मिलता है (नायाध० १४३०), शौरसेनी में माउघर शब्द मिलता है (मृच्छ० ५४, ४), मागधी में मादुका होता है (मृच्छ० १२२, ५), महाराष्ट्री में पितृवध के लिए पिउवह शब्द काम में आता है (गउड० ४८४), जैन महाराष्ट्री में नप्तृक के स्थान पर नत्तुय हो जाता है (आन०; एत्सें ८, ३१), अर्धमागधी में नप्तृकी* के स्थान पर नत्तुई का प्रयोग मिलता है (कप्प० § १०९)। इस नप्तृ शब्द के प्राकृत रूप में इकार भी मिलता है; महाराष्ट्री में नप्तृक के लिए णत्तिय मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७, सरस्वती० ८, १३), इय प्राकृत में त्वप्तृ घटना के लिए तद्धिघटना मिलता है (गउड० ७०४), हेमचन्द्र० १, १५५ में माइहरा शब्द मिलता है, अर्ध मागधी में माइमरण और भाइमरण शब्द मिलते हैं (सूय० ७८७), माइरक्खिय शब्द भी मिलता है (ओव० § ७२), शौरसेनी में मादिच्छल शब्द आया है (शकु० १५८, १२)। अर्धमागधी में पेत्तृक के लिए पेइय का प्रयोग किया गया है (विवाह० १११), जैन महाराष्ट्री में भाइवच्छल और भाइघायय शब्द मिलते हैं (द्वारा० ५०१, ३ और ३८), कहीं-कहीं मात्तृवधक के लिए भाइवहग शब्द मिलता है (एत्सें० १४, २८, २३, १९); भ्रातृशोक के लिए भाइसोग शब्द आया है (एत्सें० ५३, ११)। अर्धमागधी में अम्मापिइस्माण और भाइममाण शब्द मिलते हैं (ठाणग २८४), अपभ्रंश में पितृमात्तृमोपण के लिए पिइभाइमो सण+ (एत्सें० १५८, ३) है, अर्धमागधी में भर्तृदारक के लिए भट्टिदारय शब्द आया है (पण्णव० ३६६); शौरसेनी में भट्टिदारअ मिलता है (महावी० २८, २; ३२, २२), शौरसेनी में भट्टिदारिआ शब्द भी मिलता है (ललित विग्रह० ५६०, ९; ५६१, ६ और १२, ५६२, २२, ५६३, ५, मालती० ७२, २, ४ और ८; ७३, ५, ८५, ३, नागा० १०, ९ और १३, १२, ५ और १०, १३, ४ आदि आदि)। जब पुल्लिङ्ग सज्ञा शब्दों में विभक्तियाँ जोड़ी जाती हैं तब उनके रूप अ, इ और उ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं और स्त्रीलिङ्ग के रूप आ में अन्त होनेवाले शब्दों के समान होते हैं। मात्तृ शब्द के रूप ई और ऊ में समात होनेवाले शब्दों के समान होते हैं (§ ३८९-३९८)।

§ ५६—आरम्भ का ऋ नियमित रूप से रि में परिणत हो जाता है (वररुचि १, ३०; चड २, ५; हेमचन्द्र १, १४०, कमदीश्वर १, २८; मार्कण्डेय पेज ११)। यह रि मागधी में लि बन जाता है। अतः ऋद्धि महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैन शौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में रिद्धि रूप में पाया जाता है (पाइय० ६२; गउड०; हाल, सूय० ९५४; ओन०, कक्कुक्क शिलालेख १२, एत्सें०, कालका०,

* हिंदी में इस रूप से नाती शब्द बना है। —अनु०

+ हिंदी रूप 'मैहर'। —अनु०

+ पिर पर = पी हर = पीहर। —अनु०

अपमः; कर्त्तिके ४००, ३२५; ४०३, ३७०; मृच्छ० ६, ४; २१, ७; ७७, १०; ९४, १९; हेमचंद्र ४, ४१८, ८) । क्रश्च वा महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिक्छ रूप मिलता है (हेमचंद्र २, १९; पाइय० ९६; हाल; नायाघ०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; बालरा० २२१, ५; २५०, १८) तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में रिच्छ* रूप भी चलता है (वरहाचि १, ३०; ३, ३०; हेमचंद्र १, १४०; २, १९; पाइय० १२८; रावण०; राय० १२४; शकु० ३५, ९; अनर्घ० १५६, ५) । क्रण वा महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में रिण हो जाता है (भास १, ३०; चड २, ५; हेमचंद्र १, १४१; मार्कण्डेय पेज ११; हाल; कालका०), अन्तुण वा शौरसेनी में अरिणां होता है (मृच्छ० ६४, २२; शकु० २४, १३; १४१, १०) । मागधी में क्रण वा लीण रूप मिलता है, इसमें छन्द की मात्राएँ ठीक रखने के लिए ह्रस्व इ दीर्घ कर दी गयी है (मृच्छ० २१, १९; देखिए § ७३) । क्र्तु वा अर्धमागधी में रिड रूप देखने में आता है (हेमचंद्र १, १४१ और २०९; पाइय० २०८; सम० ११९; निर्याव० ८१); शौरसेनी में इसका रूप रिडु है (बाल० १३१, १२) । अर्धमागधी में क्रधेद को रिडधेय कहते हैं (ठाणग० १६६; विवाह० १४९ और ७८७; निर्याव० ४४; ओव० § ७७ (यह यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); कप्प० § १०) । क्रवम महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रिस्सह रूप रच लेता है (चण्ड० २, ५ पेज ४३; हेमचंद्र १, १४१; रावण० [इसमें यह व्यक्तिवाचक शश के रूप में आया है]; पण्डा० २७०; विवाह० १०; उवास; ओव०); अर्धमागधी और शौरसेनी में इसका रूप रिस्स भी मिलता है (ठाणग० २६६ [इस ग्रन्थ में यह शब्द व्यक्तिवाचक शश के रूप में आया है], शकु० ९५, ७) ।—श्रृचः शब्द शौरसेनी में रिच्चाई हो गया है (रत्ना० ३०२, ११) ।—क्रपि शब्द अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में रिस्ति हो जाता है (हेमचंद्र १, १४१; पाइय० ३२; सूय० २०२; एत्ते०; मृच्छ० ३२६, १४ [यह शब्द इसमें छेपक है]; मागधी में इसका रूप लिशि हो जाता है (प्रबन्ध० ४६, १५ और १६; ४७, १); अर्धमागधी में महारिशि शब्द भी मिलता है (सूय० २०३; नायाघ० १४७५) । ऐसे स्थानों में जैसे राजर्षि के लिए अर्धमागधी में रायरिशि (विवाह० ९०८, ९१५ और ९१६; नायाघ० ६०० और उसके बाद, १०२२; उत्तर० २७९ और उसके बाद तथा ५६३), बह्वर्षि के लिए माह्वरिशि (§ २५०; निर्याव० ४८ और पेज ५० के बाद) तथा महर्षि के स्थान पर जैन महाराष्ट्री रूप मह्रिशि (एत्ते०) और सप्तर्षि के लिए शौरसेनी रूप सत्तरिशि (विद्र० ४९, ४; ६ और ८) तथा द्वीपायनर्षि के लिए जैन महाराष्ट्री दीचायणरिशि (द्वारा० ४९६, ७ और ३८, ४९७, ३; स्वरभक्ति का सिद्धान्त मानना पड़ेगा) (§ १३५) । ये रूप सङ्कृत मूल से सम्बन्ध रखते हैं ।

* हिन्दी का रीछ शब्द शौरसेनी रिच्छ से निकला है । संयुक्त अक्षर छ वा मान ठीक रखने के लिए रि री में बदल गया है । —अनु०

† हिन्दी में शङ्कृत अन् वा जो अ होता है वह प्राकृत कालसे चला है परन्तु इसका निश्चित नियम नहीं है । अजान, अनजान, अफट, अनपढ़, अहित, अनहित आदि इस अनिश्चितता के प्रमाण हैं । —अनु०

§ ५७—रि के अतिरिक्त शब्द के आरम्भ में आनेवाला ऋकार बहुत स्थानों पर अ, इ, उ में परिणत हो जाता है। इस नियम के अनुसार संहृत ऋच्छति महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, आवन्ती और अपभ्रंश में अच्छइ हो जाता है तथा पेशाची में अच्छति होता है (६४८०)।—ऋश् शब्द अर्धमागधी में अच्छ बोला जाता है (आयार० २, १, ५, ३, विवाह० २८२ और ४८४, नायाध० ३४५ [इस ग्रन्थ में अच्छ के साथ साथ रिच्छ शब्द भी है], पण्णव० ४९ और ३६७), कही अच्छी मिलता है (पण्णव० ३६८), संहृत शब्द अच्छभल्ल से इसकी तुलना कीजिए।—ऋण शब्द अर्धमागधी में अण हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४१, पण्हा० १५०)।—ऋद्धि शब्द अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में इद्धी हो जाता है (ठाणग० ८० और १७८, उत्तर० ११६ और ६६६, विवाह० ५५ और २२१, नायाध० ९९०, ओव० § ३३ और ६९, उवाच०, कप्प०, निरयाव० § १६, दस० ६३५, ३८, ६४०, ५, दस० नि० ६५२, २८)। जैसा लौयमान ने 'औपपत्तिक सुत्त' में ठीक ही लिखा है कि इद्धी पुराने ग्रन्थों के पाठों में मिलता है और रिद्धी बाद के लिखे गये ग्रन्थों में काम में लाया गया है। अर्धमागधी में भी यही बात लागू होती है और अन्य रूपों के लिए भी, जो रि से आरम्भ होते हैं, और उन शब्दों के लिए, जो स्वरों से आरम्भ होते हैं, यही नियम लागू होता है।—ऋपि शब्द अर्धमागधी और शौरसेनी में इसि हो जाता है (वरुचि १, २८, चण्ड० २, ५, हेमचन्द्र १, १४१, समदीप्तर १, ३२, मार्कण्डेय पेज १०, पण्हा० ४४८ [इस ग्रन्थ में खुइसि शब्द आया है], उत्तर० ३७५ ३७७ और ६३०, विवाह० ७९५ और ८५१, शकु० ४१, १, ६१, ११, ७०, ६, ७९, ७ ९८, ८, १५५, ९, विक्रमो० ८०, १७, उत्तर० १२३, १०, उन्मत्त० ३, ७ आदि आदि), व्यक्तिवाचक सज्ञा न अर्धमागधी में इसिगुत्त, इसिगुत्तिय, इसिदत्त, इसिपालिय शब्द पाये जाते हैं (कप्प०) और सन्धिवाले शब्दों में अर्धमागधी और शौरसेनी में महर्षि के लिए महेसि काम में आता है (सूय० ७४ और १३७, उत्तर० ७१७, ७२० और ८१५, अर्नघ० १५१, १०, उन्मत्त० ४, १८) राजर्षि शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में रायेसि शब्द काम में लाया जाता है (गडढ०, शकु० १९, ५, २०, १२, २१, ४, ५०, १, ५२, १६, ५७, १२, विक्रमो० ६, १३ और १६, ७, २, ८, १४, १०, २, ४ और १४ आदि आदि)।—ऋतु शब्द के लिए अर्धमागधी में उड आया है (हेमचन्द्र १, १३१, १४१ और २०९; विवाह० ४२३ और ७९८, पण्हा० ४६४ और ५३४, नायाध० २४४, ९१२, ९१६, ९१८, अणुओग० ४४२ और ४३२, दस० ६२७, ११, दस० नि० ६४८, १४), शौरसेनी में यह शब्द उडु हो जाता है (शकु० २, ८)। § १५७ से भी तुलना कीजिए। तथाकथित महाराष्ट्री उडु के लिए § २०४ भी देखिए।—अर्धमागधी और शौरसेनी में ऋजु का उज्जु हो जाता है (हेमचन्द्र १, १३१ और १४१, २, ९८, पण्णव० ८४७; अणुओग० ५४१, ५४२, ५५२ और ६३३; उत्तर० ६९८ और ६९९, ओव०;

कस० ५७, २०); ऋजुवृत्त अर्धमागधी में उज्जुक्कड हो जाता है (आयार० १, १, ३, १)।—ऋजुक् का सामान्य रूप से उज्जुक्क हो जाता है (धरुचि ३, ५२); महाराष्ट्री में भी यही रूप होता है (हाल)। शौरसेनी में भी यही रूप है (मृच्छ० ८८, १८; ९०, २१; शकु० ८०, ४; १३०, ५; रत्ना० ३०२, १९; ३०८, ७; मुद्रा० १९२, १३; अनंघ० ११३, ९; कर्ण० २०, १३ आदि आदि), अदिउज्जुक् भी आया है (रत्ना० ३०९, २४; प्रिय० ४३, १५); अर्धमागधी में उज्जुग शब्द भी देखा जाता है (पद्मा० ३८१; उवास०), उज्जुक् का भी प्रयोग किया गया है (पाह्य० १७५, आयार० २, १, ५, ३; २, ३, २, १४ और १६; उत्तर० ११७; ओव०; कप्प०), अणुज्जुक् भी मिलता है (उत्तर० ११०)।—ऋपभ शब्द के लिए उसह दाद का प्रयोग हुआ है (चण्ड० २, ५ पेज ४३; ३, ३४ पेज ५१; हेमचन्द्र १, १३१ और १३३); अर्धमागधी में ऋपभ का उसभ भी हो जाता है (आयार० २, १५, २१; नायाध०; ओव०; कप्प०), जैन महाराष्ट्री में भी उसभ काम में लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २४, कप्प०; ओव०; एत्ते० ४६, २१; एत्ते०); जैन महाराष्ट्री में उसभय भी दिखाई देता है (ओव०, एत्ते० ४६, २१), अर्धमागधी में उसभदत्त (आयार० २, १५, २, कण०) और उसभसेण नाम भी मिलते हैं (कप्प०)।—मगदीश्वर १, ३१ के अनुसार ऋण शब्द का प्राकृत रूप सदा उण होना चाहिए, किन्तु अब तक प्राप्त ग्रन्थों में रिण (§ ५६) और अण (§ ५७) शब्द मिलते हैं।

१. इसका यही पाठ होना चाहिए, पिशाल का हेमचन्द्र पर निबन्ध २, ९८ की तुलना कीजिए। गौडघोले २४९, ९, ७५६, १ में उज्जुक्क लिखा मिलता है। इसका अनुवाद टीकाकार उज्जुक्क और उद्यत करता है।

§ ५८—जिम प्रकार ऋ का रूप प्राकृत में हो जाता है वैसे ही ऋ का रूप अन्त में ऋ आनेवाले शब्दों की रूपावलि में ऋ और ऋ होता है, अर्धमागधी में अम्मपिर्णिणम्, अम्मपिऊणम्, मारिणम् रूप मिलते हैं (§ ३९१ और ३९२)। प्राचीन ऋ से उत्पन्न ईर् और ऊर् के रूप सदा नियमित रूप में प्राकृत के ध्वनि नियमों के अनुसार बदलते हैं। तीर्यते का महाराष्ट्री और जैन महाराष्ट्री में तीरइ, तीरण हो जाता है (§ ५३७)। महाराष्ट्री में प्रकीर्ण का पइण्ण हो जाता है (गड्ड०, हाल; रावण०), विकीर्ण का चिइण्ण (हाल), चिप्रकीर्ण का चिचइण्ण (हाल, रावण०), चित्तीर्ण का जैन महाराष्ट्री में चिइण्ण रूप मिलता है (एत्ते०); महाराष्ट्री में पूर्यते का पूरइ मिलता है (§ ५३७), पूर्ण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुण्ण हो जाता है (हाल, रावण०, उवास०, कप्प०, बालका०; प्रबन्ध० ५७, २)। जीर्ण के प्राकृत में नाना रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में जिण्ण शब्द काम में आता है (हेमचन्द्र १, १०२, हाल, प्रताप० २०१, १३, मृच्छ० ९३, ९)। किन्तु मागधी में इसका रूप यिण्ण भी मिलता है (मृच्छ० १६२, २३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में बहुधा यह शब्द जुण्ण रूप में भी मिलता है। यह वैदिक जूर्ण शब्द से

सीधे जनता की बोली में चला आया है (हेमचंद्र १, १०२; गउड०; हाल; कर्पूर० ८८, ३; आचार० २, १६, ९; विवाह० १३०८; नायाध० ३२१; ९८३; ९८५; ९८७, उत्तर० ४४०; राय० २५८ और बाद का पेज; अणुओग ५९२; आव० एत्सें० ३७, २६; ४०, १६; एत्सें०; शकु० ३५ ९; कर्पूर० ३५, ५; विद्ध० ११४, ६; मल्लिका० ८८, २३; हास्या० २५, ५) । अर्धमागधी में परिजुण्ण रूप भी मिलता है (आचार० १, ७, ६, १; ठाणंग० ५४०; उत्तर० ६३) । अर्धमागधी में जुण्णिण्य (नायाध० ३४८); जैनमहाराष्ट्री में जुण्णग रूप भी पाया जाता है (आव० एत्सें० ४१, १) । तीर्थ के लिए महाराष्ट्री में तित्थ के साथ साथ तूह भी चलता है । इस तूह का मूल तूर्य संस्कृत में कभी और कहीं चलता होगा (हेमचंद्र १, १०४; हाल; सरस्वती० ४४, १२) । उत्तूह = उत्तूर्य (ऊपर को छूटनेवाला फव्वारा) हेमचंद्र की 'वैशीनाम-माला' १, ९४ में दिया गया है । पल्लव दानपत्र ५, ५ में तूर्यके शब्द का प्रयोग मिलता है । इसका मूल संस्कृत तूर्यिकान् या तीर्थिकान् होगा । अर्धमागधी में अण्णउत्थिय रूप पाया जाता है, जो अन्यतूर्यिक के स्थान पर होना चाहिए (विवाह० १२९; १३०; १३७; १३९; १४२; १७८, ३२३, ३२४ आदि आदि; नायाध० ९८४ और बाद के पेजों में, ठाणंग० १४७, ओय०) । परउत्थिय = परतूर्यिक । तूह को तूथ से निकला बाताना^१ मूल है^२ ।

१. वेवर : इण्डिशो स्टूडियन १६, १४ और ४६, नोट २; लौयमान : औप-पातिक सुत्त पेज ९५ । — २. लौयमान की उपयुक्त पुरतक । — ३. वाकरनागल : आल्टइण्डिशो ग्रामाटीक § २४ । — ४. वार्टोलोमाए का साइटथिपट डेर मौरगेनलैण्डिशन गोजेलशाफ्ट ५०, ६८० ।

§ ५९—व्यंजनों के बाद जब लृ आता है तब प्राकृत में उसका रूप इलि हो जाता है । क्लृत्त का किलिस्त रूप बन जाता है (वररुचि १, ३३; हेमचंद्र १, १४५; क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पत्रा ११) । क्लृत्ति का किलिस्ति होता है (क्रमदीश्वर १, ३३; मार्कण्डेय पत्रा ११) । क्रमदीश्वर ५, १६ के अनुसार अपभ्रश में लृ जैसे का तैसा रह जाता है अथवा कभी लृ का अ हो जाता है । क्लृत्त का अपभ्रश में या तो क्लृत्त ही रह जाता है या यह कत्त रूप धर लेता है । हेमचंद्र १, १४५; ४, ३२९ में क्लिन्न (= भीगा) में लृ मानता है (हेमचंद्र पर पिशल का निबन्ध १, १४५) । उसने इस शब्द के जो प्राकृत किलिन्न और अपभ्रश किण्ण रूप दिये हैं उनकी उत्पत्ति प्राकृत नियमों के अनुसार क्लिन्न से भी सिद्ध हो सकती है (§ १३६) । लृ जत्र स्वतन्त्र अर्थात् किसी व्यंजन की मिलावट के बिना आता है तब वह लि में परिणत हो जाता है । रक्षार के प्राकृत रूप लिआर (मार्कण्डेय पत्रा ११), लिफार (कल्प० पेज २६) पाये जाते ह ।

अध्याय २

स्वर

(अ) द्विसर ऐ ओ औ

§ ६०—पेकार प्राकृत में केवल विस्मयगोषक शब्द के रूप में रह गया है, वह भी केवल कविता में पाया जाता है (हेमचन्द्र १, १६९), किन्तु इस ऐ के स्थान पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में अह लिखा जाता है जो संस्कृत अयि की जगह काम में आता है (वररुचि १, १२, हेमचन्द्र १, १६९, २, २०५, हाल, मृच्छ० ६३, १३, ६४, २५, ८७, २१, विक्रमो० २८, १०, ४३, १९, ४५, २, मालती० ७४, ५, ६४७, १, २६४, ३, आदि आदि) । कुछ लेखकों ने हेमचन्द्र १, १, प्राकृतचन्द्रिका ३४४, ५, चन्द्र० २, १४वेज ३७ के अनुसार प्राकृत में ऐ भी चलाया जैसा र्वतय के लिए कैअय और पेरायत के लिए पेराचण का प्रयोग (महिकाव्य १३, ३३) । किन्तु जहाँ कहीं यह पेकार पाया जाता है इसे अशुद्ध पाठ समझना चाहिए (हेमचन्द्र १, १ पिथल की टीका) । मार्कण्डेय, पञ्चा १२ में, बहुत स्पष्ट रूपसे इस प्रयोग की निंदा करता है । ऐ नियमित रूप से घट हो जाता है और समुक्त व्यंजनों से पहले उसका उच्चारण ए होता है, पल्लव दान पत्र में संस्कृत शब्द विजय वैजयकान् के लिए विजय वैजईके शब्द का प्रयोग हुआ है (६, ९) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पेराचण का पराचण हो जाता है (भागव १, १५, वररुचि २, ११, हेमचन्द्र १, १४८ और २०८; क्रमदीश्वर २, ३१, मार्कण्डेय पना १५, रावण०, सूय० ३७०, कप्य०, एत्से०, मृच्छ० ६८, १४), अपभ्रंश में पेरायत का परायट हो जाता है (पिगल १, २४), इस सम्बन्ध में § २४६ भी देखिए । अधमागधी में ऐइवर्य का एसज हो जाता है (ठाणग० ४५०)—जैनशौरसेनी में एकाथ्य का एयग हो जाता है (पय० ३८८, १) ।—शौरसेनी में ऐतिहासिक के लिए ऐदिहासिअ काम में लाया जाता है (ललित० ५५५, २) ।—महाराष्ट्री में केटभ के लिए केटव शब्द आया है (वररुचि २, २१ और २९, हेमचन्द्र १, १४७, १९६ और २४०, क्रमदीश्वर २, ११, मार्कण्डेय पना १६) ।—महाराष्ट्री में गेरिक् शब्द का गेरिअ होता है (कपू० ८०, १०), अर्धमागधी में गेरुय * हो जाता है (आचार० २, १, ६, ६, सूय० ८३४, पण्यव० २६; दस० ६१९, ४१) —

ऐसा मालूम पड़ता है कि गेरुय शब्द गेरिक् से न निकला होगा । इसकी व्युत्पत्ति किसी स्थानविशेष में बोले जानेवाले गैरुक् शब्द की मानने से ही ठीक बैठेगी ।—अर्धमागधी में नेयायिक (जो सम्मरत कहीं नैयायिक बोला जाता हो) के लिए नेयाउय आता है (सूय० ११७ और ३६१, १९४ और उसके बाद [इस

* यह गेरु का पूररूप है । —अनु०

स्थान में ने के स्थान पर णे शब्द आया है] ; नायाघ० § १४४ ; उत्तर० १५८, १८०, २३८ और ३२४ ; ओव०) ; एक-दो स्थान पर अणेषाउय शब्द भी मिलता है (सूय० ७३६) ।—अर्धमागधी में मैथुन के लिए मेहुण शब्द मिलता है (आया० २, १, ३, २ और ९, १ ; २, २, १, १२ और २, १० ; सूय० ४०९, ८१६, ८२२, ९२३ और ९९४ ; भग० ; उवास० ; ओव०) ; जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मेहुण्य* है (एत्सें०), जैनशौरसेनी में मेधुण मिलता है (कत्तिगे० ३९९ और ३०६ [पाठ में हु है जो अशुद्ध है]) ।—महाराष्ट्री में वैधव्य के लिए चेहव्य आता है (गउड० ; हाल० ; रावण०) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वैताढ्य के स्थान पर वेयड्ड लिखा जाता है (चण्ड० २, ६ ; विवाह० ४७९ ; ठाणग० ७३ ; विवाग० ९१ ; निरया० ७९ ; एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शैल का सेल हो जाता है (भामह १, ३५ ; पाइय० ५० ; गउड० ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; कपूर० ४९, ६ ; आया० २, २, २, ८, २, ६, १, २ ; कप्प० ; ओव० ; एत्सें० ; ऋभ०), किन्तु चूर्लापैशाचिक में यह शब्द सैल हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३२६) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल शब्द का रूप तेल्ल हो जाता है (§ ९०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चैत्र का चैत्त हो जाता है (कपूर० १२, ४ और ९ ; विद्ध० २५, २ ; क्रम० १९ ; आया० २, १५, ६ ; कप्प०) ।—महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में मैत्री का मेंत्ती हो जाता है (हाल० ; रावण० ; कक्कुक शिलालेख ७ ; एत्सें०) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वैद्य का वैज्ज हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४८ ; २, २४ ; हाल० ; आव० एत्सें० १६, ८ ; एत्सें० ; विक्रमो० ४७, २ ; मालवि० २६, ५ ; कपूर० ; १०४, ७) ।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में सैन्य शब्द का रूप सेण मिलता है (§ २८२) ।

§ ६१—ए के स्थान पर प्राकृत व्याकरणकार कुछ शब्दों के लिए सदा और अन्य शब्दों के लिए विस्वर से अइ लिखने का नियम बतलाते हैं । जिन संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूप में अइ होना चाहिए वे सब दैत्यादिगण में एकत्र किये गये हैं (वरवचि १, ३६ ; हेमचन्द्र १, १५१ ; क्रमदीप्तर, १, ३७ ; मार्कण्डेय पत्रा १२ ; प्राकृत-कल्पलता पेज ३६) । सब प्राकृतों में एक समान प्रयोग में आनेवाले निम्नलिखित शब्द हैं—दैत्य का महाराष्ट्री रूप दइच्छ (पाइय० २६ और ९९ ; गउड०) ; वैदेह का चइदेह (क्रमदीप्तर में चइदेही रूप मिलता है) ; अर्धमागधी में वैशाप्र का चइसाह रूप पाया जाता है (आया० २, १५, २५ [साथ ही चेसाह रूप भी प्रयोग में आया है] ; विवाह० १४२६ ; निरयाव० १० ; उत्तर० ७६८ ; कप्प०) । हेमचन्द्र और चह ने ऐश्वर्य के स्थान पर अइसगिअ दिया है । इस शब्द का मागधी में एसज्ज रूप दिखाई देता है (§ ६०) । केवल हेमचन्द्र ने दैन्य का दइन्न रूप दिया है, ओर साथ ही वैजक्क का चइजक्क, दैवत का दइचय, चैतालीय का चइआलीअ, चैदर्भ का चइदग्भ, चैश्वानर का चइस्ताणर और चैशाल का

चङ्मालि रूप दिये हैं। मामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता स्वर के स्थान पर सङ्ग बतलाते हैं। यह रूप 'पाहयल्छी' ने भी दिया है। मामह, हेमचन्द्र और मार्कण्डेय चैदेय के लिए चङ्गएस् रूप देते हैं। मामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता फौतय के स्थान पर महाराष्ट्री रूप फङ्गअच देते हैं (गउड०; हाल)। यह शब्द जैनमहाराष्ट्री में फङ्गय पाया जाता है (पाह्य० १५७; एत०)। 'ममदीस्वर' और 'प्राकृतकल्पलता' में चैद्य का प्राकृत रूप चङ्गस् है (निवाग० १५२; उत्तर० ७५४), इसके साथ साथ अर्धमागधी में चेस्स् रूप भी चलता है (सूय० ३७३), इसके अतिरिक्त चैदेय का चङ्गदेमिन् हो जाता है और वैपयिक का चेम्नइय। केवल ममदीस्वर में चैयम्य का चङ्गस्स् रूप मिलता है। केवल 'प्राकृतकल्पलता' में छेन का गङ्गत्त बताया गया है। अन्य शब्दों के रूपों के विषय में मतभेद है। वररुचि १, ३७ और ममदीस्वर १, ३८ केवल दैन शब्द में इस बात की अनुमति देते हैं कि इसमें लेखक की इच्छा के अनुसार तो या ए लताया जा सकता है। इस शब्द के विषय में हेमचन्द्र ने १, १५३ में एक विशेष नियम दिया है यद्यपि वह इस प्रकार अपने स्वर बदलनेवाले अन्य कई शब्दों से मलीमौति परिचित है। 'प्राकृतकल्पलता' पेज ३७ और 'निबिम्ब' १, २, १०२ में यह शब्द चैरादि गण में शामिल किया गया है। मार्कण्डेय पन्ना १२ में इस शब्द को दैयादि गण में शामिल किया गया है। वररुचि १, ३७ की टीका में मामह का मत है कि यह शब्द दङ्ग घोला जाता है; किन्तु जन य का द्वित्व हो जाता है तब अइ के स्थान पर ए आ जाता है। वररुचि ने इसका उदाहरण देव्य दिया है (३, ५२)। ममदीस्वर ने भी ये दोनों रूप दिये हैं, किन्तु हेमचन्द्र ने तीन रूप दिये हैं—द्वैद्य, दङ्ग और दङ्ग, मार्कण्डेय ने त्रैद्य, द्वैद्य रूप स्थिाये हैं। यह द्वैद्य और दङ्ग संस्कृत द्वैद्य के रूप हैं। अपभ्रंश दङ्ग (हेमचन्द्र ४, ३३१, ३४०, १, ३८९) हाता है। मार्कण्डेय पन्ना ६६ के और 'समतर्कवागीश' के अनुसार (हेमचन्द्र १, १५३ पर पिशाल की टीका देखिए) शौरसेनी प्राकृत में इस शब्द में अइ का प्रयोग नहीं किया जाता और 'समतर्कवागीश' का मत है कि शौरसेनी में अइ स्वरों का प्रयोग निकुल नहीं होता। सच बात यह है कि जो सबसे उत्तम हस्तलिखित प्रतियाँ पायी जाती हैं (हेमचन्द्र १, १४८ पर पिशाल की टीका देखिए) उनमें शौरसेनी और मागधी भाषा के ग्रन्थों में ऐकार का एकार दिया गया है और जिन शब्दों में अन्य प्राकृत भाषाओं में केवल अइ स्वरों का प्रयोग होता है उनमें भी उपयुक्त प्राकृतों में अइ काम में नहीं आता। इस कारण शौरसेनी में नैतय का केङ्ग हो जाता है (शुभ० १०६, ६), वैशाख का वेसाह होता है (निब० ७७, ७) और स्त्रीर का सेर होता है (मृच्छ० १४३, १५; मुकुन्द० १७, १८ और १९)। जिन शब्दों में कभी अइ और कभी ए होता है उनमें शौरसेनी और मागधी में सदा ए का प्रयोग किया जाता है। इसलिए शौरसेनी और मागधी में द्वैद्य शब्द आता है (मृच्छ० २०, २४; शुभ० ६०, १७; ७१, ४; १६१, १२, मालवि० ५७, १९; रत्ना० ३१७, ३२, मृच्छ० १४०, १०)।—मामह १, ३५ के अनुसार कौलास् शब्द का कौलास्

हो जाता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता के अनुसार कइलास* अथवा केलास होता है, पाइयलच्छी १७ में कइलास शब्द है, महाराष्ट्री (गउड०; रावण०; बाल० १८१, १४) और शौरसेनी (विक्रमो० ४१, ३; ५२, ५; विद्व० २५, ९) में केलास मिलता है। —मामह १, ३६ और चण्ड० २, ६ के अनुसार चैर शब्द का प्राकृत रूप चइर होता है और हेमचन्द्र, मार्कण्डेय तथा प्राकृतकल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप वेर भी होता है। इस प्रकार जैन-महाराष्ट्री में चइर (ए०से०), चइरि (ए०से०, कालेयक०), इसके साथ साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में चेर शब्द काम में लाया जाता है (रावण०, सुय० १६, ३५९, ३७५, ४०६, ८७२ और ८९१; आधार० १, २, ५, ५; भग०, ए०से०; कालेयक०; मृच्छ० २४, ४, १४८, १, महावीर० ५२, १८ और १९; प्रबन्ध० ९, १६), मागधी में चइर के लिए चेल शब्द है (मृच्छ० २१, १५ और १९; १३३, ९, १६५, २), महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में चेरि शब्द मिलता है (गउड०; ए०से०; कालेय०), जैनमहाराष्ट्री में चेरिफ के लिए चेरिथ शब्द आया है (कालेय०), अपभ्रंश चेरिअ है (हेमचन्द्र ४, ४३९, १), मागधी में चेलिय लिखा जाता है (मृच्छ० १२६, ६)। —क्रमदीश्वर के अनुसार केरव न प्राकृत रूप कइरव होता है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार केरव भी इसका एक रूप है। क्रमदीश्वर ने बताया है कि चैत्र शब्द का प्राकृत रूप चइत्त है, किन्तु हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता करते हैं कि इसका एक रूप चैत्त भी होता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में (१६०) इसके लिए जाइत्र शब्द है। मार्कण्डेय ने इसे जइत्त और जैत्त लिखा है। मामह, हेमचन्द्र और क्रमदीश्वर भैरव शब्द के स्थान पर प्राकृत में भइरव लिखते हैं, किन्तु मार्कण्डेय और प्राकृत कल्पलता का मत है कि इसका दूसरा रूप भेरव भी है। महाराष्ट्री में भइरवी का प्रयोग हुआ है (गउड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भेरव पाया जाता है (सुय० १२९ और १३०; आधार० १, ६, २, ३, १, ७, ६, ५, २, १५, १५, ओष०; व०२०, ए०से०), शौरसेनी में महाभेरवी शब्द मिलता है (प्रबन्ध० ६५, ४, ६६, १० [यहाँ महाभेरवी पाठ ही पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि यही शुद्ध है]), मागधी में महाभेलव का प्रयोग होता है (प्रबन्ध० ५८, १८ [यहाँ भी महाभेलवी पढ़ा जाना चाहिए])। —व्यक्तिवाचक नामों में जैसे भैरवानन्द, जो 'कर्पूरमजरी' २४, २ में मिलता है, इसके स्थान पर हस्तलिखित प्रतियों में तथा 'कर्पूरमजरी' के सम्बन्धित संस्करण के २५, ४ तथा उसके बाद अधिकतर भैर का प्रयोग ही मिलता है, किन्तु कौनों ने इस शब्द का शुद्ध रूप भैर दिया है जैसा 'कालेयमुद्द-लम्' के १६, १४ में मिलता है। मामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और 'प्राकृतकल्पलता' के अनुसार चैशम्पायन का चइसम्पायण होता है और हेमचन्द्र ने बताया है कि इसका दूसरा रूप चैसम्पायण भी होता है। हेमचन्द्र ने बताया है कि चैथचण के चइसवण और चैसवण दो रूप होते हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में

इसका रूप वेसमण ही चलता है (नायाघ० ८५२ और ८५३, उत्तर० ६७७, भग०, ओव०, वप्प०, एत्सें०) । इन शब्दों के अतिरिक्त हेमचन्द्र ने लिखा है कि चैतालिक तथा वेशिक शब्दों में भी अइ और ए बदलते रहते हैं । इस स्थान पर भामह के मत से केवल अइ होना चाहिए । अर्धमागधी में इस शब्द का एक ही रूप वेसिय पाया जाता है (अणुभोग०) । व्याकरणकारों के सब गण आकृतिगण हैं, यह प्राकृत सा हत्य की नयी नयी पुस्तकों निकलने के साथ साथ सरया में बदलते जाते हैं । ऐसे उदाहरण अर्धमागधी में चैरोचम के स्थान पर चइरोचण मिला है (सूय० ३०६, भग०) और वेकुण्ड के लिए चइकुण्ड आदि आदि ।

§ ६१ अ—जैसा ठेकार के विषय में लिखा गया है उसी प्रकार हेमचन्द्र १,१, प्राकृतचन्द्रिका ३४४,५, और चण्ड २, १४ पेज ३७ में बताया गया है कि कुछ शब्दों में ओ ही रहता है, सांदर्य का सोअरिय, कोरष का कोरघ, कौलघ (चण्ड) होता है, इतलिपित प्रतियों में ऐसी अणुदियाँ बहुधा देखने में आती हैं । साधारण नियम यह है कि ओ का ओ हो जाता है (वररुचि १,४१; चण्ड० २,८, हेमचन्द्र १,१५९ क्रमदीश्वर १,३९, मार्कण्डेय पञ्चा १३), और मिले हुए दो व्यंजनों के पहले आने पर ओ के स्थान पर ओ हो जाता है, पल्लवदानपत्र में कौलिका के स्थान पर फौलिका आया है (६,३९), कोशिक के स्थान पर कोसिक है (६, १६), महाराष्ट्री में इस शब्द के लिए फौसिय आया है (हेमचन्द्र, गठह० ३०६), शौरसेनी में भी फौसिय रूप ही मिलता है (शकु० २०,१२) । —ओरस शब्द के लिए शौरसेनी में ओरस पाया जाता है (विक्रमो० ८०,४) । —औपम्य के लिए अर्धमागधी में ओपम्य चलता है (ओव०) । —औपघ के लिए महाराष्ट्री, अर्ध मागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में ओसह शब्द काम में लाया जाता है (§ २२३) । —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कौतुक के लिए कोडय और फाडग चलता है (पाइय० १५६, सूय० ७३०, ओव०, वप्प०, एत्सें०) । —महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कामुदी के लिए फोमुई आता है (भामह १,४१, हेमचन्द्र, क्रमदीश्वर, हाल, ओव०, एत्सें०), शौरसेनी में फोमुदी शब्दका प्रचार है (विक्रमो० २३,२०, प्रिय० १९,११, ४०,५) । —शौरसेनी में फौ शाम्पी के लिए फौसम्पी शब्द आता है (भामह, हेमचन्द्र, रत्ना० ३१०, २१), किंतु शौरसेनी में फौशाम्पिका के लिए फौसायिया आया है । —फौतुहल शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फौडहल हो जाता है (गठह०, उत्तर० ६३१, एत्सें०, काण्य०) और शौरसेनी में इसका रूप फौदुहल मिलता है (मृच्छ० ६८,१४, शकु० १९,३, १२१,१०, १२९१, विक्रमो० १९,७, मालती० २५७,१, मुद्रा० ४३,५, विद्ध० १५,२, प्रसन्न० १९,४, चैतय० ४२,१ और ४४,१२) शौरसेनी में फौदुहल्ल भी पाया जाता है (बाल० १६८, ३), महाराष्ट्री, अर्ध मागधी और जैनमहाराष्ट्री में फातुहल्ल के लिए फौडहल्ल शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १,११७ और १७१, २,१९, पाइय० १५६, गठह०, हाल, वप्पूर० ५७,१, विवाद० ११,१२ और ८१२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फौडहल्ल भी मिलता है

(ओव०; कालेय०) । कोहल के विषय में § १२३ देखिए । — द्रौ गव्द का महा-
 राष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में दो हो जाता है
 (§ ४३६) । — जैनमहाराष्ट्री में द्यौप्पति के लिए दोवड शब्द चलता है
 (काल०) । — अर्धमागधी में द्रौपदी का प्राकृत रूप दोवई है (नायाध०
 १२२८), मागधी में दोवदी होता है (मृच्छ० ११, ७; १६, २३; १२८, १४ [यह
 पाठ अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में सर्वत्र पढ़ा जाना चाहिए; इस ग्रन्थ के १२९, ६ में
 द्रौपदी के लिए दोप्पदी पाठ आया है जो अशुद्ध है वरिष्ठ यह दोप्पदी दुष्पति
 के स्थान पर आया है ।]) । — जैनशौरसेनी में द्यौत्त शब्द के लिए धोद मिलता है
 (पव० ३७९, १) । — पौराण के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पौराण चलता
 है (हाल; ओव०; कप्प० राय० ७४ और १३९; हेमचन्द्र ४, २८७), जैनमहाराष्ट्री
 में इसका प्राकृत रूप पौराण्य है (एत्से०) । — सौभाग्य के लिए महाराष्ट्री, अर्ध
 मागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सोहृग्ग है (गडड०; हाल; रावण०; ओव०;
 एत्से०; मृच्छ० ६८, १७; शकु० ७१, ८; विक्रमो० ३२, १७; महावी० २४, ११; प्रबन्ध०
 ३७, १६; ३८, १; ३९, ६) । — कोस्तुभ के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में
 कोष्ठुअल होता है (भाम०; हेमचन्द्र; गडड०; हाल; रावण०; एत्से०) । — यौवन
 (§ ९०) के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश
 में जोष्यण मिलता है । — महाराष्ट्री में दौत्य के स्थान पर दोच्च होता है
 (हाल ८४) । — दौर्घ्य के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में दोच्चल होता है
 (गडड०; हाल; रावण०; शकु० ६३, १) । — जैनमहाराष्ट्री में प्रपौत्र के लिए पघोत्त
 होता है (आव०, एत्से० ८, ३१) । — मोक्षिक शब्द के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी
 में मोक्षिअ तथा जैनमहाराष्ट्री में मोक्षिअ काम में आता है (गडड०; हाल;
 रावण०; मृच्छ० ७०, २५; ७१, ३; कर्पूर० ७३, ५; ८२, ८; विद्ध० १०८, २; एत्से०) । —
 सौख्य शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और
 अपभ्रंश में सोक्ख होता है (मार्क०; गडड०; हाल; रावण०; ओव०; कप्प०; एत्से०;
 और कक्कु शिलालेख ९; पव० ३८१, १९ और २०; ३८३, ७५; ३८५, ६९; कत्तिगे०
 ४०२, ३६१, ३६२ और ३६९; मालती० ८२, ३; उत्तर० १, २१, ४; हेमचन्द्र ४,
 ३३२, १) और मागधी में शोक्ख होता है (प्रबन्ध० २८, १५; ५६, १; ५८,
 १६) । — सौम्य शब्द महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी से सोम्म हो जाता
 है (गडड०; रावण०; कक्कु शिलालेख ७; रत्ना० ३१७, ३१; महावी० ६, ८; उत्तर०
 ३१, २०; ६२, ८; ७१, ८; ९२, ८; अनर्घ० १४९, ९; कस० ९, २), इस रूप के
 साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम शब्द भी चलता है (नायाध०;
 कप्प०; एत्से०) । जैसा संस्कृत पे का प्राकृत में अइ हो जाता है वैसे ही
 अनेक शब्दों में औकार अउकार में परिणत हो जाता है । व्याकरणकारों ने ऐसे
 शब्दों को आकृतिगण पौरादि में संगृहीत किया है (वररुचि १, ४२; हेमचन्द्र
 १, १६२; क्रम० १, ४१; मार्क० पत्रा १३; प्राकृत० पेज ३८) । किन्तु जहाँ वे पेकार

• शौरसेनी में यह कोरह पाया जाना है (कसवहो) — अनु०

वाले बहुत से शब्दों में अइ के साथ साथ ए लिखने की भी अनुमति देते हैं, वहाँ अउ के साथ साथ ओ वाले शब्दों की अनुमति बहुत थोड़ी दी गयी है। वररुचि के १,४२ पर टीका करते हुए भामह ने लिखा है कि कउसल के साथ साथ कोसल भी इच्छानुसार लिखा जा सकता है। हेमचन्द्र, क्रमदीनर, मार्कण्डेय और प्राकृत लता में केवल कउसल शब्द आया है। हेमचन्द्र १,१६१ और १६२ में कउञ्छेअय के साथ साथ कोञ्छेअय दिया गया है। मार्कण्डेय पत्रा १३ में मउण के साथ साथ मोण लिखने की अनुमति दी गयी है और हेमचन्द्र का भी यही मत है। मार्कण्डेय ने मउलि के साथ साथ मोलि लिखने की भी आज्ञा दी है क्योंकि उसका आधार कर्पूरमजरी ६,९ है जहाँ यह शब्द मिलता है। हेमचन्द्र और प्राकृतकल्पलता ने भी यही अनुमति दी है। मार्कण्डेय के मतानुसार पौरय और शौरय में शौरसेनी में अउ नहीं लगता और प्राकृतकल्पलता में बताया गया है कि शौरसेनी में पौर और फोरय में अउ नहीं लगाया जाता। भामह, हेमचन्द्र, क्रमदीनर, प्राकृत कल्पलता और मार्कण्डेय में बताया गया है कि पोर शब्द में प्राकृत में ओ नहीं उल्कि अउ लगाया जाता है और इन व्याकरणकारों के मत से फोरय में भी अउ लगना चाहिए। इस विषय पर चण्ड का भी यही मत है। चण्ड और क्रमदीनर को छोड़कर उन व्याकरणकार पोरुप में भी अउ लगाना उचित समझते हैं। हेमचन्द्र और चण्ड सोर और काल के लिए भी यही नियम ठीक समझते हैं। हेमचन्द्र और प्राकृत कल्पलता गोड़ के लिए (अर्धमागधी, अपभ्रंश रूप गोड), मार्कण्डेय और प्राकृत कल्पलता क्षोरित के लिए, हेमचन्द्र शोध के लिए, मार्कण्डेय क्षोर के लिए और प्राकृतकल्पलता ओचित्य के लिए अउ का प्रयोग ठीक समझते हैं। महाराष्ट्री में फोल का (गउड०) फडल और फोल होता है (कर्पूर० २५,२, काल्य० १६,२१ [पाठ में फो है जो फड होना चाहिए।])। —महाराष्ट्री में गउड (गउड०) मिलता है, किन्तु अर्धमागधी और अपभ्रंश में गोड़ आया है (पण्डा० ४१ [पाठ में गौ है किन्तु इस नियम पर घेर, पंरत्थाइचनिश २, २, ५१० देखिए], पिंगल० २, १२० और १३८)। —महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में पार के लिए पउर होता है (गउड०, कक्कुक् क्षितालेय २०, एल्ल०, रूपम०), किन्तु शौरसेनी में पोर होता है (शुट० १३८, २१, मुद्रा० ४०, १० [मूठ पाठ ॥ पो उपा हुआ है], २६१, १, माल्सी० २८८, ३, उत्तर० २७, ३, वात्० १४९, ५१, काल्य० ५६, ५), मागधी में पोर या पोल हो जाता है (मृच्छ० १६७, १ और २ [ग्रन्थ में पो उपा है]), इसलिये मृच्छनटिक २६०, २२ में पोला शब्द सुधार कर पोल पना जाना चाहिए। —भामह, हेमचन्द्र, मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता में अनुसार पौरुप का पोरिस होना चाहिए, किन्तु जैनमहाराष्ट्री में पोरिस आता है (एल्ल०) और अर्धमागधी में पोरिसी मिलता है (आयार० १, ८, १, ४, सम० ७८, उतास०, रूप०), पोरिसीय भी मिलता है (सूय० २८१), अपोरिसीय (पिनाह० ४४७, नानाध० १२१३) शब्द भी मिलता है। इस विषय पर § १२८ भी देखिए। —मोन शब्द के लिए हेमचन्द्र और मार्कण्डेय ने मउण रूप दिया है और शौरसेनी में भी यही रूप

मिलता है (विद्र० ४६, ११), पर यह रूप अशुद्ध है, इस स्थान पर मोण रूप होना चाहिए, जैसा महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में होता है (मार्क०, हाल, आचार० १, २, ४, ४, १, २, ६, ३, सूय० १२०, १२३, ४९५ और ५०२, पण्डा० ४०३, एत्ते०, ऋपम०) ।—मौलि शब्द के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में मउलि होता है (गउड० कर्पूर० २, ५, सूय० ७३० और ७६६, ठाणग० ४८०, ओव० § ३३, कालका०) और महाराष्ट्री में मोलि होता है (कर्पूर० ६, ९) । शौरसेनी में भी मोलि आता है (कर्पूर० ११२, ३, मल्लिका० १८३, ५, प्रसन्न० ३३, ६ [पाठ में मौ है]), किन्तु मउलि भी मिलता है (विक्रमो० ७७, ११, मालती० २१८, १) । विक्रमोर्वशी के सन् १८८८ ई० में छपे गम्बई उत्स्करण १२२, १ और शंकर परम पण्डित की इसी पुस्तक के १३१, ४ के तथा 'मालतीमाधव' की एक हस्तलिखित प्रति और मद्रास के उत्स्करण में मोलि मिलता है और सन् १८९२ ई० के गम्बई के उत्स्करण १६७, २ में मउलि मिलता है । नियम के अनुसार इन दोनों स्थानों पर मोलि शब्द होना चाहिए ।—हेमचन्द्र के अनुसार शौघ के लिए प्राकृत में सउह होना चाहिए, किन्तु शौरसेनी में सोध रूप पाया जाता है (मालती० २९२, ४) । इन सन उदाहरणों से यह पता चलता है कि गौरी गौरी म शब्दों के उलटपेरे अधिक हैं, किन्तु व्याकरण कारों में इतना अधिक मतभेद नहीं है । शौरसेनी और मागधी के लिए शुद्ध रूप ओ चाला होना चाहिए । शौरघ के लिए वररुचि १, ४३, हेमचन्द्र १, १६३, प्रमदीश्वर १, ४२ में बताया गया है कि गउरव के साथ साथ गारव भी चलता है और मार्कण्डेय पत्रा १३ के अनुसार इन रूपों के अतिरिक्त गोरव भी चलता है जो केवल शौरसेनी में काम में लाया जा सकता है, जैनमहाराष्ट्री में गउरव है (एत्ते०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में गोरव भी पाया जाता है (हाल, अद्भुत ६० ५४, १०), महाराष्ट्री, अर्ध मागधी और जैनमहाराष्ट्री में गारव भी पाया जाता है (गउड०, हाल, रावण०, दस० ६३५, ३८, पण्डा० ३०७, उत्तर० ९०२, एत्ते०), जैनमहाराष्ट्री में गारविय भी मिलता है (कवकुफ हिलालेख ६) । गारव शब्द पात्नी गट और प्राकृत गरुअ और गरुय से सम्बन्ध रखता है जो संस्कृत शब्द गुरुक § १२३, गरीयस और गरिष्ठ से सम्बन्ध रखते हैं । औ से निकले हुए ओ के स्थान पर वहाँ 'उ' हो जाता है, इस विषय पर § ८४ देखिए ।

(आ) ह्रस्व स्वरों का दीर्घीकरण

§ ६२—र के साथ दूसरा व्यंजन मिलने पर विशेषतः श प और सनार (उष्म वर्ण) मिलने से और श प और सनार तथा य र और व (जतस्य) मिलने से अथवा तीनों प्रकार के सनार (श, प, स) आपस में मिलने से दीर्घ हो जाते हैं और उगने बाद समुक्त व्यंजन सरल बना दिये जाते हैं । यह दीर्घीकरण महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में शौरसेनी और मागधी से बहुत अधिक मिलता है । शौरसेनी और मागधी में ह्रस्व स्वर उपा क-त्या उने रहते हैं और व्यंजन उनमें मिल जाते हैं । र के साथ मिले हुए व्यंजन के उदाहरण 'पल्लवदान पत्र' में 'कर्त्तार्यनम्' के

लिए फातूणम्; पैशाची में फातूणम् और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में फाऊणम् है (§ ५८५ और ५८६); 'विजयबुद्ध चर्मन' के दानपत्र में फातूण मिलता है। जैनशौरसेनी में फादूण आया है (§ २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में फाऊण रूप भी मिलता है जो सम्भवतः 'कर्त्तृ' से निकला है (§ ५८६); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फाऊं, शौरसेनी और मागधी में फातुं मिलता है जो कर्तुम् के रूप है (§ ५७४)। महाराष्ट्री में फाअञ्च, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फायच्च, जैनशौरसेनी, शौरसेनी में फादच्च रूप मिलते हैं जो कर्तव्य शब्द के प्राकृत भेद हैं (§ ५७०)। संस्कृत गर्गरी (देशी० २, ८९) के गायरी (जो 'गागरी' के समान है) और गग्गरी रूप मिलते हैं।—महाराष्ट्री में दुर्भग के लिए दूह्य रूप मिलता है (हेमचद्र १, ११५ और १९०, कर्पूर० ८६, २)। इस रूप की समानता के प्रभाव से शौरसेनी में शुभग का सूह्य हो जाता है (हेमचद्र १, ११३ और १९२; महिका० १२६, २)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निर्णयति का नीणेह होता है (निरया० § १७, उत्तर० ५७८, एत्स०) ; जैनमहाराष्ट्री में निर्णयत का नीणेह हो जाता है (द्वारा० ४९६, ५), निर्णयमान का नीणिज्जन्त और नीणिज्जमाण रूप है (आय०, एत्स० २४, ४, २५, ३४), निर्णयति का नीणेहिह होता है और निर्णय का नीणेऊण होता है (एत्स०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निर्णीत का नीणिय होता है (नायाच० ५१६, एत्स०)।—अपभ्रग में सर्व का साव हो जाता है (हेमचद्र ४, ४२०, ५, सरस्वती० १५८, २२)।—र के साथ अन्तिम ध्वनि अथवा अनुस्वार या अनुनासिक लगने से स्वर नियमित रूप से ह्रस्व ही रह जाता है और व्यञ्जन शब्द में मिल जाते हैं।—अर्धमागधी में पदि-मक्षिन् के लिए परिमासि रूप है (टाणग० ३१३)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में स्पर्श के लिए फासा शब्द है (हेमचद्र २, ९२, आयार० १, २, ३, २, १, ४, २, २ और ३, २, १, ५, ४, ५, १, ६, ३, २, सूय० १७०, १७२, २५७ और ३३७, पणव० ८, १०, ३६०, जणुओग० २६८, ओव०, कप्प०, एत्स०, पर० ३८४, ४७)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में घर्ष का वास होता है (हेमचद्र १, ४३, हाल, सूय० १४८, विग्रह० ४२७, ४७९ और १२४३, उत्तर० ६७३, दस० ६३२, ४२, सम० १६६, उवास०, एत्स०)। अर्धमागधी में वर्पति के लिए वासइ चलता है (दस०, नि० ६४८, और १३ तथा १४), वर्पितुकाम के लिए वासिउकाम होता है (टाणग० १५५), किन्तु शौरसेनी में वर्पतु के लिए वस्सारिदु मिलता है (विद्म० ९९, १, [इसी ग्रन्थ में एक पाठ वासारिदु भी है])। मागधी में वस्सदि रूप मिलता है (मृच्छ० ७९, ९)।—सर्पप शब्द के लिए अर्धमागधी रूप सासव है (आयार० २, १, ८, ३)।—अर्धमागधी में कटा-कहा 'ळ' के साथ संयुक्त व्यञ्जन से पहले ह्रस्व स्वर का रूप दीर्घ हो

* हिंदी में 'गगरी' और कुमाउनी में 'गागदि' रूप आज भी वर्तमान हैं।—अनु०

+ हिंदी फास, फासी आदि से तुलना कीजिए। ये शब्द स्पर्श-फास और फंग के दो विकार हैं।

—अनु०

जाता है; अर्धमागधी में फल्गुन शब्द फागुण^५ हो जाता है (विवाह० १४२६), इसके साथ-साथ फग्गुण शब्द भी चलता है, फग्गुमिच्छ (कप्प०), फग्गुणी (उवास०) भी मिलते हैं। महाराष्ट्री में फग्गुल्ले शब्द आया है (हाल), शौरसेनी में उत्तरफग्गुणी और फग्गुण रूप मिलते हैं (कर्पूर० १८, ६; २०, ६; धनजय० ११, ७)। अर्ध-मागधी में चल्कल के लिए वागल रूप है (नायाध० १२७५; निर्या० ५४), बल्क के लिए वाग आता है (ओव० § ७४; [पाठ में वाक् है]), किन्तु महाराष्ट्री और शौरसेनी में चक्कल आता है (गउड०; गउ० १०, १२; २७, १०; विक्रमो० ८४, २०; अनर्ध० ५८, ११), महाराष्ट्रीमें अपचक्कल के लिए अवचक्कल शब्द आया है (गउड०) तथा मागधी में निरचक्कल के लिए णिचक्कल मिलता है (मृच्छ० २२, ७)।

§ ६३—इस स्थान पर छ प-स-कार और य के मेल से बने द्वित्व व्यञ्जन का प्राकृत में क्या रूप होता है उसके उदाहरण दिये जाते हैं, अर्धमागधी में नश्यसि का रूप नाससि होता है (उत्तर० ७१२); महाराष्ट्रीमें नासइ, नासन्ति और नाससु रूप मिलते हैं (हाल, रायण०), जैनमहाराष्ट्री में नासइ और नासन्ति रूप पाये जाते हैं (एत्ते०); अर्धमागधी में नस्सामि रूप भी मिलता है (उत्तर० ७१३); अर्धमागधी में नस्सइ (हेमचन्द्र ४, १७८ और २३०; आचार० १, २, ३, ५ [ऊपर लिखा नासइ देखिए]), नस्समाण (उवास०), विणसइ (आचार० १, २, ३, ५) रूप भी काम में आये हैं; जैनमहाराष्ट्री में नस्सामो, णस्स है (एत्ते०)। शौरसेनी में णस्सदि (शकु० ९५, ८) और मागधी में विणइशकु (मृच्छ० ११८, १९) रूप मिलते हैं।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पश्यति का रूप पासइ चलता है (आचार० १, १, ५, २, सूय० ९१; विवाह० १५६, २३१, २७४, २७५, २८४ और १३२५; विवाग० १३९; नन्दी० ३६३ और ३७१; राय० २१ और २४०; जीवा० ३३९ और उसके बाद; दस० ६४३, १३ आदि-आदि; एत्ते०)। अर्धमागधी में एक वाक्य है, पासियब्धं न पासइ, पासिठ कामे न पासइ, पासित्ता यि न पासइ (पण्णव० ६६७)। इस प्राकृत में अणुपस्सिया भी है (सूय० १२२); पास आया है (इस शब्द का अर्थ आँस है, देखी० ६, ७५; त्रिविज्जम में जो वेस्तेनवर्गसं वाइत्तैगे ६, १०४ में छपा है, ये रूप आते हैं)।—अर्धमागधी में क्लिश्यन्ते शब्द के लिए फीसन्ति (उत्तर० ५७६) रूप मिलता है, किन्तु जैनमहाराष्ट्री में फीलिस्सइ हो जाता है (एत्ते०), शौरसेनी में अदिक्लिस्सदि रूप पाया जाता है (मालवि० ७, १७)।—शिष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सीस[†] शब्द का प्रचलन है (हेमचन्द्र १, ४३; ४, २६५; पाइय० १०१; दस० नि० ६४५, १२ और १३; कप्प०; जाव०; एत्ते० ४०, ८ और उसके बाद, ४१, ११, द्वारा० ४९९, १३, एत्ते०)। शिष्यक के लिए सीसग रूप मिलता है (आव०, एत्ते० ४०, २२; द्वारा० ४९८, १३); इस शब्द के साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिस्स रूप भी मिलता है

* यह रूप 'फागुन' और 'फाग' रूप में हिंदी में वर्तमान है।—अनु०

† यह सीस प्राचीन हिंदी कवियों में बहबड़े से व्यवहृत किया है—अनु० ।

(आव०; एत्त० ३३, २१; प्रिय० ३५, ५; हास्य० ३५, १३; २७, १९; ३४, ३ और ६, १०; मल्लिका० १५६, २३; काल्य० १८, ३ और ९; १९, १३; २४, १४; १६, ८ [इस स्थान पर अयुद्ध शब्द सीस आया है]), शौरसेनी में सुशिष्य के लिए सुसिस्स है (शुभ्र० ७७, ११) और शिष्या के स्थान पर सिस्सा रूप आया है (मल्लिका० २१९, २०); इस शब्द के लिए अर्धमागधी में सिस्सणी का प्रयोग मिलता है (विवाह० ३४२ [पाठ में सिस्सणी आया है]; नायाध० १४९८; राम० २८१)।—महाराष्ट्री में तूस्स (वररुचि ८, ४६; हेमचन्द्र ४, २३६; ममदीश्वर ४, ६८; हाठ) आया है। जैनशौरसेनी में तूसेदि (कृत्तिगो० ४००, ३३५), किन्तु शौरसेनी रूप तुस्सदि मिलता है (मालवि० ८, ३)।—मनुष्य के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मणूस् आया है (हेमचन्द्र १, ४३; स्य० १८०, विवाह० ७९, ३४१, ३६१ और ४२५, उत्तर० १७५; पणव ७०६; दस० नि० ६५३, ११; ओय०; आव०, एत्त० २६, ३८; एत्त०), अर्धमागधी में मणुसी (पणव० ७०६), किन्तु साथ-साथ मणुस्स शब्द भी मिलता है (विवाह० ३६२ और ७१७; पणव ३६७, उवास०), यही शब्द जैनशौरसेनी में भी मिलता है (कृत्तिगो० ३९९, ३०८) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सदा मणुस्स का प्रयोग होता है (चण्ड० २, २६ पेज ४२, पाद्य० ६०, हार; मृच्छ० ४४, २ और ३; ७१, ९; ११७, १८, १३६, ७), मागधी में मणुदश (मृच्छ० ११, २४; १३, ४; १७, १७; ३०, २१; १२५, २१ और १६४, ६)। मणुदश (मृच्छ० १३१, १०) और मणुदशक (मृच्छ० ११३, २१) मिलते हैं।—मागधी के सम्बन्धकारक में भी दीर्घाकरण का यही नियम लागू होता है। कामस्य के स्थान पर उसमें कभी कामास् रूप चलता होगा, इस रूप का फिर कामाह हो गया, इसी प्रकार चारित्रस्य का चालिप्ताह हो गया और शरीरस्य शब्द का शलीलाह रूप चला। अपभ्रंश में भी कनकस्य शब्द का कणथह रूप बन गया और चण्डालस्य का चण्डालह हो गया। बाद को आह ह्रस्व होकर अ बन गया, इसमें उदाहरण § २६४, ३१५ और ३६६ में देखिए और कस्य, यस्य तथा तस्य का सम्बन्धकारक अपभ्रंश में कैसे कासु, जासु और तासु रूप हो गये उसके लिए § ४२५ देखिए। अपभ्रंश में करिष्यामि का करिष्यम् (= करिष्यामि) और उससे करीसु तथा प्राप्स्यामि प्रा प्रापिष्यम् और उससे पावीसु, प्रेक्षिष्ये का प्रेक्षिष्यामि और उससे पॅक्खीहिमि, सहिष्ये का सहिहिमि तथा करिष्यसि से करीहिसि बना, इसके लिए § ३१५, ५२०, ५२५, ५३१ और ५३३ देखिए।

§ ६४—श ष और सकार मे र मिले हुए द्वित्व व्यञ्जनवाले सन्धुत शब्दों से व्युत्पन्न प्राकृत शब्दों के उदाहरण इस § में दिये जाते हैं; महाराष्ट्री में श्वश्रु शब्द का

* यह रूप नेपाली शब्द मान्सी (=मनुष्य) में पाया जाता है।—अनु०

† इसकी तुलना पाठक बंगला रूप मानुष से करें।—अनु०

‡ इन प्राकृत रूपों का प्रभाव आज भी मारवाड़ी करसूँ, पारसूँ और गुजराती करसी, जासी आदि भविष्यवाक्यक धातुओं के रूपों में स्पष्ट है।—अनु०

सासू होता है (हाल) और शौरसेनी में सासुप होता है जो सम्भवतः किसी स्थान-विशेष में बोले जानेवाले संस्कृत रूप श्वश्रुके से निकला हुआ प्रतीत होता है (वाल० १५३, २०) ।—संस्कृत शब्द मिश्र का महाराष्ट्री में मीस हो जाता है (हेमचद्र १, ४३; २, १७०; हाल) । अर्धमागधी में मिश्रजात का मीसजाय होता है (ओव०) ; मिश्रक का मीसय होता है (ठाणम० १२९ और उसके बाद; कप्प०) ; मीसिज्जइ (उवास०), मीसिय (कप्प०), मीसालिय भी अर्धमागधी में मिलते हैं, साथ ही हेमचन्द्र ४, २८ में मिरसइ* शब्द भी मिलता है ; शौरसेनी में मिस्स (मृच्छ० ६९, १२; शकु० १८, ३) ; मिश्रिका के लिए मिरसिया† (शकु० १४२, १०) और मिस्सिइ (प्रवन्ध० २९, ८) मिलते हैं । मागधी में मिश्र चलता है (मृच्छ० ११, ६; ११७, ८) ।—अर्धमागधी में चिस्स शब्द के लिए धीस आता है (सूय० ७५३) ।—विश्रामयति के लिए महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में धीसमइ मिलता है और शौरसेनी में चिस्समीअडु आया है (§ ४८९) ।—चिस्सम्भ के लिए महाराष्ट्री में धीसम्भ होता है (हेमचन्द्र १, ४३; हाल; रावण०) किन्तु शौरसेनी में चिस्सम्भ होता है (मृच्छ० ७४, ८; शकु० १९, ४; माटती० १०५, १ [A और D हस्तलिखित में यह पाठ है]; २१०, ७) ।—शौरसेनी में ऊसा शब्द का ऊसा हो जाता है (ललित० ५५५, १) ।—उच्छ्रपयत शब्द का अर्धमागधी में ऊसवेह होता है; उच्छ्रपयत शब्द सम्भवतः °उदश्रपयत से निकला है (विवाह० ९५७) ; °उच्छ्रपित से ऊसधिय हुआ है (ओव०; कप्प०) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उच्छ्रुत शब्द का ऊसिय हो जाता है (सूय० ७७१ और ९५८ [पाठ में दीर्घ ऊ के स्थान पर ह्रस्व उ लिखा गया है] ; पण्डा० २८७; नायाध० ४८१; उत्तर० ६६४; नन्दी० ६३ और ६८; ओव०; कप्प०; एत्ते०), किन्तु अर्धमागधी में ऊसिय के साथ साथ उस्सिय (सूय० ३०९) और ससुस्सिय (सूय० २७५) तथा उस्सविय (आयार० २, १, ७, १) भी मिलते हैं; शौरसेनी में उच्छ्रापयति के लिए उस्सावेदि होता है (उत्तर० ६१, २) ।—श-प-और स-कार के साथ घ मिले हुए द्विच व्यञ्जनवाले संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं; अद्व शब्द का प्राकृत रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आस हो जाता है (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४३; रावण०; आयार० २, १, ५, ३; विवाह० ५०३; विवाग० ६१; उत्तर० १९५, २१७, ३३६, ५००, ५०१; नायाध० ७३१, ७८०, १२३३ १२६६, १३८८ और १४५६; पण्य० ३६७; अणुओग० ५०७; निरया०; ओव०; आव० एत्ते० ३५, १२ और ११, १६, २१ और २४; एत्ते०; काल्का०), इस शब्द के साथ साथ अस्स भी चलता है (भामह १, २; आयार० २, १०, १२; २, ११, ११ और १२; २, १५, २०; सूय० १८२; उत्तर० ६१७; आव० एत्ते० ११, १८ और उसके बाद), अस्स शब्द शौरसेनी में सदा ही चलता है (मृच्छ० ६९, १०; वाल० २३८, ८) ।—संस्कृत निः-

* हिंदी की एक बोली कुमाउनी में इन प्राकृत रूपों का आव भी प्रचलन है । मिसर्ग, मिसाल आदि रूप मराठी में चलते हैं । स्वयं हिंदी में इन रूपों का ग्राह्य है ।—अणु०

† उचिते मिस्सा मिस्सी शब्द बने हैं । हिंदी में इनका अर्थ है—अनेक दालों का मिलाकर बनाया हुआ आटा ।—अणु०

इसस्य के लिए महाराष्ट्री में नीससद्; अर्धमागधी में नीससन्ति और जैनमहाराष्ट्री में नीससिऊण रूप मिलते हैं (एल्लें०); शौरसेनी में णीससदि, मागधी में णीश-शद् आता है। उद्दवस् धातु के रूप प्राकृत में, महाराष्ट्री में उससद्, अर्धमागधी में ऊससन्ति और मागधी में ऊशशद् मिलते हैं।† श्वस् धातु के पहले नि, उद् और चि लगने से (§ ३२७ अ और ४९६) नाना रूप महाराष्ट्री में वीससद्, अर्धमागधी में वीससे, शौरसेनी में वीससदि; अर्धमागधी में उत्ससद्, निस्ससद् मिलते हैं (§ ३२७ अ और ४९६)।—विश्वस्त शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में वीसत्थ होता है (जोर०; कण्ठ०; एल्लें०, मृच्छ० १९, २४, १००, ४; १०५, १; शत्रु० ७०, ९; विन्मो० ८, ८; २३, ६ और ४७, १)।—अपभ्रंश में शश्वत् शब्द का साह हो जाता है (हिमचन्द्र ४, ३६६ और ४२२, २२), हिमचन्द्र ने शश्वत् शब्द का पर्याय सर्व लिंग है।—संस्कृत 'स्' का प्राकृत में 'स्स' हो जाता है; उत्सव शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ऊसव और ऊसभ हो जाता है। अधिष्ठ सम्भव यह लगता है कि पहले इन शब्दों का रूप 'उस्सव और 'उस्सभ' रहा होगा (§ ३२७ अ)।—उत्सुक शब्द का महाराष्ट्री में ऊसुअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्सुय तथा शौरसेनी में उत्सुय होता है (§ ३२७ अ)।—विस्मृत शब्द का महाराष्ट्री में वीसरिथ, जैन-शौरसेनी में वीसरिद् और जैनमहाराष्ट्री में विस्सरिय× होता है (§ ४७८)। नि.शंक का महाराष्ट्री में णीसंक (गडड०; हाल), अर्धमागधी में नीसंक (आवार० १, ५, ५, २) और अपभ्रंश में पयों में लुभ मात्रा टीक बैठने के कारण णिसंक (हिमचन्द्र ४, ३९६, १; ४०१, २) और जैनमहाराष्ट्री में निस्संक रूप मिलते हैं (एल्लें०)।—नि सह के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में णीसह आता है (हिमचन्द्र १, ४३; गडड०; हाल, रावण०; उत्तर० १२, १०) और निस्सह रूप भी चलता है (हिमचन्द्र १, १३)।—दुःसह के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दुःसह रूप मिलता है (हिमचन्द्र १, १३ और ११५, क्रम० २, ११३; पाह्य० २३४; हाल, रावण०; आव० एल्लें० १२, ३१; कर्पूर० ८०, ७, मालती० ७९, २; विन्मो० ६०, १८), शौरसेनी में दुःसहत्त्व का दुःसहत्तण मिलता है (मालती० ८१, २) और दूसरे स्थान-स्थान दुस्सह शब्द भी चलता है (हिमचन्द्र १, १३ और ११५; क्रमदीर्घ २, ११३; प्रमञ्ज० ४४, १) तथा महाराष्ट्री में वज्रिता में हस रूप दुसह भी आता है (हिमचन्द्र १, ११५; गडड० और हाल)।—तेज कर्मन् के लिए अर्धमागधी में तैयाकम्म मिलता है (जोर०)।—मनःशिला के लिए मणसिला होता है

* निसासीण, निसासणो आदि रूप कुमाउनी में वर्तमान हैं, प्राचीन हिंदी में निसास=गहरी या दूरी सात, निसासी=बिसरी शब्द न चलता हो।—अनु०

† हिंदी में इसके वर्तमान रूप उसास और उसासी चलते हैं।—अनु०

× इसका दिग्दी रूप विसारना है।—अनु०

‡ हिन्दी में 'निशंक' शब्द देखने में आया। ध्यान रखना चाहिए कि संस्कृत रूप 'निशंक' का 'नि शंक' है और तद्भव रूप 'निम्व' होना चाहिए।—अनु०

(हेमचन्द्र १, २६ और ४३), इसके साथ साथ मणोसिला, मणसिला (§ ३४७) और मणंसिला भी चलते हैं (§ ७४)।

§ ६५—अन्य शब्दों के सम्बन्ध में यह कहा जा सकता है कि स्वरों का दीर्घाकरण अपवाद रूप से मिलता है और आशिक रूप से यह स्थान विशेष की गोलियों का प्रभाव है। गङ्गूत शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गाडय हो जाता है (§ ८०)।—जिह्वा शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में जीह्वा होता है (वररुचि १, १७, हेमचन्द्र १, ९२, २, ५७, क्रम० १, १७, मार्ज० पत्रा ७, पाट्य० २५१, गडड०, हाल, रावण०, आया० पेज १३७, ७ और ९, विवाह० ९४३, पण्ण० १०१, जीवा० ८८३, उत्तर० ९४३ [इस प्रथम में जीह्वा के साथ साथ जिह्मा रूप भी आया है, देखिए § ३३२], उवास०, ओव०, कप्प०, एत्ते०, नाल्मा०, कत्तिगो० ४०३, ३८१, विक्रमो० १५, ३, १६, १२, १८, १०, कर्पूर० ६६, ५, हृपम० २०, ९, चण्ड० १७, ३, मल्लिका० ९०, २३, कस० ७, १७), मागधी में यीह्वा मिलता है (मृच्छ० १६७, ३)।—दक्षिण शब्द का, जो सम्भवतः कहा की गोलियों में दक्षिण रूप में गोल जाता होगा, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में दाहिण रूप होता है (हेमचन्द्र १, ४५, २, ७२, गडड०, हाल, रावण०, रत्ना० २९३, ३, आया० १, ७, ६, १, २, १, २, ६, जीवा० ३४५, भग०, ओव०, कप्प०, एत्ते०, मृच्छ० ९७, १५, ११७, १८, वेणी० ६१, ६, नाल्मा० २४९, ७), अर्धमागधी में दाहिणिल्ल शब्द मिला है (ठाणग० २६४ और उसके बाद, ३०८, विवाग० १८०, पण्ण० १०२ और उसके बाद, विवाह० २१८, २८०, १२८८ और उसने बाद, ३३१ और उसने बाद और १८७४, नायाध० ३३३, ३३५, ८६७ और १३४९, जीवा० २२७ और उसके बाद तथा ३४५, राय० ७२ और ७३), अर्धमागधी में आदक्षिण और प्रदक्षिण के लिए आयाहिण और पायाहिण रूप मिलते हैं (सूय० १०१७, विवाह० १६१ और १६२, निरया० § ४, उवास०, ओव०, [पाठ में आदाहिण है या आयाहिण होना चाहिए]), पायाहिण (उत्तर० ३०२) में आया है, पहलवानपत्रम दक्षिण शब्द आया है (६, १८), मागधी, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और आषाढी में दक्षिण रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४५, २, ७२, गडड०, हाल, रावण०, प्रताप० २१५, १९, सूय० ५७४, एत्ते०, मृच्छ०, ९, ९, १५५, ४, विक्रमो० २०, ५, ३१, ५, ४५, २ और ७६, १७, नाल्मा० २६४, ४, २७८, १९, मृच्छ० ९९, १९), शौरसेनी में दक्षिण शब्द मिलता है (चण्ड० ३, १६), अर्धमागधी में दाहिणिल्ल के साथ-साथ दक्षिणिल्ल भी मिलता है (सम० १४४, नायाध० ८६६, ९२१, ९२९, ९३० और १३५०)।—पहलवानपत्रम में दुग्ध के स्थान

* यह रूप हिंदी की कई गोलियों में इस समय भी वर्तमान है और अंगरेजों द्वारा सुना गया रूप भी यही रहा होगा क्योंकि उन्होंने दक्षिण का Deccan बनाया। यदि इस शब्द में कय या दक्षिण हिंदी (हिंदवी) (निसका नाम उर्दू लिपि में लिखी जाने के कारण उद्भूत बना दिया गया है) का न रहता तो उक्त अंगरेजी रूप में दो CC न होता, एक ही रखी जाती।—अनु०

पर दूध० रूप मिलता है (६, ३१)।—धुका, धूता शब्दों के लिए महाराष्ट्री में धूआ, अर्धमागधी में धूया, शौरसेनी और मागधी में धूदा होता है। इसने रूप आ में समाप्त होनेवाले राजा शब्दों के समान होते हैं (§ २१२ और ३९२)।—भस्सन् शब्द के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भास शब्द है (ठाणग० ५८९; पण्डा० ५०७; अन्तगट० ६८, विवाह० १७१, १०३३, १२३२, १२४७, १२५४, १२८१ और १२८२; कप्प०; सगर० ४, ९), मिन्नु शौरसेनी में भस्स रूप है (हास्य० २७, १९; ४१, ४)।—°रक्तगति अथवा °रातगति से रायगड् हो गया है (देशी० ७, ५)।

§ ६६—**छेँ और ओँ** जो § ११९, १२२ और १२५ के अनुसार सयुक्त स्वरों से पहले आते हैं और जो मूल में झगार से निकले हैं अथवा क्र से निकले हुए इ, उ, ई, ऊ से आये हैं। उनका कर्द प्राकृत योलियों में दीर्घाकरण और इनने साथ के सयुक्त व्यंजन का सरलीकरण हो जाता है। कुष्ट शब्द का °कुट्ट उससे कोट्ट ओर उससे अर्धमागधी में कोढा हो जाता है (नायाध० १०४६, १०४७ और ११७७, उवास० § १४८; विवाग० ३३, ३४ [पाठ में कोट्ट शब्द मिलता है] और १९८), कुष्टिन् शब्द से कुष्टि यना (आया० २, ४, २, १) और इससे कोट्टि हुआ (आया० १, ६, १, ३) और फिर कोट्टि हो गया (पण्डा० ५२३) तथा °कुष्टिक का कोट्टिय हो गया (विवाग० १७७)।—अर्धमागधी में गूद्धी (आया० १, ६, २, २; सय० ९७; ३२१ और ३४८; पण्डा० १४७, १४८ और ३२३, सम० ८३ और ११३; विवाह० १०२६; उत्तर० २१७) से गिद्धि बना (§ ५०) और गिद्धि से गेद्धि और उससे गेहि आया। गेहि का मतलब गिद्ध है। सत्कृत शब्द निर्लक्ष से किसी समय °गिल्लच्छ हुआ होगा और उसने °गेल्लच्छ हुआ और उससे गेल्लच्छ बना (पाइय० २३५, हेमचद्र १, १७४, देशी० ४, ४४)। इस गेल्लच्छ का अर्थ नपुंसक है। लक्ष् ना अर्थ यहाँ लक्षण से है अर्थात् इससे 'नपुंसक लिंग' का बोध होता है।—अर्धमागधी में देहई ना अर्थ 'देखता है' होता है, ऐसा अनुमान होता है कि किसी मूढभक्ति (§ ५५४) रूप से प्राकृत रूप दिक्खई बना होगा और इससे देखई रूप निकला। इस देखई से यह देहई आया (उत्तर० ५७९)। इसी प्रकार °दक्षेत् का देहे बन गया (दश० ६३१, २२), दक्षते का देहप बन गया (सय० ५२), देहयाणि शब्द भी मिलता है (विवाह० ७९४ और उसके बाद)। अपभ्रंस में दृष्टि के लिए द्रेहि शब्द मिलता है (हेमचद्र ४, ४२२, ६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में द्रिल्लि शब्द का सेद्धि (पत्ति, सीढ़ी) रूप होता है। द्रिल्लि से कभी °सिट्ठि बना होगा और इससे °सेट्ठि रूप बना

* उस समय की जनता की बोली का यह शब्द आज भी हिंदी में ज्यों का त्यों चला आ रहा है।—अनु॥

† समय यह भी है कि देशी भाषा में सैकड़ों शब्द जनता द्वारा हिंदी में रख दिये गये थे, जैसे 'गने' का नाम क्रूरप धोने के कारण 'कामनिशोर' रख दिया गया। गेने की जौक नाम उसकी धीमी और मंद चाल के कारण रायगड् अर्थात् राजगति रखा गया हो।—अनु॥

‡ हिंदा रूप आज भी बही है।—अनु॥

जिससे सेढि बना (टाणग० ४६६, -५४६ और ५८८; पण्हा० २७१ और २७२; सम० २२०; विवाह० ४१०, ४८१, ९९१, १३०८, १६६९, १६७५, १८७० और १८७५; राय० ४९, ९० और २५८; जीवा० ३५१, ४६६, ७०७ और ७०९; अणु-ओग० २१८, २२१, २४५, ३८१ आदि आदि; पण्णव० ३९६, ३९८, ४०१, ७२७ और ८४७; नन्दी० १६५ और ३७१; उत्तर० ८२९, ८८२ और ८८७; ओव० एत्ते०); अर्धमागधी में सेढीय शब्द भी मिलता है (पण्णव० ८४६; ओव०), अणु-सेढि (विवाह० १६८० और १८७७), पसेढि (राय० ४९, ९०) और विसेढि (विवाह० १६८०, १८७७; नन्दी० ३७३) रूप भी पाये जाते हैं ।—स्पर्णकार* शब्द से सुण्णार† हुआ (हाल १९१) और उससे कभी सोण्णार बना होगा । इस शब्द से महाराष्ट्री सोणार बना ।—ओक्खल शब्द से (वररुचि १, २१; हेमचन्द्र १, १७१; क्रमदीश्वर १, २४) ओहल बन गया (हेमचन्द्र १, १७१; मार्क० पन्ना ८) । अर्धमागधी में उक्खल मिलता है (देशी० १, ३०; मार्क० पन्ना ९; पण्हा० ३४), अर्धमागधी में उक्खलग रूप भी आया है (राय० २५०) ।—यह उक्खल‡ उदूखल के समान है; मागधी में इसका रूप उदूहल भी है (आवार० २, १, ७, १), महाराष्ट्री में उऊहल होना चाहिए (हेमचन्द्र १, १७१) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में क्षुब्ध का दीर्घ होकर छूड‡ हो जाता है (हेमचन्द्र २, १९, ९२ और १२७; हाल; रावण०; पण्हा० २०१, १०; ६४१, १५; उत्तर० ७५८; आव० एत्ते० १४, १८; १८, १३; २५, ४, ४१, ७; एत्ते०) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में उपसर्गवाला रूप उच्छूड (हेमचन्द्र २, १२७; हाल; पण्हा० २६८; नायाध० § ४ और ४६; उवास०; ओव०) मिलता है । अर्धमागधी में पर्युत्क्षुब्ध के लिए पलिउच्छूड शब्द आया है (ओव० पेज ३०, ३) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विच्छूड मिलता है (विवाग० ८४ और १४३; नायाध० ८२५, ८३३, ११७४, १३१३ और १४११; पण्णव० ८२८ और ८३५; नन्दी० ३८०; पण्हा० १५१; आव० एत्ते० १६, १ और २१, ५ [यह शब्द हस्तलिखित प्रतियों में इस रूप में ही पढा जाना चाहिए]) । महाराष्ट्री में परिच्छूड (देशी० ६, २५; रावण०) और विच्छूड (पाइय० ८४; गउड०; रावण०) तथा विच्छूडव्या (रावण०), ऊढ, गूढ, मूढ और रूढ के नियमों के अनुसार ही बने हैं, क्षुमन्ति शब्द के लिए (पण्हा० ५६ पाठ में छम है) 'भ' रह गया है, छुमेज्ज (वस० ६५२, २४), छुभिच्चा (उत्तर० ४९९), उच्छुमइ (नायाध० ३२५), उच्छुम (पण्हा० ५९; इसकी टीका भी देखिए); निच्छुमइX (नायाध० १४११; विवाह० ११४; पण्णव० ८२७, ८३२ और ८३४), निच्छुमन्ति (नायाध० ५१६; विवाग० ८४),

* यह रूप हिंदी में सरलीकरण के कारण सुनार हो गया है ।—अनु०

† हिंदी में सरल रूप 'खल' है जिसमें अक्षरों की मात्राएँ ममान रखने के लिए बख के प्य हो जाने पर रख उ, ऊ हो गया ।—अनु०

‡ हिन्दी खुलखुलाहट इस छूड से निकला जान पड़ता है । कुमाउनी में बेपनी के लिए खुद-भुवाट शब्द है । खुलखुलाहट का खुल उसका दूसरा रूप है ।—अनु०

X प्राचीन हिंदी में इसके निछोह और निछोही रूप मिलते हैं ।—अनु०

निच्छुभावेइ (नायाप० ८२३, ८२४ और १३१३; विवाग० ८६ और १४३), निच्छुभाविय (नायाप० ८२३; विवाग० ८७), चिच्छुम (पन्था० ५१; इसकी टीका भी देखिए) । इसी प्रकार जैनमहाराष्ट्री में भी छुमइ मिलता है (एलें०) और वर्मवाच्य में छुम्भइ (आव० एलें० २५, ३), निच्छुम्भइ (आ० एलें० ४२, ३५), निन्तु जैनमहाराष्ट्री में छुदामि और छुदइ रूप भी मिलते हैं (एलें०) । महाराष्ट्री में गदा ही चिच्छुदइ (हाल; रावण०), चिच्छुद्विरे (मिमन्त्र ३, १४२) और उससे निम्नला हुआ धातु छुह् मिलते हैं और अन्य शब्दों के समान इस धातु के नाना वृद्धन्त रूप पाये जाते हैं ।—मसृत्त क्षुब्ध का नियमानुसार प्राकृत रूप छुद्ध है (भाग६ ३, ३०) । § ६७ और ५६५ में जह शब्द भी देखें ।—मूसल शब्द (इमन्त्र १, ११३) और उससे साथ-साथ चलनेवाला मुसल (हाल; रावण०) धातु पाठ २६, १११ में आये हुए मुस् और मुप् खण्डने धातु के वर्तमानकाल के रूप मुम्य, मुप्य से निकले हैं अर्थात् इसका मूल सम्युत रूप कभी 'मुप्यल रहा होगा' ।

१. टीकाकारों ने सेढि शब्द को श्रेणि से निकला बताया है और हेमचन्द्र ने अपने सिंगानुशासन २, २५ में सेढि बताया है । इस विषय पर उणादिगण सूत्र भी देखिए । घोष्टलिक और रोट ने अपने 'साम्भृत-गोष्टर-सुत्र' में श्रेढी शब्द दिया है और बताया है कि यह शब्द याद को संस्कृत में भी लिया गया था । — २. यह शब्द इस रूप में 'कृम्स खट्टलिकट' ३४, ५०३ में दिये गये रूप से जुद्ध है । उ § १५२ के अनुसार है और इसका संक्षिप्त रूप § १६७ के अनुसार सग हो जाता है । — ३. मार्कण्डेय पन्था ८ में उहुखल शब्द मिलता है । § १४८ भी देखिए । — ४. गौरवसिन्धु, छुहइ का क्षुम् धातु से सम्यन्ध के बारे में मतभेद रखता है और इसका विरोध करता है, पर 'प्राकृतिका' पेज २० में उसने जो प्रमाण दिये हैं वे उसका पक्ष सिद्ध नहीं करते । इस विषय पर 'लीयमान' द्वारा सम्पादित 'औपपातिक सूत्र' में उच्छूद्ध शब्द से तुलना कीजिए । बेसनबर्गर 'साइटथिफट १५, १२३ और § १२० । पिशाल के इस ग्रन्थ का § १२० देखिए । — ५. पुरपोत्तम के 'द्विरूपकोश' से तुलना कीजिए ।

§ ६७—जैगा ऐं जोर ओं का कई स्थलों पर दीर्घान्तरण होता है, अ का टीन् इससे विपरीत है । सयुक्त व्यञ्जनों के पहले आने पर यह बहुत दीर्घ नहीं होता क्योंकि सयुक्त स्वर सरल कर दिये जाते हैं । ऐसे स्थलों पर मसृत्त के मूल शब्द में शब्द के अंतिम अक्षर पर जोर पड़ता था अर्थात् यह स्वरित होता था । महाराष्ट्री प्राकृत में मरढी होता है । इस शब्द से वर्तमान भारतीय भाषा का मराठी शब्द बना है (कर्पूर० १०, ५, § ३५४ भी देखिए) ।—हा धातु के वर्तमान के रूप जह्वाति से प्राकृत में जहइ बना जिससे 'जह (=जोटा हुआ) शब्द निकला, फिर इससे रूप अर्ध मागधी में विजह और विप्पजह हुए । जह का अर्थ है किसी-चीज को छोटना । हा धातु का रूप जहू भी रहा होगा (§ ५६५) ।—अर्धमागधी में अष्ट का अठ (=८) हो गया तथा जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में अढतालीस (=४८) के स्थान पर अढ-

यालीस है और अर्धमागधी में अढयाल भी मिलता है। अढसठ के लिए अढसत्तिम् (=६८) है। अपभ्रंश में अठाईस के लिए अढाईस है और अढतालीस के लिए अढभालिस भी है, अठारहवें के लिए अर्धमागधी में अढारसम है (§ ४४२ और ४४९)।—स्त्रज् धातु से निकले हुए स्त्रष्ट के सन्धि और समासों के रूप इस प्रकार हैं अर्धमागधी में उत्स्त्रष्ट के लिए उसढ चलता है (आयार० २, २, १७)। उत्स्त्रष्ट शब्द का अर्थ है 'अलग कर देना' या 'अलग निकाल देना'। 'कहीं-कहीं इसका अर्थ 'चुना हुआ' या 'उत्तम' होता है (आयार० २, ४, २, ६ और १६, दस० ६०३, १३)। निस्त्रष्ट के लिए अधमागधी में निसढ का प्रयोग होता है (नायाध० १२७६)। विस्त्रष्ट के लिए महाराष्ट्री में विसढ का प्रयोग है। इस विस्त्रष्ट का अर्थ है 'फिंसी पदार्थ से अलग किया हुआ' (रावण० ६, ६६), दूसरा अर्थ है 'फिंसी पदार्थ का त्याग कर देना' (रावण० ११, ८९), तीसरा अर्थ है 'ऊबड़ खान्ड' जधवा जो समतल न हो (हेमचन्द्र १, २४१, पाइय० २०७), चौथा अर्थ है 'कामगारना से रहित' अर्थात् स्वस्थ (देशी० ७, ६१)। समवस्त्रष्ट के लिए अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में समोसढ आता है। इस शब्द का अर्थ है 'जो मिला हो' और 'जो आया हुआ हो' (विवाह० २११, २७७ और ६२२, नायाध० ५५८, ७६७, ६१९, ६७१, ८७४, ९६७, १३३३, १४४६, १४५४ आदि आदि, विवाग १०३, निरया० ४१, ४३, ७४, दस० ६२४, २१, उवास०, ओव०, आव० एत्से० १६, २०, द्वारा० ४९७, २७)।

१ हेमचन्द्र इस शब्द की व्युत्पत्ति जब इसका अर्थ ऊबड़-खाबड़ होता है, धिपम से बताता है। एस० गीटडस्मिन्त इसका अर्थ 'रावणवहो' में 'डीला-ढाला' और 'धककर चूर करता है' बताता है और इसे स्पष्ट करने के लिए कहता है कि यह शब्द सस्कृत 'विद्मथ' के कहीं बोले जानेवाले रूप 'विद्मथ' से निकला है।—२ भारतीय सस्करणों में बहुधा 'समोसढ' मिलता है (विवाह० ५११, ५१४, ७८८, ९१२, ९३४, ९७१, ९७८, ९८८ आदि आदि, विवाग० १६०, २००, २१४ और २४८, नायाध० ९७३, ९८३, १०१८, १०२५ आदि आदि)। कहीं 'समोसष्ट' भी मिलता है (राय० १२ और २३२) और कहीं 'समोसह' मिलता है (राय० २३३)। § २३५ भी देखिए।

§ ६८—प्रत्यय एव शब्द के पहले अम् म जो 'अ' है उस पर जोर डालने के लिए अर्धमागधी में उसे उहुधा दीघ कर दिया जाता है और § ३४८ में बताये हुए नियम के अपवादस्वरूप म बना रहता है। एवामेव = एवाम् एव (विवाह० १६२, उवास० § २१९), सिप्पामेव = सिप्पाम् एव = क्षिप्रम् एव (आयार० २, ६, २, ३, पेज १३०, १, विवाह० १०६, १७४, २४१, सम० १००, उवास०; निरया०, नायाध०, कण्ठ०), जुत्तामेव = जुत्ताम् एव = युक्तम् एव (विवाह० ५०३ और ७९०, उवास०, निरया०), भोगामेव (आया० १, २, ४, २), पुट्टामेव = पूर्वम् एव (आयार० २, १, २, ४), संजयाम् एव = संयतम् एव (आयार० २, १,

* यह प्राकृत शब्द हिंदी 'बिछुड़ने' का आरम्भिक रूप है।—अनु०

१, २ और ४; ५, २, ४ तथा ६ आदि आदि)। विशुद्ध प्राकृत अनुस्वार (ँ) के पहले भी ऐसा ही होता है और अनुस्वार का मू बन जाता है, जैसे ताम् एव-जाणप्पवरम् = तदप्य-यानप्रवरम् (उवास० § २११)। गौण अनुस्वार के पहले भी यही नियम लागू है। यहाँ भी गौण अनुस्वार का हल्त 'म्' हो जाता है, जैसे जेणाम् एव-चाउग्घण्टे आसरहे, तेणाम् एव उवागच्छइ = येनैव चतुर्घण्टो-ऽभ्वरथस्, तेनैवोपागच्छति (नायाध० ३७३); जेणाम् एव सोहम्मे कप्पे तेणाम् एव उवागच्छइ (कप्प० § २९)। इस दशा में § ८३ में दिये गये नियम के विरुद्ध आ ज्यों-का त्यों रह जाता है। जाम् एवदिसम्पाउम्भूया ताम् एव दिसम् पडिगया = याम् एव दिशम् प्रादुम्भूताः ताम् एव दिशम् प्रतिगताः (विवाह० १९०; विवाग० ३८ [इसमें 'दितम्' शब्द लिखा है]) बहुधा स्त्रीलिङ्ग—भूना, प्रादुम्भूता और प्रतिगता अर्थात् पाउम्भूया और पडिगया रूप मिलते हैं (विवाग० ४; उवास० § ६१, २११ और २४९; निर्या० § ५; ओव० § ५, ९; नायाध० § ५); इस सम्बन्ध में सूय० १०१२; ओव० § ६० और ६१; कप्प० § २८; ताम् एवपइसेज्जम् = ताम् एवपत्तिशय्याम् (ओव० ७२ का उद्धरण भी देखिए)। अर्धमागधी में अवि शब्द के पहले भी इसी प्रकार स्वर दीर्घ हो जाता है; फिसाम् अवि = कृशमअपि (सूय० १); तणाम् अवि = तृणमअपि (उत्तर० २१९); अन्नयराम् अवि = अम्यतरम् अपि; अणुदिसाम् अवि = अणुदिशमअपि (दस० ६२५, १५ और ३७)।

§ ६९—संस्कृत में पचमी एकवचन में लगनेवाले चिह्न—तस् के पहले भी ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये जाते हैं (प्राकृत में इस तस् के स्थान पर हि और हिन्तो हो जाता है)। इ और उ बहुवचन में व्यञ्जन में समास होनेवाले प्रत्यय के पहले भी दीर्घ हो जाते हैं (§ ३६५; ३७९; ३८१)। तस् (प्राकृत—हि, हिन्तो) के पहले अ आने से यदि यह अ मूल संस्कृत में भी ह्रस्व हो और ऐसा शब्द हो जो त्रियाविशेषण के काम में आनेवाले शब्दों से निकला हो, उसमें अ ह्रस्व ही रह जाता है। अग्रतस् के स्थान पर अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में अग्रगदो (हेमचद्र १, ३७; नायाध० ११०७; उवास०; कप्प०; एल्लें०)। शौरसेनी में अग्रगदो (मृच्छ० ४०, १४; १५१, १८; ३२७, १; शकु० ३७, ७; १३१, १०; विक्रमो० २५, १५; ३३, ४; ४१, ११, ४२, १८; रत्ना० ३१७, १२ और १४)। मागधी में अग्रगदो (मृच्छ० ११९, ३ और ६; १२१, १०; १२६, १४; १३२, ३; १३६, २१) रूप मिलते हैं।—अन्यतः का शौरसेनी, मागधी और दाक्षिणात्या में अण्णदो (शकु० १७, ४; मृच्छ० २९, ३३; ९६, २५; १०२, १८) आया है।—शुद्ध त्रियाविशेषण के रूप में काम में लाया गया अर्धमागधी रूप पिट्ठो है (सूय० १८०; १८६, २०४, २१३; नायाध० § ६५, पेज ११०७; उत्तर० २९ और ६९; उवास०; ओव०)। इसी प्रकार का त्रियाविशेषण रूप जैन-महाराष्ट्री में भी पिट्ठो है (एल्लें०)। शौरसेनी और दाक्षिणात्या में यह रूप पिट्ठो है (मालवि० ३३, २; ५९, ३; ६९, ६; महिवा० १४५, २१; मुद्रा०

२५४, १; मृच्छ० १०५, २५)। इसका संस्कृत रूप पृष्ठात् है। शौरसेनी में पृष्टदो रूप भी पाया जाता है (रत्ना० ३१६, २२)। मागधी में यह रूप पिष्टदो है (मृच्छ० ९९, ८; १३०, १; वेणी० ३५, ५ और १०)।—अर्धमागधी द्रव्यओ, क्षेत्रओ, कालओ, भावओ, गुणओ=द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो, भावतो, गुणतः (विवाह० २०३ और २०४ और १५७ [इस स्थान पर गुणओ नहीं है]; ओव० § २८; कण्ठ० ११८); द्रव्यओ, वर्णओ, गन्धओ, रसओ, फलओ (विवाह० २९); सोयओ, घाणओ, फलओ=श्रोत्रतो, घृणतः, स्पर्शतः। इसके साथ-साथ चक्षुओ, जिह्वाओ, जीह्वाओ=चक्षुतः जिह्वातः (आयार० २, १५, ५, १ से ५ तक)।—शौरसेनी में जन्मतः का जम्मदो होता है (रत्ना० ३९८, ११), किन्तु शौरसेनी में कारणतः का सदा कारणदो और मागधी में कालणदो होता है (मृच्छ० ३९, १४ और २२; ५५, १६; ६०, २५; ६१, २३; ७४, १४; ७८, ३; १४७, १७ और १८ आदि आदि), मागधी के उदाहरण (मृच्छ० ११३, १; १४०, १४; १५८, २१; १६५, ७)। जैन-महाराष्ट्री में दूराओ (एत्थे०); शौरसेनी में दूरादो (हेमचंद्र ४, २७६); पैशाची में तूरातो होता है (हेमचंद्र ४, ३२१); और मागधी में दूलदो होता है (मृच्छ० १२१, ११)। सर्वत्र अ का आ हो जाता है, किन्तु मागधी में अ बना रहता है। पद्चात् शब्द का महाराष्ट्री में पच्छओ होता है (रावण०), साधारण रूप से पच्छा की ही भरमार है (गुड०; हाल; रावण०), किन्तु शौरसेनी में इसका रूप पच्छादो है (मृच्छ० ७१, २२)।—मृच्छकटिक ९, ९ में दक्षिणणादो, वामादो शब्द मिलते हैं जो पञ्चमी स्त्रीलिंग के रूप हैं। ये छाआ=छाया के विषय में आये हैं; किन्तु अन्य स्थानों पर शौरसेनी और मागधी में वामदो शब्द आया है (मृच्छ० १४, ८; १३, २५; १४, ७)। शुद्ध पञ्चमी के रूप में स्वरों की ह्रस्वता के विषय में § ९९ देखिए।

§ ७०—संयुक्त शब्द में अन्तिम शब्द के पहले का ह्रस्व स्वर कभी-कभी दीर्घ हो जाता है। इसके अनुसार—मय, मइक से पहले भी अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में ऐसा होता है। अर्धमागधी में रज्जतमय का रूप रययामय हो जाता है (उवास०); स्फटिकरत्नमय का फलिहरयणामय हो जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्वरत्नमय का सव्वरयणामय (विवाह० १३२२; १३२३ और १४४८; जीवा० ४८३; कण्ठ०; ओव० एत्थे०) और सव्वरयणामइ रूप मिलते हैं (ठाणग० २६६)। अर्धमागधी में वज्रमय के लिए घइरामय आता है (विवाह० १४४१; जीवा० ४९४, ५६३ और ८८३; सम० १०२ और १३२; राय० ६३, ६९, १०५; ओव०)। अरिष्टमय के लिए रिट्टामय मिलता है (जीवा० ५४९; राय० १०५), वैदूर्यमय के लिए वेइलियामय आया है (जीवा० ४९४; राय० १०५), सर्वस्फटिकमय के लिए सव्वफालियामय लिखा गया है (पण्णव० २१५), आकाशस्फटिकमय के लिए आगास-फालियामय दिया गया है (सम० ९७; ओव०)। जैनमहाराष्ट्री में रयणमय के साथ राय (एत्थे०) रयणामय मिलता है (तीर्थ० ५, १२)। अर्धमागधी में

नाणामणिमय (जीवा० ४९४), आहारमहय (दस० ६३१, २४), पराणुवित्ति-
महय (दश० नि० ६६१, ५) शब्द मिलते हैं। जैनशौरसेनी में पुग्गलमहय,
उवभोगमय, पोग्गलद्वयमय शब्द मिलते हैं जो पुद्गलमयिक, उपयोगमय,
पुद्गलद्रव्यमय के प्राकृत रूप हैं (पव० ३८४, ३६ और ४९ तथा ५८)। असुहमय
(कत्तिगे० ४००, ३३७); चारिमई तथा चारीमई (हेमचन्द्र १, ४) मिलते हैं। महा-
राष्ट्री में स्नेहमयिक के लिए पोहमहअ शब्द आया है (हाल ४५०)। ५ से लेकर
८ तक सग्या शब्दों के साथ सन्धि होने पर भी इन सख्या-शब्दों का अन्तिम स्वर
दीर्घ हो जाता है, जैसे पंचा, छा, सत्ता, अट्ठा (§ ४४० और उसके बाद)। इसी
प्रकार अउणा जो ससृत्त अशुण का प्राकृत रूप है, उसके अन्त में भी ह्रस्व स्वर दीर्घ
हो जाता है और अद्धा का, जो अर्द्ध शब्द का प्राकृत रूप है, भी अन्तिम ह्रस्व स्वर
दीर्घ हो जाता है (§ ४४४ और ४५०)। इसी प्रकार उपसर्गों का अन्तिम स्वर और
विशेषणरूपसर्ग प्र का, जहाँ इसकी मात्राएँ स्थिर नहीं रहती जैसा कि प्रदेश है, जिसका
दूसरा रूप प्रादेश (पुरुषोत्तम द्विरूपकोष २५) भी पाया जाता है, वहाँ इन उप-
सर्गों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है। इस नियम से प्रकट शब्द महाराष्ट्री में पभड
(गडट०) तथा महाराष्ट्री और मागधी में पाभड हो जाता है (भामह १, २;
हेमचन्द्र १, ४४; क्रमदीश्वर १, १; मार्कण्डेय पञ्चा ४ और ५; गडट०; हाल; रावण०;
वज्रा० ३२५, २३; मृच्छ० ४०, ६)। जैनमहाराष्ट्री में इसका पयड रूप मिलता है
(एलें०; कालका०)। अर्धमागधी में पागड देगा जाता है (ओव०; कण्ठ०)।
प्रकटित के लिए महाराष्ट्री में पाभडिध (हाल); अर्धमागधी में इसका रूप पागडिय
है (ओव०)।—प्ररोह का महाराष्ट्री में पारोह होता है (हेमचन्द्र १, ४; गडट०; हाल;
रावण०)। प्रसुत्त का महाराष्ट्री में पसुत्त और पासुत्त रूप होते हैं (भामह १, २;
हेमचन्द्र १, ४४; भम० १, १; मार्कण्डेय पञ्चा ४, ५; गडट०; हाल; रावण०), किन्तु शौरसेनी
में केवल एन रूप पसुत्त मिलता है (मृच्छ० ४४, १८; ५०, २३)।—प्रसिद्धि के लिए
महाराष्ट्री में पसिद्धि (गडट०) और पासिद्धि (भामह १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रमदीश्वर
१, १; मार्कण्डेय ४, ५) रूप मिलते हैं। प्रवचन के लिए अर्धमागधी में पावचण मिलता
है (हेमचन्द्र १, ८४; भम०; उवास०; ओव०)। प्रस्विद्यते का महाराष्ट्री में पसिज्जह
होता है (हाल ७७१)। अर्धमागधी में प्रस्ववण शब्द का रूप वास्ववण० पाया
जाता है (उवास०)। यह शब्द § ६४ में भी आ सकता था, पर इस स्थान पर ठीक
बैठता है।—अभिजित् का अर्धमागधी में अभीह होता है (कण्ठ०), 'इयति'
व्रजित्वा का दीर्घवृत्ता (ओव० § ६३) होता है; इस प्राकृत में दीर्घवृत्तमाणे
शब्द भी मिलता है (उवास० § ७९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; § १५१
भी देखिए)। कई स्थानों पर जहाँ ह्रस्व स्वर दीर्घ किया जाता है उसका कारण यह है
कि कविता में मात्रा न गटे, छन्द दोष न आये, इसलिए स्वर लम्बा कर दिया जाता

- पाली में परस्सपण रूप है जिसमें पाली पस्साय पेसाव के अर्थ में आया है। पेसाय पारणी
शब्द है जिसके मूल में आर्यभाषा वेद है। दोनों शब्दों में आर्य देखकर ही जनता में पेसाव
शब्द अपना लिया है।

है, जैसा महाराष्ट्री में दृष्टिपथे के लिए दिट्ठीपहम्मि (हाल ४५६), नाभिकमल के लिए नाहीकमल, अरतिविलास के लिए अरईविलास (गडट० १३ और १११) आया है। अर्धमागधी में गिरीवर दिया गया है (स्य० ११०), जैनमहाराष्ट्री में वैदूर्यमणिमौल्य के स्थान पर वेरुलियमणीमोल्ल लिखा हुआ है (एत्स० २९, २८)। पतिघर का पईहर हो जाता है, साथ-साथ पइहर भी चलता है (हेमचन्द्र १, ४); दौरसेनी में पदिघर मिलता है (मालती० २४३, ४)। वेणुवन के लिए वेलुवण और वेलुवण दोनों चलते हैं (हेमचन्द्र १, ४)। शकार बोली में मृच्छकटिक के भीतर—क प्रत्यय के पहले कुछ शब्दों में कहीं कहीं ह्रस्व स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं; चालुदत्ताके (मृच्छ० १२७, २३; १२८, ६; १४९, २५); चालुवत्ताकम् (१२७, २५; १६६, १८), चालुवत्ताकेण (१३३, १; १३७, १; १५१, २३), चायुदेवाकम् (१२१, १६); गुडक के लिए गुडाह शब्द मिलता है (११६, २५); इस विषय पर § २०६ भी देखिए। सपुत्रकम् के स्थान पर सपुत्ताकम् शब्द आया है (१६६, १८)।—मागधी में भी 'क' प्रत्यय के पहले इसी प्रकार ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है। मुहूर्तक के लिए मुहुत्ताग शब्द मिलता है (आयार० १, ८, २, ६); पिटक के लिए पित्ताग (स्य० २०८), क्षुद्रक के लिए खुड्ढाग और खुड्ढाय आते हैं (विवाह० १८५१; ओव०, आयार० २, १, ४, ५; इस विषय पर § २९४ भी देखिए); और अनादिक के लिए अर्धमागधी में अणादीय और अणाईय रूप मिलते हैं (स्य० ८४ और ८६७; ठाणग० ४१ और १२९; पण्ठा० ३०२; नायाध० ४६४ और ४७१; विवाह० ३९, ८४८ और ११२८), अणादिय (स्य० ७८७; उत्तर० ८४२, विवाह० १६०) और अणाइय भी पाये जाते हैं। जैनमहाराष्ट्री में भी ये रूप आये हैं (एत्स० ३३, १७)। जैनगौरसेनी में आदीय रूप आया है (कत्तिगे० ४०१, ३५३)। पल्लवदानपत्र में आदीक रूप है (५, ४; ६, ३४)। इस सम्बन्ध में वेदिक शब्द जह्नुक और उसके स्थान पर अन्यत्र आये हुए शब्द जह्नुक विचारणीय है (वेदिशे स्टुडियन १, ६३ और § ७३ तथा ९७ भी देखिए)।

§ ७१—सम्बोधन एकवचन और सम्बोधन शब्दों ने अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाते हैं। इसे उत्सृत में प्लुति कहते हैं। रे रे चप्फलया; रे रे निग्घणया; हे हरी; हे गुरु; हे पद्म में सभी अन्तिम स्वर दीर्घ कर दिये गये हैं (हेमचन्द्र ३, ३८), अर्धमागधी में आणन्दा (उवास० § ४४ और ८४); कालासा (विवाह० १३२); गोयमा (हेमचन्द्र ३, ३८, विवाह० ३४, १३११, १३१५ और १४१६, ओव० § ६६ और उसके बाद, उवास० आदि आदि); कासधा (हेमचन्द्र ३, ३८; विवाह०

* हिंदी पीहर इस दीर्घाकरण का फल है तथा मात्राओं का मान समान रखने के लिए भी दीर्घाकरण का उपयोग किया गया है।—अनु०

† ऋग्वेद में ऐसे प्रयोगों का ताना बंधा है। भूमि, वूमि, वूम उगल अर्थात् घरा के स्थान पर आये हैं, वहाँ आत्मेने दे तो वही नेवल रमने है। हमने पता चलता है कि वैदिक कविता जनता की बोलियों में की गयी है।—अनु०।

१२३७ और उसके बाद); चमर, असुरेन्द्र, असुरराज अप्राथम्यप्राथमिक के लिए सम्बोधन में चमरा, असुरिन्दा, असुरराया और अप्पत्थियपत्थिया का व्यवहार हुआ है (विवाह० २५४) । हन्ता मन्दियपुत्ता (विवाह० २६८), पुत्र के स्थान पर पुत्ता (उवाच०; नायाध०), हन्त के स्थान पर हन्ता (भग०; उवाच०; ओव०), सुबुद्धी (नायाध० १९७, १९८ और १००३), महारिप्पी (एय० १८२), महामुने के स्थान पर महामुणी (एय० ४१९), जम्बू (उवाच०) ऐसे उदाहरण हैं । शौरसेनी में दास्याःपुत्र के स्थान पर दासीपुत्ता (मृच्छ० ४, ९; ८०, १३ और २३; ८१, १२; ८२, ४ और १०८, १६), कणेलीसुत राजस्थाल संस्थानक उच्छृङ्खलक के स्थान पर और रे, कणेलीसुदा रावस्ताल-संठाणआ उस्संजलआ हो गया है (मृच्छ० १९१, १६) । मागधी में हण्डे, कुम्भिलक का रूप हण्डे, कुम्भिलआ आया है (अनु० ११३, २) । देप्रन्थिच्छेदक के स्थान पर लेभगन्धिश्चेदना दिया गया है (अनु० ११५, ४), रेचर के लिए ले चला दिया गया है (एल्लि० ५६६, १४ और १८), पुत्रक हृदयक के लिए पुत्तका हडका (मृच्छ० ११४, १६) आये हैं । बरगचि ११, १३ के अनुसार मागधी में अ में समात होनेवाले सभी सज्ञा शब्दों में अ के स्थान पर आ हो जाता है, किन्तु मागधी के ग्रन्थ इस नियम की पुष्टि नहीं करते; मागधी में हडकी के लिए घाशू रूप मिलता है (मृच्छ० ९, २४; १७, १; १२७, ७); आयन्ती में अरे रे पयहणवाहआ रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १७); दकी में चिप्रलम्भक के लिए चिप्पलम्भआ का प्रयोग किया गया है । परिषेपितांशक के लिए पलिषेदंगआ, स्फलन के स्थान पर मलन्तआ, कुर्वन् के स्थान पर कलेन्तआ का व्यवहार पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ६ और उसके बाद) । अपभ्रान में भ्रमर के लिए भ्रमरा (ऐमचद्र ४, ३८७, २), मित्र के लिए मित्तडा (ऐमचद्र ४, ४२२, १), हंस के लिए हंसडा (विप्रमो० ६१, २०), हृदय के लिए हियडा (ऐमचद्र ४, ३५७, ४ और ४२२, १२ और २३; ४३९, १) का प्रयोग है । इस प्रकार के शब्दों में निया के आत्मनाम रूप में अन्तिम अ को दीर्घ किया जाता है, उसका उल्लेख भी यहाँ पर किया जाना चाहिए, जैसा अर्धमागधी में कुर्वन्त का जो कभी 'कुर्वन्त रूप रहा होगा, उसका कुव्यह्रा हो गया (आचार० १, ३, २, १); पदयत का पासडा बन गया (आचार० १, ६, ५, ५; एय० १४४ और १४८), संबुध्यत्त्वम् का संबुज्जह्रा बन गया (एय० ३३९) । जैनमहाराष्ट्री में अन्तिम व्यञ्जन के लुप्त हो जाने के बाद अन्तिम ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है । अमृत चिकू शब्द का घी रूप मिलता है (द्वादा० ५०१, ३३), शौरसेनी में हाधिकू, हाधिकू का हद्दी हद्दी हो जाता है (मृच्छ० १२, ६; १६, ६; ५०, २३; ११७, ३; अनु० २७, १; ६२,

- हिंदी में जब यद्यो या तुजो से ले ले कहने हैं तो उसका तात्पर्य उदा कोर चीन 'लेना' नहीं रहता । यही इस अव्ययक शब्द का अर्थ है ये भी होता है । मागधी प्राकृत में र का ल होने से यह रूप आया है । हिंदी व एक बोली तुमाडनी में ले ले का अर्थ अपमान भी है । उसकी ले ले हो गयी का अर्थ है उसकी लूट लेने हो गयी । यह अर्थ कोशकारों और भाषाशास्त्रियों के लिए विचाराणीय है ।—अनु०

७२, ७, निम्नो० २५, १४ और ७५, १०। इस विषय पर § ७५ भी देखिए)। अर्धमागधी में प्रतिष्थितल्युक्त शब्द णम् से पहले होऊ (= भवतु) का उ दीर्घ हो जाता है—भवतु ननु का होऊ णम् हो जाता है (नायाध० १०८४, १२२८ और १३५१; ओव० § १०५)।

§ ७२—शब्द के अन्तिम वर्ण में जय विसर्ग रहता है तब विसर्ग के लुप्त होने पर इः ओर उः का प्राकृत रूप ई और ऊ हो जाता है। यह रूप पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग के कर्त्ता एवञ्चन के शब्दों का होता है। महाराष्ट्री में अग्निः का अग्नी रूप है (हाल १६३), अर्धमागधी में अग्नी (स्य० २७३; २८१; २९१)। मागधी में रोषाग्नि का प्राकृत रूप लोशग्नि पाया जाता है (मृच्छ० १२३, २)। महाराष्ट्री और अर्धमागधी में अस्तिः का अस्ती बन जाता है (गडड० २३९, स्य० ५९३)। मागधी में अशी मिलता है (मृच्छ० १२, १७)। जैनमहाराष्ट्री में सखिः का सखी रूप मिलता है। यह सखिः = संस्कृत सखा (क्कुक्क शिलालेख १४)। शौरसेनी में प्रीतिः का पीदी रूप है (मृच्छ० २४, ४)। महाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में दृष्टिः का दिष्टी पाया जाता है (हाल १५, पव० ३८८, ५, मृच्छ० ५७, १०)। दाक्षिणात्या में सेनापतिः का सेणापई चलता है (मृच्छ० १०१, २१)। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तरुः का तरू होता है (हेमचन्द्र ३, १९; हाल ९१३; एत्सें ४, २९)। अर्धमागधी और शौरसेनी में भिक्षुः का भिक्खू रूप है (आयार० १, २, ५, ३, मृच्छ० ७८, १३)। जैनमहाराष्ट्री में गुरुः का गुरू रूप पाया जाता है (क्कुक्क शिलालेख १४), बिन्दुः का बिंदू (आव० एत्सें० १५, १८)। जैनमहाराष्ट्री और दाक्षिणात्या में विष्णुः का विण्डू होता है (आव० एत्सें० ३६, ४१; मृच्छ० १०५, २१)। हेमचन्द्र के सूत्र ३, १९ के अनुसार कई व्याकरणकार इस दीर्घ के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग बताते हैं, जैसे अग्निं, निहिं, घाउं, चिहुं।—भिः में समाप्त होनेवाले तृतीया बहुवचन और इसके साथ ही, अपभ्रंश को छोड़ और सय प्राकृत भाषाओं में इसके समान ही—भ्यः में समाप्त होनेवाले पचमी बहुवचन में विसर्ग लुप्त होने पर मात्राय दीर्घ नहीं होती बरन् ह्रस्व मात्रा के ण्य यद् अनुस्वार हो जाता है—हि, -हिं, -ही (§ १७८)। अपभ्रंश में पचमी में हु, हुं और हुँ होता है (§ ३६८, ३६९; ३८१, ३८७ आदि आदि)। शौरसेनी और मागधी में केवल हि का प्रयोग है।

§ ७३—छन्दो में केवल यतिभग्नोप वचने के लिए भी ह्रस्व स्वर और मात्रायें दीर्घ कर दी जाती हैं। ये स्वर भले ही शब्द के बीच में या अन्त में हो। ऐसा विशेष कर अर्धमागधी और अपभ्रंश में होता है। महाराष्ट्री में अथु का अंस् हो जाता है (हाल १५३)। अर्धमागधी में धृतमताः का धीमओ प्रयोग मिलता है (आयार० २, १६, ८), मतिमान् का मईर्यं (स्य० ३९७), मतिमता का मईमया (आयार० १, ८, २, १६, स्य० ३७३), अमतिमत्कः का अमईमया (स्य० २१३), प्रांजलिकः का पंजलीओ (दस० ६३४, २३), जातिजरामरणैः का जाइजरामरणेहिं (स्य० १, ५६), प्रघजितः का पव्वईण (स्य० ४९५), महधिकाः का

महिहीया (आधार० २, १५, १८, ४); शोणितम् का शोणीयं (आधार० १, ७, ८, ९) और साधिका का साहिया (आव० § १७४) होता है। मागधी में कणम् का लीणे होता है (मृच्छ० २१, १९)। आधे या पूरे श्लोक के अंत में आनेवाली इ का बहुधा ई हो जाता है और यह विशेषकर त्रियापदी में। अर्धमागधी में सहते का सहई रूप मिलता है (आधार० १, २, ६, ३); स्मरति का सरई (मू० १७२; उत्तर० २७७); 'कुर्वति = करोति का कुवई (दस० ६२३, ३३); भापते का भासई (मू० १०६); क्रियते का कही भरति रूप बन गया होगा उसमें मरई हो गया (उत्तर० २०७); क्रियते का क्रिचई (मू० १०६); घट्यते का वज्जई (उत्तर० २४५), करिष्यति का करिस्सई (दस० ६२७, २४); जानन्ति और अनुभवन्ति के जाणन्ती और अणुहोन्ती (आव० § १७९ और १८८); अत्येहि का अत्तेही (मू० १४८) हो जाता है। अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में भुनक्ति का भुजई (मू० १३३; आव० पन्नें० ८, ४ और २४)। मागधी में अपचल्गति का ओघगादी (मृच्छ० १०, ५) होता है। इसमें अनिरुक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सन्वृत-य- का, जिसका अर्थ हिन्दी में 'कर' या 'करके' होता है, उसके स्थान पर प्राकृत छन्दों के अन्त में आनेवाला -अ-भी दीर्घ हो जाता है। सन्वृत शब्द प्रतिलेख्य के लिए अर्धमागधी में पडिलेहिया आता है, छात्वा के लिए मुणिया, सम्प्रेक्ष्य के लिए सापेहिया और विधूय के लिए विह्णिया (आधार० १, ७, ८, ७ और १३ तथा २३ और २४) रूप हैं। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में 'षट्पद' के लिए पात्तिया शब्द प्रयोग में लाया जाता है (उत्तर० ३६१; पन्नें० ३८, ३५)। विघ्नाय के लिए अर्धमागधी में वियाणिया है (दस० ६३७, ५; ६४२, १२ आदि आदि)। इस सम्यन्ध में § ५९० और ५९१ भी देखिए। अन्य कई अवसरों पर शब्दों का अन्तिम स्वर दीर्घ हो जाता है, जैसे जगति शब्द अर्धमागधी में जगई हो जाता है (मू० १०८) और केचित् का कैई हो जाता है (आव० ६३, २०); कदाचिन् शब्द का जैनमहाराष्ट्री में कयाई रूप पाया जाता है (आव० पन्नें० ८, ७; ३७, ३७)।

§ ७४—सयुक्त व्यञ्जन के सरल करने पर अर्थान् जहाँ दो सयुक्त व्यञ्जन मिले हैं उनमें से सयुक्त व्यञ्जन की जहाँ केवल एक-एक व्यञ्जन का रूप दे दिया जाता है वहाँ स्वर की दीर्घ करने के स्थान पर ह्रस्व और अनुनासिक स्वर अर्थान् यद् स्वर जो नाक में बोल्य जाता है, आ जाता है। ऐसे स्थलों पर ये नियम लागू होते हैं जिनका उल्लेख § ६० से ६५ तक में किया गया है। व्याकरणकारों के मत में (चरचि ४, १५; हेमचन्द्र १, २६; मार्कण्डेय पत्र ३४; प्राकृतकल्पलता पत्र १०) ऐसे शब्द यक्रादिगण में शामिल किये गये हैं। ममदांनर २, १२२ ॥ यक्रादि के स्थान पर अश्वादिगण दिया गया है। कर्कोट शब्द के लिए हेमचन्द्र ने कर्कोट शब्द दिया है। महाराष्ट्री में कर्कोट शब्द आता है (शुक्लमणि १२३, २ [पाठ ॥ ल के स्थान पर ट दिया गया है]) और महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में कर्कोट भी आता है (गुड्ड० ५८२; पद्म० ५२०

[पाठ में 'ळ' के स्थान पर ल है], इस सम्बन्ध में § २३८ भी देखिए) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, शौरसेनी और अपभ्रंश में दर्शन शब्द के लिए दंस्त्रण का व्यवहार है (भामह; हेमचन्द्र; ऋमदीश्वर; मार्कण्डेय, प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल, रावण०; सूय० ३१२ और ३१४; भग०; नायाध०; उवास०; कप्प०; आदि आदि, एत्ते०; कालका०; ऋषम०; पव० ३७९, २; ३८०, ६; ३८७, १३; ३८९, ९ और ४, कृत्तिगे० ४००, ३२८ और ३२९, ललित० ५५४, ७ और ८; मृच्छ० २३, १४ और २१; २९, ११; ९७, १५; १६९, १४, शकु० ५०, १; ७३, ९; ८४, १३; विन्नमो० २६, १५; १९, ३ आदि आदि; हेमचन्द्र ४, ४०१, १), मागधी में दंस्त्रण होता है (मृच्छ० २१, ९; ३७, १०; प्रबन्ध० ५२, ६; ५८, १६), इसी प्रकार दर्शिन का दंस्त्रि (विन्नमो० ८, ११), दंस्त्रइ, दंस्त्रेइ (§ ५५४) आदि हो जाता है । महाराष्ट्री और शौरसेनी में स्पर्श का फंस हो जाता है (भामह; ऋमदीश्वर; मार्कण्डेय; प्राकृतकल्प०; गउड०; हाल, रावण०; विन्नमो० ५१, २; माल्ली० ५१७, ५; २६२, ३; उत्तर० ९२, ९; ९३, ७, १२५, ७; १६३, ४; विद्ध० ७०, १०, बाल० २०२, ९) । शौरसेनी में परिफंस भी आया है (बाल० २०२, १६), मागधी में स्फंस मिलता है (प्रबन्ध० ५७, ८) और फंसइ भी (हेमचन्द्र ४, १८२) ।—पशु के लिए पंसु शब्द मिलता है (हेमचन्द्र) ।—महाराष्ट्री में निघर्षण के लिए णिहंसण (गउड०; रावण०) और निघर्ष के लिए णिहंस शब्द आया है (गउड०) ।—अपभ्रंश में वहिंस के लिए वंहिण शब्द मिलता है (विन्नमो० ५८, ८) ।—मार्कण्डेय ने किसी व्यञ्जन से पहले जाये हुए ल के लिए भी अनुस्वार का प्रयोग किया है । उसने शुल्क के स्थान पर सुंक शब्द दिया है । अर्धमागधी में उस्सुंरु शब्द मिलता है (कप्प० § १०२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और २०९, नायाध० § ११२; पेज १३८८ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । विवागसूय २३० में सुक्क शब्द आया है । श + -य और सं + -य के स्थान पर भी अनुस्वार आता है; अर्धमागधी में नमस्यति के लिए नमंसइ का प्रयोग हुआ है (आयार० २, १५, १९; नायाध० § ७, पेज २९२; उवास०; भग०; कप्प०; ओव० § २०, ३८ और ५० आदि-आदि की भी तुलना कीजिए) ।—जैनमहाराष्ट्री में नमस्यित्वा के लिए नमंसित्ता (पय० ३८६, ६) पाया जाता है ।—जैनमहाराष्ट्री में निवसत, जिसका कभी वर्तमान काल का रूप निवस्यत बोला जाता होगा, निर्यंसह हो गया (एत्ते० ५९, ३०) और इसका अर्धमागधी रूप निर्यंसेइ होता है (जीवा० ६११), कहीं कहीं निर्यंसेइ भी आता है (विवाह० १२६२), निर्यंसित्ता (जीवा० ६११), निर्यंसावेइ (आयार० २, १५, २०) और वर्तमान काल के रूप से निकल हुआ स्वर मत्तिवाला रूप निर्यंसण भी महाराष्ट्री में मिलता है (हाल) । विनिर्यंसण भी काम में आया है (हाल), अर्धमागधी में निर्यंसण भी पाया जाता है (ण्णय० १११ [टीका में दिया हुआ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; राय० ८७, ओय० § ३५), विर्यंसण (मार्क०), पडिणिर्यंसण० = रात के कपड़े,

* पाली में पडिनिवासन का अर्थ कपड़ा है । वहाँ पडि = प्रति है । देवी प्रयोग में अर्थ बदल जाता है ।—अनु०

(देवी० ६, ३६) ।—महाराष्ट्री में घयस्य का घयंस हो जाता है (हेमचन्द्र; मार्क०; प्राकृत०); घयस्यस्य का घयंसस्य भी मिलता है (कर्पूर० ४६, ८); जैनमहाराष्ट्री में घयंस (एलें०) है ।—अभ्रघ्न में घयस्यिकाभ्यः का घयंसिभान्तु होता है (हेमचन्द्र० ४, ३५१); महाराष्ट्री में घयस्मन् शब्द भी आया है (हाल) और शौरसेनी में तो गदा यदी शब्द चलता है (मृच्छ० ७, ३ और १८ तथा १९; शत्रु० २९, ३; ३०, ६; विजयो० १६, ११; १८, ८) ।—श+—, य+— और स+कार+र के स्थान पर भी अनुस्वार हो जाता है; महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अभ्रघ्न में अश्रु का शंसु हो जाता है (भामह; हेमचन्द्र; प्रम०; मार्क०; प्राकृत०; गडह०; हाल; गवण०; पारण० ४४, २०; एलें०; द्रावा० ५०१, ३२; विगल० १, ६१ (अ)), दिग्यु शौरसेनी में अस्तु होता है (येनी० ६६, ७; मुमद्रा० १७, ३; मुकुन्द १५, १ और इगां प्रकार विजयो-पंथी ८३, १३ [पंडित द्वारा सम्पादित बम्बरपा सस्वरण १५०, १२; पिछल द्वारा सम्पादित ६६६, ३ में अंसु के स्थान पर अस्तु पढ़ा जाना चाहिए]); मुद्रा० २६०, ३; विड० ७९, ६; ८०, २) ।—अर्धमागधी में स्मश्रु के स्थान पर मंसु होता है (भामह; हेमचन्द्र; प्रम०; मार्क०; पाह्य० ११२; आधार० १, ८, ३, ११; २, ८, ५; पण्डा० ३५१; भग; आठ०); निःश्मश्रु के लिए निश्मंसु आता है (अनुतर० १२; [पाठ में सु के स्थान पर न है]); जैनशौरसेनी में श्मश्रुक के लिए मंसुग आता है (पव० ३८६, ४) । इग सम्बन्ध में § ३१० भी देखिए ।—महाराष्ट्री और अर्धमागधी में इयस्य का तंस हो जाता है (भामह; हेमचन्द्र; मार्क०; कर्पूर० ३७, ७; ४०, ३; आधार० १, ५, ६, ४; सूय० ५९०; टाणग० ४४५ और ४९३); अर्धमागधी में चतुरस्य का चउरंस (आधार० १, ५, ६, ४; सूय० ५९०; टाणग० २० और ४९३; उपास०; ओव०), पडस्य का छलंस (टाणग० ४९३) मिलता है; पङ-न्निक, अष्टास्य के लिए छलंसिय और अट्स्य शब्द काम में आये हैं (सूय० ५९०) ।—श-, य-, स-कार में सस्वत में जो य लगता है तब प्राकृत में वहाँ भी अनुस्वार हो जाता है; अश्य का अंस हो जाता है (भामह) और अर्धमागधी में अश्वस्य का अंसोत्य आया है (विवाह० १५३०); वही-वही अरसोत्य भी मिलता है (टाणग० ५५५), आसोत्य भी पाया जाता है (आधार० २, १, ८, ७; पण्डा० ३१) और आसत्य (प्रम० २३३) भी है ।—महाराष्ट्री में मनस्विन् के लिए मणंसि आता है (हेमचन्द्र; मार्क०; हाल), मनस्विनी के लिए मणंसिणी प्रयोगमें आता है (भामह; प्रम०; प्राकृत०) और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में माणंसिणी रूप भी आया है (हेमचन्द्र; हाल; वाल० १४०, ३; २४२, ४), इसी प्रकार सस्वत में जो विज्ञेयण शब्द—विन्—में समाप्त होते हैं उनमें भी अर्धमागधी में अनुस्वार आता है, जैसे ओजस्विन् का ओयंसि हो जाता है (आधार० २, ४, २, २; नायाध०; ओव०); यशस्विन् का जस्संसि, तेजस्विन् का तेयंसि और तेजंसि होता है (आधार० २, ४, २, २; नायाध०); वर्चस्विन् का वर्यंसि हो जाता है (नायाध०; ओव०) ।—ह्रस्व का हंस हो जाता है (भामह; इस ग्रन्थका § ३५४ भी देखिए) ।—जहाँ, श-, य-, स-कार आता है वहाँ भी अनुस्वार आ

जाता है, मन्ःशिला का मणंसिला होता है, किन्तु इसके साथ मणासिला, मणो-सिला और मणसिला रूप भी मिलते हैं (§ ६४ और ३४७) । अर्धमागधीमें ध्वनिना यह नियम कुछ अन्य शब्दोंपर भी लागू होता है जब सयुक्त अक्षरोंमेंसे एक श-, प-, स-कार हो । इस प्रकार शम्कुलि शब्द में च्क होने के कारण इसका रूप संकुलि हो जाता है (आचार्य० २, १, ४, ५, पृष्ठा० ४९०), साथ-साथ सम्कुलि रूप भी चलता है (टाणग० २५९ [टीका में संकुली शब्द आया है]; दस० ६२१, २), पाणौ शब्दना किसी समय मूलसे °पाणिप्मिन् रूप हो गया होगा उसका पाणिसि हो गया, यह स् + म का प्रभाव है । लेष्टौ शब्द ना कभी कहीं °लेष्टुप्मिन् हो गया होगा, उसका अर्धमागधी में लेलुंसि हो गया (§ ३१२ और ३७९) और अस्मि का अंसि हो जाता है (§ ३१३ और ४९८) । उक्त दोनों शब्दों में अनुस्वार आया है वह स् + म का प्रभाव है । सर्वनामों के सप्तमी एकवचन और सर्वनामों की नकल में बने हुए सज्ञा शब्दों की सप्तमी में भी अनुस्वार आ जाता है, जैसे कस्मिन्, यस्मिन्, तस्मिन् के अर्धमागधी रूप कंसि, जंसि, तंसि हो जाते हैं, लोके शब्द का लोगंसि हो जाता है । तादृश और वासघरे का तारि-सगंसि और वासघरंसि हो जाता है (§ ३१३, ३६६ (अ) और ६९५ तथा उसने बाद), क् + प (क्ष) आने पर भी अनुस्वार आ जाता है । पृथक् का पिलंखु हो जाता है (आचार्य० २, १, ८, ७), इसके स्थान पर कई जगहों में पिलक्षु मिलता है (विवाह० ६०९, १५३०), पिलक्ष (पण्य० ३१), पिलुंक्ष (सम० २३३) रूप भी देखे जाते हैं, आचार्यमुक्त में पिलक्षु है । पक्ष के स्थान पर पंख शब्द भी आया है (उत्तर० ४३९), पक्षिन् का पंशि (राय० २३५), पक्षिणी का पंशिणी (उत्तर० ४४५) हो जाता है । त् + स् (त्स) आने पर भी अनुस्वार हो जाता है । जिघत्सा शब्द के लिए विगिंछा होता है (उत्तर० ४८ और ५० [टीका में विगिंछा शब्द दिया गया है]) । विचिकित्सा, विचिकित्सती और विचिकित्सित के लिए चित्तिगिंछा (आचार्य० १, ३, ३, १, १, ५, ५, २), चित्तिगिंछइ (स्य० ७२७) और चित्तिगिञ्छय (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं (§ २१५ और ५५५) । प् + स (प्स) सयुक्त अक्षर किसी शब्द में आने से भी अनुस्वार आ जाता है । जुगुप्सा के लिए दुगंच्छा शब्द आता है (टाणग १५१, विवाह० ११०, उत्तर० ९६०), दुगुंछा भी मिलता है (पृष्ठा० ५३७), दुगुछण भी व्यवहार में आया है (आचार्य० १, १, ७, १, उत्तर० ६२८ [इसमें दुगंच्छा छपा है]), जुगुप्सिन् के लिए दोगंच्छि का प्रयोग मिलता है (उत्तर० ५१ और २१९ [यहाँ दोगुछि छपा है]), दुगंच्छणिञ्ज भी मिलता है (उत्तर० ४१०), जैनमहासाहू में दुगंच्छा शब्द भी है (पाइय० २४५, एलें०), अर्धमागधी में दुगुंच्छइ, दुउंच्छइ, दुगंच्छमाण और दुगुंच्छमाण (§ २१५ और २५५) रूप भी आये हैं । प्रतियुगुप्सिन् के लिए पडिदुगुंच्छि मिलता है (स्य० १३३) । प् + ट (प्ट) सयुक्त स्वर आने पर भी अनुस्वार आ जाता है । गृष्टि शब्द के लिए गंठि (मार्ग०), गिंठि (हेमचन्द्र) और गुंठि (मामद) मिलते हैं । किन्तु शीरोत्तमी में गिट्टि शब्द आया

है (मृच्छ० ४४, ३), हेमचन्द्र ने भी यही बताया है। ऐसे स्थल जहाँ अनुस्वार तो हो गया है किन्तु न तो र व्यञ्जन और न श-य स्वर ही उन शब्दों में आते हैं, वे यहाँ दिये जाते हैं। संस्कृत शब्द शुच्छ का हेमचन्द्र के मतानुसार शुंछ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में शुच्छ शब्द का ही प्रयोग है (खान० ३१८)। —महाराष्ट्री में पुच्छ शब्द का पिच्छ होकर पिंछ हो जाता है (गउड०; रावण०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पिच्छ शब्द भी काम में आता है (कर्पूर० ४६, १२; आभार० १, १, ६, ५; अणुओग० ५०७; उवाच०; विप्रमो० ३२, ७)। पुच्छ शब्द का हेमचन्द्र तथा मार्कण्डेय के अनुसार पुंछ भी हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में पुच्छ ही, काम में आता है (आभार० १, १, ६, ५); मागधी में पुश्च हो जाता है (मृच्छ० १०, ४)। —अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सनत्-कुमार का सणकुमार हो जाता है (ठाणग० ९० और २००; सम० ९, १६ और १८, पण्डा० ३१४; पण्णव० १२३ और १२४, विवाह० २४१ और २४२; ओव०; एत्ते०)। यह अनुस्वार § ७५ में बताया नियम के अनुसार लगा है। अर्धमागधी में मह्वाश्च का मह्वाश्च होता है (विवाह० ८३०; ओव०)। लैयमान के अनुसार यह मह् महन्त* से निकला है जो प्राकृत में अन्यत्र महन्त रूप में ही आता है। इस सम्बन्ध में § १८२ भी देखिए। मज्जा शब्द का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाली शब्द मिज्जा के प्रभाव से मिंजा हो जाता है। यह § १०१ के नियम के अनुसार अ के स्थान पर आयी है (आभार० १; १, ६, ५; सूय० ७७१; ठाणग० १८६ और ४३१, पण्डा० २६; पण्णव० ४०; विवाह० ११२, ११३, २८० और ९२६; जीना० ४६६, उवाच०, ओव०; एत्ते०), मिंजिया रूप भी मिलता है (पण्णव० ५२९; विवाह० ४४८)। ये रूप आदि-आर्य शब्द मज्जा और मज्जिका तत्र पहुँचते हैं। बुध्न का प्राकृत रूप बुंध है (हेमचन्द्र)। अपनी बनावट और तात्पर्य के हिसाब से अपभ्रंश वंक् = वक्क से मिलता है। दूसरी ओर यह लैटिन शब्द पुण्डुस से मिलता है और इस दृष्टि से इसका बुंध रूप ठीक ही है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में वक्क का वंक् हो जाता है (वर०, हेम०, प्रम०, मार्क०, प्राकृत०, हाल, आभार० १, १, ५, ३, पण्णव ४७९ और ४८२; निरया०, एत्ते; कालका०; पिगल १, २, हेम० ४, ३३०; ३, ३५६ और ४१२)। इसका सम्बन्ध वक्कित = वंक्किय से है (रावण०)। महाराष्ट्री और अपभ्रंश वंक्किम (विद्ध० ५५, ७; हेम० ८, ३८४) और अपभ्रंश वंक्कुडअ (हेम० ४, ४१८, ८) का सम्बन्ध वैदिक वंक्कु से है। यह वक्कि कौटिल्ये (भाषा० ४, १४) का रूप है, इसलिए इसका शुद्ध रूप वंक्क लिखा जाना चाहिए। वक्क से शौरसेनी वक्क बना है (खान० ३०२, १९, ३०८,

* इससे हिंदी में पूछ हो गया। पिंछ रूप पाली में भी आया है, इसलिए यह विचारणीय हो जाता है कि महाराष्ट्री पिंछ पर पाली का प्रभाव तो नहीं पड़ा है? —अनु०

+ महन्त शब्द वैदिक है। ऋग्वेद के कोशकार 'आसमान' का यह मत है कि यह मह् धातु की आसन्नभूतकालिक स्वरभक्ति है। कुछ विद्वान् समझते हैं महत् का प्राचीनतम रूप न पार-युक्त महन्त ही है। अवेस्ता में भी इसका रूप मजन्त आया है, लैटिन मागुस् में भी न है। पाली रूप भी महन्त है। इसलिए निष्कर्ष निकलता है कि महन्त शब्द वैदिककालिक है। —अनु०

७; वृषभं० २४,७; २६,९; मल्लिका० २२३,१२; वस० ७,१८)। इसके रूप घकदर (प्रसन्न० १४०,१), घकिद (वाल० २४६,१४), अणुवक्क (मालवि० ४८,१९) मिलते हैं; अर्धमागधी घकय = घकक (ओव०) है। कर्णमुन्दरी २२,१९ में वंक्र रूप अशुद्ध दिया गया है। 'प्रसन्नराषव' ४६,५ में वंकुण का स्त्रीलिंग वंकुणी आया है। कसवध ५५,११ में तिचंकुणी नाम आया है। § ८६ भी देखिए। विंचुअ, विंचिअ और विंचुअ के बारे में § ३०१ भी देखिए।

१. औपपत्तिक सूत्र देखिए। — २. हेमचंद्र पर पिशाल का ऐस १, २६; गेटद्वर का चेदिशे स्टुडियन २, १६४ और २५८।

§ ७५—श्रुति के अतिरिक्त (§ ७१) अंतिम व्यंजन का लोप हो जाने पर किसी किसी प्राकृत बोली में कभी अनुस्वार के साथ दीर्घाकरण का रूप उल्टा हो जाता है (देखिए § १८)। अर्धमागधी और महाराष्ट्री में विंशति का विंशत् होकर वींस रूप बन जाता है, त्रिंशत् का तींसा और तींस, चत्वारिंशत् का चत्तालींसा और चत्तालींसम् रूप बनते हैं। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम वर्ण को ह्रस्व करके वींस, तींस, चउआलींस और चोआलींस रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। अर्धमागधी में तिर्यक् का रूप तिरिया हो जाता है (हेमचंद्र २, १४३) और साथ साथ तिरियं भी चलता है (आयार० १, १, ५, २; १, ५, ६, २; १, ७, १, ५; १, ८, ४, १४; सूय० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४; ९३१, उत्तर० १०३१; पण्णव० ३८१; कप्प०), सधि में भी यही रूप रहता है। तिर्यग्यात् का तिरियंशाय हो जाता है, तिर्यग्भागिन् का तिरियंभागि हो जाता है (सूय० ८२९)। अर्धमागधी में सम्यक् का समिया हो जाता है (सूय० ९१८; आयार० १, ४, ८, ६; १, ५, २, २ और ५, ३), साथ साथ इसी प्राकृत में समियं भी चलता है (आयार० १, ५, ५, ३; सूय० ३०४)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में सम्म का भी प्रचलन है (हेमचंद्र १, २४, आयार० १, २, १, ५; १, ५, ५, १ और ६, १; सूय० ८४४; ९५८; ९९४; ९९६, टाणग २४२, विवाह० १६३; १६५; २३८; उत्तर० ४५०; एल्ले०, काल्पा०; पव० ३८९, ३; ऋत्तिगे० ३९९, ३०८ और ३०९; कालेयक० २१, १५, २४, १८)। अर्धमागधी में समियाए भी होता है (आयार० १, ५, ५, ३ और ५)। § ११४ से भी तुलना कीजिए। यस्मिन् के लिए अर्धमागधी में जंसि के साथ साथ जंसी भी काम में आता है। यस्याम् के भी ये ही रूप हैं (सूय० १३७; २७३; २९७)। अपभ्रंश में यस्मिन् का जही, जहि, जहि होता है (पिगल २, १३५ और २७७) और कि के साथ ही किं, की रूप भी चलते हैं (पिगल २, १३८)। सम्भवतः ये रूप सीधे जर्सि, जहि और किं से स्रष्ट रगते हैं और इनका दीर्घाकरण केवलमात्र छद्म की मात्राये ठीक करने के लिए है।

§ ७६—यदि कोई स्वर अनुस्वारवाला हो और उसके ठीक बाद ही र, श, ष, स और ह्र हो तो स्वर कभी कभी दीर्घ हो जाता है और अनुस्वार का लोप हो जाता है। विंशति का विंशत् होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वींसा,

वीसं हो जाता है। इसी प्रकार त्रिंशत् का तीसा, तीसं होता है, चत्वारिंशत् का चत्तालीसा, चत्तालीसं हो जाता है आदि आदि। अपभ्रंश में ये शब्द अन्तिम अक्षरको ह्रस्व करके चौस, तीसा, चउमालसा और चोमालीसा रूप धारण कर लेते हैं (§ ७५ और ४४५)। संस्कृत शब्द दंष्ट्रा का पाली में दाठा हो गया, चूलिका पैशाची में ताठा तथा महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह रूप बदलकर दाढा बन गया (वररुचि ४, ३३; चण्ड० ३, ११; हेमचन्द्र २, १३९; ब्रज० २, ११७; मार्क० पत्रा ३९; गउड०; हाल०; रावण०; आधार० १, १, ६, ५; जीवा० ८८३; अणुओग० ५०७; उवाच०; कप्प०; मालती २५१, ५; चण्डकौ० १७, ८; बाल० २४९, ८; २५९, १७; २७०, ६); अर्धमागधी और शौरसेनी में दंष्ट्रिन् का दाढि बन गया (अणुओग० ३४९; बेणी० २४, ७ [यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए])।—सिंह शब्दका महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में सीह हो जाता है (वररुचि १, १७; हेमचन्द्र १, २९ और ९२ तथा २६४; ब्रज० १, ७७; मार्क० पत्रा ७; पाट्य० ४३; गउड०; हाल०; रावण०; आधार० २, १५, २१; सूय० २२५, ४१४ और ७४८; पण्व० ३६७; राय० ११४; उत्तर० ३३८; दस० नि० ६४७, ३६; प्लौ०; बालका०; हेमचन्द्र० ४, ४०६, १; ४१८, ३), सिन्धी का अर्धमागधीमें सिह्ही हो जाता है (पण्व० ३६८) और सिंघ (§ २६७) तथा सिह रूप भी चलते हैं। शौरसेनी में भी सिंह रूप चलता है (बाल० २०९, ११ में सिह्णाद आया है; २३४, ८ में णरसिंह शब्द मिलता है; चण्डकौ० १७, १ में घणसिंह पाया जाता है)। इन सन्धि शब्दों के अनुसार ही हेमचन्द्र १, ९२ में सिंघदत्त और सिंघराज मिलता है। इसी प्रकार मागधी में भी सिंघसायक के लिए सिंहसायक आता है (शुक्ल० १५४, ६), किन्तु अर्धमागधी में सीहमुह शब्द मिलता है (नायाघ० १४२७ तथा उसने शब्द)। बालरामायण ५०, ११ में शौरसेनी भाषा में सीहसंघा मिलता है [१ शायद 'संघा'] (मालिना० १४३, १४ में मागधी में सीहमुह मिलता है, किन्तु १४४, ३ में सिंघमुह आया है)।—किंशुक के लिए किंसुभ (गउड०, हाल०; कर्पूर० १०, ७) और फिर कहीं कहीं 'के'नुभ रूप रहा होगा (§ ११९) और इससे केंसुभ हो गया है, सिन्धी में यह शब्द फेसू है।—पितृषि का कभी पिसति हुआ होगा, जिसका शौरसेनी में पीसेदि बना, फिर उससे पीसइ हो गया (§ ५०६; हेमचन्द्र ४, १८५; मृच्छ० ३, १, २१); कभी कहीं पिसन रहा होगा जिससे अर्धमागधी में पीसण बन गया (पण्डा० ७७) अर्धमागधी में वुंहयेत् रूप से वूहण हो गया (सूय० ८९४); अणुवूह आया है; (नायाघ०; कप्प०), दुप्पटिवूहण और पडिनुहण भी मिलते हैं (आधार० १, २, ५, ४ और ५)। अर्धमागधी में सम उपगर्ग बहुधा दीर्घ हो जाता है, जैसे—संरक्षण का सारक्खण हो गया (टाणग० ५०६), संरक्षणता का सारक्खणया बन जाता है (टाणग० ३३३), संरक्षिन् का सारखणी (टाणग० ३१३) रूप

• यह रूप पीसे रूप में हिन्दी में आ गया है।—अनु०

† हिन्दी पीसना, पिसन हारी, पिमान आदि शब्दों के नावा रूप हैं।—अनु०

मिलता है सारफखमाण भी आया है (आयार० १, ५, ५, १०; उवाच०; निर्या०); जैनमहाराष्ट्री में सारफखणिज्ज और सारफखन्तस्स रूप आये हैं (आव० एत्से० २८, १६ और १७); अर्धमागधी में संरोहिन् का सारोहि हो गया है (ठाणग० ३१४) और संहरति का साहरइ (कप्प०) देखा जाता है। उसमें साहरेज्जा (विवाह० ११५२), साहरन्ति (ठाणग० १५५) और साहदुद्धु=संहर्तु रूप भी मिलते हैं (§ ५७७), पडिसाहरइ (पण्णव० ८४१; नायाध०; ओव०), साहणन्ति और साहणिच्चा शब्द भी आये हैं (विवाह० १३७, १३८ और १४१)। यही नियम संस्कृत शब्द के लिए महाराष्ट्री में, जो सक्कअ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सक्कय और शौरसेनी में भी सक्कइ रूप आता है, उस पर भी लागू होता है (चण्ड० २, १५ पेज १८; हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; कर्पूर० ५, ३; ५, १; वज्जाल० ३२५, २०; मृच्छ० ४४, २), असंस्कृत के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में असक्कय शब्दका प्रयोग होता है (पण्ठा० १३७; वज्जाल० ३२५, २०); इनके अतिरिक्त संस्कार के लिए सक्कार शब्द काममें लाया जाता है (हेमचन्द्र १, २८; २, ४; मार्क० पन्ना ३५; रावण० १५, ९१); जैनमहाराष्ट्री में संस्कारित के लिए सक्कारिय आता है (एत्से०)। इसकी व्युत्पत्ति का क्रम इस प्रकार है—संस्कृत, सांस्कृत, साक्कअ और सक्कअ। इस सम्बन्धमें § ३०६ भी देखिए। मार्क० पन्ना ३५ और ऋषिकेय पेज १२ के नोट में वामनाचार्य के अनुसार संस्तुत का सस्थुअ और संस्तव तथा संस्ताव का क्रमशः सस्थव और सस्थाव हो जाता है, किन्तु अर्धमागधी में इसका रूप संथुय मिलता है (आयार० १, २, १, १)। इस सम्बन्ध में § १२७ में कीहण्डी और कीहण्ड शब्दों से तुलना कीजिए।

§ ७७—संस्कृत में कभी-कभी उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के पहले जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है; अभिजाति का आभिजाति हो जाता है, परिप्लव का पारिप्लव बन जाता है, प्रतिवेद्य प्रातिवेद्य हो जाता है। यही नियम प्राकृत भाषाओं में भी पाया जाता है (वररुचि १, २; हेमचन्द्र १, ४४; क्रम० १, १; मार्क० पन्ना ४, ५; प्राकृत कटप० पेज १९); अभिजाति का अहिजाइ हो जाता है और महाराष्ट्री में इसका रूप आहिजाइ (हाल) और आहि४इ (रावण०) होता है; प्रतिपद का महाराष्ट्री में पाटिघआ और पाडिघआ होता है; प्रत्येक शब्द का महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पाडिपक्क होता है (§ १६३); प्रतिरूपधिन् का प्राकृत में पडिप्फद्धि और पाडिप्फद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र; क्रम० १, १; २, १०१); 'प्रतिपद्धि (जिसका अर्थ पुण का जोड़ है) प्राकृत में पडिसिद्धि और पाडिसिद्धि हो जाता है (हेमचन्द्र २, १७४; देखी० ६, ७७; शौरसेनी के उदाहरण, कर्पूर० १८, १; २१, ५; ४४, ९); 'प्रतिस्मार (=चात्तवी) का प्राकृत में पडिसार और पाटिसार रूप होते हैं (देखी० ६, १६); समृद्धि का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में समिद्धि (गडढ०; हाल; क्रम०) और महाराष्ट्री में सामिद्धि भी होता है (हाल); अज्झोयपण का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अज्झोयघण, अज्झोयघण होता है (आयार० १, १, ६, ६; २, १, ७, २; खण० १८५, २१०,

७५१ और ९२३; नायाध० १००६, १३८७, १४६१, १४६९; विवाग० ८७ और ९२; उवाच०; आव० एत्से० २६, २५; ३०, २६; एत्से०) और ये शब्द भी मिलते हैं—अज्झोवयज्जह, अज्झोवयज्जह (नायाध० ८४१ और १३४१), अज्झोवयज्जिहिहिहि (ओव०); अर्धमागधी में आभ्युपगमिणी का अभ्योवगमिया होता है (भग०; [औपपातिक सूत्र के शब्द आह्वेवच्च की तुलना कीजिए]) । महाराष्ट्री में उपसर्ग का अन्तिम स्वर दीर्घ करने का प्रचलन दिखाई देता है, उसमें वितारइतुम् और वितारयसे का घेआरिउं, घेआरिज्जसि होता है (हाल २८६ और ९०९); घेआरिअ भी मिलता है किन्तु इसका अर्थ केश और ताना हुआ है (देखो० ७, ९५); अर्धमागधी में आधिपरय का आह्वेवच्च होता है (सम० १३४; नायाध० २५७, ३१०, ३२९, ४८१, ५२९, १४१७, १५०७; विवाग० २८ और ५७ [इसमें आह्वेवच्च की जगह अह्वेवच्च है]; पण्व० ९८, १००, १०३; अन्तग० ३ [इसमें भी अह्वेवच्च मिलता है]; ओव०; कप्प०) । ऐसे स्थलों पर जहाँ अनुपान हनक अर्धमागधी में अणोवाहणग अथवा अणोवाहणय (सूय० ७५९; विवाह० १३५; ओव०) अथवा अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में अनुपम के स्थान पर अणोचम (पण्व० १३६; ओव०; पव ३८०, १३) ; या अन्तुपम के स्थान में अणोउय (टाणग० ३६९) अथवा अनुपनिहित के लिए अणोचनिहित्य (अणुओग० २२८, २४१ और २४२) वा अनुपसंरय के स्थान पर अणोचसंख आता है, वहाँ दीर्घाकरण का नियम लागू नहीं होता बल्कि यहाँ अण जिसका अर्थ नहीं होता है, उसके आरम्भ में आने के कारण ये रूप हो जाते हैं । यह तथ्य एस० गौल्डस्मिन्^१ ने सिद्ध कर दिया है ; और यही नियम अर्धमागधी अणईइ= अण्नीति^२, जैनशौरसेनी अणउढय (कत्तिगे० ३९९, ३०९), महाराष्ट्री अणहिअअ= अण्दय (हाल ; सवण०), अभवद् के लिए महाराष्ट्री रूप अणहो^३तः (हाल) है, अणरसिप (हाल), अदीर्घ के लिए अणदीहर (सानण०) आया है; अमिलित के लिए अणमिलिअ (देशी० १, ४४) और अरति से निकले हुए, कभी कभी थोले जाने वाले अरामरु के रूप अणराम (देशी० १, ४५) आदि जादि इस नियम के उदाहरण हैं^४ इस विषय पर § ७० भी देखिए ।

१. साइट्टुं डेर मीगेंन लैण्डिशान गेब्रेलशाफ्ट, ३२, ९९ और उसके बाद ;

फून्स साइट्टुअिफ्ट २४, ४२६ । — २. लॉयमान, औपपातिक सूत्र । — ३.

* यह रूप हिन्दी में अनहोत, अनहोनी आदि में मिलता है । कुमाउनी में इसका रूप अणहुति हो गया है । — अनु०

† उक्त रूपों से हिन्दी की एक परंपरा पर प्रकाश पड़ता है । हिन्दी के बड़े साहित्यिक यह न भूले होंगे कि कभी अक्षय खन् बाबू बालमुकुन्द शुभ, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी और प० महावीरप्रसाद द्विवेदी में अस्थिरता, अनस्थिरता और अपढ़ तथा अनपढ़ पर प्रचण्ड वादविवाद चल गया था । तथ्य यह है कि प्राकृत के नियम से गोरवामी तुलसीदास ने अनमल, अनहित आदि का प्रयोग किया है । हिन्दी में अनहोनी, अनरीति आदि रूप प्राकृत परिपाटी के साथ और मसृष्ट व्याकरण के नियम के विरुद्ध जाते हैं । — अनु०

१२६ ; पण्डा० ८६ , पण्णव ६३८ ; कप्प० ११८ ; ओव०) । रू, धो और स्वप् धातु के वर्तमान काल तृतीय वचन के रूप सोवइ, धोवइ और सोवइ होते हैं (§ ४७३, ४८२ और ४९७) ; सोवण शब्द भी मिलता है (देगी० ८, ५८) ; अयस्व्यापनी का अर्धमागधी में ओसोवणी रूप है (कप्प० १२८), स्वापनी का सोवणी भी मिलता है (नायाध० १२८८) । — धृपलक शब्द का अर्धमागधी में वेसलक रूप होता है (सूय० ७२९), स्वपाक का सोवाक पाया जाता है (आयार० १, ८, ४, ११ ; उत्तर० ३४९, ३७१, ४०२, ४०९ और ४१०), रघपाकी का सोवाकी बन जाता है (सूय० ७०९) । — अर्धमागधी में ग्लान्य शब्द का गेलन्न रूप पाया जाता है (ठाणग० ३६९) और ग्लान शब्द का (जिससे ग्लानि शब्द निकला है) गिलाण बन जाता है (§ १३६) । — ग्रहिः का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो ग्रहि रूप हो जाता है उसके सम्बन्ध में § १८१ देखिए । अर्धमागधी में अन्तिम व्यञ्जन का लोप होकर उसके स्थान पर जो स्वर आता है वह निम्नलिखित शब्दों में दीर्घ हो जाता है । पृथक् शब्द का कभी कभी °पुडु बन गया होगा उसका फिर पुढो हो गया (आयार० १, १, २, १ और २ ; ३, ४ और उसके बाद ; १, २, ६, २ आदि आदि , सूय० ८१ और १२३ ; ठाणग० ३३२), पृथक्श्रित शब्द का पहले पुढोसिय रूप मिलता है (आयार० १, १, २, २ ; ६, ३ , सूय० ३३५ और ४६८), पुढोहृन्द् शब्द भी मिलता है (आयार० १, ५, २, २ , सूय० ४१० से भी तुलना कीजिए), पृथग्जीव के लिए पुढोजिय शब्द मिलता है (सूय० ४६), पृथक्स्थ के लिए पुढोसत्त शब्द आया है (सूय० ४२५ , ४०१ से भी तुलना कीजिए) । पुढ शब्द के लिए जो कभी कभी °पुह आता है उसमें अन्तिम अक्षर पु के उ की नकल पर उ कर दिया गया है जैसा पृथक्स्थ के लिए पुहृत्त आता है (ठाणग० २१२ , अणुओग० ४५ और ४०५ तथा उसके बाद ; नन्दी० १६०, १६३ और १६८) ; इस शब्द के लिए कहीं कहीं पुहृत्त भी मिलता है (पण्णव० ६०२ और ७४४ , विद्याह० १८१, १८२ और १०५७) पोहृत्त भी आता है (सम० ७१ , विद्याह० १७८), पोहृत्तिय भी देखा जाता है (पण्णव० ६३९, ६४० और ६६४) इसमें उकार दीर्घ होकर ओ बन गया है । यह ढग पाली भाषा से निकला है जिसमें पृथक् के लिए पुत्त मिलता है । पाली में पुथुज्ज शब्द आया है और अर्धमागधी में इसका पुढोजग रूप है, ससृत्त रूप पृथग्जग है (सूय० १०४ और ३४२), पाली के पुथुज्जन शब्द के लिए अर्धमागधी में पुढोजण रूप आया है (सूय० १६६) । हेमचन्द्र १, २४, १३७ और १८८ के अनुसार पिहं, पुहं, पिढं, और पुढं रूप भी होते हैं । इस नियम के अनुसार जैनमहाराष्ट्री में पिहप्प तथा पिहं रूप भी मिलते हैं (आव० एत्ते० ७, ८ और १७), अर्धमागधी में पृथग्जन के लिए पिहृज्जण शब्द मिलता है (ठाणग० १३२) ।

१. सन्धियुक्त शब्दों के अन्त में अधिकतर स्वरों पर सारिच्छ आता है और यहाँ यह संज्ञा के रूप में लिया जाता है । यह शब्द कभी त्रियाविशेषण

भी रहा होगा, इसका प्रमाण महाराष्ट्री एत्सेलुगन ७१, ३३ से मिलता है। इस विषय पर § २४५ भी देखिए। — २ वेवर ने भगवती २, २०० के नोट (१) में बताया है कि हस्तलिखित प्रतियाँ में पुष्ट रूप भी पाया जाता है। — ३ ऐर्नेस्ट ब्लून्, बाइबेली पेज २३, ई० म्युन्डर, सिम्प्लिफाइड ग्रेमर पेज ६।

दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर का प्रयोग

§ ७९—महाराष्ट्री, अधमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशोरसेनी और अपभ्रंश में तथा अपवाद रूप से अन्य प्राकृत भाषाओं में भी दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिये जाते हैं, ए इ में परिणत हो जाता है जब मूल शब्दा में दीर्घ स्वर से पहले के या बाद के अक्षर पर गल पड़ता था। — वररुचि १, १०, क्रम० १, ९, मार्क पन्ना ६, प्राकृतमत्प० पेज २२ में आ वाले शब्दों को आकृतिगण यथादि में सचित किया गया है। हेमचन्द्र ने १, ६७ में इनके दो विभाग किये हैं, एक तो साधारण रूप से किया निष्ठागण है, जिसे उसने अयय कहा है और दूसरा विभाग उत्तरनादि आकृतिगण है तथा उसने १, ६८ में कुछ शब्द उपसृक्त शब्दा से अलग कर दिये हैं। ये शब्द हैं— प्रधाह, प्रहार, प्रकार आदि जो वृद्धन्त उपसर्ग — अ (घञ्) से बनाये जाते हैं तथा जिनमें ग्रद्धि हो जाती है। त्रिप्रम तथा अय व्याकरणकार (१, २, ३७ और ३८) उसका अनुकरण करते हैं। वररुचि १, १८, हेमचन्द्र १, १०१, प्राकृतमत्प० पेज २८ में ई वाले शब्द पानीयादिगण में रखे गये हैं। माकडेय ने पन्ना ८ गृहीतादिगण में ये शब्द सम्मिलित किये हैं (त्रिप्रम १, २, ५१ तथा अन्य व्याकरणकार एक गमीरकगण भी बताते हैं और ई-वाले शब्दों को जैसे पानीय, अलीक, करीम, उपनीत, जीवित आदि शब्दों को पानीयगण में रखते हैं। क्रमदीश्वर ने १, ११ में वे शब्द, जिनके दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है, पानीयादिगण में रखे हैं और जिन शब्दों में विस्मय से ऐसा होता है अर्थात् यह लेखक की इच्छा पर छोड़ दिया जाता है कि वह चाहे तो दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दे अथवा ह्रस्व ही रहने दे, ऐसे शब्दों को उसने गमीरादिगण में (१, १२) शामिल किया है। हेमचन्द्र यह मानता है कि इन शब्दों के इन नियमों के अपवाद भी हैं। ऊ वाले शब्दों के लिए व्याकरणकारों ने कोई गण नहीं दिया है।

§ ८०— नीचे दिये गये शब्दों में उन शब्दों का दीर्घ स्वर ह्रस्व कर दिया गया है जो ध्वनि का बल दीर्घ स्वर से पहले के अक्षर पर पड़ता है, महाराष्ट्री में उत्खात का उक्ख और जैनमहाराष्ट्री में उक्ख्य हो जाता है (सब व्याकरणकार, गडड०, रावण० एत्से०) महाराष्ट्री में समुखअ मिलता है (हाल) और साथ-साथ उक्खाअ भी पाया जाता है (हाल) अधमागधी में कुलाल (जिसका अर्थ उल्टू है) के लिए कुलल आता है (सूय० ४३७, उत्तर० ४४७, दश० ६३२, ३७), नि साय के लिए महाराष्ट्री में नीसह रूप है (हाल), घराकी के लिए घरई है (हाल)। इस रूप के साथ-साथ बहुधा — वराअ और घराई भी आता है (हाल), दयामाक के लिए दयामअ मिलता

है (हेमचन्द्र १, ७१ ; पिटृसूत्र २, २३, ३, १८) । श्रीहर्ष, द्विरूप कोप ४८ तथा संस्कृत में यह शब्द प्रथमक रूप में है । — अर्धमागधी में अनीक के लिए अणिय चलता है (ठाणम० ३५७ ; ओव०) ; अनीकाधिपति के लिए अणिया-हिवद् आया है (ठाणम० १२५ और ३५७) ; पायत्ताणिय, पीढाणिय, कुञ्जराणिय, महिसाणिय और रत्ताणिय शब्द अर्धमागधी में चलते हैं (ठाणम० ३५७) ; साथ साथ अणीय शब्द भी चलता है (निरया० ; ओव० ; नायाध०) ; महाराष्ट्री में अलीक के लिए अलिअ और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में अलिय रूप चलता है (सप्त व्याकरणकार ; गउड० ; राल ; रावण० ; विवाह० ३५२ और ६८७ ; पण्डा० १३४ ; उत्तर० १९ ; द्वारा० ४९७, १९ ; एत्ते०) । शौरसेनी में भी यही शब्द चलता है (मृच्छ० २४, २५ ; ५७, १४, १५ ; ९५, १७ ; १५३, १८ ; विगमो० ३०, २१, मालवि० ४१, १८ ; रत्ना० ३२४, १९ ; चण्डकी० ९, १७, ५२, १० ; ८६, १० ; ८७, १३ और १६ आदि आदि) और मागधी में भी यह शब्द मिलता है (मृच्छ० १४५, १६ ; १६५, १) । किन्तु शौरसेनी और मागधी के लिए कविता की छोड़कर अन्यस्थलों में अलिय शब्द उचित तथा आधिक रूप से अधिक प्रामाणिक दिखाई देता है (मृच्छ० १४५, १६, १५३, १८) । इस अलिय रूप को व्याकरणकारों की अनुमति भी मिली हुई है तथा शौरसेनी में भी यह शब्द आया है (प्रबन्ध० ३७, १६ [३८, १ में अलियत्तण शब्द मिलता है], नागान० ४५, ११ ; १०३, ३ ; सुद्रा० ५९, १, प्रसन्न० ३७, १७ ; ४४, ११ ; ४६, १४ ; ४७, ११ और १२०, १ ; वेणी० २४, ४ ; ९७, ९ ; १०७, ४ आदि आदि), महाराष्ट्री एत्तेल्लगन में अलीय शब्द मिलता है । अवसीदत्त के लिए महाराष्ट्री में ओसियत्त शब्द आया है (रावण०) ; प्रसीद के लिए पसीय* चलता है (हेमचन्द्र ; हाल), किन्तु शौरसेनी में पसीद रूप है (मृच्छ० ४, ५ ; प्रबन्ध० ४४, २ ; नागान० ४६, ११ ; ४७, ६) ; मागधी में पशीद का प्रचलन है (मृच्छ० ९, २४, १३१, १८ ; १७०, १८ और १७६, ९) ; अर्धमागधी में करीप का करिप् होता है (सप्त व्याकरणकार ; उवास०) ; महाराष्ट्री में इसका रूप करीस हो जाता है (गउड०), चल्मीक का महाराष्ट्री में चम्मीअ (गउड०) और अर्धमागधी में चम्मिय चलता है (हेमचन्द्र, सूय० ६१३ ; विवाह० १५२६ और उसके बाद [इस ग्रन्थ में अधिकतर स्थलों में चम्मीय आया है] पुरुषोत्तम के द्विरूप कोप ८ के अनुसार चाल्मीक शब्द मिलता है, श्रीहर्ष द्विरूप कोप (५१) और संस्कृत में यह शब्द चल्मिक मिलता है । उज्ज्वलदत्त ने उणादि सूत्र ४, २५ की टीका में इसे चाल्मीक लिखा है । शिरीप का शिरिस हो जाता है (हेमचन्द्र), किन्तु महाराष्ट्री में सिरीप मिलता है (शकु० २, १५) । — उत्तूक का अर्धमागधी में उल्लुग और महाराष्ट्री में उल्लुम होता है (सरस्वती १६, १० ; सूय० ६९५) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गन्न्यूत का गाउय होता है (ठाणम०

* हिंदी पसीजना इसका रूप है जिसमें य नियमानुसार ज बन गया है । द का भी ज होना स्वाभाविक शब्दप्रक्रिया है । —अनु०

८३, ८८ और ८९ ; विवाह० ४२५ और १५२९ ; जीवा० २७६ ; अणुभोग० ३८१, ३८५, ३९७ और ४०७ ; पण्यव० ५२, ६०१ और ६०२ ; नन्दी० १६०, १६३ और १६८ ; ओव० ; एत्से०) ।

वैद्वर्य का महाराष्ट्री और शौरसेनी में वेरुलिय तथा अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में घेरुलिय होता है (हेमचन्द्र २, १३३ ; ऋम० २, ११७ ; [पाठ में वेरुणिय रूप दिया गया है] ; मार्क० पञ्चा-३, ९ ; पाइय० ११९ ; गउड० ; मृच्छ० १७, २५ ; ७१, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कर्पूर० ३३, १ ; रूय० ८३४ ; ठाण्ण० ७५, ८६, ५१४ और ५६८ ; पण्ठा० ४४० ; विवाह० ११४६, १३२२ और १३२४ ; पण्यव० २६ और ५४० ; नन्दी० ७२ ; राय० २९, ५४, ६९ ; जीवा० २१७, ४९४ और ५४९ ; उत्तर० ६२९, ९८१ और १०४२ ; एत्से०) ; इस विषय पर § २४१ भी देखिए ।—चिरुप का चिरुअ हो गया है (देशी० ७, ६३) ।—चपेटा का चघिडा और चचिला हो गया है (हेमचन्द्र १, १४६ और १९८) ; इन रूपों के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी में चघेडा रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ; हाल ; उत्तर० ५९६) ।

§ ८१—नीचे वे शब्द दिये जाते हैं जिनमें दीर्घ स्वर के अनन्तर आनेवाले अक्षर पर ध्वनिगल पडने के कारण दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है । आचार्य का अर्ध मागधी और जैनमहाराष्ट्र में आयरिय हो जाता है (§ १३४)^१ ; अमाघस्या का अर्धमागधी में अमावसा होता है (कण्ठ०) ; स्थापयति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ठघेइ होता है तथा कुछ अन्य शब्द होते हैं (§ ५५१ और ५५२) । महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में कुमार का कुमर हो जाता है (सब व्याकरणकार ; एत्से०) । महाराष्ट्री में कुमारी का कुमरि हो जाता है (गउड०, कर्पूर० ८०, ६), कुमारगल का महाराष्ट्री में कुमरगल हो जाता है (देशी० १, १०४, ८८), इसके साथ-साथ महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कुमार कुमारी रूप भी आते हैं (गउड० ; हाल ; एत्से० ; हेमचन्द्र ४, ३६) और शौरसेनी में सदा ही कुमार शब्द चलता है (विक्रमो० ५२, १६ ; ७२, १५ और २१ ; ७९, १५ ; मुद्रा० ४४, ३ ; प्रसन्न० ३५, २ और ७), कुमारअ भी आता है (शकु० ४१, २, १५५, ९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] , १५६, ६ और १४ ; मुद्रा० ४३, ५ और ४४, १), कुमरि भी मिलता है (मालवी० ६८, १०), अर्धमागधी में कुमाल आता है (नागान० ६७, १ और १४ [यहाँ कुमाल पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ।—खादित का खइअ हो जाता है तथा जैनमहाराष्ट्री में यह रूप खइय हो जाता है (भाम० ; मार्क० ; प्राकृतनल्प० ; एत्से०) और खादिर का खइर हो जाता है (सब व्याकरणकार) ।—अपभ्रंश में ताइश का तइस और याइश का जइस हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४०३ और ४०४) ।—पर्याय का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पजय हो जाता है (आचार्य० १, ३, १, ४ ; २, १५, २३ ; पण्यव० २३७ और उसके बाद ; जीवा० २३८, २६२, ४५० और ४५१ ; उत्तर० ७९७ और ८९५ ; अणुभोग० २७० ; विवाह० १२८ ; ओव० ; आव० एत्से० ४३, ४ और ९), जैन-

शौरसेनी में पञ्जय रूप मिलता है—(पव० ३८८, ४ ; कृत्ति० ३९८, ३०२) ।—
 प्रवाह का महाप्राप्ती में पवह हो जाता है (सप्त व्याकरणकार ; गठ० ; हाल ;
 रावण०) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में पवाह शब्द भी चलता है
 (सप्त व्याकरणकार ; गठ० ; एल्ले० ; साल्का०) शौरसेनी में भी यह रूप है (मृच्छ
 २, २०) ।—मज्जार का महाप्राप्ती में मंजर होता है (चण्ड २, १५ ; हेमचन्द्र
 २, १३२ ; हाल २८६), मज्जर भी देखा जाता है (मार्क० पत्रा ६) इसके साथ साथ
 मंजार भी आया है (हेमचन्द्र १, २६) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी
 में मज्जार शब्द मिलता है (पाद्म० २०, ६४ और ५२८ ; नायाध० ७५६ ; कृत्ति०
 ४०१, ३४७ ; शकु० १४५-९), महाराष्ट्री और शौरसेनी में मज्जारी शब्द भी मिलता
 है (पाद्म० १५० ; देशी० १, ९८ ; ८२ ; निद्र० ११४, १६), मज्जारिया भी
 आया है (कर्पूर० ३५, ५) ।—शाकम् शब्द का सह्य रूप अभ्रश में होता है
 (§ २०६) ।—महाराष्ट्री में हालिक का हल्लिख होता है (सप्त व्याकरणकार ;
 हाल) ।—गभीर का महाप्राप्ती और जैनमहाराष्ट्री में गहिर होता है (सप्त व्याक-
 रणकार ; गठ० ; रावण० ; एल्ले०), साथ-साथ गहीर शब्द भी चलता है
 (गठ०) ।—नीत् शब्द का महाप्राप्ती में निम् हो जाता है (रावण०), अर्ध-
 मागधी में निथ (उत्तर० ६१७) और सन्धि में भी यही रूप चलता है जैसे अतिनीत
 का अइणिथ (देशी० १, २४), महाराष्ट्री में यह रूप आणिथ (सप्त व्याकरणकार ;
 गठ० ; रावण०) ; जैनमहाराष्ट्री में आणिय होता है (द्वारा० ४९६, ३० और
 और ३२ ; एल्ले०), महाराष्ट्री में समाणिथ शब्द भी मिलता है (हाल), उणिय
 शब्द भी आया है (रावण०), उवणिथ भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; रावण०),
 अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में निणिय रूप आया है (नायाध० ५१६ ; एल्ले०),
 इसके साथ साथ महाराष्ट्री में णदथ (हाल) और जैनमहाराष्ट्री में नीय मिलता है
 (एल्ले०) ; शौरसेनी में सदा दीर्घ रूप णीद् (मृच्छ० ९५, ७, शकु० १२७, ९),
 और अचणीद् (विनमो० ८७, ४), पञ्चणीद् (विनमो० १०, ४), उवणीद्
 (मृच्छ० १७, १४, २५, १४, ६९, ७, शकु० १९, ७), परिणीद् (शकु०
 ७६, १०), दुव्विणीद् (शकु० १७, ४), अविणीद् (शकु० १३५, २ ; ३५४,
 ७), और मागधी में भी णीद् है (मृच्छ० १६२, १९), अचणीद् (मृच्छ० १०९
 १६) और आणीद् (मृच्छ० ९९, २, १२४, १९, १७५, १५) रूप भी मिलते हैं ।
 विविन्न १, २, ५१ में यह बताया गया है कि स्त्रीलिंग में केवल आनीत
 शब्द दीर्घ होता है । —विविन्न ने जो आणीदा—भुवणभुदेक्कजणणी
 (= अनीताभुवनाद्भुतैक जननी) दिया है, भाषा के हिसाब से वह जैनशौरसेनी
 अथवा शौरसेनी है ।—तुष्णीक् का तुण्हिय हो जाता है (माम० ३, ५८ ;
 हेमचन्द्र २, ९९), इसके साथ-साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप
 तुसिणीय हो जाता है (आनार० २, ३, १, १६ और उसके बाद ; आव० एल्ले०
 २५, २०) ।—वृणत का महाप्राप्ती में विलिथ हो जाता है (सप्त व्याकरणकार,

देशी० १, २० ; ७, ६५ ; रागण० १, ६ ; अन्युत० ८२), विडिअ रूप भी मिलता है (रावण०), अर्धमागधी में सधिलिय रूप आया है (नायाघ० ९५८) । — सरीसृप का अर्धमागधी में सरिसिच होता है (आयार० २, ४, २, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; यय० १०५ और ७४७ ; पणव० ३४ और ३५ [यहाँ सरिसिच पाठ है] ; जीवा० २६३ और २६४ [यहाँ सरीसिच पाठ है] ; निरया० ४४), सरीसिच पाठ भी मिलता है (आयार० २, ३, ३, ३ ; यय० १२९ और ९४४ ; सम० ९८) और स्त्रीसिच पाठ भी मिलता है (यय० ३३९ ; राय० २२८ [यहाँ स्त्रीसिच पाठ है] और २३५) । — महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एन का ह्रण हो जाता है (§ ४३१) । — वेदना शब्द का महाराष्ट्री में धिअणा और जैनमहाराष्ट्री में धियणा होता है (वररुचि १, ३४ ; हेमचन्द्र १, १४६ ; ऋम० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ११ ; पांड्य० १६१ ; गउड ; हाल ; रावण० ; एत्ते०) ।

१. याकोबी ने कून्स स्टाइटशिफ्ट २३, ५९८ और ३५, ५६९ में इस विषय पर भ्रामक बातें लिखी हैं । ध्वनिदल पर अंश-स्वर तथा स्थरित शब्दों का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । § १३१ भी देखिए ।

§ ८२—जिन शब्दों का ध्वनियल हम तक परम्परागत रूप से नहीं पहुँचता है उनमें स्वरों की जो ह्रस्वता आ जाती है उनका कारण भी उनके विशेष वर्णपर जोर पड़ना है । इस प्रकार महाराष्ट्री में अहीर = अभीर है [यह शब्द हिन्दी में भी अहीर ही है] कस्यार् में अहीर अधीर के लिए और आहीर आभीर के लिए आये हैं, जो शौरसेनी में है । यह सम्भवतः भूल है और छन्द की मनाए ठीक करने के लिए हो (१, ५६) — अनु०] (हाल ८११), कलअ और उसके साथ-साथ कलाअ = कलाय हैं (गौतदस्मिन्त, त्रिवि० और अद्भुत० १, २, ३७), हेमचन्द्र में कालअ = कालक है, मरल (मार्क० पन्ना ६) = मराल ; जैनमहाराष्ट्री में महुअ और उसके साथ-साथ महुअ = मधूक है (वर० १, २४, हेमचन्द्र १, १२२, ऋम० १, १३ ; मार्क० पन्ना ९ ; कक्कु किलालेख १८) ; अर्धमागधी में सरहुय = शलाटुक है (आयार० २, १, ८, ६) । प्राकृत में एक ही शब्द के जो दो दो या उससे अधिक रूप मिलते हैं, इनके मूल में सरकृत शब्दों का ध्वनियल ही है । इस प्रकार खाइर = खादि'र किन्तु राइर = खादि'र है, देवर = दे'वर है (फिट्सुन ३, १८), किन्तु महाराष्ट्री दिअर (वर० १, ३४, हेमचन्द्र १, १४६, ऋम० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ११ ; हाल), जैनमहाराष्ट्री दिअर (पांड्य० २५२) = देअर हैं (उणादिसूत्र ३, १३२) ; अर्धमागधी पायय, जैनमहाराष्ट्री पागय, पायय, महाराष्ट्री पाइअ, जैनमहाराष्ट्री पाइय, महाराष्ट्री पाउअ, शौरसेनी पाउद तथा मागधी पाकिद (§ ५३) = प्राकृत हैं, किन्तु पअअ (हेमचन्द्र १, ६७, त्रिवि० १, २, ३७), पउअ (भामह० १, १०, ऋम० १, ९, मार्क० पन्ना ६) = प्राकृत हैं (संस्कृत और संस्कृत की तुलना करें) । वलआ (हेमचन्द्र १, ६७, त्रिवि०, अद्भुत० १, २, ३७) तथा इसके साथ-साथ वलाआ = वलाका से पता लगता है कि

जोर 'वलाका' अथवा 'चलाका' पर पड़ता होगा, जैसे अर्धमागधी सुहुम = सूक्ष्म (§ १३०) में जोर 'सूक्ष्म' पर रहा होगा, किन्तु उणादिसूत्र ४, १७६ में 'सूक्ष्म' दिया गया है। क्रमवाचक सूत्र्या दुइअ (भाग० १, १८ ; हेमचन्द्र १, ९४ और १०१ ; क्रम० १, ११ ; मार्क० पत्रा ८), जैनमहाराष्ट्री दुइअ (एत्से०), शौरसेनी दुद्विअ (मृच्छ० ५१, १० ; ६९, ५ और ६ ; ७८, ८ ; शकु० १३७, २, विप्रमो० ५, १२ ; १०, १ ; १९, ८, महाब० ५२, १७ आदि आदि), मागधी दुद्विअ (मृच्छ० ८१, ५ ; १३४, २), महाराष्ट्री चिइअ (हेमचन्द्र १, ९४ ; गउड० १०८ ; रावण०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री चिइअ (स्य० १७७ ; उवास० ; नायाथ०, कप्प० और बहुधा अध्याय शेष के वाक्य में जैसे आयार० पेज ३, ८, १५, २९, ३४ आदि आदि ; एत्से०), महाराष्ट्री तइअ (भाग० १, १८ ; हेमचन्द्र १, १०१ ; नम० १, ११ ; मार्क० पत्रा ८ ; गउड०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइअ (ओव० § १०५ और १४४, उवास०, निरया०, कप्प० और बहुधा अध्याय समाप्तिसूचक पद में जैसे आयार० पेज० ४, १०, १६, १७, २०, २४ आदि आदि एत्से० ऋषभ०), शौरसेनी तद्विअ (मृच्छ० ६९, १४ और १५ ; मुद्रा० ४१, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मागधी तद्विअ (मृच्छ० १६६, २४ [पाठ में तइअ आया है])। ये शब्द 'द्वितीय' से नहीं निकले बल्कि इनकी व्युत्पत्ति 'द्वित्य' और 'सृत्य' से है। ऐसे स्थलों में जैसे जीवति के महाराष्ट्री रूप जिअइ और आरोहति के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप आरुहइ के लिए § ४८२ देरिए^१। पाणिनि के लिए § ९१ देरिए और गृहीत से निकले हुए गहिअ के लिए § ५६४ देरिए। दीर्घ स्वर जब ह्रस्व कर दिये जाते हैं तब वे संयुक्ताक्षर और अपभ्रंश को छोड़कर अन्यत्र ह्रस्व नहीं किये जाते। कालायस से कालाभस हुआ, फिर उससे कालास बन गया (§ १६५) ; कुम्भकार शब्द से कुम्भभार बना, उससे कुम्भार निकला। फार में अन्त होनेवाले दूसरे शब्द के लिए § १६७ देरिए। चक्रवाक शब्द से चक्रवाभ बना, फिर उसका चक्राभ हो गया (§ १६७) ; पाद्वातिक से पाइक्क बन गया (§ १९४), 'द्वित्य' और 'सृत्य' का द्विइअ और 'तिइअ' बना और इनसे दिअ और तिअ हो गया (§ १६५)। नाराय का णराअ और उसके साथ साथ महाराष्ट्री रूप नाराअ (रावण०), और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में नाराय बन गया (उवास०, ओव०, ग्रन्थ चि० १००, ७, एत्से०, हेमचन्द्र १, ६७)^२। अर्धमागधी पडिन् के लिए § ९९ देरिए।

१. ग्रन्थों में बहुधा दुद्विअ शब्द मिलता है। जैसे मुद्रा० ४१, ७ ; मालती० ३१, ६ ; ७१, ३ ; ७२, ४, १०३, ८, बाल० १७४, १० ; अनर्घ० ६१, ६ ; वृषभ० २२, ९ आदि आदि, शुद्ध पाठ अधिकतर मालतीमाधव में मिलता है। — २. वटपसूत्र पर याकोबी की पुस्तक का पेज १०३, नोट २८। कृन्त त्साइटाग्रिफ्ट में पिशाल का लेख (३५, १०४ में) देरिए। इसी पत्रिका के ३५, ५७० और बाद के पेजों में याकोबी का लेख देरिए। — ३.

याकोबी ने उक्त पत्रिका के ३५, ५६९ और बाद के पेजों में इस क्रम की स्वीकृति के विरुद्ध लिखा है किन्तु उच्च प्रमाणों के साथ । — ४. यून्स एसाइटधिपट ३५, ५६५ के नोट १ में याकोबी का मत है कि यहाँ पर संकोच का सिद्धान्त स्वीकार करना कोई कारण नहीं रखता । यह सिद्ध करना पड़ेगा । पीटर्सबर्ग के संस्कृत-कोश में नाराच ध्वनिबल के साथ दिया गया है । इसका कारण वैदिक नाराची है । घोष्टर्लिक के संक्षिप्त संस्कृत शब्द-कोश में ध्वनिबल नहीं है । सम्भवतः मोटी बात यह हो कि इस शब्द के दो रूप रहे हों नाराच और नराच § ७९-८२ तक के लिए साधारण रूप से यून्स एसाइट-धिपट ३४, ५६८ तथा उसके बाद के पेजों में और ३५, १४० तथा उसके भी बाद के पेजों में पिदाल के लेख से तुलना कीजिए । इसके विपरीत उक्त पत्रिका के ३५, ५६३ और उसके बाद के पेजों में याकोबी का जो लेख है, वह अमपूर्ण है ।

§ ८३—हेमचन्द्र १, ८४ के अनुसार कुछ शब्दों में दीर्घ स्वर, ह्रस्व हो जाता है । पल्लवदानपत्र में राष्ट्रिक का रट्टिक लिखा गया है (५, ४) । अमात्यान् का अमच्छे हो गया है (५, ५) । धास्तव्यानाम् का रूप घट्यवाण है (६, ८) । ब्राह्मणानाम् का ब्रह्मणानम् बन गया है (६, ८; २७; ३०; ३८) । पूर्व की सूरत पुष्य बन गयी है (६, १२; २८) आदि आदि । पल्लवदानपत्र में निम्नलिखित शब्दों में संस्कृता-ऊपन दिखाई देता है : कांचीपुरात् के लिए प्राकृत रूप कांचीपुरा के स्थान पर कांचीपुरा (५, १) और आत्त्रेय के लिए शुद्ध प्राकृत रूप अत्त्रेय के स्थान पर आत्त्रेय (६, १३) । संस्कृत शब्द चत्तारि के लिए शुद्ध प्राकृत चत्तारि के स्थान पर चात्तारि में भी संस्कृताऊपन दिखाया गया है (६, ३९) ।—पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ढकी में काष्ठ का कट्ट रूप मिलता है (पल्लवदानपत्र ६, ३३; हाल; ओव०; एत्से०, मृच्छ० ३०, १६) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में काव्य का कव्य रूप हो जाता है (गडड०; हाल; रावण०; एत्से०; विप्रमो०; ३१, ११; ३५, ५) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गात्र का गत्त रूप पाया जाता है (रावण०; ओव०; एत्से०) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में राज्य का रज्ज हो जाता है (हाल, रावण०; नायाध०; निरया०; ओव०, एत्से०, विप्रमो० ७५, ५) ।—जैनशौरसेनी में उपशांत का उचसंत बन जाता है (कत्तिगो० ४०३, ३७७) ।—मागधी में श्रांत का शंत रूप है (मृच्छ० १३, ७) ।—अपभ्रंश में कान्त का रूप कान्त मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४५; ३५१; ३५७, १, ३५८, १; विप्रमो० ५८, ९) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में कीर्ति किन्ति हो जाता है (वर० ३, २४, हेमचन्द्र २, ३०; क्रम० २, ३४; मार्क० पन्ना २२; गडड०; रावण०; उवास, ओव०; कप्प०, एत्से०, हेमचन्द्र ४, ३२५), शौरसेनी में कीर्तिका का किन्तिआ हो जाता है (विप्रमो० १२, १४) ।—तीर्थ का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी तथा अपभ्रंश में तिरथ हो जाता है (ओव०; कप्प०; एत्से०; पव० ३७९, १; शकु० ७९, १, १०५, ४; १०८, १०; हेमचन्द्र ४, ४४१, २) ।—ग्रीष्म का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, शौरसेनी, मागधी

और अपभ्रंश में गिरह रूप बन जाता है (गडढ०; हाल; रावण०; ओव०; कप्प०; मृच्छ० ८०, २३; शकु० १०, १; मृच्छ० १०, ४; हेमचन्द्र ४, ३५७, ३) ।—ऊर्ध्व का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में उद्ध होता है (गडढ०; हाल; रावण०; एत्ते०; मृच्छ० ३९, २; ४१, २२; १३६, १६; हेमचन्द्र० ४, ४४४, ३), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उद्ध रूप मिलता है तथा जैनमहाराष्ट्री में उब्भ भी (§ ३००) ।—कूर्म शब्द के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कुम्म शब्द आता है (गडढ०; उवास०; ओव०; कप्प०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी; मागधी और अपभ्रंश में चूर्ण का घुण्ण हो जाता है (गडढ०; हाल; रावण०; आचार० २, १, ८, ३; २, २, ३, ९; कप्प०; कालका०; मृच्छ० ६८, २५; ११७, ७; हेमचन्द्र ४, ३९५, २) ।—मूल्य शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मुल्ल हो जाता है (हाल; कर्पू० ७३, १०; ओव०; कत्तिगे० ४०० ३३५; मृच्छ० ५५, १५; ७८, ३; ८२, १५; ८८, २१ और उसके बाद; शकु० ११६, १२) ।—अनुनासिक और अनुस्वारवाले सभी शब्द मले ही सङ्कृतमें अनुनासिक अथवा अनुस्वार स से (§ ३४८ के अनुसार) प्राकृत में गये हैं (हेमचन्द्र १, ७०), किन्तु ऐसे स्थलों के लिए भी यही नियम लागू होता है । कंस्यताल के लिए महाराष्ट्री और शौरसेनी में कंसताल होता है (गडढ०; मृच्छ० ६९, २४; कर्पूर० ३, ३) ।—पांसु शब्दका महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पंसु हो जाता है (गडढ०; रावण०; विवाग० १५५; भग०; एत्ते०; माल्ती० १४२, १; महिका० २५३, १८; ३३६, ९) ।—मांस शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में मंस हो जाता है (हाल; खय० २८१; दश० ६३२, २४; उवास०; ओव०; एत्ते०; आव० एत्ते० २७, १२; कत्तिगे० ४००, ३२८; शकु० २९, ६) । मागधी में मंश होता है (मृच्छ० १०, १; २१, १७; ११७, ९; १२३, ७, १२६, ५; १६३, ९; वेणी० ३३, ६; ३४, २; ३३, १२ में मंशय मिलता है) । यह नियम संस्कृत की विभक्तियों -आम्, -ईम्, -ऊम् और-आन् जिन-जिन कारकों में लगती हैं उन पर बहुत अधिक लागू होता है । उदाहरणार्थ पुत्राणाम् का महाराष्ट्री में पुत्ताणम् हो जाता है, अग्नीनाम् का अग्नीर्णं, घायुनाम् का घाउर्णं, मालाम् का मालं, स्त्रिणाम् का स्त्रिहि आदि आदि हो जाता है (§ ३७० और ३९६) । द्विधाविशेषणों में भी यह नियम चलता है, जैसे इदानीम् का दाणि (§ १४४), सध्रीम् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सद्धि हो जाता है (§ १०३) । यह नियम विस्मयादिवाचक शब्दों के लिए किसी प्रकार लागू नहीं होता । शौरसेनी और मागधी में संस्कृत आम् का आं हो जाता है (मृच्छ० २७, १०; शकु० ७१, १३; विद्मो० १३, २; ३५, ९; ७५, ५; मालवि० ६, ३; ८०, ८, बाल० १२३, १७; मृच्छ० १३६, १९) । अपभ्रंश में कुतः, यतः और ततः का कहाँ, जहाँ और तहाँ होता है (हेमचन्द्र ४, ३५५), इयं स्वर दीर्घ बन गया है जिसके लिए § ६८ देखिए ।

* यह हिन्दी की बोलियों में चलता है । कुमाऊनी बोली में मांसमक्षी का पर्याय मँसखड़ा है ।

—अनु०

१. इस प्रकार के नियमों के लिए, जिनके शब्द ग्रन्थों में बार-बार मिलते हैं, थोड़े में महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री की ऐसी पुस्तकों से शब्द लिये गये हैं जिनकी शब्द-सूची शान्त में दी गयी है और ये उदाहरण मुख्यतया उन शब्दों के दिये गये हैं जो यथासम्भव बहुतांसी प्राकृत भाषाओं में एक ही प्रकार के मिलते हैं।

§ ८४—समुदासरो से पहले ए आने पर ऐ हो जाता है और ओ का औ हो जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में कभी-कभी इ और उ हो जाता है: प्रेक्षते का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पेच्छइ होता है (हेमचन्द्र ४, १८१; गडड०; हाल; रावण०; ओव०; एत्से०)। अर्धमागधी में प्रेक्षणीय का पेच्छणिज्ज हो जाता है (नायाध०; ओव०; कप्प०), प्रेक्षक का पेच्छग बन जाता है (विवाह० १२९) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पिच्छइ (कप्प०; कालका०)। अर्धमागधी में पिच्छणेज्ज भी मिलता है (जीवा० ३५३)। जैनशौरसेनी में पेच्छदि (पव० ३८४, ४८)। शौरसेनी में पेक्पदि आया है (शकु० १३, ६; विक्रमो० ८४, ५), मागधी में पेक्पदि (हेमचन्द्र ४, २९५ और २९७; मृच्छ० ८०, ४; ११२, १७)। महाराष्ट्री में अपेक्षिन् का अपेक्खि हो जाता है (गडड०)। महाराष्ट्री में दुप्पेक्ष का दुप्पेच्छ बन जाता है (रावण०)। शौरसेनी में दुप्पेक्ख (प्रबोध० ४५, ११) मिलता है। मागधी में दुप्पेक्ख (मृच्छ० ११६, ७)।—दुम्भे का दुम्भेज्ज हो जाता है (मृच्छ० ६८, १९)।—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में म्लेच्छ का मेच्छ हो जाता है (ओव० § १८३ [इस ग्रन्थ में म्लेच्छ के लिए मिच्छ भी मिलता है]; आव० एत्से० ३९, २; मुद्रा० २२९, ९; चैतन्य० ३८, ६ [ग्रन्थ में मलेच्छ शब्द आया है]; पिगल० १, ७७ और ११७ (अ); २, २७२) और मिलिच्छा भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८४), अर्धमागधी में मिच्छ चलता है (पण्य० १३६)।—क्षेत्र का महाराष्ट्री में खेत्त हो जाता है (भाम० ३, ३०; हेमचन्द्र २, १७; गडड०; हाल), अर्धमागधी में छित्त रूप आया है (ओव० § १)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में खेत्त रूप भी आता है (आवार० १, २, ३, ३; राय० ६२८; विवाह० ९७, १५७, २०३ और ५८३ तथा उसके बाद; उत्तर० ३५५ और उसके बाद; दत्त० नि० ६५३, १४; एत्से०; पव० ३७९, ३; ३८७, २१; कस्तिगे० ४०१, ३५२; मृच्छ० १२०, ७; अनर्घ० २६१, ५)। अर्धमागधी में खित्त रूप भी मिलता है (उत्तर० ५७६ और १०१४)।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओष्ठ का ओद्ध हो जाता है (गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० ८, ३; ५०, ५; पण्टा० ६३; आव० एत्से० ४१, ६ और एत्से०) और जैनमहाराष्ट्री में उद्ध (एत्से०) तथा अर्धमागधी में हुद्ध आता है

* कुछ बोलियों में म्लेच्छ का प्रचार रहा होगा क्योंकि आज भी कुमाउनी बोली में इसका प्रचलन है।—अनु०

† हिंदी में मालिच्छ और मलेच्छ रूप पाये जाते हैं। देखिए 'संक्षिप्त हिंदी शब्द-सागर' आदि कोश।—अनु०

(आचार० १, १, २, ५) ।—अन्योन्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अणुण्ण हो जाता है (गउड०; हाल; रावण०; ख्य० १३७; ओव०; एत्से०; मृच्छ० २४, १६; ७१, १ और १३; शकु० ५६, १५; विममो० ५१, १६) और महाराष्ट्री में अणुण्ण रूप है (हेमचन्द्र १, १५६; गउड०), बालरामायण ७१८, ८ में भी शौरसेनी में अणुण्ण रूप मिलता है, किन्तु यह अशुद्ध है ।—प्रकीष्ट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पओँट्ट हो जाता है (मार्क० पत्रा १३; कर्पूर० ४७, ६; ओव०; मृच्छ० ६८, २३; ६९, ५ तथा उसके बाद; ७०, ५ और उसके बाद; ७१, ११ और १२; ७२, १; बाल० ८०, १; विद्व० § २७६) ।—यह नियम उन छे और ओ पर भी लागू होता है जो बाद में ए और ओ हो जाते हैं (§ ६० और उसके बाद) और जो सम्प्रसारण द्वारा भी ए और ओ हो जाते हैं (§ १५३ और १५४) तथा सम्प्रसारण द्वारा अइ और अउ (§ १६६) से निकले हुए हैं । ए और ओ तथा ऐ एव औ से निकले हुए ए और ओ पर भी यह नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सङ्कृत छे सदा ही छे वन फिर इ हो जाता है, पेक्षचाक का इक्षपाग रूप हो जाता है (आचार० २, १, २, २; ठाणग० ४१४ और ४५८; नायाध० ६९२, ७२९, १५०५; पण्णव० ६१; उत्तर० ५३२; ओव०; कप्प०; आव० एत्से० ४६, १९; एत्से०) । लौपमान और याकोधीने इस इक्षपाग के लिए सङ्कृत रूप इक्षचाकु दिया है जो स्पष्टतया अशुद्ध है । शौरसेनी में मैथ्रेय का मिस्तेअ हो जाता है (मृच्छ० ४, २२ और २३; ६, ३; १७, २०; २२, १५; ५३, १८; ७४, १९; १५०, १२), मागधी में भी यही रूप काम में आता है (मृच्छ० ४५, १) । सैन्धव का सिन्धव रूप हो जाता है (वररुचि १, ३८; हेमचन्द्र १, १४९; ऋम० १, ३६; मार्क० पत्रा १२) । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में शनैश्चर का सणिच्छर हो जाता है (हेमचन्द्र १, १४९ और उसपर नोट; पण्हा० ३१२; पण्णव० ११६; ओव०), अर्धमागधी में इसका रूप शणिचर (ठाणग० ८२ और ३९९; भग० २, २२५) होता है । यह शब्द त्रिविध ने मेरी हस्तलिखित प्रति १, २, ९४ में दिया है, किन्तु छपी प्रति में शणिच्छर है । इसका समाधान इस प्रकार होता है कि या तो इसपर § ७४ में वर्णित नियम लगता है या महाराष्ट्री और शौरसेनी सणिअम् की नकल पर बने हुए किसी सणिअचर से यह शब्द बना हो । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सणियम् आता है । पाली में सनिअम् और सनिम् (हेमचन्द्र २, १६८; पाइय० १५; गउड०; हाल; आचार० २, १५, १९ और २० तथा २२; विवाह० १७२, १७३; उवास०; एत्से०; मालती० २३९, ३; उत्तर० ३२, ८; प्रियद० १७, १३; प्रसन्न० ४५, ३; मल्लिका० २४२, १) । विद्वत्शालमज्जिका १२०, ९ में शौरसेनी में सणिचर शब्द मिलता है ।—मार्कण्डेय ने पत्रा १२ में बताया है कि सैन्धव के अतिरिक्त भैक्षजीविक, नैयाइक और पैण्डपात्तिक के रूप भी बदलते हैं । इनमें से भिक्षजीविक की

* सम्प्रसारण उस नियम की कहते हैं जिसके प्रभाव से य का इ, अय का ए, घ का उ और अव का ओ होता है । इसका पूर्ण परिचय प्राप्त करने के लिए § १५१ से § १५५ तक देखिए ।—अनु०

उत्पत्ति भिक्षाजीविक से हो सकती है, पिण्डवाइअ की पिण्डपात्रिक से। तथा नैयाइक का अर्धमागधी में नैयानुय रूप है (§ ६०)। जो शब्द ओ के स्थान पर ओ का प्रयोग करने के बाद इस ओ को भी उ में बदल देते हैं उन्हें व्याकरणकारों ने सौन्दर्यादिगण में रखा है (हररचि १, ४४; हेमचन्द्र १, ६६; ऋम०; १, ४३; मार्क० पत्रा १३; प्राकृतकल्प० देज ३७)। मार्कण्डेय और प्राकृतकल्पलता के अनुसार यह (ये ग्रन्थ आपस में बहुत मिलते हैं) एक आकृतिगण है। त्रिविक्रम १, २, ९७ के अनुसार शौण्डिग आकृतिगण में ये रूप दिये गये हैं।

इन शब्दों में सौन्दर्य का रूप सुन्दर है। महाराष्ट्री शब्द कर्पूरमंजरी ६६, ७ में मिलता है और शीरसेनी धूर्त० १०, ९ में। इस शब्द के लिए प्रतापसूत्रिय २२०, ९ में शौण्डिज मिलता है। हेमचन्द्र ने सुन्दरिय रूप भी दिया है। औपरिष्ठक का उच्चरिष्ठक होता है (मार्क०; प्राकृतकल्प०), फोक्षेयक के लिए कुपटोमक रूप है (भाम०; ऋम०; मार्क०; प्राकृतकल्प०) इसके लिए हेमचन्द्र १, १६१ और त्रिविक्रम १, २, ९६ में कुच्छेअक और कौच्छेअक शब्द बताते हैं। दूधारिक का दुधारिय होता है (भाम० [यहाँ दुधारिक पाठ है जो दुधारिक पढ़ा जाना चाहिए]; हेमचन्द्र; ऋम०; मार्क०; प्राकृतकल्प०)। यह दुधारिक बहुत सम्भव है कि द्वारिक से निकला हो। दौसाधिक का दुरसादिक होता है (मार्क०; प्राकृतकल्प०)। पौलोमी का पुलोमी हो जाता है (हेमचन्द्र, मार्क०; प्राकृतकल्प०)। पौप्य का पुस्स हो जाता है (मार्क० [इस ग्रन्थ में पौस पाठ है] प्राकृतकल्प० में पौरुष पाठ है, जो अशुद्ध है)। मौअका मुज्ज हो जाता है (मार्क०; प्राकृतकल्प०)। मौज्जायन का मुंजाभण होता है (भाम०, हेमचन्द्र; ऋम०; मार्क०)। शौण्ड का सुंड हो जाता है (भाम०, हेमचन्द्र; ऋम०; मार्क०; प्राकृतकल्प०)। शौण्डिक का सुण्डिक मिलता है (भाम०; मार्क०; प्राकृतकल्प०) और इस प्रकार मागधी में शौण्डिकागार का सुंडिकागाल हो जाता है (शकु० ११८, ७)। शौजोदनि का शुजोअणि मिलता है (हेमचन्द्र), सोवर्णिक का सुवणिण्य हो जाता है (हेमचन्द्र)। इस शब्द के लिए यह सम्भावना अधिक है कि यह 'सुवर्णिक से निकला हो। सौगन्ध्य के लिए सुगन्धत्तण आता है (हेमचन्द्र)। अधिक सम्भव है कि यह शब्द 'सुगन्धस्वन' से निकला होगा।

§ ८५—शब्द की समाप्ति में रहनेवाले ए और इसी स्थान पर रहनेवाले मीलिक और गौण (§ ३४२ और उसके बाद) ओ, ऐसे प्रत्यय से पहले जो सयुक्ताक्षरों से प्रारम्भ होते हैं, अपभ्रंश को छोड़, दूसरी प्राकृत भाषाओं में ए और ओ में परिणत हो जाते हैं, इ और उ में नहीं, वैदिक प्रयोग युस्मे-स्थ का (महाराष्ट्री में) तुम्हें त्य हो जाता है (रावण० ३, ३)। सागर इति का सामरे-त्ति (रावण० ४, ३९), अणुराग-इति का अणुराओ-त्ति (गडह० ७१५)। प्रिय इति का पिओ-त्ति

* इस त्वन का हिन्दी में पन हो गया है। यह उसी नियम से हुआ जिसमें आत्मा का अप्पा बन गया।—अनु०

(हाल ४६) । पुरुष इति का जैनमहाराष्ट्री म पुरिसोत्ति (आव० एत्ते० १३, ३), गत-इति का गथोत्ति (आव० एत्ते० १७, ६) । काल-इव का कालो-इव (एत्ते० ७१, २७ और ३५), जैनशौरसेनी में स्म इति का समो-त्ति (पव० ३८०, ७) । कुछ अशुद्ध पाठ यहाँ दिये जाते हैं । अर्धमागधी में (आयार० १, १, ३, ४) जो मु-त्ति शब्द आया है वह मो-त्ति के लिए है । यह पाठ कल्कत्ते के सस्वरण में शुद्ध छपा है । ये शब्द संस्कृत स्म-इति के प्राकृत रूप हैं । जैनशौरसेनी माया-चारुव्य माया-चारोव्य का अशुद्ध पाठ है (पव० ३८३, ४४) । अर्धमागधी में लोह-भारोव्य और गंगसोथो-इव के लिए अशुद्ध पाठ लो-हमारुव्य और गंगसोडव्य आये हैं (उत्तर० ५८३) और कई अन्य जगहों पर भी ये पाठ मिलते हैं । इस विषय पर § १४६ भी देखिए । शौरसेनी में अघहितोऽरिम के स्थान पर अघहितो-म्हि हो जाता है (विन्मो० ७८, १४) । ब्राह्मणपत्र के स्थान में ब्राह्मणो-जो-इव होता है (मृच्छ० २७, १४) । एपपल्लु का मागधी में एपपो वस्तु होता है (मृच्छ० ४०, ९) । पुत्रक-इति का पुत्तके-त्ति होता है (शु० १६१, ७) । इसके विपरीत महाराष्ट्री में ए और ओ का दीर्घ स्वरों के बाद वारको की विभक्तियों के अन्त में इ और उ हो जाता है जो कविता में मात्रा का हिसाब ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व अक्षर की आवश्यकता पड़ती है : पृष्ठाया मुग्धायाः का पुच्छिभाइ मुद्धाय होता है (हाल १५) । गोदायास्तीर्थानि का गोलाइ तूहाई होता है (हाल ५८) । ग्रामतरुण्यो हृदयम् का ग्रामतरुणीउ द्विर्ध्वं (हाल ५४६) और उद्धेर्-निर्गतम् का उमहीउणिगमधम् (गडढ० ५६) है । सभी हस्तलिखित प्रतियों में ए और ओ बहुत कम लिखे जाते हैं और प्राकृत तथा अपभ्रंश के सभी व्याकरण कार ए और ओ लिखने के पक्ष में मत देते हैं (आव० एत्ते० पेज ६ नोट ४, समीक्षकावर ४, ५५ और ५६, भिगल १, ४) । कुछ उदाहरण इनके प्रयोग के ये हैं : यशोवायाइयुम्बितम् का जसोथार्णे जुम्बितं मिलता है (गडढ० २१) अथवा फोस्तुभकिरणायमाना कृष्णस्य का को-थुहकिरणाअन्तीओ कण्हस्त (गडढ० २२) है । हस्तलिखित प्रतियों अधिक स्थलों पर ढोंवाढोल हैं, जैसे गडढवहो ४४ म हुरालिगणलज्जियाएँ अज्जाएँ के स्थानपर सर्वोत्तम हस्तलिपि के पाठ में हुरालिगणलज्जियाइ अज्जाइ मिलता है । प्रायः सर्वत्र पाठों की यही दशा है । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी पाठों पर भी यही कहा जा सकता है । तो भी अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री के हस्तलिखित पाठों में दीर्घ स्वरों के बाद कभी कभी ए, ओ मिल जाता है और बहुधा इनका प्रयोग भी अशुद्ध मिलता है । इस प्रकार सर्वकर्मावहाः के स्थान पर अर्धमागधी में सञ्जकम्मावहाओ मिलता है (आयार० १, ८, १, १६) । कल्कत्ते के छपे सस्वरण में यह अशुद्धि शुद्ध कर दी गयी है और उसमें उपा है सञ्जकम्मावहाउ । लेपमात्रायां संयत का लेपमाथार्णे संज्जए मिलता है (दश० ६२२, १३) । निर्गन्धत्ताद् अप्यति के स्थान पर निगन्धत्ताओ भस्सई (दश० ६२४, ३३) । जैनमहाराष्ट्री में बुद्ध्याचनु-विधया युत. के स्थान पर बुद्धीएँ चउविहाएँ जुओ आया है (आव०

एत्सं० ७, २३)। मुद्रघांकितः के स्थान पर मुद्रार्पेअंकिओ (आव० एत्सं० ८, १४)। यूथात्परिभ्रष्टः का जूहाओ परिभ्रष्टो (एत्सं० ६९, १४)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में और स्वयं स्वयं तथा सरल व्यञ्जनों से पहले कविता में कई अन्य स्थलों पर ऐ और ओ ह्रस्व गिने जाते हैं, जैसे—उन्नतो वा पयोदः के स्थान पर उन्नर्ऐ वा पयोऐ हो जाता है। वृष्टो बलाहक-इति का वृष्टे बलाहर्ऐत्ति (दस० ६२९, ३१ और ३२)। अलोलो भिक्षुः का अलोलो भिक्खू होता है (दस० ६४०-३)। जैनमहाराष्ट्री में मन्थ एप का मन्ने एस० हो जाता है (आव० एत्सं० ७, ३०), नीत उज्जणियनीम् वा निओ उज्जेणि होता है (आव० एत्सं० ८, १४)। विभक्ति के प्रयोग में आनेवाले में के स्थान पर मि भी पाया जाता है, से के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में से भी मिलता है और अर्धमागधी में कविता में सि का प्रयोग पाया जाता है (§ ४१८ और ४२३), शफ्यः के स्थान पर शफके के लिए मृच्छ० ४३, ६ और उसके बाद कविता में शफिक शब्द का व्यवहार किया गया है आदि आदि (§ ३६४)^१। अर्धमागधी में उताहो वा उदाहु (उवास०) अयवा उयाहु (आयार० १, ४, २, ६)। इस सम्बन्ध में § ३४६ भी देखिए। अपभ्रंश में शब्द के अन्त में आनेवाले ए और ओ सभी स्थलों पर या तो ह्रस्व हो जाते हैं या इ और उ में परिणत हो जाते हैं। प्रिये० इएके के स्थान पर पिर्ऐदिट्टई देखा जाता है (४, ३६५, १)। हृदये के स्थान पर ह्रिअइ मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३०, ३; ३९५, ४ और ४२०, ३)। प्रिये प्रवसति के स्थान पर पिर्ऐ पवसन्ते होता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२)। कलियुगे दुर्लभस्य के स्थान पर कलिजुनि दुल्लहहो व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ३३८)। अंगुल्यो जर्जरिताः के लिए अंगुलिउ जजरिआउ का प्रयोग हुआ है (हेमचन्द्र ४, ३३)। दिनकरः क्षयकाले के लिए दिणअरु खअगालि हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३७७)। कृतान्तस्य का कृदन्तहो रूप बन गया है (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४)। इस सम्बन्ध में § १२८, १३० और ३४६ भी देखिए। कई ग्रन्थों में संयुक्त व्यञ्जनों से पहले अ के स्थान पर ऐ और ओ लिखे गये हैं। यह रूप अशुद्ध है। इस भूल के अनुसार प्रस्मृतवान् अस्मि के लिए पम्हट्टोम्हि होना चाहिए था जिसके लिए लिखा गया है—पम्हट्टुम्हि (रावण० ६, १२। स्वयं हेमचन्द्र ३, १०५ में यह अशुद्ध रूप मिलता है)। शौरसेनी में हतो-ऽस्मि का हदम्हि लिखा पाया जाता है, किन्तु होना चाहिए था—हवोम्हि (शकु० २९, २)। मागधी में कर्देम्हि के लिए अशुद्ध रूप कदम्हि मिलता है (मृच्छ० ३८, १५)^२। इस सम्बन्ध में § १५ और ३४२ भी देखिए।

१. § ३६५, ३७५ और ३८५; लास्सन, इन्स्टीट्यूत्सीओनेस पेज ४८; वेबर, साइटुंग डेर मौरगेनलैण्डिसन-गेज़ेलशाफ्ट २८, ३५२; एस्. गोल्दस्मिन्त, प्राकृतिका, पेज २९। — २. विशाल, गोर्ण्टिंगो गेल्लैत आन्साइगेन १८८०,

* एस् का यह अर्थ हिन्दी के एक सीमित क्षेत्र अर्थात् दो-तीन सौ गाँवों के भीतर आज भी प्रचलित है। जुमार्क में अबोधे की एक तहसील पिठौरागढ़ में यह को एस् कहते हैं।—अनु०

३२४ ; इस विषय पर एस. गोरदसिमत्तने अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज २७ में जो लिखा है वह अमूर्ण है ।

§ ८६—ऐसे सयुक्ताक्षरों से पहले, जिनमें एक अक्षर र हो, उन कोई दीर्घ स्वर आता है तब वहाँ वही अनुस्वारयुक्त ह्रस्व स्वर बन जाता है और सयुक्त व्यंजन सरल हो जाते हैं । मज्जार शब्द महाराष्ट्री में मंजर (§ ८१), वंजर (हेमचन्द्र २, १३२), मंजार (हेमचन्द्र १, २६) हो जाता है जिनके साथ साथ मज्जार शब्द भी चलता है । अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इसका रूप मज्जार हो जाता है (§ ८१) । मूर्धन् शब्द मुंढ हो जाता है (हेमचन्द्र १, २६ ; २, ४१) जो केवल अर्धमागधी में मिलता है । जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द मुद्ध (§ ४०२ ; एत्ते०) हो जाता है । यह मुद्ध शब्द महाराष्ट्री और शौरसेनी में काम में लाया हुआ नहीं जान पड़ता है (हेमचन्द्र २, ४१ पर पिशल की टीका) । अर्धमागधी में मेंढ शब्द = मेंढा (ठाणग० २५०), मिंढ (ठाणग० २०५ ; सूय० ७०८), मेंढग (ठाणग० २६०), मिंढग (ओय० § १०७), मिंढय (सम० १३१) = संस्कृत मेढू या मेढूक के हैं । ये शब्द मेंढ, मेंढक और मेंढण संस्कृत कोशों में भी स्थान पा गये हैं । इसका खोलिंग मेंढी (देशी० ६, १३८), मिंढिया (पादय० २१९) होता है । देशीनाममाला ६, १३८ के अनुसार इसका रूप मेंढी भी होता था ।

§ ८७—मूल व्यंजन समूह से पहले यदि दीर्घ स्वर बना रहे तो मिश्रण से उत्पन्न दो व्यंजनों में से एक व्यंजन शेष रह जाता है या ध्वनितत्व के अनुसार वह व्यंजन इस ध्यान पर आ जाता है जो उसका प्रतिनिधि हो । (हेमचन्द्र २, ९२) । यह बहुधा तब होता है जब दो व्यंजनों में से एक र या, श, ष, स हो । इस नियम से आस्य का प्राकृत रूप आस रह जाता है (हेमचन्द्र) । ईश्वर का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ईसर रूप बन जाता है (हेमचन्द्र ; उवाच० ; कप्प० ; एत्ते०) । मागधी में इसका रूप ईशल होता है (मृच्छ० १७, ४ ; शकु० ११६, २), साथ-साथ इरसर रूप भी चलता है (माम० ३, ५८) । — ईर्या का महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में ईस्ता हो जाता है (गउड० ; हाल, रावण० ; एत्ते० ; मृच्छ० ६९, २५) । निन्तु शौरसेनी में इस्ता रूप भी चलता है (प्रबन्ध० ३९, २ और ३) । मागधी में इदशा होता है (प्रबन्ध० ४७, १) । — महाराष्ट्री, अर्ध-मागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी तथा अपभ्रंस में दीर्घ का दीहि हो जाता है (माम० ३, ५८, हेमचन्द्र २, ९१ ; गउड०, हाल, रावण० ; नायाध० ; कप्प०, एत्ते० ; मृच्छ० ३९, २, ४१, २२ ; ६९, ८ ; ७५, २५, रत्ना० ३०७, १ ; ३२८, २६ ; मालती० ७६, ५ ; मृच्छ० ११६, १७ ; १६८, २० ; हेमचन्द्र ४, ३३०, २) । शौरसेनी में दीर्घिका का दीहिधा रूप पाया जाता है (त्रिप० ११,

* इसका एक विकसित रूप मुद्ध कुगाऊँ में मुत्तिये के स्थान पर नाम में आता है । — अनु०

† इन रूपों से भी पुराने रूप पाली में मेंढ और मेंढक पाये जाने हैं । मेंढे के विषय में एक जातक दी है जिसका उल्लेख मिलिन्दपन्दों में है, इसका नाम मेंढक पन्ध अर्थात् 'मेंढे के विषय में प्रश्न' है । — अनु०

२ और ५; १२, ११; वृषभ० ३९, ३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में दीहिया (आयार० २, ३, ३, २; ओव०; एत्से०), साथ साथ दिग्घु शब्द भी मिलता है (भाग० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९१)। शौरसेनी और मागधी में दिग्घिआ रूप है (रत्ना० २९९, १२; नागानन्द ५१, ६; प्रिय० ८, १३; १२, २; १९, १७; २३, ११; २४, ९ और १५; मागधी के लिए, मृच्छ० १३४, ७)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में षाद्व्य का पास हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हल; रावण०; आयार० १, १, २, ५; ओव०; कप्प०; एत्से०; विप्रमो० १७, ११; २४, ४ और ५; ३६, १२; ७५, १५; प्रत्यय० ६४, २; प्रिय० ८, १४)। — अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में प्रेक्षते का पेहइ रूप चलता है (§ ३२३)। — महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में घाप्प का थाहा (=औँ) और वप्प (=माप) होता है। शौरसेनी में एक रूप घप्प (=औँ) भी है (§ ३०५)। — रुक्ष के अर्धमागधी में लूह और लुप्प रूप चलते हैं; रुक्षपति का लूहेइ होता है (§ २५७)। — लोष्टुक का लोदुक होता है (§ ३०४)। — लोष्ट का अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में लोह हो जाता है (§ ३०४)। — घेष्टते, घेष्टित का महाराष्ट्री में घेहइ, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में घेहेइ, शौरसेनी में घेहिइ = पाली घेटति, घेटित (§ ३०४)। — शीर्ष का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में सीस होता है (हेमचन्द्र २, ९२; गउड०; हल; रावण०; आयार० १, १, २, ६; उवास०; एत्से०; मृच्छ० २४, १४ और १६ तथा १७; ६८, १४; ७४, ५; ७८, १०; शकु० ३९, ४; हेमचन्द्र ४, ३८९ और ४४६)। मागधी में शीश (मृच्छ० १२, १८; १३, ९; ४०, ६; ११३, १; १२७, १२), शीशक (मृच्छ० २०, १७)। — सौम्य का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सोम और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में सोँय चलता है (§ ६१ अ) — इस विषय पर § २८४ की तुलना कीजिए। अन्य सब प्राकृत भाषाओं से मिश्र अर्धमागधी में — व प्रत्यय से पहले दीर्घ स्वर ज्यों का त्यों रह जाता है; — त का य में रूप परिवर्तन हो जाता है। गात्र का गाय बन जाता है (आयार० १, ८, १, १९; २, २, ३, ९; ठाणग० २८९; नायाध० २६७; विवाह० ८२२; १२५७; १२६१; उत्तर० ६१; १०६; १०९; उवास०; ओव०; कप्प०); गोत्र का गोय हो जाता है (आयार० १, २, ३, १; २, २, ३, ४; पण्णव० ७१६; उत्तर० ९६७; ओव०; कप्प०), साथ-साथ इसके गोँस रूप भी चलता है (दस० ६२८, ३; उवास०; ओव०; कप्प०)। धात्री का धाई लिखा जाता है (हेमचन्द्र २, ८१; आयार० १, २, ५, १; २, १५, १३; स्य० २५५; विवाग० ८१; विवाह० ९५९; नायाध० § ११७; राम० २८८; ओव० [§ १०५])। पात्र का पाय हो जाता है (आयार० १, ८, १, १८; २, ६, १, १; स्य० १९४; उत्तर० २१९; ओव०); पात्री का पाई पाया जाता है (स्य० ७८३)। कंस्यपात्री का कंसपाई होता है (ठाणग ५२८; कप्प०)। लोहितपूय-पात्री का लोहियपूयपाई मिलता है (स्य० २८१)। मात्रा का माया रूप बन जाता

है (आयार० १, २, ५, ३ ; ओव०) । मात्राद्य का मायद्य बन जाता है (आयार० १, २, ५, ३ ; १७३२; १, ८, १, १९; दस० ६२३, १५; उत्तर० ५१) । तन्मात्र तणमाय बन जाता है (सूय० ६०८) । मूत्र मूय होता है (आयार० १, ६, १, ३) । ओघ का रूप सोय है (आयार० १, २, १, २ और ५; सूय० ६३९) । केवल रात्रि शब्द ऐसा है जिसपर यह नियम अर्धमागधी में ही नहीं (माम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ८८; मार्क० पत्रा २८) और बोलियों में भी लागू होता है । अर्धमागधी में राई का प्रयोग हुआ है (विवाह० ९३६ और ९३८), रात्रिभोजन का राईभोजण (ठाणग० १८०; ओव०) । रात्रिदिव का राईदिव्य है (ठाणग० १३३; नायाध० ३४७; विवाह० १२०३; कप्प०) । -रात्र का -राय होता है (कप्प०) । -रात्रिक का रूप -राइय है (सूय० ७३१; ओव०; कप्प०) । महाराष्ट्री में भी रात्रि का राइ बन जाता है (हाल), साथ ही रत्ति रूप भी चलता है (हाल; रावण०; शकु० ५५, १५) । जैनश्रीसेनी में राईभोजण मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३०६), साथ ही रत्तिम् भी चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३७४ और ३७५), रत्तिदिवहम् का प्रयोग भी है (कत्तिगे० ४०२, ३६४) । शीरसेनी में रात्री आया है (मृच्छ० ९३, १२ और १५), रत्ती भी पाया जाता है (मृच्छ० ९३, ६ और ७; १४७, १६; १४८, २; शकु० २९, ७) । मागधी में रात को लत्ति कहते थे (मृच्छ० २१, १८) । लत्ति, लत्तिदिव्य शब्द भी साहित्य में प्रयुक्त हुए हैं (मृच्छ० ४५, २१; १६१, ४) ।

§ ८८—आ उपसर्ग, ख्या धातु से पहले बह्नुधा और द्या धातु से पहले सदा, ज्यों का ल्यो बना रहता है और धातुओं की प्रारम्भिक ध्वनियाँ में परिवर्तन के समय ये भीतरी ध्वनियों के समान माने जाते हैं । अर्धमागधी में आख्यायन का रूप आघम् है (सूय० ३९७), आख्याय का आघाय (सूय० ३७५) । आघायेद्, आघायेमाण, आघधिय, आघधित्तय, आघधिज्जति (§ ५५१) भी मिलते हैं । आख्यापन आघचना हो जाता है (नायाध० § १४३ वेज ५३९; उपास० § २२२) । शीरसेनी में प्रत्याख्यातुम् का पश्चात्प्रातुं हो जाता है (विप्रमो० ४५, ५) । दक्षी में अङ्गन्तो का प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४) पर यह अशुद्ध है, इसने स्थान पर आचकन्तो होना चाहिए (§ ४९१; ४९९) । अर्धमागधी में भी ङिन् अकप्ताद्, अङ्गन्ति और पश्चात्प्राद् रूप मिलते हैं (§ ४९१)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आघापयति के लिए आणवेद् और शीरसेनी तथा मागधी में आणवेदि होता है (§ ५५१); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आघा के लिए आणा शब्द आता है (वररुचि ३, ५५; हेमचन्द्र २, ९२; प्रम० २, १०९; मार्क० पत्रा २७; गउट०; हाल; रावण०; सम० १३४; ओव०; कप्प०, आव० ए० ८, १७ और १८, बालका०; मृपम०) । विजयवर्मन् दानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, आवन्ती, शीरसेनी और मागधी में आघति का आणत्ति हो जाता है (माम० ३, ५५, हेमचन्द्र २, ९२; प्रम० २, १०९; मार्क० पत्रा २७; विजयवर्मन् दानपत्र १०२, १६; रावण०; निर्या०; प्रिय०; ११, १०; मृच्छ० १०५, १; १६६, २१; १७२, १७; वंशी० ३६, ६) । अर्धमागधी में आणत्तिया शब्द मिलता है (उपास०; ओव०;

निर्या०) । आद्यापन के लिए आणवण रूप आया है (हेमचन्द्र २, ९२ ; उवास०), और आद्यापनी के लिए आणमणी लिखा गया है (पण्णव० ३६३ और ३६९) । अन्य स्थानों पर यह नियम स्थिर नहीं है, जैसे—आद्यवसिति का महाराष्ट्री में आससइ हो जाता है, किन्तु शौरसेनी में समदशशदु मिलता है । इसमें अस्ससदु का प्रयोग हुआ है जिसमें आ उपसर्ग का अकार हो गया है । मागधी में भी ससृत्त शब्द समदवसितु का शमदशशदु हो गया है (§ ४९६) । आकन्दामि का शौरसेनी में अकन्दामि रूप है (उत्तर० ३२, १), अकन्दसि रूप भी मिलता है (सुद्रा० २६३, ४) । मागधी में अकन्दामि मिलता है (मृच्छ० १६२, १७), किन्तु स्टेन्सलर द्वारा सम्पादित ग्रन्थ छोड़कर अन्य ग्रन्थों तथा अधिकतर हस्तलिखित प्रतियों में आकन्दामि रूप मिलता है । यह रूप आकन्दामि भी पढ़ा जा सकता है, किन्तु महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अकमइ, अकन्त और समकन्त (गडठ० ; हाल; रावण० ; एत्ते० ; काल्मा०) रूपों में सदा ह्रस्व ही देखा जाता है । इन भाषाओं में कन्द का रूप भी इसी प्रकार का होता है । बिना रकार और श ष-स्वकार वाले सयुक्ताक्षर सहित शब्दों के पहले आने वाले दीर्घ स्वर अपवाद रूप से ही अपनी दीर्घता को बनाये रहते हैं । जैनशौरसेनी में आत्मन् का आद् रूप मिलता है (पव० ३८०, ८ और १२ ; ३८१, १५ और १६, ३८२, २३, २४ और २५ ; ३८३, ७७ और ७४), अर्धमागधी में आयरूप चलता है (आयर० १, १, १, ३ और ४ तथा ५ ; १, २, २, २ और ५ तथा ४ ; सय० २८ ; ३५ ; ८१ ; १५१ ; २३१ ; ८३८, विवाह० ७६ ; १३२ ; २८३ ; १०५९ और उसके बाद [पाठ में अधिकतर स्थलों पर आत आया है] उत्तर० २५१) ।—अर्धमागधी में शास्मली के लिए सामली रूप दिया गया है (सय० ३१५ ; ठाणग० ८८ ; ५५५, पण्हा० २७४, अणुत्तर० ९, ओव० § १६, उत्तर० ६२६ में कूड सामली शब्द आया है) । स्थानीय बोली के रूप में सामरी मिलता है (पाइय० २६४ ; देशी० ८, २३ ; त्रिविप्रम० १, ३, १०५ ; इस विषय पर § १०९ भी देखिए) ।—अस्ताध्य और अस्ताध्य के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी और अपभ्रंश में थाह रूप मिलता है जिसका अर्थ गहराई या तल है (पाइय० २४९ ; देशी० ५, ३०, रावण० ; पण्हा० ३८० ; नायाध० ९०४ ; १११२, १३४१, हेमचन्द्र ४, ४४४, ३) । हेमचन्द्र के अनुसार इस शब्द के अर्थ 'गहरा पानी' और 'चौड़ा' होते हैं । इसका एक रूप थह भी है जिसका अर्थ 'घर' है (देशी० ५, २४), और थग्घ भी है जिसका अर्थ 'गहरा' है (पाइय० २४९, देशी० ५, २४)*, अर्धमागधी में अतल या गहरे के लिए अत्थाह शब्द मिलता है (देशी० १, ५४ ; नायाध० १११२ ; विवाह० १०४ और ४४७), इसके साथ अत्थग भी चलता है (देशी० १, ५४) । इस विषय पर § ३३३ भी देखिए ।

१. देशीनाममाला ५, २४ में थग्घोऽगाधे और थग्घोऽगाधः पढ़ा

* हिन्दी में ये दोनों अर्थ इस समय भी चलते हैं । हेमचन्द्र ने ये अर्थ जनता की बोली से लिखे हैं ।—अनु०

जाना चाहिए। टीकाकार इसका पर्यायवाची शब्द स्ताघ देते हैं। गोपटिंगिशे गेलैतें आन्स्ताइगेन, १८८०, ३३४ के अनुसार पाठक इसे उक्त प्रकार से सुधार लें।

§ ८९—किरी किसी प्रादेशिक बोली में § ८३ के नियम के विपरीत कभी कभी अनुस्वारयुक्त दीर्घ स्वर तो रह जाता है किन्तु अनुस्वार का लोप हो जाता है; फ़ान्स्य का फ़ास हो जाता है और पांसु का पासु होता है (हेमचन्द्र १, २९ और ७०)। महाराष्ट्री में मांस का मास हो जाता है (वररुचि ४, १६; हेमचन्द्र १, २९ और ७०; मार्क० पन्ना ३४; गडढ०; रावण०), मांसल का मासल हो जाता है (हेमचन्द्र १, २९; गडढ०; रावण०), मासलअन्त और मासल्लिअ शब्द भी मिलते हैं (गडढ०)। पाली गौण अनुस्वारयुक्त स्वर पर यही नियम लागू होता है। प्रेरण के लिए पाली में पेखुण और पेक्खुण होते हैं, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में पेहुण होता है। यह पेहुण और पाली पेखुण शब्द किसी स्थानविशेष में कभी बोले जानेवाले *प्रेखुण और *प्रैखुण से निकले जाते होते हैं। इस शब्द का अर्थ पक्षियों के पर (पल) होता है, पाख या शूल होता है (पण्व० ५२९; नायाध० ५००; जीया० ४६४; देवी० ६, ५८; गडढ०; रावण०; हाल; आया० २, १, ७, ५; पश० ३३, ४८९, ५३३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति पक्ष्मन् से देना (जैसा कि घाट्टरस् ने पेखुण शब्द के साथ दी है और एस० गोल्डस्मिथ ने कून्स लाइटडिप्ट २५, ६११ में लिखा है) या यह कहना कि यह शब्द पक्ष से निकलता है (जैसा वेनर ने इण्डिये स्ट्राइफेन ३, ३९६ में लिखा है) भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। इसी नियम के अनुसार ससृत्त—आन्-ईन् ऊम् के स्थान पर प्राकृत में कर्मकारक बहुवचन में जो आ-ई-ऊ में बदल जाते हैं, मागधी, अर्धमागधी और अपभ्रंश में भी उन शब्दों पर यही नियम लागू होता है। गुणान् का महाराष्ट्री में गुणा हो जाता है। अर्धमागधी में रुक्षान् का रुक्खा हो जाता है। अपभ्रंश में कुञ्जरान् का कुञ्जरा होता है, मल्लकीन् का अर्धमागधी में मल्लई रूप बन जाता है और बाहन् का बाहु (§ ३६७ और ३८१)। ये रूप सप्त अनुस्वार वाले ससृत्त रूप *गुणाम्, *गुणां, *बाहम् तथा बाहं से निकले होंगे, इस बात की थोड़ी-बहुत पुष्टि मागधी शब्द दालं से होती है जो दारान् से निकला है (§ ३६७)। यहाँ फोसुमा की तुलना भी की जानी चाहिए जो किंसुक से फोसुअ होकर फोसुअ बना है; और फोहण्डी तथा फोहण्ड से जो फूप्पाण्डी और फूप्पाण्ट से फोहण्डी और *फोहण्ड बनकर फोहण्डी और फोहण्ड रूप में आ गये (§ ७६ और १२७)।

§ ९०—युष्मा यह भी देखने में आता है कि सरल व्यंजनों के पहले दीर्घ स्वर ह्रस्व बना दिया जाता है और व्यंजन का द्विच हो जाता है। यह उग दत्ता में ही

- रिक्त ऐरिण्ण और एण्ण् एट्टे के पाली अंगरेजी कोड के सन् १९५० के टीपरे संस्करण में येवज पेखुण रूप मिलता है। इसका अर्थ रिक्त द्वारा बताया गया की गान्ध समझा गया है।—भनु०

होता है जब मूल सस्कृत शब्द में अन्तिम अक्षर पर ध्वनिबल का जोर पड़ता था। वहाँ-वहाँ सरल व्यंजन वहाँ भी द्विगुणित कर दिये जाते हैं जब कि ये व्यंजन ह्रस्व स्वर के बाद आते हैं (§ १९४)। वे शब्द जिनमें व्यंजन द्विगुणित कर दिये जाने चाहिए, वररुचि ३, ५२; व्रम० २, १११; मार्क० पन्ना २७ में नीड़ादि आकृतिगण के भीतर दिये गये हैं। हेमचन्द्र २, ९८ और त्रिविग्रम १, ४, ९३ में इसका नाम तैलादि गण है तथा ये शब्द जिनमें व्यंजनों का द्वित्व किया जा सकता है वररुचि ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९९; व्रम० २, ११२; मार्क० पन्ना २७ में सेवादि आकृतिगण नाम से दिये गये हैं। ऐसे शब्द त्रिविग्रम ने दैवग नाम से एकत्र किये हैं (१, ४, ९२)। बहुत से उदाहरण, जो भामह और मार्कण्डेय में मिलते हैं, इस नियम के भीतर नहीं लिये जा सकते।—महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और टक्की में एवँ का ऐँव्वम् हो जाता है (हाल; मृच्छ० ४, २०; ९, १; १२, २५; आदि आदि; विग्रमो० ६, १५; १३, १८; १८, ८ आदि आदि, मागधी के लिए मृच्छ० ३१, १७; ३९, २०; २८, १८ आदि आदि; टक्की के लिए मृच्छ० ३०, १४ और १८; ३१, १९ और २२; ३५, १७)। इस रूप के साथ साथ एवँ भी चलता है।—शौरसेनी में फार्च का फच्च रूप चलता है (कर्पूर० १९, ८)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फ्रीडा का फिड्डा चलता है (आचार्य० १, २, १, ३; सूय० ८१; जीवा० ५७७; उत्तर० ४८३; नायाध०; आव० एल्लें० १५, १३)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इसका रूप खेँडु होता है (हेमचन्द्र २, १७४; त्रिविग्रम० १, ३, १०५; ओव०; एल्लें०)। अपभ्रंश में यह शब्द खेडुन्न बन जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२९, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फ्रीडा रूप भी चलता है (उवास०; एल्लें०)।—अर्धमागधी में फ्रीळण (ओव०), फ्रीलावण (राय० २८८; ओव०) रूप भी पाये जाते हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में फ्रीळा आया है (गडड०, चैतन्य० ६९, ९)। शौरसेनी में फ्रीडापर्वत के लिए फ्रीळापव्वद आया है (विग्रमो० ३१, १७; मल्लिना० १३५, ५; अद्भुत० ६१, २० [पाठ में फ्रीडापव्वद है]), फ्रीडनक के लिए फ्रीळणम् आया है (शकु० १५५, १)। इस सम्बन्ध में § २०६ और २४० भी देखिए। सस्कृत स्थानुशब्द का किसी प्रदेश में कभी क्षस्त्राणु रूप बोला जाता होगा जिसका खण्णु और खणु बन गया (हेमचन्द्र २, ९९; मार्क० पन्ना २१ और २७)। महाराष्ट्री में इसका खण्णुम् हो गया (हाल) है। इस सम्बन्ध में § १२० और ३०९ भी देखिए। खात शब्द अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में खत्त बन गया। महाराष्ट्री में उक्खत्तम्, उक्खत्त के साथ साथ उक्खत्त रूप भी चलता है (§ ५६६)। एवँ का शौरसेनी में जेँव्व, पैशाची और मागधी में ऐँव्व होता है। इनके साथ साथ जेव और एव रूप भी चलते हैं (§ ९५ और ३३५)।—यौघन का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में जौँव्वण होता है (सब व्याकरण कार; गडड०; हाल, रावण०; आचार्य० १, २, १, ३; सूय० २१२; टाणग० ३६९, पण्डा० २८८; पण्णव० १००; विवाह० ८२५ और ८२७, वस० ६४१,

१६; कक्कु क शिलालेख १३; एत्सें० ; मृच्छ० २२, २२ ; १४१, १५ ; १४२, १२ ; १४५, १२ ; शकु० ११, ४ ; १३, २ ; प्रबोध० ४१, ५ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; धूर्त० १५, ८ ; मल्लिका० २२१, २ ; हेमचन्द्र ४, ४२२, ७ ; विमो० ६८, २२) । अर्धमागधी में युवन् का जुवणञ (विवाह० ९४६) और सन्धि तथा समास में जुव—और जुव—होता है (§ ४०२) । इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में युवति और युवती का जुवइ और जुवई होता है (गडढ० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७ ; रत्ना० २९३, ५ ; प्रताप० २१८, ११ ; एत्सें०) । शौरसेनी में जुवदि रूप है (मृच्छ० ६९, २३ ; ७३, ९), और मागधी में युवदि चलता है (मृच्छ० १३६, १३) । नीड का णेडु हो जाता है (सय व्याकरणकार) । इसके साथसाथ महाराष्ट्री में णीड रूप भी चलता है (गडढ० ; हाल) ।—तूष्णीक का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में तुण्हिक्क हो जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्सें० ; ३८, २ ; एत्सें०), साथ-साथ तुण्हिक्क रूप भी चलता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुत्तिणीय आया है (§ ८१) ।—तैल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में तैल्ल हो जाता है (सय व्याकरणकार ; हाल ; आचार० २, १, ४, ५, ९ तथा ३, २, ६, १, ९ और १२ ; २, ७, १, ११ ; २, १२, ४ और १५, २० ; सुय० २४८ और ९३५ ; पण्डा० ३८१ ; विवाह० २३५ ; विवाह० १२८८ ; १३२७ ; १३२९ ; राय० १६७ और १७५ ; उवाच० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; मृच्छ० ६९, ७ और १२ ; ७२, १० ; शकु० ३९, ४ ; मृच्छ० २५, १९ ; ११७, ८) । अर्धमागधी में तिल्ल रूप भी मिलता है (पण्यव० ६३ ; उत्तर० ४३२ और ८०६) । स्त्यान का शिण और शीण दो रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, ७४) । महाराष्ट्री में स्त्यानक का शिणञ हो जाता है (रावण०) ।—स्थूल का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में थुल्ल और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में थूल रूप आया है (§ १२७) ।—स्तोक का थोक्क रूप (हेमचन्द्र १२५) और साथसाथ थोव और थोअ रूप भी मिलते हैं (§ २३०) ।—दुकूल का अर्धमागधी में दुगुल्ल हो जाता है (हेमचन्द्र १, ११९ ; पाइय० २६६ ; आचार० २, ५, १, ४ ; पण्डा० २३८ ; विवाह० ७९१, ९४१, ९६२ ; जीवा० ५०८ और ५५९ ; ओव० ; कप्प०) । वररुचि १, २५ ; हेमचन्द्र १, ११९ ; प्रम० १, २५ और मार्कण्डेय पत्रा ९ के अनुसार दुमल्ल रूप भी होता है । इसका महाराष्ट्री और शौरसेनी रूप दुऊल्ल है (हेमचन्द्र ; मार्क० ; हाल ; मल्लिका० ६८, ५ ; ६९, १३) ।—ध्मात शब्द का अर्धमागधी में धत्त होता है (नायाध० § ६१) ।—ध्रेमन् महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में ध्रेम्म हो जाता है (सय व्याकरणकार ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; रत्ना० २९९, १८ ; विद्व०, ६, ३ ; बाल० १२२, १३ और १६ ; सुय० ७७१ ; एत्सें० ; मृच्छ० ७२, २५ ; विमो० ४५, २ ; ५१, १६ ; विद्व० ५९, १ ; जनप० २९७, १४ ; ग्रन्थ० ९, १ ; २९, ६ ; ४३ ; ८ मल्लिका० २२५, १ ; हेमचन्द्र ४, ३९५, ३ और ४२३,

१ ; विक्रमो० ६४,४) । अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पिम्म भी होता है (राय० २५२ ; एत्ते०) और अर्धमागधी में पेम भी चलता है (मय० १२३, ९५८ ; दस० ६२१, १९ ; उवास० ; ओव०) ।—भूर्क शब्द का मुक और मूअ होता है (हेमचन्द्र २, ९९) ।—लार्जः शब्द का महाराष्ट्री में लज्जा हो जाता है (हाल ८१४) ।—घ्रीडा का अर्धमागधी के चिड्डा हो जाता है (हेमचन्द्र २, ९८ ; देशी० ७, ६१ ; निर्या० § १३) । इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए ।—सेवा का सेँव्वा होता है (सभी व्याकरणकार) । इस रूप के साथ-साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में सेवा भी व्यवहार में आता है (गउड० ; हाल ; एत्ते०) ।

१. क्रमदीर्घ २, १११ के अनुसार युयन् का व भी द्विगुणित हो जाना चाहिए । इसकी पुष्टि किसी ग्रन्थ से नहीं होती अतः यह नियम-विरुद्ध मालूम पड़ता है । कून्स रसाइटशिफ्ट ३५, ५९५ में याकोबी ने लिखा है कि यौवन शब्द में 'व' का द्वित्व होता है और 'न' का नहीं, किन्तु इस नियम के अनुसार वे ध्वजन ही द्विगुणित किये जा सकते हैं जिनके ठीक पीछे दीर्घ स्वर स्थित हो । कून्स रसाइटशिफ्ट ३५, ५७५ और उसके बाद तथा ३५, १४० और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने पिशल की कड़ी आलोचना की है । किन्तु इससे तथ्य में नाममात्र का भी फेरफार नहीं हो पाया । कोई भी विद्वान् इस तथ्य को किसी भी प्रकार से समझाने की चेष्टा क्यों न करे, पर ग्रन्थों से यही सिद्ध होता है कि जिस अक्षर पर जोर दिया जाता है उससे पहले आनेवाला व्यंजन द्विगुणित कर दिया जाता है । —२. हेमचन्द्र १, १०६ पर पिशल की टीका देखिए ।

§ ९१—घातु के जो इच्छार्थक रूप-ज्जा-ज्ज-ऐँज्जा-ऐँज्ज-इज्जा और इज्ज लगाकर बनाये जाते हैं उन पर भी § ९० में बताया हुआ नियम लागू होता है । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में कुर्यात् का कुज्जा, देयात् का देज्जा, भूर्यात् का हौँज्जा, भुञ्ज्यात् का भुजेज्जा (यह शब्द सङ्कृत भुञ्ज्यात् से निकला होगा), जानीयात् का जाणेज्जा और जाणिज्जा होता है (§ ४५९ और उसके बाद) । इसमें अतिरिक्त मागधी, अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी, दाक्षिणात्या और अपभ्रंश में यह नियम—जहाँ कर्मवाच्य में—ज्ज और-इज्ज लगता है वहाँ भी—लागू होता है । और पैशाची में, -य्य और -इय्य होता है, जैसा महाराष्ट्री, जैन-महाराष्ट्री और अपभ्रंश में दीर्यते का दिज्जइ । जैनशौरसेनी में दिज्जदि और पैशाची में तिद्यते होता है । अर्धमागधी में कय्यते का कहिज्जइ और दाक्षिणात्या में कहिज्जदि हो जाता है (§ ५३५ और उसके बाद), यद्यपि शौरसेनी रूप करणीअ और रमणीअ तथा मागधी रूप कलणीअ और लमणीअ एवं इस प्रकार बने और सज्ञा विशेषण के रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में करणिज्ज, रमणिज्ज आदि हैं (§ ५७१), इस कारण ये शब्द ककरण्य और रमण्य आदि से निकले प्रतीत होते हैं । अपभ्रंश में रमणीय के लिए रवण्ण शब्द आता है

* विद्वानों के लिए यह शोध का विषय है कि क्या रवणी रवण्ण रूप से तो नहीं निकली

(हेमचन्द्र ४, ४२२, ११) । इस शब्द से भी आभास मिलता है कि कभी कहीं संस्कृत शब्द रमणीय का अरमण्य हो गया होगा । यही बात महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश रूप पाणिम से पुष्ट होती है जो अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पाणिय होता है । संस्कृत रूप पानीय का कभी कहीं अपान्य^१ कहा जाता होगा, उससे अपाण्य होकर पाणिय हो गया (वररुचि १, १८ ; हेमचन्द्र १, १०१ ; क्रम० १, ११ ; मार्क० पत्रा ८ ; प्राकृतनख्य० पेज २८ ; हाल ; खण० ; नायाध० १००९ ; १०११ ; १०१३ ; १०३२ ; १०५३ ; १०५८ ; १३७५ ; १३८६ ; उवास० ; ओय० ; आव० एत्ते० २५, ३ ; ४०, ६ ; ११५, १ और २ ; १३६, ११ ; हेमचन्द्र ४, ३९६, ४ ; ४१८, ७ और ४३४, १) । हास्यार्थ्य नाटक में ३७, ७ में शौरसेनी में पाणिम रूप मिलता है । अर्धमागधी में उत्तररामचरित ८९५ में सम्भवतः छन्द की मात्रा के कारण पाणीय शब्द आया है ।—महाराष्ट्री में चिइज्ज (हेमचन्द्र १, २४८), तिइज्ज (क्रम० २, ३६), अपभ्रंश में तइज्जी (हेमचन्द्र ४, ३३९) रूप मिलते हैं और महाराष्ट्री में चिइय रूप भी होता है जिससे मिलता जुलता रूप जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में चिइय है । महाराष्ट्री में तइय रूप भी चलता है, इससे मिलता जुलता रूप अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तइय है । शौरसेनी और मागधी में तविइ रूप चलता है जिह्मी व्याख्या § ८२ में की गयी है ।—ईय प्रत्यय में समाप्त होनेवाले शब्दों के समान ही -र्ष्य और -य में समाप्त होनेवाले सशब्दों के रूप परिवर्तन का नियम भी है ; जैसा नामधेय शब्दका अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नामधिज्ज होता है (§ ५५२) । अर्धमागधी में पर्ष्य का पॅज्ज होता है (§ ५७२) । यह परिवर्तन बहुत सरलता से हो सकता है क्योंकि ऐसे शब्दों में अधिराद्य ऐसे हैं जिनके अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है (छिटनी, संस्कृत त्रैमर § १२१६ ए तथा अन्य स्थलों में) और थोड़े-से तरयुचक विशेषण हैं जिन पर यह नियम लागू होता है । अर्धमागधी में प्रेर्यस् का पॅज्जय् होता है और भूयस् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भुज्जो रूप मिलता है (§ ४१४) । इस सम्बन्ध में § २५२ भी देखिए ।—त्रीणि का तिणि होता है (§ ४३८) । किन्तु यह रूप त्रीणि से नहीं बना है । पट्टी रूप त्रीणाम् के प्राकृत रूप तिणम् से निकला है । इस तिणि के अनुकरण पर दोणि, घेणि और चिणि शब्द बने हैं (इनका संस्कृत रूप द्वौ और द्वे है) । इसी तरह तिणम् से दोणम् रूप भी निकला है (§ ४३६) । कुछ पुटकर शब्दों में, जो प्रत्ययतः इस नियम के विरुद्ध जाते हैं, व्यञ्जनों का जो द्वित हो जाता है, उसका कारण दूसरा है । ऐसा एक शब्द अर्धीन है जो अपभ्रंश में अधिण हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४२७) । प्रायः सभी बोलियों में साधारणतः र्फ का र्फ़ हो जाता है । इसके साथ-साथ अर्धमागधी और महाराष्ट्री में र्फा रूप भी चलता है (§ ४३५) । कर्पाळ अथवा

दे ! इस दृष्टि से रक्की = रमणीय, रमणीय, रक्कीय, रक्की या सम्बन्ध राय में होता भी अधिक सम्भव है । इसका अर्थ देखी प्राकृत में 'गुड़ का पानी' है । राय शब्द हिन्दी में प्रचलित है ।—भनु०

कंपाल का अर्धमागधी में कवल्ल और कभल्ल होता है तथा पाली में इसका रूप कपल्ल है (§ २०८) । महाराष्ट्री में और स्वयं पाली में शोष का छेप्प (§ २११) ; ओत्तस् का महाराष्ट्री में सोत्त हो जाता है (भाग ३, ५२ ; हेमचन्द्र २, ९८ ; मार्क० पन्ना २७ ; गउड० ; हाल ; रावण०) । अर्धमागधी में प्रतिश्रोतोगामिन् का पटिसोत्तगामि हो गया है (उत्तर० ४४१) । विश्रोतस का का विसोत्तिया होता है (आचार० १, १, ३, २) । इसके साथ साथ सोय (ओव०), पडिसोय और चिस्सोअसिया रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र २, ९८) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मण्डुक (हेमचन्द्र २, ९८ ; जैन० २, ११२ ; मार्क० पन्ना २७ ; पाइय० १३१ ; सरस्वती० ३४, १७ ; ठाणग० ३११ और ३१२ ; पण्डा० १८ ; विवाह० ५५२ ; ५५३ ; १०४८ ; आव० एत्ते० ७, २९) ; अर्धमागधी में मण्डुक्किया (उवास० § ३८) रूप मिलते हैं । ये दोनों रूप श्रीहर्ष रचित 'द्विरूप कोष' ३५ में आये हुए मण्डुक शब्द से निकले हैं । इस मण्डुक शब्द पर ध्वनि का बल कहीं पड़ता था इसका उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु इतना स्पष्ट है कि ऊपर दिये गये प्राकृत शब्द मण्डूक से नहीं निकले हैं । इस दूसरे संस्कृत शब्द से अर्धमागधी में मण्डूय, गौरसेनी और अपभ्रंश में मण्डूअ (मृच्छ० ९, १२ ; गौडरीले के संस्करण में २५, ६, पिगल १, ६७) शब्द निकले हैं ।

१. कृन्स त्साइटथिपट ४५, ५७५ में याकोबी का मत है कि कर्मवाच्य में नियम के विरुद्ध जो य का द्वित्व हो जाता है वह धातु के एकवचन के साधारण वर्तमान रूप को छोड़कर अन्यत्र इसलिए नहीं होता कि अन्तिम अक्षर पर जोर पड़ता है बरिष्ठ इसलिए कि इन शब्दों में य स्वरित रहता है जो अन्तिम अक्षरसे पहले आता है । यहाँ वह धातु स्वयं शब्दों से ही स्पष्ट है कि यहाँ (§ ९० की नोट संख्या १ देखिए) उस अक्षर का प्रश्न है जो दीर्घ स्वर के मुरत बाद आता है अर्थात् उस अक्षर का उल्लेख है जो धातु के अन्त में आता है । —२. पिशाल, कृन्स त्साइटथिपट ४५, १४२ ।

§ ९२—दीर्घ स्वर, जिनके बाद शब्द के अन्त में प्रत्यय लगते हैं, बहुधा ह्रस्व पर दिये जाते हैं और प्रत्यय के पहले अक्षर का द्वित्व किया जाता है । आत्मनाचैव का महाराष्ट्री में अप्पणच्चेअ हो जाता है (गउड० ८३) ; तृष्णाचैव का तण्ड-थिअ (हाल ९३) ; धरस्वामिनी चैव का धरस्वामिणी च्चेअ (हाल ७३६) ; उन्मीलन्ती चैव का उन्मिलन्ति च्चेअ (रावण० १२, २४) होता है । अर्धमागधी में हीश् चैव का हिरि च्चेव होता है (ठाणग० ७६) । जैनमहाराष्ट्री में सच्चेव सा रूप मिलता है (आव० एत्ते० १८, १९) । अभणंतश्चैव का अभणंत थिय (ऋषम० १३) और सहसा चैव का सहस थिय हो जाता है (एत्ते० ८३, ३७) । गगने चैव का महाराष्ट्री गगणे च्चिअ (गउड० ३१९), मृतश्चैव का मुओ च्चेअ (हाल ४९७), आपाते चैव का आपाप् च्चिअ, ते चैव का ते

- * छेप्प रूप छिप्प होकर छिप कही में प्रयोग में आया है । शोष या छेप का अर्थ पूँट है । लम्बी पूँट की उम जीव की विशेषता होने के कारण यह सार्थक नाम पड़ा । —अनु०

च्चेअ और सच्चैव का सोँ च्चेअ (रावण० १, ५८; ५, ६७; ६, ६७) रूप मिलते हैं। पल्लवदानपत्र में द्वे इति का चेँ च्ति आया है (६, ३९), भूयाद् इति का होँजति (७, ४८), छतेति का कड च्ति (७, ५१) आया है। सहसेति का महाराष्ट्री में सहस च्ति, भिक्षेति का भिक्ख च्ति (हाल ४५९ और ५५४), नीतेति का णिअ च्ति (रावण० ५, ६); त्वादश इति का तुम्हा-रिस्स च्ति (गउट० ७०६), माणिणि च्ति (हाल ८०७), महि च्ति (रावण० ५, २०), सागर इति का साअरेँ च्ति रूप हैं (रावण० ४, ३९)। अनुराग इति का अणुराओँ च्ति (गउट० ७१५); तथेति का अर्धमागधी में तह च्ति (उवास० § ६७, ८७; १२० आदि आदि), त्यागी इति का चाइँ च्ति (दस० ६, १३, १८ और २०), अन्तकृद् इति का अन्तकडेँ च्ति (आधार० २, १६, १०, ११), असकाय इति का तसकाओँ च्ति (दस० ६१५, १२); जैनमहाराष्ट्री में सा सा स च्ति (आव० एत्सें० १६, १२६), का एसा कमलामेल च्ति (आव० एत्सें० ३०, ५), सर्वज्ञ इति का सव्यन्नु च्ति (आव० एत्सें० १६, २१), इलोक इति का सिलोगोँ च्ति (आव० एत्सें० ८, ५६) होता है।—महाराष्ट्री में सुवर्णकार-तुलेय का सोणारतुल द्य (हाल १९१), सोहव्व, वणमाला द्य, कित्ति द्य, आणद्व सङ्गत शब्द शोभेय, वनमालेय, कीर्तिद्व, आक्षेय के प्राकृत रूप मिलते हैं (रावण० १, ४८)। घनहस्थिनीय का घणहस्थिणि द्य (रावण० ४, ५९), अतिप्रभात द्व और अन्तविरस द्व का अइप्पहाप्प द्य और अन्तविरसोँ द्य होता है (हाल ६८)। अर्धमागधी में गिरिइ द्व का गिरि द्य (आधार० २, १६, ३), म्लेच्छ द्व का मिलफखु द्य (स्य० ५७), दीप द्व का दीवेँ द्य (स्य० ३०४), अयःकोष्ठक द्व का अयकोँठुओँ द्य (उवास० § ९४) होता है। जैन-महाराष्ट्री में स्तम्भितेय, लिपितेय, कीलितेय और टंकोटकीर्णेय का थंभिय द्य, लिहिय द्य, कीलिय द्य और टंकुक्करिय द्य (एत्सें० १७, ८), जननीय का जणणि द्य (कञ्जुक शिलालेख ९), तनय द्व का तणओँ द्य (कञ्जुक शिलालेख १४)। चन्द्रद्व और महीय का चन्द्रोँद्व और महि द्य आया है (एत्सें० ८४, २०)। अर्धमागधी में छन्द की मात्रा ठीक रखने के लिए य को ह्रस्व करने या दो के स्थानों पर एक रखने का भी प्रयोग पाया जाता है। प्रियप्रभ्रष्टेय का पिय पभ्भट्ट अ आया है (हेमचन्द्र ४, ४३६)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चेय से पहले आनेवाला दीर्घ स्वर नियमित रूप से ज्यों का त्यों बना रहता है। गोरखेनी और मागधी में न तो चेय आता है, न य का ही व्यवहार है। जहाँ वहाँ ये शब्द मिलते हैं वहाँ ये अशुद्धियाँ समझी जानी चाहिए जो बोली के नियम के प्रतिबल जाती हैं। ऐसी अशुद्धियाँ हैं :—गोसम्मिचेअ जो गोसेचेय का समानार्थी है। तच्चेय का तं चेअ, प्रवृत्तं चैय का पवण्टं चेअ (कालेय० २, ५ और १७; ३, १२); गोरखेनी नामेण द्य (नलित० ५६०, २२); भणिदम्भ (विप्रमो० २६, १३); पटित के संस्करण में ये शब्द ४७, २ में और दूसरे सम्प्रदाय संस्करण में ४६, २ में आये हैं जहाँ अशुद्ध रूप पँद्व लिखा हुआ है। पिण्ड के संस्करण ६३२, १८

में ये शब्द आये हैं। सुत्तधालि व् मागधी में शुत्तधालि व् मिलता है (मृच्छ० २२, १; २३, २१)। मागधी में चर इव का चले व्, अस्मदेशीया इव का अम्हदेशीय व्, देसीय इव का देसीये व् (ललित० ५६५, ८ और १२ तथा १४), गोण व् (मृच्छ० ११२, १७) रूप आये हैं। भारतीय सस्तरणों में इनकी भरमार है।

§ ९३—अर्धमागधी में इति से पहलेवाला दीर्घ स्वर बना रहता है जब यह प्लुति स्वर होता है, और जब यह इति वा से पहले आता हो तो इन स्थलोंपर इति का ति बनकर इ रह जाता है। अयम्पुला इ (विवाह० १२६० [पाठ में ति शब्द आया है]), सीहा इ (विवाह० १२६८; [पाठ में दि शब्द आया है]), गोयमा इ (विवाह० १३११ और १३१५ [पाठ में दि अक्षर है]); उवास० § ८६)। आगन्दा इ (उवास० § ४४); कामदेवा इ (उवास० § ११८); काली इ (निरया० § ५ [पाठ में ति मिलता है]); अज्जो इ (उवास० § ११९ और १७४)।—मातेति वा, पितेति वा, भ्रातेति वा, भगनीति वा, भाय्येति वा, पुत्रइति वा, दुहितेति वा, स्रुपेति वा का माया इ वा, पिता इ वा, भाया इ वा, भयिणी इ वा, भज्जा इ वा, पुत्ता इ वा, धूया इ वा, स्रुण्हा इ वा होता है (जीवा० ३५५; सूय० ७५० से भी तुलना कीजिए; नायाध० १११०)। उत्तानम् इति वा, कर्मेति वा, बलम् इति वा, धीर्यम् इति वा, पुरुषकार पराक्रम इति वा के लिए उट्टाने इ वा, कम्मे इ वा, थले इ वा, धीरिप्प इ वा, पुरिसकार परक्रमे इ वा होता है (विवाह० ६७ और ६८; उवास० § १६६ और उसके बाद), सूय० ७४७, ७५८; ८५७, विवाह० ४१; ७०; ओब० § ९६, ११२; १६५, कप्प० § १०९ और २१० से भी तुलना कीजिए।

१. हस्तलिखित प्रतियों तथा छपे ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप ति और दि आया है। घेवर, भगवती १, ४०५ और २, २५६ के नोट देखिए। २९० का धारदवाँ नोट भी देखिए।

§ ९४—पहले आये हुए अक्षरों की ध्वनि के प्रभाव से जब खलु शब्द का शु रूप बन जाता है तो मागधी और शौरसेनी में ए और ओ का ह्रस्व हो जाता है और शु का रूप क्खु हो जाता है। शौरसेनी में असमयेखलु का असमयेक्खु (शकु० १८, ६), एदेक्खु (मृच्छ० ८, २, शकु० ४१, १; ७९, ६), माया खलु का मयेक्खु (त्रिमो० २६, १५) और महन्तेक्खु मिलता है (त्रिमो० ४५, १; ७३, ११; ८१, २०; मालती० २२, २)। मागधी में महन्तेक्खु रूप आया है प्रबोध० ५८, १)। संस्कृत शब्द महान् खलु के ये प्राकृत रूप हैं। शौरसेनी में कामोक्खु (मृच्छ० २८०१) और मअणोक्खु (त्रिमो० २३, २) मिलते हैं। मागधी में अहं खलु का रूप हगेक्खु होता है (शकु० ११३, १) और हगेक्खु रूप भी मिलता है जो अशुद्ध है (ललित० ५६६, ६)। दुक्करखलु का दुक्कलेक्खु आया है (मृच्छ० ४३, ४)। अन्य दीर्घ स्वर सभी प्राकृत भाषाओं

में (पैशाची और चूलिना पैशाची के विषय में कुछ मत नहीं दिया जा सकता क्योंकि उसके ग्रन्थ न मिलने के कारण सामग्री का ही अभाव है) बने रहते हैं, और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी तथा अपभ्रंश में सब स्वरों के बाद अधिकतर स्थलों पर खु और हु हो जाता है। शौरसेनी और मागधी में ए और ओ छोड़ अन्य दीर्घ स्वरों के बाद खु बना रहता है और ह्रस्व स्वरों के बाद फरु हो जाता है, केवल कहीं-कहीं प्रायः सर हन्तलिखित प्रतियों में रु के स्थान पर हु भी मिलता है, जैसे शौरसेनी में णहु रूप आया है (मृच्छ० ६०, १ और २४; ६१, २३; ११७, १६ और १७; १५०, १८; १५३, २; ३२७, ४), णुहु (मृच्छ० ५९, २२); मागधी में णहु (मृच्छ० १६१, १७)। इसी पक्ति में लाअणिओए (यह पाठ इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए) फरु पाठ आया है, णुहु (मृच्छ० १३३, १४ और १५ तथा २२; १६९, १८) में है। अन्यथा सरं णफरु और णुफरु पाठ सभी ग्रन्थों तथा उनके पाठभेदों में मिलता है। नकुन्तल के भीतर भी आदि से अन्त तक सर्वत्र यही पाठ आता है, केवल ५०, २ में णहु मिलता है। इस स्थान पर भी श्रेष्ठ हन्तलिखित प्रतियों के साथ णफरु पढ़ा जाना चाहिए। शौरसेनी में भी केवल कविता में (मृच्छ० ४०, २५) और मागधी में (मृच्छ० ९, २५; २१, १७ और १९; २९, २२; ४३, ३; १६१, १४, शकु०; ११४, ६) हु रूप ठीक है। इसका अर्थ यह हुआ कि महाराष्ट्री और अपभ्रंश में ह्रस्व स्वरों के बाद णहु बोला जाता है (गड० ७१८; ८६४; ९००; ९०८; ९११; १००४; ११३५; हाल; रावण० ३, ७; ६, १६; ७, ६; हेमचन्द्र ४, ३९०; विमो० ७२, ११)। इसी प्रकार ढकी में भी यह रूप आता है (मृच्छ० ३०, १७; ३१, १); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में न हु (उत्तर० ५८३; ७४३, आय० एत्से० ११, ०, एत्से० ७९, १४; ८१, ३५), किन्तु शौरसेनी और मागधी में णफरु रूप आया है (शकु० १३, ७; ६०, १८ और १७; ७२, ९; १५६, १४; प्रबोध० १०, १७; शकु० १६०, १४)। महाराष्ट्री में णु हु रूप मिलता है (गड० १८३ और १९६), किन्तु शौरसेनी और मागधी में णु फरु भी आया है (शकु० १८, १०; १९, १; ३९, १०, ७७, १; ८६, ८ आदि आदि)। अर्धमागधी में म य हु (आयार० १, २, ५, ५), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में चि हु रूप व्यवहार में आता है (गड० ८६५, ८८५, ८८६ आदि आदि; हाल, रावण० १, १५; ५, १७; ७, ६३, दग० ६३८, २; एत्से० ८०, ७; कालिका० २७०, १, २७७, २३)। अर्धमागधी में अस्ति गलु का दोह हु आया है (उत्तर० ६०८ और ६२९)। जैनशौरसेनी में ह्यदि हु हो जाता है (पर० ३८०, १)। अस्ति गलु का शौरसेनी में अस्ति फरु (शकु० १२७, १४); अर्द्धति गलु का अर्द्धदि फरु, लज्जामि फरु (शकु० ५८, १३; १६४, ५), स्मर गलु का सुमरेसु फरु और चिमेमि गलु का भाग्रामि फरु हो जाता है (विमो० १३, ४; २४, १३)। रावणोपर में ण हु मिलता है (उदाहरणार्थ कर्पूर० २०, ७; ३०, १०; ३३, १)। इयं साथ साथ णु फरु भी आया है (कर्पूर० १३, ८)। यह मूल रंग बोली के नियम के सिद्ध है। सभी

स्वरों के बाद ये रूप मिलते हैं : महाराष्ट्री और अर्धमागधी में मा ह्र रूप आया है (हाल ५२१, ६०७, रावण० ८, १४, उत्तर० ४४० [इस ग्रन्थ में ह्र पाठ है] और ६१७), किन्तु शौरसेनी में मा खु मिलता है (मृच्छ० ५४, २१, शकु० १५३, १३, १५९, ७, विक्रमो० ४८, ३, ४९, २)। महाराष्ट्री में को खु (हेमचन्द्र २, १९८), को हु (हेमचन्द्र ३, ८४) किन्तु शौरसेनी में को फरु भी आता है (मृच्छ० ६४, १८)। महाराष्ट्री में सो खु (हाल ४०१), जैनशौरसेनी में सो हु (कृत्तिगो० ३१७ और ३१८, ४००, ३२३), किन्तु शौरसेनी में सो फरु (मृच्छ० २८, २०, १४२, १०), अर्धमागधी में से हु (आयार० १, १, ७ और २, ६; १, २, ६, २, १, ६, ५, ६, २, १६, ९ और १०), ऐनिन मागधी में शे फरु आया है (मृच्छ० १२, २०)। शौरसेनी में सो खु अगुद है (ललित० ५६०, १९) और इसने साथ साथ जो अणिरूद्धेण खु आया है वह भी शुद्ध नरा है (५५५, १)। जैनमहाराष्ट्री में सा ह्र (एत्स० ७७, १३), अर्धमागधी में एसो हु (उत्तर० ३६२), शौरसेनी में एसो फरु (मृच्छ० १८, ८, २३, १९), मागधी में एसो फरु (मृच्छ० ४०, ९, वेणी० ३६, ४), अर्धमागधी में विमुक्ताः खलु के स्थान पर विमुक्ता हु आया है (आयार० १, २, २, १)। स्यात् खलु के स्थान पर सिया हु मिलता है (उत्तर० २९७, दश० ६३४, ५), जैनमहाराष्ट्री में विपमा खलु के स्थान पर विपमा हु आया है (यूपम० १७), शौरसेनी में अबला खु मिलता है (मृच्छ० १२, २१), अक्षमा खलु के स्थान पर अक्खमा खु, बहुवल्लभा. खलु के लिए बहुवल्लहा खु, षपा खलु के स्थान पर एसा खु, रक्षिणीया खलु के लिए रक्खणीया खु रूप आये हैं (शकु० ५३, २, ५८, १, ६७, १, ७४, ८)। परिहासशीला खलु के लिए परिहाससीला खु, मन्दभागिणी खलु के स्थान पर मन्दभाइणी खु (मृच्छ० २२, २५), दूरवर्त्तिनी खलु के स्थान पर दूरवत्तिणी खु (शकु० ८५, ७) रूप मिलते हैं। मागधी में आगता खलु के स्थान पर आअदा खु (मृच्छ० ९९, ७), अवस रोपसर्पणीया खलु राजान. के लिए अवशलोषशप्पणीया खु लाआणो (शकु० ११५, १०), नियतिः खलु के लिए निअदी खु मिलता है (मृच्छ० १६१, ५)। इस नियम के अनुसार शकुन्तला ९९, १६ में दर्शनीयाकृतिः खलु के लिए दसणीआकिदी खु शुद्ध पाठ होना चाहिए। पल्लवदानपत्र में तस खु (७, ४१) और स च खु (७, ४७) में खु प्रस्तर लेखा की लिपि के टग के अनुसार फरु के लिए आया है। कापेलर न हस्तलिखित प्रतिया के विरुद्ध अपने उत्तरणों में, जो फरु दीर्घ स्वरों के बाद आये हैं, उनकी सर्वत्र ह्रस्व कर दिया है। वह उदाहरणार्थ एसा खु (ख्ला० ३०२, २, ३१८, ११, ३२०, १) के स्थान पर एस फरु कर दिया है। सा खु (ख्ला० २०२, ३१, २९५, ८, २९७, २४, ३००, ४ आदि, आदि) के लिए स फरु, मा खु (ख्ला० ३०१, १७, ३२५, १३) के लिए म फरु, मुहरा खु (=मुपरा खलु) (ख्ला० ३०५, १९) के स्थान पर मुहर फरु, मदनज्यपतुरा खलु के लिए मअणज्जराउल फरु

(हास्या० २५, २२), महती खलु के स्थान पर महदि फलु और पृथवी खलु के स्थान पर पुढ़वि फलु देता है (रत्ना० २९९, ५ ; ३२८, २७) आदि आदि । यह रूप भी अशुद्ध है जैसा कि नाट्यों के कई दूसरे संस्करणों में शुद्ध खु के स्थान पर अनुस्वार के बाद कभी कभी फलु दे दिया जाता है, जैसा शौरसेनी किं फलु (मृच्छ० १३, ३), उपकृतम् फलु के लिए उवकिदं फलु, कुत्र फलु के लिए कदि फलु, अमृतम् फलु के लिए अमदं फलु रूप मिलते हैं (विप्रमो० ८, १५ ; ९, ३ और ११) । अनुस्वार के बाद फलु का खु रूप ही आना चाहिए जैसा मार्कण्डेय ने पञ्चा ७२ में शौरसेनी के लिए बताया है । महाराष्ट्री और अर्धमागधी में भी यही रूप है । उदाहरणार्थ, महाराष्ट्री में तत् खलु के लिए तं फु रूप मिलता है (गउड० ८६० और ८७९, हाल १४२) । एतत् फलु के लिए अर्धमागधी में एयं खु (सूय० ९५ और १७६) और एयं खु (उत्तर० १०६)^१ आये हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और विशेष कर जैनमहाराष्ट्री में फु और हु कम मिलते हैं । अर्धमागधी में बहुधा फलु आता है । यह रूप जैनशौरसेनी में भी मिलता है (पय० ३८०, ७ ; ३८१, १८ और २१, कत्तिगे० ४०१, ३४३), जैनमहाराष्ट्री में यह रूप कम दिखाई देता है । उसमें तच्छ्रेयः फलु के लिए एक स्थान में तं सेयं फलु मिलता है (एत्स० ३३, १८) । अर्धमागधी में फलु रूप बहुत मिलता है (नायाघ० ३३३ और ४८२ ; विवाग० २१८ ; उवास० § ६६ ; १३८, १४० और १५१ ; निरया० § १२ ; १४, १८, २० ; २३ ; ओव० § ८५ और ८६, कप्य० § २१) । ऐसा जान पड़ता है कि जैनमहाराष्ट्री में यह शब्द किसी दूसरी प्राकृत बोली से लिया गया होगा । अर्धमागधी में इस अव्यय के दोनों रूप साथ साथ आये हैं । आत्मा खलु दुर्दमः के लिए अप्पा हु फलु दुहमो आया है (उत्तर० १९) ।

१. हास्सन, इन्स्टीट्यूटसीओनेस, पेज १९२, ७ में उसने शुद्ध नहीं दिया है ; बीरल्लेन सॅन द्वारा सम्पादित विप्रमो० ११, ५ पेज ९६ । — २. कापेलर, येनाचेर लिटराटूरल्याइडुंग १८७७, पेज १२५ । इस विषय पर हास्सन ने अपने उक्त ग्रन्थ में टीका लिखी है और स्टैन्सलर ने मृच्छकटिक २, २९ में शुद्ध ही दिया है । — ३. यह मत कि यहाँ सर्वत्र फलु रूप लिखा जाना चाहिए (पिशाल द्वारा सम्पादित शकुन्तला पेज २१० में टीका देखिए), हेमचन्द्र २, १९८ से स्पष्ट किया गया है ।

§ ९५—फु के लिए § ९४ में जो नियम बताये गये हैं वे शौरसेनी जेय, जेज्य, पैशाची और मागधी एय, एय्य (§ ३३६) के लिए भी लागू हैं । हल्व स्वरों और ए तथा ओ के बाद (ए, ओ, इम दशा में हल्व हो जाते हैं) जेय का पहला अक्षर द्वित्त हो जाता है । शौरसेनी में आर्यस्यैव का अज्जस्स ज्जेय्य (मृच्छ० ४, ८ और १२), अचिरेणैव का अहरेणज्जेय्य पढ़ा जाता है (ललित० ५६२, २३), इहेय वा इध ज्जेय (ज्जेय्य होना चाहिए) (शत्रु० १०, ८, रत्ना० २९३, २५, मागधी के लिए मृच्छ० ११४, २१), इदयत्त एय के लिए दीमदि ज्जेय्य (रत्ना० २९५, १०), सम्पद्यत्त एय के लिए सम्पज्जदि ज्जेय्य (शत्रु० १००, २),

संतप्यन्त एव के संतप्यन्ति ज्येष्ठ (मृच्छ० ६३, २४) होता है। मागधी में तथैव के स्थान पर तथ्य्येव (मृच्छ० २२, ४), तेनैव के लिए तेण्य्येव (मृच्छ० १३३, ७), पैशाची में सर्वस्यैव के लिए सर्वस्स्य्येव (हेमचन्द्र ४, ३१६), शौरसेनी में भूम्याम् एव के लिए भुमीय् ज्येष्ठ (मृच्छ० ४५, १५), मुख एव के लिए मुहे ज्येष्ठ, सूर्योदय एव के लिए सुज्जीदय् ज्येष्ठ (शकु० ७७, ११; ७९, ९), इत एव के लिए इदो ज्येष्ठ (मृच्छ० ४, २२; ६, १३), य एव जनः...स एव के स्थान पर जो ज्येष्ठ जणो...सो ज्येष्ठ आया है (मृच्छ० ५७, १३), स सत्य एव स्थप्ने दृष्ट इति का प्राकृत रूप सो सज्यो ज्येष्ठ सीविण्य दिट्ठोत्ति (ललित० ५५५, १) रूप मिलता है। मागधी में दर्शयन्नेव के स्थान पर दंशअन्ते ज्येष्ठ (शकु० ११४, ११), अनाचक्षित एव के स्थान पर अणाचक्षित् ज्येष्ठ रूप, पृष्ठत एव के स्थान पर पिस्टदो ज्येष्ठ और भेद्वारक एव के स्थान पर भसटालके ज्येष्ठ रूप आया है (मृच्छ० ३७, २१; ९९, ८; ११२, १८)। पैशाची में दुराद् एव का त्रातो ज्येष्ठ (हेमचन्द्र ४, ३२३) रूप होता है। अन्य दीर्घ स्वर इस प्रत्यय से पहले दीर्घ ही रह जाते हैं। शौरसेनी में अस्मत्स्यामिनैव का अम्हसामिणा ज्येष्ठ, तथैव का तथा ज्येष्ठ और निष्कम्पा एव का निक्कंपाज्येष्ठ रूप होता है (शकु० ११६, ८; १२६, १० और १४; १२८, ६)। मागधी में दृश्यमानैव का दीशन्ती ज्येष्ठ होता है (मृच्छ० १४, ११)। कापेलर ऐसे स्थलों में भी (देखिए § ९४) ह्रस्व स्वर देता है, जो अशुद्ध रूप हैं। उदाहरणार्थ रत्नावली २९१, १; २९५, २३, २९६, २४ आदि आदि। इसी प्रकार ललितविग्रहराज नाटक में भी ऐसी अशुद्धियाँ आयी हैं (५५४, ५ और ६ तथा २१)। इसमें ५५४, ४ और ५५५, १८ में अनुस्वार के पीछे ज्येष्ठ भी आया है और ५६७, १ में स्वय एव मिलता है। मृच्छकटिक ९६, २४ में मागधी में शहश ज्येष्ठ गलत है। इस स्थान पर शहशा ज्येष्ठ रूप होना चाहिए।

§ ९६—अस् धातु के नाना रूपों के अन्त में जहाँ जहाँ संयुक्त व्यञ्जन आते हैं उन व्यञ्जनों से पहले के अन्तिम दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं। महाराष्ट्री में स्थितास्मि का तिअम्हि हो जाता है। दूनास्मि का दूमिअम्हि (हाल २३९ और ४२३), असत्य स्मः का असद् म्ह, क्षपिताः स्मः का खयिय म्हो, रोदिता स्मः का रोदिअ म्ह (हाल ४१७ और ४२३ तथा ८०७), शुप्मे स्थ का तुम्हे स्थ (रावण० ३, ३) रूप हो जाते हैं। परिश्रान्तोऽस्मि का जैनमहाराष्ट्री में परिसन्तो म्हि (एल्ले० ६, २५); उपोषितास्मि का उअवसिद् म्हि, अलंकृतास्मि का अलंकिद् म्हि (मृच्छ० ४, ६; २३, २५), आयत्तास्मि का आअत्त म्हि, पतदवस्थास्मि का पदावत्य म्हि, असहायिन्यास्मि का असहाइणि म्हि (शकु० २५, ३; ५२, ८; ५९, ११), विरहोत्कण्ठितास्मि का चिरहृक्कण्ठित म्हि, विस्मृतास्मि का विम्हरिद् म्हि (विश्वो० ८२, १६; ८३, २०), अपराद्धा स्मः का अवरद्ध म्ह, निवृत्ता स्मः का निव्युद् म्ह (शकु० २७, ६; ५८, ६), अलंघनीयाः कृताः स्मः का अलंघनीआ कद् म्ह और उपगताः स्मः का उअगद्

म्ह (चिक्रमो० २३, ८ और १४) रूप हो जाता है। एँ और ओँ तथा अशुद्ध रूपों के विषय में जैसे महाराष्ट्री पम्हुट्टुम्ह, शौरसेनी हृद म्हि और मागधी कद म्हि; §८५ देखा। जनता में प्रचलित सस्वृती रूपों के आधार पर बने अशुद्ध प्राकृत रूप नाना हस्तलिखित प्रतियों के भिन्न भिन्न पाठों में मिलते हैं, जैसे महाराष्ट्री में च त्ति के स्थान पर चेत्ति, सहस त्ति के लिए सहसेत्ति (हाल ८५५ और ९३६), पिअ त्ति के स्थान पर पीऐत्ति, णिसण त्ति की जगह णिसण्णैत्ति, धीर त्ति के लिए धीरैत्ति, पेलव त्ति के स्थान पर पेलवेत्ति, तणुअ त्ति के लिए तणुऐत्ति (रायण० ५, ५ और ६ तथा ८), विहिण व्व की जगह विहिणै व्व (रायण० १४, १६); जैनशौरसेनी में मम त्ति के स्थान पर ममेत्ति (पव० ३८८, २७); शौरसेनी में पिदर त्ति के लिए पिदरैत्ति, च त्ति के बदले चेत्ति, पडिघादण्णजेत्ति, णीदेत्ति (शकु० चोएटलिक द्वारा संपादित— ९, ८ ; ३७, १३ ; ४३, १४ ; ८३, ६) ; और महाराष्ट्री में गलित इव के लिए गलिअ व्व को वास्तव में गलिप व्व होना चाहिए या। चंदए व्व के स्थान पर चंदअ व्व तथा सेउबंध व्व के लिए सेउबंधो व्व (रायण० १, २; ३, ४८; १५, १९)^१।

१. पिशाल, डे कालीदासाण् शाकुंतलि रेसेन्सिओनिब्रुस पेज ५३; गोए-टिंगिदो गेलैत आन्साइगेन १८८०, ३२५; शुर्कहार्ड, शाकुंतला ग्लौसारिउम पेज ३६ का नोट; वौल्लेनसेन, मालविकाग्निमित्र भूमिका का पेज १४; बेयर, इन्डिओ स्टूडिएन १४, २९८; होप्कर, डे प्राकृत डिमालेगटो पेज ४४; लास्तन, इन्स्ट्रुक्शियोनेस पेज १८८; एस. गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज २७ में अशुद्ध रूप हैं।

§ ९७—शब्द के अन्त में जो दीर्घ स्वर आता है वह महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में सन्धि होते ही ह्रस्व रूप धारण कर लेता है (धरदधि ४, १; हेमचन्द्र १, ४; क्रमदीस्वर २, १४३; मार्कण्डेय पत्रा ३१)। ऐसा बहुधा उन शब्दों में होता है जिनके अन्त में ई आती है (§ ३८४); आ और ऊ में समाप्त होनेवाले शब्दों में बहुत कम ह्रस्व होता है। शौरसेनी और मागधी में गय में सदा दीर्घ स्वर दीर्घ ही रह जाता है। महाराष्ट्री में ग्रामणीपुत्र का ग्रामणिउत्त हो जाता है (हाल ३१); नदीपूर का णइपूर, नदीनिकुञ्ज का णइणिउंज, णइफेण (हाल ४५; २१८; ६७१), इरुं रायराय नदीकक्ष का णईकच्छ रूप भी आया है (हाल ४१६); नदीतट णइअड हो गया है (गठट० ४०७); नदीचोतस् का णइसोत्त (रायण० १, ५४); नदीतडाग का णइतलाय (नायाध० और इस विषयपर § ११८ भी देखिए)। इस शब्द के राय-राय नदीतीर भी मिलता है (कण्ठ० § १२०); किन्तु शौरसेनी में नदीधेग का धेयल एव रूप णईयेथ होता है (राय० ३२, १); मागधी में शोणितनदीदर्शन या शोणिअण-इंदंशन हो जाता है (वेणी० ३५, ७); अर्धमागधी में स्त्रीधेद का इत्थिययेय रूप मिलता है (राय० २३४; विवाह० १७१; १८०; उत्तर० ९६०), इरुं राय ही, इत्थियेय रूप भी आया है (राय० २३७), इत्थिमाच (ट्याग० § २४६),

इत्थिलम्बण (नायाव० § ११९), स्त्रीसंसर्ग के लिए इत्थिसंसर्गि (दस० ६३३, १) रूप पाये जाते हैं। इमने साथ-साथ जैनश्रीसेनी में इत्थीसंसर्ग भी मिलता है (वृत्ति० ४०२, ३५८), अर्धमागधी में स्त्रीवचन का इत्थीवचण (आया० २, ४, १, ३), स्त्रीविग्रह का इत्थीविग्रह (दस० ६३२, ३८), जैनमहाराष्ट्री में इत्थिलोल (= स्त्री के पीछे पागल ; आव० एत्से० १६, ३०) और इसके साथ ही स्त्रीरत्न के लिए इत्थीरयण (एत्से० ३, ३२ ; १३, ५) रूप भी आया है ; किन्तु केवल शौरसेनी में स्त्रीकल्यवर्त के लिए इत्थीकल्लवत्त रूप मिलता है (मृच्छ० ६०, १९), स्त्रीरत्न का रूप इत्थीरत्न हो जाता है (शकु० ३८, ५ ; १०३, ६), इत्थीजण भी आया है (स्ला० २९८, ४) ; पृथ्वीशस्त्र का अर्धमागधी में पुढविस्तथ रूप पाया जाता है (आया० १, १, २, २ और ३ तथा ६), पृथ्वीकर्मन् के लिए पुढधिकम्म (आया० १, १, २, २ और ४ तथा ६), पुढविजीय (दस० ६२०, २४), पृथ्वीशिलापट्टक के लिए पुढविसि-
लापट्टय (ओव० § १० ; ल्वास० १६४ ; १६६ ; १७०) ; जैनमहाराष्ट्री में पुढविमण्डल (एत्से० ४१, २४) रूप आया है। 'पृथ्वी में विख्यात' के लिए पुढविधिपदाय रूप है (एत्से० ६४, २३), महाराष्ट्री में पृथ्वीपति के लिए पुढधीपद् मिलता है (गडढ०), शौरसेनी में पृथ्वीनाथ के लिए पुढधीनाढ पाया जाता है (शकु० ५९, १२)। अर्धमागधी में अप्सरागण का रूप अच्छरागण हो जाता है (पण्डा० ३१५ ; पणव० ९६, ९९ ; निरया० ७८ ; नायाव० ५२६ ; ओव०)। इस रूप के साथ ही अच्छराकोटि रूप भी मिलता है (विवाह० २५४) ; शौरसेनी में अप्सरातीर्थ का केवल अच्छरातित्थ रूप है, अच्छरासंबंध भी मिलता है (शकु० ११८, १०, १५८, २), अप्सराकामुक के लिए अच्छराकामुअ आया है, अप्सराव्यापार के लिए अच्छरावाचार पाया जाता है, अच्छराविरह्वि भी मिलता है (विक्रमो० ३१, १४ ; ५१, १३, ७५, १०), अच्छराजण (पार्वती० ९, ९ ; १०, २), अर्धमागधी में प्रीडाकर का किडुकर होता है (ओव०) ; महाराष्ट्री में जमुनातट का जाऊणअड और जाऊणाअड होता है (भामह ४, १ ; हेमचन्द्र ४, १ ; मार्कण्डेय पत्रा ३१), जाऊणासंगअ (गडढ० १०५३) = हिन्दी जमुनासंगम का प्राकृत रूप है। इसका शौरसेनी रूप जमुणासंगम है (विक्रम० २३, १३) ; महाराष्ट्री में भिक्षाचर का रूप भिच्छमर होता है (हल १६२), अर्धमागधी में भिषखकाल रूप मिलता है (दस० ६१८, १७)। इस प्राकृत में मुत्तजाल, मुत्तदाय और मुत्ताजाल शब्द मिलते हैं (ओव०)।—
वधूमाता का महाराष्ट्री में वधुमाआ रूप है (हल ५०८) ; वधूमुग्ग का वधुमुह और वधुमुह रूप पाये जाते हैं (भामह ४, १ ; हेमचन्द्र १, ४ ; मार्कण्डेय पत्रा ३१) ; किन्तु जैनमहाराष्ट्री में वधूसहाय का रूप वहसहिज्ज हो जाता है (एत्से०, ६, १२) और शौरसेनी में नववधू केसकलाप का नववह केसकलाप हो गया है (मृच्छ० ४, १०)। इस सन्ध में § ७० देखाए।

* इस रूप की व्युत्पत्ति में शकुना भर वर तुलसीदास ने स्वरन का प्रयोग किया है। —भनु०

† धयन का मूल प्राकृत रूप। —भनु०

§ ९८—श्री शब्द भले ही नाम, आदरार्थ अथवा गुण बताने के लिए जहाँ भी आता हो, अन्य सज्ञाओं के आगे ह्रस्व हो जाता है। अर्धमागधी में ही शब्द भी ह्रस्व हो जाता है (मम० २, ५७)। श्रीस्तन शब्द का महाराष्ट्री में सिरिथण हो जाता है (गडढ० २८), श्रीसेवित, सिरिसेविअ बन जाता है (रावण० १, २१), श्रीदर्शन का सिरिदंसण रूप है (गडढ० ५१४)। अर्धमागधी में श्रीगुप्त का सिरिगुत्त रूप देता जाता है; श्रीधर का सिरिहर (कप्प०) रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री में श्रीकान्त का सिरिकन्ता रूप आया है, श्रीमती का सिरिमई हो गया है (एत्सें०)। शौरसेनी में श्रीपर्वत का सिरिपव्वद हो गया है (स्ता० २९७, ३१; मालती० ३०, २ और ८)।—महाराष्ट्री में मधुश्रीपरिणाम का महुसिरिपरिणाम होता है (गडढ० ७९१), नमःश्रीकंठ का णहसिरिकंठ रूप मिलता है (हाल ७५), राजश्रीभाजन का राअंसिरिभाअण रूप पाया जाता है (रावण० ४, ६२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में श्रीवत्स का सिरिघच्छ हो जाता है (ओ३०; कप्प०; एत्सें०); अर्धमागधी में श्रीधर का सिरिधर रूप मिलता है (विवाह० ८२० और ९६२), हिरि सिरि परिवज्जिय रूप भी आया है (विवाह० २५०), हीश्रीधृतिकीत्ति परिवज्जित का हिरि सिरि धिइ क्कित्ति परिवज्जिय रूप बन गया है (उवास० § ९५), सिरिसमुदय भी मिलता है (कप्प० § ४२)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीसूचक का प्राकृत रूप सिरिसूयग हो गया है (एत्सें० ६७, १२), श्रीकच का सिरिकय मिलता है (कालका० २७६, १३), अपभ्रंश में सिरिआणन्द शब्द व्यवहार में आया है (हेमचन्द्र ४, ४०१, ३)।—श्रीयशोवर्मन के लिए महाराष्ट्री में सिरिजसघम्मय का प्रयोग किया गया है (गडढ० ९९), सिरिहाल का व्यवहार भी हुआ है (हाल ६९८), सिरिकमला-उह भी मिलता है (गडढ० ७९८), सिरिराअसेहर भी पाया जाता है (कर्पूर० ६, ५)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीलक्ष्मण का सिरिलक्खण रूप है, श्रीहरिचन्द्र का सिरिहरिअन्द रूप आया है, सिरिरज्जिल, सिरिणाहड, सिरिमिल्लुअ, सिरिकफा, सिरिकक्खुय (क्खुक थिलालेय २; ३, ४, ५; ६; २०; २२) नाम भी मिलते हैं। शौरसेनी में सिरि वण्ड दास (स्ता० २९७, ३१), सिरि चारु दत्त (मुच्छ० ९४, ५); गौटवोत्रे के संस्करण के २६७, ५ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। मागधी में श्री सोमेदवर देव का शिलि सोमेशालय्य रूप व्यवहार में आया है (ललित० ५६६, ६)। जैनमहाराष्ट्री में श्रीधम्मणसंघ का सिरिसमण-संघ रूप बन गया है (कालका० २६६, ३, २७०, ५ और ३८)।—छन्दों में मात्रा के लिए महाराष्ट्री में कभी कभी दीर्घ रूप भी मिलता है जैसे, मिरीसमुल्लास (गडढ० ८५६), और इसी प्रकार अर्धमागधी में गय में श्रीसमानवेदयाः का रूप सिरिसमानवेसाओ मिलता है (नाभाथ० § ६५, ओ३०)। इसने साथ ही सिरि-समानवेसाओ रूप भी मिलता है (विवाह० ७९१)। कप्पमुत्त § २५ में घयणसिरीपल्लय पाया जाता है। श्रीक का स्वर स्थिर नहीं है। अर्धमागधी में यद शब्द सिरिय हो जाता है (नाभाथ०), मिरिय भी मिलता है (कप्प०), ससिरिय का व्यवहार भी है (पण्य० ९६), राय हो समिरीय भी आया है (पण्य०

११६)। बहुधा सस्सिसरीय शब्द भी मिलता है जो गद्य के लिए एकमात्र शुद्ध रूप है (सम० २१३; २१४; पण्डा० २६३; विवाह० १६८; १९४; जीवा० ५०२; ५०४; ५०६; नायाध० ३६९; निरया०; ओव०; कप्प०); शौरसेनी में सस्सिसरिय रूप आया है (शकुन्तला, बोएटलिक का संस्करण ६२, १३; विक्रमो० ४१, ४ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])^१। सस्सिसरीअदा का भी प्रयोग पाया जाता है (मृच्छ० ६८, २१; ७३, ८ और ११; १०७, २), सस्सिसरीअत्तण (रत्ना० २९२, १२ पाठ में सस्सिसरीअत्तण लिखा है; कलकत्ते के संस्करण में सस्सिसरीअदा आया है)।—अर्धमागधी में ह्रीप्रतिच्छादन का हिरिपटिच्छायण हो गया है (आयार० १, ७, ७, १); सिरिहिरि—(निरया० ७२), हिरि—(ठाणग० १५१) रूप भी मिलते हैं। अर्धमागधी में व्यक्तिवाचक शब्द ह्रीरूप का हिरिक्चेव, (ठाणग० ७६) और बहुवचन रूप हिरीओ और साथ ही सिरीओ (विवाह० ९६२)। अन्य प्राकृत भाषाओं में मेरे देखने में नहीं आये। हिरी और अहिरीयाण विभेपण रूप में (आयार० १, ६, २, २) मिलते हैं। ह्रीमान् के लिए हरिमे का उपयोग किया गया है (उत्तर० ९६१), किन्तु यहाँ शुद्ध पाठ हिरिमे होना चाहिए। इसी प्रकार शौरसेनी में अपह्रिये के लिए जो ओहरिआमि का प्रयोग हुआ है, उसका शुद्ध रूप ओहिरिआमि होना चाहिए (उत्तर० २३, १२)। बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला में हिरियामि रूप आया है जो शौरसेनी है (१०८, २१)। बगला संस्करण में शौरसेनी में हिरियामि के दग पर लज्जामि भी पाया जाता है। काश्मीरी संस्करण में (१५३, ३) अर्हामि के स्थान पर अशुद्ध रूप अरिहामि आया है। इस सम्बन्ध में § १३५ और १९५ भी देखिए।

१. बोएटलिक ने शकुन्तला ६२, १३ में अशुद्ध रूप दिया है। बोएटलिक द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी ४१, ४।— २. हेमचन्द्र २, १०४ पर पिशाल की टीका।

§ ९९—कविता में § ६९ के मत के विपरीत इ और उ कभी कभी दीर्घ नहीं होते, बल्कि जैसे-जैसे रह जाते हैं। महाराष्ट्री में द्विजभूमिषु का द्विअभूमिषु होता है (हेमचन्द्र ३, १६; गडट० ७२७), अंजलिभिः का अंजलिहि हुआ है (हाल ६७८),—प्रणतिषु का प्पणइषु, विरहिषु का विरहिषु, चतुःपट्ट्याम्, सूक्तिषु का चऊसट्टिषु सुत्तिषु (कपूर्० २, ३; ३८, ५; ७२, ६) मिलता है; अर्धमागधी में पक्षिभिः का पक्षिर्वाहि रूप हो गया है (उत्तर० ५९३), वग्नुभिः का वग्नुहि (सम० ८३), हेतुभिः का हेर्वाहि (दस० ६३५, ३४), प्राणिनाम् का पाणिणम् (आयार० पेज १५, ३३; ३५६; उत्तर० ३१२; ७१५; ७१७), कुक्कर्मिणाम् का कुक्कम्मिणम् (स्य० ३४१), पक्षिणाम् का पक्षिणं (उत्तर० ६०१), चायिणाम् का ताइणं (उत्तर० ६९२), गिरिषु का गिरिषु (स्य० ३१०), जातिषु का जाइषु, अगारिषु का गारिषु, जंतुषु का जंतुषु, योनिषु का जोनिषु और गुप्तिषु का गुत्तिषु हो जाता है (उत्तर० १५५; २०७; ४४६; ५७४; ९९२)। जैनमहाराष्ट्री में व्याख्यानादिषु का वय्याणाइषु रूप

मिलता है (आव० एत्तं० ४१, २८)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सर्वत्र यही नियम चलता है, चतुर्भिः और चतुर्षु का सदा चउर्हि तथा चउसु रूप होते हैं (§ ४३९)। इस नियम के विपरीत संस्कृत और प्राकृत में विभक्ति जुड़ते समय दीर्घ स्वर बहुधा कविता में ह्रस्व हो जाते हैं। इस नियम के अनुसार अपादान एकवचन में अर्धमागधी में स्थानात् का टाणओ रूप होता है, संयमात् के स्थान पर संजमओ आता है (स्य० ४६), कुलालात् के लिए कुललओ पाया जाता है, विग्रहात् का रूप विग्गाहओ मिलता है (दस० ६३२, ३७ और ३८), श्रियः का सिरिओ हो गया है (दस० ६४१, २८), जैनगौरखेनी में उपशमात् का उवसमदो रूप बन गया है (कस्तिगे० ३९९, ३०८)। इस विषय पर § ६९ भी देखिए। कर्ता और कर्म-कारक के बहुवचन में :—महाराष्ट्री में दिव्यौपधयः का दिव्योस्तहिओ रूप मिलता है (मुद्रा० ६०, ९)। अर्धमागधी में ओसहिओ है (दस०; निरया० ६४८, १०)। इन प्राकृत में स्त्रियः का इत्थिओ हो गया है (आयार० १, ८, १, १६; स्य० २१८; २२२; २३७; ५४०; उत्तर० ७६, १२१), इत्तिउ रूप भी व्यवहार में आया है (उत्तर० ३७३), नारिओ (उत्तर० ६७९ [पाठ में नारीओ लिखा है]); दस० ६१३, २५; ६३५, १४), कोटयः का कोडिओ (उत्तर० ५०२ [पाठ में कोडिओ है]), राप्रयः का राइओ रूप आये हैं (स्य० १००; उत्तर० ४१६ और ४३६)। तृतीया (करण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में स्त्रीभिः का इत्थिहि रूप मिलता है (उत्तर० ५७०)। पट्टी (सम्बन्ध) बहुवचन में :—अर्धमागधी में ऋषीणाम् का रूप इस्सिणं हो जाता है, भिक्षुणाम् का भिक्खुणं और मुनीनाम् का मुणिणं बन जाता है (उत्तर० ३७५; २७७; ४०८; ९२१)। सप्तमी (अधिकरण) एकवचन में :—अर्धमागधी में राजधान्याम् के स्थान पर रायहाणिण आता है (उत्तर० ८६; [पाठ में राजहाणीण लिखा है]) टीका में शुद्ध रूप ही मिलता है), काशीभूम्याम् का रूप कासिभूमिण बन गया है (उत्तर० ४०२)। सप्तमी (अधिकरण) बहुवचन में :—अर्धमागधी में स्त्रीषु का इत्थिषु हो जाता है (स्य० १८५ [पाठ में इत्थीषु मिलता है]); उत्तर० २०४)। इसी प्रकार अपभ्रंश में नर्या का रदिण रूप है (हेमचन्द्र ४, ४४६)। कुछ शब्दों के भीतर दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है :—मागधी में अभिशार्य-माणा का अहिशालीअंति के स्थान पर अहिशालिअंति होता है (मृच्छ० ११, १९), अर्धमागधी में प्रतिचीनम् का पडीणं के स्थान पर पडिनम् हो जाता है (§ १६५; दस० ६२५, ३७)। यह § ८२ का अपवाद है। श्रीहर्ष के त्रिरूपकोश १५२ ने अनुसार प्राचीन प्राचिन च म्यान् मयूत में प्राचीन और प्राचिन दो रूप चलते हैं जिनमें प्राचिन ह्रस्व है।

§ १००—अपभ्रंश में ह्रस्व और दीर्घ में भेद नहीं माना जाता। उद की मात्रा की सुविधा के अनुसार मात्रार्ध दीर्घ अथवा ह्रस्व कर दी जाती है। तुव मिलाने के लिए भी मात्रा में घट बढ़ कर दी जाती है। तुव मिलाने के कारण स्वर की ध्वनि

• इतिष्ठि शुष्मीनाम् ने राम और रामा लिखा है। रामु रामू भी मयूत के रूप हैं।—मनु०

भी बदल दी जाती हैं। पिगल की भाषा इस विषय पर बहुत फेर-फार दिखाती है। श्यामला धन्या सुवर्णरेखा के लिए हेमचन्द्र ने सामला धण सुवर्णरेह दिया है (४, ३३०, १), सकर्णा भल्लिः के स्थान पर सकर्णी भल्ली आया है (४, ३३०, ३), फलानि लिपितानि का रूप फल लिहिआ बन गया है (४, ३३५), पतिता शिला का पडिअ सिल रूप मिलता है (४, ३३७), अर्धानि वलयानि मद्यांगतानि अर्धानि स्फुटितानि को अद्धा वलआ महीहि गभ अद्धा फुट्ट लिखा गया है (४, ३५२) और विधिर्विनटयन्तु पीडन्तु ग्रहाः का अपभ्रंश रूप विहि विनडऊ पीडंतु गह हो गया है (४, ३८५)। कालिदास की विक्रमोर्वशी में परभूते मधुरप्रलापिनि कांते...भ्रमंति के लिए परहुअ मधुरपलापिणि कंती...भ्रमंती लिखा गया है (५९, ११ और १२)। सा त्वया दृष्टा जघनभरालसा का गइलालस से तुक मिलाने के लिए सा पइं दिह्ठी जहणभरालस कर दिया गया है (६२, १२) और क्रीडंति धनिका न दृष्टा त्वया (६३, ५) का कीलंती धणिअ ण दिह्ठि पइं रूप दिया गया है। पिगल में सूचयते मेरुर्निःशंकम् के लिए सूइ मेरु णिसंकु दिया है (१, ४०), महीधरा-स्तथा च सुरजनाः का रूप महिहर तह अ सुरअणा हो गया है (१, ८०), यस्यकंठस्थितम् विषम् पिधानम् दिशः संतारितः संसारः के स्थान पर अपभ्रंश में जसु...कंठडिअ दीसा पिधण दीसा संतारिअ संसारा दिया गया है (१, ८१), वरिसइ (वर्षति) के लिए वरीसइ आया है क्योंकि ऊपर लाइन में दृश्यते के लिए दीसए से तुक मिलाना है (१, १४२) और नृत्यंती संहारतु दुरितम् अस्मदीयम् का अपभ्रंश रूप णच्चंती संहारो दूरित्ता हम्मारी आया है (२, ४३) आदि आदि। इस विषय पर § ८५ और १२८ भी देखिए।

§ १०१—जहाँ पहले अक्षर में ध्वनि पर बल पड़ता है, ऐसे कई शब्दों में अ का इ हो जाता है। हेमचन्द्र ने १, १६ में ऐसे शब्द स्वप्नादि आकृतिगण ॥ दिये हैं और १, ४८ में मध्यम और कृतम शब्द दिये हैं तथा १, ४७ में पन्थ, अंगार और ललाट भी दिया है। १, ४९ में सप्तर्षि भी गिनाया है। वररुचि १, ३; प्रम-दीश्वर १, २ और मार्कण्डेय पन्ना ५ में केवल ईपत्, पन्थ, स्वम, घेतस, व्यजन, मृदंग और अंगार शब्द ही इस गण में देते हैं। यह परिवर्तन अधिन्तर महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में होता है। शीखेनी और मागधी में कई अवसरों पर अ का इ हो जाता है, जैसा मार्कण्डेय ने अंगार और घेतस शब्दों के बारे में स्पष्ट ही कहा है। इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में अशन का असिण हो जाता है (आपार० २, १, ५, १)। जैनमहाराष्ट्री में उत्तम का उत्तिम रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ४६; बब्रुक शिलालेख ९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तमांग का उत्तिमंग बन जाता है (पद्मा० २७४, २८५; ओ०, ए०), जैनमहाराष्ट्री में इस रूप से साथ साथ उत्तमंग भी चलता है (पाइय० १११; ए०), महाराष्ट्री,

- यह उच्चारण हिंदी की कई बोलियों में रह गया है। कुमाऊँ में उत्तिम, मूरिस आदि प्रयुक्त हैं।—अनु०

अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उत्तम रूप भी पाया जाता है (गउट० ; नायाध० ; कप्प० ; एत्ते०) ।—महाराष्ट्री में कतम का कइम० हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल ११९), किन्तु शौरसेनी और मागधी में कदम चलता है (मृच्छ० ३९, ६ ; शकु० १३२, ७ ; विज्रमो० ३५, १३, मागधी के लिए :—मृच्छ० १३०, ३) ।—रूपण का महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश प्राकृतों में किविण रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र १, ४६ ; गउट० ; हाल ; मृच्छ० १९, ६ ; १३६, १८ और १९ ; हेमचन्द्र ४, ४१९, १ ; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), शौरसेनी में अकिविण शब्द मिलता है (मृच्छ० ५५, २५) ।—अंस का अर्धमागधी में घिसु हो जाता है (§ १७५) ।—चरम शब्द का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में चरिम रूप हो जाता है (पण्व० ६५ और उसके बाद ; विवाह० ११३ ; १७३ ; ५९८ ; १२५४ ; १२६२ ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०१, ३४८), अचरिम रूप भी मिलता है (पण्व० ३६ और उसके बाद) ।—अर्धमागधी में नगर्न का नगिण हो जाता है (§ १३३) ।—महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्क का पिक्का हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल ; कर्पूर० ६७, ८ ; विवाह० ११८५ ; बाल० २९२, १३), अर्धमागधी में विपक्क का विविपक्क रूप होता है (ठाणग० ३७७ ; ३७८), शौरसेनी में परिपिक्क शब्द आया है (बाल० १४२, २ ; २०९, ७), इसके साथ साथ अर्धमागधी और शौरसेनी में पक्क शब्द आया है (हेमचन्द्र १, ४७ ; आया० २, ४, २, १४ और १५ ; ठाणग० २१८ ; पण्व० ४८३ ; दस० ६२८, २९ ; ६२९, ८ ; धूर्त० १२, ९), शौरसेनी में सुपक्क (मृच्छ० ७९, २५), परिपक्क (रत्ना० ३०१, १९) है ।—महाराष्ट्री में पृशत का पुसिअ हो जाता है (= एक प्रकार का हरिण ; हाल ६२१) । इसका अर्धमागधी में फुसिय रूप हो जाता है (§ २०८ ; [फुसिय का अर्थ यहाँ पर बूढ़ किया गया है] ; आया० १, ५, १ ; नायाध० ; कप्प०) हरिण के अर्थ में, आया० २, ५, १, ५) ।—मध्यम शब्द का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मज्झिम हो जाता है (हेमचन्द्र १, ४८ ; हाल, ठाणग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५, सूय० ३३४ ; पण्व० ७६ ; जीवा० १७५ ; ८०८ ; विवाह० १४१२ ; अनुओग० २६६ ; उवास० ; ओप० ; कप्प० ; एत्ते०), अर्धमागधी में मध्यमक का मज्झिमय हो गया है (उवास० ; कप्प०) । इसका स्त्रीलिंग रूप मज्झिमिया आया है (जीवा० ९०५ और उसके बाद), मज्झिमिल्ल रूप भी मिलता है (अनुओग० ३८३), किन्तु शौरसेनी में केवल एक रूप मज्झम मिलता है (विज्रमो० ६, १९ ; महावी० ६७, ५ ; १३३, ९ ; वेणी० ६०, ६ ; ६३, ४ ; ६५, २३ ; ९९, १२) ।—मज्जा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मिज्जा हो जाता है (§ ७८) ।—मृदंग का अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में मुदंग रूप मिलता है (आया० २, ११, १ ; सूय० ७३१ ; पण्व० ५१२ ; पण्व० ९९ ; १०१ ; जीवा० २५१ ; विवाह० ७९७ [पाठ

• इस रूप से कई बार कई बार हिंदी में आया है । —अनु०

† पीक ग्रन्थ विरुद्ध लभं बाल का लान मूक है, शरी से निवृत्ता महीन होता है । —अनु०

‡ प्रथमिन्, पदमिन्, पदमिन्, पदमिन्, पदमिन् और अन्य परका । —अनु०

में मुयंग शब्द मिलता है परन्तु टीका में मुदंग शब्द आया है] ; राय० २० ; २३१ ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्थे०), मिदंग शब्द भी मिलता है (हेमचन्द्र १, १३७), किन्तु शौरसेनी में मुदंग शब्द मिलता है (मालवि० १९, १) । मागधी में मिदंग रूप मिलता है (मृच्छ० १२२, ८ ; गौडघोटे द्वारा सम्पादित संस्करण ३, ३०७), मुदंग रूप भी टीका मालूम पड़ता है (इस सम्बन्ध में § ५१ भी देखिए) । —महाराष्ट्री में चेतस का चेटिस हो जाता है (सब व्याकरणकार ; हाल), किन्तु पैशाची में चेतस रूप आया है (हेमचन्द्र ४, ३०७), शौरसेनी में इस शब्द का रूप चेदस हो जाता है (शकु० ३१, १६ ; १०५, ९) । शय्या का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सेज्जा हो जाता है और यह सेज्जा रूप सिज्जा से निकला है (तीर्थ० ५, १५ ; § १०७ ; सेज्जा के लिए ; वरदचि० १, ५ ; ३, १७ ; हेमचन्द्र १, ५७ ; २, २४ ; प्रम० १, ४ ; २, १७ ; मार्क० पन्ना ५ और २१ ; गडट० ; कर्पूर० ३५, १ ; ३९, ३ ; ७०, ६ ; आयार० २, २, १, १ और ३, ३४ और उसके बाद ; स्य० ९७ और ७७१ ; पण्ठा० ३७२ ; ३९८ ; ४१० ; ४२४ ; विवाह० १३५ ; १८५ ; ८३९ ; १३१० ; पण्णव० ८४४ ; उत्तर० ४८९ ; ४९५ ; दस० ६४२, ३६ ; ओव० ; कप्प० ; एत्थे०) । मागधी में शय्या रूप मिलता है (चैतन्य० १४९, १९ ; [पाठ में सेज्जा रूप दिया है]) । अर्धमागधी में निसेज्जा (दस० ६४२, ३६), निसिज्जा (वप्प० § १२०), पडिसेज्जा (विवाह० १६५) रूप मिलते हैं । जैनमहाराष्ट्री में सेज्जायर (कालका०) और सिज्जायरी (तीर्थ० ४, १७) शब्द मिलते हैं ।

१. पिपाक, कून्स साहदभिषट ३४, ५७० । याकोबी, कून्स साहदभिषट ३५, ५७२ के अनुसार कद्रम शब्द में जो इकार आया है वह उसका सम्बन्ध कति के साथ होने से वहाँ बैठा है, और अन्तिम (यह रूप संस्कृत में भी है), उत्तिम, चरिम और मज्झिम संस्कृत शब्द पश्चिम की नकल पर बन गये हैं । सिज्जा, निसिज्जा, साहिज्जा और मिज्जा ज्ञ के प्रभाव से बने हैं ।

§ १०२—इस नियम के अपवाद केवल देखने मात्र के हैं । महाराष्ट्री में अंगार (हेमचन्द्र १, ४७ ; पाइय० १५८), अंगारअ (हाल २६१), अंगाराअन्त जो संस्कृत अंगारायमाण का रूप है (गडट० १३६), शौरसेनी और मागधी रूप अंगाल (प्रसन्न० १२०, २ और १२ ; १२१, ८ ; जीवा० ४३, ९ [इसमें अंगार पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मृच्छ० १०, १ ; [शौरसेनी में अंगारक रूप भी मिलता है] ; मालवि० ४८, १८), अर्धमागधी में अंगार (पण्ठा० २०२ ; ५३४), अंगारक (पण्ठा० ३१३ ; ओव० ३६), अंगारग (पण्णव० ११६), अंगारय (ठाणग० २६३) रूप आये हैं जो अंगार और अंगारक के प्राकृत रूप हैं ; इनका अर्थ वहाँ कोयला और कहीं भगल ग्रह होता है । इन शब्दों के साथ अर्धमागधी में ईगाल भी मिलता है (सब व्याकरणकार) जिनमें चण्ट० २, ४ भी है ; (पाइय० १५८ ; आयार० २, २, २, ८ ; २, १०, १७ ; स्य० २१७ ; ७८३ ; ठाणग० २३० ; ३९१ ; ४७८ ; पण्णव० २८ ; विवाग० १०८ ; १४१ ; नायाध० ३७१ ; विवाह० २३७ ; २५४ ;

३२२ ; ३४८ ; ४८० ; ६०९ ; ८८३ ; १२८६ ; १२९३ ; जीवा० ५१ ; २५७ ; २९३ , निरया० ४७ ; उत्तर० १०५३ ; [पाठ में इंगार शब्द आया है] ; दस० ६१६, ३२ ; ६१८, २९ ; ६३०, २५ ; उवास० § ५१), सहंगाल, विहंगाल (विवाह० ४५० , ४५१), इंगालग (ठाणग० ८२), शब्द जो स्वयं संस्कृत में प्राकृत से ले लिया गया है (साधारिआए, गोएटिगिओ गेलैंतें आन्ताइगेन १८९४, ८२०), अंगुअ और सायसाय इंगुअ (= इंगुद ; हेमचन्द्र १, ८९), इसका शौरसेनी रूप इंगुदी आया है (शकु० ३९, ४), अगालिअ और इंगाली (= ईपकी गडरी देखी० १, २८ और ७९) आपस में वैसा ही सम्बन्ध रखते हैं जैसा अंगति और इंगति, अटति और इतन्त तथा अर्द्धा और इर्द्धा जो वास्तव में आरम्भ में एक दूसरे के साथ सम्बन्धित थे । ईपत् शब्द के लिए पिछल द्वारा लिखित डे ग्रामादिकसि प्राकृतिकसि में पेज १३ में प्राकृतमजरी में बताया गया है कि इसके ईस, ईसि और इसि रूप होते हैं, इनमें से ईस रूप शौरसेनी में मालतीमाधव २३९, ३ में मिलता है और यह सभी संस्करणों में पाया जाता है । वहाँ ईस मण्णुम् (कहीं कहीं मण्णे) उज्जिन्य वाक्य मिलता है । वेणीसहार १२, १० ; ६१, १५ में ईस चिह्नसिअ आया है । महाराष्ट्री में चिरेहि ईस वृत्ति (प्रताप० २०६, ११ ; [पाठ में इसि रूप दिया गया है], पाचइ इसी स भी आया है (हाल ४४४ ; [कहीं-कहीं ईसमपि भी मिलता है]) । ईसी सः मणम् कुणन्ति (कर्पूर० ८, ९) शुद्ध रूप है, क्योंकि यहाँ ईसत् स्वतन्त्र रूप में आया है । अन्य स्थलों पर यह शब्द सन्धि के पहले शब्द के रूप में मिलता है, जैसे ईसज्जल प्रेपिताक्ष के लिए महाराष्ट्री में ईसिज्जल पेसि अच्छ होता है । ईसदूरजोमिअ का ईसिरभिण्ण रूप मिलता है ; ईपनिअ का ईसिणिह आया है और ईपट्टिवृत् का ईसिधियत्त हो गया है (रावण० २, ३९ , ११, ४३ , १२, ४८ , १३ , १७०) । ईपतट्टा का ईसिदिट्ट रूप व्यवहार में आया है (बाल० १२०, ५), ईपिसंचरण चंचुरा (कर्पूर० ८६, १ , इसका बर्माई से प्रभावित संस्करण में ईप संचरण चंचुरा रूप मिलता है), ईपुग्मिज्जन्त [पाठ में यह शब्द ईपुग्मिणन्दन दिया गया है और यह संस्कृत ईपहुदभिद्यमान है] (मल्लिका० २३९, ५) । जैनमहाराष्ट्री में ईपदधियत्तस्म का ईसापिआसम् रूप मिलता है (कक्कु क्षिल्लेख ७) । शौरसेनी में ईपत्परि-थान्ता का ईसिपरिसन्ता रूप है (शकु० १३३, १), ईपत्चिकसित का ईसिधियसिद (मालती० १०१, ५), ईपत्मुकुलित का ईपिमउलिद, ईपन्-मउण का ईसिमसिण (महावीर० २०, २० , २४, ६) रूप मिलते हैं । ईसिविरल (उत्तर० ७३, ५), ईसिधलिद (नागा० ८, २७) और ईपठान्देदापित का ईसिदार देस दाधिद रूप काम में लाया गया है (मुद्रा० ४३, ८), ईपन्निद्रा-मुद्रित के लिए ईसिणिदामुदिद रूप आया है (बाल० २२०, ६), ईपत्तिर्य्यक् के लिए ईसितिरिच्छि [पाठ में इसितिरिच्छि मिलता है], ईपच्छ्रयमाण के स्थान पर ईसिमुणिज्जन्त मिलता है, ईपघनुरित (१) के लिए ईमिचउरिम व्यवहार में आया है । ईपन्मुपुलायमान का रूप ईसिमउलन्त हो गया है [पाठ

में ईसिम्मुलन्त मिलता है] आदि-आदि (मल्लिका० ७४, २ ; १२३, ५ ; १४१, ८ ; २२५, ८) ; महाराष्ट्री में ईसिसि भी चलता है :—ईसीसिचलन्त (हाल ३७०) । शौरसेनी में ईसीसिजरदाभमाण (कर्पूर० २८, १) शब्द आया है । शौरसेनी में ईसीसि चैवणा समुपण्णा (कर्पूर० ७३, ६) स्पष्टतः अशुद्ध रूप है । इसका शुद्ध रूप स्टेन फोनो ने सुधार कर ईसिसि किया है । इस इकार का स्पष्टीकरण इन स्थलों के उदाहरणों से होता है जो पाणिनि ६, २, ५४ के अनुसार सन्धिनाले शब्दों में पहला शब्द ईपत् आने से अस्वरित होने के कारण अपना अ, इ में बदल देते हैं । इस विषय पर हेमचन्द्र २, १२९ भी देखिए । प्राकृतमजरी में इसि रूप भी दिया गया है और यह रूप कई हस्तलिखित प्रतियों में भामह १, ३ ; मार्कण्डेय पत्रा ५ तथा बहुत से भारतीय संस्करणों में पाया जाता है । बोएटलिक द्वारा सम्पादित शुन्तला ४, ९ में ईसीसि शुभ्रिथ रूप मिलता है । शौरसेनी में ईस संकमिद् (जीवा० ४३, ८) रूप अशुद्ध है, इसके स्थान पर ईसिसंकमिद् होना चाहिए । ईपत् समीपेभय का ईसिस्समीपेहोहि, ईपद् विलम्भ का ईसिचिलम्बिअ और ईपद् उत्तानम् कृत्वा के स्थान पर ईसि उत्ताणम् कहुआ रूप आये ह (मल्लिका० ८७, १८ ; १२४, ५ ; २२२, ८) तथा जैनमहाराष्ट्री में ईसि हसिऊण के स्थान पर ईसि हसिऊण रूप मिलता है (एत्थे० ५७, १७), क्योंकि अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में जय ईपत् स्वतन्त्र रूप से आता है और सन्धि होने पर बहुधा अनुस्वारित रूप का प्रयोग किया जाता है तब ऐसे अवसरों पर ईपत् का ईसिम् हो जाता है (ठाणग० १२५ ; २९७ ; आचार० २, १५, २० [यहाँ पाठ में ईसि- रूप मिलता है], २१ ; २२ ; पण्णग० ८४६ ; जीवा० ४४४ ; ५०१, ७९४ ; ८६० ; ओव० § ३३ ; ४९ भूमिका पेज ७ [सर्वत्र ईसि के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; कप्प० § १५ ; आव० एत्थे० ४८, १४, नायाध० १२८४ ; विवाह० २३९ ; २४८ ; ९२० [पाठ में यहाँ भी ईसि रूप दिया है] ; एत्थे०) । अर्धमागधी में ईपत्क के लिए ईसि मिलता है (नायाध० ९९०) ।

§ १०३—इस नियम की नकल पर जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध रूप आया है (पव० ३८४, ४७ ; ३८८, २ और ५, हेमचन्द्र ४, ४०१, १) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में किह रूप आया है (आचार० १, ६, १, ६ ; आव० एत्थे० १०, २३, २५, १८, ४६, ३१, एत्थे० ; हेमचन्द्र ४, ४०१, ३) । वास्तव में यह शब्द वैदिक कथा से निकला है । इस नकल के आधार पर ही अपभ्रंश में जिध, तिध, जिह, तिह बन गये हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । ये शब्द रथ्या और र्त्थ्या के रूप हैं । नकल के आधार पर ही इन शब्दों के अन्त में आ का अ हो गया है, जैसे अर्धमागधी, महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में जह, तह, जैनशौरसेनी में जध, तध रूप भी बन गये हैं (§ १०३) । इसी प्रकार अर्धमागधी और जैन-महाराष्ट्री में तस्याः और यस्याः के कीसे और फिरसा की नकल पर (§ ४२५ और उसके बाद) तीसे और जीसे तथा महाराष्ट्री में तिस्सा और जिरसा रूप आ गये हैं । — धस्ति और र्धसति का घिसह हो गया है (बरदचि ८, २८

[यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेमचन्द्र ४, २०४) । — महाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द चंदिमा (= चोंदनी ; वररुचि २, ६ ; हेमचन्द्र १ ; १८५ ; क्रम० २, २५ ; मार्कण्डेय पत्रा १४ ; पाइय० २४४ ; गउड०, हाल ६०९ [इसमें यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३४९) के विषय में भारतीय व्याकरणकारों ने लिखा है कि यह रूप चन्द्रिमा से निकला है तथा लास्सन्, ई. कून, एस. गौल्डस्मिथ और याकोबी कहते हैं कि यह चन्द्रमास् से निकला है। इन विद्वानों के मत के विरुद्ध इस शब्द का लिंग और अर्थ जाते हैं। मेरे विचार से चंदिमा शब्द चन्द्रिमन् से निकला है जो हेमचन्द्र १, ३५ के अनुसार स्त्रीलिंग हो सकता है और चन्द्रिमा रूप में संस्कृत में भी बाद में ले लिया गया था (पीटर्सबुर्गर कोश देखिए)। पाली चन्दिमा (कर्त्ता एकवचन), अर्धमागधी चंदिम- (निरया० ३८ ; ओव० ; कप्य०), अर्धमागधी और अपभ्रंश (कर्त्ताकारक) चंदिमा (स्य० ४३३ [पाठ में चंदमा आया है] ; ४६० ; दस० ६२७, ११ ; पिगल १, १० [इसके पाठ में भी चंदमा शब्द है])। ये दोनों शब्द पुष्टिग हैं तथा इनका अर्थ चोंद है। ये चन्दिमा (स्त्रीलिंग) शब्द से गौण रूप से निकले हैं और चन्द्रमस् के आधार पर ये नकल किये गये हैं। शौरसेनी में चन्द्रिमा का चंदिमा हो जाता है (चैतन्य० ४०, १५ ; अद्भुत० ७२, ९) । — हेमचन्द्र १, ४९ और २६५ तथा मार्कण्डेय पत्रा १८ के अनुसार सप्तवर्ण के दो रूप होते हैं — छत्तवर्ण (वररुचि २, ४१ ; क्रम० २, ४६) और छत्तिवर्ण। भारतीय व्याकरणकार सप्तवर्ण शब्द में सप्त पर जोर देते हैं, इसलिए वे इसे सप्तवर्ण पढ़ते हैं। किन्तु सप्तन् से यह पता चलता है कि अन्यत्र कहीं भी इसके सकार का छकार नहीं हुआ है, जहाँ आरम्भ में स आता है वहाँ अन् से निकला हुआ अ कभी इ नहीं होता, जैसा पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम और दशम के रूप पंचम, सत्तम, अष्टम, नवम और दसम होते हैं आदि-आदि* (§ ४४९)। इसलिए छत्तवर्ण सप्तवर्ण नहीं हो सकता, बल्कि यह छत्तवर्ण से निकला कोई शब्द है और यह भी सम्भव है कि छत्तीवर्ण, जो छत्ती शब्द से (हेमचन्द्र उणादिगण सूत्र ४४६) जो स्वयं छत्र से आया है, बना है। अर्धमागधी, में यह शब्द सत्तवर्ण के रूप में आया है (पण्णव० ३१ ; नायाध० ९१६ ; विवाह० ४१ और १५३०, ओव० § ६) और कहीं कहीं सत्तिवर्ण भी मिलता है (ठाण्ण० २६६ [टीका में सत्तवर्ण दिया गया है], ५५५, विषाह० २८९), यहाँ यह विचारणीय है कि यह पाठ शुद्ध है या अशुद्ध ! हो सकता है कि छत्तिवर्ण की नकल पर यह सत्तिवर्ण बना दिया गया हो। शौरसेनी में इसका रूप छत्तवर्ण है (शकु० १८, ५) और सत्तवर्ण भी मिलता है (ग्रिन० १०, १३) । — अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में पुट्ठि शब्द (आया० १, २, १, २ और ३ तथा ४ ; स्य० २०२ ; २०३ [यहाँ पाठ में पुट्ठम् दिया गया है] ; दस० ६४१, ४ ; नायाध० ; उयास०, ओव०, कप्य०, एत्ते०) पूर्वम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह पूर्वम् से निकला मादम होता है। अर्धमागधी पुट्ठाणुपुट्ठिवम् (निरया० § १) से इसकी तुलना कीजिए। पुट्ठाणुपुट्ठिव शब्द के बारे में वारन ने पूर्व + आनुपूर्वम् संस्कृत

रूप दिया है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सद्धि (आयार० १, २, १२, और ३ तथा ४; नायाध०; उवाच०; ओव० § १५ और १६; कप्प०; एत्ते०) सार्धम् का प्राकृत रूप नहीं है बल्कि यह वैदिक शब्द सार्धम् से निकला है।—अचतंस और अचतंसक शब्दों में जिस अक्षर पर जोर है इसका पता नहीं लगता। अर्धमागधी में इन शब्दों के रूप चड्सि (राय० १०२), चड्सिग मिलते हैं (सग० १०; १२; १६; २३; राय० १०३; १३९; विवाह० ४१; उवाच०; ओव०; कप्प०), इनके साथ ही चड्सिय रूप आया है (उवाच०; नायाध०; कप्प०)। इकार और आरम्भ के अकार का लोप (§ १४२) बताता है कि इस शब्द में अन्तिम अक्षर स्वरित होगा। इस नियम के अपवाद केवल अर्धमागधी में मिलते हैं, उसमें कुणप का कुणिम और घिटप का घिणिम (§ २४८) हो जाता है। इससे ज्ञात होता है कि इनमें अन्तिम अक्षर स्वरित हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और झोरसेनी णिलाल तथा अर्धमागधी और महाराष्ट्री णिलाल (=लाल) के लिए § २६० देखिए। अर्धमागधी आइफरइ § ४९२ और दिण्ण के लिए § ५६६ तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अघिणइ के विषय में § ५५७ देखिए।

१. तिस्सा आदि षष्ठी रूप के बारे में प्रांके का मत दूसरा है जो उसने गायिकाटन फौन डेर कोणनिगलिशे गेज़ेलदापट डेर विस्सगशापटन सु गोप्टिंगन १८९५, ५२९ के नोट में दिया है। — २. इन्स्टिट्यूटिओनेस पेज २०३। — ३. बाइर्गे पेज २२। — ४. रावणवहो पेज १५६, नोट संत्पा १। — ५. कप्पसूत्र; वृत्स त्साइटधिपट ३५, ५७३। — ६. पिनाल, वृत्स त्साइटधिपट ३४, ५७२। — ७. यह बात बाकोपी ने वृत्स त्साइटधिपट ३५, ५७२ में नहीं स्वीकार की है। — ८. पिनाल, वेदिशे इडुविण २, २३५।

§ १०४—ओप्टन षणों के पहले और बाद में कभी कभी अ उ में परिणत हो जाता है :— प्रथम के पुढम, पढुम और पुदुम रूप मिलते हैं (चण्ड० ३, ९ पेज ४८; हेमचन्द्र १, ५५)। सभी प्राकृतों में साधारण रूप पढम है। महाराष्ट्री में यह रूप (गडट०; रावण०; हाल) मिलता है, अर्धमागधी में (आयार० २, २, ३, १८; २, ५, १, ६; सूय० ४५; उवाच०; नायाध०; कप्प०; निरया० आदि आदि); जैनमहाराष्ट्री में (कक्कुकु शिलालेख १; एत्ते०; काल्ना०); जैनझोरसेनी में (कस्तिगे० ३९८, ३०४; ४००, ३३२, ४०१, ३४२ और ३४४); झोरसेनी में (मृच्छ० ६८, २३; ९४, ३; १३८, १५; शकु० ४३, ६; ५०, १; ६७, ११; विप्रमो० २२, २०, २७, १३); मागधी में (मृच्छ० १३०, १३ और १८; १३९, १०; १५३, २१); दाक्षिणात्या में (मृच्छ १०२, १९); अपभ्रंश में (पिगल १, १; १०; २३; ४० आदि आदि)। पुढम महाराष्ट्री में आया है (हाल ८३२), झोरसेनी में (मुद्रा० १८२, ३; २०४, ४ और ६), मागधी में (मुद्रा० १८५, ४) मिलता है, किन्तु अधिकतर और मुद्राराक्षस की हस्तलिखित श्रेष्ठ प्रतियों में पढम मिलता है (२५३, ४)। एम. गोल्डस्मिथ द्वारा संपादित रावणवहो में कई बार पढुम आया है और एम. बीट्लेनसेन द्वारा संपादित विप्रमोर्वशी में भी आया है (२३, १९; २४, १)।

८३, १९)। इस शब्द के विषय में भी हस्तलिखित प्रतियों में बहुत अंतर पाया जाता है और महाराष्ट्री, शौरसेनी तथा मागधी में यह शब्द सदा पठम पदा जाना चाहिए। इसका पेशाची रूप पधुम^१ है (हेमचन्द्र ४, ३१६)। दक्षिण भारत की हस्तलिखित प्रतियाँ और उनके आधार पर छपे संस्करणों में अधिकतर पुडम^१ पाया जाता है।—प्रलोकयति का महाराष्ट्री में पुलवइ, पुलवइ और पुलइअ (वररुचि ८, ६९; हेमचन्द्र ४, १८१; पादय० ७८; हाल; रावण०), इस प्राकृत में पुलोपइ, पुलोइअ और साथ-साथ पलोपइ, पलोइअ रूप भी मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, १८१; हाल; रावण०; प्रसन्न० ११३, १९), शौरसेनी में इस धातु के रूप पुलोपदि, पुलोअंत, पुलोइद और इसी प्रकार के अन्य रूप होते हैं (महावीर० ९९, ३; १००, १०; बाल० ७६, १; वृषभ० १४, ९; १५, १; १७, १; २२, ९; २४, २; ४२, १०; ४८, १०; ५५, ३; ५७, १; ५९, १७; प्रसन्न० ११, १४; १२, १; १३, १४; १६, १७; ३५, ७; ४१, ३; ११५, १७ [इसमें पुलोवेदि आदि पाठ हैं])।—प्रावरण का अर्धमागधी में पाउरण (हेमचन्द्र १, १७५; निबिक्रम० १, ३, १०५; आचार० २, ५, १, ५; पण्डा० ५३४; उत्तर० ४८९), पाली में पाधुरण और पापुरण होता है। अर्धमागधी में कर्णप्रावरणाः का कण्णपाउरणा रूप मिलता है (पण्णव० ५६; टाणग० २६०); *प्रावरणी^१ का पाउरणी (= पवच, देशी० ६, ४३)।—अर्पयति, अर्पित या महाराष्ट्री में उप्पेइ, उप्पिअ (हेमचन्द्र १, २६९; गडड०; कर्पूर० ४८, ४) होता है, किन्तु साथ-साथ अप्पेइ, अप्पिअ, ओप्पेइ, ओप्पिअ भी होते हैं (§ १२५; हेमचन्द्र १, ६३)।—अर्धमागधी में उम्मुग्गा के स्थान पर उम्मुग्गा रूप चलता है (= गोते मारना; आचार० पेज १५, ३२; २७, ९), इसके साथ साथ उम्मगा शब्द भी मिलता है (उत्तर० २१५), अवमाननिमग्नित के लिए ओम्मुगानिमगिगय रूप आया है (आचार० २, ३, २, ५)।—कर्मणा, कर्मणः, कर्मणाम् और धर्मणा का अर्धमागधी में कम्मुणा, कम्मुणाउ, कम्मुणो और धम्मुणा रूप पाये जाते हैं। इन्हीं शब्दों के जैनमहाराष्ट्री रूप भी कम्मुणा आदि हैं (§ ४०४)।—पंचविंशति का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पणुवीसम् और पणुवीसा हो जाता है (§ २७३)।—घक्ष्यामि का अर्धमागधी में घोच्छम् होता है जो वुच्छम् से निक्ला है (§ १२५); महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वौत्तुम् रूप मिलता है जो वक्तुम् से निक्ले वुन्तुम् की उपज है (§ ५२९ और ५७४)।—व्रज् के एक रूप व्रज्यांति का अपभ्रंस में व्रजइ और मागधी में वज्जदि रूप हो गये हैं (§ ४८८)। वह् का वौज्जअ, वौज्जअमल्ल हो गया है। वास्तव में वुज्जअमल्ल का वौज्जअमल्ल बना है (= वोज्ज; देशी० ७, ८०), अर्धमागधी में इसका रूप वौज्ज है (§ ५७२)।—इमशानं का इमुशान होकर अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मुसाण बन गया है (हेमचन्द्र २, ८६; आचार० २, २, २, ८; पण्डा० १७७; ४१९; उत्तर० १००६; ओव०; कप्प०; आव० एल्ले० ३१, २४), पर महाराष्ट्री और शौरसेनी में मसाण का प्रचलन है (वररुचि ३, ६; नट० ३, २३; हेमचन्द्र

२, ८६ ; ऋगदीप्ति २, ५३ ; मार्कण्डेय पञ्चा २१ ; पादय० १५८ ; गउट० ; हाल ; कर्पूर० १०१, ७ ; मृच्छ० ७२, ८ ; १५५, ४ ; मालती० ३०, ४ ; २२४, ३ ; अनर्घ० २७९, १० ; चण्डवी० ८६, ७ ; ९२, ११)। आगधी में इस शब्द का रूप मस्ताण है (मृच्छ० १६८, १८ ; मुद्रा० २६७, २ ; चण्डवी० ६१, ११ ; ६३, ११ ; ६४, ९ [इस स्थल में मस्ताणव पाठ है] ; ६६, १३ ; ७१, ९ और ११) ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी मुण्ड और जैनशौरसेनी मुणदि के विषय में § ४८९ देखिए और प्वनि से निकले अपभ्रंश मुणि तथा शौरसेनी मुणि के लिए § २९९ देखिए । § ३३७ से भी तुलना कीजिए ।

१. हेमचन्द्र १, ५५ पर पिशल की टीका ।— २. पिशल, वी रंसन्तिभोनन खेर शायुन्तला पेज ३३ ; पिशल द्वारा संपादित विप्रमोर्धनिय ६२९, २६ ; ६३०, १८ और २० ; ६३३, १८ ; पार्वती० २८, २२ [ग्लाजर का संस्करण] ; मरिलका० १५२, १८ ; इसमें पुढम और ५६, ११ में पडम रूप मिलता है । हरतलिरित प्रतियों की शौरसेनी में इस विषय पर भिन्न-भिन्न पाठों के बारे में (कहीं प- और कहीं पु-) मालवि० ३९, ५ और ६ तथा ७ देखिए ।— ३. पिशल, बेसमवेर्गेस याइग्रैगे ३, २४७ ।

§ १०५—कुछ बोलियों में अ में समाप्त होनेवाले कुछ सश शब्द अपने अन्त में उ जोड़ने लग गये हैं, ऐसे शब्द विशेषतः वे हैं जो झ- और झफ-में समाप्त होने वाले हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इस झ का ण हो जाता है और अर्धमागधी में झ रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; मार्क० पञ्चा २०) । इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में अक्षतक्षफ का अक्षअणुअ हो जाता है (हाल ; रावण०), अक्षफ का अणुअ हो जाता है (हाल), अभिज्ञ का अक्षिणु रूप बन जाता है (हेमचन्द्र १, ५६), किन्तु शौरसेनी में अनभिज्ञ का अणक्षिण रूप मिलता है (शकु० १०६, ६ ; मुद्रा० ५९, १ [इस ग्रन्थ में अणभिण पाठ है]) ; आगमज्ञ का आगमणु रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, ५६) । गुणज्ञक का महाराष्ट्री में गुणणुअ रूप व्यवहार किया गया है (गउड०), गुणअणुअ रूप भी मिलता है (हाल), किन्तु शौरसेनी में गुणज्ञ का गुणण हो गया है (कालेय० २५, २२) । अर्धमागधी में दीपज्ञ का दीसन्नु हो जाता है (दस० ६२७, ३६) । प्रतिरूपज्ञ का अर्धमागधी में पडि-रूपणु रूप का व्यवहार किया गया है (उत्तर० ६९४), पराक्रमज्ञ का पर-क्रमणु मिलता है (स्य० ५७६ ; ५७८) । विज्ञ और विज्ञक का अर्धमागधी में चिन्नु (आचार० २, १६, १ और २ ; स्य० २६) और महाराष्ट्री में चिणुअ पाया जाता है (मार्क० पञ्चा २०) । विधिज्ञ का अर्धमागधी में विहिन्नु रूप है (नायाध० § १८) । सर्वज्ञ का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैन-शौरसेनी में सच्चणु रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ५६ ; बजाल० ३२४, ९ ; आचार० २, १५, २६ ; विवाह० ९१६ ; अणुजोग० ९५ ; ५१८ ; उत्तर० ६८९, दस० नि० ६५५, ८ ; ओव० ; कण० ; द्वाय० ४९५, ९ ; ४९७, ३८ ; एत्से० ; पव० ३८१, १६ ;

वर्तितो० ३९८, ३०२ और ३०३ [पाठ में सव्यञ्ज रूप दिया गया है]), किन्तु भागधी में सव्यञ्ज रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, २९३), पैशाची में यह रूप सव्यञ्ज मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३०३) । इस विषय पर § २७६ भी देखिए । ऊपर लिखे गये शब्दों के अतिरिक्त नीचे दिये गये शब्द भी उ में समाता होते हैं ।—अर्धमागधी में ब्रँस शब्द का घिसु रूप मिलता है (§ १०१; स्य० २४९; उत्तर० ५८, १०९) । अर्धमागधी में जय प्राण शब्द एक निश्चित समय की अवधि बताता है तब उसका पाणु रूप हो जाता है (विवाह० ४२३, अणुभोग० ४२१ और ४२२; ओव०; कप्प०), आणापाणू रूप भी देखने में आता है (णग० १७३; अणुभोग० २४२; दस० नि० ६५४, २; ओय०) । अर्धमागधी में प्लक्ष शब्द का पिलखु और पिलखरु रूप होते हैं (§ ७४) । मंथ शब्द का अर्धमागधी में मंथु रूप आया है (आधार० १, ८, ४, ४; २, १, ८, ७, उत्तर० २४९; दस० ६२२, ८; ६२३, १०) । म्लेच्छ शब्द का रूप अर्धमागधी में मिलखु हो जाता है (आधार० २, ३, १, ८; स्य० ५६; ५७; ८१७ [§ ८१६ में मिलखस्य पाठ मिलता है]; ९२८; पण्व० ५८, पण्वा० ४१ [पाठ में मिलखरु दिया गया है]) । इस विषय पर बेर के पैसाइशनिश २, २, ५१० से तुलना कीजिए । पाली में म्लेच्छ शब्द के मिलखरु और मिलिच्छ दो रूप आते हैं (§ २३३) । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में इस शब्द का रूप म्लेच्छ हो गया है तथा अर्धमागधी में मिच्छ (§ ८४) । पाषाणु और पचाणु के लिए § ११८ देखिए । उपर्युक्त सभी शब्द अन्तिम घर्ण में स्वरित हैं और इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस स्वरितता पर स्वर का परिवर्तन निर्भर है । उ में परिणत होनेवाले शब्दों में आर्या शब्द भी हैं जिसका अर्थ सास होता है । इसका प्राकृत रूप अज्जू हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७७) । आर्यका भी ऐसा ही शब्द है । इसका अर्थ है घर की मालकिन और शौरसेनी में इसका रूप अज्जुआ हो जाता है (मृच्छ० २७, २ और उसके बाद ; २८, २ और उसके बाद , २९, १ और उसके बाद , ३४, ४ , ३७, ३ और उसके बाद आदि आदि) , मागधी में अद्युआ रूप मिलता है (मृच्छ० १०, २ . ३९, २० और २४ तथा २५, ४०, २ और ४ तथा १०), अद्युका भी मिलता है (मृच्छ० १३, ८) । मागधी में अद्युआ का अर्थ माता है (शकु० १.५.७, ११) । इसके अग्र-ध में चन्द्रशेखर फेर २०८ के अनुसार शकर का मत है ।—अज्जुका शब्दो मातरि देशीयः । अर्धमागधी आहु, उदाहु, अहफखु, निष्णखु आदि के लिए § ५१६ देखिए ।

१. लयमान, औपपातिकसुच में पाणु शब्द मिलता है और विशेष कर अणुभोग० ४३१ में ।

§ १०६—अपभ्रंश में शब्द के अन्त में जो अ आता है वह सहा के पट्टी एक वचन में और दूरी प्रकार बने हुए साधारण सर्वनामों के रूपों में, सर्वनाम के प्रथम और द्वितीय वचन में, आजासूचन धातु के मध्यमपुरुष में एकवचन में, सामान्य और आज्ञा-सूचक धातु के मध्यमपुरुष बहुवचन तथा कुछ क्रियाविशेषणों को छोड़कर अन्यत्र उ में परिणत हो जाता है । सुजनस्य का सोअणस्सु रूप बन जाता है, प्रियस्य का

पिबस्सु, स्कन्धस्य का रान्धस्सु और कान्तस्य का कान्तस्सु रूप हो जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४ तथा ४४५, ३), तस्य, यस्य, कस्य का तस्सु, तासु, तसु, जासु, जसु, कसु, कासु और फसु रूप मिलते हैं (§ ४२५; ४२७, ४२८)। परस्य का परस्सु रूप हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३३८ और ३५४)। मम का महु और मज्जु रूप होते हैं। तव का तसु होकर तउ हो जाता है, तव (=तेरा) का तुहु [यही पाठ होना चाहिए] और तुज्जु रूप बनते हैं (हेमचन्द्र)। पिव का पिउ हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ३८३, १), पीवत का पिबहु (हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) रूप मिलता है और भण का भणु (हेमचन्द्र ४, ४०१, ४, पिगल १, १२० और इस ग्रन्थ में सर्वत्र ही भण के स्थान पर भणु पाठ ठीक है)। शिक्ष का सिक्खु (हेमचन्द्र ४, ४०४), इच्छथ या इच्छहु, पृच्छथ का पुच्छहु (हेमचन्द्र ४, ३८४ और ४२२, १), कुरुत का कुरुत होकर कुणहु (पिगल १, ८९ और ११८), दयत का देहु (हेमचन्द्र ३८४, पिगल, १, १०), जानीत का जाणेहु (पिगल १, ५ और १८ तथा ३८), विजानीत का विभाणेहु (पिगल १, २५ और ५०), नमत का णमहु (हेमचन्द्र ४, ४६), अत्र, यत्र, तत्र का ऐत्थु, जैत्थु, तैत्थु (§ १०७, हेमचन्द्र, पिगल १, ११४), यत्र, तत्र का जत्तु और तत्तु (हेमचन्द्र ४, ४०४), अद्य का अज्जु रूप होते हैं (हेमचन्द्र ४, ३४३, २ और ४१८, ७, इस ग्रन्थ में जहाँ भी अज्ज पाठ है वहाँ अज्जु पढ़ा जाना चाहिए (§ १०७)। कभी कभी ए के स्थान पर जो अ हो गया है, वह आता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में ऐत्थ बहुत अधिक आया है (पल्लवदानपत्र ५, ७), दाक्षिणात्या (मृच्छ० १०२, १८, १०३, १६, १०५, १५), आवन्ती (मृच्छ० १०२, २५, १०३, ४), अपभ्रंश में एत्थु रूप हो जाता है (§ १०६)। ये सब रूप न तो अत्र से निकलते हैं (हेमचन्द्र १, ५७) और न ही अत्र अथवा एत्थ से बल्कि इनका सम्बन्ध इह से है, जैसा तह का तत्थ से, जह का जत्थ से तथा कह का कत्थ से। इसका तात्पर्य यह है कि यह शब्द “इत्थ से निकला है जो वेद म इत्था” रूप से आया है। अपभ्रंश इत्थि (गौतमिस्त ने एत्थि पाठ दिया है), इत्थि (गौतमिस्त का पाठ इत्थि है) जो अत्र के समान है (पिगल १, ५ अ और ८६) और अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा अपभ्रंश में वैदिक कथा (§ १०३) शब्द से किह रूप हुआ है तथा जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में यह रूप किध भी मिलता है, अपभ्रंश में केत्थु और साथ-साथ किध तथा किह मिलते हैं। केत्थु में व्यञ्जन का द्वित्व § १९४ के अनुसार हुआ है, इसके अतिरिक्त यहाँ (§ १०३ से तुलना कीजिए) सर्वनामों में बीच तथा अन्त के अक्षरों ने परस्पर एक दूसरे पर प्रभाव डाला है।—महाराष्ट्री में उक्केर (= ढेर और पुरस्कार: भामह १, ५, हेमचन्द्र १, ५८, व्रम० १, ४, मार्क० पञ्चा ५, देखी० १, ९६, पाइय० १८; गउड०, कपूर० ६९, ६, विद्म० ११, ६), जो शौरसेनी में भी प्रचलित है (बाल० १०९, ६ और ७, १६७, १०, २१०, २) जिसके समान ही एक शब्द उक्कर (चण्टवी० १६, १७) महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में है (गउड०, नायाध०, कण०) २५

जो उत्कर्ष से नहीं निकला है बल्कि लात्सन के मतानुसार या तो अउत्कर्ष से अथवा उत्किरति (=तीव्रता है) से इसका सम्बन्ध है। बालरामायण २३४, ९ में व्यक्तिकर के लिए चट्टपर शब्द सम्पादक ने दिया है, किन्तु शुद्ध रूप घविअर है (शुभ० १३, २)।—महाराष्ट्री और शौरसेनी में गेंडुअ (विड० ५६, २; ५८, ६; मल्लिका० १३४, २१ और २३ [पाठ में गंदुअ शब्द आया है]) तथा अपभ्रश गिंदु (पिंगल १, १२५) फन्दुक से नहीं निकले हैं जैसा देमचन्द्र ने १, ५७ और १८२ में इसकी व्युत्पत्ति दी है। महाराष्ट्री और शौरसेनी फन्दुअ शब्द इस फन्दुक, से निकला है (गडट० ७५२; मालवी० ६८, १०) बल्कि गेंण्डुई (=खेल; देशी० २, १४) पाली गिण्डुक और संस्कृत में सम्मिलित गेन्दुक, गिन्दुक, गेण्डु, गेण्डुक और गेण्डुक शब्दों से सम्बन्धित है और अगिद् तथा अगिड् धातुओं से सम्बन्धित है जिनका वर्तमानकाल अगिण्डई और अगेण्डई (=खेलना) से सम्बन्धित हैं और जो धातु इस समय साहित्य में नहीं मिलता। इस शब्द की तुलना झेण्डुअ से कीजिए (=गंद : देशी० ३, ५९)। इसी प्रकार घेण्डइ शब्द है जो अघिप्पइ के स्थान पर आता है। इसकी उत्पत्ति अभ्रू (ग्रहणे—अनु०) से नहीं किन्तु किसी अघृप् धातु से है जो कभी काम में आता रहा होगा (§ २१२ और ५४८)।—ढंक्कुण (=ढंकी : देशी० ४, १४; त्रिविक्रम० १, १, १०५, ६०) और ढंक्कुण (देशी० ४, १४) अर्धमागधी ढिक्कुण के पर्यायवाची हैं (जीवा० १५६; उत्तर० १०६४ [पाठ में ढिक्कुण शब्द आया है]), जिसकी सम्भावना संस्कृत शब्द ढिक्कु से और भी बढ़ जाती है; वास्तव में अर्द्धरुण शब्द से निकला है, जो संस्कृत धातु अर्द्धश् के ढंश् रूप से निकला है (§ २१२ और २६७)।—महाराष्ट्री चेल्लि (=लता : भामह १, ५; हेमचन्द्र १, ५८; मार्कण्डेय पत्रा ५; गडट०; हाल) संस्कृत चल्लि से नहीं निकला है बल्कि अविरिल का रूप है। यह शब्द चेल्ला (=लता), चेल्ल (=केश, बच्चा, आनन्द : देशी० ७, ९४), धिल्ली (=लहर : देशी० ७, ७३; त्रिविक्रम० १, ३, १०५, ८०), घेल्लरी (=वेस्त्रा : ७, ९६), महाराष्ट्री और शौरसेनी घेल्लिर (=लहरानेवाला : गडट० १३७, विड० ५५, ८ [पाठ में चेल्लिर शब्द आया है]; शाल० २०३, १३), अपभ्रश उव्वेल्लिर (विक्रम० ५६, ६), महाराष्ट्री और शौरसेनी उव्वेल्ल, जो अउच्चिहम के बराबर है, (§ ५६६; गडट०; रावण०; कर्पूर० ३७, ५; मालती० २०१, १; २५८, २, महावीर० २९, १९) एक धातु अविल् (=लहराना) से निकले हैं। इस धातु से चेल्ल (=घेणु : § २४३) भी बना है। महाराष्ट्री और शौरसेनी चेल्लइ तथा इसके संधि शब्द उव्वेल्लइ, णिव्वेल्लइ और संवेल्लइ (गडट०, हाल, रावण०; प्रताप० ११९, ११; बाल० १८०, ७; १८२, २, विक्रम० ६७, १९), शौरसेनी चेल्लमाण (बाल० १६८, ३), उव्वेल्लिद (रत्ना० ३०२, ३१), उव्वेल्लंत (मालती० ७६, ३; १२५, ४; १२९, २) जो बाद में संस्कृत में ले लिये गये और बहुधा मिलते हैं, या तो चेल्ल = चिल्ल से निकले हैं या अविल्यति, चिल्यति से निकले हैं।—सेज्जा (=शय्या) सिज्जा से निकला है (§ १०१)।—महाराष्ट्री मुह्वेल्ली (पाइय०

१५९ ; देशी० ८, ३६ ; हाल) सुहिल्ली का रूप है जो सुरा + प्रत्यय इल्ल का प्राकृत रूप है और इसका पर्यायवाची रूप सुहल्ली (देशी० ८, ३६) सुरा + अल्ल का प्राकृत है (§ ५९५), इस प्रकार से ही इनकी सिद्धि हो सकती है।^१—अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री छेट्टा (= अधस्तात् : सम० १०१ ; ओव० § १० और १५२ ; एत्तें०) यह प्रमाण देता है कि कभी इसका रूप अधेस्तात् भी रहा होगा। ऐसा एक शब्द पुरे फण्ड है जो अपने रूप से ही बताता है कि यह कभी कहीं प्रचलित रूप अधेष्टत्त से निकला है। यह तथ्य वेवर^{१०} पहले ही लिए चुका है। फण की व्युत्पत्ति इससे ही स्पष्ट होती है, पुरस्सुत्त से नहीं। पाली में मिलनेवाला शब्द अधस्तात् से अलग नहीं किया जा सकता ; इसलिए अधेष्टा^{११} रूप से छेट्टा की व्युत्पत्ति बताना भ्रमपूर्ण है। अर्धमागधी अहे (= अधस्) और पुरे (= पुरस्) के लिए § ३४५ देरिए। छेट्टा शब्द से महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में छेट्ट विशेषण बना है। इससे अर्धमागधी में छेट्टम् रूप निकला है (हेमचन्द्र २, १४१ ; ठाणग० १७९, ४९२ ; [ग्रन्थ में छेट्टिम् पाठ है]), जैनमहाराष्ट्री में इसका छेट्टेण रूप पाया जाता है (एत्तें०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में छेट्टओ मिलता है (विवाह० १४३ ; एत्तें०)। इस शब्द का रूप पाली में छेट्टतो है। महाराष्ट्री में छेट्टम्मि रूप भी आया है (हाल ३६५), जैनमहाराष्ट्री में छेट्टयम्मि मिलता है (एत्तें०), छेट्टट्टिअ (हेमचन्द्र ४, ४४८) और हिट्ट (देशी० ८, ६७) तथा हिट्टम् (ठाणग० १७९ ; [ग्रन्थ में हिट्टि पाठ है])। इसमें § ८४ के अनुसार ण का ह हो गया है। इनके अतिरिक्त जेता पाली में पाया जाता है, अर्धमागधी में भी चरमता-एचक छेट्टिम शब्द भी मिलता है (ठाणग० १९७ ; सम० ६६ ; ६८ ; ७२ ; विवाह० ५२४ ; ५२९ ; १४१२ , अणुओग० २६६)। छेट्टिमय (विवाह० ८२), हिट्टिम (पण्णय० ७६ ; ठाणग० १९७ ; उत्तर० १०८६) और एक बार बार मिलनेवाला विशेषण, अर्धमागधी में मिलता है, वह है छेट्टिल्ल रूप (ठाणग० ३४१ ; ५४५ ; सम० १३६ और उसके बाद ; पण्णय० ४७८ ; नायाध० ८६७ ; विवाह० १२८ ; ३४७ ; ३९२ और उनके बाद ; ४३७ , ११०१ ; १२४० ; १३३१ और उसके बाद ; १७७७ ; अणुओग० ४२७ और उसके बाद ; जीवा० २४० और उसके बाद ; ७१० ; ओव०)। इस सम्बन्ध में § ३०८ भी देरिए। —अपभ्रंश छेह्लि (= हे सखी : हेमचन्द्र ४, ३७९, १ और ४२०, १३), जैनमहाराष्ट्री हल्ले, अपभ्रंश हल्लि और महाराष्ट्री तथा शौरसेनी हल्ला (§ ३७५) छहिल्ली और हल्लि से निकले हैं। इनमें § १९४ के अनुसार ल का द्वित्व हो गया है।

१. पाइल्लर्स का भी यह मत है ; एस. गौडस्मिथ, प्राकृतिका पेज ६।
— २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज १२९ ; योहानसोन, शाहचाजगदी १, १३३। — ३. फौसब्योल, धम्मपद पेज ३५०। — ४. पिशल, वैदिशे स्टुडिएन २, ८८। — ५. ज्यूलर, पाइयलछी। — ६. इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज ११८। — ७. पिशल, वेन्सेनवैर्गर्स बाइग्रीगे ३, २५५। — ८. पिशल, वेन्सेनवैर्गर्स बाइग्रीगे ३, २६३। इस विषय पर योहानसोन, इंडिशो फौजु'गन

३, २४९ भी देखिए। — ९. इस शब्द की व्युत्पत्ति सुख-कैलि से देना जैसा वेबर ने हाल पेज ४० में कई टीकाकारों के मतों को उद्धृत करके दिया है, अमभव है। — १०. भगवर्ता १, ४०४, इस सम्बन्ध में ई० वृन, वाइंग्रे पेज २१। — ११. योहानसोन, इंडिशे फॉर्बुगन ३, २१८। पाली में पुरे, पुरेयरार, स्ये, सुवे आदि शब्द मिलते हैं, इसलिए इस मत की कोई आवश्यकता नहीं है कि पाली से पहले भी ए का व्यवहार होना चाहिए।

§ १०७—आ कभी कभी उन अक्षरों में इ हो जाता है जो स्त्रित वर्णों के बाद आते हैं। यह परिवर्तन विशेष कर सर्वनामों के षष्ठी वारक बहुवचन और परस्मैपद धातु के सामान्य रूप के उत्तमपुरुष बहुवचन में होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री, जैनधौरहेनी और अपभ्रंश में बहुधा यह देखा जाता है। तेषाम् का अध मागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेसि हो जाता है, तासाम् का तासि, एतेषाम् का एप्पसि, एतासां का एयासि, येषां का जेसि, यांसां का जासि, केषां का केसि मूल शब्द इम का इमेसि, इमासि, अन्येषां का अण्णेसि और अन्यासाम् का अण्णासि रूप बन जाते हैं। इनकी नकल पर अन्य सर्वनामों के रूप भी ऐसे ही बन गये और चलने लगे। महाराष्ट्री में कभी कभी ण्वाम् या एसि, परेषाम् का परेसि और सर्वेषाम् का सर्वेसि हो जाता है (§ ४२७ और उसके बाद)। — जट्वामः का महाराष्ट्री में जंप्पियो बन जाता है, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में घंदा महे का घंदिमो, अपभ्रंश में लभामहे का लहिमु होता है आदि आदि। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में नमाम् का नमिमो रूप मिला और भणामः का भणिमो। इन रूपों की नकल पर पृच्छामः का पुच्छिमो, लिप्पामः का लिहिमो, श्रुणामः का सुणिमो आदि रूप बन गये (§ ४५५)। महाराष्ट्री में धातु के सामान्य रूप में उत्तमपुरुष एकवचन के वर्तमानकाल और अपभ्रंश में सामान्य रूप वर्तमान और भविष्यकाल में भी कभी कभी यह परिवर्तन हो जाता है (§ ४५४, ५२०)। व्याकरणकारों ने प्राकृत धातु-आ के कुछ ऐसे रूप बताये हैं जो -अमि, -अम, -इम, -आमो और -अमु में समाप्त होते हैं। इनमें से -अमि में समाप्त होनेवाले रूप जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में मिलते हैं (§ ४५४)। साहित्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जो साहित्य और साहेज रूप मिलते हैं जो इस नियम के अनुसार ही बनते हैं (पाइय० २१७, गउट० १११६, विवाह० ५०२, एसे०)।

१. पिशाल, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७०, याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४। इस लेख में यानोरी ने भूल से बताया है कि मैंने केवल तीन उदाहरण दिये हैं, किंतु मैंने पाँच उदाहरण दिये थे। उसने इस तथ्य की ओर भी विशेष ध्यान नहीं दिया कि त-, एत-, य-, क- और इम- की षष्ठी का बहुवचन ही प्रयोग में अधिक आते हैं, अन्य सर्वनामों के बहुत कम मिलते हैं। यह स्वयं इ का शब्द में आ हो जाने का कोई कारण न बता सका। — २. याकोबी, कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३५, ५७४ से पता चलता है कि इसका विधात

है कि मैंने कृन्स साइटथ्रिफ्ट ३४, ५७१ में जो उदाहरण दिये उनसे अधिक उदाहरण नहीं मिल सकते। गणिमो और जाणिमो के विषय में उसका मत भ्रामक है। इस सम्बन्ध में § ४५५ भी देखिए। याकोबी का विचार है कि -इमो प्रत्यय किसी अपभ्रंश योली से आया है लेकिन अभी तक अपभ्रंश योलियों में -इमो मिला ही नहीं। — ३. याकोबी, कृन्स साइटथ्रिफ्ट ३५, ५७३ और ५७५ के अनुसार यहाँ ज्ञ होना चाहिए जैसा सिज्जा, निज्जा, मिज्जा में इसके कारण ही इ बन गया है। यह विचार पुराना है जो घेयर ने हाल पेज ३८ में दिया है। यहाँ पर घेयर का मत है कि इ य के प्रभाव से आया है। वास्तविकता यह है कि ज्ञ का उक्त स्वर पर नाम-मात्र का भी प्रभाव नहीं है। इस सम्बन्ध में § २८० ; २८४ और २८७ भी देखिए।

§ १०८—कभी-कभी अ (§ १०१) के समान आ भी स्वरित वर्ण से पहले में बदल जाता है और यह स्पष्ट ही है कि पहले आ का अ होता है। इस प्रकार हेमचन्द्र १, ८१ के अनुसार -मात्र का -मत्त और -मेत्त हो जाता है। मेत्त होने से पहले मित्त रूप हो जाता होगा, जैसे अर्धमागधी में वित्तस्तिमात्र का विहृत्थि-मित्त रूप मिलता है (स्य० २८०), इत्थामात्र के लिए इत्थामित्त आया है (स्य० ३३९), विज्ञातपरिणयमात्र के स्थान पर विज्ञायपरिणयमित्त रूप है (नायाध० § २७; कप्प० § १०; ५२; ८०) और स्वादनमात्र सायणमित्त हो जाता है (कप्प० § २६)। मेत्त के साथ प्रायः सर्वत्र मित्त रूप चलता है (गुड्ड०; हाल; रावण०), अर्धमागधी में (विवाह० २०३; २०४; ४५२; १०४२), जैनमहाराष्ट्री में (एल्ले०; कालका०), शौरसेनी में (शकु० ३९, १२; ६०, १५; ९६, २; विभ्रमो० ७, १२; ४३, १३; ८०, १३; ८४, ६; उत्तर० २१, १०; १०७, १ आदि आदि), मेत्तक रूप भी मिलता है (शकु० २१, ११ [यहाँ यही पाठ शुद्ध माना जाना चाहिए]; ७६, ७), अतिमात्रम् के लिए अदिमेत्त आया है (मृच्छ० ८९, ४; ९०, १३ और २१), मागधी में जात-मात्रक के लिए यादमेत्तक रूप चलता है (मृच्छ० ११४, ८)। महामेत्थ (= महामात्रक) और मेत्थपुरिस के सम्बन्ध में § २९३ देखिए। -भासति का भासति और इसका भसति तब भसत् रूप आया और फिर यह छटे वर्ग का धातु बन गया (§ ४८२)। ग्राह्य और दुर्ग्राह्य का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में मे उद्ग और मागधी में दुग्गोद्ग तथा अपभ्रंश में दुग्गोद्ग वर्तमानकाल से बने हैं अर्थात् "गृह्य और "दुर्गृह्य से निकले हैं और इस कारण इनका रूप कभी "गिज्ज और "दुग्गिज्ज रहा होगा (§ ५७२)। -शात्मली का अर्धमागधी में सामली और बोलचाल में सामरी रूप भी है (§ ८८)। इसके साथ साथ पाया जानेवाला रूप सिम्बली (पाश्य० २६४; देशी० १, १४६; विवाह० ४४७; उत्तर० ५९० [टीका में शुद्ध रूप आया है]; दस० ६२१, ५ [पाठ में संवली है]) और एकस्तिवली (= शात्मलीपुष्पैर् नवफलिका : देशी० १, १४६), वैदिक सिम्बल (= रुट्

के पेड का फूल^१] से निकला है, संस्कृत से नहीं। कुप्पिस और कुप्पास शब्द (हेमचन्द्र १, ७२) बताते हैं कि संस्कृत शब्द कूर्पास रहा होगा।

१. वृगुमान, कून्व त्माहृदश्रिफट २७, १९८ से तुलना कीजिए। — २. सायण ने यह अर्थ दिया है जिसकी पुष्टि गेल्डनर ने वैदिकी स्टुडिएन २, १५९ में की है। वैदिक शिम्बलि का उल्लेख व्यूलर ने शिम्बलिम् रूप से पाइयलवुडी में किया है।

§ १०९—वृहन्त वर्तमानकाल आत्मनेपद के प्रत्यय -मान का आ कभी कभी हू हो जाता है। इस प्रकार महाराष्ट्री में मिल् धातु से मेलइ बनकर मेलिण (= मेली) बन जाता है। विशेष कर बहुत पुरानी मागधी में ऐसे शब्द मिलते हैं, जैसे आगममीण, समणुजाणमीण और आढायमान आदि आदि (§ ५६२)। — एल्वाट का एल्लीड रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ७४)। यह शब्द एल्लीट और एल्लिट रूप में बाद की संस्कृत में ले लिया गया। ऐसा पता चलता है कि संस्कृत शब्द मूल में एल्वाट होना (पाणिनि ५, २, १२५; हेमचन्द्र उणादिरागसन १४८)। अपभ्रंश रूप एल्लिहड्ड (हेमचन्द्र ४, ३८९) में § २४२ के विपरीत ट होकर (§ २०७) उ रह गया। इस सम्बन्ध में § १३८ भी देखिए।

§ ११०—सास्ना शब्द का सण्हा बन कर सुण्हा रूप हो गया। इसमें आ उ में बदल गया है। शुवअ (हेमचन्द्र १, ७५) स्तावक का रूप नहीं है, बल्कि स्तुवक से निकला है जो स्तुवन् का वर्तमानकाल का प्राकृत रूप शुव-से बना है। इस धातु से ही कर्मवाच्य शुवइ बन गया है (§ ४९४)। — महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी उल्ल (हेमचन्द्र १, ८२; पाश्य० १८५; गडह०; हाल; प्रचण्ड० ४७, ६; आचार० २, १, ६, ५ और ६; २, १, ७, ९; २, ३, २, ६ और ११ तथा १२ [इस स्थल में उडुल्ल शब्द है]; उत्तर० ७५८; कप्प०; मालती० १०७, ६ [रसोँल्लोँल्ल]), महाराष्ट्री उल्लअ (रावण०; विन्मो० ५३, ६ [यहाँ जलोँल्लअ पढ़ा जाना चाहिए] जो शब्द बम्बई के संस्करण में ८९, १ में मिलता है), महाराष्ट्री उल्लेइ (गडह०; हाल), जैनमहाराष्ट्री उल्लेँत्ता (एली०), अर्धमागधी उल्लण और उल्लणिया (उमास० और § १२५ के अनुसार ओँ के साथ महाराष्ट्री और अर्धमागधी ओँल्ल (हाल; रावण०; कर्पूर० २७, १२; ६९, ४; १४, ६; १५, ११; दग० ६१०, १८; ६२२, ८), महाराष्ट्री ओँल्लअ (रावण०), ओँल्लेइ (हाल), ओँल्लण (रावण०); शौरसेनी ओँल्लविद् (मृच्छ० ७१, ४) आर्द्र में नहीं निकटे हैं जैसा हेमचन्द्र का मत है, पर ये शब्द वेयर^१ के मतानुसार उद्, उन्द में सम्बन्धित हैं जिनका अर्थ मिगाना है। इनसे ही उद्न् और उद्फ निकले हैं, उद् ने पण्यवाची है जिनके नाना रूप उर्द्र (उद् [विलाय]), अनुर्द्र (बिना पानी), उट्रिन् (पानीवाला) हैं। उक्त सभी शब्दों के मूल में उडुद्र शब्द है। — आर्द्र का रूप महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अह होता है (हेमचन्द्र १, ८०; मार्ण्डेय पत्रा २२; गडह०; कर्पूर० ४५, ७; ओर०; एली०; वाल० १२७, १३), महाराष्ट्री और अर्धमागधी में इसका रूप अल्ल

भी मिलता है (हेमचन्द्र १, ८२ ; मार्कण्डेय पत्रा २२ ; हाल ; निर्या० ; उवाच०) ।
—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री शब्द देवानुप्पिय जैसा वेवर^१, लैयमान^२, वारन^३,
स्टाइनटाल^४ और याकोनी^५ का मत है कि देवानांप्रिय का प्राकृत रूप है वर के ठीक
नहीं है ; यह शब्द देवानुप्रिय का प्राकृत रूप है जो देव + अनुप्रिय की संधि
है । पाली में अनुप्पिय^६ शब्द पाया जाता है । उत्सार (= वर्षा ; हेमचन्द्र १, ७६)
आसार से नहीं निकला है । आसार तो महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में आसार
रूप में ही प्रचलित है (गउड० ; रावण० ; चढकौ० १६, १८ ; विट्मो० ५५, १७)
बल्कि उत्सार का रूप है । आर्या का अज्जू रूप के लिए § १०५ देखिए ।

१. स्ताइडुंग डेर डोयस्थान मोंगैलैडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४१ ; हाल ;
हाल १ में अशुद्ध है । गउडवहो ५२७ में हरिपाल की टीका में आया है ;
उल्लिखं इति देशीधानुर आर्द्धाभावे । — २. पी० गौटडिमित्त, स्पेसिमेन २, ८
पेज ८४ । — ३. भगवती १, ४०५ । — ४. औपपातिक सूत्र ; वीनर स्ताइड-
श्रिफ्ट फ्यूर डी कुण्डे डेम मीर्गेनलांडेस ३, ३४४ । — ५. निरयावलिपाओ ।
— ६. स्पेसिमेन । — ७. कटपसूत्र और औसगेर्वैलेटे एक्सैलुंगन इन महाराष्ट्री ;
इस विषय पर ई० म्युलर, घाईत्रेगे पेज १५ से भी तुलना कीजिए । — ८.
उवासगदसाओ, परिशिष्ट ३, पेज ३१ । — ९. मॉरिस, जॉर्जल ऑफ द पाली
टेक्स्ट सोसाइटी, १८८६, पेज ११७ ।

§ १११—अर्धमागधी पारेवय (हेमचन्द्र १, ८० ; पणव० ५४, ५२६ ;
जीवा० ४५९ ; राय० ५२ [पाठ में पारेव है] ; उत्तर० ९८१), पारेवयग (पण्हा०
२४, ५७), स्लीलिंग पारेवई (विवाग० १०७) पाली में पारेवत्त है । यह शब्द
महाराष्ट्री पारावत्त का दूसरी बोलियों में थोड़ा बहुत बदला हुआ रूप है (हेमचन्द्र
१, ८० ; पादय० १५४, गउड०, हाल, कर्पूर० ८७, १०) । शौरसेनी में इसका रूप
पारावद् हो गया है (मृच्छ० ७१, १४, ७९, ८४, ८०, ४, शकु० १३८, २ ;
विड० १११, ३), यह शब्द संस्कृत और पाली में पारावत्त है । पारे सप्तमी का रूप
है, जैसे पारेगंगम्, पारेतरंगिणि आदि । अर्धमागधी पारेवय (= खजूर का
पेड़ . पणव० ४८३, ५३१) का मूल संस्कृत रूप पारेवत्त है । —अर्धमागधी में
पद्मात्कर्मन् का पच्छेकर्म-रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, ७९) । यह रूप
वास्तव में पुरेकर्म-की नकल पर बनाया गया है (§ ३४५) । पण्हावागरणाद
४९२ में पच्छाकर्म और पुरेकर्म रूप मिलते हैं । देर (= दरवाजा : हेमचन्द्र १,
७९) जिसके अन्य रूप दार, वार, डुवार, डुआर (§ २९८ ; ३००, १३९)
सिंहली रूप देर के समान है, सम्भवतः किसी व्युत्पत्ति से निकला है जो कभी किसी प्रात
में बोला जाता रहा हो । इस विषय पर दूरी शब्द विचारणीय है, जिसका अर्थ गुप्ता
होता है । उक्कोस जिणे टीकावार उत्कर्ष से निकला बताते हैं तथा वेवर^१ जिसका
एक रूप उक्कास भी देता है और जिसे वारन^२ लेख की निरी अशुद्धि समझता है,
उसका मूल उक्कोष है जो कुप् निष्कर्ष से निकला है (धातुपाठ ३१, ४६) ।
यह कुप् संस्कृत में उद् के साथ नहीं मिलता । साधारणतः उक्कोसेणम् और जह-

जेणम् शब्द मिलते हैं (अणुत्तर० ३, ठाणग० १०६ ; १३३ ; सम० ८ ; ९ ; ११ ; पणव० ५२ ; २०५ और उसके बाद ; विवाह० २६ और उससे बाद ; ५९ ; ६० ; १४३ ; १८२ ; ५७२ और उससे बाद ; ३५८ ; ३७३ आदि आदि ; जीवा० १८ ; ३५ ; ३९ ; ४९ आदि आदि ; अणुओग० १६१ और उसके बाद ; ३९८ और उसके बाद ; उत्तर० २०१ ; ओव०) । उक्कोसेणम् का अर्थ 'अति उत्तमता से' और 'अति' है तथा जहघ्नेणम् का 'कम से कम' है । कभी इसके स्थान पर उक्कोसम् आता है (विवाह० १८० ; ३७१ ; ३९० ; उत्तर० ३१२ और उसके बाद) । विशेषण के रूप में (पण्हा० १२९) यह मज्झिम और जहघ्न के साथ पाया जाता है (ठाणग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५) । व्याकरणकार (हेमचन्द्र ८, २५८ ; त्रिविक्रम० ३, १, १३२) और उनसे टीकाकार इसका अर्थ 'उत्कृष्ट' देते हैं । उक्कोसिय (ठाणग० ५०५ ; विवाह० ८३ ; ९३ ; उत्तर० ९७६ ; कप्प०) न तो घंवर^१ के अर्थ 'उत्कर्षित' और न ही वाकोशी^२ के 'उत्कृष्ट' का पर्यायवाची प्राकृत रूप है, किन्तु उत्कोषित है । धावति के रूप धोचइ के सम्बन्ध में § ४८२ देखिए ।

१. भगवती १, ४४३ ; इस विषय पर लीयमान का भीपपातिक सूत्र भी देखिए । — २. ओवर डे गीड्सडीन्स्टिगे एन वीसगेरिगे थेमिप्पन डेर जैना ज (स्वौटले १८७५) पेज ४३ नोट १ । — ३. भगवती १, ४४३ । — ४. कटपसूत्र ।

§ ११२—त्रियाविशेषणों में अन्तिम अस्वरित आ महाराष्ट्री में बहुधा और स्वयं कविता में भी, तथा अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में कभी कभी ह्रस्व हो जाता है (सन व्याकरणकार ; § ७९) ; अन्त्यधा का महाराष्ट्री में अण्णह हो जाता है (हाल), इससे साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और महाराष्ट्री में अण्णहा भी पाया जाता है (गउट० ; कालका०), जैनशौरसेनी में अण्णधा रूप मिलता है (मृच्छ० २४, ४, ५१, २४, ५२, १३ ; ६४, २५ ; शकु० ५२, १६ ; ७३, ८ ; ७६, ५ ; विजमो० १८, ८, ४०, १६), मागधी में भी यही रूप है (मृच्छ० १६५, ४) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा और तथा के जह और तह रूप हैं (गउट० ; हाल, रावण०, उवाच० ; कप्प०, एत्तं० ; कालका०) । जैनशौरसेनी में जघ (पय० ३८६, ४ ; ३८७, २६ [इस स्थान में जह पाठ है]) । अपभ्रंश में जिह, जिघ, तिह और तिघ रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । इनमें जो दूसरा आया है वह अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश किह की नज़र पर । जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किघ भी मिलता है जो वैदिह कर्था का प्राकृत रूप है । वास्तव में इसके कारण ही महाराष्ट्री कह और प्राकृत जह और तह में अ आया है (गउट० ; हाल ; रावण० ; § १०३) । शौरसेनी और मागधी में गय में केयन् जघा और तघा रूप पाये जाते हैं (मागधी रूप यघा है) । इन प्राकृतों में कघा नहीं बल्कि गय में कघम् रूप आया है । आवन्ती में पय में जह आया है (मृच्छ० १००, १२) । मृच्छकटिक १२३, ७ में मागधी में जो तह शब्द आया है, यह श्रिताओं में तघ पढ़ा जाना चाहिए और जैनशौरसेनी में भी यही

पाठ होना चाहिए ।—महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में वा का व हो जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; एल्लें० ; काल्मा० ; दस० ६१८, २५ ; ६२०, ३२ और ३३) । शौरसेनी और मागधी में गय में वा ही होता है । कविता में मात्रा की आवश्यकता के अनुसार ह्रस्व या दीर्घ व या वा काम में लाया जाता है । एक ही पद में दोनों रूप मिल जाते हैं जैसे, महाराष्ट्री में जह...ण तहा (हाल ६१) । जैनमहाराष्ट्री में किं चल्लिओ व्व...किं वा जल्लिओ (एल्लें० ७१, २२) है । जैन-शौरसेनी में गुणे य जघा तघ चंघो (पव० ३८४, ४८) है । अर्धमागधी में पडिसे-हिए व दिघे वा (दस० ६२२, ३७) है । महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और अर्धमागधी में सदा का सइ हो जाता है (वररुचि १, ११, हेमचन्द्र १, ७२ ; प्रम० १, १०९ ; मार्कण्डेय पत्रा ७, पाइय० ८७ ; गउड० ; रावण० ; प्रताप० २२५, १४ ; अच्युत० १ ; २० ; २२ ; ६२, ६६ ; ६९, ९३ ; दस० ६२२, २३ ; काल्मा० २५९, २४१) ; इसमें इ नियम के अनुसार (§ १०८) आ गयी है । महाराष्ट्री में सदा रूप भी पाया जाता है पर बहुत कम (हाल ८६१) । भामह १, ११ में यताया गया है कि यदा का जइ और तदा का तइ हो जाता है । इससे पता लगता है कि ये शब्द कभी इस प्रकार रहे होंगे : यदा और तदा जेसा ऋग्वेद में नकारात्मक शब्दों के बाद आने पर कदा का कदा हो जाता है । और इस स्वरित शब्द पर ही महाराष्ट्री कइ (हाल) का आधार है और इसका प्रभाव जइ और तइ पर भी पड़ सकता है । तइयम् शब्द याकोवी^१ ने तदा के लिए दिया है और यह उदाहरण उसने यह बताने को दिया है कि अन्तिम वर्ण स्वरित होने से आ का इ हो जाता है, किन्तु मुझे यह शब्द ही नहीं मिला । यदि यह शब्द कहीं मिलता हो तो यह कहा जा सकता है कि § ११४ के अनुसार तइया का दूसरा रूप है जो कइया और जइया के साथ महाराष्ट्री में प्रयोग में आता है (वररुचि ६, ८, हेमचन्द्र ३, ६५, मार्कण्डेय पत्रा ४६, गउड० ; हाल, रावण०, नेयल कइया, अच्युत० ८६, ९१, अर्धमागधी तइया उत्तर० २७९, जइया कहीं नहीं पाया जाता है) । इनकी उत्पत्ति *कयिदा, *ययिदा और तयिदा से है जो कया, तया और यया + दा से हैं (§ १२१) । यह रूप परिवर्तन भी नियम के अनुसार ही है । कृत्वा और गत्वा के स्थान पर शौरसेनी, मागधी और ढक्की में कदुअ और गदुअ रूप होते हैं, ये पहले *कदुवा और *गदुवा रहे होंगे ।

१. याकोवी ने इसे स्वयं का पर्यायवाची बताया है जो अशुद्ध है । — २. कून्सं ट्साइटशिफ्ट ३५, ५७५, यह शब्द याकोवी ने हेमचन्द्र के अन्त में दी हुई शब्द-सूची से लिया है । वहाँ तइयम् = तृतीयम् के नीचे ही तदया = तदा दिया हुआ है ।

§ ११३—अन्तिम आ अथवा शब्द के अन्तिम व्यञ्जन के लोप हो जाने पर उसके स्थान पर आये हुए त्रियाविशेषण का आ कुछ बोलियों में अनुस्वार हो जाता है और अपभ्रंश में अनुनासिक । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा का जहा और अपभ्रंश में जिहां रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३३७) ।—सब बोलियों के

श्रेणम् शब्द मिलते हैं (अणुत्तर० ३, टाणग० १०६ ; १३३ ; सम० ८ ; ९ ; ११ ; पण्य० ५२ ; २०५ और उससे बाद ; विवाह० २६ और उसके बाद ; ५९ ; ६० ; १४३ ; १८२ ; ५७२ और उससे बाद ; ३५८ ; ३७३ आदि आदि ; जीवा० १८ ; ३५ ; ३९ ; ४९ आदि आदि ; अणुओग० १६१ और उसके बाद ; ३९८ और उसके बाद ; उत्तर० २०१ ; ओव०) । उक्कोसेणम् का अर्थ 'अति उत्तमता से' और 'अति' है तथा जह्नेणम् का 'कम से कम' है । कभी इसके स्थान पर उक्कोसम् आता है (विवाह० १८० ; ३७१ ; ३९० ; उत्तर० ३१२ और उससे बाद) । विशेषण के रूप में (पण्य० १२९) यह मज्झिम और जह्ने के साथ पाया जाता है (टाणग० १२८ ; १४१ ; १५२ ; १७५) । व्याकरणकार (हेमचन्द्र ४, २५८ ; त्रिविक्रम० ३, १, १३२) और उनके टीकाकार इसका अर्थ 'उत्कृष्ट' देते हैं । उक्कोसिय (टाणग० ५०५ ; विवाह० ८३ ; ९३ ; उत्तर० १७६ ; कप्प०) न तो वेचर^१ के अर्थ 'उत्कर्षित' और न ही याफोयी^२ के 'उत्कृष्ट' का पर्यायवाची प्राकृत रूप है, किन्तु "उत्कोपित" है । धावति के रूप धोवद् के सम्बन्ध में § ४८२ देगिए ।

१. भगवती १, ४४३ ; इस विषय पर छांयमान का आपपातिक सूत्र भी देखिए । — २. ओवर डे गौड्सडीन्स्टो एन बीसोरिगे डेप्रिप्पन डेर जैना क (सर्वोत्तरे १८७५) पेज ४३ नोट १ । — ३. भगवती १, ४४३ । — ४. कल्पसूत्र ।

§ ११२—त्रियाविशेषणों में अन्तिम अस्वरित आ महाराष्ट्री में बहुधा और स्वयं कविता में भी, तथा अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में कभी कभी ह्रस्व हो जाता है (सब व्याकरणकार ; § ७९) ; अन्यथा का महाराष्ट्री में अण्णह हो जाता है (हाल), इससे साथ-साथ जैनमहाराष्ट्री और महाराष्ट्री में अण्णहा भी पाया जाता है (गडढ० ; कालका०), जैनशौरसेनी में अण्णधा रूप मिलता है (मृच्छ० २४, ४ ; ५१, २४ ; ५२, १३ ; ६४, २५ ; शकु० ५२, १६ ; ७३, ८ ; ७६, ५ ; विक्रमो० १८, ८, ४०, १६), मागधी में भी यही रूप है (मृच्छ० १६५, ४) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में यथा और तथा के जह और तह रूप हैं (गडढ० ; हाल ; रावण०, उवास०, कप्प० ; एत्ते० ; कालका०) । जैनशौरसेनी में जघ (पव० ३८६, ४ ; ३८७, २८ [इस स्थान में जह पाठ है]) । अपभ्रंश में जिह, जिध, तिह और तिध रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४०१) । इनमें जो इमार आया है वह अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश किह की नज़र पर । जैनशौरसेनी और अपभ्रंश में किध भी मिलता है जो वैदिक कथा का प्राकृत रूप है । वास्तव में इसके कारण ही महाराष्ट्री कह और प्राकृत जह और तह में अ आया है (गडढ० ; हाल ; रावण० ; § १०३) । शौरसेनी और मागधी में गय में केवल जधा और तधा रूप पाये जाते हैं (मागधी रूप यधा है) । इन प्राकृतों में कधा नहीं बल्कि गय में कघम् रूप आया है । आवन्ती में पय में जह आया है (मृच्छ० १००, १२) । मृच्छट्टिक १२३, ७ में मागधी में जो तह शब्द आया है, वह कविताओं में तघ पढ़ा जाना चाहिए और जैनशौरसेनी में भी यही

§ ११४—इ का अ में परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४, हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक ; प्रम० १, १८ और १९ ; मार्कण्डेय पत्रा ७) । इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है । प्रतिश्रुत् के लिए पडंसुवा (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और पडंसुअ रूप (मार्कण्डेय पत्रा ३४) मिलते हैं ; पर ये रूप वास्तव में प्रत्याशानुत् अथवा प्रत्याश्रुत से निकले हैं । यह बात इन रूपों से तथा प्रत्याश्राव शब्द से मालूम होती है । अर्धमागधी में प्रतिश्रुत् शब्द से पडंसुया शब्द की उत्पत्ति होती है (ओ०) । प्रतिश्रुत शब्द के लिए भामह ने पडंसुव रूप दिया है ।—पृथ्वी के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में पुहुची रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैन महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुढवी रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हलन्त है, जैसा पुहुची रूप में अश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व धन आता है (§ १३९) ।—चिभीतक से यहेडक की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द यहेडक से निकला है (वैजयन्ती० ५९, ३५१, देखिए बोएटलिक यहेडक) ।—सडिल (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी पसडिल (हेमचन्द्र १, ८९, पण्णव० ११८) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी सिडिल (वररुचि २, २८, हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४, प्रम० २, १७, गडड०, हाल, रावण०, आयार० १, ५, ३, ४, नायाध० ९४९, राय० २५८, विवाह० ३९ ; १३६, ३८२ ; १३०८, उत्तर० १९६, शकु० १३२, १२, विनमो० ३०, ४) । महाराष्ट्री सिडिलत्तण (= शिथिलत्तण, गडड०), शौरसेनी सिडिलदा (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी सिडिलेइ और सिडिलेदि (रावण०, शकु० ११, १, बाल० ३६, ५ ; चण्डकौ० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी पसिडिल (गडड०, हाल, रावण०, विवाह० ८०६, उत्तर० ७७३, नायाध०, ओव०, विद० ६४, ६५) शिथिल शब्द से नहीं निकले हैं, ये किसी पुराने रूप शिथिल से निकले हैं जिसके ऋकार का रूप कहीं अ और कहा इ हो गया है (§ ५२) ।—हलहा और हलही (सप्त व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री हलिहा (हेमचन्द्र १, ८८, गडड०, हाल, उत्तर० ९८२, १०८५, राय० ५३, एत्त०), महाराष्ट्री हलिही (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४, गडड० ; कर्पूर० ६९, ३) हरिद्रा से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी हालिह संस्कृत हरिद्र का रूप है (आयार० १, ५, ६, ४ [यहाँ हालिह पढ़ा जाना चाहिए], पण्णव० ५२७, सम० ६४, जीवा० २२४, ओव०, कप्प०) । ऊपर लिखे गये सप्त रूपों में अ और इ स्पष्ट स्वरभक्ति हैं । इंगुद शब्द के रूप अंगुअ और इंगुअ के विषय में § १०२ देखिए ।

१. एस० गीतदश्मिन्त ने रावणवहो में सिडिल रूप दिया है । पीटसंबुर्गर कोश में शिथिर शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में थाकरनागल का आल इण्डिशो ग्रामाटीक § १६ देखिए ।

मा के साथ साथ अपभ्रंश में मां और मम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४१८ ; हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र मां और जन इसे ह्रस्व करना हो तो मम् लिखा जाना चाहिए) । सभी प्राकृत भाषाओं के विणा रूप के साथ साथ अपभ्रंश में विणुः रूप भी आता है (हेमचन्द्र) । यह विना के एव रूप विणम् से निकला है (§ ३५१) ।—मनाक् का मणा हो जाता है (हेमचन्द्र २, १६९) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी में मणम् का प्रचलन भी है (मार्कण्डेय पत्रा ३९ ; हाल ; शकु० १४६, ८ ; कर्ण० ३१, ९) ; जैनमहाराष्ट्री में मणागम् रूप आया है (एतें०), अपभ्रंश में मणाउं का व्यवहार है (§ ३५२) और जैनमहाराष्ट्री में मणयम् (हेमचन्द्र २, १६९ ; पञ्चुक शिलालेख १०) और मणियम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र २, १६९) ।—अर्धमागधी में मृषा के लिए मुसम् और मुसा रूप चलते हैं (§ ७८) ।—अर्धमागधी में साक्षात् के लिए सक्रप्पम् शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, २४ ; उत्तर० ११६ ; ३७०, ओव०) ; शौरसेनी में इसका रूप सक्रप्पा है (मल्लिका० १९०, १९) ।—अर्धमागधी में हिट्टम् और इस रूप के साथ साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टा, द्वितीया और इसके साथ साथ पचमी के रूप हैं, सम्भवतः सक्रप्पम् शब्द भी इन कारकों का ही रूप हो । अर्धमागधी में तट्टा के साथ साथ स्वरों से पहले तहम् रूप भी चलता है । एवम्, एतत्, तथैतद्, अयितथम्, एतद् का एवम्, एयम्, तहम्, अयितहम् और एयम् हो जाता है (विवाह० ९४६ ; उवाच० § १२ ; ओव० § ५४ ; कण्ठ० § १३ ; ८३) । यह तहम् तहं के स्थान पर आता है (§ ३४९) और तथा के साथ-साथ कभी किसी प्रदेश में बोले जानेवाले छतथम् या प्राकृत रूप है, जैसे वैदिक कथा के साथ-साथ कथम् रूप भी चलता है । इसी प्रकार अपभ्रंश जिह्वो भी यथा के साथ साथ चलनेवाले छयथम् का रूप है । इस सम्बन्ध में § ७२ ; ७४, ७५ और ८६ से भी तुलना कीजिए । इसी प्रकार श्रुत्वा और दृष्ट्वा के लिए सोच्चा और दिस्सा के साथ-साथ सोच्चं और दिस्सं के लिए स्वरोसे पहले अर्धमागधी में सोच्चम् और दिस्सम् रूप चलते हैं (§ ३३८, ३४९) । इ, ई और उ, ऊ म समाप्त होनेवाले स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में तृतीया एकवचन में लगनेवाला आ, और आः से निकले पचमी, पट्टी तथा सप्तमी एकवचन में लगनेवाला आ महाराष्ट्री में ह्रस्व हो जाता है ।—घन्द्या का घन्दीय ; कोटे का कोडीय ; नगर्याम् का णअरीय और यध्या का यहूय हो जाता है (§ ३८५) । इस प्रकार के अन्य रूप, जो य में तथा स्त्रीलिंग होने पर आ में समाप्त होते हैं और जिनका उल्लेख कई व्याकरणकारों ने किया है, प्राकृत ग्रन्थों में न मिलने तथा उनके पढ़ने प्रमाण न मिलने के कारण यहाँ नहीं दिये गये । कर्पूरमजरी के पढ़ले के संस्करणों में कुछ ऐसे रूप थे वे अब कौनों के आलोचनात्मक संस्करण से निकाल दिये गये हैं (§ ३७५) ।

* अबधी आदि बोलियों में यही विणु विनु हो गया है ।—अनु०

† इस मणियम् का हिन्दी की कुछ बोलियों विशेषतः उत्तरी भारत की पहाड़ी बोलियों में मिणि या मिणी बोला जाता है ।—अनु०

§ ११४—इ का अ में परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४; हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक; क्रम० १, १८ और १९; मार्कण्डेय पञ्चा ७)। इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है। प्रतिश्रुत् के लिए पडंसुआ (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और पडंसुअ रूप (मार्कण्डेय पञ्चा ३४) मिलते हैं; पर ये रूप वास्तव में प्रत्याशनुत् अथवा प्रत्याश्रुत से निकले हैं। यह बात इन रूपों से तथा प्रत्याश्राव शब्द से भास्य होती है। अर्धमागधी में प्रतिश्रुत् शब्द से पडंसुआ शब्द की उत्पत्ति होती है (ओव०)। प्रतिश्रुत शब्द के लिए भामह ने पडंसुद रूप दिया है।—पृथ्वी के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में पुह्वी रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में पुढ्वी रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अंश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हलन्त है, जैसा पुहुवी रूप में अंश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व धन जाता है (§ १३९)।—चिभीतक से वहेडह की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द वहेडक से निकला है (चैज्यन्ती० ५९, ३५९; देखिए बोपटलिक वहेडक)।—सडिल (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी पसडिल (हेमचन्द्र १, ८९; पण्णव० ११८)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी सिडिल (वररुचि २, २८; हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४; क्रम० २, १७; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, ५, ३, ४; नायाध० ९४९; राय० २५८; वियाह० ३९; १३६; ३८२; १३०८; उत्तर० १९६; शकु० १३२, १२; विक्रमो० ३०, ४)। महाराष्ट्री सिडिलत्तण (= शिथिलत्वनः गउड०); शौरसेनी सिडिलदा (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी सिडिलेइ और सिडिलेदि (रावण०; शकु० ११, १; बाल० ३६, ५; चण्डकौ० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी पसिडिल (गउड०; हाल; रावण०; वियाह० ८०६; उत्तर० ७७३; नायाध०; ओव०; विद्म० ६४, ६५) शिथिल शब्द से नहीं निकले हैं; ये किसी पुराने रूप श्रुथिल से निकले हैं जिसके ककार का रूप कहीं अ और कहीं इ हो गया है (§ ५२)।—हलहा और हलही* (सब व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री हलिहा (हेमचन्द्र १, ८८; गउड०; हाल; उत्तर० ९८२; १०८५; राय० ५३; एसे०), महाराष्ट्री हलिही (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४; गउड०; कर्पूर० ६९, ३) हरिद्रा से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी हालिह संस्कृत हारिद्र का रूप है (आयार० १, ५, ६, ४ [यहाँ हालिह पढ़ा जाना चाहिए]; पण्णव० ५२५; सम० ६४; जीवा० २२४; ओव०; कप्प०)। ऊपर लिखे गये सब रूपों में अ और इ स्पष्टतः स्वरभक्ति हैं। इंगुद शब्द के रूप अंगुअ और इंगुअ के विषय में § १०२ देखिए।

१. एस० गौल्डस्मिथ ने रावणवहो में सिडिल रूप दिया है। पीटर्सबुर्गर कोश में शिथिर शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में धाकरनागल का आल-इण्डिशो ग्रामाटीक § १६ देखिए।

मा के साथ साथ अपभ्रंश में मां और मम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र ४, ४१८ ; हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र मां और जन इसे ह्रस्व करना हो तो मम् लिखा जाना चाहिए) । सभी प्राकृत भाषाओं के विष्णु रूप के साथ साथ अपभ्रंश में विष्णु रूप भी आता है (हेमचन्द्र) । यह विना के एरूप रूप विष्णु से निकला है (§ ३५१) ।—मनाक् का मणा हो जाता है (हेमचन्द्र २, १६९) । इसके साथ-साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी में मणम् का प्रचलन भी है (मार्कण्डेय पत्रा ३९ ; दाल ; शकु० १४६, ८ ; कर्ण० ३१, ९) ; जैनमहाराष्ट्री में मणागम् रूप आया है (एलें०), अपभ्रंश में मणाउं का व्यवहार है (§ ३५२) और जैनमहाराष्ट्री में मणयम् (हेमचन्द्र २, १६९ ; ककुब्ज शिलालेख १०) और मणियम् रूप मिलते हैं (हेमचन्द्र २, १६९) ।—अर्धमागधी में मृपा के लिए मुसम् और मुसा रूप चलते हैं (§ ७८) ।—अर्धमागधी में साक्षात् के लिए सक्कम् शब्द मिलता है (हेमचन्द्र १, २४ ; उत्तर० ११६ ; ३७० ; ओव०) ; शौरसेनी में इसका रूप सक्का है (महिका० १९०, १९) ।—अर्धमागधी में हिट्टम् और इस रूप के साथ साथ अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में हेट्टा, द्वितीया और इसने साथ साथ पचमी के रूप हैं, सम्भरत-सक्कम् शब्द भी इन कारकों का ही रूप हो । अर्धमागधी में तद्वा के साथ साथ स्वरों से पहले तहम् रूप भी चलता है । एयम्, एतत्, तथैतद्, अवितथम्, एतद् का एयम्, एयम्, तहम्, अवितहम् और एयम् हो जाता है (विवाद० ९४६, उवास० § १२ ; ओव० § ५४ ; कप्प० § १३ ; ८३) । यह तहम् तह के स्थान पर आता है (§ ३४९) और तथा ने साथ-साथ कभी किसी प्रदेश में थोले जानेवाले अतथम् का प्राकृत रूप है, जैसे वैदिक कथा के साथ-साथ अथम् रूप भी चलता है । इसी प्रकार अपभ्रंश जिहाँ भी यथा के साथ साथ चलनेवाले अयथम् का रूप है । इस सम्बन्ध में § ७२, ७४, ७५ और ८६ से भी तुलना कीजिए । इसी प्रकार श्रुत्वा और दृष्ट्वा के लिए सोच्चा और दिस्सा के साथ-साथ सोच्चं और दिस्सं ने लिए स्वरों से पहले अर्धमागधी में सोच्चम् और दिस्सम् रूप चलते हैं (§ ३३८, ३४९) । इ, ई और उ, ऊ में समाप्त होनेवाले स्त्रीलिंग शब्दों के अन्त में तृतीया एरुचन में लगनेवाला आ, और आ से निकले पचमी, पष्ठी तथा सप्तमी एक्वचन में लगनेवाला आ महाराष्ट्री में ह्रस्व हो जाता है :—वन्धा का वन्धीअ ; कोटे का कोटीअ ; नगर्याम् का नगरीअ और वन्धा का वद्दअ हो जाता है (§ ३८५) । इस प्रकार के अन्य रूप, जो अ में तथा स्त्रीलिंग होने पर आ में समाप्त होते हैं और किसी उल्लेख कई व्याकरणकारों ने किया है, प्राकृत ग्रन्थों में न मिलने तथा उनके पक्के प्रमाण न मिलने के कारण यहाँ नष्ट दिये गये । कर्पूरमञ्जरी के पहले के संस्करणों में कुछ ऐसे रूप थे वे अब कौनों के आलोचनात्मक संस्करण से निकाल दिये गये हैं (§ ३७५) ।

• अथवा आदि बोलियों में यही विष्णु विभु हो गया है ।—अनु०

† इस मणियम् का हिन्दी की कुछ बोलियों विशेषतः उत्तरी भारत की पहाड़ी बोलियों में मिलि या मिणी बोला जाता है ।—अनु०

§ ११४—इ का अ मे परिणत हो जाने का व्याकरणकारों ने उल्लेख किया है (वररुचि १, १३ और १४ ; हेमचन्द्र १, ८८ से ९१ तक ; क्रम० १, १८ और १९ ; मार्कण्डेय पन्ना ७) । इस प्रकार के बहुत कम शब्द ग्रन्थों में मिलते हैं और जो मिलते भी हैं उन पर दूसरा नियम लागू होता है । प्रतिश्रुत् के लिए पडंसुवा (हेमचन्द्र १, २६ और ८८ तथा २०६) और पडंसुअ रूप (मार्कण्डेय पन्ना ३४) मिलते हैं ; पर ये रूप वास्तव में 'प्रत्याशनुत् अथवा : प्रत्याश्रुत से निकले हैं । यह बात इन रूपों से तथा प्रत्याश्राव शब्द से मालूम होती है । अर्धमागधी में प्रतिश्रुत् शब्द से पडंसुवा शब्द की उत्पत्ति होती है (ओव०) । प्रतिश्रुत शब्द के लिए मामह ने पडंसुद रूप दिया है । — पृथ्वी के लिए महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी और अपभ्रंश में पुह्वी रूप मिलता है और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी, जैन-महाराष्ट्री और शौरसेनी में पुढ्वी रूप आता है (§ ५१), इसमें अ अश-स्वर है अर्थात् उच्चारण में हल्न्त है, जैसा पुहुची रूप में अश-स्वर है, जो उच्चारण में ह्रस्व से भी ह्रस्व बन जाता है (§ १३९) । — विभीतक से बहेडक की उत्पत्ति नहीं हुई है, जैसा हेमचन्द्र १, ८८ में बताया गया है, बल्कि यह शब्द बहेडक से निकला है (जैजयन्ती० ५९, ३५१ ; देखिए बीष्टलिक बहेडक) । — सिद्धिल (हेमचन्द्र १, ८९), अर्धमागधी पसिद्धिल (हेमचन्द्र १, ८९ ; पण्णव० ११८) । महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी सिद्धिल (वररुचि २, २८ ; हेमचन्द्र १, ८९ और २१५ तथा २५४ ; क्रम० २, १७, गडड०, हाल ; रावण०, आचार० १, ५, ३, ४, नायाध० ९४९ ; राय० २५८ ; विवाह० ३९ ; १३६ ; ३८२ ; १३०८ ; उत्तर० १९६ ; शकु० १३२, १२, विनमो० ३०, ४) । महाराष्ट्री सिद्धिलत्तण (= ' शिथिलत्वन : गडड०) ; शौरसेनी सिद्धिलदा (शकु० ६३, १), महाराष्ट्री और शौरसेनी सिद्धिलेइ और सिद्धिलेदि (रावण०, शकु० ११, १ ; बाल० ३६, ५ ; चण्डक्री० ५८, १०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी पसिद्धिल (गडड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८०६, उत्तर० ७७३ ; नायाध० ; ओव० ; विद्ध० ६४, ६५) शिथिल शब्द से नहीं निकले हैं ; ये किसी पुराने रूप 'श्रुथिल' से निकले हैं जिसके ऋकार का रूप कहीं अ और कहीं इ हो गया है (§ ५२) । — हल्लिहा और हल्लिही (सप्त व्याकरणकार) और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री हल्लिहा (हेमचन्द्र १, ८८, गडड० ; हाल ; उत्तर० ९८२ ; १०८५ ; राय० ५३ ; एल्ल०), महाराष्ट्री हल्लिही (हेमचन्द्र १, ८८ और २५४ ; गडड० ; कर्पूर० ६९, ३) हल्लिहा से निकले हैं, किन्तु अर्धमागधी हल्लिह सप्तत हारिद्र का रूप है (आचार० १, ५, ६, ४ [यहाँ हल्लिह पढ़ा जाना चाहिए] ; पण्णव० ५२५ ; सम० ६४ ; जीवा० २२४ ; ओव०, कप्प०) । ऊपर लिखे गये सप्त रूपों में अ और इ स्पष्टतः स्वरभक्ति हैं । इंगुद शब्द के रूप अंगुअ और इंगुअ के विषय में § १०२ देखिए ।

१. एस० गौतदशिमत्त ने रावणवहो में सिद्धिल रूप दिया है । पीठसंबुगंर कोश में शिथिर शब्द से तुलना कीजिए और इसी संबंध में पाकरनागल का आल इण्डो प्रामादीन § १६ देखिए ।

• हमारी हल्दी का प्रारम्भिक प्राकृत रूप । — अनु०

§ ११५—इति शब्द में जो दूसरी इ अर्थात् ति में जो इकार है और जिसके स्थान पर ऐतिन में इत्त रूप है, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अ के रूप में ही वर्तमान है जब इति शब्द स्वतंत्र रूप से अथवा किसी वाक्य के आरम्भ में आता हो; और अर्धमागधी में सन्धि के आरम्भ में इति आने पर अ ही रह गया है; महाराष्ट्री में इति का इत्त रूप मिलता है (वररुचि १, १४; हेमचन्द्र १, ९१; प्रम० १, १९; मार्क० पन्ना ७; गउड०; हाल; रावण०; बाल० ११३, १७; कर्पूर० ६, ४; ४८, १४; ५७, ७; विद० ६४, ७; अच्युत० २२; ४५; ८२; ९३; १०३); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इत्त रूप आता है (चण्ड० २, २८; पाश्य० २४४; आचार० १, २, १, १; १, २, ३, १ और ५; १, ४, ३, २; ओग० § १८४; १८६; कक्कुक् मिलालेख १४; कालका०); अर्धमागधी में इतिच्छेक, इतिनिपुण, इतिनयवादिन्, इत्युपदेशालम्ब और इतिविज्ञानप्राप्त के रूप इत्यच्छेप, इयनिउण, इयनयवादि, इयउवदेसलद्ध और इयधिष्णाणपत्त आये हैं (उवाच० § २१९)। अर्धमागधी ग्रन्थों में इत्त के स्थान पर अधिकतर स्थलों में इइ रूप भी आया है (सुय० १३७; २०३ [इस स्थल में इति पाठ मिलता है]; उत्तर० ६३; ९९; ११६; ३११; ५०८; ५१२; ५१३; दस० ६२६, ११; ६३०, १४; उवाच० § ११४)। चूँकि जैन हस्तलिखित प्रतियों में इ और य सदा एक दूसरेका रूप ग्रहण करते हैं इसलिए यह सुन्देह होता है कि ये अशुद्धियाँ कहीं लिखनेवालों की न हों। जैनगौरसेनी में इसका एक रूप इदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५, ३८७, १८ और २४; कचिगे० ३९९, ३१४), पर इस बात का कोई निदान नहीं निजाला जा सकता कि यह रूप शुद्ध है या अशुद्ध। कालेयकुतूहलम् २७, १६ में गौरसेनी में इत्त रूप आया है जो स्पष्टतः अशुद्ध है। प्रत्यय रूप से इति का ति और त्ति हो जाता है (§ ९२), अर्धमागधी में इसका इ भी हो जाता है।

§ ११६—याद की आनेवाले उ की नकल पर, इस उ से पहले जो इ आती है वह कभी-कभी उ में परिणत हो जाती है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इक्षु का रूप उच्छु हो जाता है (वररुचि १, १५; भामह ३, ३०; हेमचन्द्र १, ९५; २, १७; प्रम० १, २२; मार्क० पन्ना ७; पाश्य० १४३; गउड०, हाल; आचार० २, १, ८, ९ और १०, २, १, १०, ४; २, ७, २, ५; पण्डा० १२७; उत्तर० ५९०; दस० ६१४, १३, ६२१, ५ और ४१; दस० नि० ६६०, ४; ओव०; आव० एत्से० २३, २४; एत्से०)। इससे साथ-साथ अर्धमागधी में इक्खु रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १७; सुय० ५९४; पण्णव० ३३; ४०; जीवा० ३५६; विवाह० १५२६), इक्खु का प्रयोग भी हुआ है (पण्णव० ३३; ४०) और गौरसेनी में हस्तलिखित प्रतियों में उच्छु रूप के स्थान पर इक्खु किया जाना चाहिए, जो शकुन्तला १८४, १२ में मिलता है। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में इच्छु रूप का व्यवहार हुआ है (हाल ७४०; ७७५; कक्कुक् मिलालेख १८), किन्तु यह प्रयोग शायद ही शुद्ध

हो। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ऐद्वाक् के लिए जो इक्खाग रूप आता है उसके लिए § ८४ देखिए।—अर्धमागधी में इषु का उषु हो जाता है (सूय० २७०; २८६; २९३; विवाह० १२१; १२२; ३४८; ५०५; ५०६; १३८८; राय० २५७; निरया० § ५)। अर्धमागधी में इषुकार के स्थान पर उषुगार (ठाणग० ८६) और उषुयार (ठाणग० ३८३; उत्तर० ४२१; ४२२; ४४९; पण्हा० ३१७ [पाठ में रूप इक्खुयार मिलता है, किन्तु इसकी टीका से तुलना कीजिए])। इसके अतिरिक्त इषुशाख^१ के लिए अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ईसस्थ रूप का प्रयोग किया गया है (पण्हा० ३२२; ओव० § १०७ पेज ७८, ४; एत्सें० ६७, १ और २)। इष्यासस्थान के लिए अर्धमागधी में ईसासट्ठाण आया है (निरया० § ५); इस ग्रन्थ में इस रूप के साथ साथ उषु रूप भी मिलता है। महाराष्ट्री में इषु रूप मिलता है (पाइय० ३६; गउड० ११४५; [कामेसु]; कपूर० १२, ८; ९४, ८ [पचेसु])।—शिशुमार शब्द में शिशु शब्द का सुषु हो जाता है और सारे शब्द का सुसुमार रूप बन जाता है (सूय० ८२१; पण्हा० १९; विवाग० ५०; १८६); और बहुधा इसका रूप सुंसुमार मिलता है (पण्णव० ४७; ४८; जीवा० ७१, नायाप० ५१०, उत्तर० १०७२; विवाह० १२८५ [पाठ में सुंसमार शब्द है]), झीलिया में सुंसुमारी रूप मिलता है (जीवा० १११), किन्तु अर्धमागधी में सिषुपाल (सूय० १६१), सिषुनाग (उत्तर० २०५); महाराष्ट्री में सिषु (पाइय० ५८); कौरसेनी में शिशुभाव है (विद्व० २१, १२) और शिशुकाल के लिए सिषुआल रूप मिलता है (चैतन्य० ३७, ७)।

१. इस प्रकार पण्हा० ३२२ की टीका में अभयदेव ने शुद्ध रूप दिया है। लौचमान ने औपपातिक सूत्र और याकोबी ने एत्सेंलुंगन में इष्वर शब्द अशुद्ध दिया है।

§ ११७—मकार से पहले नि आने पर नि ङे इ का उकार हो जाता है और यह उस दशा में जय § २४८ के अनुसार यह म प में और फिर § २५१ के अनुसार घ में परिवर्तित हो गया हो। निपद्यत्ते का णुमज्जइ (हेमचन्द्र १, ९४; ४, १२३; प्रम० ४, ४६) और निपद्यत्त का णुमण्ण हो जाता है (हेमचन्द्र १, ९४ और १७४)। णुयण्ण (गउड० ११६१) और इसका अर्थ 'चीना' (देशी० ४, २५) साफ-साफ बताता है कि इसमें घ से म और म से घ हो गया। मज्ज से इस रूप की उत्पत्ति बताना अशुद्ध है क्योंकि न तो इससे अर्थ ही स्पष्ट ही होता है और न भाषाशास्त्र की दृष्टि से शब्द का प्रतिपादन होता है। हाल की सचसई के दलों ५३०, ६०८ और ६६९ में वेबर ने हस्तलिखित प्रतिषों में णिमज्जसु, णिमज्जन्त, णिमज्जइ और णिमज्जिहिस्ति पाठ पढ़े हैं। दलोक ६६९ के बारे में वेबर ने लिखा है कि यह शब्द णुमज्जिसि भी हो सकता है और हेमचन्द्र, 'जन्यालोक' पेज २० और 'वाक्य प्रमाण' पेज १२३ में पुरानी शारदालिपि में लिखित इन ग्रन्थों में यही पाठ पढ़ा है। शोमाकर, 'अल्काररत्नाकर' ६७ आ (म्यूलर की हस्तलिखित प्रति, 'ट्रिप्टेन्ट रिपोर्ट' में जिगची शब्दा २२७ है);

हेमचन्द्र, 'अलकारचूडामणि' पन्ना ४ आ (बीलहौन की हस्तलिखित प्रति रिपोर्ट, बम्बई, १८८१ पेज १०२, श्रृंखला २६५); मम्मट, 'शब्दव्यापारविचार' पन्ना ६ अ; जयन्त, 'वाक्यप्रकाशदीपिका' पन्ना ६ आ; २२ आ में भी यही पाठ पढ़ा है, किन्तु 'साहित्यदर्पण' में यह शब्द पेज ५ में णि-मिलता है। वास्तव में यह शब्द सर्वत्र णु पढ़ा जाना चाहिए। त्रिष्वक् १, २, ४८ में णुमन्त्र की व्युत्पत्ति निर्मात्र से दी गयी है, यह शब्द हेमचन्द्र में णुमन्त्र है, जो शुद्ध रूप है। णुमद् (हेमचन्द्र ४, १९९) और णिमद् (हेमचन्द्र ४, १९९) रूप भी मिलते हैं तथा महाराष्ट्री में णिमेद् आया है जिसका अर्थ 'नीचे पेयना या पटकना' है (रावण०)। ये रूप चि धातु से निकले हैं जिसका अर्थ 'पेकना' है (धातुपाठ २४, ३९)। इससे आरम्भ में नि उपसर्ग लगाया गया है। इसके दो रूप मिलते हैं : णिचिय और णिमिय।—कभी-कभी सङ्कृत प्रत्यय-इक के स्थान पर -उक रूप मिलता है जिसमें प्रत्यय ही इ के स्थान पर उ आया है। इस नियम के अनुसार वृद्धिक के महाराष्ट्री में चिञ्जुअ, चिञ्जुअ और चिञ्जुअ रूप होते हैं। अर्धमागधी में यह रूप चिञ्जुअ हो जाता है। साथ ही महाराष्ट्री में चिञ्जिय रूप भी है जिसमें इकार रह गया है और अर्धमागधी में चिञ्जिया है (§ ५०)। गेरिक शब्द का अर्धमागधी में गेरिया रूप है और महाराष्ट्री में गेरिअ। अर्धमागधी में नेयायिक का नेयाउय रूप बन जाता है (§ ६०)। महाराष्ट्री में न्यायिक का जाणुअ रूप हो जाता है (हाल २८६)। इस प्राकृत में अकृतज्ञ का अकअजाणुअ, विज्ञ का विजाणुअ, दैवज्ञ का दैवअजाणुअ आदि रूप मिलते हैं (मार्कण्डेय पन्ना २०)। व्युत्पत्तिवाचक सहायों में भी ये रूप पाये जाते हैं :—जीरसेनी में जाणुअ और मागधी में याणुअ शब्द पाया जाता है (शकु० ११५, १ और ९ तथा ११)। प्राचासिक महाराष्ट्री में पावासुअ और अपभ्रंश में पवासुअ बन जाता है (हेमचन्द्र १, ९५, ४, १९५, ४); प्रयासिन् के पावासु और पवासु रूप पाये जाते हैं (हेमचन्द्र १, ४४)। ये रूप प्रयास से पवासु बन कर हो गये हैं (§ १०५), इससे ही पावासुअ रूप भी निम्नल सङ्गता है।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री दुरुहद् (§ ४८२) की उत्पत्ति अधिरोहति^{*} से नष्ट है वलिक उद्गोहति[†] से कभी किसी स्थान में : उद्गोहति रूप बना होगा जिससे प्राकृत में दुरुहद् बन गया। होप्पले का मत है कि वर्णों के उलट पलट (वर्णनिर्णय) के कारण उद् का हु बन गया, किन्तु यह मत भ्रमपूर्ण है। वास्तविकता यह है कि उद्गोहद् शब्द से उ उड गया और ओ का उ स्वर भक्ति होने से रह गया (§ १३९; १४१)।—हेमचन्द्र १, ९६, १०७, २५४ के अनुसार युधिष्ठिर के दो रूप होते हैं—जहुट्टिअ और जहिट्टिअ (भामह २, २०; क्रम० २, ३५, मार्कण्डेय पन्ना १७)। किन्तु इस तथ्य का कुछ पता नहीं लगता कि जहु और जहि कैसे बन गये। अर्धमागधी में यह शब्द जुहिट्टिअ रूप में भी पाया जाता

* हिंदी त्रिल्लु का प्राथमिक प्राकृत रूप यही है जो आज भी कुमाऊँ में चलता है।—अनु०

† हिंदी की कुछ नोलियों में बिच्छी रूप चलता है।—अनु०

‡ हिंदी गेरु का प्राथमिक प्राकृत रूप यही गेरय है।—अनु०

है (त्याइदुंग डेर डौयत्वन मौर्गेनलैडिशन गेजेलशफ्ट ४२, ५२८ में छपा उ साओ, नायाघ० १२८७ और उसके बाद ; १३५५ और उसके बाद ; [पाठ जुहिट्टिल आया है]) शौरसेनी और अपभ्रंश में जुहिट्टिर रूप मिलता है १८, ४ ; वेणी० १०२, ४ ; प्रचड० २९, १२ ; ३१, १३ ; ३४, ८ २, १०२) ।

१. हाल ५३० में घेवर ने यह प्रांत हेमचन्द्र और काव्यप्रकाश के । कह रली है पर इससे उसने कोई निदान नहीं निकाला है । — २. निमि या निमिय से व्युत्पत्ति बताना आमक है ; एस० गौलदश्मिन् । पुस्तक रावणवहो में निमि शब्द दिया है । — ३. घेवर, भगवती० १, लौयमान, औपपातिक सूत्र ; स्याद्गुण्डाल, स्पेसिमेन ; ई० ग्युलर, पेज ३४ । — ४. होएर्नले, उघासगदंसाओ का अनुवाद पेज ३८, नोट

§ ११८—संयुक्त व्यंजनों से पहले आने पर इ का रूप ऐ हो जाता है १, १२ ; हेमचन्द्र १, ८५ ; नम० १, १६ ; मार्कण्डेय पन्ना ५ ; प्राकृतकल्प २५ ; देशी० १, १७४) ; इत्थ्या का पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमाग महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची, दाक्षिणात्या और आवती में ऐत्थ तथा में ऐत्थ हो जाता है (§ १०७) । अर्धमागधी में आगमिप्यंत का आ मिलता है (आचार० १, ४, ३, २) । चिह्न के चेन्ध और चिन्ध दो जाते हैं (§ २६७ ; भामह १, १२) । निद्रा का णेड्डा हो जाता है, णिड्डा रूप भी चलता है (भामह १, १२) । धम्मेल का एक दूसरा रूप ध भी पाया जाता है (सब व्याकरणकार) । पिंड का पेड्ड और पिंड रूप हैं (सब व्याकरणकार) । पिष्ट के भी रूप पेड्ड और पिट्ट होते हैं । अर्धम लिच्छवि का लेच्छइ हो जाता है (सय० १९५ ; ५८५ ; विवाह० ८०० ; नि ओष० ; कप्प०) । विष्टि का पल्लवदानपत्र में (व्रमदीक्षर ; मार्कण्डेय) रूप दिया गया है (पल्लवदानपत्र ६, ३२ ; उत्तर० ७९२) और साथ साथ रूप भी आता है । विष्णु का वेण्डु और विण्डु रूप चलते हैं (सब व्याकरणकार) । अर्धमागधी में विहल का वेम्मल हो जाता है (पण्डा० १६५) ; के सेंदूर और सिंदूर रूप मिलते हैं (सब व्याकरणकार) । किंशुक का सेक्केसुथ और तत्र केसुथ हो जाता है (§ ७६) । यह नियम अभी तक प्रात के आधार पर बहुधा ऋ से निकली इ पर अधिक लागू होता है : —मात्र क और उससे मेंत्त बन जाता है (§ १०९) । गृहाति का गिण्डइ रूप के स गेण्डइ रूप भी प्रचलित है (§ ५१२) । ग्राह्य का गृह्य रूप बना, उससे गिज्ज जिससे गेज्ज बन गया (§ १०९ ; ५७२) । ब्रूंत के बेंड और वि साथ साथ चलते हैं (§ ५३) । अर्धमागधी में गृध्र के गेड्ड (ओष० § ७०) गिद्ध रूप बन जाते हैं (§ ५०) ; गृद्धि का रूप गेहि पाया जाता है जो गेहि गिद्धि बन कर निकलता है (§ ६०) । मार्कण्डेय पन्ना ६६ के अनुसार वरग

प्राकृतकृतपलता में दिये गये आकृतिगण पिंडसम तथा मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर के पिंडादिगण में उल्लिखित शब्दों में शौरसेनी में ए नहीं लगता। इन शब्दों में भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय तथा हेमचन्द्र के पिंडादि में आये शब्द जिनमें भामह, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय और हेमचन्द्र के १, ८७ में दिये पिंड, धम्मिल्ल, सिद्ध, विष्णु और पिष्ट हैं। हेमचन्द्र और मार्कण्डेय इस गण में चिरव को भी, जिसका विल्व के साथ साथ वैल्ल रूप भी मिलता है, इसमें गिनते हैं (§ २९६)। भामह निद्रा और चिह्न, मार्कण्डेय और क्रमदीश्वर विष्टि और क्रमदीश्वर किंशुक को इस नियम के भीतर रखते हैं। इस विषय पर हेमचन्द्र ने अपना विशेष नियम बनाया है और मार्कण्डेय ने शौरसेनी में ए नहीं लगाया जाना चाहिए, लिखा है। शौरसेनी भाषा के वाक्य, जो ग्रन्थों में मिलते हैं, इस नियम की पुष्टि करते हैं। शौरसेनी में पेंड रूप नहा प्रति पिंड मिलता है (मृच्छ० ४१, ११, ६२, १२, प्रथम० ४९, ४)। मागधी में भी यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२५, ५; प्रथम० ४६, १४)। मागधी में चिह्न रूप है (मृच्छ० १५९, २३)। शौरसेनी में निद्रा का णिद्रा होता है (मृच्छ० ४५, २४, विमो० २४, १७, प्रथम० १७, १, ३८, २ और ६, १९, ८)। शौरसेनी में विष्णुदास रूप मिलता है (सुद्रा० २४३, २, २४७, १, २४८, ७, २४९, ५ और ६, २५०, ७)। इ के लिए तथा इ के साथ ए अधमागधी और जैनमहाराष्ट्री इच्छासूचक रूप में मिलता है। इनमें ऐज्जा और इज्जा रूप आते हैं (§ ९१, ४५६ और उसके बाद)। सर्यासूचक शब्दों में ते, जैसे अर्धमागधी तेरस, अपभ्रंश तेरह, और तेइस, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तेचीसम्, जैनमहाराष्ट्री तेयालीसम्, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तेवीसम्, तेसट्टिम् और तेघट्टिम् (= ६३) आदि आदि (§ ४४६ और उसके बाद) हैं। इसी प्रकार अर्धमागधी तेइदिय और तेंदिय में त्रि से ते नहीं निकल है बल्कि त्रय से। तेरस का रूप कभी अत्रयदशन् रहा होगा।—अर्धमागधी तेइच्छा (= चित्रित्वा) और इसके साथ साथ चित्तिगिच्छा और चित्तिगिच्छा (§ २१५) में वर्ण दुहराये गये हैं, जैसे संस्कृत चेषिते, चेषितत् तथा चेषितानां में।

§ ११९—हरितकी और हरितकी का प्राकृत में हरडई रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, ०९ और २०६)। अ समवत स्वरभक्ति है, जैसा संस्कृत में इ और ई हैं। प्राकृत में ८ वर्ण उताता है कि कभी किसी स्थान में संस्कृत रूप इ हर्तकी रहा होगा।—हेमचन्द्र ने १, १००, २, ६० और ७४ में उताया है कि कभी-कभी आ का ई हो जाता है, जैसे कश्मीर का कश्मीर और कश्मीर। कश्मीर शब्द का रूप त्रिविध ने कश्मीर दिया है (संस्कृत म-एक वृक्ष का नाम कश्मीरी तथा कश्मीरी मिलता है)। शौरसेनी में इसका रूप कश्मीर है (सुद्रा० २०४, ०)। ई के स्थान पर इ के संशय में § ७९ तथा उसके बाद दक्षिण।—अर्धमागधी में उट्टुमह

* हिंदी का प्राकृतिक प्राकृत रूप मान भी जहाँ का स्थान बना है। —अनु०

† कां दुहराये का अर्थ है चेषिते का मूल रूप चेषिते होता पर उच्चारणही श्रुतिपा के लिए

शब्द मिलता है (= धूको : विवाह० १२६३), उड्डुमंति (= वे धूकते हैं : विवाह० १२६४ [पाठ उड्डुमहंति है]), अणिदुभय (= नहीं धूकता हुआ : पष्ठा० ३५० ; ओष० § ३०, सट ५) इसी बोली में णिदुहिय (= जोर से धूका गया : देशी० ४, ४१) भी पाये जाते हैं, और पाली में निदुहति, उदुहति, णुदुभि और निदुभन इसी अर्थ में मिलते हैं जो ध्रुव धातु से निकले बताये जाते हैं, पर वास्तव में ऐसा नहीं है। ये शब्द स्तुभ् धातु से बने हैं जिसका अर्थ 'खसारना' या (स्तुभु निष्कोपणे, धातुपाठ ३१, ७)। यह धातु संस्कृत में 'ध्वनि बाहर निकालने' के अर्थ में आया है। इसका पर्यायवाची दूसरा शब्द क्षुम् है (स्तुभ् : क्षुम् = स्तम्भ् : स्फम् = संस्कृत स्थाणु = प्राकृत खाणु = दुरथ = दुष्पथ [जघन, चूतड़ : बेष्टी० ५, ४२] ; § ९० ; ३०८ ; ३०९), एवं धातु का प्राकृत रूप छुमइ है जिसका महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री रूप छुहइ हो जाता है और यह सधियुक्त शब्दों में भी पाया जाता है। पाली निच्छुमति का अर्थ 'धूकना' (समुद्र का)^१ है जिससे पता चलता है कि इस धातु के अर्थ में परिवर्तन कैसे हुआ, जैसा स्वयं संस्कृत में निरसन शब्द का हुआ है। पहले इसका अर्थ बाहर फेंकना था, फिर बाहर डालना हुआ और तब धूकना (= गले से खखार कर धूक बाहर फेंकना) में परिणत हो गया।—ह्रूण (हेमचन्द्र १, १०३), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और अपभ्रंश विह्रूण (हेमचन्द्र १, १०३ ; शुक्सप्तति १५, ३ ; नायाध० ९५० ; विवाह० २०२ ; ११२३ ; १८१६ ; १८२५ ; निरया० ४४ ; उत्तर० ३५७ ; ४३९ ; ६३३ ; ८०९ ; पव० ३८०, ७ ; ३८१, १७ ; ३८७, १२ ; पिगल १, ७) और अर्धमागधी चिप्पह्रूण (सूय० २७१ ; २८२ ; नायाध० ३२२ ; पष्ठा० ५६) हैं। हेमचन्द्र के अनुसार हीन, विहीन और विप्रहीण से नहीं निकले हैं वरन् धून् से बने हैं (पाणिनि की काशिकाश्रुति ८, २, ४४), जो धू, धू (= कंपनं विधूननं च) के रूप है। अर्धमागधी में इसके धुणाइ, महाराष्ट्री और अर्धमागधी में धुणइ और विह्रुणइ रूप है (§ ५०३)।—स्य प्राकृत बोलियों में हा धातु से हीण बनता है। इस प्रकार महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में हीण रूप पाया जाता है (गडढ० ; हाल ; उवास० ; पव० ३८२, २४ और २५ ; ३८८, ३ ; विमो० २४, २०), जैनमहाराष्ट्री में अइहीण आया है (कालका०), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में परिहीण मिलता है (हाल ; कक्कुक् शिलालेख ८ ; एत्से० ; कालका० ; कत्तिगे० ४००, ३, २९), अर्धमागधी में पहीण आया है (भग०), शौरसेनी में अचहीण रूप व्यवहार में आता है (शुकु० ३०, २), महाराष्ट्री में एक रूप अणोहीण मिलता है (रावण०), जैनशौरसेनी और शौरसेनी में विहीण का प्रयोग भी पाया जाता है (कत्तिगे० ४०४, ३८७ और ३८९ ; मृच्छ० १८, १०)।—जुण्ण = जूर्ण और तीर्थ = तृह के विषय में § ५८ देखिए।

१. कर्न, वीद्वागे टोर डे कैरक्लार्निंग फान एनिगे खोर्टन इन पाली-मोधिपटन फोरसोमेटे (आगस्टाडाम १८८६) पेज १८ ; फौसवोएल, नोगले चेम्सकिंगार ओम एनरेब्ले फान्स्वेलिगे पाली-ओर्ट इ जातक-योगेन (कोपनहागन १८८८) पेज १९। ट्रेकनर, मिलिंदपण्हो पेज ४, २३ में अशुद्ध रूप दिया गया है।

§ १२०—ईदृश, ईदृक्ष और कीदृश, कीदृस में प्रयुक्त ई के स्थान पर अधिकतर प्राकृत बोलियों में ए हो जाता है। अशोक के शिलालेखों में एदिस, हेदिस और हेडिस रूप मिलते हैं (काली), एदिश, हेदिश; पाली में एदिस, एरिस एदिक्ख, एरिक्ख और इनके साथ साथ ईदिस, ईरिस, ईदिक्ख रूप मिलते हैं किन्तु कीदृश और कीदृक्ष के केवल कीदिश, कीरिस, कीदिक्ख और कीरिक्ख रूप मिलते हैं। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में एरिस रूप मिलता है (वररुचि १, १९ और ३१; हेमचन्द्र १, १०५ और १४२; क्रम० १, १५; मार्कण्डेय पन्था ८ और ११; हाल १०; रावण० ११, १०४; सूय० १९७; दत्त० ६२६, २७; ओव०; निरया०; भग०; आव० एत्ते० २४, ३ और उसके बाद; २५, ३१ और ३२; २७, २ और ६ तथा २५; क्षारा० ५०८, ६; एत्ते०; कालका०; ललित ५५५, ६; ५६२, २२; मृच्छ० १५१, २०; १५५, ५; शकु० ५०, ४; प्रबन्ध० ४, ९)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एरिसय का भी व्यवहार होता है (नायाध० १२८४; आव० एत्ते० २४, १०)। अपभ्रंश में एरि सय आया है (पिगल २, १८५)। अर्धमागधी में एलिस (चड० २, ५ पेग ४३) और अणेलिस रूप भी काम में लाये गये हैं (आयार० १, ६, १, १; १, ७, २, ४; १, ७, ८, १ और १७; १, ८, १, १५; २, १६, २; सूय० ३०१; ४३४ [पाठ में अणालिस है]; ५३३; ५४४; ५४६; ५४९; ८६९)। पेशाची में एतिस रूप मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३१७ और ३२३)। शौरसेनी में बहुधा ईदिस रूप मिलता है (मृच्छ० २४, २०; ३९, ११; ५४, १; ७२, १९; ८०, ९; ८२, १२; ८८, १६; १५१, १६; शकु० १०३, ८; १०४, ७, १२३, १२; १२७, ७; १३०, १, १३५, १५; विजमो० २०, ६; ४४, १३; रत्ना० ३१७, ३३; ३१८, १६ और २२; फर्ग्यु० १९, ६; २१, ४ आदि आदि)। मागधी में एक ही रूप ईदिश है (मृच्छ० ३८, ७; १२९, ७; १३१, ७; १५८, २४, १६५, १३; १६६, २१; १७७, १०)। अर्धमागधी में एलिक्ख (उत्तर० २३७) और एलिक्खय भी देखे जाते हैं (आयार० १, ८, ३, ५)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में केरिस रूप काम में आता है (सय व्याकरणकण; हाल १७४; निरया०; भग०; एत्ते०; मृच्छ० १४१, ७, विजमो० ५०, ६; ५२, ३; प्रबन्ध० १०, १५; ३९, १३)। जैनमहाराष्ट्री में केरिसय पाया जाता है (कालका०)। मागधी में कीलिश का प्रचलन है (प्रबन्ध० ४६, १४ और १६; ५०, १४, ५३, १५ और १६; ५६, १; वेणी० ३५, ३)। शौरसेनी में कीदिस रूप भी आता है (मृच्छ० २७, १८; शकु० ३९, ६; विजमो० २८, १९; मुद्रा० ५८, ६, १८४, ५)। महाराष्ट्री ईरिसय (हाल १४०), जैनमहाराष्ट्री ईइस (एत्ते०), शौरसेनी ईरिस (उत्तर० २६, ६ [इसके साथ साथ २६, ८ में इदिस रूप मिलता है], मालवि० ६, १; ४४, १८; ४७, ३; महावीर० ११९, १२ और १४ तथा २०; मुद्रा० २३३, १), कीरिस (मालवि० ५, ३ और १७)^१, मागधी कीलिश (मृच्छ० १२५, २ और ४; १३२, ९; गोडबोले का संस्करण ३४४, ७; ३४५, १ [इसमें

केलिश पाठ है] केवल ३६३, २ में कीलिश है) सन्देहपूर्ण रूप है । शौरसेनी में ध्रेष्ठ हस्तलिखित प्रतियों के प्रमाण के अनुसार केवल एरिस, केरिस और ईदिस, कीदिस रूप शुद्ध हैं । मागधी में एलिश, केलिश और ईदिश, कीदिश शुद्ध रूप हैं । इस सम्बन्ध में § २४४ और २४५ भी देखिए । का कारण अतक स्पष्ट न हो पाया था । अब ज्ञात होता है कि यह ए—अयि और अइ से निकला है । केरिस वैदिक कया + दश और एरिस वैदिक अर्या + दश से निकले हैं, जैसे कइआ, जइआ, तइआ वैदिक कया + दा, रया + दा और तया + दा से निकले हैं (§ ११३) । अर्या पर कया का प्रभाव पड़ा है । अपभ्रंश में ईदश का अइस और कीदश का कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) में यह समझना चाहिए कि ये अपभ्रंश में तादश का तइस और यादश का जइस की नकल पर बन गये हैं और इनके बीच के रूप एरिस और केरिस हैं । वैदिक कयस्य, अर्धमागधी अयंसि, महाराष्ट्री अयम्मि तथा अपभ्रंश आयम्मि की तुलना कीजिए (§ ४२९) । ऐहह, केहह, तेहह और जेहह के सम्बन्ध में § १२२ देखिए । समुत्त में पीयूष के साथ साथ एक रूप पेयूष भी चलता है, इसी प्रकार प्राकृत में शौरसेनी पीऊस (बाल० २६६, १९) के साथ साथ महाराष्ट्री और शौरसेनी पेऊस भी चलता है (हेमचन्द्र १, १०५ ; हाल , शौरसेनी में कर्पूर० ८२, ५ ; बाल० १५०, १९ ; २२३, ५ ; २९४, १० ; मल्लिका० २४५, ६) । वहेहअ = विभीतक के सम्बन्ध में § ११५ देखिए । अर्धमागधी में विभेलए = विभेदकः पणवणा ३१ में मिलता है । इस सम्बन्ध में § २४४ देखिए ।

१. मालविका० ५, २ से ५ तक पेज १२२ में यौल्लेनसेन ने बिना आलोचना प्रयालोचना के एक संग्रह दिया है । — २. इस सम्बन्ध का साहित्य योहान सोन, शाहवाजगद्दी १, १३४ में देखिए ।

§ १२१—जैसे इ (§ ११९) वैसे ही ई भी समुच्च व्यंजनों से पहले ऐ में परिणत हो जाती है, क्रीडा का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में किड्डा, अर्धमागधी में खेड्डा, योल्लाव में खेड्ड और अपभ्रंश में खेड्डा हो जाता है (§ ९०) । णेड्डा और णीड रूप मिलते हैं (§ ९०) । जानीयात् का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जाणिज्जा, जाणेज्जा रूप आते हैं (§ ९१) महाराष्ट्री में ईदश का एहह रूप भी पाया जाता है, इसमें § ९० के अनुसार द्वित्व होता है और § २६२ के अनुसार दश के स्थान पर ह आ जाता है (वरकचि ४, २५ और एपेंटिक्स बी पेज १०१; हेमचन्द्र २, १५७ ; मार्कण्डेय पत्रा ४० , देशी० १, १४४ ; हाल ; शौरसेनी में, विद्व० ७१, १ [सर्वत्र ईदशमात्र के लिए एहहमेत्त रूप मिलता है]) । कीदश के लिए केहह रूप है तथा इसकी नकल पर तादश का तेहह और यादश के स्थान पर जेहह का प्रयोग मिलता है (सप्त व्याकरणकार) । इसी नियम के अनुसार महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आमेळ (= बालों की लट : वरकचि २, १६; हेमचन्द्र १, १०५ और २०२ तथा २३४, व्रम १, १५ ; २, ९ ; मार्कण्डेय पत्रा ८ और १६; पाइय० १४०, देशी० १, ६२, गठट० ११०; पणव० १११, ओव०) रूप है ।

जैनमहाराष्ट्री में कमलामेला शब्द मिलता है (आच० एत्ते० २९, १८ और उसने बाद)। महाराष्ट्री में आमेल्लिअथ रूप काम में आता है (रावण० ९, २६)। अर्धमागधी में आमेल्लम चलता है (राय० १११) और आमेल्लय भी रूप है (उवास० १, २०६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ओप०)। यह आमेल्ल आपीड से नहीं, जैसा कि प्राकृत व्याकरणकारों ने बताया है धरन् आपी ल्य से आपिड्, आपेड् और क्रमशः आपेड हो गया, इसमें § २४८ के अनुसार प के स्थान पर म हो गया और § ६६ के अनुसार ए के स्थान पर ए आ गया तथा § २४०^१ के अनुसार ड के लिए ल उच्चारण हो गया। शौरसेनी में आपीड (मालती०, २०७) और हेमचन्द्र १, २०२ के अनुसार योलचाल में आवेड रूप भी चलता है। ठीक इसी प्रकार गिमेल्ल^२ की उत्पत्ति (= दत्तमाग देशी० ४, ३०) निपीड्य से है। अर्धमागधी में वेड शब्द वर्तमान रूप झीडन् से चिह्न होकर घेड् से बन गया है। इस सम्बन्ध में § २४० भी देखिए। वेड में ए वहाँ से आ गया यह विषय विवादास्पद है। पीठ के लिए साधारणतः पीठ रूप चलता है। महाराष्ट्री पेढाल (गुड० ७३१) का अर्थ हरिपाल ने पीठयुक्त दिया है जो अशुद्ध है। वास्तव में पेढाल का अर्थ चौड़ा और गोल है (पाश्य० १४, देशी० ६, १) तथा सम्भवतः पिंड से सम्बन्धित है।—इत्तज के समाप्त होनेवाले अकर्मक वाच्य में अधवा अणिज्ज में समाप्त होनेवाले कृदन्त अथवा विशेषण में ए नहीं लगता, विशेषकर महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में (§ ९१)।

१. सप्त व्याकरणकार इनका अर्थ एताद्यत् देते हैं, हेमचन्द्र, देशीनाम-माला १, १४४ में द्यत् देता है। बेबर ने हाल^३ पेज ५९ में इसे ठीक ही ईदृश का रूप बताया है।—२ व्याकरणकार बताते हैं कि आमेल्ल=आपीड; लास्तन, इन्स्टिट्यूटिमिओनेस पेज २०७ में यही मत पुष्ट किया है। एम० गौटदश्मिन्त, प्राकृतिका पेज १५; सँयमान औपपातिक सूत्र तथा पाइयलप्ली में धूलर ने भी यही मत दिया है। इस मत के अनुसार यह कारण अज्ञात ही रह जाता है कि इस रूप में ए वहाँ से आ चुसा है। त्रिविजम १, २, ५६ में, मेरे संस्करण में आमेल्ल है किन्तु हस्तलिखित प्रति में आमेल्ल है।

§ १२०—प्राकृत में संस्कृत शब्द का पहला उ वन कि एक शब्द में दो उ आते हैं, अ रूप धारण कर लेता है। ऐसे शब्दों में मौलिक रूप में उ के स्थान पर अ रहता था और दूसरे उ की नकल पर पहला अ, उ बन गया (वरदचि १, २२, हेमचन्द्र १, १०७, क्रम० १, ६, मार्कण्डेय पत्रा ९)। गुरुक का महाराष्ट्री, शौरसेनी, आवती और अपभ्रंश में गरुअ रूप पाया जाता है और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में गरुय (गुड०, हाल, रावण०, सुय० ६९०, ७४७, ७५०, पण्ण० ८, १०, विग्रह० १०६, १३६, अणु-योग० २६८, नायाध०, एत्ते०,

* गिमेल्ल का मेळ होकर कुमाउनी में दत्तमाग की मिरि बहा जाता है।—अनु०

† हिंदी की एक बोली कुमाउनी में कई स्थानीय प्रयोगों में हिंदी ऐसा का एव रूप हामो आज भी व्यवहार में आता है।—अनु०

शकु० १०, ३ ; मालवि० ३४, ९ ; ३७, ८ ; प्रिय० ४, ७ ; आवती में मृच्छ० १४८, १ ; अपभ्रंश में ; हेमचन्द्र ४, ३४०, २) । स्त्रीलिङ्ग में महाराष्ट्री और अर्ध-मागधी में गरुई रूप आता है (सब व्याकरणकार ; गडड० ; नायाध० ; § १३९ से भी तुलना कीजिए), इससे निकले शब्दों का भी यही रूप मिलता है, जैसे महाराष्ट्री में अगुरुत्वन का गरुअत्तण रूप मिलता है (गडड० ; हाल ; रावण०), गरुइअ (गडड० ; रावण०) और गरुएद (गडड०) भी हैं, जैनमहाराष्ट्री में गुरुत्तव का गरुत्त रूप बन जाता है (कवचुक शिलालेख १३ ; § २९९ भी देखिए) । ग्रीक्सेनी में गरुत्ता और अगरुत्ता रूप मिलते हैं (महावीर० ५४, १९) । गारव और गोरव रूपों के सम्यन्ध में § ६१ अ देखिए । जैसा हेमचन्द्र ने १, १०९ में साफ बताया है, गरुअ का अ इसलिए है कि इस रूप की उत्पत्ति गुरुक से है, और क का अ रूप हो गया है । गुरु (= मंत्र या शिक्षा देनेवाला) सर प्राकृतों में गुरु रूप में ही व्यवहृत होता है ; इसमें उ, अ में परिणत नहीं होता ।^१ महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अगुरु शब्द मिलता है (सर व्याकरणकार ; गडड० ; स्य० २४८ ; उवास० ; एत्सें०) । सङ्कृत में भी अगुरु और अगुरु रूप पाये जाते हैं । अर्धमागधी में अगल्लुय रूप भी काम में आता है (ओव०), महाराष्ट्री में कालाअरु (गडड०) और अर्धमागधी में कालागरु रूप पाये हैं (ओव० कप्प०) ।—गुडूची का प्राकृत रूप गळोई है (§ १, २७) ।—मुकुट का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ग्रीक्सेनी में मडल रूप हो जाता है (सर व्याकरणकार ; गडड०, आचार० २, १३, २०, पेज १२८, ३ ; पण्डा० १६०, २३८ ; २५१ ; ४४० ; पण्णव० १००, १०१ ११७, विवाग० १६१, नायाध० § ३५, ९०, पेज २६९, १०७४ ; जीवा० ६०५, शार० २१ ; ओव० ; कप्प० - एत्सें० ; वेणी० ५९, २२) ।—मुकुर का मडर हो जाता है (सब व्याकरणकार ; किन्तु ग्रीक्सेनी में रदनमुडर रूप पाया जाता है (मल्लिका० १९४, ४ [पाठ में रअणमुडर है])) ।—मुकुल का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और ग्रीक्सेनी में मडल होता है (सर व्याकरणकार ; गडड० ; हाल ; रावण० ; अनर्थ० २०, ३, कस० ९, ३ ; पण्डा० २८४ ; पण्णव० १११, उवास० ओव० ; एत्सें० ; गुत्रा० ४६, ७ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ६९, २), इससे निकले शब्दों में भी यही रूप रहता है, जैसे मुकुलित का महाराष्ट्री में मडलिअ रूप बनता है (गडड० ; हाल ; रावण०), अर्धमागधी में मडलिय (ओव०, कप्प०), ग्रीक्सेनी में मडलिद रूप मिलता है (शकु० १४, ६, महावीर० २०, २० ; उत्तर० १६३, ५) । महाराष्ट्री में मडलाइअ (रत्ना० २९३, २), ग्रीक्सेनी में मडलाअंत (मालती० १०१, ५ ; २५४, २) और मडलाविज्जंति (प्रिय० ११, ३, [यहाँ मडला-वीजंति पाठ है]) पाये जाते हैं । मागधी और ग्रीक्सेनी में मडलेंति रूप आया है (मृच्छ० ८०, २१ ; ८१, =) । मुकुलिनः का अर्धमागधी में मडली हो गया है (पण्डा० ११९)^२ । कुनूहल का प्राकृत रूप जो कोहल हो जाता है, उता भी यही कारण है (हेमचन्द्र १, १७१) । वाम्ता में कभी कचतूहल रूप रहा होगा

जिसका प्राकृत फऊहल हो गया, इससे फोहल रूप स्वभावतः बन जाता है। यह शब्द महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में फोऊहल रूप में और शौरसेनी में फोदूहल भी पाया जाता है (§ ६१ अ)। सुकुमार के महाराष्ट्री रूप सोमार (हाल ; रावण०) और सोमाल देगे जाते हैं (भाग० २३० ; हेमचन्द्र १, १७१ और २५४ ; पाइय० ८८ , ललित० ५६३, २)। यह रूप असुकुमार और उसके प्राकृत रूप असउमार से निकला है (§ १६६)। किन्तु अर्धमागधी सुमाल रूप (आचार० २, १५, १७ ; निर्या० ; कप्प०) अर्धमागधी सुकुमाल से आया है (विवाह० ८२२ ; ९४६ ; अतग० ७ ; १६ ; २१ ; जीवा० ३५० ; ५४९ ; ९३८ ; पण्डा० २७८ ; २८४ ; ओव० § ४८ ; आदिआदि)। महाराष्ट्री में सुउमार भी मिलता है (शकु० २, १४), शौरसेनी में केवल सुउमार रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ५ ; शकु० १९, ६ ; ५४, ४), एक स्थान में सुकुमार भी है (विप्रगो० ५, ९)। जैनमहाराष्ट्री में सुकुमारता के स्थान पर सुकुमारया मिलता है (एत्ते०)। प्राकृत सोमाल स्वयं स्रष्टुत में ले लिया गया। सौकुमार्य का सोममल्ल पाया जाता है (§ २८५) जिससे ज्ञात होता है कि कभी कभी दूसरा उ भी अ में बदल जाता था, जैसे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जुगुप्ता के दुगुंछा और तुगुंछा रूप हो जाते हैं। महाराष्ट्री में उर्परि का अवर्णि हो जाता है, इसका कारण यह है कि प के अकार पर ध्वनि स्वरित है, इसलिए उसकी नकल पर कहिए या ध्वनि पर तीव्रता आ जाने के कारण कहिए, उ अ बन जाता है (सन व्याकरण पार ; गडह०)। इसके साथ साथ महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में उवरि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र १, १०८ ; हाल ; रावण० ; पणव० ९० और उसके बाद ; सम० १०१ ; राय० ६२ ; विवाह० १९८ ; ओव०, आन० एत्ते० ८, १२ ; एत्ते०)। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उवरि भी पाया जाता है (गडह० , हाल ; रावण० , एत्ते० , मृच्छ० ४१, २० ; शकु० ३०, १ ; मारुवि० ६६, २ ; प्रगन्ध० ३८, ८)। शौरसेनी में उवरिदण रूप भी आया है (मृच्छ० ४२, ११)। मागधी में उवल्लि रूप है (मृच्छ० १३४, ८)। अर्धमागधी में उप्पि है (§ १४८)। अवर्णि का सम्बन्धी महाराष्ट्री में अवरिदल शब्द है (= ऊपर का पहरावा ; हेमचन्द्र २, १६६ ; पाइय० १७५) और चरिल्ल है (कर्पूर० ५६, ७, ७०, ८ ; ९५, ११) महाराष्ट्री अवहोवास और अवहोधास में उ के स्थान पर अ हो जाने का कारण भी यही नियम है (भाग० ४, ३३ ; हेमचन्द्र २, १३८ ; हाल ; रावण०)। इसका अर्धमागधी रूप उमओपासं है (सम० १५१ ; ओव०) ; उमयोपासं (पण्डा० २७८), उमओपासि (सम० ९८ , जीवा० ४९६ ; ५०० ; ५०२ ; ५०४ ; नायाष० २७५ ; विवाह० ८२६ ; ८३०) और उमओपासे (कप्प० पेज ९६, २४) रूप भी देखने में आते हैं। अर्धमागधी में उमयोफालं (हेमचन्द्र २, १३८) उमओकुलेणं (ओव०) रूप भी मिलते हैं। उमओ (विवाह० ९४१ ; नायाष ; कप्प०) उमयतस् से निकलता है जो रूप कभी कभी उमे के एक रूप उमयतस् के स्थान पर प्रचलित रहा होगा।

अघहो, अउयथस् का रूप है (§ २१२) जिससे अघह और ऊछ व्याकरणकारों के अनुसार उचह (हेमचन्द्र २, १३८) निकले हैं। इस प्रकार अभ्रुयका से भमया (§ १२४) और उपाध्याय से अवज्झाअ^१ निकला है (देशी० १, ३७ ; § २८ भी देखिए) ।—अर्धमागधी में तरश्रु का तरच्छ हो जाता है (आचार० २, १, ५, ३ ; पण्णव० ४९, ३६७ ; ३६९ ; विवाह० २८२ ; ४८४ ; नायाध० ३४५), इसका स्त्रीलिंग का रूप तरच्छी भी पाया जाता है (पण्णव० ३६८) । कुत्र का कथ्य रूप और कुतः के प्राकृत रूप कओ, कदो, कत्तो और कओहितो के सयध में § २९३ और ४२८ देखिए । जहिट्टिल, जुहिट्टिल = युधिष्ठिर के लिए § ११८ देखिए ।

१. वॉल्फेनसेन ने मालविका० पेज १७९में अशुद्ध वास्तवतायी है कि गद्य विशेषण है और गुह संज्ञा । जीवामिगमसुत्त २२४ में गद्य पाठ अशुद्ध है, घोएटलिक द्वारा संपादित शकुंतला ७९, ९ ; ८६, ३ में भी शुद्ध पाठ नहीं है । — २. मउड और मउल के संयध में हूं कून, कून्स स्साइटभिफ्ट ३१, ३२४ देखिए । — ३. स्साखरिआए, वेस्सनवैर्सा वाइत्रैगे १०, १३५ और उसके बाद । — ४. पी० गील्डविमत्त, स्पेसिमेन पेज ८१ ; वेबर, स्साइटुंग डेर डीयत्शन मीगेंनलैंडिशान गेज़ेलशाफ्ट २८, ३९० । — ५. लौयमान, औपपातिक सूत्र ।

§ १२३—तुम्बुरु के साथसाथ (= उदुवर का फल) देशी बोली में टिबरु^२ रूप भी चलता है (देशी० ४, ३), टिबरुय भी मिलता है (पाठ्य० २५८) । पुरुष के लिए सब बोलियों में पुरिस और मागधी में पुलिस होता है (वररुचि १, २३ ; हेमचन्द्र १, १११, क्रम० १, २६, मार्कुण्डेय पद्मा ९ ; महाराष्ट्री उदाहरण : गउड० ; हाल ; रावण० ; अर्धमागधी : आचार० १, ३, ३, ४ ; सूय० २०२ ; २०३ ; पण्ण० २२२ ; ठाणग० ३६० तथा अन्य अनेक स्थल ; जैनमहाराष्ट्री : एत्ते० ; जैन-शौरसेनी : कत्तिगे० ४०९ ; ३४५ ; शौरसेनी : मृच्छ० ९, १० ; १७, १९ ; २४, २५ ; २९, ३ ; शकु० १२६, १४ ; १४१, १० ; विक्रमो० ३५, १२ ; प्रवध० ३९, १३ ; मागधी : ललित० ५६५, १३ ; मृच्छ० ११३, २१ ; ११६, १७ ; १४७, १४ ; प्रवध० ५१, ८ ; ५३, ११ ; ६२, ७ ; दाक्षिणात्या : मृच्छ० १०४, ७) । पोरिस (सब व्याकरणकार) है, जैनमहाराष्ट्री पोरिस, अर्धमागधी पोरिसी, पोरिसीय और अपोरिसीय रूप मिलते हैं (§ ६१ अ) । उत्तररामचरित, २१७ ; एत्तेलुगन*१७, ३५ में अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप पोरुस दिया गया है जो अशुद्ध है । शौरसेनी में पुरुसोत्तम (विक्रमो० ३५, १५) में जानबूझ कर उ रहने दिया गया है क्योंकि इसकी ध्वनि पुरुरव से मिलानी थी, यह अशुद्ध रूप मल्लिकामास्तम् ७३, ६ में भी रहने दिया गया है । अन्यथा यह शब्द शौरसेनी में पुरिसोत्तम (मालती० २६६, ४ ; वेणी० ९७, ९) ही ठीक है । मागधी रूप पुलिसोत्तम है (प्रवध० ३२, ७ और १८) ।—भृकुट्टि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी,

* वर्तमान बंगाली रूप टिगुर है । — अनु०

जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में भिजडि होता है (हेमचन्द्र १, ११० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विद्याग० ९० ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; नायाघ० ७५३ ; १३१० ; १३१२ ; विवाह० २३७ ; २५४ ; उवास० ; निर्या० ; आव० एत्तं० १२, २७ ; एत्तं० ; वेणी० ६०, ५ ; ६१, १८ ; बाल० २७०, ५), अर्धमागधी में भिगुडि रूप भी चलता है (पण्डा० १६२ ; २८५) ; यह रूप भृकुटि नहीं बल्कि भृकुटि से बना है । महाराष्ट्री में भुजडि रूप (प्रताप० २२०, २०) अशुद्ध है और हुजुडि भी (अच्युत० ५८) । किंतु उक्त रूपों के विपरीत भमया में (हेमचन्द्र २, १६७) उ का § १२३ के अनुसार वा हो जाता है । अर्धमागधी में भमुहा रूप है (§ २०६ ; पाइय० २५१ ; आया० १, १, २, ५, २, १३, १७ [यहाँ यह शब्द नपुसक लिंग में आया है] ; जीया० ५६३ ; राय० १६५ ; ओव० ; कण्०) । अपभ्रंश में इसका रूप भौहा है (पिगल २, ९८ ; § १६६ ; २५१) । महाराष्ट्री में भुमआ का व्यवहार है (भामह ४, ३३ ; हेमचन्द्र १, १२१, २, १६७ ; मम० २, ११७ ; मार्कण्डेय पत्रा ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण०) । अर्धमागधी में भुमया (पाइय० २५१ ; उवास० ; ओव०) और भुमगा भी काम में लाये जाते हैं (पण्डा० २७२ ; २८५ [पाठ भूमगा है] ; उवास०) । भुमा रूप भी पाया जाता है (ओव०) । इस सबध में § २०६ ; २५४ और २६१ भी देखिए । अर्धमागधी छीय (= वह जिसने छीका हो : हेमचन्द्र १, २१२ ; २, ११७ ; नदी० ३८०) क्षुत से नहीं निकला है बल्कि कभी कभी प्रयोग में आनेवाले छलीत शब्द से । इससे अर्धमागधी में छीयमाण (= छीकता हुआ : आपर० २, २, ३, २७) बना है । छिऊ की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार की है (देसी० ३, ३६) । संस्कृत छिक्का और छिक्कण से भी तुलना कीजिए । सूदृत्थ = सुभग के लिए § ६२ देखिए और मूसल = मुसल के सबध में § ६६ देखिए ।

१. सिग्मर, कृन्त त्साहृदधिफट २४, २२० ; एत्त० गोदद्विमत्त, कृन्त त्साहृदधिफट २५, ६१५ ; वाकरनागल, आहृद्विद्विसे ग्रामाटीक § ५१ ।

§ १६४—जैसे इ ए में परिणत हो जाती है वैसे ही सयुक्त व्यंजनों से पहले उ का ओ हो जाता है (वररुचि १, २०, हेमचन्द्र १, ११६ ; मम० १, २३ ; मार्कण्डेय पत्रा ८ ; प्राकृतरूपलता पेज ३१) । मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौरसेनी में यह नियम केवल मुक्ता और पुष्कर में लागू होता है । इस तथ्य की पुष्टि सब ग्रंथ करते हैं । पल्लवदानपत्रो में स्कंदकुंडिनः का स्कंदकुंडिश रूप पाया जाता है (६, १९) । महाराष्ट्री में गुच्छ का गाँच्छ हो जाता है (हाल ; रावण०), गोँच्छ रूप भी मिलता है (हाल) । महाराष्ट्री में तौँड (सब व्याकरणकार ; हाल ४०२ [यहाँ पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु मागधी में इस शब्द का रूप तुंड है । महाराष्ट्री में मुंड का मौँड रूप है (सब व्याकरणकार), साथ ही महाराष्ट्री, अर्धमागधी और शौरसेनी में मुंड भी चलता है (गउड० ; मृच्छ० ८०, २० ; प्रथम० ४९, ४ ; मागधी के लिए : मृच्छ० १२२, ७ ; प्रथम० ५३, १४) । शौरसेनी में पुष्कर का पौँक्कर रूप मिलता है (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० २,

* गुजराती में इसका रूप मोड़ चलता है । —अनु०

१६; ५४, २; ९५, ११) और अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में पुक्खरूप मिलता है (कप्प०; एत्से०)। शौरसेनी में पुक्कराक्ष के लिए पुक्खरक्ख आया है (मुद्रा० २०४, ३)। अर्धमागधी और शौरसेनी में पोक्खरिणी शब्द भी पाया जाता है (आयार० २, ३, ३, २ [पाठ में पोक्खरणी रूप है]; नायाध० १०६०; धूर्त० ५, १०)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में पुक्खरिणी भी प्रचलित है (सूय० ५६५; ६१३; तीर्थ० ४, ९)। मागधी में पोंस्कलिनी आया है (मृच्छ० ११२, ११) और साथ पुस्कलिनी भी चलता है (मृच्छ० ११३, २२)। पुंडरीक के रूप अर्धमागधी में पोंडरीय (सूय० ८१३; पण्णव० ३४; ओव०), जैनमहाराष्ट्री में पुंडरीय (एत्से०) और शौरसेनी में पुंडरीय होते हैं (मालती० १२२, २)। जैनमहाराष्ट्री में फोंट्टिम (सब व्याकरणकार; एत्से०) और महाराष्ट्री में कुट्टिम रूप चलता है (रावण०)। पुस्तक का शौरसेनी में पोंत्थय (सब व्याकरणकार; मृच्छ० ६९, १७; कर्पूर० १२, ११), अर्धमागधी में पोंत्थय (ओव०) होता है। लुब्धक का लोब्धक होता है (सब व्याकरणकार; पाइय० २४८)। महाराष्ट्री में मुस्ता का मोत्था रूप है (हेमचन्द्र १, ११६, सरस्वती० १६, ९)। मुद्गर का महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोग्गर बन जाता है (सब व्याकरणकार; रावण०; बाल० २४५, १८; २५१, ३), साथ-साथ मुग्गर रूप भी प्रचलित है (रावण०)। अर्धमागधी और जैनशौरसेनी में पुद्गल का पोंग्गल रूप है (हेमचन्द्र १, ११६; आयार० २, १, १०, ६, भगवती०; उवास०; ओव०; कप्प०; पव० ३८४, ५८)। इसके साथ-साथ जैनशौरसेनी और मागधी में पुग्गल रूप भी मिलता है (पव० ३८४, ३६ और ४७ तथा ५९; प्रमथ० ४६, १४)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में मोत्ता रूप आया है (भामह; नम०, मार्कण्डेय; प्राकृतकल्पलता, रावण०; विक्रमो० ४०, १८), साथ-साथ इन दोनों प्राकृतों में मुत्ता रूप भी चलता है (गउड०; रावण०; मृच्छ० ६९, १; कर्पूर० ७२, २)। शौरसेनी में मुक्ताफल के लिए मुक्ताहल रूप काम में लाया गया है (कर्पूर० ७२, ३ और ८; ७३, ९), महाराष्ट्री में मुक्ताहलिल्ल रूप मिलता है (कर्पूर० २, ५; १००, ५), इस प्रकार का गौण ओं कहा-कहा दीर्घ होता है, इस सम्बन्ध में § ६६ देखिए और § १२७ से तुलना कीजिए।

§ १२५.—दुऊल और अर्धमागधी दुगुल्ल के साथ-साथ सब व्याकरणकारों के मत से प्राकृत भाषाओं में दुअल्ल रूप भी चलता है (§ ९०)।—अर्धमागधी उव्वीढ, जो हेमचन्द्र १, १२० के अनुसार उद्व्यूढ से निकलता है, वास्तव में विध् (व्यध्) धातु में उद् उपसर्ग उद्विघ्यति से जो उद्विहइ रूप बनता है उससे यह रूप बना है (§ ४८९) और यह तथ्य विवाहपत्रति १३८८ में स्पष्ट हो जाता है : से जहा रागमय के इ पुरिसे...उसुम्...उव्विहइ उव्विहत्ता "तरस्स उसुस्त...उव्वीढरस्स समाणस्स जैसे लिह् से लीढ और मिह् से मीढ बना है वैसे ही विध् धातु से निकले गौण प्राकृत रूप विह् से यह रूप निकला है। उद्व्यूढ अर्धमागधी में नियमित रूप से उद्व्यूढ रूप धारण करता है (हेमचन्द्र १, १२० ;

शकु० ८८, २ ; जीवा० ८२६), ऊ के स्थान पर उ आसीन किये जाने के सम्बन्ध में § ८० से ८२ तक देखिए ।—**नूपुर** के लिए सब प्राकृत बोलियों में णेउर रूप चलता है । मागधी में णेउल हो जाता है जो भारत की वर्तमान बोलियों में अब तक सुरक्षित शब्द नेपूर और नेपुर से निकला था जो संस्कृत शब्द केयूर और उसके प्राकृत रूप केऊर की नकल पर बना है । इस विषय पर शौरसेनी शब्द णेउरकेऊरम् (बाल० २४८, १७) तुलना करने लायक है ; अपभ्रंश में णेउरकेउरओ (विंगल १, २६) मिलता है । इस प्रकार महाराष्ट्री और शौरसेनी में णेउर रूप मिलता है (वररुचि १, २६; हेमचन्द्र १, १२३; क्रम० १, ५; मार्कण्डेय पत्रा ९; गडड०; हाल; रावण० ; मृच्छ० ४१, २ ; विक्रमो० ३१, ७ ; मालवि० ४०७ ; रत्ना० २९४, ३२ ; प्रबन्ध० २९, ८ ; प्रसन्न० ३९, १८ ; ११४, ९ ; कर्पूर० २१, १ ; बाल० २४८, १७) । महाराष्ट्री में णेउरिल्ल (= नूपुरवत् ; गडड०) से आया है । शौरसेनी में सणेउर पाया जाता है (मालवि० ३७, १५, ४३, २) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नेउर रूप है (चड० २, ४ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], ३, ३४ पेज ३५; पाइय० ११८ ; पण्हा० २३६ ; ५१४ ; नायाघ० § ६५ ; १०२ ; पेज ९४८ ; विवाह० ७९१ ; ओव० ; आव० एत्ते० १२, ६) । मागधी में णेउल (मृच्छ० ९९, ७ और १०) और अपभ्रंश में णेउर का प्रचार है (विंगल १, १७ और २२ तथा २६) । हेमचन्द्र १, १२३ और देशीनाममाला ४, २८ में णिउर रूप मिलता है और १, १२३ में णूउर आया है । प्रतापलद्रीय २२०, १४ में शौरसेनी में णूछुराइ मिलता है जो अगुद्ध रूप है ।

§ १२६—उ की भांति ही (§ १२५) ऊ भी सयुक्त व्यंजनों से पहले आने पर ओ में परिणत हो जाता है, कूर्पूर का अर्धमागधी में कौप्पर हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४ ; विवाग० ९०) और महाराष्ट्री में कुप्पर चलता है (गडड०) । मूल्य^१ का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में मोल्ल (हेमचन्द्र १, १२४ ; आधार० २; ५, १, ४ ; २, ६, १, २ ; पेज १२८, ६ ; आव० एत्ते० ३१, १० ; एत्ते० ३१, १० ; एत्ते०) । महाराष्ट्री में धमोल्ल रूप मिलता है (गडड०) और मुल्ल तो बार-बार आता है (§ ८३) । जैसे उ से निकला ओ वैसे ही ऊ से निकला हुआ ओ भी दीर्घ हो जाता है जब मूल सयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं । इस नियम के अनुसार तूण का अर्धमागधी में तोण रूप हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२५ ; पण्णव० ७२ ; ७९ ; ८१, ८३ ; विवाग० ११२ ; नायाघ० १४२६) । शौरसेनी में तूणि होता है (वेणी० ६२, ४ ; मुकुंद० ६९, १४) । तूणीर का महाराष्ट्री में तोणीर रूप है (हेमचन्द्र १, १२४ ; कर्पूर० ४७, ८) । स्थूणा का थोणा और थूणा रूप होते हैं (हेमचन्द्र १, १२५) । इनके मूल रूप कभी *टोण्ण, *टोण्णीर तथा *तुल्ल, *तुल्लीर और *स्थूल्ला^२ रहे होंगे । महाराष्ट्री थोर शब्द भी इसी तरह बना है ; स्थूर् का *थोर् रूप बन कर यह थोर निकला है (हेमचन्द्र १, १२४ और २५५ ; २, ९९ ; गडड० ; हाल , रावण० ; सरस्वती० १७१, २२ ; कर्पूर० ५०, ११ ; ६४, २ ; ७४, ७ ; ८१, ४) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में स्थूल

से थुल्ल हो गया है (हेमचन्द्र २, ९९ ; आया० २, ४, २, ७, आव० एत्सें० २२, १५ और ४२), अइथुल्ल रूप भी मिलता है (आव० एत्सें० २२, ३५) और अर्धमागधी, जैनशौरसेनी तथा शौरसेनी में थूल भी व्यवहार में आता है (आया० पेज १३३, ३३ ; १३६, ३ ; सूय० २८६ ; पण्हा० ४३७ ; कत्तिगे० ३९८, ३०३ और ३०५ ; कर्पूर० ७२, १ ; हास्य० ३२, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और आव० एत्सें० २२, ३४ में थुल्ल और २२, ३३ में अइथुल्ल का भी शोधन होना चाहिए]) । इनके अतिरिक्त अर्धमागधी में लांगूल का रूप नंगोल हो जाता है (नायाध० ५०२), लांगूलिन् का णंगोली (जीवा० ३४५), लांगूलिक का णंगोलिय (जीवा० ३९२) और साथ-साथ णंगूल (जीवा० ८८३ ; ८८६ ; ८८७), गणंगूल (विवाह० १०४८), णंगूलि- (अणुओग० ३४९) रूप काम में आये हैं । महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में तांवूल का तंवोली हो जाता है (हेमचन्द्र १, १२४ ; मार्कण्डेय पन्ना ८ ; गडढ० ; अणुओग० ६१ ; उनास० ; ओव० ; एत्सें० ; कत्तिगे० ४०१, ३५० ; मृच्छ० ७१, ६ ; मालती० २०१, २ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए] ; कर्पूर० ९८, ४ ; विद्व० २८, ७ ; वस० ५५, १३ [यहाँ तंवोली पाठ मिलता है]) । अर्धमागधी में तंवोलीय शब्द भी देखा जाता है (सूय० २५०), तंवोली + भी आया है (जीवा० ४८७ ; राय० १३७) । इन शब्दों में ओ के आने से ज्ञात होता है कि लांगूल और तांवूल के अन्तिम अक्षर स्वरित रहे होंगे । इसलिए §९० के अनुसार ल का द्वित्व होकर मुल्ल दुगुल्ल रूप बन गये । इनकी व्युत्पत्ति इस प्रकार सिद्ध होती है; तांवूल, *तंवुल्ल, *तंवोली । कोहंडी का ओ भी गौण है (कोहंडी = कूप्माडी : हेमचन्द्र १, १२४ ; २, ७३ ; मम० २, ७३ ; पाइय० १४६), अर्धमागधी कोहंड = कूप्मांड (पण्णय० १११), इसके साथ-साथ कुहंड भी चलता है (पण्णव० ११५) । शौरसेनी शब्द कोहंड (कर्पूर० [बम्बई का संस्करण] ९९, ३) जिसे मार्कण्डेय शौरसेनी में अस्वीकार करता है, कोनो इसे कुंभुंड पढ़ता है, यही पाठ विद्वत्शालभजिका २३, २ में भी पढ़ा जाना चाहिए ; इसकी परंपरा यह है : *कुम्हंडी, *कोम्हंडी, कोहंडी, कोहंडी और कोहंडी (§ ७६ ; ८९ ; ३१२) । कोहली (हेमचन्द्र १, १२४ ; २, ७३) और कोहलिया (पाइय० १४६) भी उक्त रीति से कोहंडी से निकलते हैं । मराठी कोहलें की तुलना कीजिए और गलोई (= गुडुची : हेमचन्द्र १, १०७ और १०४ ; § १०३) वभी वहाँ बोले जानेवाले रूप मगडोची से निकलते हैं ।

१. पाक्रोयी ने एत्सेंलुंगन में मोल्ल=मौल्य दिया है जो अनुद्ध है । मौल्य प्राकृत से संस्कृत बन गया । — २. विदिश, वृन्स एसाइटशिपट २७, १६८ ; सुग्शमान, एसाइटुंग डेर डीयस्तान मीर्गेनलैटिशन गेज़ेलशाफ्ट ३९, ९२ और

* इस थुल्ल का मराठी में थोरथोर कुमावनी में ठुल्ल रूप होता है । यह शब्द विष्णु पर्वच गया है । यहाँ का एक बड़े तीर्थ दुर्लिंग में इसका प्रयोग हुआ है । — अनु०

† इन तंवोली में हिंदी तंवोली बना । — अनु०

उसके बाद ; कौतुं नातौफ, यून्स एसाइदश्रिफ्ट ३६, १८ । — ३. लौयमान ने औपपातिक सूत्र में इस शब्द की उत्पत्ति ताम्रगुल से दी है, जो असंभव है ।

§ १२७—पहले का या बाद का वर्ण स्वरित रहने से ए कभी कभी इ में परिणत हो जाता है (§ ७९ के ८२ तक) और संयुक्त व्यंजनों से पहले ऐ या इ हो जाता है (§ ८४) । विभक्ति के रूप में ऐ तथा बोलियों में दीर्घ स्वर के अनन्तर इ बन जाता है (§ ८५) । गौण ऐ अर्थात् वह ऐ, जो मूल शब्द में ए, इ या अन्य कोई स्वर के रूप में हो, भी कभी-कभी दीर्घ कर दिया जाता है और शब्द के संयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२२) । अपभ्रंस में तृतीया एकवचन का -एन और बहुवचन एहि कभी कभी ह्रस्व हो जाते हैं (इस सम्बन्ध में सगीत रत्नाकर ४, ५६ से तुलना कीजिए) । इस भाँति के रूप बोलिऐण (हेमचन्द्र ४, ३८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पाणिऐण (हेमचन्द्र ४, ४३४), एणोँण (हेमचन्द्र ४, ३५६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अरथेहि, सत्थेहि, हत्थेहि (हेमचन्द्र ४, ३७२), वंकेहि, लोशणेहि (हेमचन्द्र ४, ३५८) [यहाँ यही पाठ ठीक है], दैत्तेहि (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५ [यहाँ भी यही पाठ ठीक है]), अम्हेहि, तुम्हेहि (हेमचन्द्र ४, ३७२) हैं । हेमचन्द्र की मेरी छ हस्तलिखित प्रतियों में ये शब्द कई प्रकार से लिखे गये हैं । मैंने हेमचन्द्र के अपने द्वारा सम्पादित संस्करण के पाठा में बोलिऐँ, पाणिऐँ, वंरुहिँ अथवा वंकिहिँ, लोअणिहिँ आदि दे दिये हैं । जिनमें पाठभेद नष्ट मिलता, वे हैं तृतीया बहुवचन के रूप अहिँ, अहिँ, ये अ से बने हैं (§ ३६८) । उत्तम और मध्यमपुरुष सप्तमी बहुवचन के रूप में—एसु के अतिरिक्त कई व्याकरणकारों ने—असु भी बताया है । शाक्य ने तुज्झिस्सु और तुम्मिस्सु रूप बताया है (§ ४१५, ४२०) । जैनमहाराष्ट्री में एदिना, शौरसेनी और मागधी में एदिना, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में इमिणा और एएणा रूप होते हैं । शौरसेनी और मागधी में एदेण, इमेण रूप भी आते हैं (§ ४२६, ४३०) । ये सब रूप इ से निकले हैं, जैसा लास्सनने इन्स्टिट्यूट्सिओनेर § १०७ में बताया है । यह बात केन के किणा रूप के सम्बन्ध में निश्चित है और इस किणा की नकल पर जिणा, तिणा बने हैं (§ ४२८) ।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अउण-, अउणा शब्द आये हैं जिन्हें कई विद्वान एकोम का पर्यायवाची मानते हैं पर वास्तव में ऐसा नहीं है । ये दोनों अशुण से निकले हैं (§ ४४४) । जैनमहाराष्ट्री आणसु और अपभ्रंस आणहि के लिए § ४७४ देखिए । ए के स्थान पर अ में समाप्त होनेवाले प्रेरणार्थक घातु के लिए § ४९१ देखिए ।

§ १२८—णालिअर (= नारिकेल) में ए के स्थान पर अ हो जाता है (देशी० २, १०), इसके साथ साथ महाराष्ट्री में णालिपरी (गउड०) और शौरसेनी में णारिपल- रूप मिलते हैं (शकु० ७८, १२) । सब व्याकरणकारों ने प्रवेष्ट के लिए पयट्ट रूप लिखा है^१ (वररुचि १, ४०, हेमचन्द्र १, १५६, नम० १, ४०, मार्कण्डेय पत्रा १३), किन्तु यह शब्द प्रकोष्ठ से बिगला है और महाराष्ट्री

तथा अर्धमागधी में पओट्ट लिखा जाता है (कर्पूर० ४७, ६ ; ओव०) । इसका एक रूप पउट्ट भी है (गउड० ; कप्प०) । जैसा मार्कण्डेयने स्पष्ट रूप से बताया है, शौरसेनी में केवल पओट्ट चलता है (वाल० ८०, १ ; विद्ध० १२६, ३ ; आंगन के अर्थ में, मृच्छ० ६८, २३ और उसके बाद) ।—स्तेन शब्द के धूण (हेमचन्द्र १, १४७ ; देशी० ५, २९) और शेण रूप मिलते हैं और अर्धमागधी में इसका रूप सेण^१ हो जाता है (§ ३०७) । यह शब्द देशीनाममाला ५, २९ में घोडे के लिए आया है, इसलिए यह ऋतूर्ण = तूर्ण से निकला है जिसका अर्थ जल्दी दौड़नेवाला है^२ । देशीनाममाला ५, ३२ में येणिल्लिअ = फलवान आया है जिससे उक्त शब्द की तुलना कीजिए और § २४३ में चेळ = चौर भी देखें । अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में दोस (= घृणा : देशी० ५, ५६ ; त्रिविक्रम १, ४, १२१ ; आचार० १, ३, ४, ४ ; स्य० १९८ ; पणव० ६३८ ; दस० नि० ६५३, ६ ; उत्तर० १९९ ; ४४६ ; ६४८ ; ७०७ ; ८२१ ; ८७६ ; ९०२ ; ९१० और उसके बाद ; विवाह० १२५ ; ८३२ ; १०२६ ; एत्सें० ; ऋपभ० ; पव० ३८४, ५४ ; ३८५, ६१ ; कत्तिगे० ४०४, ३८९), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में पदोस भी मिलता है, साथसाथ पओस भी चलता है (स्य० ८१ ; उत्तर० ३६८ ; एत्सें० ; पव० ३८५, ६९) । ये शब्द द्वेप और प्रद्वेप से नहीं निकले हैं वरन् दोप और प्रदोप से, हाँ इनका अर्थ बदल गया है^३ । ऐसा एक शब्द दोसाकरण है^४ (= शोध : देशी० ५, ५१) । द्वेप का प्राकृत रूप वेस होता है (§ ३००) ।

१. लास्सन ने इन्स्टिट्यूटिओनेस पेज १३६ के नोट में यही भूल की है । —२. घाइएडर्स ; वेबर, भगवती ; याकोपी, करपसुत्र ; एत्सें० भूमिका का पेज २५, नोट ; लीयमान, औपपातिक सूत्र ; ब्लाट्ट ; ऋपभ० ; इ० ग्युलर ; घाइग्रेने पेज २३ । —३. पिशाल ; वेत्सनबैर्गर्स घाइग्रेने १३, १४ और उसके बाद ।

§ १२९—सयुक्त व्यंजनों से पहले ओ का ओँ और उ हो जाता है, दो सयुक्त व्यंजनवाले प्रत्ययों से पहले ओँ तथा बोलियों में ओ, उ में परिणत हो जाता है (§ ८५ ; ३४६) । गौण ओँ कभी-कभी दीर्घ हो जाता है और शब्द के सयुक्त व्यंजन सरल कर दिये जाते हैं (§ ६६ ; १२७) । अपभ्रंश में केवल अन्तिम ओ ही नहीं बल्कि शब्द के मध्य का ओ भी उ बन जाता है । जैसा, वियोगेन का विओपं के स्थान पर विउपं हो जाता है (हेमचन्द्र ४, ४१९, ५) ।—महाराष्ट्री अणणण (हेमचन्द्र १, १५६ ; गउड० ; हाल), जैनमहाराष्ट्री अन्नन्न (एत्सें०) अन्योन्य से नहीं निकले हैं ; अन्योन्य का प्राकृत अणणोण या अण्णुण (§ ८४) होता है, किन्तु वैदिक अन्यान्य से आये हैं ।—आचज्ज आतोद्य से नहीं निकला है (हेमचन्द्र १, १५६), इससे आओज्ज और आउज्ज निकले हैं किन्तु आवाद्य से ।

* धुरग, धुरग, धुरगम, अश्व आदि शब्दों का अर्थ भी तेज दौड़नेवाला है । धुर का अर्थ है जल्दी करना । —अनु०

इसी भाँति शौरसेनी पक्खाउज्जा भी पक्षातोद्य से नहीं निकला है (कपूर्० ३, ३)। ओ के स्थान पर पुल्लङ्, पुल्लङ् और पुल्लङ् में अ हो गया है। इनके रूप पुल्लङ्, पुल्लङ्, पुल्लङ्, पुल्लङ् भी होते हैं। ये रूप प्रलोकयति तथा प्रलोकित से निकले हैं (§ १०४)। पल्लट्ट, पल्लट्ट (= पलटना : हेमचन्द्र ४, २००), पल्लट्ट (२, ४७, ६८) और पल्लट्ट (हेमचन्द्र ४, २५८) में भी अ का ओ हुआ है। इसके दो या तीन मूल रूप हैं, यही सम्भव लगता है। पल्लट्ट = प्रकोष्ठ के लिए § १२९ देखा। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री शेष (= बृद्ध, लघुभाषा : पाइय० १६४ ; हेमचन्द्र २, १२५ ; देशी० ५, २९ ; दस० नि० ६५२, ३२ ; कक्कुल शिलालेख ७ ; आव० एत्त० ४५, २ ; एत्त०) का शेष या स्तोत्र से कोई सम्बन्ध नहीं है किन्तु थिएपड (हेमचन्द्र ४, १७५) स्तिप् धातु या स्तेप् से निकला है (धातुपाठ १०, ३ और ४)। यह बात चार्ल्स ने पालि शेष के सम्बन्ध में पहले ही लिख दी थी।

§ १३०—प्राकृत में संयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति की सहायता से अलग अलग कर दिये जाते हैं और तब सरल व्यंजनों के रूप नाना प्राकृत भाषाओं के ध्वनि-नियमों के अनुसार होते हैं। यह स्वरभक्ति तब दिखाई देती है जब एक व्यंजन य, र, ल अथवा अनुस्वार और अनुनासिक हो। स्वरभक्ति की ध्वनि अनिश्चित थी, इसलिए वह कभी अ, कभी इ और कभी उ रूप में मिलता है। कविता में स्वरभक्ति का विशेष ध्यान नहीं रखा जाता। इस प्रकार अर्धमागधी अगणि में अ स्वरभक्ति वर्तमान है : निग्गाधमौ अगणी निवायपञ्जा, ण पण्डि अगणी समारभेज्जा (सूय० ४३०)। गरहिओ में स्वरभक्ति है : मुसावाओ य लोममि सवसाहहि गरहिओ (दस० ६३१, ८)। इस सम्बन्ध में सूय० ९१२ और ९१४ से तुलना कीजिए। किरियाकिरियम् वेणइयाणुवायम् में किरियाकिरियम् में इ स्वरभक्ति है (सूय० ३२२)। किपुरिस में स्वरभक्ति है :—असोगो किणराणाम् च किपुरिस्ताणाम् च चंपओ (ठाणग० ५०५ ; सम० २१ की टीका में अभयदेव)। अरहइ में स्वरभक्ति : भिवखू अफखाउम् अरिहई (दस० ६३१, ८), सोभासिउम् अरिहइ किरियादम् (सूय० ४७६ ; यहाँ किरिय- में भी स्वरभक्ति है)। आयरिय में स्वरभक्ति :—आयरियस्स महप्पणो (दस० ६३१, ३३)। स्वरभक्ति के कारण कोई अक्षर स्वरित होने से दीर्घ स्वर के ह्रस्व हो जाने में कोई बाधा नहीं पड़ती जैसा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में आचार्य का आयरिय होता है (§ ८१; १३४), महाराष्ट्री और शौरसेनी में वैङ्ग्य का वेखलिय तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में वेखलिय होता है (§ ८०)। शौरसेनी में मूर्ख का मुरुक्ख रूप बन जाता है (§ १३९) एवं अर्धमागधी में सूक्ष्म का सुहुम रूप प्रचलित है (§ ८२ ; चट० ३, ३० ; हेमचन्द्र १, ११८ ; २, ११३ ; आयर० २, ४, १, ७ ;

† यह पक्खाउज्ज, जो विशाल साहब ने पक्षावाय = पक्ष + आवाय से निकला बताया है, पक्ष-वाय का प्रारम्भिक प्राकृत रूप है। हिन्दी कौशकारों ने इसकी व्युत्पत्ति नहीं दी है। कही दी भी है तो वह त्रामक है।—अनु०

२, १५, ३; पेज १३१, ३२; सूय० १२८; २१७; ४९३; पण्य० ७२; ७९; ८१; ८३; पण्डा० २७४; जीवा० ३९; ४१; ४१३; अणुओग० २६०; ३९१; ३९२; विवाह० १०५; ९४३; १३८५; १४३८; उत्तर० १०४०; ओव०; कप्प०)।^१ न तो § १९५ के अनुसार व्यञ्जनों का द्वित्व होना बन्द होता है, न § १०१ के अनुसार अ का इ होना, जैसे नञ का अर्धमागधी में निगिण होता है, न स्य का घ में और ध्य का झ में परिणत होना स्वता है (§ २८०)।

१. याकोबी, कृन्स साइटश्रिफ्ट २३, ५९४ और उसके बाद में अन्य कई उदाहरण दिये गये हैं। — २. सूयगङ्गसुत्त १७४ (= ३, २, १) में (मेरे पुस्तकालय के संस्करण में यह इमे सुहमा संगी मिलता है, इसलिए याकोबी का कृन्स साइटश्रिफ्ट २३, ५९५ में सुहमा रूप स्वीकार नहीं किया जा सकता। § ३२३ से भी तुलना कीजिए।

§ १३१—अ केवल अर्धमागधी और अपभ्रंश में स्वरभक्ति के रूप में आता है। अन्य प्राकृत भाषाओं में इस स्वरभक्ति का नाममान का ही प्रयोग है। अर्धमागधी में अग्नि का अगणि रूप बन जाता है (हेमचन्द्र २, १०२; आचार० १, १, ४, ६; सूय० २७३; विवाह० २२४; विवाह० १२०; दस० ६१६, ३२ और बहुत ही अधिक सर्वत्र)। अभीक्ष्णम् ना अर्धमागधी में अभिञ्जणाम् आया है (कप्प०), गर्हा का गरहा (विवाह० १३२), गर्हणा का गरहणा (ओव०), गरहामो, गरहई (सूय० ९१२, ९१४), गरहइ (विवाह० १३२, ३३२) रूप मिलते हैं। जैनमहाराष्ट्री में गरहसि (एल्लें ५५, २९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में गरहिय (सूय० ५०४; दस० ६२५, ३, एल्लें ३५, १५) रूप व्यवहार में आये हैं। अर्धमागधी में विगरहमाण (सूय० ९१२), जैनशौरसेनी में गरहण (कत्तिगे० ४००, ३३१), गरिह (वररुचि ३, ६२, नम० २, ५९), अर्धमागधी में गरिहा (हेमचन्द्र २, १०४, मार्कण्डेय पत्रा २९; पादय० २४५; ठाणग० ४०), गरिहामि, (विवाह० ६१४), गरिहसि (सूय० ९१२ [पाठ गरहसि है]), जैनमहाराष्ट्री में गरिहसु (एल्लें ४२, १८) रूप भी प्रयोग में आये हैं। अरति का अर्धमागधी में रयणि (§ १४१),^१ ह्रस्व का रहस्स होता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में दीर्घ का दीह्र रूप होता है (§ ३५४)। अर्धमागधी में सकथीनि का सकहाओ (§ ३५८), ह्रस्व का हरय (हेमचन्द्र २, १२०; आचार० १, ५, ५, १; १, ६, १, २, सूय० १२३, उत्तर० ३७६; विवाह० १०५; १९४; २७०) होता है। अपभ्रंश में ग्रास का गरास (पिगल २, १४०), प्रस्यति का तरसइ (पिगल २, ९६), प्रमाण=परमाण (पिगल १, २८), प्रसन्न=परसण (पिगल २, ४९), प्राप्नुवंति=परावर्त्तौ (हेमचन्द्र ४, ४४२, १) रूप हो जाते हैं। अन्य प्राकृत भाषाओं के कुछ उदाहरण ये हैं।—महाराष्ट्री रत्न का रक्षण रूप मिलता है (वररुचि ६०, नम० २, ५५, मार्कण्डेय पत्रा २९, गउड०, हाल, रावण०)। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में रयण रूप पाया जाता है (§ ७०; चड० ३, ३०, हेमचन्द्र २, १०७, कत्तिगे० ४००, ३०५)। शौरसेनी

में रक्षण का व्यवहार होता है (मृच्छ० ५२, ९, ६८, २५; ७०, २४; ७१, १; शकु० ३८, ५, १०३, ६; ११७, ७; विप्रमो० ७७, १५; आदि आदि^१)। दाक्षिणात्या में भी रक्षण प्रचलित है (मृच्छ० १०१, १२), मागधी में लक्षण (मृच्छ० १४६, ४; १५९, १२; १६४, २०; शकु० ११३, ३, ११७, ५)। शत्रुघ्न के लिए शौरसेनी में सत्तुदण (बाल० ३१०, १५; अनर्थ० ३१७, १७) और सत्तुग्घ रूप चलते हैं (बाल० १५१, १)। महाराष्ट्री तथा शौरसेनी में दलाघा का सलाहा हो जाता है (वररुचि ३, ६३, हेमचन्द्र २, १०१, नम० २, ५७; मार्कण्डेय पन्ना ३०; गउड०; चट० ९५, ८)। महाराष्ट्री में दलाघन का सलाहण बन जाता है (हाल), सलाहण रूप भी पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ८८)। महाराष्ट्री में सलाहमाण (हाल), अहिसलाहमाण (गउड०) और सलहणिज्ज रूप भी मिलते हैं (हाल)। शौरसेनी में सलाहणीय रूप आया है (मृच्छ० १२८, ४, प्रन० ४, ८ [यहाँ यही पाठ होना चाहिए], रत्ना० ३०४, १८, ३१९, १५, मालती० ८२, ८ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; रत्ना० ३१९, १५)। मागधी में सलाहणीय मिलता है (मृच्छ० ३८, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। किन्तु शौरसेनी सलाहीअदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३०९, ५, प्रन० १२, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। अपभ्रंश में सलहिज्जसु और सलहिज्जइ रूप देखे जाते हैं (पिगल १, ९५ और ११७)। जैनमहाराष्ट्री में भस्मन् का भस्म हो जाता है (एलें०)। शृध्र=शृधर=गहर की प्राकृत भाषा निश्चित करना कठिन है (पाट्य० १२६, देशी० २, ८४)। पलक्ष का पलक्ष्य होता है (चट० ३, ३०, हेमचन्द्र २, १०३), इसके लिए अर्धमागधी में पिलखु, पिलक्ष्य रूप व्यवहार में आते हैं (§ ७४, १०५)। शार्ङ्ग के स्थान पर सारंग रूप मिलता है (वररुचि ३, ६०; हेमचन्द्र २, १००, नम० २, ५५, मार्कण्डेय पन्ना २९)। पूर्य शब्द के रूप हेमचन्द्र ४, १७० के अनुसार शौरसेनी और ४, ३२३ पैशाची में पुरय और ४, ३०२ के अनुसार मागधी में पुलव होते हैं^१। मुख्य नियम के विरुद्ध कष्ट का पैशाची में कस्त हो जाता है (वररुचि १०, ६, हेमचन्द्र ४, ३१४, नम० ५, १०९, इस सम्बन्ध में लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस पेज ४४१ से भी तुलना कीजिए)। शौरसेनी में प्राण के लिए पराण रूप अशुद्ध है (चैतन्य० ५८, १० [यहाँ पाण पाठ पढ़ा जाना चाहिए], जैसा मृच्छकटिक १८५, १८, १६६, ९ और १४ तथा १५ में आया है। § १४० से भी तुलना कीजिए)।

१. यथारत्निकाय के लिए अर्धमागधी में अहाराइणियाए (ठाणग० ३५५, ३५६) मिलता है, वहाँ अहारायणियाए पढ़ा जाना चाहिए। —

२. सब संस्करण सर्वत्र ही शौरसेनी में रक्षण तथा मागधी में लक्षण पाठ देते हैं जो इन भाषाओं के नियमों के विरुद्ध हैं। — ३. शौरसेनी और मागधी के ग्रन्थ इस तथ्य की पुष्टि नहीं करते (हेमचन्द्र ४, २७० पर पिशल की टीका देखिए)। सम्भवतः यहाँ शौरसेनी शब्द से जैनशौरसेनी का तात्पर्य है।

* सलाहना का प्रारम्भिक प्राकृत रूप सलाहण है।—अनु०

§ १३२—स्वरभक्ति के रूप में सबसे अधिक प्रयोग इ का पाया जाता है। जिस स्थल में अन्य बोलियों में व्यञ्जन का एकीकरण हो जाता है वहाँ अर्धमागधी में अश्वस्वर इ का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित अवस्थाओं में यह स्वरभक्ति आ जाती है। (१) जब एक व्यञ्जन अनुनासिक हो; उष्ण का अर्धमागधी में उस्तिण रूप है (आयार० २, १, ६, ४; २, २, १, ८; २, २, ३, १०; सूय० १३२; ५९०; ठाणग० १३१; १३५; पणव० ८; १०; ७८६ और उसके बाद; जीवा० २२४; २९५; विवाह० १९४, १९५; २५०; ४३६; ४६५; १४७० तथा उसके बाद; अणुओग० २६८; उत्तर० ४८, ५७), अत्युष्ण का अच्युस्तिण हो जाता है (आयार० २, १, ७, ५), शीतोष्ण सीयोशिण बन जाता है (आयार० १, ३, १, २; विवाह० ८६२; ८६३), साथ साथ इसका रूप सीउण्ह भी मिलता है (सूय० १३४)। मागधी में कौष्ण का कोशिण रूप व्यवहार में आता है (वेणी० १४, ४)। इस सम्बन्ध में § ३१२ भी देखिए। कृत्स्न का अर्धमागधी में कस्तिण रूप है (हेमचन्द्र २, ७५ और १०४; सूय० २८; १७२; २९२; ४१६; ४३९; ४६०; विवाह० २०५; अणुओग० १०४; उत्तर० २५१; ओव०; कप्य०)। कृष्ण के लिए भी कस्तिण आता है। कस्ण, कण्ह, किण्ह रूप भी चलते हैं (§ ५२)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तूष्णीक का तुपिणिय रूप हो जाता है, साथ-साथ तुपिहय और तुपिहक रूप भी चलते हैं (§ ८१; ९०)। ज्योत्स्ना का रूप अर्धमागधी में दोसिणा बन जाता है। शौरसेनी में दोसिणी रूप का व्यवहार है और कहीं कहीं ज्योत्स्नी भी पाया जाता है (§ २१५)। नञ का अर्धमागधी में निगिण रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, ११; २, ७, १, ११; सूय० १०८ [पाठ में निगण रूप है])। इस स्थान में § १०१ के अनुसार इ पहले अक्षर में ही है, साथ ही नगिण रूप भी मिलता है (आयार० १, ६, २, ३; सूय० १६९; दस० ६२७, १), नगिणिन रूप भी मिलता है (उत्तर० २०८), नगिणिय भी काम में आया है (१; सूय० ३४४)। ये शब्द नञत्व के पर्यायवाची हैं। अर्धमागधी में अश्व का अस्तिण रूप मिलता है (आयार० २, ३, २, १०, सूय० ३८३; ९१८; नापाध० ३०१; ५७७; ५७८, विवाह० १५१; ९७३; ९७८; १२५१; १२६१; १४०८; नदी० ४७१; उत्तर० ५१३, उवास०; ओव०)। स्नान का अर्धमागधी में सिणाण रूप मिलता है (मार्कण्डेय पञ्चा २९; आयार० २, १, ६, २; २, २, १, ८; २, १, ११; सूय० ३४४; ३८२; दस० ६२६, दस० ६२६, ४०; शौरसेनी में भी अश्व रूप मिलता है; चैतन्य० ४४, ४; ९२, १४; १३४, ९; १५०, ७; १६०, ४)। अर्धमागधी में असिणाण होता है (दस० ६२६, ३९), प्रातःस्नान का पाओसिणाण (सूय० ३३७), स्नाति का सिणाइ (मार्कण्डेय पञ्चा २९; सूय० ३४०)। असिणाइत्ता (सूय० ९९४), सिणायंत, सिणा-यंति (दस० ७२६, ३७ और ३८), शौरसेनी में सिणावैत्ति का प्रयोग भी अश्व है (चैतन्य० ४४, १३)। स्नातक का सिणायग मिलता है (सूय० ९२९; ९३३; ९४०)। सिणायय रूप भी है (उत्तर० ७५५; पाठ में सिणाइओ रूप है)। पेशाची

में स्नात का सिनात रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, ३१४), कृतस्नानेन का कतस्नानेन हो गया है (हेमचन्द्र ४, ३२२; यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) । स्वप्न का सिधिण, सिमिण, सुधिण, सुमिण रूप पाये जाते हैं (§ १७७) । राजन् शब्द की विभक्ति के रूपों में जैसा कि तृतीया एकवचन में जैनमहाराष्ट्री में राज्ञा पेशाची में राचिजा हो जाता है (§ ३९९) ।

(ए) स्वरों का लोप और दर्शन

§ १३३—जब स्वर ध्वनिबलहीन होते थे तब मौलिक अर्थात् सङ्कृत शब्द के आदिस्वर का लोप हो जाता था । इस नियम के अनुसार अन्तिम वर्ण स्वरित होने से दो से अधिक वर्णों के शब्दों में निम्नलिखित परिवर्तन हुए । उदृक् शब्द अर्धमागधी में दृग बन गया (सूय० २०२; २०९; २४९; ३३७; ३३९; ३४०; ठाणग० ३३९; ४००; पण्डा० ३५३; ५३१; विवाह० १४२; दण० ६१९, २७; ६३०, १३; ओव०; कप्प०), साथ साथ उदृग, उदृय शब्दों का प्रयोग भी पाया जाता है (ओव० § ८३ और उसने बाद के §; उवास०; नायाध०) । कभी कभी दोनों रूप पास पास में ही पाये जाते हैं, जैसे स्यगढ ३३७ में उदृगेण [= दृगेण] जे सिद्धि उदाहरति सार्यं च पार्यं उदृगं फुसंता । उदृगस्स [= दृगस्स] फासेण सिया य सिद्धी सिद्धिस्तु पाणा वदधे दगंसि ॥ यह लोप अन्य प्राकृत भाषाओं में नहीं देखा जाता । उदृक् का रूप महाराष्ट्री में उअअ (गौड०; हाल; रावण०), जैनमहाराष्ट्री में उदृय (एत्से०); शीरसेनी में उदृथ (मृच्छ० ३७, २३; शकु० १०, १; १८, ३; ६७, ४, ७२, १३; ७४, ९; विम्वो० ५३, १३) और मागधी में उदृथ (मृच्छ० ४५, १२, ११०, १०; १३३, ७; १३४, ७) मिलता है ।—अर्धमागधी में उउद्वृहति का दुद्वृह रूप पाया जाता है (§ ११८; १३९; ४८२) ।—अर्धमागधी में उपानहो का पाहणाओ हो जाता है (सूय० ३८४ [पाठ में पाणहाओ रूप है]; ठाणग० ३५९ [पाठ में घाहणाओ और टीका में पाहणाओ रूप मिलता है]; पण्डा० ४८७ [पाठ में घाहणाओ रूप है]; विवाह० १५२ [पाठ में घाहणाओ है]; १२१२ [पाठ घाणहाओ है], ओर० [पाठ में पाणहाओ और वाणहाओ दोनों रूप चलते हैं]) । शीरसेनी में इनके अतिरिक्त उवाणह रूप भी मिलता है (मृच्छ० ७२, ९) । अर्धमागधी में छत्तोवाहण (सूय० २४९ [पाठ में छत्तोवाणह रूप है]; विवाह० १५३) पाया जाता है । अणोवाहणग और अणोवाहणय शब्द भी देखने में आते हैं (§ ७७) ।—उपचसर्थ के लिए अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशीरसेनी में पोसह रूप काम में लाया जाता है (जतगढ १९, सूय० ७७१, ९९४; उवास०; नायाध०; मग०; ओव०; कप्प०; एत्से०; कत्तिगे० ४०२, ३५९; ४०३, ३७६) । अर्धमागधी में उपचसथिक् का पोसहिय रूप प्रचलित है (नायाध०; उवास०) ।—अरतिर्न का अर्धमागधी में रयणि हो जाता है (§ १३२; विवाह० १५६३;

ओव०)।—अर्धमागधी में अलावू का लाऊ और अलावु का लाउ^१ हो जाता है (हेमचन्द्र १, ६६; आयार० २, ६, १, १; अणुत्तर० ११; ओव०)। इस प्राकृत में अलावु^२ का लाउय रूप मिलता है (आयार० २, ६, १, ४; ठाणग० १५१; विवाह० ४१; १०३३; पण्णव० ३१), वहीं वहीं लाउं भी देखने में आता है (हेमचन्द्र १, ६६), साथ ही अलाऊ भी चलता है (सूय० २४५), अलाउय का भी प्रयोग है (सूय० ९२६; ९२८ [पाठ में अलावुय है])। शौरसेनी में अलावू रूप है (हेमचन्द्र १, २३७; बाल० २२९, २१)।

§ १३४—अर्धमागधी में अगार का गार हो जाता है। इसका कारण भी अन्तिम वर्ण का स्वरित होना ही माना जाना चाहिए (आयार० १, ५, ३, ५; सूय० १२६; १५४; ३४५)। अगारस्थ का गारस्थ रूप मिलता है (सूय० ६४२; ९८६; उत्तर० २०८)। अगारिन् का गारि (उत्तर० २०७) पाया जाता है। इनके साथ साथ अगार शब्द भी चलता है (आयार० १, २, ३, ५; नायाध०)।—अरघट्ट के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में रहट्टा का प्रयोग चलता है (हाल ४९०; पण्ण० ६७), इसके साथ साथ महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में अरहट्ट रूप भी चलता है (गउड० ६८५; ऋपभ० ३०; ४७ [ब्रह्म के सत्करण में ४७ में जो पल्लिआ रहट्टव्य छपा है, अशुद्ध है])।—अचर्तंस का महाराष्ट्री में चर्गंस हो जाता है (हाल ४३९)। अर्धमागधी में इसके रूप चर्डिस और चर्डिसग (§ १०३) पाये जाते हैं। महाराष्ट्री में इसका एक रूप अचर्भंस भी मिलता है (हाल १७३; १८०)। महाराष्ट्री में एक प्रयोग अचर्भंसर्भंति भी पाया जाता है (शकु० २, १५)।—मागधी में अहकः के स्थान पर हुगे और हुगे पाम में आते हैं। अपभ्रंश में अहकम् के स्थान पर हुउं चलता है (§ ४१७)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अर्धस्तात् के हेट्टा तथा इससे नाना रूप निकलते हैं (§ १०७)।—इस नियम के भीतर ही कुछ अन्य रूप भी आते हैं, जैसे अर्धमागधी में अतीत तीय में परिणत हो जाता है (सूय० १२२; ४७०; ठाणग० १७३; १७४; विवाह० २४; १५५; उत्तर० ८३३; उवाच०; कप्प०)। अर्धमागधी में अअपि-निघातवे का पिणिधत्तए रूप चलता है (ओव०)।—अर्धमागधी में अव्यूह का पूह हो जाता है (§ २८६)।—अर्धमागधी में अपक्कामति का चक्कमइ चलता है, साथ-साथ अवक्कमइ भी देखा जाता है। यह शब्द शौरसेनी और मागधी में अवक्कमदि रूप ग्रहण कर लेता है (§ ४८१)। अपक्कान्त का अर्धमागधी रूप चक्कान्त है (पण्णव० ४१; कप्प०), अपक्कान्ति का चक्कान्ति रूप मिलता है (कप्प०)। अवलम्ब्यन्ति का महाराष्ट्री रूप वलम्ब्यन्ति मिलता है (गउड० २२६; ५५१)। अवस्थित का शौरसेनी में चट्ठि रूप पाया जाता है (मुन्ड० ४०, १४)। अपस्मारः का रूप शौरसेनी में चंहल है (हेमचन्द्र २, १७४), इधमे स्मा के आ का अ हो जाने का कारण भी रः पर च्यनिबल का पडना है।—सङ्कृत से मिलता शब्द

* इस लाउ से लाउ+की=लोकी बना।—अणु०

† हिन्दी रहै या रह का प्राग्भिन्न रूप।—अणु०

पिनद्ध का प्राकृत रूप पिणद्ध है (गउठ०; हाल; रावण०; राय० ८१ और उसके याद; ओव०; नायाध०) । सङ्कृत से मिला ध्वनिबल महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश शब्द रण्ण में सूचित होता है जो अरण्य से निकला है (वररुचि १, ४; हेमचन्द्र १, ६६; प्रममो० १, ३; मार्कण्डेय पत्रा ५; गउठ०; हाल; रावण०; नायाध० १११७; १४३९; ओव०; एत्ते०; विममो० ५८, ९; ७१, ९; ७२, १०) । साथ-साथ अरण्ण भी देखने में आता है, पर बहुत कम (गउठ०; हाल; आया० पेज ११३, ३२; कप्प०; एत्ते०) । शौरसेनी में एकमान रूप अरण्ण पाया जाता है (दाहु० ३३, ४; रत्ना० ३१४, ३२; मालती० ३०, ९; उत्तर० १९०, २; धूर्त० ११, १२; कर्ण० ४६, १२; वृष० २८, १९; ५०, ५; चड० १७, १६; ९५, १०), इस प्राकृत के नियम के विरुद्ध इस बोली में एक शब्द पारुद्धिरण्ण पाया जाता है (विद्ध० २३, ९) ।—महाराष्ट्री और अपभ्रंश में अरिष्ट का रिद्ध रूप होता है (रावण० १, ३; पिगल २, ७२) । जैनमहाराष्ट्री में अरिष्टनेमि के स्थान पर रिद्धनेमि आया है (द्वार० ४९६, २; ४९९, १३; ५०२, ६; ५०५, २७) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अरिष्टनेमि रूप पाया जाता है (कप्प०; द्वार० ४९५, ९; ४९७, २०; ५०४, १९; ५०५, ५) । अर्धमागधी में एक मूखवान परपर (हीरे) का नाम रिद्ध है (जीव० २१८; राय० २९; विवाह० २१२; ११४६; नायाध०; ओव०; कप्प०) ; इसका सङ्कृत रूप अरिष्ट है जो पाली में अरिद्ध रूप में पाया जाता है । अर्धमागधी में रिद्धग (नायाध० ११६१; उत्तर० ९८०) और रिद्धय पाये जाते हैं (ओव०), ये सङ्कृत अरिष्टक के प्राकृत रूप हैं । अरिष्ट मय का रिद्धामय रूप भी मिलता है (जीव० ५४९, राय० १०५), इनके साथ अरिद्ध (= एक वृक्ष : पण्ण० ३१) भी मिलता है । इस सम्बन्ध में अरिष्टतात्ति की तुलना भी कीजिए । इन शब्दों में तो भी गिना जाना चाहिए जो महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश में चलता है । इसे प्राकृत व्याकरणकार और उनके साथ एष० गौल्डस्मिच्च^१ का प्राकृत रूप बताते हैं, किन्तु अच्छा यह होता कि यह अतस् का प्राकृत रूप माना जाय ।

१. रसादृश्रिष्ट डेर मीमें नलैडिशन गेज़लशाफ्ट ३९, २८५ में विविश का लेख । उसके स्पष्टीकरण के विरुद्ध स्वयं प्राकृत भाषा प्रमाण देती है । — २. प्राकृतिका० पेज २१ ।

§ १३५—ध्वनिबल की हीनता के प्रभाव से अव्यय (जो अपने से पहले वर्ण को ध्वनिबलयुक्त कर देते हैं तथा स्वयं बलहीन रहते हैं) बहुधा आरम्भ के स्वर का लोप कर देते हैं । जब ये शब्द उक्त अव्यय रूप में नहीं आते तो आरम्भिक स्वर बना रहता है । इस नियम के अनुसार अनुस्वार के बाद आने पर अपि वा पि रूप हो जाता है, स्वर के बाद यह रूप वि में परिणत हो जाता है । पल्लवदानपत्रों में अन्यान् अपि वा शब्दों में वि रूप आया है (५, ६), अस्माभिर् अपि वा अम्हेहि वि रूप मिलता है (६, २९) । महाराष्ट्री में मरणं पि (हाल १२), तं पि (गउठ० ४३०), चहुलं पि (रावण० २, १८),

अञ्ज वि (= अद्यापि : हाल), तद् वि (= तथापि : रावण० १, १५),
 णिम्मला वि (= निर्मला अपि : गउड० ७२), अम्हे वि (= अस्मे अपि :
 हाल २३२), अप्पचसो वि (अप्पचसो ऽपि : हाल २६५) रूप पाये जाते हैं ।
 अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यह नियम लागू होता है । वाक्य के आरम्भ में अ बना
 रहता है : पल्लवदानपत्रो मे अपि (६, ३७) मिलता है ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी,
 जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अवि प्रचलित है (रावण० ; आचार० १, ८, १,
 १० ; दस० ६३२, ४२ ; कालका० २७०, ४६ ; मृच्छ० ४६, ५ ; ५७, ६ ; ७०,
 १२ ; ८२, १२ ; शकु० ४९, ८ ; इसमें बहुधा अवि अ और अवि णाम मिलता
 है) । यही नियम पत्र में भी चलता है जब अवि से पहले मू आता है और जब
 एक ह्रस्व वर्ण आवश्यक होता है, जैसे अर्धमागधी में मुहुत्तं अवि (मुहुत्तमवि)
 पाया जाता है (आचार० १, २, १, ३), कालगं अवि (कप्प० १३, ३) । यह
 अ तब भी बना रहता है जब अन्य प्राकृत भाषाओं के नियम के विरुद्ध आम् हो जाता
 है (§ ६८) । इसके अतिरिक्त अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री पुनर् अवि का पुनर्
 + अवि पाया जाता है (§ ३४२) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में य + अवि
 का यावि (= चापि) होता है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ ; १, १,
 ५, ३ ; छप्प० १२० ; उवास० ; कप्प० ; आन० एत्थं० ८, ३३ ; एत्थं० ३४,
 १५) । ऐसे और उदाहरण हैं : महाराष्ट्री और शौरसेनी केणावि (हाल १०५ ;
 विनमो० १०, १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जैनमहाराष्ट्री और शौर-
 सेनी तेणावि (एत्थं० १०, २५ ; १७, १७ ; २०, ९ ; मालती० ७८, ८), शौर-
 सेनी एत्तिकेणावि (शकु० २९, ९), शौरसेनी और अर्धमागधी ममावि (मृच्छ०
 ६५, १९ ; शकु० ९, १३ ; १९, ३ ; ३२, ३ ; ५०, ४ ; मृच्छ० १४०, १),
 शौरसेनी और मागधी तयावि (मालती० ९२, ४ ; मृच्छ० १२४, २०), अर्ध-
 मागधी खणं अवि (= क्षणं अपि : नायाध० § १३७), जैनमहाराष्ट्री एवं अवि
 (आव० एत्थं० १६, २४), जैनमहाराष्ट्री सयलं अवि जीवलोयं (कप्प० §
 ४४), महाराष्ट्री पिअतणेणावि (= अप्रियत्वेनेनापि : हाल २६७), शौरसेनी
 जीविदसव्वरसेणावि (= जीवितसर्वरसेनापि । शकु० २०, ५) देखा जाता
 है । इन सब उदाहरणों में अवि से पहले आनेवाले शब्द पर ही विशेष ध्यान या जोर
 दिया जाना चाहिए । अर्धमागधी रूप अप्प के लिए देखिए § १७४ ।—अनुस्वार के
 बाद इति का रूप ति हो जाता है ; स्वरों के अनन्तर इसका रूप स्ति बनता है ;
 इससे पहले के दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाते हैं (§ ९२) : पल्लवदानपत्र में चेति का
 च स्ति रूप आया है (६, ३७) । महाराष्ट्री में जीवितम् इति का जीवियं ति
 (रावण० ५, ४) रूप मिलता है ; नास्तीति का णत्थि स्ति हो गया है (गउड०
 २८१) । अर्धमागधी में एनद् इति का इणं ति रूप पाया जाता है (आचार० १, ३,
 १, ३), अनुपरिवर्तत इति का अणुपरियट्ठ स्ति आया है (आचार० १, २,
 ३, ६) । शौरसेनी में लमेयम् इति का लहेयं ति हो गया है (शकु० १३, ९),
 मेक्षत इति का पेक्खदि स्ति रूप मिलता है (शकु० १३, ६) । सभी प्राकृतों में

ऐसा ही पाया जाता है। अर्धमागधी इ के लिए § १३ देखिए। महाराष्ट्री इव, अर्ध-मागधी और जैनमहाराष्ट्री इव, जो वाक्य के आरम्भ में आते हैं, उनके संवध में § ११६ देखिए, अर्धमागधी इच्च के संवध में § १७४ देखिए। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अनुस्वार और ह्रस्व स्वर के बाद इव का रूप व हो जाता है। दीर्घ स्वरों के बाद स्वरों के ह्रस्व होने और इव के रूप बदलने के संवध में § ९२ देखिए। पयों में ह्रस्व स्वर के बाद भी कभी-कभी व हो जाता है : महाराष्ट्री में कमलम् इव का कमलं व मिलता है (गड० ६६८), उदकस्येव का उदकभस्स व रूप आया है (हाल ५३), पक्षेग् इव का पक्षेहि व हो गया है (हाल २१८), आलाण स्तंभेषु इव का आलाणस्तंभेषु व पाया जाता है (रावण० ३, १), कित्तु मधु-मथनेनेव का मधुमहणेणव पाया जाता है (हाल ४९५), समुच्छसंतीच का प्राकृत रूप समूस्संति व मिलता है (हाल ६२५), दार्थ इव का दाह व प्रयोग है (हाल १०५)। अर्धमागधी में पुच्छम् इव का पुच्छं व रूप मिलता है (उवास० § ९४)। जैनमहाराष्ट्री में पुन्नम् इव का पुत्तं व हो गया है (एत्ते० ४३, ३४), कनरुम् इव का कणमं व मिलता है (काल्का० २५८, २३)। शौरसेनी और मागधी में यह रूप नहीं है, इन प्राकृतों में इसके स्थान पर विभ रूप चलता है (वरतचि १२, २४)। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इव रूप भी प्रचलित है : महाराष्ट्री में यह रूप गडवहो में आया है ; अर्धमागधी में टंकणा इव (स्य० १९८) पाया जाता है, मेघम् इव का मेहं इव हो गया है (उवास० § १०२) ; इस संवध में § ३४५ देखिए ; जैनमहाराष्ट्री में किंनरो इव मिलता है (आव० एत्ते० ८, २८), लणम् इव का तिणं इव रूप है, मन्मथ इव का वम्महो इव आया है (एत्ते० २४, ३४ ; ८४, २१)। अपभ्रंश जिवं और महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री तथा पेशाची पिच, धिच और मिच के लिए § ३३६ देखिए।

१. इस प्रकार की लेखनपद्धति को यौद्धेल्लेनसेन अपनी संपादित विम्वो-पेज १५६ और उसके बाद के पेज में घुसा बताता है जो वास्तव में उचित नहीं है।

§ १३६—शौरसेनी और मागधी में इदानीम् प्रत्यय के रूप में काम में लाया जाता है। अधिकतर स्थानों में इसके अर्थ का सकोच अथ, अच्छा और तय में हो जाता है। इन अर्थों में इसका प्राकृत रूप दाणिम् चलता है (हेमचन्द्र ४, २७७ ; ३०२)। शौरसेनी में व्यापृत इदानीम् अहम् का रूप वाचडो दाणि अहं मिलता है (मृच्छ० ४, २४), जो दाणि सो दाणि भी आया है (मृच्छ० ६, ४ ; ८ ; १४७, १६ ; १७), किं यल्व् इदानीम् का किं खु दाणि हो गया है (मृच्छ० १३, ३), क इदानीम् सः का को दाणि सो मिलता है (मृच्छ० २८, १३), अनंतरकरणीयम् इदानीम् आश्लेषयत्वार्यः के लिए अर्णंतर-करणीअं दाणि आणावेदु अज्जो रूप आया है (हेमचन्द्र ४, २७७ = शकु० २, ५)। मागधी में आजीविनेदानीम् संवृत्ता का रूप आयीविआ दाणि संवृत्ता मिलता है (मृच्छ० ३७, ६), दो दाणि, के दाणि भी मिलता है (मृच्छ० ३७, १९ ; २५),

पृथ दाणि (मृच्छ० १६२, १८) का प्रयोग भी है। तोपित इदानीम् भर्ता का तोशिदे दाणि भट्टा बन गया है (शकु० ११८, १)। अन्य प्राकृतों में इस रूप का प्रचलन बहुत कम है : पल्लवदानपत्र में पृथ दाणि मिलता है (५, ७)। महाराष्ट्री में अन्यां इदानीम् बोधिम् का अण्णम् दाणि धोहि रूप पाया जाता है (हेमचन्द्र ४, २७७), किं दाणि (हाल ३९०), तो दाणि (रावण० ११, १२१) भी प्रयोग में आये हैं। वाक्य के आरम्भ में और जब 'अभी' का अर्थ स्पष्ट बताना होता है तब शौरसेनी और मागधी में भी इ वना रहता है : इदाणि (मृच्छ० ५०, ४; शकु० १०, २ ; १८, १ ; २५, ३ ; ५६, ९ ; ६७, ६ ; ७७, ६ ; ८७, १ ; १३९, १ ; विक्रम० २१, १२ ; २२, १४ ; २४, १ ; २७, ४ आदि-आदि [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री में इस शब्द का प्रयोग कहीं नहीं पाया जाता, यरन् इसमें इण्हिम्, एण्हिम्, एत्तहे काम में आते हैं। ये रूप शौरसेनी और मागधी में नहीं होते। वाक्य के भीतर भी अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में इयाणि और इदाणिम् का प्रयोग होता है (उदाहरणार्थ : आमार० १, १, ४, ३ ; उवास० § ६६ ; ओव० § ८६ ; ८७ ; आव० एत्ते० १६, १४ ; ३०, १० ; ४०, ५ ; पव० ३८४, ६०), छन्द की मात्रा मिलाने के लिए अर्धमागधी में इयाणि का प्रयोग भी देखा जाता है (दस० नि० ६५३, ४०)।

१. येनापर लिटराटूरत्साइडुंग १८७७, पेज १२५ में कापेलर का लेख। कापेलर ने अपने सम्पादित 'रत्नावली' के संस्करण में इस भेद के रूप को भली-भाँति बताया है।

§ १३७—प्रथम और द्वितीयपुरुष वर्तमान काल में अस् धातु का आरम्भिक अ तय छुट हो जाता है जब इनके रूपों का प्रयोग या व्यवहार प्रत्यय रूप से होता है : अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अस्मि के लिए मि (§ ४९८), महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में स्मि, सि और मागधी में स्मि [पाठ में स्मि है] तथा सि चलते हैं। उदाहरणार्थ इस नियम के अनुसार अर्धमागधी में वंचितो स्मीति के लिए वंचियो मि सि पाया जाता है (उत्तर० ११६)। जैनमहाराष्ट्री में यिद्धो मिति आया है (आव० एत्ते० २८, १४)। महाराष्ट्री में स्थितास्मि के स्थान पर ठिअ स्मि मिलता है (हाल २३९)। शौरसेनी में इयम् अस्मि का इअ स्मि हो गया है (मृच्छ० ३, ५ ; शकु० १, ८ ; रत्ना० २९०, २८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; नागा० २, १६ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; पार्वती० १, १८ [यहाँ भी यही पाठ होना चाहिए])। मागधी में क्लान्तोऽस्मि का फिलंते स्मि रूप मिलता है (मृच्छ० १३, १०) ; इस सम्बन्ध में § ८५ और ९६ भी देखिए।—महाराष्ट्री में अद्यासि का अज्ज सि रूप है (हाल ८६१), त्वम् असि का तं सि हो गया है (गउट० ; हाल ; रावण०), दृष्टासि का दिट्ठा सि मिलता है (रावण० ११, १२९) और मूढो सि रूप भी पाया जाता है (गउट० ४८७)। जैनमहाराष्ट्री में का सि मिलता है और मुक्तोऽसि का मुणो सि (पाल्वा० २६६, २५), त्वम् असि का तं सि (अष्टम० १५) हो गया है।

शौरसेनी में प्रत्यादिष्टोऽसि का पश्चादिष्टो सि (मृच्छ० ५, ३), पृष्ठासि का पुच्छिदा सि (मृच्छ० २८, २१) रूप मिलता है; इस प्राकृत में दार्णि सि (मृच्छ० ११, १८), सरीरं सि रूप भी काम में आये हैं (मालवि० ३८, ५)। मागधी में श्रान्तो सि क्लान्तो सि का शते शि किलंते शि० रूप आया है (मृच्छ० १३, ७) और एपांसि = एशा शि० हो गया है (मृच्छ० १७, १)। —अस्ति=अति० का प्रयोग प्रत्यय के रूप में कभी नहीं होता क्योंकि इसके भीतर यह है, यह अर्थ सदा वर्तमान है किन्तु छिपा रहता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री में इसने स्थान पर अन्य क्रियाओं के साथ होइ रूप आता है। जैनशौरसेनी में होदि रूप है; शौरसेनी और मागधी में भोदि (= भवति) काम में आता है। यह तथा लासग ने अपने ग्रन्थ इन्स्ट्रुक्त्सिओनेस प्राकृतिकाए के पेज १९३ में पहले ही उचित कर दिया है। अर्धमागधी नमो र्थु ण के सन्ध में § १७५ और ४९८ देखिए। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री किं थ के विषय में § १७५ में लिखा गया है। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी, मागधी तथा टङ्गी णं = नूनं के विषय में § १५० में लिखा गया है।

§ १३८—अ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के तृतीया एकवचन का अन्तिम अ अपभ्रंश प्राकृत में एत हो जाता है (पिगल के ग्रन्थ में 'एत हो जाता' के लिए 'गिर जाता है' या 'छूट जाता है', आया है।—अनु०)। अग्निकेत का अगिणं, घातेन का घाणं (हेमचन्द्र ४, ३४३, १), एन चिह्नेन का णं चिण्हे रूप मिलता है (विक्रमो० ५८, ११)। क्रोधेन का कोहे (पिगल १, ७७ अ), दयितेन का दइणं (हेमचन्द्र ४, ३३३, ३४२), दैवेन का दइवे (हेमचन्द्र ४, ३३१), प्रहारेण का पहारे (विक्रमो० ६५, ४), भ्रमतेन = भ्रमता का भ्रमंते (विक्रमो० ५८, ९, ६९, १, ७२, १०), रूपेण का रूपे (पिगल १, २ अ), सहजेन का सहजे (१, ४ अ) रूप मिलते हैं। इ और उ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के तृतीया (वरण कारक) एकवचन में आ भी पहले अ में परिणत होकर फिर एत हो जाता है, जैसे अग्निना का अगिणा होकर अगिण रूप बनता है। इसके साथ साथ अग्नि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र ४, ३४३)। नू से मू (—) हो जाने के विषय में § ३४८ देखिए। अपभ्रंश में संस्कृत य प्रत्यय का इअ होकर इअ के अ का लोप हो जाता है शौरसेनी दइअ का अपभ्रंश रूप दइ है। (§ ७९४)।

§ १३९—स्त्री शब्द की संस्कृत रूपावली से प्रमाण मिलता है कि मूल ॥ इस शब्द में दो अलग-अलग अक्षर रहे हाने। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इस शब्द का रूप इत्थी पाया जाता है (हेमचन्द्र २, १३०, इसके उदाहरण § ०७ और १६० में हैं)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इत्थिया रूप भी

* इसके द्वारा बगला, मेथिली, गुजराती, कुमायनी आदि भाषाओं में छे, छै, आछि, आछ, छो, आदि रूप आये हैं।—अनु०

† 'मया' आदि रूप इस 'भोदि' तथा इसके रूपों से मिले हैं।—अनु०

‡ इसका प्रचलित रूप कुमायनी में दै हो गया है।—अनु०

चलता है (दस० ६२८, २ ; द्वार० ५०७, २ ; आव० एत्से० ४८, ४२) ; शौरसेनी में इत्थिआ रूप है (उदाहरणार्थ : मृच्छ० ४४, १ और २ ; १४८, २३ ; विक्रमो० १६, ९ ; २४, १०, ४५, २१ ; ७२, १८ ; मालवि० ३९, २ ; प्रवध० १७, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ३८, ५ ; ३९, ६ आदि-आदि) । अपभ्रंश में भी यही रूप मिलता है (मृच्छ० १४८, २२) । मागधी में स्त्रीका से इस्तिआ रूप आया है (§ ३१०), यही पता चलता है कि इ किसी पुराने स्वर का अवशेष है । यह तथ्य योहानसोन ने ठीक ही जान लिया था ।^१ महाराष्ट्री में इत्थी का प्रयोग बहुत कम देखने में आता है और वह भी बाद के नये कवियों में मिलता है (अच्युत० १५ ; प्रताप० २२०, ९ ; साहित्यद० १७८, ३) ; इत्थिअजण भी मिलता है (शुक्सप्तति ८१, ५) । शौरसेनी के लिए बररुचि १२, २२ में इत्थी रूप ठीक ही बताता है^२ । अर्धमागधी में, विशेषतः कविता में, थी रूप भी चलता है (हेमचन्द्र २, १३० ; आचार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० ४८२ ; ४८३ ; ४८५), थिया = स्त्रीका भी पाया जाता है (सय० २२५), किन्तु फिर भी स्वयं पद्य में साधारण प्रचलित रूप इत्थी है । अपभ्रंश में भी थी चलता है (कालका० २६१, ४) ।

१. साह्याजगदी (अशोक का प्रस्तरलेख—अनु०) १, १४९ । किन्तु योहानसोन की व्युत्पत्ति अशुद्ध है । इसकी शुद्ध व्युत्पत्ति बेत्सेनबैर्गर ने नासिष्टन फौन डेर कोएनिगलिशन गेज़ेलशाफ्ट डेर विस्सनशाफ्टन रसु गोएटिंगन १८७८, २७१ और उसके बाद के पेजों में दी है । — २. पिशल द्वारा संपादित हेमचन्द्र का संस्करण २, १३० ; साह्यद्विपट डेर डौयश्शन मीर्गेनलैंडिशन गेज़ेलशाफ्ट २६, ७४५ में एस. गौटद्विमत का लेख और हाल^३ पेज ४५४ में बेबर की टिप्पणी देखिए ।

(ऐ) स्वर-लोप

§ १४०—ध्वनिबलहीन स्वर, विशेषकर अ, शब्द के भीतर होने पर कभी-कभी उड़ा दिये जाते हैं : कलत्र का कलत्र होकर कस्त हो जाता है (= धर्म-पत्नी : त्रिविक्रम १, ३, १०५ ; इस संबंध में बेत्सेनबैर्गर वाइनगे ३, २५१ भी देखिए) । अर्धमागधी में पितृष्वस्त्वा से पिउस्सिया रूप बन कर पिउसिया हो गया है (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२) । महाराष्ट्री में पिउरिसिया (मार्कण्डेय पत्रा ४०), और अर्धमागधी में पिउरिसिया (विवाग० १०५ ; दस० ६२७, ४०) रूप हैं । अर्धमागधी में माउसिया (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; पादय० २५३ ; विवाग० १०५ [पाठ में मासिया मिलता है, टीका में शुद्ध रूप आया है] ; दस० ६२७, ३९ [पाठ में माउ सिउ ति है]) । महाराष्ट्री में माउस्सिया (मार्क० पत्रा ४० ; हस्तलिखित लिपि में माउरसा आ पाठ है), यह रूप मातृष्वस्त्वा से निकला है । महाराष्ट्री पिउच्छा, माउच्छा (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; मार्कण्डेय पत्रा ४० ; पादय० २५३ ; हाल), अर्धमागधी पिउच्छा (नायाध० १२९९ ; १३०० ; १३४८), शौरसेनी में मादुच्छा, मादुच्छा (कर्पूर० ३२, ६ और ८)

शौरसेनी में प्रत्यादिष्टोऽसि का पष्ठादिष्टो सि (मृच्छ० ५, ३), पृष्ठासि का पुच्छिदा सि (मृच्छ० २८, २१) रूप मिलता है; इस प्राकृत में दाणिं सि (मृच्छ० ११, १८), सरीरं सि रूप भी काम में आये हैं (मालवि० ३८, ५)। मागधी में श्रान्तो सि झ्रान्तो सि का शते शि किलंते शि^{४०} रूप आया है (मृच्छ० १३, ७) और एपांसि = एशा शि^{४१} हो गया है (मृच्छ० १७, १)।
—अस्ति=अतिय का प्रयोग प्रत्यय के रूप में कभी नहीं होता क्योंकि इसके भीतर यह है, यह अर्थ सदा वर्तमान है नितु छिपा रहता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैन-महाराष्ट्री में इसके स्थान पर अन्य क्रियाओं के साथ होइ रूप आता है। जैनशौरसेनी में होदि रूप है; शौरसेनी और मागधी में भोदि (=भवति) काम में आता है। यह तथ्य लास्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए के पेज १९३ में पहले ही सूचित कर दिया है। अर्धमागधी नमो रथु ण के उगम में § १७५ और ४९८ देखिए। महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री किं थ के विषय में § १७७ में लिखा गया है। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी, मागधी तथा दक्षी णं=नूनं के विषय में § १५० में लिखा गया है।

§ १३८—अ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के तृतीया एकवचन का अन्तिम अ अपभ्रश प्राकृत में एत हो जाता है (पिशल के अ-य में 'एत हो जाता' के लिए 'गिर जाता है' या 'छूट जाता है', आया है।—अनु०)। अग्निनेन का अग्निणें, चातेन का चाणें (हेमचन्द्र ४, ३४३, १), एन चित्तेन का एं चिण्हे रूप मिलता है (विनमो० ५८, ११)। कोधेन का कोधे (पिशल १, ७७ अ), दयितेन का दइयें (हेमचन्द्र ४, ३३३, ३८९), दैवेन का दइवे (हेमचन्द्र ४, ३३१), प्रहारेण का पहारें (विनमो० ६५, ४), अमतेन = अमता का अमते (विनमो० ५८, ९, ६९, १, ७२, १०), रूपेण का रूपें (पिशल १, २ अ), सहजेन का सहजे (१, ४ अ) रूप मिलते हैं। इ और उ में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों के तृतीया (करण कारक) एकवचन में आ भी पहले अ में परिणत होकर फिर एत हो जाता है, जैसे अग्निता का अग्निणा होकर अग्निण रूप बनता है। इसके साथ साथ अग्नि रूप भी प्रचलित है (हेमचन्द्र ४, ३४३)। नू से मू (—) हा जाने के विषय में § ३४८ देखिए। अपभ्रश में ससृत्त थ प्रत्यय का इअ होकर इअ के अ का लोप हो जाता है शौरसेनी दइअ का अपभ्रश रूप दइ है (§ ५९८)।

§ १३९—रुी शब्द की ससृत्त रूपावली से प्रमाण मिलता है कि मूल में इस शब्द में दो अलग-अलग अक्षर रहे होंगे। अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में इस शब्द का रूप इत्थी पाया जाता है (हेमचन्द्र २, १३०, इसके उदाहरण § ७७ और १६० में हैं)। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इत्थिया रूप भी

* इसके द्वारा बगला, मैथिली, गुजराती, कुमाउनी आदि भाषाओं में छे, छै, आछि, आछ, छी, छ आदि रूप आये हैं।—अनु०

† 'भया' आदि रूप इस 'भोदि' तथा इसके रूपां स निकले हैं।—अनु०

‡ इसका प्रचलित रूप कुमाउनी में दै हो गया है।—अनु०

चलता है (दस० ६२८, २ ; द्वार० ५०७, २ ; आव० एत्ते० ४८, ४२) ; शौरसेनी में इत्थिआ रूप है (उदाहरणार्थ : मृच्छ० ४४, १ और २ ; १४८, २३ ; विप्रमो० १६, ९ ; २४, १०, ४५, २१ ; ७२, १८ ; मालवि० ३९, २ ; प्रप्रथ० १७, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ३८, ५ ; ३९, ६ आदि आदि) । अपभ्रंश में भी यही रूप मिलता है (मृच्छ० १४८, २२) । मागधी में स्त्रीका से इत्थिआ रूप आया है (§ ३१०), यही पता चलता है कि इ किसी पुराने स्वर का अवशेष है । यह तथ्य योहानसन ने ठीक ही जान लिया था ।^१ महाराष्ट्री में इत्थी का प्रयोग बहुत कम देखने में आता है और वह भी बाद के नये कवियों में मिलता है (अच्युत० १५ ; प्रताप० २२०, ९ ; साहित्यद० १७८, ३) ; इत्थिअज्ज भी मिलता है (शुनसत्ति ८१, ५) । शौरसेनी के लिए बररुचि १२, २२ में इत्थी रूप ठीक ही बताता है^२ । अर्धमागधी में, विशेषतः कविता में, थी रूप भी चलता है (हेमचन्द्र २, १३० ; आमार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० ४८२ ; ४८३ ; ४८५), थिया = स्त्रीका भी पाया जाता है (सूय० २२५), किन्तु फिर भी स्वयं पद्य में साधारण प्रचलित रूप इत्थी है । अपभ्रंश में भी थी चलता है (कालका० २६१, ४) ।

१. शाहबाजगढ़ी (अशोक का प्रस्तरलेख—अनु०) १, १४९ । किन्तु योहानसन की व्युत्पत्ति अशुद्ध है । इसकी शुद्ध व्युत्पत्ति बेत्सेनवैर्गंगर ने नासिष्टन फौन डेर कोप्पिगलिशन गेजेलशाफ्ट डेर बिस्सनशाफरन सु गोप्टिंगन १८७८, २७१ और उसके बाद के पेजों में दी है । — २. पिशल द्वारा संपादित हेमचन्द्र का संस्करण २, १३० ; साइटथिफ्ट डेर डीयत्शन मौर्गेनलैडिशन गेजेलशाफ्ट २६, ७४५ में एस. गौल्डश्मिथ का लेख और हाल^३ पेज ४५४ में बेबर की टिप्पणी देखिए ।

(ऐ) स्वर-लोप

§ १४०—ध्वनिबलहीन स्वर, विशेषकर अ, शब्द के भीतर होने पर कभी-कभी उड़ा दिये जाते हैं : कलत्र का अकलत्र होकर कत्त हो जाता है (= धर्म-पत्नी : निविप्रम १, ३, १०५ ; इस अवध में बेत्सेनवैर्गंगर बाइप्रेगे ३, २५१ भी देखिए) । अर्धमागधी में पितृष्वसृका से अपितृस्सिया रूप बन कर पितृसिया हो गया है (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२) । महाराष्ट्री में पितृरिसिया (मार्कण्डेय पत्रा ४०) और अर्धमागधी में पितृरिसिया (विवाग० १०५ ; दस० ६२७, ४०) रूप हैं । अर्धमागधी में माउसिया (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; पाइय० २५३ ; विवाग० १०५ [पाठ में मासिया मिलता है, टीका में शुद्ध रूप आया है] ; दस० ६२७, ३९ [पाठ में माउ सिउ त्ति है]) । महाराष्ट्री में माउरिसिया (मार्क० पत्रा ४० ; हस्तलिखित लिपि में माउरसा आ पाठ है), यह रूप मातृष्वसृका से निकला है । महाराष्ट्री पितृच्छा, माउच्छा (हेमचन्द्र १, १३४ ; २, १४२ ; मार्कण्डेय पत्रा ४० ; पाइय० २५३ ; हाल), अर्धमागधी पितृच्छा (नायाध० १२९९ ; १३०० ; १३४८), शौरसेनी में मातृच्छा, मातृच्छा (कर्पूर० ३२, ६ और ८)

§ २११ के अनुसार इस तथ्य की सूचना देते हैं कि य का छ हो गया है। पितृष्वसा से पुष्फा और पुष्फिमा जैसे बने इसका कारण अस्पष्ट है (देखी० ६, ५२ ; पाइय० २५३)। व्यूहर ने त्सा० मौ० गे० ४३, १४६ में और अर्नेस्ट वून ने वून्स त्साइट-त्रिपट २३, ४७८ और उसके बाद के पेज में यह कारण बताने का प्रयास किया है, किंतु इसका लोप हो जाने का कहीं कोई उदाहरण देखने में नहीं आता। पूगफल का महाराष्ट्री में "पूगफल फिर - पुष्फल होकर पोष्फल हो गया है (§ १२५ ; १२७ ; हेमचन्द्र १, १७० ; कर्पूर० ९५, १), इसके साथ अर्धमागधी में पूयफल (स्य० २५०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में पूगफली से निकला रूप पोष्फली (हेमचन्द्र १, १७० ; शुभसप्तति १२३, ९ ; विद्व० ७५, २ [पाठ में पोफल्लि है]) मिलते हैं। अर्धमागधी में सनपपद का सणप्फय रूप पाया जाता है (स्य० २८८ ; ८२२ ; ठाणग० ३२२ ; पण्णव० ४९ ; पण्हा० ४२, उत्तर० १०७५)। इस प्राकृत में सुरभि का सुभि रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, ४ ; १, ८, २, ९ ; २, १, ९, ४ ; २, ४, २, १८ ; स्य० ४०९ ; ५९० ; ठाणग० २० ; सम० ६४ ; पण्णव० ८, १० और इसके बाद के पेज ; पण्हा० ५१८ ; ५३८ ; विवाह० २९ ; ५३२ ; ५४४ ; उत्तर० १०२१, १०२४), इसकी नकल पर दुग्भि शब्द बना दिया गया है और बहुधा सुग्भि के साथ ही प्रयुक्त होता है। विवाहपत्राति २९ में सुग्भि दुरभि का प्रयोग हुआ है और आयार० १, ५, ६, ४ में दुरभि दुरभि एक के बाद एक साथ साथ मिलते हैं। यल्लु के प्राकृत रूप खु और हु में (§ ९४), जो यल्लु से निकले हैं, आ इसलिये उठ गया है कि यल्लु का प्रयोग प्रत्यय रूप में होता है। अर्धमागधी रूप उप्पि (उदाहरणार्थ : ठाणग० १७९ ; ४९२ ; विवाग० ११७ ; २१६ ; २२६ ; २२७, २३५ ; २५३ ; विवाह० १०४, १९९, २३३ ; २५०, ४१० ; ४१४ ; ७९७ ; ८४६, जीवा० ४३९ ; ४८३ आदि आदि) से पता लगता है कि इसके मूल संस्कृत शब्द का ध्वनिबल पहले #उपरि या *उपरि' रहा होगा ; और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री उपरि, उपरि से निकला है। महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में उपरि भी चलता है, मागधी में उपलि और महाराष्ट्री में उपरि का भी चलन है (§ १२३)।—जैनमहाराष्ट्री भाउज्जा में, जो भाउत्ताया से निकला है, आ उठ गया है (देखी० ६, १०३ ; आय० एत्त० २७, १८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। महाराष्ट्री और शौरसेनी मज्झण में, जो मध्यंदिन से निकला है, इ का लोप हो गया है (वररुचि ३, ७ ; हेमचन्द्र २, ८४, सम० २, ५४, मार्कण्डेय पत्रा २१ ; हाल ८३९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० २७, १८ ; नागा० १८, २, मल्लिका० ६७, ७ ; जीवा० ४२, २० [इसके साथ ४६, १० और १७ में मज्झण्ह से भी तुलना कीजिए], मागधी मय्यहण्ण [पाठों में मज्झण है], मृच्छ० ११६, ६ ; मुद्रा० १७५, ३), मय्यहणिका रूप भी मिलता है (मृच्छ० ११७, १४)। शौरसेनी में मज्झंदिन रूप है (शकु० २९, ४)। प्राकृत व्याकरणकार मज्झण की व्युत्पत्ति मध्याह्न से बताते हैं और यूरोपियन विद्वान उनका अनुसरण करते हैं।

ब्लौख^१ ने यह रूप अशुद्ध बताया है, पर उसके इस मत का खण्डन चाकरनागल^१ ने किया है किन्तु वह स्वयं भ्रम में पड़कर लिखता है कि इस शब्द में से ह उड़ जाने का कारण यह है कि प्राकृत भाषाओं में जब दो ह-युक्त व्यंजन किसी संस्कृत शब्द में पास-पास रहते हैं तो उनके उच्चारण की ओर अप्रवृत्ति-सी रहती है। इस अप्रवृत्ति का प्राकृत में कहीं पता नहीं मिलता (§ २१४)।—अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में इणुशास्त्र का ईस्तथ रूप मिलता है जिसमें से उ उड़ गया है (सम० १३१; पण० ३२२ [पाठ में इस्तथ है]; ओव० § १०७; एत्सें० ६७, १ और २)। अर्धमागधी में पहलूक के लिए छल्लुय शब्द आया है (ठाणग० ४७२; कप्प० § ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। इसमें § ८० के अनुसार उल्लूक का ऊ ह्रस्व हो गया है। जैनमहाराष्ट्री धीया और शौरसेनी तथा मागधी धीदा एक ही हैं (वररचि ४, ३ में प्राकृतमंजरी का उद्धरण है—धीदा तु दुहिता मता)। यह अधिकतर दासी से संयुक्त पाया जाता है। जैनमहाराष्ट्री में दासीपधीया मिलता है, शौरसेनी में दासीपधीदा और मागधी में दासीपधीदा पाया जाता है (§ ३९२)। इस शब्द की व्युत्पत्ति दुहिता^१ के स्थान पर दुहीता^१ से हुई होगी। महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी सुणहा (हेमचन्द्र १, २६१; हाल; आचार० १, २, १, १; २, २, १, १२; स्य० ७८७; अन्त० ५५; जीवा० ३५५; नायाध० ६२८; ६३१; ६३३; ६३४; ६४७; ६६०; ८२०; १११०; विवाग० १०५; विवाह० ६०२; आच० एत्सें० २२, ४२; बाल० १६८, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महाराष्ट्री सौणहा रूप में जिसमें § १२५ के अनुसार उ का ओ हो गया है, (वररचि २, ४७; मम० २, ९१; मार्कण्डेय पञ्चा ३९; हाल), फालेयकुतहलम् १४; ७ में शौरसेनी में भी [पाठ में सौहूणा मिलता है] यह शब्द आया है। ये संस्कृत स्नुषा के रूप हैं और पैशाची स्नुसा (§ १३९) तथा *सुणुहा (§ २६३)^१ से निकले हैं। यही नियम अर्धमागधी सुणहत्त के लिए भी लागू है, जो *स्नुपात्त्व से निकला है (विवाह० १०४६), इसके साथ अर्धमागधी णुसा* रूप भी चलता है (स्य० ३७७)। शौरसेनी में सुसा रूप हो गया है (हेमचन्द्र १, २६१; बाल० १७६, १५ [इसमें दिया गया रूप क्या ठीक है?])। उदूखल से निकले ओहल और ओंफाल में ऊ उड़ गया है और अर्धमागधी रूप उफखल है (§ ६६)। इससे ज्ञात होता है कि इसका ध्वनिबल का रूप उल्लूखल^१ न रहा होगा। एत्तो, अण्णो के सम्बन्ध में § १९७ देखिए।

१. पाठों में बहुधा यह शब्द अशुद्ध लिखा गया है। कून्स त्साइटथिफ्ट ३४, ५७३ में ठीक ध्यान न रहने से इस शब्द को मैंने अण्णयीमाध बताया है। याकोबी उक्त पत्रिका ३५, ५७१ में ठीक ही इस भूल की निन्दा करता है, किन्तु यह यह बताना भूल गया है कि यह समास बहुव्रीहि है। ऐसा न करने से इसका अर्थ खुलता नहीं और जैसे का तैसा रह जाता है। — २. वररचि और हेमचन्द्र पेज ३३ और उसके बाद का पेज। — ३. कून्स त्साइटथिफ्ट

३३, ५७५ और उसके बाद का पेज ; आल्टइण्डिशो ग्रामाटीक § १०५ का नोट ; § १०८ का नोट । — ४. छीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र तथा याकोबी द्वारा सम्पादित 'औसगेवेरते एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' में इष्यस्त्र रूप देकर इसकी व्युत्पत्ति स्पष्ट की गयी है । किन्तु यह शब्दसामग्री और भाषाशास्त्र के नियम के अनुसार असम्भव है । पण्हावागरणार्ड ३२२ में इसका शुद्ध रूप अभयदेव ने रखा है, अर्थात् यह = इषुशास्त्र । इस सम्बन्ध में § ११७ भी देखिए । — ५. डे प्राकृत डियालेक्टो पेज ६१ में होएकर और (सा, डे, डी, मी, तो, ५०, ६९३ में इन शब्द की व्युत्पत्ति छे धातु से बने धीता शब्द से बताते हैं, मालविकाग्निमित्र पेज १७२ में अन्य ऐसकों के साथ बौटलें नसेन भी दुहिदा = दुहिता बताता है, इससे धीता की ई का कोई कारण नहीं सुलता । — ६. याकोबी के 'औसगेवेरते एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ३२ की नोट संख्या ३ में बताया गया है कि णहुसा से वर्णविपर्यय होकर सुणहा रूप हो गया है, जो अशुद्ध है । अर्धमागधी से प्रमाण मिलता है कि णहुसा बोलने में कोई कष्ट नहीं होता होगा जिससे यह शब्द भाषा से उड़ गया हो । इस सम्बन्ध में कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३३, ४७९ की तुलना कीजिए । अमदीश्वर २, ९१ में सौण्हा और णोहा दिया गया है । — ७. त्सा, डे, डी, मी, तो, ४७, ५८२ में याकोबी का मत अशुद्ध है ; कून्स त्साइटश्रिफ्ट ३४, ५७३ और उसके बाद के पेज में पिशल का मत ।

(ओ) वर्णों का लोप और विकृति (अवपतन)

§ १४१—महाराष्ट्री और अपभ्रंश अर्थमण में य उड़ गया है क्योंकि यह अस्तमर्यन से निकला है (हाल ; हेमचन्द्र ४, ४४४, २) । संस्कृत में यह शब्द अस्तमन रूप में ले लिया गया है । अर्धमागधी जिम्म = नियम (पिगल १, १०४ ; १४३) । इसमें § १९४ के अनुसार म का द्वित्व हो गया है । निस्ताणी, निस्ताणिधा (= सीढी : देसी० ४, ४३) = निःश्रयणी, निःश्रयणिका हैं । इसके साथ अर्धमागधी में निस्तेष्णा रूप भी चलता है (आयार० २, १, ७, १ ; २, २, १, ६) । —अड शब्द में घ का लोप हो गया है । यह शब्द अवट का प्राकृत रूप है (हेमचन्द्र १, २७१ ; पाइय० १३०) । अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में एवम् का एम् रूप मिलता है । एवम् एते का अर्धमागधी में एम् एप् रूप है (टाणग० ५७६ ; ५७९ ; दस० ६१३, ९), जैनमहाराष्ट्री में एवमादि का एमाइ मिलता है (एर्से०, सगर ८, १२), महाराष्ट्री में इसका रूप एमेअ हो जाता है (गडड० ; हाल), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री एमेव मिलता है (हेमचन्द्र १, २७१ ; पाइय० १६६ [यहाँ पाठ में एमेय है] ; आयार० २, १, ६, ४ ; ७, ५ ; २, ५, १, ११ ; उत्तर० ४४२ ; ६३३ ; ८०४ ; दस० नि० ६४६, ९ ; ६५०, २८ ; ६५२, २१ ; ६६०, २९ ; ६६२, ४३ ; आन० एर्से० १९, ३७) । जैनमहाराष्ट्री के एवट्ट और एवट्टग

* हिन्दी में निसैनी और निसैनी इस अर्धमागधी रूप से भाये हैं । —मनु०

(= इतना बड़ा : आव० एत्ते० ४५, ६ और ७), अर्धमागधी का एमहालय और स्त्रीलिंग का रूप एमहालिया (विवाह० ४१२; ४१५ [स्त्रीलिंग रूप]; १०४१; उवास० § ८४), एमहिहिया (विवाह० २१४), एसुहुम (विवाह० ११९१ और उसके बाद; ओव० § १४०) होएनले^१ के नियम ए = एवम् से सिद्ध नहीं होते, बल्कि वेयर^२ के इयत् तथा इससे भी ठीक रूप ऋयत् से निकले हैं। यही आधार अर्धमागधी रूप एवइय (विवाह० २१२; २१४; ११०३; कप्प०), एवइयुत्तो (कप्प०) और इनके समान केमहालिया (पण्णव० ५९९ और उसके बाद; जीवा० १८, ६५; अणुओग० ४०१ और उसके बाद के पेज; विवाह० ४१५), केमहिहिय, केमइज्जुईय, केमहावल, केमहायत्त, केमहासोफत्त, केमहाणुभाग (विवाह० २११), केमहेसक्ख (विवाह० ८८७), केवइय (आचार० २, ३, २, १७; विवाह० १७; २६; २०९; २११; २३९; २४२; ७३४; ७३८; १०७६ और इससे बाद), केवच्चिरं (विवाह० १८०; १०५०; पण्णव० ५४५ और इसके बाद), केवच्चिरं (जीवा० १०८; १२८ और इसके बाद), महाराष्ट्री केच्चिर, केच्चिरं (रावण० ३, ३०; ३३)^३, शौरसेनी केच्चिरं (मालवी० २२५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; २७८, ८; विद्व० १८, ११; ६१, ८; काट्य० ९, २२), केच्चिरेण (मालवी० २७६, ६) प्रमाणित करते हैं। वेयर ने पहले ही इन रूपों से वैदिक ईयत् की तुलना की है। इसी प्रकार केव- की तुलना में वैदिक कीवत् है। इस सम्बन्ध में § १५३; २६१ और ४३४ की तुलना की जाए। कलेर (= पसलियों : देशी० २, ५३; प्रवित्रम १, ३, १०५) में भी य का लोप हो गया है। यह कलेयर = कलेवर से निकला है।^४ दुर्गादेवी से बना रूप दुर्गाधी अपने दग का एक ही उदाहरण है।

१. उपासगदसगभो एमहालय । — २. भगवती १, ४२२ । — ३. एत गोवर्द्धिमत्त लिखित प्राकृतिका पेज २३ नोट १ । — ४. बेत्सेनबैंगर साहचर्यो ६, ९५ में पिशाल का लेख ।

§ १४२—अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, दक्षी और आचन्ती में प्रारम्भिक अक्षर की विच्युति नूनम् से निकले णों में स्पष्ट है (हेमचन्द्र ४, २८३; ३०२; उदाहरणार्थ : आचार० १, ६, ३, १; १, ७, १, ५, ३, १; ४, १ और २; ६, १ और ३ । आदि आदि; ओव० § २ और उसके बाद; उवास०; नायाध०; निर्या०; कप्प०; आव० एत्ते० १५, ३; १६, १७; १७, १२; एत्ते०; कालका०; मृच्छ० ४, १२; १७, २२; २३, १०; शकु० ३, ४; २७, ५; ३७, ७; मागधी : मृच्छ० १२, १६; २२, ५; ३१, २; ८१, १५; टषी : मृच्छ० ३२, २३; आचन्ती : मृच्छ० १०३, १० और १३)। इस शब्द की व्युत्पत्ति ननु^५ से बताना, जैसा हेमचन्द्र ने ४, २८३ में किया है, प्वनिधल के कारण रादित हो जाता है क्योंकि णों शौरसेनी, मागधी और दक्षी में वाक्य के आरम्भ में भी आता है, जिसका अर्थ यह हुआ कि यह शब्द सदा ही पादपूर्व अव्यय न था। किन्तु अर्धमागधी णों को, वेयर के मत के अनुसार, किसी सर्वनाम जाति न था अथवा मानना और

नाटकों के णं से अलग समझना असम्भव है क्योंकि सर्वत्र इसका प्रयोग समान ही है। अर्धमागधी में कमी कमी नूणं का प्रयोग ठीक णं के अर्थ में ही होता है, उदाहरणार्थ से नूणं (उवाच० § ११८ ; १७३ ; १९२), से णं (आचार० २, ३, १, १७ और उसके बाद का) जैसा ही है। इसके साथ नूणं वाक्य के आरम्भ में भी आता है, उदाहरणार्थ, जैनमहाराष्ट्री : नूणं गहेण गहिय स्ति तेण तीए ममं दिग्मा० (आव० एतें० १२, २८) ; शौरसेनी : नूणं पस दे अन्तगदो मणोरघो (शकु० १४, ११), मागधी : नूणं...तकोमि (मृच्छ० १४१, १) देखिए। इसका घटी प्रयोग है जो शौरसेनी और मागधी में णं का होता है। अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में णं नित्य ही मृधन्य ण से लिखा जाता है (§ २२४)। इससे प्रमाण मिलता है कि आरम्भ में यह ण शब्द के भीतर रहा होगा। इसका कारण सम्भवतः इसका वाक्य-पूरक अव्यय होना भी हो।—महाराष्ट्री द्विरला = शिथिल (§ १९४ ; कर्पूर० ८, ५ ; ७०, ८) जैसा भारत की वर्तमान भाषाओं में (टीला आदि) चलता है, साथ साथ दूसरे प्राकृत रूप सडिल, सिडिल भी चलते हैं (§ ११५)। इससे समान ही डॅल्ल शब्द भी है (= निर्धन : देशी० ४, १६) जिसमें § ११९ के अनुसार ड के स्थानपर ळ हो गया है।—ओघ में अंतिम अक्षर की विच्युति है (= हाथी पकड़ने का गद्दा : देशी० १, १४९)। यह अव्यय का प्राकृत रूप है। अर्धमागधी ओघा (आचार० २, १, ५, ४) और ओआघ (देशी० १, १६६) = अव्यय हैं ; किसलय से किसल बना है, उसका य भी छूत हो गया है (हेमचन्द्र १, २६९) ; पिस्तल की भी इससे तुलना कीजिए (§ २३२)। जेय = एव के लिए महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री में जे और अपभ्रंश में जि का प्रयोग प्रचलित है (§ १३६)। दाघ = ताघत् के लिए महाराष्ट्री में दा काम में आता है, या दा (रावण० ३, १० और २७) में इसका प्रयोग हुआ है (§ १८५)। मागधी घडुक्क में भी अंतिम वर्ण उड गया है। यह घटोत्कच का प्राकृत रूप है (मृच्छ० २९, २०)। सदिय = सहृदय में विच्युति नहीं मानी जानी चाहिए (हेमचन्द्र १, २६९)। यह शब्द मूल छसूत में असहृद् है जो अं में समाप्त होनेवाले सज्ञाशब्दों में नियमित रूप से मिल गया है। इसी प्रकार हिय (मार्कण्डेय पत्रा ३३) अर्धमागधी हिय (आचार० १, १, २, ५) = हृद् है। मागधी रूप हटक्क (§ १९४) = हृद्क है।

१. छास्सन कृत इन्स्टिट्यूसिओनेस प्राकृतिकाए पेज १७३ ; बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४, ४ पेज १४९ आदि। —२. भगवती १, ४२२ और उसके बाद के पेज। —३. हेमचन्द्र १, ८९ पर पिस्तल की टीका।

(औ) संप्रसारण

§ १४३—प्राकृत में संप्रसारण ठीक उन्हीं अवसरों पर होता है जिन पर संस्कृत में, ध्वनिबलहीन अक्षर में थ का ह और च का उ हो जाता है : यज् घातु से इष्टि बना ;

• हिन्दी दीना=दिया का प्राकृत रूप। —अनु०

† दीला का प्राकृत रूप। —अनु०

शौरसेनी में इसका रूप इट्टि है (शकु० ७०, ६)। यप् से उत्त बना, महाराष्ट्री में इसका रूप उत्त है (गउड०)। स्वप् से सुप्त निकला, इसका महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुत्त रूप है (हाल ; कप्प० ; एत्तं०)। प्राकृत में किन्तु कई ऐसे शब्दों में ध्वनि का यह परिवर्तन दिखाई देता है जिनमें संस्कृत में य और व बने रहते हैं : य की ध्वनि इ कर देनेवाले कुछ शब्द ये हैं : अभ्यन्तर का अर्धमागधी में अभिन्तर रूप है (नायाध० ; ओव० ; कप्प०)। तिर्यक् शब्द कभी किसी स्थानविशेष में तिर्यक्ष बोला जाता होगा, उससे अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तिरिक्ख हो गया है (ठाणग० १२१ ; ३३६ ; सूर्य० २९८ ; भग० ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्तं०)। महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में इसका रूप तिरिच्छि हो जाता है (हेमचन्द्र २, १४३ ; ४, २९५ ; कर्पूर० ३७, ५ ; महिका० ७४, २ [पाठ में तिरिच्छ है] ; हेमचन्द्र ४, ४१४, ३ और ४२०, ३) ; मागधी में तिलिद्धि (हेमचन्द्र ४, २९५ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौरसेनी में तिरिच्छ रूप (माल० ६८, १४, ७६, १९ ; २४६, ९ ; विद्ध० ३४, १० ; १२४, ३) है ; अर्धमागधी में वितिरिच्छ पाया जाता है (विवाह० २५३)। अर्धमागधी में प्रत्यनीक का पञ्चिनीय पाया जाता है (ओव० § ११७) ; व्यजन का विअण रूप है (वररुचि १, ३ ; हेमचन्द्र १, ४६ ; क्रम० १, २ ; मार्कण्डेय पत्रा ५)। महाराष्ट्री में व्यलीक का विलिअ (हेमचन्द्र १, ४६ ; हाल) पाया जाता है। महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में भविष्यकालवाचक शब्द, जैसे काहिमि, जो कर्ध्यामि से निकला है और दाहिमि, जो दास्यामि से बना है और इहिसि-, इहिइ-, जो शब्द के अन्त में जुड़ते हैं, इस दीर्घ के भीतर ही आते हैं (§ ५२० और उसके बाद)। वार्हि के सम्बन्ध में § १८१ देखिए। अर्धमागधी में कभी कभी गौण य, जो किसी दूसरे व्यजन के स्थान पर बैठा हुआ हो, इ बन गया है : आचार्य के लिए आइरिय और मायरिय रूप आते हैं (§ ८१ और १३४)। राजन्य का रायण रूप होकर राइण हो गया है (ठाणग० १२०, सम० २३२ ; विवाह० ८०० ; ओव० ; कप्प०)।^१ व्यतिक्रान्त = अर्धमागधी वीइक्खंत में य का इ हो गया है (आचार० २, १५, २, २५ [पाठ में विइक्खंत है] ; नायाध० ; कप्प० [इसमें विइक्खंत भी मिलता है] ; उवास० [इसमें यइक्खंत है])। व्यतिव्रजमाण का वीइवयमाण हो गया है (नायाध० ; कप्प०) ; व्यतिव्रजित्वा का वीइवइत्ता रूप मिलता है (ओव०)।^२ स्त्रयान = थीणा और डीणा में या के स्थान पर ई हो गया है (हेमचन्द्र १, ७४ ; २, ३३ और ९९), इसके साथ साथ ठिण्ण रूप भी मिलता है। महाराष्ट्री में ठिण्णअ रूप है (रावण०)।

१. वृत्स रसाइटिप्ट ३४, ५७० से यह अधिक शुद्ध है; याकोबी ने वृत्स रसाइटिप्ट ३५, ५७३ में अशुद्ध लिखा है। जैन हस्तलिखित प्रतियों में यहूधा य और आपस में बदल जाते हैं, यहाँ इस प्रकार का हेरफेर नहीं माना जाना चाहिए क्योंकि यह शब्द मदा इ से लिया जाता है और आइ-

रिय शब्द के विषय में प्राकृत व्याकरणकारों ने स्पष्ट रूप से बताया है कि इसमें इ आ गया है। — २. इससे यह भास होता है कि निश्चित रूप से हमें ची छिपना चाहिए न कि चि या च। दूसरी ई का दीर्घत्व § ७० के अनुसार है।

§ १४४—च का उ हो जाता है और संयुक्त व्यंजन से पहले ओ भी हो जाता है (§ १२५) : अर्धमागधी में अश्वेत्य के अंसोत्थ, अस्सोत्थ और आसोत्थ रूप मिलते हैं (§ ७४) ; गघर्य = गउअ होता है और छीलिंग में गउआ होता है (हेमचन्द्र १, ५४ और १५८; २, १७४; ३, ३५)। अपभ्रंश में याचत् का जाउँ और ताचत् का ताउँ (हेमचन्द्र ४, ४०६ और ४२३, ३; ४२६, १ [यहाँ जाउँ पढ़िए])। महाराष्ट्री और अपभ्रंश में चरित का तुरिअ पाया जाता है (वररुचि ८, ५; हेमचन्द्र ४, १७२; गउड०; हाल; रावण०; पिगल १, ५) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तुरिय रूप मिलता है (पाइय० १७३; विवाह० ९४९; नायाध०; ओव०; कप्प०), शौरसेनी में इसका रूप तुरिद् होता है (मृच्छ० ४०, २४; ४१, १२; १७०, ४; रत्ना० २९७, १२; बेणी० २२, २०; मालती० २८४, ११; २८९, ६ आदि-आदि), मागधी रूप तुलिद् मिलता है (मृच्छ० ११, २१; ९६, १८; ९७, १; ९८, १ और २; ११७, १५; १३३, ११; १७१, २; चड० ४३, ८), अपभ्रंश, दाक्षिणात्या और आवती में तुरिअ रूप प्रचलित है (विनमो० ५८, ४, मृच्छ० ९९, २४, १००, ३ और ११)। विष्वक् का वीसु रूप मिलता है (हेमचन्द्र १, २४; ४३; ५२) ; स्वपिति से स्वपति रूप बना होगा जिससे सुभइ, सुवइ रूप बन गये ; जैनमहाराष्ट्री में सुयइ रूप मिलता है। जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सुवामि रूप है और अपभ्रंश में सुभहि पाया जाता है (§ ४९७)। अर्धमागधी में स्वप्न का सुधिण, सुमिण हो गया है, अपभ्रंश में सुइण रूप है (§ १७७)। वास्तव में ये रूप सुभइ, सुवइ आदि क्रियाओं पर आधारित हैं। महाराष्ट्री और शौरसेनी में स्वस्ति का सोत्थि रूप मिलता है (क्रम० २, १४८; हाल; मृच्छ० ६, २३, २५, ४; ५४, ११ और १९; ७३, १८, विनमो० १५, १६; २९, १, ४४, ५ आदि आदि), स्वस्तिवाचन का सोत्थि वाअण (विनमो० ४३, १४, ४४, १३), सोत्थिवाअणअ (विनमो० २६, १५) हो गया है, अर्धमागधी में स्वस्तिक का सोत्थिय रूप काम में आता है (पण्डा० २८३ और २८६; ओव०)। शौचनिक (= कुत्ते का रखवाला : सूय० ७१४, किंतु इसी ग्रंथ के ७२१ में सोवणिय शब्द मिलता है), अर्धमागधी में सोउणिय मिलता है। गौण च, जो प्राकृत भाषा में ही आविर्भूत हुआ हो, कभी कभी उप प्रत्यय में उ हो जाता है (§ १५५) ; इसके अतिरिक्त अपभ्रंश में नाम का णाघम् रूप उन कर पाउँ हो जाता है (हेमचन्द्र ४; ४२६, १)। कभी कभी गौण उ भी च में बदल जाता है, जैसे सुवइ का सोवइ ; जैनमहाराष्ट्री में सावैत्ति, सोउ रूप मिलते हैं, अपभ्रंश में सोएवा, सोवण ; अर्धमागधी में ओसोवणी,

सोवणी रूप है। इन सब का आधार स्वप् धातु है (§ ७८ और ४९७); इस प्राकृत में श्रवपाक का सोवाग और श्रवपाकी का सोवागी रूप हैं (§ ७८) और उ से आविर्भूत ओ भी दीर्घ हो जाता है, जैसे महाराष्ट्री में स्वर्णकार = सोणार (§ ६६) । पल्लवदानपत्र, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में जहाँ करके बताना होता है वहाँ चा का ऊ हो जाता है : वैदिक -त्वानम् इन प्राकृत भाषाओं में तूणं, पैशाची में तूनं, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में-ऊणं, तूण, पैशाची में-तून, जैनशौरसेनी में-दूण, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में-ऊण रूपों में पाया जाता है । पल्लवदानपत्र में कातूणं पाया जाता है, पैशाची में कातूनं, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में काऊणं, जैनशौरसेनी में कादूण, महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में काऊण रूप मिलते हैं ; ये सब *कर्त्तानम् और *कर्त्तान के नाना प्राकृत रूप हैं (§ ५८४ और उसके बाद) । दो और दु के विषय में जो संस्कृत द्वि के रूप समझे जाते हैं, § ४३५ देखिए ।

§ १४५—संप्रसारण के नियम के अधीन अय का ए और अघ का ओ में बदलना भी है । इस प्रकार दसवें गण की प्रेरणार्थक क्रियाओं और इसी प्रकार से बनी संज्ञाओं में अय का ए हो जाता है, जैसे पल्लवदानपत्र में अनुप्रस्थापयति का अनुयद्वाधेति रूप आया है, अर्धमागधी में ठावेइ रूप पाया जाता है और महाराष्ट्री, अर्धमागधी तथा जैनमहाराष्ट्री में ठवेइ रूप स्थापयति के लिए आते हैं (§ ५५१ और उसके बाद का §) । कथयति के लिए महाराष्ट्री और अर्धमागधी में कधेइ और मागधी में कधेदि हो जाता है । कथयतु का शौरसेनी में कधेदु रूप है (§ ४९०) । शीतलयति का शौरसेनी में सीदलावेदि रूप है (§ ५५९) । निम्नलिखित उदाहरणों में भी यही नियम लागू है : नयति का महाराष्ट्री रूप नेइ और जैनमहाराष्ट्री नेइ होता है । शौरसेनी में नयतु का नेदु रूप है (§ ४७४) । ऋदयति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में देइ तथा शौरसेनी में देदि होता है । मागधी में ऋदयत का देघ होता है (§ ४७४) । त्रयोदश = त्रयदश का अर्धमागधी में तेरस और अपभ्रंश में तेरह हो जाता है (§ ४४३) । त्रयोविंशति = त्रयविंशति का अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेवीसम् और अपभ्रंश में तेइस होता है । त्रयस्त्रिंशत के अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में तेत्तीस और तित्तीस रूप होते हैं (§ ४४५) । निःश्रयणी का अर्धमागधी में निरसेणी बन जाता है (§ १४९) ।—लयन का अर्धमागधी में लेण हो जाता है (सूय० ६५८ ; टाण्य० ४९० ; ५१५ ; पण्डा० ३२ ; १७८ ; ४१९ ; विवाह० ३६१ और उसके बाद का पेज ; ११२३ ; ११९३ ; ओव० ; कप्प०) ।—महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश पॅत्तिअ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गउठ० ; हाल ; मूच्छ० ४१, १९ ; ६०, १२ ; ७७, १० और २४ ; विनमो० ४५, ४ ; मालवि० २६, १० ; मालती० ८२, ९ ; उत्तर० १८, २ ; ६६, १ ; ७२, ६ ; हेमचन्द्र ४, २४२, २), जैनमहाराष्ट्री पॅत्तिय (आच० एल्ये० १८, ६ ; एल्ये०), शौरसेनी और मागधी पॅत्तिक (शकु० २९, ९ ; ५९, ३ ; ७०, १० ; ७१, १४ ; ७६, ६ ; विनमो० २५, ७ ; ४६, ८ ; ८४, ९ ; मागधी : मूच्छ० १२५, २४ ; १६५,

१४ ; शकु० ११४, ११), इत्तिथः (हेमचन्द्र २, १५६) न तो लासुन^१ के बताये अति और न ही एस० गौल्डस्मिथ^२ की सम्मति के अनुसार हेमचन्द्र से सम्बन्धित सीधे इयत् से निकले हैं ; बल्कि ये एक अथयत् की सूचना देते हैं जो अथयत्तिथ की स्वरभक्ति के साथ अथयत्त से निकला होगा । इससे मिलते जुलते संस्कृत रूप इदृत्य, कृत्य और तथृत्य हैं । इसी प्रकार का शब्द महाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश केंत्तिथ और (हेमचन्द्र २, १५७ ; हाल^३ ; मृच्छ० ७२, ६ ; ८८, २० ; विक्त्रमो० २०, ८ ; हेमचन्द्र० ४, ३८३, १) जैनमहाराष्ट्री केंत्तिथ (एत्सें०) है जो फय-जाति का है और =कयत्य तथा कयत्तिथ है । अर्धमागधी, महाराष्ट्री और शौरसेनी संधियुक्त शब्दों के आरम्भ के ए और के इस नियम के अनुसार सिद्ध होते हैं (§ १४९) । इस नियम से सिद्ध शब्दों की नकल पर बने शब्द ये हैं : महाराष्ट्री जेंत्तिथ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गडड० ; हाल० ; रावण०), मागधी येंत्तिक और येंत्तिथ (मृच्छ० १३२, १३ ; १३९, ११), जित्तिथ (हेमचन्द्र २, १५६), महाराष्ट्री, मागधी और अपभ्रंश तेंत्तिथ (हेमचन्द्र २, १५७ ; गडड० ; हाल० ; रावण० ; मृच्छ० १३९, १२ ; हेमचन्द्र ४, ३९५, ७), मागधी तेंत्तिक (मृच्छ० १३२, १४), तित्तिथ (हेमचन्द्र २, १५६) । इनसे निकले शब्द ये हैं : ऐत्तिल, केंत्तिल, जेंत्तिल और तेंत्तिल (हेमचन्द्र २, १५७), जैनमहाराष्ट्री ऐत्तिलिय (भाव० एत्सें० ४५, ७) और अपभ्रंश ऐत्तुल, केंत्तुल, जेंत्तुल और तेंत्तुल (हेमचन्द्र ४, ४३५) ।

१. इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतिकाए पेज १२५ । — २. प्राकृतिका पेज २३ ।

§ १४६—अथ, अउ होकर ओ बन गया है, उदाहरणार्थ महाराष्ट्री में अघत्तरण का ओधरण हो गया है (गडड० , हाल) । अघत्तार का महाराष्ट्री में ओधार (गडड० ; हाल), शौरसेनी में ओदार (शकु० २१, ८) और साथ साथ अघदार (विक्त्रमो० २१, १) हो गया है । शौरसेनी में अवतरति का ओदरदि रूप है ; मागधी में अघतर का ओदल बन गया है (§ ४७७) । अघग्रह का जैनशौरसेनी में ओग्गह बन गया है (पव० ३८१, १२) । अर्धमागधी में अघम का रूप ओम पाया जाता है (ठाणग० ३२८ , उत्तर० ३५२ , ७६८ ; ९१८), अनवम का अणोम रूप आया है (आचार० १, ३, २, ३), अघमान का ओमाण हो गया है (उत्तर० ७९०), व्यवधान का वोदाण रूप चलता है (सूय० ५२३) । इस प्रकार सभी प्राकृत भाषाओं में अव उपसर्ग का रूप बहुधा ओ पाया जाता है (वररुचि ४, २१ ; हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पत्रा ३५) । अवदयाय का अर्धमागधी में ओसा रूप है (सूय० ८२९ ; उत्तर० ३११ , दस० ६१६, २१), उस्सा रूप भी मिलता है (ठाणग० ३३९ ; कप्प० § ४५, इसमें ओसा रूप भी है जो सर्वत्र ही पढ़ा जाना चाहिए) जो ओस्सा रूप बन कर उक्त रूप में बदल गया हो । यहुओस रूप भी चलता है (आचार० २, १, ४, १), अप्पोस (आचार०

* इसका एक रूप पुँत्तुक कुमाउनी बोली में सुरक्षित है । दूसरा रूप इत्थे पनावी में चलता है । — अनु०

१, ७, ६, ४ ; २, १, १, २) रूप भी है । महाराष्ट्री और शौरसेनी में अवधयाय का ओसाज रूप मिलता है (रावण० ; विप्रभो० १५, ११ [यहाँ तथा पिशल द्वारा सम्पादित द्राविड सङ्करण ६२५, ११ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । अवधि का महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में ओहि रूप मिलता है (हाल ; उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०) । यवनिका का अर्धमागधी में जोणिया रूप मिलता है (विवाह० ७९२ ; ओव० ; नायाध०), किन्तु जवण रूप भी पाया जाता है (पण्हा० ४१ ; पण्णव० ५८), जवणिया रूप भी आया है (कप्प०), नवमालिका का महाराष्ट्री और शौरसेनी में जोमालिआ मिलता है (हेमचन्द्र १, १७० ; हाल ; मृच्छ० ७६, १० ; ललित० ५६०, ९ ; १७ ; २१ [इसमें यह किसी का नाम है] ; मालती० ८१, १ ; शकु० ९, ११ ; १२, १३ ; १३, ३ ; १५, ३) ; नवमल्लिका का जोमल्लिआ (वररुचि १, ७) रूप पाया जाता है और नवफलिका का महाराष्ट्री में जोहलिया रूप है (हेमचन्द्र १, १७० ; क्रम० २, १४९ [इसमें जोहलियम् पाठ है], हाल) । लघण का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश रूप लोण है (वररुचि १, ७, हेमचन्द्र १, १७१, क्रम० १, ८ ; मार्कण्डेय पत्रा ६ ; गडड० ; हाल ; कालेय० १४, १३ ; आचार० २, १, ६, ६ और ९ ; २, १, १०, ७, स्य० ३३७, ८३४ ; ९३५, दस० ६१४, १५ और १६, ६२५, १३ ; आव० एत्से० २२, ३९ ; हेमचन्द्र ४, ४१८, ७, ४४४, ४), पल्लवदानपत्र और जैनमहाराष्ट्री में अलघण का अलोण, हो गया है (६, ३२ ; आव० एत्से० २२, ३९), जैनमहाराष्ट्री में लोणिय, और अलोणिय रूप मिलते हैं (आव० एत्से० २२, १४ ; ३०, ३१) । मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लघण है । भवति का महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और अपभ्रंश में होदि, जैनशौरसेनी होदि, शौरसेनी और मागधी में भोदि होता है (§ ४७५ और ४७६) । कभी गौण अव, जो अप से बनता है, ओ में परिणत हो जाता है (वररुचि ४, २१, हेमचन्द्र १, १७२ ; मार्कण्डेय पत्रा ३५), जेसा अपसरति का महाराष्ट्री और जैनमहाराष्ट्री में ओसरद हो जाता है, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में अपसर का ओसर मिलता है तथा मागधी में अपसरति का रूप ओशलदि पाया जाता है (§ ४७७) ।— महाराष्ट्री आवलि = ओलि में आव ओ के रूप में दिखाई देता है (हेमचन्द्र १, ८३ ; इस व्याकरणकार ने इसे = आली बताया है ; गडड० ; हाल ; रावण०), यही रूपांतर अपभ्रंश सल्लवण्य = सलोणा† (हेमचन्द्र ४, ४४४, ४) और लाघण्य = लोण में दिखाई देता है (मार्कण्डेय पत्रा ६) । यह लघण = लोण की नकल पर है । मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौरसेनी में केवल लाघण है, यही रूप शकुन्तला १५८, १० में पाया जाता है ।

§ १४७—हेमचन्द्र १, १७३ के अनुसार उप प्राकृत में ऊ और ओ में बदल जाता है । उसने निम्नलिखित उदाहरण दिये ६- ऊहसियं, ओहसियं, उवहसियं =

* कुमाउनी में अलुणो और अलुणिय रूप में यह रूप आन भी सुरक्षित है । —अनु०

† हिन्दी रूप सलोना = सल्लवण्य = अपभ्रंश सलोणन है । —अनु०

उपहसितम्, 'उज्झाओ, ओज्झाओ, उवज्झाओ=उपाध्यायः ; ऊआसो, ओआसो, उवआसो=उपवासः । मार्कण्डेय पत्रा ३५ में लिखा गया है कि यह भी किसी किसी का मत है (कस्यचिन् मतं) । जैनमहाराष्ट्री पत्र में जो उज्झाओ रूप का प्रयोग पाया जाता है (एत्तं० ६९, २८ ; ७२, ३९) वह *उउज्झाओ से *उज्झाओ बनकर हो गया है=महाराष्ट्री और शीरसेनी उवज्झाओ (हाल ; कर्पूर० ६, ३ ; विम्वो० ३६, ३ ; ६ और १२ ; मुद्रा० ३५, ९ ; ३६, ४ और ६ ; ३७, १ ; प्रिय० ३४, १४ ; १७ ; २१ ; ३५, १५), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री उवज्झाओ (आचार० २, १, १०, १ ; २, ३, ३, ३ और इसके बाद ; सम० ८५ ; ठाण्ण० ३५८ और बाद का पेज ; ३६६ ; ३८४ और उसके बाद के पेज ; एत्तं०) =उपाध्याय । इसमें § १५२ के अनुसार घ का उ हो गया है और साथ-साथ आ जानेवाले दो उ दीर्घ हो गये हैं । ऊहसिय में भी यही मार्ग तय किया गया है (हेमचन्द्र), उपहसित=उवहसिय = *उउहसिओ = ऊहसिय । इसने साथ साथ जनता के मुह में इसका एक रूप ऊहड्ड (=इसना : देखी० १, १४०) हो गया । यह उपहसित का उपहस्त होकर बना । इसके अतिरिक्त उपवास=उवमास= *उउआस=ऊआस (हेमचन्द्र) ; * उपनंदित=ऊणंदित (=आनंदित : देखी० १, १४१) ; ऊपट्ट (पाइय० १९७) = उपवृष्ट और ऊसित्त (पाइय० १८७) =उपसित्त । इसने बिरुद्ध ओ वाले सव रूप उप पर आधारित नहीं हैं । ओउज्झाओ में जिससे वर्तमान भारतीय भाषाओं में ओझा^१ बना है, ओ की सिद्धि § १२५ के अनुसार होती है । अर्धमागधी में प्रत्युपचार=पहोयार, प्रत्युपचारयति=पटोपारड (§ १६३), यदि यह पाठ शुद्ध हो तो ओ की सिद्धि § १७७ के अनुसार होती है । दोष सभी उदाहरणों में ओ=अव या उप होता है जो § १५४ के अनुसार है ; भले ही सस्त्रुत में इसके जोड़ का कोई शब्द न मिले । इस हिसान से ओहसिय (हेमचन्द्र) =अपहसित और ओहड्ड (देखी० १, १५३) =अपहस्त ; ओआस (हेमचन्द्र) =अपवास ; ओसित्त (देखी० १, १५८) =अवसित्त । उअ का कमी ओ नहीं होता क्योंकि महाराष्ट्री ओ (रावण०) को हेमचन्द्र १, १७० तथा अधिकतर टीकाकार और विद्वान उअ का प्राकृत रूप बताते हैं, अन्य इसे अथ या का रूप मानते हैं^२, यह पाली शब्द आहु^३ से निकला है, अर्धमागधी में इसका रूप अहु है (सूय० ११८ , १७२ ; २४८ ; २५० , ५१४ ; उत्तर० ९०), अहु या भी मिलता है (सूय० १६ , ४६ ; ९२ ; १४२ ; उत्तर० २८ , ११६ ; १८० , ३२८ , सम० ८२ ; ८३), अहु च रूप भी पाया जाता है (सूय० १८२ , २४९ ; सम० ८१), शीरसेनी और मागधी में आहु रूप मिलता है (मृच्छ० २, २३ , ३, १४ , ४, १ ; १७, २१ ; ५१, २४ ; ७३, ४ , माल्ती० ७७, ३ ; प्रिय० ३०, १३ ; ३७, १४ ; अद्भुत० ७३, ३ , मागधी : मृच्छ० २१, १४ ; १३२, २१ , १५८, ७) । यह कभी कभी ओ=अथ वा बताया जाता है । ओ, * आउ और *अउ से भी निकला है^४ ।

१, अन्तिम दोनों उदाहरणों में ऊ=उद् भी कहा जा सकता है, जो § ६४

और ३२७ अ के अनुसार अधिकांश में होता ही है। — २. मुक्त कृत 'ऐन इन्ट्रोडक्शन टु द पौप्युलर रिलीजन ऐंड फीक्लोर औफ नौर्दन इण्डिया' (प्रयाग १८९४), पेज ९६ का नोट। अन्य विद्वानों के साथ पिबाल ने भी गोपटिंगिने गेलैंत आन्साइगन १८९४, ४१९ के नोट की संख्या १ में अशुद्ध लिखा है। — ३. एस्० गौल्दसिमत्त द्वारा सम्पादित रावणवहो में ओ के सम्बन्ध में देखिए। — ४. कर्न अपने ग्रन्थ 'वियट्रामो टोट डे फौरक्लारिंग फान एनिगे घोर्टन इन पाली—गेधिपटन फोरक्वामेडे' (प्रेम्सटरटैम १८८६), पेज २५ में इसे वैदिक आदु उ से निकला बताता है जो अशुद्ध है। इस सम्बन्ध में फौसवौल कृत 'नोगले येमैकनिंगर ओम एनवेस्टे फान्सवेलिगे पाली—भीड्डू इ जातक योगेन' (कोपनहागन १८८८), पेज २५ और उसके बाद के पेज। इन दावों के अर्थ एक नहीं, भिन्न-भिन्न हैं। — ५. याकोबी ने सा० डे० डी० मौ० गे० ४७, ५७८ और फून्स रसाइडथ्रिफ्ट ३५, ५६९ में अशुद्ध बात छपी है। पाली ओफ = उदक, 'उक्क और इओक्क से बना है। इसकी सिद्धि § ६६ से होती है। अर्धमागधी अशु अतः से नहीं निकला है (वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ४२२; ए० ग्युलर कृत वाइड्रेगे, पेज ३६) क्योंकि अर्धमागधी में त का द नहीं होता। § २०३, २०४ में भी तुलना कीजिए।

(अं) स्वर-संधि

§ १४८—समान स्वर जब एक साथ आते हैं तब उनकी सन्धि हो जाती है और वे संस्कृत के समान ही मिल जाते हैं; अ, आ + अ, आ मिलकर आ हो जाते हैं; इ, ई + इ, ई मिलकर ई हो जाती है; उ, ऊ + उ, ऊ मिलकर ऊ बन जाते हैं। पल्लवदानपत्र में महाराजाधिराजो (५, २) आया है, आरक्षाधिकृतान् के लिए आरक्षाधिकते रूप है (५, ५), सहस्रातिरेक का सहस्त्रातिरेक हो गया है (७, ४२), वसुधाधिपतीन् = वसुधाधिपतये (७, ४४), नराधमो (७, ४७) भी आया है। महाराष्ट्री में वृतापराध के लिए कथावराह (हाल ५०) मिलता है। अ० माग० में कालाकाल (आयार० १, २, १, १); जे० महा० में इंगियाकार (आव० एल्लें ११, २२); जे० शौर० में सुरासुर (पव० ३७९, १); शौर० में संस्कृत सन्धि क्लेशानल का किलेसाणल रूप है (ललित० ५६२, २२); माग० में द्यूतकरावमान का दूदिआलावमाण मिलता है (मृच्छ० ३९, २५); अप० में श्वासानल का सासाणल (हेमचन्द्र ४, ३९५, २), महा० में पृथिवीश का पुहवीस रूप है (हाल ७८०); अप० में अथ्रच्छ्वासैः का अंसूसासहिं है (हेमचन्द्र ४, ४३१)। गौण स्वरो की भी इसी प्रकार सन्धि हो जाती है। महा० में ईपत् + ईपत् के ईसीस और ईसीसि रूप मिलते हैं (§ १०२)।

* यहाँ तक हमने महाराष्ट्री, अर्धमागधी आदि प्राकृत भाषाओं के पूरे नाम दिये थे। अब हम विद्वानों से कि पाठकों को इनका सम्पाद हो चुका होगा, इनके संक्षिप्त रूप दिये जा रहे हैं।—अनु०

६८३ के अनुसार व्यंजनों के द्वित्व (युक्त व्यंजन) के पहले का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है : महा० में ऊर्ध्वास्र = उच्चस्त्र (हाल १६१), कवीन्द्र = कर्षद (कर्पूर० ६, ९); जै० शौर० में अतीन्द्रियत्वं = अर्दिदियत्त (पव० ३८१, २०); अ० माग० में गुणार्थिन् = गुणट्टि । आयार० (१, २, १, १); जै० महा० में रक्ताक्ष = रत्तच्छ (आव० एत्त० १२, २७); शौर० में जन्मान्तरे = जम्मंतरे (मृच्छ० ४, ५), माग० में धन्यग्रामान्तर = अण्णग्रामंतल (मृच्छ० १३, ८); पल्लवदानपत्र में अग्निद्वोमवाजपेयस्समेधयाजी मिलता है (५, १)। अ० माग० में पत्र में अयुक्त साधारण व्यंजन से पहले आये हुए आ या ह्रस्व अ हो जाता है : राजा-मात्य ना रायमच्च रूप मिलता है (स्य० १८२; दस० ६२४, २२)। बहुधा अ० माग० में ओर कभी कभी जै० महा० ओर जै० शौर० में समान स्वर मिलते नहीं, उनकी सन्धि नहीं की जाती, विशेषतः द्वद समास में। इस नियम के अनुसार श्रमण-ब्राह्मणातिथि का समणमाहणअइहि रूप है (आयार० २, १, ११, ९; २, २, १, २ और २, ८; २, १०, ४ भी देखिए), पुट्वधिदेहअचरविदेह (जीवा० १६१; १७४ और उसके बाद; २१०; अणुश्लोक० ३९६; ३९७; भग०), स्वांग = सअंग (स्य० ३४६), सार्थ = सअट्ट (स्य० ५७९), खरपखपा-स्तिग्धदीप्तानिष्टाशुभाग्रियाकांतयन्नुभिश्च = खरफखसअस्तिग्धदिप्त अणिट्ट-अशुभअप्पियअकंतयन्नुहि य (नायाध० ७५७), पृथिःयुदकाग्नि = पुट्वीदगअगणि (पन्हा० २५३), इन्द्रनीलातसिक्कुसुम = इंदणील अयसिक्कुसुम (ओष० ६ १०), मनोगुप्ति, कायागुप्ति = मणअगुप्ति, कायअगुप्ति (विवाह० १४६२) है। अ० माग० में सुरासुराः का सुरअसुरा, जै० महा० में सुरासुरमनुजमहिताः का सुरथसुरमण्यमहिता (आयार० २, १५, १२, कालका० २६९, २६)। जै० महा० में एकाक्षर = एगअक्षर (आव० एत्त० ७, २७), अतिरेकाष्टवर्ष = अइरेगअष्टवास (आव० एत्त० ८, ९), सकलास्तमितजीवलोका = सयलअथमियजियलोका (आव० एत्त० ८, २२) हैं। जै० शौर० में सर्वार्थेषु का सव्वअथेसु होता है, वंदनार्थम् = वंदणअर्थ (कत्तिगे० ३९९, ३१३, ४०२, ३५६) हैं।—अ+आ : अ० माग० में अक्रियारमानः = अक्रियआया (स्य० ४१०, इसमें ९७ के अनुसार आ के स्थान पर अ हो गया है), शैलकपक्षारोहण = सेलगअक्षरआरुहण (नायाध० ९६६) हैं।—आ + अ : अ० माग० में महाअडवी (नायाध० १४४९) और साथ साथ महाडवी रूप मिलते हैं (एत्त०); जै० महा० में धर्मकथावसान = धम्मकहाअवसान (आव० एत्त० ७, २७), महाक्रन्द = महाअकसंद (हार० ५०५, २०)।—इ + इ : अ० माग० में मतिरुद्धिगौरव = मइरुद्धिगारव (दस० ६३५, ३८), यहाँ दूसरी इ भी गोल है।—उ + उ : अ० माग० में बहुजिज्ञतधार्मिक = बहुउज्जियधम्मिय (आयार० २, १, १०, ४ और ११, ९, दस० ६२१, ६), बहुदक = बहुउदग (स्य० ५६५), इसके साथ साथ बहुदय भी मिलता है (ठाणग० ४००), घटपल = बहुउप्पल (नायाध० ५०९), देवकुरुत्तरकुरु (जीवा० १४७; १७४; १९४;

२०५ ; २०९ , २११ ; अणुओग० ३९६) देवकुसुउत्तरकुसुग (विवाह० ४२५), देवकुसुउत्तरकुराओ (सम० १११), देवकुसुउत्तरकुरयाओ मिलते हैं (सम० ११४), स्तृजुकार = सुउज्जुयार है (स्या० ४९३), सुउद्धर (दस० ६३६, ३०) है; इनमें दूसरा उ गोण है। महा० में बहुत कम किन्तु शोर० में बहुधा स्वर बिना मिले रहते हैं, जैसे प्रघालांङ्कुरक महा० में = पवालअंङ्कुरक (हाल ६८०), प्रियाधर = पिआअहर (हाल ८२७), धवलंङ्क = धवलअंङ्क (रावण० ९, २५); शोर० में प्रियंघदानुसूये = पिअंघदानुसूआओ (शकु० ६७, ६), पुंजीकृतार्य-पुत्रकीर्त्ति का पुंजीकदधजउत्तकिर्त्ति (बाल० २८९, २०) होता है, अग्निशरणालिन्दक = अग्निसरणआलिन्दक (शकु० ९७, १७), चेदिकार्च-नाय = चेडिआअछणाअ, पूजार्ह = पूआअरिह (मुकुद० १७, १२ और १४) हैं। अप० में भी ऐसा ही होता है अर्धार्ध का अद्धअद्ध हो जाता है, द्वितीयार्ध = धिअद्ध (पिगल १, ६ और ५०) है। पिगल १, २४ और २५ के दृष्टांत में संधि न मानी जानी चाहिए वरन् यहाँ पर शब्द कर्त्ताकारक में है। साधारण नियम हेमचन्द्र १, ५ माना जाना चाहिए।

§ १४९—साधारण व्यंजनों से पहले अ और आ असमान स्वरो से मिलकर संधि कर लेते हैं। यह संधि सस्कृत नियमों के अनुसार ही होती है अ, आ+इ=ए; अ, आ+उ=ओ। इस नियम के अनुसार महाराष्ट्री में दिग् + इभ = दिशा + इभ = दिसा + इभ = दिसेभ (गउड० १४८), संदष्टेभमौत्तिक = संदष्टेभमौत्तिअ (गउड० २३६), पंचेषु = पंचेषु (कर्पूर० १२, ८, ९४, ८), कुशोदरी = किसोअरी (हाल ३०९), श्यामोदक = सामोअअ (रावण० ९, ४०, ४३, ४४), गिरिलुलितोदधि = गिरिलुलिओअहि (गउड० १४८) है। अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है। गोण इ ओर उ की भी संधि हो जाती है, जैसा अ० माग० ओर शौर० में महा + इस्ति (= अस्ति) = महेस्ति, महा० और शौर० में राज (= राज) + इस्ति = राएसि (§ ५७), अ० माग० में सर्वर्तुक के सर्वका सन्नर्तुक का उडय होकर सन्नोडय हो जाता है (पण्डा० २४९, सम० २३७, विवाह० १० ; विवाह० ७९१ ; नायाध० ५०७, पण्णव० १११, जीव०, कप्प०), नित्यर्तुक का णिच्चोडय और णिच्चोडय हो जाता है (सम० २३३ ; ठाणग० ३६९), अन्तुक्त = अणोडय (§ ७७, ठाणग० ३६९) होता है। अ० माग० में स्वर बहुधा संधि नहीं करते जेणे, सघउवरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसने वाद), साय ही सघुप्परिल्ल (जीवा० ८७९) भी पाया जाता है, प्रथमसमयोपशांत का पदमसमयउवसंत होता है (पण्णव० ६५), कघोलउसीर भी आया है (पण्डा० ५०७), आचार्योपाध्याय = अयरियउवत्थाय (ठाणग० ३५४ और उसके बाद, ३६६, ३८४ और उसने वाद, सम० ८५) है, हेट्टिमउवरिय (सम० ६८ ; ठाणग० १९७ [यहाँ पाठ म हिट्टिय है]) भी आया है, वातधनोदधि = वायधनउद्धि (विवाह० १०२), कंठसूनोरस्थ = कंठमुत्तउरस्थ (विवाह० ७९१); अत्तोदक = अप्पउदय (जायार० २, ३, २, १७), क्षीपदिगुद्धी-

नाम् = दीघदिस्त्राउदहीर्णं (विवाह० ८२); महोदक=महाउदग (उत्तर० ७१४) है। गौण दूसरे स्वर के लिए भी यही नियम है: ईहामृगर्पभ = ईहामिगउसभ (जीवा० ४८१; ४९२; ५०८; नायाध० ७२१ [पाठ में ईहामिगउसभ है]; ओव० § १०; कप्प० § ४४); रङ्गर्पभ=रगगउसभ (ओव० § ३७)। अन्य प्राकृत भाषाओं में शायद ही कभी स्वर असधिक रहते हों, जैसे—जै० महा० में प्रवचनोपघातक=पवयणउवहोयग, संयमोपघात=संजमउवघाय (कालका० २६१, २५ और २६); शौर० में वसंतोत्सवोपायण = वसंतुरसवउवाअण है (मालवि० ३९, १० [यह अनिश्चित है]); गौण दूसरे स्वर में शौर० विसर्जितर्पि-दारक = विसज्जिदइसिदारअ (उत्तर० १२३, १०) है।

§ १५०—यदि किसी सधियुक्त शब्द का दूसरा पद इ और उ से आरम्भ होता हो और उसके बाद ही संयुक्त (द्वित्व) व्यंजन हो या उसके आरम्भ में मौलिक या गौण ई या ऊ हो तो पहले पद का अन्तिम अ और आ उठ जाता है अर्थात् उसका लोप हो जाता है (चड० २, २; हेमचन्द्र १, १० से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० में गजेन्द्र = गइंद (गउड०; हाल; रायण०; विक्रमो० ५४, १), अप० में गइंदअ भी होता है (विक्रमो० ५९, ८; ६०, २१; ६१, २); जै० शौर०, शौर० और अप० में नरेन्द्र = नरिंद (कस्तिगे० ४००, ३२६; मालती० २०६, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; २९२, ४; पिगल १, २१; २४), माग० में नलिंद रूप है (मृच्छ० ४०, ६); अ० माग०, शौर० और माग० में महेन्द्र = महिंद (ठाणग० २६६; मालती० २०१, ५; मृच्छ० १२८, ८) है; अ० माग० और जै० शौर० में देवेन्द्र = देविंद (चड० २, २; हेमचन्द्र ३, १६२; कस्तिगे० ४००, ३२६); अ० माग० में ज्योतिपेन्द्र = जोइसिंद (ठाणग० १३८) है; अ० माग०, जै० महा० और जै० शौर० में जिनेन्द्र = जिणिंद (ओव० § ३७; आव० एत्ते० ७, २४; एत्ते०; कालका०; पव० ३८२, ४२), शौर० में मृगेन्द्र = मइंद (शकु० १५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १५६, ७)। सभी प्राकृत भाषाओं में इन्द्र के साथ बहुत अधिक सन्धियों मिलती हैं (§ १७९ से तुलना कीजिए); मायेन्द्रजाल=जै० महा० माइंदजाल (आव० एत्ते० ८, ५३); एकेन्द्रिय=अ० माग० एगिंदिय (विवाह० १००; १०९; १४४); श्रोत्रेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, जिह्वेन्द्रिय, स्पर्शेन्द्रिय=अ० माग० सोइंदिय, घाणिंदिय, जिभिंदिय और फांसिंदिय (ठाणग० ३००; विवाह० ३२; ओव० पेज ४०, भूमिका छ; उत्तर० ८२२); जिह्वेन्द्रिय=अप० जिभिंदिय (हेमचन्द्र ४, ४२७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), तद्दिघसेन्दु का महा० में तदिअसिंदु होता है (गउड० ७०२); त्रिदशेश = त्रिअसीस (हेमचन्द्र १, १०); राजेश्वर = जै० महा० राईसर (एत्ते०); पर्वतेश्वर = शौर० पव्वदीसर (पुद्रा० ४०, ६; ४६, ९; २१६, १३); कर्णोत्पल = महा० कण्णुपल (गउड० ७६०), अ० माग० और जै० महा० में नीलुपल और शौर० में णीलुपल रूप मिलते हैं=नीलोत्पल (उवास० § ९५; ओव० § १०; कम्बुक शिलालेख १८ [यहाँ णीलुपल

पाठ है] ; एत्से० ७९, ८ ; प्रिय० १५, ८ ; ३३, २ ; ३९, २) ; नखोत्पल = माग० णहुप्पल (मृच्छ० १२२, १९) ; स्कंधोत्क्षेप = महाराष्ट्री खंधुक्खेव (गउड० १०४९) ; पदोत्क्षेप = चू० पैथा० पातुक्खेव (हेमचन्द्र ४, ३२६) ; गंधोद्घूत = अ० माग० गंधुद्घुय और अप० गंधुद्घुअ (ओव० § २ ; विक्रमो० ६४, १६) ; रत्नोज्ज्वल = जै० महा० रयणुज्जल (आव० एत्से० ८, ४) ; मंदमारुतोद्वेलित = शौर० मंदमारुदुव्वेलिद (रत्ना० ३०२, ३१ ; मालती० ७६, ३ से भी तुलना कीजिए) , पर्वतोन्मूलित = पव्वदुम्मूलिद (शकु० ९९, १३) ; सधोद्यान = माग० शब्बुय्याण (मृच्छ० ११३, १९) ; कृतोच्छ्वास = महा० कऊसास, लीडोप = लीडूस (गउड० ३८७ ; ५३६) , गमनोरसुक = गमणूसुअ (रावण० १, ६) ; एकोन = अ० माग० एगूण (§ ४४४) , पंचूण (सम० २०८ ; जीवा० २१९) , देमूण (सम० १५२ ; २१९) , भागूण, कोसूण (जीवा० २१८ ; २३१) रूप भी मिलते हैं । ग्रामोरसव = महा० गामूसव (गउड० ५९, ८) ; महोरसव = महा०, जै० महा० और शौर० महूसव (कर्पूर० १२, ९ ; एत्से० ; मृच्छ० २८, २ ; रत्ना० २९२, ९ और १२ ; २८३, १३ ; २९५, १९ ; २९८, ३० ; मालती० २९, ४ ; ११९, १ ; १४२, ७ ; २१८, ३ आदि-आदि ; उत्तर० १०८, २ ; ११३, ६ ; चड० ९३, ६ ; अनर्थ० १५४, ३ ; नागा० ४२, ४ [पाठ में महूसव है] ; ५३, १९ ; वृषभ० ११, २ ; सुभद्रा० ११, ५ और १७) ; वसंतोत्सव का शौर० रूप वसंतूसव है (शकु० १२१, ११ ; विक्रमो० ५१, १४, मालवि० ३९, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यही नियम वृत्ते गौण स्वर के लिए भी लागू होता है : अ० माग० में उत्तम + अज्झि = उत्तमिद्धि (ठाणग० ८०) , देविद्धि (उवास०) , महिद्धि (ठाणग० १७८) , महिद्धिय (ओव०) रूप भी देखने में आते हैं । साधारण अथवा अकेले व्यंजनों से पहले यह नियम बहुत कम लागू होता है, जैसे वित्तेपोपयोग = जै० महा० वित्तेल्लुवओणो (कालका० २७७, ९) और अधोदित = आ० अद्घुअ (मृच्छ० १००, १२) ।

§ १५१— § १५८ में वर्णित उदाहरणों में तब संधि होती है जब दूसरा पद संस्कृत में ई और ऊ से आरम्भ होता है और इसके बाद साधारण अथवा अकेला व्यंजन आता है : वातेरित = शौर० वादेरिद (शकु० १२, १) ; फरिफरोर = महा० फरिअरोर = करिअर + ऊर (हाल ९२५-) ; पीणोर = पीणा + ऊर (रावण० १२, १६) ; प्रकटोर = पाअडोर (हाल ४७३) ; वलितोर = वलिओर (गउड० ११६१) ; अ० माग० वरोर (कण्ठ० § ३३ और ३५) ; पीवरोर, दिसागईदोर (= दिग्गजेन्द्रोर : कण्ठ० § ३६) ; एगोरुय (= एकोरुक : पण्णव० ५६) , किन्तु एगूरुय भी है (जीवा० ३४५ और उसके बाद ; विवाह० ७१७) ; जै० महा० में करिफरोर आया है (एत्से० १६, २०) ; शौर० में मंथरोर रूप है

* मारवाडी में गुण्तीस, गुण्वालीस, खन्तीस, खन्वालीस आदि के स्थान पर चलता है । —अनु०

(मालती० १०८, १), पीवरोरु मी है (मालती० २६०, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । यदि पहला पद उपसर्ग हो तो निवर्तित रूप से सधि कर दी जाती है : प्रेक्षते = महा०, अ० माग० और जै० महा० पेच्छइ, जै० शौर० पेच्छदि, शौर० पेक्कदि, माग० पेस्कदि (§ ८४) ; अनपेक्षित = महा० अणवेक्किपव (रावण०), जै० महा० मे अवेक्खइ रूप मिलता है (एत्ते०) ; अपेक्षित = शौर० अवेक्खदि (शकु० ४३, १० ; १३०, २) ; उपेक्षित = महा० उवेक्किपव (हाल) ; प्रेरित = महा० पेत्तिव (गउड० ; हाल) । बहुत कम स्थलो में दूसरे पद में इ या उ आरम्भ में आने पर और उसके बाद द्वित्व व्यजन होने पर सधि भी हो जाती है, जैसे निशाचरेन्द्र = निशाचरेन्द्र (रावण० ७, ५९) ; महेन्द्र का महा० और माग० में महेंद्र रूप मिलता है (रावण० ६, २२ ; १३, २० ; मृच्छ० १३३, १२), राक्षसेन्द्र = महा० रक्खसेन्द्र (रावण० १२, ७७) ; नरेन्द्र का शौर० में नरेंद्र मिलता है (मालती० १०, ४ ; १७९, ५) ; रक्तोत्पल = शौर० रक्तोत्पल (मृच्छ० ७३, १२) है । पंचेन्द्रिय = जै० शौर० पंचेदिय (पव० ३८८, ९) भूल जान पड़ती है । इन सधि शब्दों के पास ही (ऊपर देखिए) सदा इ या उ वाले शब्द भी मिलते हैं, जैसे उदाहरणार्थ शौर० महेंद्र (विनमो० ५, १० ; ६, १९ ; ८, ११ ; १३ ; ३६, ३ ; ८३, २० ; ८४, २) के स्थान पर बगाली हस्तलिपियों सर्वत्र महेंद्र लिखती हैं, वैसे शौर० में साधारणतः यही रूप मिलता है (§ १५८)^१ । निम्नोन्नत के लिए शौर० में जिण्णोण्णद रूप देखा जाता है (शकु० १३१, ७), इसे ऊपर दिये नियम के अनुसार जिण्णुण्णद पढ़ना चाहिए, इसका महा० रूप जिण्णुण्णव मिलता है (गउड० ६८१) ; शौर० उण्होण्ह के स्थान पर (शकु० २९, ६) शुद्ध रूप उण्हुण्ह होना चाहिए, शौर० महल्लोहाम (= मर्वलोहाम) के लिए (रत्ना० २९२, ११) महल्लुहाम रूप होना चाहिए । निम्नलिखित उदाहरणों में सधि ठीक ही है : जै० महा० अहेसर, रयरेसर, नरेसर (एत्ते०), शौर० परमेसर (प्रबन्ध० १४, ९ ; १७, २), जिनमें गौण ईसर ने साथ सधि की गयी है ; शौर० पुरिसोत्तम और माग० पुलिशोत्तम रूप भी (§ १२४) ठीक हैं क्योंकि ये सीधे संस्कृत से लिये गये हैं, अन्यथा अ० माग० में पुरिसुत्तम रूप मिलता है (दस० ६१३, ४० ; [इसके मूल स्थान उत्तर० ६८१ में पुरिसोत्तम है] ; कप्प० § १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § २० [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; नीचे आये हुए लोमुत्तम रूप से भी तुलना कीजिए]) ।

१. यॉट्लेनसेन जब विनमोर्वशी ८, ११ पंज १७६ में जोर देकर कहता है कि महेंद्र रूप मुख्य प्राकृत की, जिससे उसका तात्पर्य शौर० से है, सीमा का उल्लंघन करता है, तो यह सर्वथा भूल करता है । — २. ओ की सिद्धि इन उदाहरणों में § १२५ के अनुसार संपादित करना, इसके विरुद्ध उद्धृत उदाहरणों में संभय नहीं दीगता । मेरा अनुमान है कि इस प्रकार के उदाहरणों में संस्कृताक्षर आ गया है, इसे शुद्ध करना चाहिए । इस सम्बन्ध में लास्यनकृत इन्स्टिट्यूटिओनेय प्राकृतिकाण, पंज १७५ का मोट देगिए ।

§ १५२—इ और उ के बाद भले ही संयुक्त व्यंजन क्यों न आये अ० माग० में अ, आ ज्योंके त्यों रह जाते हैं, जैसा साधारण या अनेके व्यंजन रहनेपर होता है (§ १५७; § १५६ की भी तुलना कीजिए) । इसके अनुसार कर्कतनेन्द्रनील = अ० माग० कर्ककेयणइंदणील, माडंविकेभ्य = माडंवियइव्म, कौटुंविकेभ्य = कौटुंवियइव्म (ओव० § १०; ३८; ४८); भूतेन्द्र = भूयइंद (ठाणग० ९०), किंतु एक स्थान पर भूइंद भी है (ठाणग० २२९), साथ साथ जकिंपद, रक्खसिंद, किंनरिंद आदि रूप भी देखे जाते हैं (ठाणग० ९०; § १५८ की भी तुलना कीजिए); पिशाचेन्द्र = पिसायइंद (ठाणग० ९०), किंतु पिसाईंद रूप भी देखा जाता है (ठाणग० १३८ और २२९); अन्नातोञ्छ = अन्नायउञ्छ (दस० ६३६, १७); लघण-समुद्रोत्तरण = लघणसमुद्रउत्तरण (नायाध० ९६६), प्रैखणोत्थेपक = पेहुण उपखेघग (पण्हा० ५३३); नावोत्सिचक = नावाउत्सिचय (आयार० २, ३, २, १९ और २०); इन्द्रियोद्देश = इंदियउद्देश, दुक्कलसुक्कुमारोत्तरीय = दुग्गुलसुग्गुमालउत्तरिज्ज, अनेकोत्तम = अणेगउत्तम, भयोद्विज्ज = भय-उद्विगग, सौधर्मकल्पोर्ध्वलोक = सोहम्मकप्पउद्धलोय (विवाद० १७७ और उसके बाद; ७९१; ८०९; ८३५; ९००), आयामोत्सेध = आयामउत्सेह (ओव० § १०) । अन्य प्राकृत भाषाओं में एक के साथ दूसरा स्वर बहुत कम पाया जाता है जैसा महा० में प्रनघोद्योत=पणहुउज्जोअ, खोत्पात=पउत्पाअ (रावण० ९, ७७; ७८), पीनस्तनोत्थंभितानन=पीणत्थणउत्थंभिमाणण (हाल २९४); मुखो-द्यूढ=मुहुडवूढ (शकु० ८८, २) है । मौक्तिकोत्पत्ति का प्राकृत रूप मौत्तिअ-उत्पत्ति अशुद्ध है (विद० १०८, २) । यह मौत्तिउत्पत्ति होना चाहिए (ऊपर मौत्तिओत्पत्ति देखिए), जैसा पितामहोत्पत्ति = महा० पिआमहुत्पत्ति (रावण० १, १७) है । अ० माग० में अंकुरुत्पत्ति मिलता है (पण्णव० ८४८) और प्रबन्धचन्द्रोदय १७, २ में प्रयोद्योत्पत्ति के लिए शौर० पयोहोत्पत्ति मिलता है जिसका शुद्ध रूप पयोहुत्पत्ति होना चाहिए । सभी प्राकृत भाषाओं में स्त्री = इत्थि, दूसरे शब्दों से मिलता नहै (§ १४७) ; अ० माग० में अक्षुरकुमार-इत्थीओ, थाणियकुमारइत्थीओ, तिरिक्खजोणियत्थीओ मणुस्सइत्थीओ, मणुस्सवेद्यइत्थीओ (विवाह० १३९४) ; जै० शौर० में परस्स्यालोक का परइत्थीआलोक मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४४), भूस्सणइत्थीसंसग्ग (कत्तिगे० ४०२, ३५८) भी आया है, शौर० में अंतेउरइत्थी रूप पाया जाता है (शकु० ३८, ५) । तो भी अ० माग० में मणुस्सिस्सत्थीओ रूप भी वर्तमान है, देविस्सत्थीओ मिलता है और तिरिक्खजोणित्थीओ भी साथ-साथ प्रचलित है (ठाणग० १२१), जै० शौर० में पुरिसिस्सत्थी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५) ।

§ १५३—ए, ओ से पहले, किन्तु उस ए, ओ से पहले नहीं जो संस्कृत ऐ और औ से निकले हों, अ और आ का लोप भी मानना पड़ता है, भले ही यह मौलिक या गौण हो ; ग्राम + एणी का ग्रामेणी रूप पाया जाता है (= बकरी : देशी० २, ८४) ; नव + एला = महा० ज्वेला^१, फुल्ल + एला = फुल्लेला (रावण० १,

६२ और ६३), उत्पत्तिरूपकपाश्वर्य = उत्पत्तिरूपकपास (रावण० ५, ४३); अवलंबितैराचणहस्त = शीर० अवलंबितैराचणहस्त (मृच्छ० ६८, १४), शिलातलैकदेश = शिलातले एकदेश (शकु० ४६, ११), करुणैकमनस् = करुणैकमन (मालती० २५१, ७); कुसुमावरतृत = महा० कुसुमोत्थित (रावण० १०३६), प्रथमापसृत = पद्मोत्तरित (हाल ३५१), वाष्पाव-
मृष्ट = घाहोमृष्ट (रावण० ५, २१), ज्वाल (=जाल) + आवलि (=धोलि) = जालोलि (§ १५४ ; हाल ५८०), जैसे, वन + आवलि = वणोलि (हेमचन्द्र २, १७७ = हाल ५७९, जहाँ वणालि पाठ है), घात + आवलि = घाओलि, प्रभा + आवलि = प्रहोलि (गउट० ५५४, १००८); अ० माग० और जै० महा० उदफ + ओरल (= उड्ड) का उदओल्ल रूप देगा जाता है (§ १११ ; दस० ६२५, २७ ; आव० एल्ले० १, ३), इससे साथ साथ अ० माग० में उदफ + उरल का उदउल्ल रूप भी मिलता है (आचार० २, १, ६, ६ ; २, ६, २, ४), अ० माग० में घर्षण + ओरल का रूप घासेणोल्ल है (उत्तर० ६७३); अ० माग० में मालोहट = माला (=मच, फ्लैटफार्म : देशी० ६, १४६)^१ + ओहट्टु = अवहट (आचार० २, १, ७, १ ; दस० ६२०, ३६), मृत्तिका + ओलित्त (=अवलित्त) का रूप मट्टिओलित्त आया है (आचार० २, १, ७, ३); जलौघ = जै० महा० जलोह (एल्ले० ३, २६), संस्थानावसर्पिणी = संठाणोसर्पिणि (ऋषभ० ४७) है ; गुडोदन = शीर० गुडोदन (मृच्छ० ३, १२), वसंतावतार = वसंतोदार (शकु० २१, ८), कररुह + ओरंप = कररुहोरंप (=आक्रमण : मालती० २६१, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; देशी० १, १७२ से तुलना कीजिए ; पाश्य० ११८) है । कभी कभी एक के पास दूसरा स्वर ज्यों का त्यों रहता है, जैसे महा० घातंदोलणओणविथ = वातान्दोलनावनमित (हाल ६७७); अ० माग० खुडगणगावलि = खुट्टककावलि (आव० [§ ३८]), विष्पहाश्यओलंब = विप्रभाजितावलंब (आव० § ६), जै० महा० सभाओवास = समाधकाश (आव० एल्ले० १५, १२) ।

१. पधेला, जलोह और गुडोदन उदाहरणों के विषय में संदेह उत्पन्न होने की गुंजाइश है । इस नियम की स्वीकृति उन संबंधियों द्वारा प्रमाणित होती है जो गीण ऐं, ओं और ओ के साथ होती है, इस कारण ही मुख्यतया उदाहरणों के लिए ये शब्द चुने गये हैं । — २. इस विषय में याकोबी द्वारा संपादित 'सिन्ट्रेड युवम ऑफ द ईस्ट', रांद वारह, पेज १०५ की नोटमेंब्या १ में तुलना कीजिए ।

§ १५४—निम्नलिखित असमान स्वरों से इ, ई, उ, ऊ नियमानुसार कोई संधि नहीं करते (हेमचन्द्र १, ६) : महा० णहृप्पहायलिअरुण = नरप्रभायत्यरुण (हेमचन्द्र १, ६), रत्तिअंधघ = रात्र्यंधक (हाल, ६६९), मंज्ञावहु-अधऊढ = संज्ञावधुअधूढ (हेमचन्द्र १, ६); अ० माग० जाइवारिय = जात्यार्य (टाण्ण० ४१४), जाइअंध = जात्यंध (सूय० ४३८), सत्ति-

अग्न = शक्तयग्र (दस० ६३४, ११), पुढविमाउ = पृथिव्यापः (पण्व० ७४२), पंतोवहिववरण = प्रांतोपध्युपकरण (उत्तर० ३५०), पगइ उवसंत = प्रकृत्युपशांत (विवाह० १००; १७४), पुढवीउढढलोय = पृथिव्यूर्ध्वलोक (विवाह० १२०), कदलीऊसुग = कदली + ऊसुग (बीच में, भीतर : बोएटलिक २ ऊप १ (बी) और (सी) से भी तुलना कीजिए ; आचार० २, १, ८, १२), सुअहिलिय = स्वधीत (ठाणग० १९० ; १९१), बहुअट्टिय = बहुस्थिक (आचार० २, १, १०, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; दस० ६२१, ४), साहुअज्जय = साध्वार्जय (ठाणग० ३५६), सुअलंकिय = स्वलंकृत (दस० ६२२, ३९), कविकच्छुअगणि = कपिकच्छुग्नि (पण्डा० ५३७), बहुओस = बहुवक्ष्य (आचार० २, १, ४, १) ; गौण दूसरे स्वर के साथ भी यही नियम लागू होता है, जैसे अ० माग० सुइसि = सृषि (पण्डा० ४४८), बहुइडिढ = बहुडिडि (नायाध० ९९०) । अ० माग० चवणुइन्दिय = चक्षुरिन्द्रिय (सम० १७) के साथ साथ चक्खिदिय = चक्षुः = चक्षुस् + इन्द्रिय (सम० ६९ ; ७३, ७७ और इसके बाद ; विवाह० ३२ ; उत्तर० ८२२ ; ओव० पेज ४०) हैं । जै० महा० में ओसपिणिउस्सपिणि = अथसर्पिण्युत्सर्पिणि (ऋषम० ४७), सुअणुयत्त = स्यनुयुत्त (आव० एत्ते० ११, १५), मेरुआगार (तीर्थ० ५, ८) ; शौर० में संतिउदअ = शांत्युदक (शत्रु० ६७, ४), उवरिअलिदअ = उपरालिन्दक (मालती० ७२, ८ ; १८७, २), उद्यसीअयसर = उर्वश्यक्षर (विप्रमो० ३१, ११), सरस्सवीउवाअण = सरस्वत्युपायन (मालवि० १६, १९), सीदामंडधीउम्मिला = सीतामांड्युर्मिला (बाल० १५१, १), देहच्छधीउल्लुंछिद = देहच्छद्युल्लुंछित (प्रप० ४५, ११) । अ० माग० इत्थत्थ मे जो इत्थर्थ का प्राकृत रूप है, इ का छूट जाना अपने दग का अकेला उदाहरण है (दस० ६३८, १८), और इसी प्रकार का किंचूण भी है जो किंचिऊण = किंचिदून से निकला है (सम० १५३ ; ओव० § ३०), ऐसा एक उदाहरण है वेदिय (ठाणग० २७५ ; दस० ६१५, ८), तेदिय (ठाणग० २७५ ; ३२२) जिनका आरम्भ का इ उड़ गया है, इनके साथ-साथ थेइदिय, तेइदिय शब्द भी पाये जाते हैं (ठाणग० २५ ; १२२ ; ३२२ [यहाँ थेइदिय पाठ है] सम० २२८ ; विवाह० ३० ; ३१ ; ९३ ; १४४ ; दस० ६१५, ८) = छीन्द्रिय, ग्रीन्द्रिय अ० माग० ईसास = ईष्वास (§ ११७) सीधा संस्कृत से लिया गया है ।

§ १५५—उपसर्गों के अंत में आनेवाले इ और उ अपने बाद आनेवाले स्वर के साथ संस्कृत व्याकरण के नियमों के अनुसार सधि कर लेते हैं । इस प्रकार उत्पन्न प्वनिर्गम नाना प्राकृत भाषाओं के अपने अपने विशेष नियमों के अनुसार व्यवहृत होता है । महा०, अ० माग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० अर्घंत = अर्घंत (गउट० ; निरया० ; एत्ते० ; पव० ३८०, १२ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ६०, २५ ; मालवि० २८, १३) ; अ० माग० अच्चेइ = अत्येति (आचार० १, २, १, ३) ; अ० माग० और जै० महा० अज्जोववन्न = अज्युपपन्न (§ ७७) ;

महा० अद्यभागध = अद्यभागत (हाल), जे० महा० अद्यभुवगच्छाविय,
 *अद्यभुवगय = अद्यभुवगमित, अद्यभुगत (आव० एत्ते० ३०, ९; १०);
 शौर० और माग० अद्यभुववण्ण = अद्यभुवपन्न (मृच्छ० २८, १८, विक्रमो०
 ८, १२; माग० मृच्छ० १७५, १८) है, महा०, अ० माग०, शौर० और अप०
 पञ्चत्त = पर्याप्त (गडड०, हाल, रावण०; उवास०; शकु० ७१, ७; विक्रमो० २५,
 ६; हेमचन्द्र ४, ३६५, २) है, महा० और शौर० : णिवृद्ध = निर्व्यूढ (गडड०;
 हाल, रावण०, मालती० २८२, ३) है, महा० अण्णेशद्, माग० अण्णेशदि =
 अन्वेपति (गडड०, मृच्छ० १२, ३) है, जे० महा०, शौर० और आव०
 अण्णेशंत = अन्वेपत् (एत्ते०, विक्रमो० ५२, २०; मृच्छ० १४८, ७ और ८) है । त्य
 और र्य ध्वनिवर्ग बहुधा और विशेषकर अ० माग० और महा० में स्वरभक्ति द्वारा
 अलग अलग कर दिये जाते हैं जिससे अ० माग० और जे० महा० में बहुधा तथा
 अन्य प्राकृत भाषाओं में य सदा एत हो जाता है, और स्वर § १६२ के
 अनुसार एक दूसरे के पास पास आ जाते हैं ; महा० अइआअर (हाल),
 जे० महा० अइयायर (एत्ते०) = अतियादर = अत्यादर ; अ० माग० णाह-
 उण्ह = नात्युण (विवाह० १५४), इसके साथ साथ अच्युसिण (आचार० २,
 १, ७, ५) और महा० अच्युण्ह (हाल) पाये जाते हैं, महा० अइउज्जुअ
 (हाल) और शौर० अदिउज्जुअ (रत्ना० ३०९, २४; प्रिय० ४३, १५) =
 अत्युज्जुक, अ० माग० अहियासिज्जंति = अहियासंति (ओव०), जे० महा०
 पडियागय = प्रत्यागत (एत्ते०) है, इसके साथ साथ महा० में पञ्चागम रूप
 मिलता है (हाल), जे० महा० में पञ्चागय आया है (एत्ते०), और शौर०
 में पञ्चागद् (उत्तर० १०६, १०), अ० माग० पडियाइक्किय =
 प्रत्याग्यात है, साथ साथ पञ्चकपभ भी चलता है (§ ५६५), अ० माग०
 पडिउच्चारयच्छ = प्रत्युच्चारयितव्य (विवाह० ३४) है, अ० माग० परियायन्न =
 पर्यापन्न (आचार० २, १, ९, ६ और ११, ७ तथा ८) है, अ० माग० पल्लिउ-
 च्छट्ट = पर्युत्थुव्य (§ ६६) है, महा० विओल = वैयाकुल (§ १६६) है । अ०
 माग० में, पर अन्य प्राकृतों में बहुत कम, प्रति का इ नीचे दिये हुए असमान स्वरों
 से पहले भी उदा दिया जाता है इस नियम के अनुसार महा० और अ० माग०
 पाडिपेक्क = प्रत्येक के साथ साथ (हेमचन्द्र २, २१०; रावण०, नायाध० १२०४,
 विवाह० १२०६, ओव० [पाडियक्क के स्थान पर सर्वत्र पाडिपेक्क पड़ा जाना
 चाहिए]), पाटोक्क के स्थान पर पाटिक्क मिलता है (§ ८४; हेमचन्द्र २,
 २१०; पडंसुअ = प्रत्याश्रुत (§ ११५), पढायाण = प्रत्यादान (§ २५८) है,
 यच्चद् = प्रजति के साथ पडिउच्चा के स्थान पर पडुच्चा (§ २०२; ५९०),
 पाडुच्चिय = प्रातीतिक (टाण्ण० ३८) भी है ; अ० माग० पडुप्पन्न = प्रत्युत्पन्न
 (आचार० १, ४, १, १; ग्य० ५३३; टाण्ण० १७३; १७४; विवाह० २४; ७८;
 ७९; ८०; ६५; जीरा० ३३७; ३३८; अणुओम० ४७३; ५१० और उसके
 बाद ; टाण्ण०), जे० महा० अपडुप्पन्न (आव० एत्ते० १७, ३१); अ०-

माग० पडोयार=प्रत्युपचार (लैयमान द्वारा सम्पादित औप० सु०) और प्रत्युपचार के भी (§ १५५ ; विवाह० १२३५ ; १२५१), पडोयारेड=प्रत्युपचारयतु, पडोयारेह=प्रत्युपचारयत्, पडोयारेति=प्रत्युपचारयन्ति, पडोय-रिज्जमाण=प्रत्युपचार्यमाण (विवाह० १२३५ ; १२५१ ; १२५२) हैं। महा० पत्तिअइ, अ० माग० और जै० महा० पत्तिअइ, शौर० और माग० पत्तिआ-अदि और अ० माग० पत्तेय के विषय में § २८१ तथा ४८७ देखिए।

§ १५६—वह स्वर, जो व्यंजन के लोप होने पर शेष रह जाता है, उद्धृत कहलाता है। नियमानुसार उद्धृत स्वर उससे पहले आनेवाले स्वर के साथ संधि नहीं करता (चंड० २, १ पेज ३७ ; हेमचन्द्र १, ८ ; वरसधि ४, १ से भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० उअअ = उदक (गउट० ; हाल ; रावण०) ; गअ = गज और गत ; पअपी = पद्मी (गउड ; हाल) ; सअल = सकल ; अणुराअ = अनुराग ; घाअ = घात (हाल ; रावण०) हैं ; कइ = कति (रावण०), = कपि (गउट० ; हाल ; रावण०), = कचि (गउड० ; हाल) है ; जइ = यदि ; णई = नदी ; गाइआ = गायिका (हाल) ; तउपी = त्रपुपी (हाल) ; पउर = प्रचुर (हाल) ; पिअ = प्रिय ; पिअअम = प्रियतम , पिआसा = पिपासा (हाल) ; रिउ = रिपु ; जुअल = युगल ; रूअ = रूप ; सूई = सूची (गउड० ; हाल) ; अणेअ = अनेक (गउड० हाल) ; जोअण = योजन (रावण०) ; लोअ = लोक हैं। प्रत्येक प्रकार की संधि पर यह नियम लागू होता है : महा० अइर = अचिर ; अउटव = अपूर्व ; अघअंस = अघतंस (हाल , रावण०) ; आअअ = आपत (हाल ; रावण०) ; उअऊड = उपगूड ; पआप = प्रताप ; पईच = प्रदीप ; दाहिणंसअड = दक्षिणांशतट (गउड० १०४) ; सअणह = सत्पण (हाल) ; गोलाअड = गोदातट (हाल १०३) , दिसाअल = दिक्ताल (रावण० १, ७) ; वसहईध = वृषभच्छिह्न (गउड० ४२५) ; णिसिअइ = निशिचर (रावण०) ; सउरिस = सत्पुरुष (गउड० ९९२) ; गंधउडी = गन्धकुटी (गउड० ३१९) ; गोलाउर = गोदापुर (हाल २३१), विइणऊर = विहीर्णदूर्य (रावण ८, ६५) ; गुरुअण = गुरुजन (हाल) हैं। ऐसे समान अवसर उपस्थित होने पर सभी प्राकृत भाषाओं के रूप इसी प्रकार के हो जाते हैं।

१. हेमचन्द्र इस स्वर को उद्धृत कहता है (१, ८)। चंड० २, १ पेज ३७ में इसका नाम उद्धृत दिया गया है (त्रिवि० १, १, २२ ; सिंह० पत्रा ३ ; नरसिंह १, १, २२ ; अप्पयदीक्षित १, १, २२ में इसे शेष नाम देते हैं जो उचित नहीं जैचता क्योंकि हेमचन्द्र २, ८९ और त्रिवि० १, ४, ८६ में शेष उस व्यंजन का नाम बताया गया है जो एक पद में शेष रह जाता है। — २. ये उद्धरण नीचे दिये गये उन सब शब्दों के लिए हैं जिनके सामने कोई उद्धरण उद्धृत नहीं किये गये हैं।

§ १५७—उद्धृत स्वर उनसे ठीक पहले आनेवाले समान स्वरों से सभी सभी संधि पर लेते हैं। इस नियम के अनुसार अ, आ ; अ, आ से संधि कर लेते हैं :

अ० मा० आर० जो अवर से निकला है = अवर (यु० १०६; ३२२) और जै० महा० में यह आदर का रूप है (काल्वा०) : ओआअव (=सर्पास्त का समय : देशी० १, १६२) = ओअअव = अपगतातप, जब कि ओवाअव (निवि० १, ४, १२१; सपादक ने ओआअव रूप दिया है; इस सप्तम में वेत्सेनवैर्गर वाइत्रेगे १३, १३ भी देखिए) = अपवातक; कालास और कालाअस का मार्कण्डेय के अनुसार शौर० में सदा कालायस होता है (वर० ४, ३; हेच० १, २६९); अप० में खाइ और खाअइ = खादति (वर० ८, २७; ग्राम० ४, ७७; हेच० ४, २२८; ४१९, १); अप० में खांति = खाभंति, खांति = खादंति (हेच० ४, ४४५, ४), खाउ = खादतु (भाम० ८, २७), इससे एक धातु खा का पता लगता है जिसका भविष्यकाल-वाचक रूप खाहिइ भी मिलता है (१ ५२५), अप० में आहावाचक एकवचन का रूप खाहि भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ४ और १६) और एक अप० रूप खाभा = खात है (हेच० ४, २२८); गाभण से गाण हुआ है = गायन (देशी० २, १०८); गाणी (= वह माटा जिसमें सना हुआ चारा गाप को खिलाया जाता है : देशी० २, ८२) गगआभणी से निकला है, इसका अ० माग० रूप गघाणी है (आयार० २, १०, १९) = गघादनी; माग० गोमाओ जो गोमा-अओ से निकला है = गोमायवः (मृच्छ० १६८, २०) है; अप० चंपाघणी = चंपकवर्णी (हेच० ४, ३३०, १); छाण (= पोशाक : देशी० ३, ३४) = छादन; अप० जाइ जअइ से निकला है = जयति (पिगल १, ८५ अ); धाइ और साथ ही धाचइ = धाचति (वर० ८, २७; हेच० ४, २२८), महा० उद्धाइ = उद्धा-चति (रायण०) है, इससे खाद के समान ही एक नये धातु धा का पता लगता है, जिससे निम्नलिखित रूप निकले हैं : धाउ (भाम० ८, २७), धाइ (हेच० २, १९२), धाहिइ (१ ५२५), धाओ (हेच० ४, २२८) बनाये गये हैं; अ० माग० और अप० पछिउत्त (सम० ९१; हेच० ४, ४०८) और इसके साथ अ० माग० प्रायच्छित्त (जीव० १८; उपास०; नायाघ०; ओव०; कण्ठ०) = प्रायश्चित्त है; पाचउण और इसके साथ ही महा० पाअचउण (हाल; [पाठ में पअचउण है]) = पाद-पतन (भाम० ४, १; हेच० १, २७०; मार्क० पत्रा ३१) है; महा०, जै० महा० और शौर० पाइछ = पादात्तिक (१ १९४); पाघीठ और इसमें माय दूसरा रूप पाअ-घीठ = पादपीठ (हेच० १, २७०; मार्क० पत्रा ३१); अ० माग० रूप मंते = भवतः (१ ३६६); भाण = भाजन (वर० ४, ४; हेच० १, २६७; ग्राम० २, १५१), जब मार्कण्डेय के कथनानुसार इस शब्द का शौर० रूप भाअण है (मृच्छ० ४१, ६; शत्रु० ७०, १६; १०७, ९; प्रथम० ५९, ४; धेनी० २५, ३ और ५; मद्रिग०

* यह शब्द में अभी तक प्रचलित है। हिंदी और प्राकृत अउर का रूप है। —भनु०

† खाति रूप अवश्य कभी कभी होता जाता होगा। कुमाउनी बोली में नियमानुसार खाति = खानि प्रचलित है। भाण भी कुमाउनी में चलाता है। इसी प्रकार गाण कुमाउनी में चलता है। खाअ शब्द मुझे हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में नहीं मिला। —भनु०

‡ इस गाणी में घाणी लिखा है जो अनेक वर्तमान भारतीय कार्य भाषाओं में प्रचलित है। —भनु०

साथ चलनेवाला चउत्थ = चतुर्थ (§ ४४९) है ; चोँहूँ और इसके साथ अप० रूप चउहूँ, अ० माग० चोँहस और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप चउहस=चतुर्दश (§ ४४२), अ० माग० चोँहसम=चतुर्दशम् (§ ४४९) ; चोँगुण और इसके साथ ही चलनेवाला दूसरा रूप चउगुण = चतुर्गुण, चोँद्वार और इसके साथ काम में आनेवाला दूसरा रूप चउद्वार = चतुर्वार (हेमचन्द्र १, १७१) हैं, तोचट्ट और इसके साथ चलनेवाला तउषट्ट = त्रुषट्ट (कान का एक गहना : देशी० ५, २३ ; ६, ८९) हैं ; महा० और अ० माग० पोँम्म = पद्म (हेमचन्द्र १, ६१ ; २, ११२ है ; मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; कालेय० १४, १५ ; पार्यती० २८, १५ ; उत्तर० ७५२ [पाठ में पोमं है], पोँम्मा = पद्मा (हाल) है ; महा० और शौर० पोँम्मराअ = पद्मराग (मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; हाल ; कर्पूर० ४७, २ ; १०३, ४ (शौर०), १६८, ४ (शौर०) है ; महा० पोँम्मासन = पद्मासन (कालेय० ३, ११) है ; इनसे निकले और इन रूपों के साथ साथ महा०, अ० मा०, जै० महा० और शौर० में पडम और पडमराअ मिलते हैं (§ १३९) ; वोहारी और इसके साथ साथ यउहारी (साङ्गः देशी० ६, ९७ ; ८, १७) ; अप० भोँहा जो भँउहा से निकला है = भमुहा (पिगल २, ९८ ; § १२४ और २५१) ; मोह के साथ मउडी (रेंवारे हुए बाँधों की लट : देशी० ६, ११७ ; पाइय० ५७) ; महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में मोर रूप मिलता है (वररुचि १, ८ ; क्रम० १, ७ ; मार्कण्डेय पन्ना ६ ; पाइय० ४२ ; हाल ; अणुओग० ५०२ ; ५०७ ; नदी० ७० ; पण्णव० ५२६ ; राय० ५२ ; कप्प० ; ककुऊ शिलालेख ; शकु० १५५, १० ; १५८, १३ ; उत्तर० १६३, १० ; जीवा० १६, १२ ; विनमो० ७२, ८ ; पिगल २, ९०), अप० में मोरअ रूप भी मिलता है (पिगल २, २२८) । स्त्रीलिङ्ग में महा० और शौर० में मोरी रूप मिलता है (शकु० ८५, २ ; शौर० में : शकु० ५८, ८ ; विद्व० २०, १५), माग० में मोली रूप पाया जाता है (मृच्छ० १०, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अ० माग० मोरग = मयूरक (आचार० २, २, ३, १८), इससे निकला तथा इसके साथ साथ अ० माग०, जै० महा० और शौर० में मऊर रूप भी प्रचलित है (सव व्याकरणकार ; गउढ० ; पण्णव० ५४ ; दस० नि० ६६२, ३६ ; एत्ते० ; विनमो० ३२, ७ , मल्लिका० २००, २०), अ० माग० में मयूर मी (विवाग० १८७, २०२), मयूरत्त = मयूरत्थ मिलता है (विवाग० २४७), माग० में मऊरक देखा जाता है (शकु० १५९, ३), स्त्रीलिङ्ग में अ० माग० में मयूरी (नायाष० ४७५ ; ४९० ; ४९२) रूप आया है । मोर रूप प्राकृत से फिर संस्कृत में ले लिया गया है, इस कारण हेमचन्द्र १, १७१ में संस्कृत माना गया है । महा० मोह = मयूर (सव व्याकरणकार ; रावण० १, १८), महा० और शौर० में साथ-साथ मऊह रूप भी चलता है (सव व्याकरणकार ; पाइय० ४७ ; गउढ० ; हाल ; रावण० ; प्रनघ० ४६, १) ; महा० विमोल जो ंघिआउल से निकला है = व्याकुल (देशी० ७, ६३ ; रावण० ;

नायाध० ; एत्ते० ; वक्कुक् शिलालेख ; अनर्घ० ६३, ४ [यहाँ टेर रूप है] ; महा० और शौर० में घघिर रूप भी है (ग्रन्थ० ३८, १० [ववई, पूना और मद्रास के सस्करणों में टघिर छपा है] ; नागा० ३, २ [इसमें टघिर और टेर रूप हैं]) ; महा० थेरी है (पाइय० १०७ ; हाल ६५४ [पाठ में ठेरी है, ववई के सस्करण ७, ५२ में टेर है]) ; अ० माग० रूप थेरथ मिलता है (सूय० १७६), थेरग (सूय० ३३४), थेरिया (कप्प०), थेरासण (= कमल : देशी० ५, २९) ; थेरोसण (= कमल : त्रिवि० १, ४, १२१) = स्थविरासन* है । मेडंभ निकला "मइडंभ से = मृगीदंभ (= भृगततु : देशी० ६, १२९) है; मेहूर* और इसके साथ मइहर = मतिधर (गाँव का मुखिया, ग्रामप्रवर : देशी० ६, १२१) ; अ० माग० घेर (कप्प० § ४५) निकला है चइर से (§ १३५) = यज्र ; अप० एह, जेह, तेह और केह (हेमचन्द्र ४, ४०२) और इनके साथ साथ अइस, जइस, तइस और कइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) = ईदश, यदश, तदश और कीदश (§ १२१) है; अप० जे जो प्रचलित रूप जइ के लिए आता है = यदि (पिगल १, ४ अ ; ९७ [गौल्दमिस्त के सस्करण में जं पाठ है]) है; अप० दे और इसने साथ दइ रूप = शौर० दइश, दय के रूप हैं (§ ७९४) । अ० माग० और अप० पगों में क्रिया के अंत में अइ = अति है और यह तृतीयपुरुष एकवचन में सधि होकर ए रूप धारण कर लेता है । इस भाँति अ० माग० अट्टे = अट्टइ (सूय० ४१२ (इस सम्बन्ध में परिअट्टइ हेमचन्द्र ४, २३० की भी तुलना कीजिए) = अट्टपति जो अट्ट धातु का रूप है (इसका अट्ट = आर्त से कोई सम्बन्ध नहीं है) ; कप्पे = कट्टपति है, (आचार० १, ८, ४, २), मुंजे निकला है मुंजइ से (§ ५०७) = भुनक्ति (आचार० १, ८, ४, ६ और ७) है, अभिभासे = अभिभापते, पडियाइक्से = प्रत्यापयति हैं (§ ४९१), सेवे = सेवति, पटिसेवे = प्रतिसेवति (आचार० १, ८, १, ७ ; १४ ; १७, ४, ५) है; अप० णच्चे = नृत्यति, सइ = शन्दति = शब्दयति, गउजे = गर्जयति, चोँइले = घोइलइ (हेमचन्द्र ४, २) है, उगो = निकला है उडगाइ से = उडगाति (उगना, उपर की उठना : पिगल २, ८२ ; ९० ; २२८ ; २६८), होसे (ग्रन्थचन्द्रोदय ५६, ६) निकला है होसइ से (हेमचन्द्र ४, ३८८ ; ४९८, ४) = भोप्यति = भविष्यति (§ ५२१) । इसी ढंग से अ० माग० येमि निकला है ववईमि से = ववीमि (§ ४९४) है । अप० चो = चउ = चतुर् (पिगल १, ६५ ; इस स्थान पर गौल्दमिस्त, बरहत्या सम्करण के चो लघु कथ्य चि की जगह अट्ट चि लङ्गा पढ़ता है), चोवीसा, चोचिस और इनके साथ का रूप चउवीसइ = चतुर्विंशति, चोआलीसइ और इसके साथ चउआलीसा भी मिलता है, अ० माग० रूप चोयालीसम् और इसके साथ-साथ ही चलेवाला चउयालीसम् = चतुश्चत्वारिंशत्, चोँचीसम् = चतुर्विंशत् आदि आदि (§ ८४५) है ; महा० चोँथ और इसके साथ-

* यह रूप हिन्दी में सेवे, नाचे, गाचे, उगे आदि में रद गया है । गुजराती और मारवाड़ी में ये रूप वर्तमान हैं । — अनु०

२८९, ३ ; अद्भु० २, १५) । गाइ = गायति, झाइ = ध्यायति, जाइ = जायते, पलाइ = पलायते रूपों के सवध में § ४७९; ४८७ और ५६७ देखिए । —महा० और अप० में इ, ई की संधि उद्धृत इ और ई से कर दी जाती है : वीअ (हेच० १, ५ और २४८; २, ७९ ; गउड० [इसमें वीय पाठ मिलता है] ; हाल [इसमें वीअ आया है] ; रावण० [इसमें विइअ है] ; पिंगल १, २३ ; ४९ ; ५६ ; ७९ ; ८३), अप० में विअ भी मिलता है (पिंगल १, ५०), अ० माग० और जै० महा० रूप वीय है (विवाह० ५५ ; उवास० ; कप्प० ; ककुकु शिला-लेप २१ ; एत्से०), इनके साथ साथ महा० में विइअ, अ० माग० और जै० महा० में विइय (§ ८२) = द्वितीय है ; अप० में तीअ रूप है जो अतिइअ = तृतीय से निकला है (पिंगल १, ४९ ; ५९ ; ७०) ; अ० माग० पडीण, उडीण = प्रतीचीन, उदीचीन (आचार० १, ४, ४, ४ ; १, ६, ४, २ ; ओव० § ४), पडीण (विवाह० १६७५ और उसके बाद) का छदों की माना ठीक रखने के लिए ह्रस्व रूप पडिण भी हो जाता है (दस० ६२५, ३७ ; § ९९ से भी तुलना कीजिए) ; अ० माग० सीया = शिविका (आचार० पेज १२७, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] है ; ओव० ; एत्से०) ; भविष्यकाल में, जैसे जै० महा० होहि और इसके साथ साथ महा० और जै० महा० होहिइ = भोप्यति = भविष्यति (§ ५२१) । जै० महा० विणासिही (§ ५२७), जणेहि, निधारेहि (§ ५२८), छी, अप० एसी (§ ५२९), जै० महा० दाही (§ ५३०), सन्नेही (§ ५३१), अ० माग० और जै० महा० काही (§ ५३३) और अ० माग० नाही (§ ५३४) देखिए । महा० चीअ (हाल १०४) = “चिइअ जो चित्तिय से निगला है और = चित्तिय, अ० माग० चीवंदन का ची (जो हेमचन्द्र १, १५१ के अनुसार चैत्यचंदन का प्राकृत रूप है), यह = चिइ = चित्ति है । अ० माग० उंघर में, जो उंघर से निकला है और उंघर = उंघुंघर का रूप है, उ, ऊ उद्धृत उ और ऊ से संधि द्वारा मिल गये हैं (वर० ४, २ ; हेमचन्द्र १, २७० ; क्रम० २, १५२ ; अणुत्तर० ११ ; नायाघ० § १३७ ; पेज २८९, ४३९ ; ठाणग० ५५५ ; जीवा० ४६ ; ४९४ ; निर्या० ५५ ; पण्य० ३१ ; विवाह० ८०७ ; १५३०) ।

§ १५८—कभी कभी अ और आ किसी उद्धृत इ और ई तथा उ और ऊ से संधि कर लेते हैं : केली निकला = कइली से = कदिली = कदली, इसमें इ § १०१ के अनुसार आयी तथा इसके अनुसार केल निकला कइल से = कदिल = कदल (हेमचन्द्र १, १६७ और २२०)^१ ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० में थेर निकला थइर से = स्थविर (हेमचन्द्र १, १६६ ; २, ८९ ; पाइय० २ ; देशी० ५, २९ ; हाल १९७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में डेर रूप मिलता है] ; सरस्वती० ८, १३ [यहाँ भी पाठ में डेर रूप है] ; अणुत्तर० ३२ [यहाँ भी डेर है] ; ठाणग० १४१ ; १५७ ; २८६ ; विवाह० १३१ ; १३२ ; १६९ ; १७२ ; १७३ ; १८५ ; ७९२ ; उत्तर० ७८६ ; ओव० ; कप्प० ; ३३

नायाध० ; एत्से० ; कक्कुक् थिलालेत् ; अनर्ध० ६३, ४ [यहाँ ठेर रूप है] ; महा० और शौर० में थचिर रूप भी है (प्रथ० ३८, १० [ववई, पूना और मद्रास के स्वरणों में ठचिर छपा है] ; नागा० ३, २ [इसमें ठचिर और ठेर रूप है]) ; महा० थेरी है (पाइय० १०७ ; हाल ६५४ [पाठ में ठेरी है, ववई के स्वरण ७, ५२ में ठेर है]) ; अ० माग० रूप थेरय मिलता है (स्य० १७६), थेरग (स्य० ३३४), थेरिया (कप्प०), थेरासण (=कमल : देशी० ५, २९) ; थेरोसण (=कमल : त्रिवि० १, ४, १२१) = स्थविगासन^१ हैं। मेडंभ निकला *मइडंभ से = मृगीदंभ (=भृगततु : देशी० ६, १२९) है; मेहूर^२ और इसके साथ मइहूर = मतिधर (गोंव का मुत्तिया, ग्रामप्रवर : देशी० ६, १२१) ; अ० माग० वेर (कप्प० § ४५) निकला है चहर से (§ १३५) = वज्र ; अप० एह, जेह, तेह और केह (हेमचन्द्र ४, ४०२) और इनके साथ साथ अइस, जइस, तइस और फइस (हेमचन्द्र ४, ४०३) = ईदश, यादश, तादश और फीदश (§ १२१) हैं; अप० जे जो प्रचलित रूप जइ के लिए आता है = यदि (पिगल १, ४ अ ; ९७ [गौतमिन्मत्त के स्वरण में जं पाठ है]) है; अप० दे और इसके साथ दइ रूप = शौर० दइअ, दय के रूप है (§ ५९४)। अ० माग० और अप० पचों में मिया के अत में अइ = अति है और यह तृतीयपुरुष एकवचन में सधि होकर ए रूप धारण कर लेता है। इस भाँति अ० माग० अट्टे = अट्टइ (स्य० ४१२ (इस सम्बन्ध में परिअट्टइ हेमचन्द्र ४, २३० की भी तुलना कीजिए) = अट्टपति जो अट्ट घातु का रूप है (इसका अट्ट = आर्त से कोई सम्बन्ध नहीं है) ; फट्टे = फट्टपति है, (आयार० १, ८, ४, २), भुजे निकला है भुजइ से (§ ५०७) = भुनक्ति (आयार० १, ८, ४, ६ और ७) है, अभिभासे = अभिभाषते, पडिघाइफटे = प्रत्याख्याति है (§ ४९१), सेवे = सेवति, पडिसेवे = प्रतिसेवति (आयार० १, ८, १, ७ ; १४ ; १७, ४, ५) है; अप० णच्चे = नृत्यति, सहे = शब्दति = शब्दयति, गज्जे = गर्जयति, वोल्ले = वोल्लइ (हेमचन्द्र ४, २) हैं, उग्गे* निकला है उग्गाइ से = उद्गाति (उगना, ऊपर की उठना : पिगल २, ८२ ; ९० ; २२८ ; २६८), होसे (प्रथमचन्द्रोदय ५६, ६) निकला है होसइ से (हेमचन्द्र ४, ३८८ ; ४९८, ४) = भोप्यति = भविष्यति (§ ५२१)। इसी दग से अ० माग० येमि निकला है यइमि से = प्रवीमि (§ ८९४) है। अप० चो = चउ = चतुर् (पिगल १, ६५ ; इस स्थान पर गौतमिन्मत्त, बरह्या स्वरण के चो लघु कथ्य वि की जगह अट्ट वि लट्टवा पढ़ता है), चोचीसा, चोचिस और इनके साथ का रूप चउचीसइ = चतुर्विंशति, चोवालीसइ और इसके साथ चउवालीसा भी मिलता है, अ० माग० रूप चोवालीसम् और इसके साथ-साथ ही चलनेवाला चउवालीसम् = चतुश्चत्वारिंशत्, चोत्तीसम् = चतुस्त्रिंशत् आदि आदि (§ ८४५) हैं ; महा० चोत्थ और इसके साथ-

* यह रूप हिन्दी में सेवे, नाचे, गाजे, उगे आदि में रह गया है। गुजराती और मारवाड़ी में ये रूप वर्तमान हैं। —अनु०

साय चलनेवाला चउत्थ = चतुर्थ (§ ४४९) ८ ; चोँहू और इसके साथ अप० रूप चउहू, अ० माग० चोँहस और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप चउहस=चतुर्दश (§ ४४२), अ० माग० चोँहसम=चतुर्दशम् (§ ४४९) ; चोँग्गुण और इसके साथ ही चलनेवाला दूसरा रूप चउग्गुण = चतुर्गुण, चोँव्वार और इससे साथ काम में आनेवाला दूसरा रूप चउव्वार = चतुर्वार (हेमचन्द्र १, १७१) हैं, तोचट्ट और इससे साथ चलनेवाला तउवट्ट = ध्रुपट्ट (फान का एक गहना : देशी० ५, २३ ; ६, ८९) हैं ; महा० और अ० माग० पोँम्म = पद्म (हेमचन्द्र १, ६१ ; २, ११२ है ; मार्कण्डेय पन्ना १३१ ; कालेय० १८, १५ ; पाचंती० २८, १५ ; उत्तर० ७५२ [पाठ में पोमं है], पोँम्मा = पद्मा (हाल) है ; महा० और शौर० पोँम्मराक्ष = पद्मराग (मार्कण्डेय पन्ना ३१ ; हाल ; कर्पूर० ४७, २ ; १०३, ४ (शौर०) ; १६८, ४ (शौर०) है ; महा० पोँम्मासन = पद्मासन (कालेय० ३, ११) है ; इनसे निकले और इन रूपों के साथ साथ महा०, अ० मा०, जै० महा० और शौर० में पडम और पडमराक्ष मिलते हैं (§ १३९) ; चोढारी और इसके साथ साथ चउढारी (शाङ्ग : देशी० ६, ९७ ; ८, १७) ; अप० भोँहा जो भँउहा से निकला है = भमुहा (पिगल २, ९८ ; § १२४ और २५१) ; मोड के साथ मउडी (रैवारे हुए बाँों की लट : देशी० ६, ११७ ; पाइय० ७७), महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर० और अप० में मोर रूप मिलता है (वररुचि १, ८ ; मम० १, ७ ; मार्कण्डेय पन्ना ६ ; पाइय० ४० ; हाल ; अणुओम० ५०२ ; ५०७ ; नदी० ७० ; पण्णव० ५२६ ; राय० ५२ ; कप्प० ; कक्कुक् शिलालेख ; शकु० १५५, १० ; १५८, १३ ; उत्तर० १६३, १० ; जीवा० १६, १२ ; विजमो० ७२, ८ ; पिगल २, ९०), अप० में मोरक्ष रूप भी मिलता है (पिगल २, २२८) । खीलिग में महा० और शौर० में मोरी रूप मिलता है (शकु० ८५, २, शौर० में : शकु० ५८, ८ ; विद्ध० २०, १५), माग० में मोली रूप पाया जाता है (मृच्छ० १०, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अ० माग० मोरग = मयूरक (आचार० २, २, ३, १८), इससे निकला तथा इसके साथ साथ अ० माग०, जै० महा० और शौर० में मऊर रूप भी प्रचलित है (सप्त व्याकरणकार ; गउड० ; पण्णव० ५४ ; दस० नि० ६६२, ३६ ; एत्ते०, विजमो० ३०, ७ ; मल्लिका० २२०, २०), अ० माग० में मयूर मी (विवाग० १८७, २०२), मयूरस्त = मयूरस्त्व मिलता है (विवाग० २४७), माग० में मऊलक देखा जाता है (शकु० १५९, ३), खीलिग में अ० माग० में मयूरी (नायाष० ४७५ ; ४९० ; ४९१) रूप आया है । मोर रूप प्राकृत से फिर संस्कृत में ले लिया गया है, इस कारण हेमचन्द्र १, १७१ में संस्कृत माना गया है । महा० मोह = मयूर (सप्त व्याकरणकार ; रावण० १, १८), महा० और शौर० में साथ साथ मऊह रूप भी चलता है (सप्त व्याकरणकार ; पाइय० ४७ ; गउड०, हाल ; रावण० ; प्रबध० ४६, १) ; महा० विमोल जो विआडल से निकला है = व्याकुल (देशी० ७, ६३ ; रावण० ;

§ १६२ से भी तुलना कीजिए)"; अप० संहारो० संहारु से निकला है = संहारु (पिगल २, ४३)। § १२३ में फोहल, सोमार और सोमाल से भी तुलना कीजिए, § १५५ में ओ की तुलना भी कीजिए। महा० और अ० माग० घोर = वदर (वरुचि १, ६; हेमचन्द्र १, १७०; ऋम० १, ८; मार्कण्डेय पत्रा ५; गउट०; हाल; पण्णव० ५३१; विवाह० ६०९; १२५६; १५३०), अ० माग० घोरी = वदरी (हेमचन्द्र १, १७०; मार्कण्डेय पत्रा ५; पाइय० २५४, अनुत्तर० ९) बताते हैं कि यमी कहीं यह शब्द प्रचलित होने से पहले वदुर और वदुरी रूप में बोले जाते होंगे। अ० माग० घूर (= पूर रूप भी देखिए: जीवा० ४८९; ५०९; ५५९; शय० ५७; उत्तर० ९८६; विवाह १८२; ओव०; कप्प०; नायाध०), वदुर का रूपान्तर नहीं है किन्तु पूर का रूप है (नीच का पेड), इसका शुद्ध पाठ पूर ही पढ़ा जाना चाहिए। टीकाकार इसे सर्वत्र वनस्पतिविशेष^१ बताते हैं। हेमचन्द्र १, १७० में घोरुं = पूतर अण्य है।

१. कून्स (साइटथिफ्ट ३४, ५७२ में पिशल का लेख; सा० डे० टी० मी० गे० ४७, ५७५ में बाकोयी का लेख अप्रमूर्ण है, कून्स (साइटथिफ्ट ३५, ५७३ में भी बाकोयी का लेख शुद्ध नहीं है। — २. डे० बाइन्नेगे १३, ३ में पिशल का लेख। — ३. पिशल द्वारा संपादित देशीनाममाला की भूमिका का पेज ७। — ४. गे० गो० आ० १८८०, पेज ३३५ में पिशल का निबन्ध। — ५. कू० सा० ३४, ५७२ में पिशल का लेख, सा० डे० टी० मी० गे० ४७, ५७५ और कू० सा० ३५, ५७३ में बाकोयीका मत अशुद्ध है। मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार सौर० में केवल वदर रूप है। — ६. पिशल ने १६६ § में नोट देने के लिए वनस्पतिविशेष के ऊपर संख्या ६ खाली है, पर नीचे नोट में वह कुछ उलटकर करना भूल गया है।

§ १५९—सधि में और खरों के साथ-साथ उद्धृत स्वर भी प्रथम पद के अंतिम स्वर के साथ मिल जाता है। महा० और अप० में अधार = अंधकार (मार्क० पत्रा ३१; हाल; पिगल १, ११७ अ, ३, ९०), अप० में अधारण रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र ४, ३४९), महा० अंधारिध = अंधकारित (हाल), जै० महा० में अंधारिय। (एल्ले०, ककुक् शिलालेख) और इसके साथ साथ महा० और सौर० में अंधार रूप भी चलता है (गउड०, हाल, रावण०; मृच्छ० ४४, १९, ८०, ९, ८८, १७, १३८, ३, मनु० १४१, ७, प्रिय० ५१, १२; कर्पूर० ८५, ६, मल्लिका० २०९, १७; प्रबोध० १४, १७; चैत० ४०, १५), माग० में अंधाल रूप देखा जाता है (मृच्छ० १४, १० और २२, १६, २२)। अ० माग० और जै० महा० में अंधार चलता है (गोर०;

* यहाँ इ पर धनिबल पड़ने से अ का अरूप हो गया है। हिन्दी में सभी अपभ्रंश की आश्वासक क्रियाओं का अठ, ओ हो गया है, करो, मारो आदि। यह शब्दप्रक्रिया अपभ्रंश काल से ही आरम्भ हो गयी थी। — अनु०

† यह घोर सम्भवतः पुत्र के लिए है जो भाषा भी मराठी में चलता है। — अनु०

कप्प० ; नायाध० ; ग्रहण०), जै० महा० में अंधयारिय रूप भी आया है (एत्ते०) । महा०, जै० महा० और अप० में आभञ्ज में निकला और उसके साथ साथ चलनेवाला आद्य = आगत (हेमचन्द्र १, २६८ ; हाल ; आव० एत्ते० ८, ४७ ; पिगल २, २५५ और २६४) । कंसाल = कांस्यताल (हेमचन्द्र २, ९२), इसका शौर० रूप कंसतालञ्च है (मृच्छ० ६९, २४) । अ० माग० कम्माराञ्च = कर्मकार (जीवा० २९५) ; इसी प्रकार संधि उन सभी पदों की होती है जिनमें फार का उद्भूत रूप आर जोड़ा जाता है, जैसे अ० माग० में कुंभार = कुंभकार (हेमचन्द्र १, ८ ; मार्क० पत्रा ३२ ; उवास०), इसके साथ-साथ कुंभार रूप भी चलता है (सब व्याकरणकार), अ० माग० में कुंभकार भी मिलता है (उवास०), जै० महा० में कुंभगार रूप भी आया है (एत्ते०) । दाक्षि० में चम्माराञ्च = चर्मकारक (मृच्छ० १०४, १९) । महा० में मालाकारी मालारी (हाल ; देखी० १, १४६, ११४) ; अ० माग० लोहार = लोहकार (जीवा० २९३), दोधार = द्विधाकार (ठाण० ४०१) । महा० में चल्यकारक = चलधारञ्च (हाल), सोणार = स्वर्णकार (§ ६६) । अप० पिधारी = प्रियकारी (पिगल २, ३७) । जै० महा० में रंधार = रूंधावार (मार्क० पत्रा ३२ ; एत्ते०) इसके साथ साथ रंधवार शब्द भी मिलता है (एत्ते०) । महा० में चक्काञ्च = चक्रवाक (हेमचन्द्र १, ८ ; मम० २, १५१ ; मार्क० पत्रा ३२ ; शत्रु० ८८, २ पेज १९२ की टीका में चन्द्रोत्तर ; गठड० ; रावण०, शत्रु० ८८, २), अ० माग० में इसका रूप चक्काग मिलता है (पण्णव० ५४) । अ० माग० पिण्णार = निर्णगर (विद्याह० १२७७) । अ० माग० निघोलिया = निघगुलिका (नायाध० ११५२ ; ११७३) ; तलार = तलवार (देखी० ५, ३ ; त्रिवि० १, ३ और १०५, पिशाल वे० बा० ३, २६१) । पार और इसके साथ चलनेवाला दूसरा रूप पाभार = प्राकार (हेमचन्द्र १, २६८) । महा० में पारञ्च (हेमचन्द्र १, २७१ ; हाल ; इतिशे स्त्रुटिण १६, १७ जो १८४ की टीका है) और इसके साथ साथ चलनेवाला रूप पाचारञ्च = प्राचारक, पागञ्च और इसका दूसरा पर्याय पाराधञ्च = पाराधत (भामह ४, ५ ; § ११२ से भी तुलना कीजिए) । महा० में पाचालिआ = प्रपापालिका (हाल) । जै० महा० में घरिसाल = वर्षाकाल (एत्ते०), धारण और इसके साथ चलनेवाला धाकरण = व्याकरण (हेमचन्द्र १, २६८), महा० में सालाहण = सातवाहन (हेमचन्द्र १, ८ ; २११ ; हाल) । महा० में साहार = सहकार (कर्पूर० ९५, १) । अ० माग० में सूमाल और साथ ही सुकुमाल = सुकुमार (§ १२३) ; सूरिस और इसका पर्याय सुउरिस = सुपुरुष (हेमचन्द्र १, ८) । महा० रूप जाला, ताला (हेमचन्द्र ३, ६५, मार्क० पत्रा ४६ ; प्यन्यालोक ६२, ४) भी संधियुक्त रूप माने जाते हैं ; अशुद्धि से शौर० में भी ये रूप आये हैं (मल्लिका० ८७, ११, १२४,

* यह शब्द कामार रूप में बगला में वर्तमान है । —अनु०

† यह शब्द औपपातिक सूत्र में भी आया है । —अनु०

१४) और माग० में भी मिलते हैं (मल्लिका० १४४, ३) = अयान्कालात् और एतात्कालात् । घाला (हमचन्द्र ३, ६५, मार्क० पन्ना ४६) = अकालात् कालात् (विशाल घे० वाइ० १६, १७२ में) । १२५४ में भी तुलना कीजिए ।

६ १६०—गधियुक्त शब्द के पहले पद के अन्त में जो अ आता है वह कुछ अवसरों पर, उससे पहले पद में जो अममान उद्भूत स्वर आता हो, उसमें टट हो जाता है । इन्द्रओच से निकला इंदोच = इन्द्रगोप (पाश्य० १५० ; देशी० १, ८१), अ० माग० में इन्द्रा रूप इंदगोच मिलता है (अणुओग० ३४४), एक रूप इंदगोचग भी है (उत्तर० १०६२), इंदगोचय भी पाया जाता है (पण्य० ४५) ; इंदोचत्त = इन्द्रगोपाल (= घोषा : देशी० १, ८१ [इंदोवत्तो अ इंदोवे कीड़ेसु अर्थात् कीड़े का नाम इंदोवत्त है। टीका में है : इंदोवत्तो इन्द्रगोपकः ।—अनु०]) ; घरओली से घोरोली० रूप बना = घरगोली = गृहगोली (घरनी दीवारों में बिपना रहनेवाला एक प्रकार का कनखजरा : देशी० २, १०५) ; अ० माग० में घोरोलिया रूप है = गृहगोलिका (पन्ना० २२ ; पण्य० ५३ [पाठ में घोरोल्ल मिलता है]) ; घरओल से निकला एक घोरोल रूप भी है, घरगोल = गृहगोल(फ) (एक घरेलू पक्षवान : देशी० २, १०६) । महा०, अ० माग०, जै० महा०, शौर०, माग० और टट्टी में देउल = देवकुल (हेच० १, २७१ ; मार्क० पन्ना ३३ ; हाल ; अणुओग० ३८७ ; नायाघ० ५३५ ; तीर्थ० ४, ९ ; ७, १८ ; एत्ते० ; मृच्छ० १५१, १४ ; कर्ण० २५, १ ; मृच्छ० २९, २४ ; ३०, ११ ; १२), इसके साथ-साथ और इसके ही निकला एक रूप देवउल भी है (हेच० ; मार्क० ; एत्ते० ; विड० ५९, ७ ; चैतन्य० १३४, १० और १४), अ० माग० में देवकुल का भी प्रयोग हुआ है (आयार० २, २, २, ८ ; २, १०, १८ ; २, ११, ८ ; पन्ना० ५२१ ; नायाघ० ५८१ ; कण्य०), जै० महा० देउलिया = देवकुलिका पाया जाता है (आय० एत्ते० ३१, १०) । जै० महा० और दात्रि० में राउल = राजकुल (माम० ४, १ ; हेच० १, २६७ ; मार्क० पन्ना ३२, एत्ते०, मृच्छ० १०५, ४), माग० में लाउल रूप है (ललित० ५६५, ७ ; ९ ; १७, ५६६, १३, २० ; मृच्छ० ३६, २२ ; १३५, २), यह रूप शौर० में अशुद्ध है (प्रोध० ४७, ५ और ९, ४९, १३ और १५ ; मद्रासी सत्करण में सर्वत्र लाअउल है, पृना सत्करण ४७, ९), इन स्थानों में राअउल पढ़ा जाना चाहिए (सत्र व्याकरणकार) जैसा अनुन्तला ११५, ३ और ६ ; ११९, १ ; रत्नावली २०९, ९, नागानन्द ५७, ३, प्रियदर्शिका ९, १३ में है । प्रोधचन्द्रोदय ३०, ९ में माग० का रूप लाअउल दिया गया है (मद्रास सत्करण में राजउल है), ये रूप लाअउल पढ़े जाने चाहिए; जै० महा० में रायउल रूप मिलता है (एत्ते०)^१ ; अलाअउत्त से निकला माग० रूप लाउत्त = राजपुत्र (शकु० ११४, १ ; ११५, ७ और ९, ११६, ९ ; ११७, ५) । चाउत्त और इसके साथ-साथ दूसरा रूप चाअउत्त = चातपुत्र (देशी० ७, ८८) ।

* घोली का रूप कुमाउनी में घिरोली है । यह कनखजरा नहीं है बल्कि एक प्रकारकी कनेजी कमकदार रंग की छोटी छिपकली का जंतु है । —अनु०

१. शकुंतला ११४, १ (पेज १९७) पर चंद्रशेखर की टीका की तुलना कीजिए, उसमें आया है राउल शब्द (यहाँ यही पढ़ा जाना चाहिए) ईश्वरे देशी। इस अर्थ में यह शब्द प्रयोधचंद्रोदय और संस्कृत शिलालेखों में पाया जाता है (एपिग्राफिका इंडिका ४, ३१२ में कीलहार्न के लेख की नोट संख्या ७)। सा० दे० दौ० मॉ० गे० ४७, ५७६ में याकोवोने इस विषय में सोलह आने अशुद्ध लिखा है।

§ १६१—एक वाक्य में स्वर चाहे मौलिक रूप से एक के बाद दूसरा आ जाये या व्यंजन के छेद होने पर एक के पास दूसरा स्वर सिसक आये, नियम यह है कि ऐसी अवस्था में शब्द का अंतिम स्वर बिना किसी प्रकार के परिवर्तन के ज्यों का त्यों बना रहता है। पल्लवदानपत्र में कांचीपुराद् अग्निष्टोम का रूप कांचीपुरा अग्निष्टोम है (५, १), शिवस्कंदधर्यास्माकम् धिषये का शिवसंधवमो अम्हं विसये (५, २), गोचरलघान् अमात्यान् आरक्षाधिकृतान् का गोचरलघे अमच्छे आरफसधिकते (५, ५) हो गया है। इतिअपि चापि द्वीयम् का ति अपि च आपिद्वीअं रूप मिलता है (६, ३७)। इति एव का ति एव (६, ३९); तस्य खल्यस्ये वा तस्य खु अम्हे (७, ४१); श्वककाल उपरिलिखितम् का सकर्काले उपरिलिखितं हो गया है (७, ४४)। महा० में न च म इच्छया का रूप ण अ ये इच्छाइ पाया जाता है (हाल ५५५); त्वम् अस्य अधिनिद्रा का तं सि अधिनिद्रा आया है (हाल ६६), दृष्टोन्नमतः का दृष्टूण उणमंते हो गया है (हाल ५३९), जीवित आशंसा का जीविष आसंघो रूप है (रावण० १, १५); प्रवर्तताम् उदधिः का पवट्ट उअही मिलता है (रावण० ३, ५८); अमुञ्जत्य अंगानि, अमुअइ अंगाई में परिणत हो गया है (रावण० ५, ८); यात पलासुरभौ, जाओ पलासुरहिम्मि बन गया है (गउड० ४१७); स पपकेशव उपसमुद्रम् उद्दाम का सो एस केशव उवसमुद्दम् उद्दाम रूप देखा जाता है (गउड० १०४५)। अ० भाग० में अस्ति म आत्मौपपत्तिकः का अत्थि में आया ओववाइप बन गया है (आयार० १, १, १, ३), चत्वार एते का चत्तारि एप मिलता है (दस० ६३२, ७), सा आर्या एयमानाः पदयति का ताओ अजाओ एजमाणीओ पासइ रूप पाया जाता है (निरया० ५९), एक आह का एगे आह रूप है (स्य० ७४), क्षीण आयुषि का क्षीणे आउम्मि रूप आया है (स्य० २१२), य इमा दिशा अनुदिशोऽनुसंचरति, जो इमांओ दिसाओ अणुदिसाओ अणुसंचरइ बन गया है (आयार० १, १, १, ४)। यही नियम अन्य प्राकृत भाषाओं में भी लागू है।

§ १६२—राधिवाले शब्द में न (= नहीं) दूसरे पद के आरम्भिक स्वरके साथ और विशेषतः जब यह पद क्रिया हो तब बहुधा संधि कर लेता है। महा०, अ० भाग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० में नास्ति = नात्थि (गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, १, १, ३; आव० एत्तै० ९, ९; पव० ३८०, १०;

* इसके गुजराती में नथी और कुमावनी में न्हाति रूप सेव रह गये हैं। —अनु०

मृच्छ० २, २४)। माग० में नास्ति वा णस्ति रूप है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १९, ११ [पाठ में णत्थि दृष्टा है])। महा० में णायी रूप मिलता है जो = न + अर्मा है (गडट० २४६), णल्लिअइ भी णया जाता है जो = न + अल्लिअइ (रायण० १४, ५)। महा०, जै० शौर० और शौर० में णाहं रूप आता है जो = न + अहम् है (हाल १७८; पय० ३८४, ३६; विप्रमो० १०, १३)। महा० में णाउलभाय = न + आकुलभाय (गडट० ८१३), णागअ = न + आगत (हाल ८५६), णालयइ = न + आलपति (हाल ६४७)। अ० माग० और जै० शौर० में नेच और णेच रूप मिलते हैं, ये न + एच से निकले हैं (आयार० १, ४, २, २), नाभिजाणइ = नाभिजानाति (आयार० १, ५, १, ३), नारभे = न + आरभेत (आयार० १, ५, ३४), नाभिमासिनु = न + अभिमासिनु, नाइघत्तई = न + अतिघर्तते (आयार० १, ८, १, ६)। शौर० में णागदा = न + आगता (मालती० ७२, ६)। माग० में णाअच्छदि = न + आगच्छति (मृच्छ० ११६, ५; १९; ११७, १२)। अ० माग० और जै० महा० में नाइदूर (उदास० § २०८; ओव० § ३३; नायाध० § ७; एत्ते० २२, २३) और शौर० में इसका रूप णादिदूर हो जाता है (मालती० ३०, ८), माग० में इसका रूप णादिदूल मिलता है (चट० ६६, १३); ये सब रूप = न + अतिदूर; शौर० णारिह्वि = न + अर्हति (शकु० २४, १२)। महा० णेच्छइ = न + इच्छति (हाल २०५), शौर० में णेच्छदि रूप होता है (शकु० ७३, ४), माग० में नेअदि (मृच्छ० २१, १)। शौर० णालंकिदा = न + अलंकृता (मृच्छ० १८, १०), णोदरवि = न + अवतरति (मृच्छ० १०८, २१)। ऐसे अवसरों में न उपसर्ग का घन जाता है और इसका वही उपयोग होता है मानो यह संधि का पहला पद हो। इस घातु के विषय में भी यही नियम लागू होता है जो न के बाद आने पर ज छोड़ देता है, अ० माग० और जै० महा० में यह एक शब्द के भीतर के अक्षर की भौतिय में बदल जाता है : महा० में ण आणामि, ण आणासि, ण आणइ, ण आणिमो, ण आणइ और ण आणांति रूप मिलते हैं; अ० माग० और जै० महा० में ण याणामि (नायाध० § ८४; आव०; एत्ते० २९, १९), जै० महा० में ण याणसि और ण याणइ रूप देखे जाते हैं, अ० माग० में ण याणामो और शौर० में ण आणामि रूप मिलता है (मृच्छ० ५२, १६, ६५, ११, विप्रमो० ४३, १४; ४६, १); माग० में ण आणामि पाया जाता है (मृच्छ० १८०, १२); शौर० और दाक्षि० में ण आणादि; दाक्षि० में ण आणासि; शौर० में ण आणीयदि = न शायते; महा०, अ० माग० और शौर० में ण आणे = न जाने। इनके प्रमाण के लिए उद्धरण § ४५७; ५१० और ५४८ में दिये गये हैं। यह शब्द निर्माण प्रक्रिया निम्नलिखित संधि प्रक्रिया के बिल्कुल समान है, जैसे शौर० में अआणत्तेण = अजानता (मृच्छ० १८, २२; ६३, २४), अआणिअ = अशात्वा (शकु० ५०, १३), अ० माग० में चियाणाइ,

* हिन्दी में अयाना और सयाना इन निवचन और अ० माग० तथा जै० महा० के अवशेष हैं। - अनु०

श्री० और माग० में विभाणादि, अ० मा० में परियाणइ और माग० में पच्चभि-
आणादि (§ ५१०)। बहुत अधिक अवसरों पर न उपसर्ग के रूप में प्रयुक्त नहीं
होता, इसलिए यह सब स्वरों से पहले अधिकांश में अपरिवर्तित रह जाता है, जैसा
महा० रूप ण इट् = नेष्टम् (हाल ००१), ण ईसा = नेष्ट्या (हाल ८१९),
ण उत्तरइ = नोत्तरति (हाल २७१), ण एइ = नेति (रावण० १४, ४३),
ण ओहसिया = नावहसिता (हाल ६०), अ० माग० रूप न अस्थिते,
न उण्टे, न इत्थी, न अघ्नहा = नाम्लः, नोप्पः, न खी, नान्यथा, इनके
साथ-साथ नस्थि रूप चलता है (आयार० १, ५, ६, ४); सब प्राकृत मापाओं
में यही नियम है।

१. लाससनकृत इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतकाण, पेज १९३ से तुलना
कीजिए; विक्रमोवंशी, पृष्ठ १९३ और ३०२ पर वॉल्लेनसॉन की टीका; सा०
... डे० डो० मी० मे० ३२, १०४ में एस० गौटदक्षिमत का लेख भी देखिए।

§ १६३—जैसा संस्कृत में कभी-कभी होता है, यसा ही प्राकृत में भी सधि के
प्रथम पद के रूप में अ और अन् के स्थान पर न आता है। महा० णसहिआलोअ =
असोढालोक (गडढ० ३६४), णसहिअपडियोह = असोढप्रतिबोध (गडढ०
११६२), णप्रहुप्पंत = अप्रभवत् (गडढ० १६ और ४६), णपहुत्त = अप्रभूत
(गडढ० ११४), रावणवही ३, ५७ में इसके स्थान पर णवहुत्त रूप आया है,
इसमें छन्द मिलाने और अनुप्रास के लिए, जैसा प्राकृत में बहुधा होता है, प, घ में
बदल गया है। नीचे दिये गये अ० मा० दृष्टांतों में इसी न को मानने का बहुत
सुझाव दिखाई देता है, जैसे तंमग्गं पुत्तरं = तं मार्गम् अनुत्तरम् (स्य० ४१९);
दिस्सं णंतजिणेन = दिस्सं अनंतजिनेन (आयार० २, १६, ६); दिट्ठीहिं
णंताहिं = दृष्टिभिर् अन्ताभिः, मुत्तिखुहं णंताहिं = पि [पाठ में चि है]
घग्गवग्गुहिं = मुक्तिसुखम् अनंतैर् अपि वर्गघग्गुभिः (पण्णव० १३५);
अग्गिअण्णाइं जेगसो = अग्निवर्णान्य अनेकशः (उत्तर० ५९८); पगपप
जेगाइं पवाइं = पक्षपद्वेऽनेकानि पदानि (पण्णव० ६३); एस्संतं णंतसो =
एष्यंत्य् अनंतशः (स्य० ४५; ५६, ७१), बंधणेहि जेगेहि = बंधनैर्
अनेकैः (स्य० २२५); गंडवच्छासु [पाठ में गंडवत्थासु है] जेगचित्तासु =
गंडवक्षःस्थ् अनेकचित्तासु (उत्तर० २५२), इत्तो णंतगुणिया = इतोऽनंत-
गुणिकाः (उत्तर० ५९९), विरायप जेगगुणोचवेप = विराजतेऽनेकगुणोपेतः
(स्य० ३०९), खुद्धेहि जाइण्णा = खुद्धैर् अनाचीर्णा (दस० ६२७, १६)। इस
भौति के सभी दृष्टान्तों में किन्तु आरम्भिक अ की विव्युत्ति हो जाती है (§ १५७)
और पाठ में सदा ण, न कभी नहीं, लिखा मिलता है, यहाँ भी अ की विव्युत्ति
माननी पड़ेगी। फिर भी लेखनशैली कुछ बदल कर मग्गंऽपुत्तरं आदि आदि
रूप लिखने से अधिक सुविधा होगी।

§ १६४—न को छोड़कर उस अवसर पर वाम्य में बहुधा सधि हो जाती है
जब उसमें एक शब्द सर्वनाम, क्रियाविशेषण, विभक्ति चिह्न अथवा किसी सज्ञा का

कोई फारक हो, जो विभक्ति के चिह्न के रूप में व्यवहृत हुआ हो, उसे शब्द के अथवा पादपूर्ण का रूप मानना चाहिए। इस प्रकार की संधि सबसे अधिक अ० माग० और जै० महा० में होती है। इस तरह : अद्याचरा = अथापरा (आयार० २, १, ११, ४ और उसके बाद ; २, २, ३, १९ और उसके बाद ; २, ५, १, ७ और उसके बाद ; आदि आदि), न याहं = न चाहं (आयार० १, ७, ६, १), जेणाहं = येनाहं (उत्तर० २४१) ; जै० महा० में जेणाहं रूप होता है (एलें० १०, १४), जेणाणीयाहं = येनानीताहं (एलें० ८, २३) ; इद्दाटवीण = इद्दाटव्याम् (एलें० ३०, १३) ; महा० सहसागवरस = सहसागतस्य (हाल १९७) ; अ० माग० पुरासी = पुरासीत् (स्य० ८९८) ; जै० महा० सहामच्चेण = सहामात्येन (आव० एलें० ११, १८) ; अ० माग० दारिगेयं = दारिकेयम् (दस० नि० ४४८, २) ; महा० ण हुज्जला = न रलूज्ज्वला (हाल ९९३ की टीका) ; अ० माग० नो हूयणमंति = नो रलूपनमंति (स्य० १००), एत्थोचरण = अथोपरतः (आयार० १, ६, २, ४) ; जै० महा० सिहरोयरि = शिखरोपरि (तीर्थ० ५, १०) ; और० ममोयरि = ममोपरि (मृच्छ० ४१, २२) ; जै० और० जस्सेध [पाठ में जस्सेह मिलता है] = यस्सेह (पन० ३८९, २४)। अजाधि, केणाधि, तेणाधि आदि के लिए § १४३ देखिए। अन्य अवसरों पर बहुत ही कम संधि होती है, जैसे अ० माग० समासजाधितहं = समासाधाधितयम् (आयार० १, ७, ८, २७), जाणिस्तायरियस्स = ज्ञात्याचार्यस्य (उत्तर० ४३), कम्माणाणफला = कर्माण्य् अज्ञानफलानि (उत्तर० ११३), तहोमुयारो = तथेपुकारः (उत्तर० ४२२), इसिणाहारम्-आईणि = कृपिणाहारादीनि (दस० ६२६, ६) ; जै० महा० में मानुसेसूवयन्ना, तिरिफ्फोसूवयन्ना = मानुषेष्टूपपन्ना, *तिर्यक्षेष्टूपपन्ना (आव० एलें० १७, २२ और २३), पड्डिकप्पिण्णगओ = प्रतिकल्पितेनागतः (एलें० ३२, १८), सुबुद्धिनामेणामच्चेण = सुबुद्धिनाम्नामात्येन (एलें० १७, १९)। अ० माग० पय मेकमी कमी उन त्वरो की संधि हो जाती है जो असौलिक अर्थात् गौण रूप में पास-पास चले आते हैं। इस नियम के अनुसार : एत्तोचरण = एष उपरतः (आयार० १, १, ५, १) ; उवसग्गा भीमासे = उपसर्गा भीमा आसन्न (आयार० १, ८, २, ७) ; वम्हावित्तो = तस्माद् अतिविद्यः (आयार० १, ४, ३, ३) ; बुद्धानुसासंति = बुद्धा अनुशासंति (उत्तर० ३३) ; पराजियावसप्पामो = पराजिता अपसपमिः (स्य० १८६) ; अकथकरणाणभिगया य = अकृतकरणा अनभिगताश्च (जीयम्प० ७३)। मग्गं अनुसासंति यै निन्हे रूप मग्गाणुसासंति में मग्ग के अनुस्वार की ध्वनि अल्प होने से यहाँ संधि रह गयी है। यह वरावर है मार्गम् अनुशासति (स्य० ४६५ और ५१७), अद्धं अणुगच्छइ, पंथं अणुगामिण् से निन्हे रूप अद्धाणुगच्छइ और पंथाणुगामिण् = अध्यानम् अनुगच्छति और पंथानम् : अनुगामिकः (स्य० ५९)। § १७३ और १७५ से भी तुलना की जाए।

§ १६५—महा० और और० में और विशेषतः जै० महा० और अ० माग० में संधि-

युक्त शब्द के प्रथम पद के अंतिम स्वर, दूसरे पद के आरम्भिक स्वर से पहले आने पर उड़ा दिये जाते हैं : महा० जेण् अहं=येनाहम् (हाल ४४१), तुज्झ् अवराहे =तवापराधे (हाल २७७); जै० महा० कुणालेण् इमं=कुणालेनेमम् (आव० एत्से० ८, १६), तायस्स् आणं=तातस्याघाम् (आव० एत्से० ८, १८), जेण् एवं=येनेवम् (एत्से० १४, ८), इह् एव = इहैव (आव० एत्से० २९, १४ ; एत्से० १७, ३ ; २०, १४), जाव् एसा=यावद् एषा (एत्से० ५३, २८), तह् एव=तथैव (आव० एत्से० १२, २६ ; २७, १९), तस्स् अण्णेसणत्थं=तस्यान्वेषणार्थम् (एत्से० १३, ८); जै० शौर० मे तेण् इह पाया जाता है (पय० ३८७, २१), जत्थ् अत्थि=यत्रास्ति (वृत्तिगे० ४०१, ३५३), तेण् उवइट्ठो=तेनोपदिष्टः (वृत्तिगे० ३९८, ३०४); अ० माग० मे अक्खाय् धनेल्लिपं=आख्यातानीहशम् (आचार० १, ८, १, १५), जत्थ् अत्थमिद, जत्थ् अयसप्पंति, जत्थ् अगणी=यत्रास्तमितः, यत्रावसंपंति, यत्राग्निः (सय० १२९ ; १८१ ; २७३) है ; बुद्धेण अणुसासिद=बुद्धेनानुशासितः (सय० ५१५), उभयस्स् अंतरेण=उभयस्यांतरेण (उत्तर० ३२), विघ्नवण् इत्थीसु = विघ्नापना ह्यीषु (सय० २०८, २०९), जेण् उवहम्मई=येनोपहन्यते (दस० ६२७, १३), जह् एत्थ=यथात्र (आचार० १, ५, ३, २), विप्पडिवन्न् एगे = विप्रतिपन्ना एके (सय० १७०), तस्स् आहरह=तस्याहरत रूप मिलते हैं (आचार०, २, १, ११, २) । निम्नलिखित अ० माग० और जै० महा० शब्दों में इ की विच्युति पाई जाती है, उदाहरणार्थ : णत्थ् ऐत्थ = नास्त्य अत्र (आचार० १, ४, २, ५ ; एत्से० १०, २१), इसके विपरीत शौर० में णत्थि ऐत्थ मिलता है (शकु० १२१, ५); अ० माग० जंस् इमे=यस्मिन्निमे (आचार० १, २, ६, २), संत् इये = संतीमे (आचार० १, १, ६, १ ; सय० ६५ ; उत्तर० २०० ; दस० ६२५, २५ ; ६२६, ३६), घयत् एगे = वदत्य् एके (सय० ३७), चत्तार् इत्थियाओ = चतस्रः स्त्रियः (ठाणग २४७), चत्तार अंतरदीवा = चत्वारो' तद्दीपाः (ठाणग० २६०) हैं । चत्तार रूप पय में मिलता है, इसके साथ गय में चत्तारि, चत्तार रूप चलते हैं : चत्तारि अगणिओ = चतुरो' ग्नीन् (सय० २७४) यह भी पय में आया है, कीलंत' अन्ने = क्रीलंत्य् अन्ये, तरत् एगे = तरंत्य् एके (उत्तर० ५०४ ; ५६७), तिन् उदही, दोन् उदही = त्रय उदध्यः, द्वाव् उदधी (उत्तर० ९९६ ; १०००), दलाम् अहं = दलाम्य (ददाम्य) अहम् (उत्तर० ६६३) है । निम्नलिखित शब्दों में ए की विच्युति है, उदाहरणार्थ : अ० माग० स् एवं = स एवम् (आचार० १, ७, ३, ३ ; २, ३, १, १ और उसके बाद), पढम् इत्थ=प्रथमो' त्र (नदी० ७४), तुम् एत्थ = युष्मे अत्र, इम् एण = इम एते, मन् एरिसम् = मन्य ईदशम् (उत्तर० २५८ ; ४३९ ; ५७१), इम् एयारुवे = अयम् एतद्रूपः (विवाग० ११६, विवाह० १५१ ; १७० ; १७१ ; उवास०) हैं । अ० माग० गुरुण् अंतिप=गुरुणो अंतिप=गुरोर् अंतिके में ओ की विच्युति है (उत्तर० २९ ; दस० ६३२, २२) । नीचे दिये शब्दों में नाक् की (नासिक) ध्वनि निगलने पर

अनुस्वार की विच्युति हो गयी है, उदाहरणार्थ : अ० माग० में णिओयजीघाण्' अणंताणम्=नियोगजीघानाम् अनंतानाम् (पण्व० ४२), चरिस्स् अहं, चरिस्सं अहं के लिए आया है=चरिप्पाम् अहम् (स्य० २३९), पुच्छिस्स् अहं, पुच्छिस्सं अहं के लिए आया है=अप्राक्षम् अहम् (स्य० २५९), वेणइयाण्' उ वायं=वैनयिकानाम् उ वादम् (स्य० ३२२), विप्परियास्' उवेंति=विपर्यासम् उपयंति (स्य० ४६८; ४९७) दुक्छाण्' अंतकर=दुःखानाम् अंतकरः (उत्तर० १००५), सिद्धाण्' ओगाहना=सिद्धानाम् अचगाहना (ओव० § १७१), पढम्' इत्थं=प्रथमम् अत्र (कप्प० § ९), इम्' एयाह्वं=इयम् एतद् रूपम् (आधार० २, १५, २४; कप्प० § १४), इम्' एरिस्सम् अणायारं=इमम् ईदृशम् अनाचारम् (दस० ६२६, २७) ई; जै० महा० में मोरियवंत्ताण्' अम्हं=मौर्यवंशानाम् अस्माकम् (आव० एल्ल० ८, १७), इम्' एरिस्सम्=इमम् ईदृशम् (आव० एल्ल० २५, २६) ई। इस प्रकार के प्रायः सभी उदाहरण पत्र में मिलते हैं। अ० माग० के बार-बार दुहराये जानेवाले वाक्य नौ-इण्' अट्टे समट्टे (स्य० ८५२; ९८६; ९९२; पण्व० ३६६; नायाध० ५७०; विवाह० ३७; ४४; ४६ और उसके बाद; ७९; १०६; ११२ और उसके बाद; २०४; ओव० § ६९; ७४; उदास० [इयं समट्टु मिलता है]), इसके साथ-साथ नौ इणम् अट्टे समट्टे भी देगा जाता है (§ ओव० ९४)='ऐसी बात नहीं है' में इण्' हेमचंद्र ३, ८५ के अनुसार नपुसक लिंग का कर्ता एकवचन माना जाना चाहिए और यह वैसे अ० माग० में (§ ३५७) पुलिग के साथ भी संबंधित है। धन्य प्राकृत भाषाओं में अंतिम स्वर की विच्युति बहुत कम देखने में आती है, जैसे, शीर० में एत्थ्' अंतरे आया है (मृच्छ० ४०, २३; जै० महा० में भी एल्लुगन १७, ३० में यह रूप पाया जाता है); माग० तव्' पदेण = तवैतेन (मृच्छ० १२, १९) पत्र में पाया गया है।

१. बेशर द्वारा संपादित भगवती १, ४०९ में जहाँ विवाहपन्नत्ति सं संधि-युक्त शब्दों का संग्रह किया गया है वहाँ यह अशुद्ध दिया गया है; प० म्पुल्लर कृत बाहुरंग, पृष्ठ ७०; होप्पल्ले द्वारा संपादित उवासगद्दमाओ, अनुवाद की नोटवर्णिका १०३। धी० मा० कु० मी० ३, ३३४ और उसके बाद में छीयमान के निबंध में भी ग़ुलना कीजिए।

§ १६६—अ० माग० में अथि और इति के अंतिम स्वर कभी कभी उन स्थलों में, जहाँ सन्धुत में व्याकरण के नियमों से संधि हो जाती हो, दूसरे पद के आरंभिक और अन्तमान स्वर से संधि कर लेते हैं। अथा=अप्, यद् एक के साथ जुल-मिलकर एक शब्द ऽप्यकस्य का रूप धारण कर लेता है, जैसा पाली में होता है : अप्पेगे = ०अप्पेके (आधार० १, १, २, ५ और उसके बाद), अप्पेगे = ०अप्पेके (आधार० १, १, ६, ५), जम्मि, तंसि, प्पेगे = यम्मिन्, तम्मिन्, ०अप्पेके (आधार० १, ८, २, १३), इयंके साथ-साथ शब्दों की संख्या के प्यनिपरिवर्तन के उदाहरण भी मिलते हैं : वि पगे (आधार० १, ५, ४, १), वि एप

(उत्तर० १०१६) और घ् एगे (आया० १, ७, ५, २ ; १, ६, ४, १ ; सूय० २३४), घ् एण (विवाह० १०१ ; १८०), घ् एग् एवम् आहंसु = अण्येक एवम् आहुः (सूय० २४०), एवं घ् एगे (आया० १, ६, १, १ और २), पुव्वम् प् एयं पच्छा व् [यहाँ यही पाठ पदा ज्ञाना चाहिए] एयं = पूर्वं अप्य् एतत् पदचाद् अप्य् एतत् (आया० १, ५, २, ३), अ० माग० में अप्येगइया = पाली अप्येइओ = अण्येकत्याः (ओव०) है, जै० महा० में भी इओ एप् एव = इतो एप् एव (आव० एत्से० १९, २३) है। इसी प्रकार इति शब्द है : अ० माग० में इच्छाइ = इत्यादि (कप्प० § १९६ और उसके बाद), इच्छेव रूप भी मिलता है (आया० १, ५, ५, ३ ; सूय० ५५७), इच्छेव् एगे (आया० १, ३, २, २), इच्छत्थं (आया० १, २, १, १), इच्छेवं (आया० १, २, १, ३), इच्छेण (आया० १, १, ३, ७, ४, ७, १, ५, ४, ५), इच्छेहि (आया० १, २, १, ५), इच्छेयाओ, इच्छेयासि (आया० २, १, ११, १० और ११), इच्छेयायंति (आया० १, ५, ६, ४) रूप मिलते हैं। शौर० में एतद् से पहले नु आने पर इसका रूप न्व् हो जाता है और फिर यह न्व् एतद् के साथ एक शब्द बन कर घुल मिल जाता है : शौर० में एयं (ऐत्वं) णेदम् = एवम् न्व् एतत् (मृच्छ० २२, १६ ; ७७, २०, शकु० २, ५ ; ४७, १३, ७१, ६, प्रबोध० ८, ६ ; रत्ना० २९२, ८), कि णेदम् = कि न्व् एतत् (मृच्छ० ३, २ ; २७, १७, ४०, १७, ७४, १५ ; ६०, ४, ९७, १४, ११७, १७, १६९, २०, १७१, ४, १७२, २२, विम्वी० २७, १८, ३१, ४, रत्ना० ३०१, २८), इसी प्रकार माग० में (मृच्छ० ४०, ८, १३४, १७, १७१, ५) तथा इस प्राकृत के इस नियम के विपरीत शब्दों के लिए § ४२९ देखिए। त निदं = तन् न्व् इदम् (कलित० ५६६, २०) है।

§ १६७—यद्य मे शब्द का आरम्भिक अ जब वह ए और ओ के बाद आया हो तब सम्प्रत के समान ही कभी कभी छुट कर दिया जाता है। महा० में पिओ 'ज्ज = प्रियो 'द्य (दाल १३७) है, अ० माग० में आसीणे 'णेत्थिं = आसीनो 'नीदशम् (आया० १, ७, ८, १७), कासे 'हियासण = स्पर्शन् अध्यासयेत् (आया० १, ७, ८, १८), से 'भिन्नायदंसणे = सो 'भिन्नात्मदर्शनः (आया० १, ८, १, १०), सीसं से 'मितावर्यंति = शीर्षम् अस्याभितापर्यंति (सूय० २८०), से 'णुत्तप्पई = सो 'नुत्तप्यते (सूय० २२६), उवसंते 'णिहे = उपसांतो 'नीहः (सूय० ३६५), तिप्पमाणो 'हियासण = तृप्यमाणो 'ध्यासयेत् (आया० १, ७, ८, १०), इण्यो 'व्वची = इवम् अत्रवीत् (सूय० २५९), आमोगओ 'व्वहुसो = आमोगतो 'तिवहुसः (जीयकप्प० ४४), चालो 'वर ज्जई = चालो 'पराध्यते (दस० ६२४, ३२), मागधी में स्नादे 'हं = स्नातो 'हम् (मृच्छ० १३६, ११) है। गय में अ का लोप अ० माग० में अभिवादन के लिए सदा चलनेवाले रूप णमो 'त्थु णं = नमो 'स्तुनूनम् (§ ४९८) और जै० महा० में अहम् के साथ पाया जाता है, जैसे तीण 'हं = तस्याम्

अहम् (एत्सं० १२, २२), तओ 'हं = ततो 'हम्, जाओ 'हं = जातो 'हम् (एत्सं० १, ३४, ५३, ३४) हैं। अ० माग० में और जे० महा० तथा महा० में बहुत कम शब्दों का आरम्भिक अ, ए और ओ के अतिरिक्त अन्य स्वरों के बाद भी बहुधा लोप हो जाता है। इससे अनुसार आ के बाद पञ्जिज्जमाणा 'द्वतरं = पाय्यमाना आर्ततरम् में अ उठ गया है (स्य० २८२), जाइजरामरणेहि 'मिट्ठुआ = जातिजरामरणैर् अममिद्रुताः में इ के बाद अ उठा दिया गया है (स्य० १५६), चिट्ठंति 'मितप्पमाणा = तिष्ठन्त्य् अभितप्यमानाः (स्य० २७४), सूनाहि' भिताघयंति = शूलाभिर् अभितापयंति (स्य० २८०, २८९), जावंति 'विजापुरिसा = यावंतो विद्यापुरिषाः (उत्तर० २१५), नोचलभामि 'हं = नोपलभे 'हम् (उत्तर० ५७५), चत्तारि भोज्जाइ = चत्वार्य् अभोज्यानि (दस० ६२६, ६), जइ 'हं = यच् अहम् (दस० ६४१, २१) हैं। रावणवहो १५, ८८ में महा० में भी ऐसा रूप पाया जाता है, अगुणेहि 'साह् = अगुणैर् असाधून् (दस० ६३७, ३) है; नीचे दिये अ० माग० की सन्धियों में ई के बाद अ का लोप हुआ है : वेयरणी 'भिदुग्गा = वैतरण्य् अभिदुर्गा (स्य० २७०), लहई 'भिदुग्गे = लभते 'भिदुर्गे (स्य० २७७), जंसी भिदुग्गे = यस्मिन् अभिदुर्गे (स्य० २७७, २९७ [यहाँ 'भिदुग्गंति पाठ है]) हैं, नदी 'भिदुग्गा रूप भी मिलता है (स्य० २९७), जे० महा० में निम्नलिखित उदाहरण में उ के बाद अ छोड़ दिया गया है : दोसु 'भिग्गहो = द्वयौर् अभिग्रहः (आय० एत्सं० १९, ३६) ; नासिक ध्वनि कुछ बिगड़ने पर अनुस्वार के बाद जैते अ० माग० में कहं 'भितावा = कथं अभितापाः (स्य० २५९), वेयरणिं 'भिदुग्गं = वैतरणीम् अभिदुर्गाम् (स्य० २७०), वयणं 'भिजंजे = वचनम् अभियुज्जे (स्य० ५२९) हैं। ग्न में तेसिं 'तिप (आयार० १, ६, ४, १) अशुद्ध रूप है, टीका फार बताते हैं कि इसने स्थान पर तेसिं अंतिप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में १७१, १७२ और १७३ की भी तुलना कीजिए। अ० माग० में ए, ओ के बाद कभी कभी अ के सिवा अन्य स्वरों का भी लोप हो जाता है। इस प्रकार ये इमे के स्थान पर जे 'मे (स्य० ४५४) आया है जो जे इमे का रूप है, जे इह के स्थान पर जे 'ह आया है (स्य० ३०४) = य इह, अ० माग० अकारिणो 'त्य = अकारिणो'त्र में ए उठ गया है (उत्तर० २९०), अओ'त्य = अन्यो'त्र (उत्तर० ७९१), महा० में ओ'त्य रूप मिलता है (हाल ३६४) और महा० तथा जे० महा० में नासिक ध्वनि बिगड़ने के कारण उसके बाद किं थ = किं ए'त्य = किम् अत्र (हाल, आव० एत्सं० २६, ९) हो गया है।

§ १६८—धनिवर्गं र्यं में (१२३४) र्यं की स्वरभक्ति की अभिव्यक्ति, जो अक्षरवर इ है, यह अपने से पहले पद के साथ जुट जाती है और उसने अ या आ के साथ तुल्य मिलकर ए बन जाती है, महा० और अ० माग० अच्छेर, अ० माग० और जे० महा० अच्छेरय, अ० माग० अच्छेरग, इनने साथ साथ महा० और शीर० अच्छरिअ, जे० महा० अच्छरिय, शीर० अच्छरीअ, गग० अच्चलिअ तथा अन्य

प्राकृतों का अच्युतिरिज जोर अच्युअर=आश्चर्य (§ १३८) हैं। महा० केर=कार्य (=का [तुलसी रामचरितमानस का केर, केरा आदि—अनु०], मार्क० पत्रा ८०, वस० ५२, ११), केरं (=के लिए काव्यप्रकाश २८, ७) भी है, शौर० अम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७, जीवा० १९, ९), तुम्हकेर (हेमचन्द्र २, १४७, जीवा० १०४, ६), परकेर (मालवि० २६, ५), उक्त रूपों के अतिरिक्त शौर० म केरक, केरअ (मृच्छ० ४, ३, ३८, ३, ५३, २०, ६३, १६, ६४, १९, ६५, १०, ११, ७४, ८, १५३, ९, शकु० ९६, १०, १५५, ९, मालती० २६७, २, सुद्रा० ३०, ८, प्रिय० ४३, १६, ४४, ६, जीवा० ९, १, वस० ५०, ११), आव० म भी केरक रूप मिलता है (मृच्छ० १००, १८), स्त्रीलिङ्ग में शौर० म केरिका, केरिआ (मृच्छ० ८८, १४ [यहाँ केरिकात्ति पढ़ना चाहिए], ९०, १४, ९५, ६, निद्र० ८३, ४) हैं, आव० में भी केरिका (मृच्छ० १०४, ९) रूप पाया जाता है, शौर० म परकेरअत्तण = परकार्यत्वन (मालती० २१५, ३), माग० में केलक, केलअ (मृ० ३० १३, ९, ३७, १३, ४०, ९, २१ और २२, ९७, ३, १००, २०, ११२, १०, ११८, १७, ११९, ५, १२०, १४ और १५ [यहाँ केलकाठ पढ़िए], १३०, १०, १३३, २, १४६, १६, १५२, ६, १७३, ९, शकु० ११६, ११, १६१, ७), प्रगोषचद्रोदय ३०, ८ म जहाँ दो, ३४ और ११५ के अनुसार भट्टालककेलकोहिं पढ़ा जाना चाहिए, इसी रूप की प्रतिष्ठा करनी पन्गी, स्त्रीलिङ्ग के रूप केलिका, केलिआ (मृच्छ० २१, २१, २३२, १६ [यहाँ केलिकाए पढ़िए], १३९, १६ [यहाँ केलिका पढ़िए], १६४, ३ और ८, १६७, ३ और २१) रूप देते जाते हैं, अप० में केर [हेमचन्द्र ४, ४२२, २०) और केरअ रूप है (हेमचन्द्र ४, ३५९ और ३७३)। महा०, अ० माग० और शौर० में पेरत=पर्यस्त (चर० ३, १८, भामह १, ५, हेमचन्द्र १, ५८, २, ६५ और ९३, भ्रम० १, ४, २, ७९, मार्क० पत्रा ५ और १२, पाइय० १७३, गड्ड०, हाल, ओय०, ललित० ५५, ११ ५६७, १३, निरमो० ३१, १७, मालती० ७६, ५, १०३, ३, ११८, ६ २४८, ५ महावीर० ९७, १३, बाल० ४९, २, ६७, १५, ७६, १६, २२६, ३, १७८, २०, २८७, ९, अनर्घ० ५८, ९, मल्लिका० ५५, १०, ५७, १७) है, अ० माग० म परिपेरत रूप भी मिलता है (नायाध० ५१३, १३८३ और उसका नाद विनाग० १०७), बम्हचेर (हेमचन्द्र १, ५९, २, ६३, ७० और ०३), अ० माग० और अप० रूप चम्मचेर (हेमचन्द्र २, ७४, आचार० १, ५, २, ४, १, ६, २, १, १, ६, ४, १, २, १५, ४, सूय० ८१, १७१, ३१८, ६४३, ६५२, ७-९, ८६६, विवाह० १०, १३५, ७२०, ७०६, दस० ६१८, ३३, दस० त्रि० ६४९, ३८, उवास०, ओच० § ६९, नायाध०, निर्या०, एत्स० ३, २४) तथा इनके साथ साथ काममें आननाला बम्हचरिअ (हेमचन्द्र १, ६३ और १०७) = ब्रह्मचर्य हैं। अ० माग० और जै० महा० मेरा = मर्या (=मर हेमचन्द्र १, ८७, आचार० २, १, २, ५, ३, १, १३ २, ५, १, २, २, ६, १, १, आव० एल० ८७, २३ और २५, काल्या०) है,

अ० माग० निम्मेर = निर्मर्य (ठाणग० १३६; १४३ [पाठ में निम्मेर है]; विवाह० ४८३; १०४८; ओव०), समेर = समर्य (ठाणग० १३६ [पाठ में सम्मेर रूप है] है; १४३); अ० माग० और जै० महा० में पाडिहेर = पाली पाटिहारिय = प्रातिहार्य (विवाह० १०४७; ११८९; ओव०; आव० एत्ते० १४, १२), जै० महा० पाडिहेरत्तण (आव० एत्ते० १३, २५), अ० माग० परिहेरग = परिहार्यक (ओव०); महा० और शौर० सुन्देर = सौन्दर्य (§ ८४) है। उक्केर के विषय में § १०७ और देर के विषय में § ११२ देखिए। सणिअं से निकल आग० सेण अपने ढग का एक है (मुच्छ० १३४, २४) = महा० और शौर० सणिअं, अ० माग० और जै० महा० सणियं = पाली सनिकं (§ ८४) है। उ का रूप परिवर्तन अ० माग० पोद में दिखाई देता है जो पौच से निकला है = पर्वन् (आयार० २, १, ८, ११) है।

१. इण्डियन एंटिक्वेरी २, १२१ और उसके बाद विद्याल का लेख; ३६६ और उसके बाद लेख; हेमचन्द्र २, १७४ पर विद्याल की टीका। जो० ए० सो० य० ४१, १, १२४ और उसके बाद; इ० वे० २, २१० और उसके बाद होपवर्ले के नियन्ध और उसका कंपेरेटिव ग्रैमर § ३७७; वींग्स का कंपेरेटिव ग्रैमर २, २८१ और उसके बाद। — २. लीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में निम्मेर देखिए। हेमचन्द्र और ग्रियरम इसे मिरा से निकला बताते हैं। — ३. लीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र देखिए।

§ १६९ — कई प्राकृत बोलियों में कभी कभी पास पास के धनों के स्वर एक दूसरे की नकली पर समान रूप ग्रहण कर लेते हैं। अ० माग० मिरिइ = मरीची (जीवा० ५४२; पण्य० २५४ [पाठ में मीरिय है]; ओव० [§ ३८]; ४८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; नायाप० § १२२), समिरिय = समरीचिक (सग० २११ [पाठ में समरीय है]; ओव०); अ० माग० मिरिय = मरिच (हेमचन्द्र १, ४६; आयार० २, १, ८, ३; पण्य० ५३१) है; महा० अयरि = उर्रि है; महा० अयहोआस, अयहोआस = उदयवःपार्थ्य (§ २१२), अयज्जाअ = उपाध्याय (§ १२३) है; भमया और उसके साथ साथ महा० भुमया, अ० माग० भुमया = अभ्रुयका (§ १२४) है; महा०, अ० माग० और जै० महा० उच्छु = ईशु; अ० माग० उगु = ईशु; सुगु = शिशु (§ ११७) है; अ० माग० पुहत्त = पृथक्तर, साथ ही पुहत्त रूप भी मिलता है (§ ७८)। नीचे दिये अ० माग० शब्दों में संस्कृत प्रभ के अनुसार ही स्वर पास पास में आते हैं: निटरम्य = निशुक्रम्य (ओर०) और निडम्य = निशुक्रम्य (गम० २११; ओव०); मरीनिय = मरीरूप के साथ साथ सिरिसिय, सिरिसिय रूप भी चलते हैं (§ ८१)। महा० और शौर० सिणिय = म्यम (वर० १, ३; ३, ६२; चट० ३, १५ अ; पेज ४९; हेमचन्द्र १, ४६ और २५९; २, १०८; प्रम० १, २; २, ५९; मार्कण्डेय पन्ना ५ और ६९; हाल; रावण०; प्रताप० २१२, ९; रूपम० १४, ६; १७, १ और २), महा० और शौर० में सिणियअ = म्यमक (हाल २, १८६; हाल; कर्पूर० ७५, ४; ललित० ५५४, २१ और २२; ५५५, १; मित्रमो० २६, १७; मालि० ६३, ५; मालवी०

१७९, ९ ; बाल० २३८, १४; कर्पूर० ७०, ३ ; ११, १२ ; ७१, १ ; ७३, ४ ; वेणी० १८, १३ ; २० ; २१ ; नागा० १२, ११ ; १३, ४ ; २३, ३ ; कर्ण० १६, ९ और १२) ; महा० में पडिसिघिणञ = प्रतिस्वप्नक (कर्पूर० ७५, ५) है ; सिमिण (चट० ३, १५ अ पेज ४९ ; हेमचन्द्र १, ४६ और २५९), इस रूप के साथ अ० माग० और जै० महा० सुचिण (सूय० ८३८ और उसके बाद ; विवाह० ९४३ और उसके बाद ; १३१८ और उसके बाद ; उत्तर० २४९ और ४५६ ; नायाघ० ; कप्प० ; एत्ते०), अप० सुइण (हेमचन्द्र ४, ४३४, १) और अ० माग० तथा जै० महा० सुमिण (हेमचन्द्र १, ४६, ठाणग० ५६७ ; मदी० ३६५ ; सम० २६ ; विवाह० ९४७ ; १३१८ ; नायाघ० ; कप्प० ; एत्ते०) रूप मिलते हैं । जै० महा० सुचिणग, सुमिणग (एत्ते०) = स्वप्नक (§ १३३ ; १५२ ; २४८) है । किलि-म्मइ, किलिम्मिहिइ, किलित और इनके साथ साथ किलिम्मइ, किलित जैसे रूप एस० गौत्तमिस्सि के मतानुसार शुद्ध न समझे जाने चाहिए, वरन् ये रूप प्राकृत में बहुधा काम में आनेवाले किलिस्सिइ पर भूल से आधारित हैं । भविष्यकालवाचक रूप, जैसे भविस्सिदि के सम्बन्ध में § ५२० देखिए ।

१. स्ता० डे० डौ० मो० ने० ३१, १०७ । — २. ने० गो० आ० १८८०, १२८ और उसके बाद के पेज में पिशल का लेख । § १३६ की भी तुलना कीजिए ।

(अः) अनुस्वार और अनुनासिक स्वर

§ १७०—अनुस्वार के साथ साथ प्राकृत में दो प्रकार के अनुनासिक स्वर हैं, जिनमें से एक अनुस्वार के चिह्न द्वारा और दूसरा अनुनासिक द्वारा व्यक्त किया जाता है । अनुस्वार और पहले अनुनासिक में जो भेद है वह सब अवसरों पर निश्चित रूप में सामने नहीं आता, विशेष कर शब्द के अन्त में आने पर जहाँ इसका व्यवहार अधिकतर शब्दों में एक सा रहता है ; किन्तु इससे मूल का पता नहीं मिलता । उदाहरणार्थ, इस प्रकार तृतीया (= करण) बहुवचन —हिं का जहाँ प्रयोग किया जाता है वहाँ हिं और हि का भी व्यवहार किया जाता है । यदि हम शौर० देवेहिं (शकु० २१, ५) = वैदिक देवेभिः मानें और म इस समानता को ठीक समझता हूँ, तो मानना पड़ेगा कि इसमें अनुनासिक है, किन्तु जब हम यह मान लें कि देवेहिं = ग्रीक देओफिन्, जैसा प्रायः सुन मानते हैं, तो अनुस्वार होना समझ है । इसी प्रकार द्रष्टान्तों में, जैसे अग्निं = अग्निः और इसके साथ साथ अग्नी और चार्त्तं = चायुः तथा इसके साथ घाऊ (§ ७२) में अनुनासिक मानना पड़ेगा । इन रूपों के साथ साथ टीक देवेहिं, देवेहिं और देवेहि के समान ही देवाणा और देवाण रूप पाये जाते हैं । किया विशेषणों में, जैसे उच्चरिं और इससे साथ चलनेवाले दूसरे रूप उच्चरि = उपरि में अनुस्वार और चार्त्ति = चर्त्तिः में अनुनासिक का होना समझ है । जहाँ अनुस्वार () का पता लग जाता है कि यह न या म से निकला है, उस शब्द में मैं अनुस्वार मानता हूँ अन्यथा नियमित रूप से अनुनासिक मानता हूँ ।

१. यह समीकरण या तुलना केवल अंतिम अक्षर तक सीमित है। —

२. अनुस्वार और अनुनासिक के विषय में घात्रनागल कृत आल्ट इंडिसे ग्रामाटीक के § २२३ और २२४ की साहित्य-सूची देखिए।

§ १७१—जैसा वेद^१ में मिलता है वैसा ही प्राकृत में भी हस्तलिखित प्रतियाँ अधिकांश में अनुनासिक का चिह्न नहीं लिखती, इसलिए बहुत अधिक अवसरों पर उसका अस्तित्व केवल व्याकरणकारों वा वर्णन देखकर ही जाना जा सकता है। इस कथन के अनुसार हाल ६५१ में हस्तलिखित प्रतियों में जाह चवणाह मिलता है, वयह्या संस्करण में जाणि चवणाणि मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, २६ में जाहँ चवणाहँ को प्रधानता दी गयी है [पिछल द्वारा उपादित और पूना के भट्टारकर रिसर्च इंस्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित १९३६ के संस्करण में जाहँ चवणाहँ छपा मिलता है। —अनु०] और यह वेवर ने^२ छन्द की माना के विरुद्ध बताया है, किन्तु यह उसकी भूल है क्योंकि अर्धचन्द्र^३ से माना घटती बढ़ती नहीं है। श्रुतला ११६, ३ में माग० में शडल्लणं मुहं = श्वकुलानां मुपम, इसकी हस्तलिखित प्रति जेड् (= Z) में सवणणं मुहं = श्वजनानां मुपम मिलता है, किन्तु हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार यह रूप स्पष्ट ही शवणाहँ मुहं होना चाहिए और यह रूप किसी हस्तलिखित प्रति में नहीं मिलता। वररुचि २, ३ ; भमदीनवर २, ५ और मार्जण्डेय पत्रा १४ में ये व्याकरणकार बताते हैं कि यमुना में मू उठ जाता है। इसके विपरीत हेमचन्द्र १, १७८ में लिखता है और निस्सन्देह ठीक ही लिखता है कि इस मू के स्थान पर अनुनासिक आ जाता है ; जउँणा रूप हो जाता है। हस्तलिखित प्रतियाँ और छप्पे पाठ दोनों महा० और अ० माग० में केवल जउणा और शौर० में जमुणा लिखते हैं (§ २५१)। सत्तसई की हस्तलिखित प्रति में कभी-कभी अर्धचन्द्र मिलता है। इस स्थान पर शेष हस्तलिखित प्रतियाँ त्रिडु देती हैं, पर सदा उचित स्थान पर नहीं।^४ हेमचन्द्र ४, ३३७ में बताया है कि अप० में मू के स्थान पर सँ आता है, उदाहरणार्थ कथँल्लु और उसके साथ-साथ काम में आनेवाला रूप कमल्लु = कमलमू है। अप० की हस्तलिखित प्रतियाँ सदा म्वु लिखती हैं। इसलिए हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर इस स्थान पर अर्धचन्द्र का प्रयोग उचित नहीं जँचता।

१. ऋग्वेद प्रातिशाख्य ६४ पर मैक्समुलर की टीका ; वाजसनेयिप्रातिशाख्य ४, ९ और १३ पर वेवर की टीका। — २. हाल ६५१ की टीका। — ३. हाल पेज ४ में इस चिह्न को मैं वेवर के मतानुसार अनुनासिक मानता हूँ। राम-नागर्णाय-उपनिषद् (बर्लिन १८३४), पेज ३३४ में वेवर के मतानुसार बोपटल्लिक और रोट ने अर्धचन्द्र = अनुस्वार लिखा है जो भगुद्ध है। अनुस्वार के चिह्न का नाम बिंदु है जैसा ऊपर कहा जा चुका है, और आगे के पाराओं में कहा जायेगा। — ४. वेवर द्वारा संपादित हाल, पेज ४, हाल २७४; २८९; २९२; ४८९; ५००; ५४८; ५५६; ५७२; ५९७)।

§ १७२—व्याकरणकार बताते हैं कि प्राकृत और अप० में पद के अंत में आनेवाले -इं, -हिं, -उं, -हुं और -हं तथा सगीतस्वावर के अनुसार अप० में पद के

मध्य में भी आनेवाले हूँ और ई का उच्चारण लघु हो जाता है अर्थात् उसमें उच्चारण का हल्कापन आ जाता है (आव० एत्से० पेज ६, नोट ४; समीतरत्नाकर ४, ५५ और ५६; पिंगल १, ४; हेमचन्द्र ४, ४११)। इनके अनुसार पुराने आचार्यों ने, जब उनको लघु मात्रा की आवश्यकता पड़ती थी, स्वरों और व्यंजनों से पहले इन पादपूरक अक्षरों को जोड़कर उन्हें लघु बना दिया। वेवर का मत है कि इन अवसरों पर सर्वत्र बिंदु छोड़ देना चाहिए और सभी प्राकृत पुस्तकों के यूरप के सम्पादकों ने उसका अनुकरण किया है।^१ श० प० पंडित ने अपने गउडवहो के सस्करण में लाघव का चिह्न बिंदु के ऊपर दिया है, उदाहरणार्थ १, १६ में अङ्गाईँ विण्हुणो भरिआईँ घ छापा है और इसी प्रयोजन के लिए दुर्गाप्रसाद, शिवदत्त और परब ने अपनी सत्तसई, रावणवहो, पिंगल और कर्पूरमजरी के सस्करणों में अर्धचंद्र (ँ) का प्रयोग किया है।^२ बौँल्लेँनसेँन पहले ही मानालाघव का चिह्न अर्धचंद्र को मानना चाहता था, इसका वेवर ने ठीक ही खटन किया। जब उच्चारण लाघव की आवश्यकता हो तब हेमचन्द्र ३, ७ और २६ में बताता है कि -हि, -हिँ, -हिँ और ईँ तथा ईँ का प्रयोग करना चाहिए और रावणवहो की हस्तलिपित प्रति आर० एच (R^म) में ईँ और हिँ ही लिखा गया है। समवायगसुत्त के सस्करण में पद्य में (पेज २३२; २३३; २३९) इसी ढंग से लिखा गया है, जैसे तिहिँ तिहिँ सपहिँ, छहिँ पुरिससपहिँ निपसंतो, सवेइया तोरणेहिँ उयवेया = तृभिस् तृभिः शतैः, पड्भिः पुरुषशतैर् निष्क्रान्तैः, सवेदिकातोरणैर् उपेतैः है। निस्तदेह उक्त उद्धरण अर्धचंद्र के प्रयोग के लिए आवश्यक प्रमाण पेश करता है। यह वहाँ लिखा जाना चाहिए जब लघुमात्रा की आवश्यकता पड़े और उसके बाद आनेवाले शब्द के आरंभ में कोई स्वर हो या पहले अथवा बाद के शब्द की समाप्ति में हो, जैसा समवायगसुत्त से उद्धृत ऊपर के उदाहरणों में से दो में हुआ है। इसके अनुसार हमें लिखना चाहिए : सार्लकराणँ गाहाणँ (हाल ३); सीलुम्मूलिआईँ कूलाईँ (हाल ३५५); तुम्हेहिँ उयेँ कियओ (हाल ४२०); -पसाहिआईँ अंगाईँ (हाल ५७८); पंहुईँ सलिलाईँ (गउट० ५७७); वेचिरपओहराणँ विसाणँ-तणुमज्झाणँ...णिमीलिआईँ मुहाईँ (रावण० ६, ८९); धूसराईँ मुहाईँ (रावण० ८, ९); यणचुंविआईँ भमरेईँ उयह सुउमारकेसर-सिहाईँ (शु० २, १४)। अर्धचंद्र ऐसे अवसरों पर भी लिखा जाना चाहिए, जैसे : तणाईँ सोत्तुँ दिण्णाईँ जाईँ (हाल ३७९), जाईँ चअणाईँ (हाल ६५१), ऐसे अवसरों के लिए इसका प्रयोग स्पष्ट रूप से बताया गया है (§ १७९); इसके अतिरिक्त ऐसे अवसरों पर, जैसे अप० तरुहुँ चि (हेमचन्द्र ४, ३४१, २); अत्थेँहिँ सत्थेँहिँ हत्थेँहिँ चि (हेमचन्द्र ४, ३५८, १); मुक्काहँ चि (हेमचन्द्र ४, ३७०, १), इन स्थलों पर निदु अशुद्ध होता। बिंदु लगाने पर यहाँ चि के स्थान पर चि रहना चाहिए। 'कमी' का स्थान ग्रहण नहीं कर सकता (§ ३४८; ३५०)।

१. हेमचन्द्र ३ पर टीका। — २. जैसा ए० गौल्डविमत्त ने रावणवहो

की भूमिका के पेज १९ में लिखा है। इसके विपरीत क्लास ने सा० डे० डी० मी० ने ३३, ४५१ और उसके बाद अपने निर्यय में लिखा है। — ३. हेमचन्द्र १, २ टीका पर नोट संख्या ३ देखिए। — ४. पेज ५२१ में विक्रमोद्यंशी की टीका पर नोट देखिए; पेज ५२५ और उसके बाद के नोट देखिए। — ५. हेमचन्द्र ४८१ पर टीका देखिए। — ६. पृष्ठ० गौल्डिमत्त द्वारा संपादित रावणवहो की भूमिका के पेज १९ की नोट संख्या २। — ७. बिंदु द्वारा ओ अनुनासिक व्यक्त किया जाता है यह निश्चय ही धर्मचंद्र द्वारा चिह्नित नासिक ध्वनि से अधिक जोर का होता है। इतने तक धीप ने कोई यही भूल नहीं की जैसा वर्गेन्य का मत है (मेम्बर द ए सोसिएटे द लिंग्विस्टीक द पारी (= पेरिस) २, २०४, नोट संख्या १)।

§ १७३—मौलिक अंतिम स्वरों या व्यंजन के स्थान पर, और शब्द के अंत में आये हुए उद्धृत स्वरों के स्थान में § ७५ और ११४ में दिये गये दृष्टांतों को छोड़ कर, अन्यत्र कियाविशेषणों में बहुधा अनुस्वार हो जाता है। महा० अर्जुन (हाल; रावण०) और उसके साथ चलनेवाला अञ्ज = अञ्ज; अ० माग० और जै० महा० इहं और उसका पर्याय इह = इह है, इसका एक रूप इहयं भी मिलता है (हेमचन्द्र १, २४); अ० माग० और जै० महा० में ईसि और साथ ही महा० और शौर० में ईसि रूप पाया जाता है (§ १०२); अ० माग० और जै० महा० पमिडं = प्रभृति (उवाच०; कप्प०; एत्ते०; कालका०); अ० माग० उत्पि, महा०, अ० माग० और जै० महा० उवरि, महा० अवरि तथा इसने साथ साथ महा०, जै० महा० और शौर० उवरि, माग० उवलि = उपरि (§ १२३ और १४८); अ० माग० सहं = सहत् (आयार० २, १, १, ५, उत्तर० २०१ और २३५) है, असहं = असहत् (आयार० १, २, ३, १; जीवा० ३०८; उत्तर० २०१) है; अ० माग० जुगयं = जुगयत् (ठाणम० २२७, विवाह० १४४०; उत्तर० ८१०, ८७८, ८८१; १०३२; ओय०); अ० माग० जार्यं, तार्यं = यावत्, तावत् (विवाह० २६८ और २६९) हैं। महा०, अ० माग० और जै० महा० में वार्हि = वहिः (हेमचन्द्र २, १४०; मार्कण्डेय पत्रा ४०; पाइय० २२४; गउड०; आयार० २, ७, २, १; २, १०, ६; द्य० ७५३; नायाघ० § १२२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; एत्ते०), वार्हिसल्ल में भी जो = वहिःशल्य है, अनुस्वार आया है (ठाणम० ३१४) और वार्हिर्दितो में भी यही हुआ है (ठाणम० ४०८) और अ० माग० में पाउं = प्रादुः (§ ३४१) तथा मुहुं = मुहुः (उत्तर० १९७) में भी अनुस्वार का आगमन मानना पड़ता है (§ १७८)। § १५१ के अनुसार यह भी समभव है कि वार्हि = वाह्यम् हो। चूँकि मार्कण्डेय पत्रा ४० में वहि रूप भी बताया गया है, इसलिए यह प्रतिपादन अवश्य ही अधिक शुद्ध होगा। समने टीका तो यह जेंचता है कि वार्हि और वहि अलग अलग रूप समझे जाय। इसी विलसिले में स्तर्णिचर (§ ८४) और § ३४९ की भी तुलना कीजिए।

१. होपुर्नले द्वारा सम्पादित उच्चासगद्साओ के अनुचाद की नोट-संख्या २१७ से भी तुलना कीजिए ।

§ १७४—अ में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के पुलिग और नपुंसक लिंग की तृतीया एकवचन में शब्द के अन्तिम अ के स्थान पर कभी कभी महा० में अनुस्वार आ जाता है (हेमचन्द्र १, २७) : सन्मावेणं = सद्भावेन (हाल २८६) है ; परुष्णेणं मुहेणं = प्रसदितेन मुखेन (हाल ३५४) है ; समभावसेणं [पिशल के व्याकरण में समअभावसेणं छपा है जो स्पष्ट ही कपोजिटर और प्रफरीडर की भूल है । —अनु०] = समयवशेन (हाल ३९८) है, -लोअणेणं, -सेएणं = -लोअनेन, स्वेदेन (हाल ८२८) हैं ; कवाडंतरेणं = कपाटान्तरेण (गडड० २१२) है ; पंजरेणं (गडड० ३०१) भी है ; -विसअंसेणं = -विशदांसेन (रावण० ३, ५५) है । यह आगम अ० माग० और जै० महा० में अति अधिक है । अ० माग० में तेणं कालेणं तेणं समएणं = तेन कालेन तेन समयेन (आचार० २, १५, १ ; ६ ; १७ और २२ ; उवास० § १ और उसके बाद के § ; ९ ; ७५ और उसके बाद ; नायाध० § १ ; ४ ; ६ ; ओव० § १ ; १५ ; १६ ; २३ और उसके बाद ; कप्प० § १ ; २ ; १४ आदि-आदि) है ; अ० माग० समणेणं भगवया महावीरेणं = भ्रमणेण भगवता महावीरेण (नायाध० § ८ [इस § में इसके अतिरिक्त तृतीया एकवचन के २२ और रूप हैं जो णं में समाप्त होते हैं] : उदाहरणार्थ उवास० § २ और ७८ तथा ९१) है, कोहेणं माणेणं लोभेणं = क्रोधेन मानेन लोभेन (विवाह० ८५) हैं, साहेणं देधिदेणं देवरणेणं = शक्रेण देवेन्द्रेण देवराजेन (नायाध० ८५२), परवागरणेणं = परव्याकरणेन (आचार० १, १, १, ४, १, ७, २, ३), हिरण्णेणं = हिरण्येन (आचार० १, २, ३, ३) हैं ; जै० महा० में वधंतैणं = व्रजता, वड्डेणं, सहेणाम् = वड्डेण, शब्देन, उप्पहेणं = उत्पथेन, सुरेणं = सुरेण (आव० एत्ते० ११, १९ ; २३, १४ ; ३६, ३२ और ३७), सणंकुमारेणं नायामच्चुत्तंतेणं कोवं उवगएणं = सनत्कुमारेण ज्ञातामात्यवृत्तान्तेन कोपम् उपगतेन (एत्ते० ३, २९) हैं । ऐसा ही उन अवसरों पर होता है जब तृतीया का उपयोग क्रियाविशेषण रूप से किया जाता है, जैसे अ० माग० में आणुपुच्चेणं = आनुपूर्व्येन (आचार० १, ६, ४, १ ; १, ७, ७, ५ [यहाँ पाठ में अणुपुच्चेणं है] ; निरया० § १३ ; नायाध० § ११८ [यहाँ भी पाठ में अणुपुच्चेणं मिलता है]) है ; परंपरेणं (कप्प० एस० § २७) आया ; अ० माग० और जै० महा० में सुहेणं = सुखेन (विवाह० ८१ ; ओव० § १६ ; निरया० ; नायाध० ; एत्ते०) है ; अ० माग० मज्जेणं = मध्येन (उवास० ; नायाध० ; कप्प० ; निरया० ; विवाह० २३६ ; ओव० § १७) है । नपुंसक लिंग के प्रथमा और द्वितीया बहुवचन में वररुचि ५, २६ के अनुसार शब्द के अन्त में इ लगना चाहिए : वणाइ, दहीइ और महइ = वनानि, दधीनि तथा मधूनि ; पर मार्कण्डेय पत्रा ४३ के अनुसार अत में इ आना चाहिए । वणाइ, दहीइ और महइ, वमदीस्वर ३, २८ में लिखता है कि इ के अतिरिक्त जैसे धणाइ, जसाइ और दहीइ कई व्याकरणकारों की सम्मति में धणाइ,

वणांइ आदि रूप भी होते हैं। हेमचन्द्र ३, २६ में इस अवसर पर ईं और इं का प्रयोग बताता है। गद्य में सभी प्राकृतों में केवल इं का प्रयोग दिखाई देता है, जैसा अ० माग० में से ज्ञात कुलाइं = स यानि कुलानि (आचार० २, १, २, २) है, इसके सिवा कुलाणि^१ रूप भी पाया जाता है (§ ३६७), जै० महा० में पंच पगूणाइं अद्वागसयाइं...पक्खित्ताइं = पंचैकोनान्य् आदर्शशतानि...प्रक्षित्तानि (आच० एत्थे० १७, १५) है; शौर० में राअरक्खिपदाइं तवोवणाइं = राजरक्षितानि तपोवनानि (शुक्ल० १६, १३) है; माग० में -शवलाइं दुदश-गंधिआइं चीवलाइं = -शवलानि दूष्यगंधिकानि चीवराणि (मृच्छ० ११३, २२) है; ढ० में भूदाइं सुवण्णाइं = भूतानिसुवर्णानि (मृच्छ० ३६, २१) है। छंदों में जन लु माना की आवश्यकता पड़ती है तब इस अवसर पर इ लिख दी जाती है। यह प्रयोग अधिकतर स्थानों पर ही नहीं बरन् सर्वत्र (§ १७९ और १८०) पाया जाता है, किन्तु अशुद्ध है। हेमचन्द्र इस स्थान पर ईं बताता है और बररुचि ५, २६ में जो इ मिलता है वह बहुत समझ है कि इं का अशुद्ध पाठ हो। समदीवर ३, २८ में जो बताया गया है कि कई व्याकरणकार इं से पहले भी अनुस्वार लगाना ठीक मानते हैं उसका तात्पर्य अधिक शुद्ध यह जान पड़ता है कि वे व्याकरणकार पाठ में दिये गये घणाइं, वणाइं के स्थान पर घर्णाइं, वर्णाइं रूप लिखते हैं जो अ० माग० महं-आस से मिलता जुलता रूप है। यह महंआस, महंत + अदस से निकला है और = महादस (§ ७४) है। यहाँ अनुस्वार दीर्घमान का चोक्त है। सब सज्ञाओं के सप्तमी बहुवचन में-सु के साथ साथ-सुं भी चलता है और शौर० तथा माग० में इसका बड़ा जोर है (§ ३६७)। नपुंसक लिंग की प्रथमा और द्वितीया के एकवचन में-इ और उ के स्थान पर वहुधा-इं और उं भी चलता है, जैसे दहिं, महुं और इन रूपों के साथ दहिं, महुं भी काम में लाये जाते हैं (§ ३७९), इग इं, उं का आधार नपुंसकलिंग का चिह्न-अ है। हेमचन्द्र ३, २५ में बताया गया है कि कुछ व्याकरणकार दहिं, महुं रूप सिखाते हैं। मम के साथ महा०, अ० माग० और जै० महा० में ममं रूप भी पाया जाता है (§ ४४८, हाल, वियाग० १२१ और १२२; उभास०; माग०; आच० एत्थे० १०, २८)। आज्ञाकारक रूप के चिह्न-हि के लिए कई छपे ग्रंथ हम्मात्तिगत प्रतियों की गलत करके-हिं देते हैं (उदाहरणार्थ, आचार० २, १, ५, ५ में परिमापहि आया है और इसी ग्रंथ में-हि भी आया है; पेज १०६, ७ में पव्यत्तेहि गाया है और उसी में पवत्तेहि भी छपा है, नायाप० § १४५; विवाद० ६१० और ६१३ में भुंजाहि मिलता है, साथ ही भुंजाहि भी छपा है; कण्ठ० § ११४ में जिणाहि है और वहा जिणाहि, घमाहि छपा है, जिणाहि, निहणाहि और निहणाहि भी छपा है; विवाद० ६१० और ६१३ में दलयाहि और वही दलयाहि भी पाया जाता है)। कभी कभी अनुस्वार छंद में भाषा ठीक करने के लिए भी जोड़ा जाता है, जैसे देवणागसुवण्ण = देवनागसुवर्ण (हेमचन्द्र १, २६) है; अ० माग० में छंदंनिरोधेण = छन्दोनिरोधेन (उत्तर० १०५) है। संधियों, जैसे महा० उपरिधूमनिघेस = उपरिधूमनिघेस (गट्ट० १४०), अ० माग० उपरि-

पुच्छणीभो = उपरिपुच्छिन्यः (राय० १०८ ; पाठ में—पुच्छणीउ है) है, ये रूप § १८१ के अनुसार सिद्ध होते हैं । अ० माग० तिरियंवाय = तिर्यग्वात, तिरियं-भार्गी = तिर्यग्भाग्नि (राय० ८२९) § ७५ के अनुसार व्युत्पन्न होते हैं ।

१. एणम् में समाप्त होनेवाले इम तृतीया या वरण कारक से दोनों वैदिक तृतीया के रूप घर्नेन और तेजनेना की तुलना करनी चाहिए (ऐनमैन, नैन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३३१),—एना में समाप्त होनेवाले तृतीया की तुलना करना कठिन है (ऐनमैनका उपयुक्त ग्रंथ, पेज ३३२) ।—२. लीयमान द्वारा संपादित भौषपातिक सूत्र, पेज ५८, नोटसंख्या ९ ।

§ १७५—शब्द के अन्तिम न् और म् नियमित रूप से अनुस्वार में परिणत हो जाते हैं, और यह अनुस्वार महा०, अ० माग० और जै० महा० में स्वरों और व्यञ्जनों से पहले बहुधा टन हो जाता है (§ ३४८ और उसके बाद) । लृगु अनुनासिक और अनुस्वार बहुधा अननुनासिक दीर्घ स्वरों से बदल जाते हैं (§ ७२ ; ७४ ; ७५ ; ८६ ; ११४) । इ और ह्र के ठीक बाद ज, घ, ण और स आते हैं तब ये इ और ह्र लृगु अनुनासिक स्वर हो जाते हैं और बहुधा अनुनासिक की ध्वनि के छुट हो जाने पर दीर्घ हो जाते हैं (§ ७६) । दीर्घ अनुनासिक स्वर और दीर्घ स्वर, जिनके बाद अनुस्वार आये, व्यञ्जनों से पहले और शब्द के अन्त में या तो ह्रस्व कर दिये जाते हैं (§ ८३) अथवा उनकी अनुनासिक ध्वनि छुट हो जाती है (§ ८९) । शब्द के अन्त में ह्रस्व स्वर की भी यही दशा होती है (§ ७२ ; १७३ ; १७५ ; ३५०) ।

व. व्यंजन

(एक) युक्त स्थलों पर व्यंजन

१—साधारण और सब अथवा अधिकांश वर्णों से सम्बद्ध नियम

§ १७६—**क्, य्, दा और स्** को छोड़ शब्द के आरम्भ में आनेवाले अन्य व्यंजन नियमित रूप से अपरिवर्तित रहते हैं। सधि के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर और स्वरों के बीच में होने पर ये § १८६ और १८८ के अनुसार शब्द के भीतरी व्यंजनों के नियमानुसार चलते हैं, हों वास्तु का रूप, भले ही उससे पहले स्वर में समाप्त होने वाला प्रत्यय उसमें क्यों न जुड़े, बहुधा अपरिवर्तित रहता है : महा० में पथासेइ = प्रफाशयति (गउड०) ; भमरउल = भ्रमरकुल (हाल ६६८) हैं ; इसके साथ महुभरकुल = मधुकरकुल भी चलता है (गउड० ४६८) ; आइण्ण = आकीर्ण (गउड०) ; पइण्ण = प्रकीर्ण (गउड० ; हाल, रावण०) हैं ; आभभ (हाल) = आगत, इसने साथ साथ आगभ रूप भी पाया जाता है (गउड० ; हाल ; रावण०) ; घसहइंध = वृषभचिह्न (गउड०) है, इसके साथ साथ अणुमरण मंडणचिन्ध भी प्रचलित है (गउड० ४७९) । करतल = करतल (हाल १७०) है, इसके साथ साथ चलणतल = चरणतल (रावण० ९, ३७) का भी प्रयोग मिलता है ; उथइसइ = उपदिशति (हाल) ; अघसारिअ = अप्रसारित ; विहलघसारिअ = विह्वलप्रसारित (रावण० १, १ ; १३, २७) हैं और इस प्रकार § १८९ के विपरीत पल्लवदानपत्र में भी अणुघट्टावेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५) है, गहघइ = गृहपति (हाल) ; वंसवत्त = वंशपत्र (हाल ६७६) हैं, इसके साथ साथ अंकोलपत्त रूप भी देउमे में आता है (हाल १११) ; शौर० में अज्जउत्त = आर्यपुत्र (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ५३, १८), इसके साथ साथ माग० में अद्य पुलिश = आर्यपुरुष रूप भी है (मृच्छ० १३२, २३) । ह-युक्त व्यंजन § १८८ के अनुसार केवल ह रह जाते हैं : जैसे महा० में घालहिहल्ल = वालरिहल्य (गउड०), रइहर = रतिधर (हाल), जलहर = जलधर (गउड०, हाल ; रावण०), मुत्ताहल्ल = मुक्ताफल (गउड०), ठणहर = स्तनभर (हाल), इसके साथ साथ सरिसवतल = सर्पपल (हेमचन्द्र १, १८७), पलअघण = प्रलयघन (रावण० ५, २२), वम्महघणु = मन्मथघनुः (रावण० १, २९), णिघफल आया है (हाल २४८), रक्खामुअंग = रक्षामुजंग (गउड० १७८) है । इसी प्रकार आरम्भ या अंत में आनेवाले अधिकांश पादपूरक अव्यय स्वरों के बाद शब्द के भीतरी अक्षरों के अनुसार व्यवहार में आते हैं : शौर०, माग० और दाउि० में अघ इं = अथ किं (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १७, २४ ; ६०, ६, ६७, ११ ; माग० में : मृच्छ० १४, ७ ; २२, १ ; ११८, २ ; ४ ; ६ ; २५ ; दाउि० में : मृच्छ० १०१, ३) ;

महा०, शीर०, माग०, दासि०, आ०, अप० और चू० पै० में (हेमचन्द्र ४, ३२६)
 अ० तथा अ० माग०, जै० महा० और जै० शीर० में य=च ; महा० में इर=फिर=
 संस्कृत किल (वररचि ९, ५ ; हेमचन्द्र २, १८६ ; गउड० ; रावण०) है ; महा०,
 जै० महा०, शीर० और माग० में उण=पुनर् है जिसका अर्थ फिर और अब होता है
 (हेमचन्द्र १, ६५ और १७७ ; मार्क० पत्रा ३९ ; गउड० ; हाल ; रावण० ;
 आव० एत्ते० ८, ३३ ; एत्ते० ; कालका० ; शीर० में : उदाहरणार्थ मृच्छ० ९, ८ ;
 १३, २२ ; २५, १ ; २९, ६ ; आदि आदि, माग० में : उदाहरणार्थ मृच्छ० १४, २२ ;
 ३८, ८ ; ४३, ४ ; १२७, २४ आदि-आदि) । अनुस्वार के बाद भी यह परिवर्तन
 होता है, जैसे महा० और शीर० में किं उण=किं पुनर् (हाल २५, ४१७ ; रावण०
 ३, २८ ; ३२ ; ४, २६ ; ११, २६ ; मृच्छ० ३, २० ; १८, ३ ; प्रयोध० १५, ९ ; ३८, ६ ;
 ४२, ६) है ; महा० में एषिह् उण=इदानीं पुनर् (हाल ३०७), ह्रिब्रह्म
 उण=हृदयं पुनर् (हाल ६६०) है ; शीर० में संपदं उण=साम्प्रतं पुनर् (मृच्छ०
 २८, २३), अहं उण (मृच्छ० २५, १४), तस्मिन् उण=तस्मिन् पुनर् (विक्रमो०
 ३५, ५), कथं उण=कथं पुनर् (विक्रमो० ७३, १४) ; शीर० और माग० में
 किंणिमित्तं उण (मृच्छ० ८८, १६ ; १५१, २ हैं ; माग० में : १९, ५) ; वि=
 अपि (§ १४३) ; महा० में ण यहुत्तं=न प्रभूत है (रावण० ३, ५७), यहा ध्वनि
 समान रखने के कारण^१, नहीं तो इसके साथ बिना अनुस्वार का रूप अपहृत्त भी
 चलता है (हाल २७७ और ४३६) । अप० में करके के अर्थ में इस प्रकार का
 त्य से निकला गौण प का व्यवहार होता है (§ ३००) ; जैसे पेक्तेविणु, पेक्तेवि
 और पेक्तेवि = प्रेक्षित्वी, भणिवि=भणित्वी, पिमवि=पियरत्वी, रमेधि =
 रमयित्वी (§ ५८८) है । महा० और अप० णवर, णवरं, जै० महा० नवरं
 (एत्ते० ; ऋषभ०) का अर्थ 'केवल' है (वर० ९, ३ ; हेमचन्द्र २, १८७ ; गउड० ;
 हाल ; रावण० ; हेमचन्द्र ४, ३७७ और ४०१, ६ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना
 चाहिए]) का अर्थ भी गौत्वमित्त न परम्^२ बताता है, पर इत्ते शुद्ध समझने से
 कठिनाइयों आ पड़ती हैं क्योंकि इसका अनुस्वार गौण मालम पड़ता है । महा०
 और अप० णवरि (वर० ९, ८ ; हेमचन्द्र २, १८८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ;
 हेमचन्द्र ४, ४२३, २), जै० महा० नवरि (पाश्य० १७ ; एत्ते० ; कालका०)
 का अर्थ 'अनंतर' और 'बिना घटना के तुरत बाद' है, इसे न परे से व्युत्पन्न करना
 निश्चय ही अशुद्ध है क्योंकि इकार इसमें अङ्गन डालता है (§ ८५) । सब
 प्राकृत भाषाओं में न के बाद झ्वा का ज़ निबल जाता है । अ० माग० और जै०
 महा० में बहुधा इसका य हो जाता है, भले ही यह शब्द दूसरे शब्द के भीतर ब्यो
 न आवे (§ १७०) ।

१. इस नियम के लिए जो सब प्राकृत भाषाओं में समान रूप से लागू
 होता है, स्थान की कमी के कारण केवल महाराष्ट्री के प्रमाण दिये गये हैं ।

—२. ना० गे० वि० गो० १८९५, पेज २११ में पिशल का नियन्त्र । —३.
 जो घणाई को आरम्भिक व्यंजन की विद्युति और ओघणाई रूप हो जाने का

निर्णयार्थक कारण ध्वनिसाम्य है (रावण० ७, ६२) ; ऐसे अन्य उदाहरणों में ये हैं : ण दाणं के स्थान पर ण ईणं (रावण० ८, ६१), जणोहिं के लिए अणोहिं, दूर के स्थान पर ऊरं (रावण० ८, ६५) । एस. गौटमिमत द्वारा उल्लिखित स्थल (स्ता० डे० छौ० मौ० मे० ३२, १०५) 'अधिक शुद्ध और कठिनतर' पाठ प्रस्तुत नहीं करते बल्कि उसके पाठान्तर अशुद्ध हैं (गो० गो० भा० १८८०, ३२७ में विशल का निबन्ध । —४. ना० गो० वि० गो० १८७४, ५७३ में नोट ; स्ता० डे० छौ० मौ० मे० ३२, १०५ में एस. गौटमिमत के लेख की तुलना कीजिए ।

§ १७७—तावत्, तु और ते में प्राकृत बोलियों की दृष्टि से और शब्द के भीतर आने पर त का द हो जाता है । हेमचन्द्र ने ४, २६२, ३०२ और ३२३ में बताया है कि शौर०, माग० और पैशा० में तौवत् का ताव और दाव रूप चलते हैं । शौर० और माग० में नियम है कि सब स्वरों और अनुस्वार के बाद तौवत् का दाव रूप हो जाता है, जैसे चिट्ठ दाव (मृच्छ० १३८, १६ ; १३९, ३ ; शकु० १२५, १), माग० में : चिष्ठ दाव (मृच्छ० ९, २४ ; ११४, १२) = तिष्ठ तावत् ; शौर०, माग० और दाक्षि० में या दाव = या तावत् (मृच्छ० १८, २ ; २९, ११ ; ५५, २५ ; माग० में : ११७, १४ ; १५२, २५ ; १७०, २४, दाक्षि० में : १००, १७) ; शौर० में लघणोहि दाव = लघनय तावत् (मृच्छ० ६१, १०) है ; माग० में याणाहि दाव = जानीही तावत् (मृच्छ ८०, २१) ; शौर० में चिट्ठु दाव, माग० में चिष्ठु दाव = तिष्ठतु तावत् (विजयो० ३४, ५ ; मृच्छ० १६७, २१) है, शौर० में अज्जुआप दाव = आर्याय तावत् (मृच्छ० ९४, ७) ; माग० में : तुम्हे दाव = युम्मे तावत् (मृच्छ० १६, २०) ; शौर०, माग० और आ० में : इदो दाव = इतस् तावत् (मृच्छ० ३, ३ ; विजयो० ४५, १७ ; माग० में : मृच्छ० १६, १६ ; आ० में : मृच्छ० ९९, २०) है, शौर० में : अणमं दाव (स्ता० २९८, १३) ; द्वादश दाव = द्वायस्यामि तावत् (मृच्छ० ३५, ८) ; शौर० और माग० में : पय्यं दाव = पयं तावत् (मृच्छ० १२, २५ ; २४, २० ; २९, १ ; माग० में : १२३, ४ ; १२६, ८) है । महा० में भी यह रूप मिलता है (हाल, रावण०) किन्तु ताव का प्राधान्य है, जैसे रावणवहो ३, २६ और २९ में, इसलिए महा० और अ० माग० तथा जै० महा० में केवल ताव रूप ही शुद्ध होगा और यही रूप शौर० और माग० में वाक्य के आरम्भ में रहता है । महा० दा के विषय में § १५० देखिए । जै० शौर० में तु (= फितु) स्वरों के बाद आने पर तु हो जाता है (पव० ३८१, १८ और २० ; ३८४, ५८ ; ३८५, ६४ ; कत्तिगे० ४०४, ३८८), अनुस्वार के बाद तु रह जाता है (पव० ३८२, २३), महा० में भी ऐसा ही होता है (गडद० ९०७), अ० माग० में भी (पव० १८८ ; ४१४ ; ४२९ ; ४३७ ; ४३९ ; ४९७), जै० महा० में (ताव० एत्ते० १९, २२ ; २०, ८), शौर० में (विजयो० ४०, २०), दाक्षि० में (मृच्छ० ३२५, १९) । रुढ़े अतिरिक्त जै० शौर० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में तु बहुत ही कम दिखाई देता है, शौर० में कुछ अधिक काम में आता है परन्तु

केवल किं तु में (मृच्छ० ५३, २० ; शकु० १७, ११ ; ५०, ११ ; ५१, १२ ; ५४, ९ ; ७३, ८ ; ७८, ७ ; ९८, ७ ; ११९, २ ; १२६, ८ ; विक्रमो० ३३, ११ ; ४०, ६) ; इसके स्थान पर शकुन्तला के द्राविडी और देवनागरी सस्करण तथा विक्रमोर्वशी का द्राविडी सस्करण अशुद्ध रूप किं तु देते हैं । महा० में (गउड० ९६४), जै० महा० में (आव० एत्से० ७, ३८ ; ८, १ [पाठ में यु है] ; १९, ३० ; ३४, २०, १ ; ३ ; ७ ; एत्से० ; काल्पा०) और विशेष रूप से अ० माग० में (उदाहरणार्थ, स्य० ५० ; १७० ; २०४ ; २९७ ; ३१२ ; ३१६ ; ३३० ; ४०३ ; ४०६ ; ४१० ; ४१५ ; ४१६ ; ४६५ आदि आदि ; उत्तर० ४३ ; २१९ ; २९५ ; ३१२ और उसके बाद ; ३२९ और उसके बाद ; ३५३ ; दस० ६२२, ११ ; २७ ; निर्या० § २ ; प० में सर्वत्र) पाया जानेवाला उ न तो श० प० पण्डित^१ और याकोबी^२ के अनुसार तु से और न वारन के मतानुसार च^३ से व्युत्पन्न होता है वरन् यह = उ है जो महा० किं उ (कर्पूर० ७८, ९ ; १३ ; १४) में मिलता है ।—
द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ते शौर०, माग०, आ० और दाक्षि० में स्वरों और अनुस्वार के बाद दे रूप धारण कर लेता है । इस प्रकार शौर० में ण दे = न ते (शकु० ६५, १०), अणुमव दाघ दे (शकु० ६७, १२) ; मा दे (विक्रमो० ६, १७), का वि दे (मृच्छ० ५, २), परहीअवि दे = परहीयते ते (शकु० ९१, ५), सुद्ध दे = सुद्ध ते (मृच्छ० २९, १४), अमदं खु द = अमृतम् पलु ते (विक्रमो० ९, ११), पखो दे (मृच्छ० ७, ३), खुवो दे (मृच्छ० ३६, ७), पिदुनो दे = पितुस् ते (मृच्छ० ९५, १५ ; [गौडबोले के सस्करण के पेज २७१ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), साअंद दे = स्वागतं ते (मृच्छ० ३, ६), जं दे = यत् ते (मृच्छ० ५५, ४, विक्रमो० ४८, १८), मंतिदं दे = मंचितं ते (विक्रमो० ४४, ९) ; शौर० में मत्थअं दे = मस्तकं ते (मृच्छ० १८, ५ ; २१, २२) इ, माग० रूप एदे वि दे = एतेऽपि ते (मृच्छ० १२८, १२), तदो दे = ततस् ते (प्रबोध० ५७, १४), पण्हं दे = प्रश्नं ते (मृच्छ० ८०, १८), एव्वं दे = एवं ते (मृच्छ० १२८, १४) ; आ० ॥ पिदा वि दे = पितापि ते, जदि दे = यदि ते (मृच्छ० १०४, १७, १०५, ३) हैं ; दाक्षि० में अहिण्णाणं दे = अभिधानं ते (मृच्छ० १०५, ९) है । महा० में भी यह ध्वनिपरिवर्तन होता है, ऐसा आमास मिलता है । इसमें वि दे = अपि ते मिलता है (हाल ७३७) ; द्य दे = द्य ते (रावण० ४, ३१) हैं ; परिअणेण दे = परिजनेन ते (रावण० ४, ३३) ; पि दे (रावण० ११, ८३) ; अ दे = च ते (रावण० ११, १२६) रूप पाये जाते हैं । हाल के द्राविडी सस्करण को छोड़ अन्य स्थलों पर सदा ते रूप मिलता है अर्थात् स्वय अनुस्वार के बाद भी (हाल के ऊपर के स्थल में द है ; रावण० में एक स्थान पर तु है), इस दशा में पाठ का दृढ़ सदिग्ध रह गया है । शौर० और माग० में ते (= चे) भी अन्य सर्वनामों के बाद आने पर दे हो जाता है (§ ६२५) । ऐसा ही उदाहरण महा० में जाला दे = यात् कालात् ते (ध्वन्यालोक ६२, ४ = हाल ९८९) है । महा० में दाघइ = तापयति के विषय में § २७५ देखिए ।

१. कापेल्लर का येनापुर लिटरेचरसाइडिंग १८७७, पेज १२५ में लेख ;
 वोपटलिक कृत संस्कृत श्लोकोमार्ती, पेज ३६९। हेमचन्द्र ४, २६२ पर
 पिशाल की टीका देखिए ; मालविकाग्निमित्र, पेज १२२ पर बौटलेंसॉन की
 टीका देखिए। — २. § २०५ से तुलना कीजिए। — ३. गठढवहो देखिए।
 — ४. औसमेवैस्ते एत्सैलुंगन इन महाराष्ट्री देखिए। — ५. निरयाव-
 लियाओ देखिए।

§ १७८—अधिनतर प्राकृत भाषाओं में क, ग, च, ज, त और द शब्द के
 भीतर और साधारणतः स्वरों के बीच में आने पर और प, य और घ कभी कभी तथा
 कभी कभी य भी, निकाल दिये जाते हैं (वर० २, २; चड० ३, ३४; हेमचन्द्र
 १, १७७; क्रम० २, १; मार्क० पत्रा १४)। पल्लवदानपत्र, विजयपुद्धवर्मदान-
 पत्र, पै० और चु० पै० में यह नियम देखने में नहीं आता। इस प्रकार महा० में
 उदाभ = उदक (गउड०; हाल; रावण०)^१; लोभ = लोक; सभल = सकल
 (हाल; रावण०); सुभ = शुभ (हाल; रावण०); अणुराभ = अनुराग;
 जुभाल = युगल; णभर = नगर (गउड०; हाल); तुरभ = तुरग (गउड०;
 रावण०); णाराभ = नाराच (रावण०), पउर = प्रचुर (हाल); वीइ = वीचि
 (गउड०; रावण०); गभ = गज; णिभ = निज; भोअण = भोजन (हाल);
 रभअ = रजत (रावण०); कजंत = कृतान्त (गउड०; रावण०); णिअंय =
 नितम्ब; रसाभल = रसातल (गउड०; रावण०); गभा = गदा (रावण०);
 पाभ = पाद; मअण = मदन (हाल; रावण०); हिअभ = हृदय; णिउण =
 निपुण (हाल; रावण०); रिउ = रिपु; रूअ = रूप; आलाऊ, लाऊ = भलावू
 (§ १४९); विउह = विबुध (हेमचन्द्र); छाभा = छाया; पिअ = प्रिय;
 घिओअ = घियोग (हाल, रावण०), जीअ = जीव; दिअह = दिवस;
 लाअणण = लाघण्य (गउड०), बल्लाणल = बलवानल (हेमचन्द्र) हैं। § १९९
 से भी तुलना कीजिए।

१. जिन शब्दों के लिए उन ग्रंथों का उल्लेख नहीं किया है जिनसे वे लिये
 गये हैं, वे भी इन्हीं ग्रंथों से लिये गये हैं। § १८४ की नोट सत्या १ से भी
 तुलना कीजिए।

§ १७९—जिन व्यंजनों की विच्युति हो जाती है, उनके स्थान पर लघु-
 प्रयत्नतर यकार अर्थात् हल्की ध्वनि से उच्चारित य बोला जाता है (§ ४५; चड०
 ३, ३५; हेमचन्द्र १, १८०; क्रम० ३, २)। जैनों के द्वारा लिखित हस्तलिपियों को
 छोड़ यह य लेख में विशेष तौर पर नहीं लिखा जाता अर्थात् साधारण य और इस य
 में भेद दिखाने के लिए यह लघुप्रयत्नतर यकार भिन्न रूप में व्यक्त नहीं किया
 जाता। हेमचन्द्र १, १८० में बताता है कि यह केवल अ और आ के बीच में आता
 है किन्तु उसने यह भी माना है कि पिअइ = पिचति और सरिया = पाली सरिता
 = सरित्। मार्कण्डेय ने पत्रा १४ में एक उद्धरण दिया है जिसके अनुसार य श्रुति
 त्त आती है जब एक स्वर अ या इकार हो; अनादाच् अदितौ चर्णा पठित्-यी
 यकारवद् इति पाठशिक्षा। क्रमदीप्तर के अनुसार य अधिसारा में अकारों के

बीच में आता है, ऐसा बताया गया है, जैसे (१) सयलाण, (९) पया, (१०) णाय, मणयं पि (१), (११) सयलम् पि (१); इसके विपरीत यह इकार के बाद अधिकांश में देखने में नहीं आता। किंतु इस विषय पर लिपि में गड़बड़ है याने अनियमितता है। णिय (९) के साथ साथ णिअ (१२) भी दिया गया है; १४ वॉ इय है और वरी १३ वॉ षेय = नैय है। अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० की प्राचीनतम हस्तलिपियाँ अ, आ से पहले और सभी स्वरों के बाद अर्थात् इनके बीच में य लिपती हैं और इन्हीं प्राकृतों की यह य रास पहचान है।^१ इस हिसाब से ये लिपिभेद भी शुद्ध हैं, जैसे इन्दिय = इन्द्रिय, हियय = हृदय; गीय = गीत; दीहिया = दीर्घिका; द्य = दूत; दूय = दूत; तेय = तेजस् और लोय = लोक। प्राकृतों में निम्नलिखित उदाहरण भी मिलते हैं:—एति के स्थान पर एह बोला जाता है, लोके को लोए कहते हैं; दूत: के लिए दूओ रूप है; उचित को उइय बोलते हैं और अमूर्ति के लिए उऊइ आता है। पहले के तथा बाद में आने वाले पाराओं में बहुत से ऐसे उदाहरण मिलते हैं। जैन लोग ऐसी तथा अन्य लिपिभेदों का भूल से अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से दूसरी प्राकृत भाषाओं में भी प्रयोग करते हैं (§ ११ और १५)।

१. रसा० वि० स्पा० ३, ३६६ में होएफर का निर्बंध; बेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३९७ और उसके बाद; ए० ग्युलर का बाइब्रेगे, पेज ४ और उसके बाद का लेख, पिशल का हेमचन्द्र १, भूमिका के पेज १० और उसके बाद; हेमचन्द्र १, १८० पर उसी की टीका; रसा० डे० जी० सी० गे० ३२, ४४७ में क्लार्क का मत, उक्त पत्रिका के ३४, १८१ में याकोबी का मत; कू० रसा० २५, २९५ में स्टाइनटाल द्वारा संकलित मसूने पेज ३।

§ १८०—छ, झ, ङ और ढ को छोड़ अन्य द्य युक्त वर्ण (महाप्राण, जैसे ए, व, थ, ध, फ और म।—अनु०) स्वरों के बीच में आने पर द्य में परिणत हो जाते हैं (वर० २, २७; हेमचन्द्र १, १८७; मम० २, १४; मार्क० पन्ना १६)। इस प्रकार महा० में: मुह=मुख (गउड०, हाल; रावण०)^१; मेहला=मेखला; साहा=शाखा, जहण=जघन; मेह=मेघ; रहुणाह=रघुनाथ (रावण०); लहुअ=लघुअ; अह=अथ, जूह=यूथ; महमहण=मधुमधन; रह=रथ; अहर=अघर; रुहिर=रुधिर (गउड०; रावण०); वहु=वधू; सीहु=सीधु (गउड०; हाल); सहर=शफर (गउड०); सेहालभा=शेफालिका (हाल); अहणव=अभिनव; णह=नमस् और=नख; रहस=रभस; सहा=समा (रावण०); सेरिह=सौरभ (गउड०; हाल) हैं। फ के विषय में विशेष बातें § २०० में देखिए। शब्द के आरम्भ में होने पर इनका दो बार स्थान पर ही ह रूप होता है; हम्मइ और इसकी सन्धियाँ णिहम्मइ, णीहम्मइ, आहम्मइ, पहम्मइ (हेमचन्द्र ४, १६२), णीहम्मिअ (=बाहर निकल गया या चला गया: देशी० ४, ४३) हैं, महा० में पहम्मति (गउड० ८७१)=पाली घम्मति। इस शब्द में संस्कृत में भी ह है और सुयष्ट्र की मापा में है; हरिपाल ने

गठढवहो ८७१ की टीका में इसे कबोज की भाषा का शब्द बताया है। कई प्राकृत भाषाओं में भू धातु का ण बहुधा ह बन जाता है। इसकी सधियों में भी ह रूप ही रहता है। यह ह रूप उन रूपों से निम्न है जो पादपूर्क रूप में व्यवहृत हुए हैं। इस प्रकार अ० माग० और जै०महा० में हवह, जै०शौर० में हवदि, महा०, जै० महा० और अप० में होह और जै० शौर० होदि = भवति है; महा० में हुवंति = भवन्ति, पल्लवदानपत्र में होज रूप आया है, पै० में हुवंत्य = भवेत् मिलता है, माग० में हुवीथदि = भूयते, शौर० में हविरसदि, माग० में हवदशदि = भविष्यति, अ० माग० और जै०महा० होयद्य, शौर० और माग० में होद्व, माग० में हुयिद्व = भवितव्य; महा० और जै०महा० होउं, जै०शौर० होउं = भवितुम् (§ ४७५; ४७६; ५२१ और ५७०) हैं। हाल के तेलुगू संस्करण में भ के स्थान पर बहुधा ह आया है: हट्ट = भट्ट; हणिद = भणित; भणिरी के लिए हणिरी रूप मिलता है; हंडण = भंडन है; भमिर का हभिर रूप लिखा है; हाधा = भ्राता; हथग, हुअंग = भुजग, भुजंग; हुमआ = भुमधा; हूसन = भूषण; हेअ = भेद और होअण = भोजन है।^१ सधि के दूसरे पद के आरम्भ में आनेवाले इन ह-युक्त वर्णों के विषय में § १८४ देखाए।

१. § १८६ नोट संख्या १ से तुलना कीजिए।—२. पातंजलि व्याकरण महाभाष्य के कीलहीन द्वारा संपादित संस्करण खंड १, पेज ९, २६; नैघण्टुक २, १४ (रोट के संस्करण के पेज १४ और १७ = सत्यवत सामाधर्मी के संस्करण का खंड १, २३८); वेयर, ई० स्टु० १३, ३६३ और उसके बाद; प० कून कृत बाइग्रैगे, पेज ४२।—३. वेयर द्वारा संपादित हाल।

§ १८१—पल्लव और विजयमुद्रवर्मन् के दानपत्रों में सब व्यंजन और भ की छोड़ जिसमें होज (§ १८८) रूप मिलता है, ह युक्त वर्ण भी अपरिवर्तित रहते हैं: पल्लवदानपत्र में आरप्ताधिकते शुभिके तृथिके = आरक्षाधिकृतान् शुभिकान् तीर्थिकान् (५, ५) है; उदकादि (६, २९); जामातुकस = जामातुकस्य (६, १४); नागनदिस = नागनंदिनः (६, २९); पतभाग = प्रतिभाग (६, १२); महाराजाधिराजो (५, १) है; अण्पतिहत = अप्रतिहत (६, १९); वरिससतसहस्सातिरेक = वर्षशतसहस्रातिरेक (७, ४२); आपिट्टि (६, ८ और ३७) हैं; अपि (६, ३७); परिद्वापेतव्य = परिद्वापयितव्य (६, ३६); पमुक्काणं = प्रमुक्काणाम् (६, २७ और ३८); उपरिलिखितम् (७, ४४); अथ (६, ४०); तृथिके = तीर्थिकान् (५, ५); अरसमेघ = अदवमेघ (५, १); नराधमो (७, ४७); वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् (७, ४४); -च्छोमं = क्षामम् (६, ३२); वल्लभमदेन (६, ४०) रूप आये हैं। अपवाद रूप हैं: कस्मच = काश्यप (६, १८), कारवेजा = पाली कारापेय्य (६, ४०), अणुवद्वावेति = अनुप्रस्थापयति (§ १८४); वि = अपि (५, ६; ६, २९); भट्ट = भट (५, ७; ७, ४३); कोडी =

कोटी (६, १०) और फड = कृत (७, ५१) है। एषिग्राफिका इटिका १, ३ में व्यूलर का मत और § १० से तुलना कीजिए।

§ १८२—पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में अधिकतर व्यजन बने रहते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२४; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की नमिसाधु कृत टीका) : अनेकप ; मकरकेतु ; सगरपुत्तवचन ; विजयसेनेन लपितं ; पाटलिपुत्त ; पताका ; वेतस (हेमचन्द्र ४, ३०७) ; पाप ; आयुध ; सुख ; मेघ ; समा ; कमठ ; मठ पै० है।—आरम्भ तथा मध्य में द्वा आने पर उसके स्थान में त आ जाता है (हेमचन्द्र ४, ३०७) और नमिसाधु के मतानुसार द्वा का त इच्छानुसार होता है : तामोतर = दामोदर ; मिट्टु = दृष्ट (हेमचन्द्र ४, ३१४ ; ३२१ ; ३२३) ; तट्टण, तट्ठण (हेमचन्द्र ४, ३१३ ; ३२३) ; तातिसं = तादृश, यातिस = यादृश (हेमचन्द्र ४, ३१७) ; तेति = दयांत (हेमचन्द्र ४, ३१८) ; तेघर = देघर (हेमचन्द्र ४, ३२४) ; मतन = मदन, सतन = सदन, पतेस = प्रदेश, वतनक = वदनक (हेमचन्द्र ४, ३०७) हैं।—हेमचन्द्र के अनुसार थ, ध में परिणत हो जाता है : अध्र = अथ (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; कधितून = कथित्वान (हेमचन्द्र ४, ३१२) ; पुधुम = प्रथम (हेमचन्द्र ४, ३१६) ; कधं = कथम् (हेमचन्द्र ४, ३२३) ; नमिसाधु का कथन है कि थ बना रहता है : पथम = प्रथम ; पुथुवी = पृथ्वी है।

§ १८३—चू० पै० में पै० के ही समान वर्णों के पहले दो वर्ण बने रहते हैं, बल्कि तीसरे और चौथे वर्ण शब्द के आरम्भ या मध्य में होने पर यथाक्रम वर्ण के पहले और दूसरे वर्णों में बदल जाते हैं (हेमचन्द्र ४, ३२५ ; क्रम० ५, १०२)^१ : ककन = गगन ; किरितट = गिरितट ; रम्म = धर्म ; खत = घृत (§ ४७) ; छात = जात ; जीमूत = जीमूत ; छच्छर = क्षर्क्षर ; छंकाल = क्षंकार ; टमरक = डमरक ; टिम्प = डम्प ; टफा = डफा ; तामोतर = दामोदर ; थूळी = धूळी ; पालफ = वालफ ; पिस = दिस ; फफघती = भगवती ; फूत = भूत ; नकर = नगर ; मेख = मेघ ; राच = राजन् ; तटाक = तडाग ; फाट = गाढ़ ; मतन = मदन ; मधुर = मधुर ; साधु = साधु ; रफस = रभस होता है। हेमचन्द्र ४, ३२५ और ममदीश्वर ५, १०३ के अनुसार गौण ध्वनियों [उन ध्वनियों से तात्पर्य है जो अन्य प्राकृतों में मूल सङ्कृत से बदल कर आयी हों।—अनु०] में भी ध्वनि-परिवर्तन का यह नियम लागू होता है, जैसे चचन = प्राकृत जजण = संस्कृत यजन ; पडिमा = प्राकृत पडिमा = प्रतिमा ; ताटा = प्राकृत दाढा = दंष्ट्रा (§ ७६) हैं। हेमचन्द्र और ममदीश्वर के मतानुसार चू० पै० में संयुक्त वर्ण भी शब्दों में डाले जाते हैं : तुका = दुर्गा ; मकन = मागण, वषर = याघ्र ; चचर = जर्जर ; निच्छर = निर्झर ; संट = गड ; मंटल = मंडल ; संट = पंट ; फंतप्प = कंदर्प ; पंधय = बंधय ; टिम्प = डिम्प और रम्फा = रंभा है। वररुचि १०, ३ में बताता है कि शब्द के आरम्भ के वर्ण और संयुक्त व्यञ्जन चू० पै० में अपरिवर्तित रहते हैं। मामह ने इसके ये उदाहरण दिये हैं : ममदीश्वर के ककन के विपरीत मामह का मत है कि ककन = गगन ; गगन ;

दसवतन; गोपिन्त = गोविन्द; संगाम = संग्राम, चग्घ = व्याघ्र होते हैं; इस शब्द का रूप हेमचन्द्र ने चक्कर दिया है। उपर्युक्त शब्दों में गो(पिन्त) वान्त वररुचि के मत के विरुद्ध है, किन्तु हेमचन्द्र और व्रमदीश्वर के मत के अनुसार है और शब्द के मध्य की ध्वनि के विषय में भामह द्वारा दिये उदाहरण भी इनके मत से मिलते हैं : जैसे मेरव, राच-, णिच्छर, चटिस=चटिश, माधव = माधव, सरफस, सलफ=शलभ है। हेमचन्द्र ४, ३२७ में उल्लेख करता है कि अन्य आचार्यों के मत से आरम्भ के व्यंजनों और गुञ् धातु में ध्वनि परिवर्तन नहीं होता : गति ; घग्म ; जीमूत ; झच्छर ; डमरुक् ; ढक्का ; दामोत्त ; धाल्ल ; भकवती ; नियोजित ; ४, ३२५ में हेमचन्द्र ने नियोजित रूप बताया है। घ की प्रक्रिया सदिग्ध है। भामह के मत से गोपिन्त=गोविन्द ; केसप = केशव किन्तु चटिस = चटिश; दसवतन = दशवदन; माधव=माधव और चग्घ = व्याघ्र है। हेमचन्द्र के उदाहरणों में मौलिक प्र (= संस्कृत च ।—अनु०) सर्वत्र ज्यों का त्यों रह जाता है : चक्क = व्याघ्र ; पन्थव=पांथव ; फक्वती=भगवती और घसुथा=वसुधा है। व्रमदीश्वर ५, १०८ में है पल्ल=वन, किन्तु ५, ११० में है चञ्ज या झ = वर्ण ; ५, १०७ में भी घ ज्यों का त्यों रहता है, ऐसा विचार प्रकट किया गया है और ये उदाहरण दिये गये हैं : थ्यलति=ध्वनति, थ्यलित=ध्वनित । इन सब तथ्यों से आभास मिलता है कि (घ के स्थान पर ।—अनु०) घ हो जाना चाहिए, यदि यहाँ नाना प्राकृत भाषाएँ आपस में मिलकर गड़गड़ा न गयी हों। पै० में च से निरला एक गौण घ (§ २५४) प घन गया है : हितप=हृदय (सिंह० पत्रा ६४), हितपक=हृदयक (वर० १०, १४ ; हेमचन्द्र ४, ३१० ; व्रम० ५, ११२, रुद्रट २, १२ की टीका में नमि-साधु; वाग्मटालकार २, ३ की टीका में सिंहदेवगणिन्^१) है। पिच के विषय में § ३३६ देखिए। जिप्सियों की तथा दर्जु और काफिर भाषाओं में समान रूप के वर्णपरिवर्तन के विषय में मिहोजिप की पुस्तक बाइनेगे त्तर कॅटनिस डेर सिगौयनरमुडआर्टन (विणना, १८७४ और १८७४) पहले भाग का दूसरा खंड, पेज १५ और उसके बाद; खंड चार, पेज ५१ देखिए। § २७ की नोट सत्या ७ और ८ की भी तुलना कीजिए।

१. § २७ में बताया गया है कि व्याकरणकार पै० और चू० पै० की स्पष्ट रूप से अलग अलग नहीं करते। वररुचि और व्रमदीश्वर का पै० से चू० पै० का प्रयोजन है और हेमचन्द्र ४, ३०४ में पैशाची राजन् के विषय में दिया गया नियम स्पष्ट ही चू० पै० के विषय में है क्योंकि हेमचन्द्र ४, ३०४ में राजा और राचा रूप दिये गये हैं (जिनमें राचा चू० पै० है), भामह १०, १२ में राचानं रूप आया है और (हेमचन्द्र ।—अनु०) ४, ३२१ (पैशाची के लिए ।—अनु०) राजं, राजा रूप दिये हैं और इसके विपरीत ४, ३२५ में चू० पै० का रूप राचा बताया गया है। हेमचन्द्र ४, ३२६ में चू० पै० में है : अम्मालगपतिविम्वं ; लुद्धं समुहा जो ४, ३२७ के अनुकूल है, किन्तु इसके विपरीत—पातुनरोपेन है जो पातुपरुपेन रूप में सुधारा जाना चाहिए। —२. इन्दिर० लि० प्रा०, पेज ४४१ में छास्त्र के बधनानुसार

पेरिस की हस्तलिखित प्रति में भी यही पाठ है ; इस विषय पर § २४३ की भी तुलना कीजिए । — ३. वररुचि में जो अशुद्ध पाठ हितअकं है उसके और क्रमदीर्घर के इस पाठ के स्थान पर हितपकं पढ़ना चाहिए (वररुचि के उस स्थान की तुलना भी कीजिए जहाँ ए के स्थान पर भूल से व पढ़ा गया है) ।

§ १८४—हेमचन्द्र ४, ३९६ के अनुसार अप० में ज्ञ क, त और प स्वरों के बीच में आते हैं तब लोप होने के बजाय क्रमशः ग, द और य में बदल जाते हैं तथा र, य, फ और ह में बदलने के स्थान पर क्रमशः घ, ध और भ में परिवर्तित हो जाते हैं । इस नियम के उदाहरण अधिक नहीं मिलते : स्रअगालि = क्षयकाले (हेमचन्द्र ४, ३७७), जाअगु = नायकः (हेमचन्द्र ४, ४२७), चिच्छोहगरु = विशोभ-कम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, १) ; सुधे = सुधे (हेमचन्द्र ४, ३९६, २) ; आगदो = आगतः (हेमचन्द्र ४, ३५५ और ३७२) ; करदि. चिट्टिदि = करोति, तिष्ठति (हेमचन्द्र ४, ३६०) ; कीळदि = कीडति (हेमचन्द्र ४, ४४२, २) ; रुदन्तहो = रुतान्तस्य (हेमचन्द्र ४, ३७०, ४) ; घडदि, प्रभावदी = घटते, प्रजापतिः ; थिडो = स्थितः (हेमचन्द्र ४, ४०५) ; मदि = मति (हेमचन्द्र ४, ३७२) ; विणिम्मविडु, किडु, रदिणं, विहडु = विनिर्मापितम्, कृतम्, रत्याः, विहितम् (हेमचन्द्र ४, ४४६) ; गज्जिडु, मल्लिडु, हराविडु, भामिडु और हिंसिडु = गगज्जितम् (= पीडितम् : हेमचन्द्र ४, ४०९ ; इस सम्बन्ध में आर्या-सप्तशती ३८४, ६८५ की तुलना कीजिए ; गीतगोविन्द १, १९), मर्दितुम्, हारितम्, भामितम्, हिंसितम् (कालका० २६०, ४३ और उसके बाद) ; सत्रधु = शपथम्, कथिडु = कथितम्, सभलडं = सफलम् (हेमचन्द्र ४, ३९६, ३) है । बहुत अधिक अवसरों पर अप०, महा० में चलनेवाले नियमों का ही अनुसरण करती है, पिगल की अप० तो सदा उन नियमों का ही पालन करती है केवल एक अपवाद है अर्थात् उसमें मद्गल = मद्कल आया है (§ २०२), कालिदास भी अपनी अप० में महा० के नियमों को ही मानता है, इसलिए ध्वनि का यह नियम स्थान विशेष श्री बोली से सम्बन्धित माना जाना चाहिए (§ २८) ।

§ १८५—व्यञ्जनों की विव्युत्ति अथवा ह्य युक्त वर्णों के ह्य में बदल जाने के स्थान पर बहुधा द्वित्व हो जाता है । ह्य युक्त वर्ण अपने वर्ग के अपने से पहले अक्षर को अपने में मिला लेते हैं, इसलिए वे अपना द्वित्व रूप इस प्रकार का बना लेते हैं : पप, गघ, चछ, जझ, डड, टथ, ड्र, फफ और व्य (वररुचि ३, ५१ ; चड० ३, २६ ; हेमचन्द्र २, ९०, क्रम० २, १०८, मार्कण्डेय पन्ना २६) । पहले आये हुए तथा आगामी पाठों में इस नियम के अनगिनत उदाहरण आये हैं । पल्लवदान-पत्रों में ह्य युक्त द्वित्व व्यञ्जन अन्य शिलालेखों की भाँति ही दिये गये हैं और आशिक रूप में एक ही ह्य युक्त वर्ण देते हैं : आरणाधिकते = आरक्षाधिकृतान् (५, ५) ; यधनिके = यधनकान् (६, ९) ; दधिण = दक्षिण (६, २८) और पुफ = पुष्प (६, ३४) है । शिलालेखों में बहुधा हस्तलिखित प्रतियों की जरूर होती है : अग्निष्टोम [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = अग्निष्टोम (५, १) ; सत्य =

सर्वत्र (५, ३) ; रट्टिक=राट्टिक (५, ४) ; पॅत्थ=इत्था (५, ७) ; यत्थ-
घाण = वास्तव्यानाम् (६, ८) ; रट्टे = राट्टे (६, २७) ; अरट्ट = अगाट्ट
(६, ३२) ; अट्टास = अमादश (६, ३४) ; वेट्टेठ = विट्टे (६, ३२) ;
-च्छोम=क्षोभम् (६, ३२) ; कट्ट = काट्ट (६, ३३) ; अट्टिका = अर्धकाः
(६, ३९) ; अणुगट्टावेति = अनुप्रस्थापयति (७, ४५) ; विट्ठे = विष्णान्
(७, ४६) ; सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) और अपत्थेमि = अभ्यर्थयामि (६, ४४)
में दोनों प्रकार की लेखनपद्धतियों सम्मिलित हैं। उन हस्तलिपियों में, जो द्राविडी लिपि
में हैं और जो इनसे देवनागरी लिपि में नकल की गयी हैं तथा जो दक्षिण
भारत में छापी गयी हैं, ह्य युक्त वर्णों को भी द्वित्व में छापा गया है तथा अन्य व्यंजन
भी द्वित्व में हैं अथवा अधिकांश में ह्य युक्त वर्ण के आगे एक छोटा गोल चिह्न उसी
पंक्ति में रखकर द्वित्व का संकेत किया गया है : यह रूप अथ अथवा अ०अ=अग्रअ=
संस्कृत अग्र्य, अभ्यर्थयणा अथवा अ०अ०थणा = अग्रमर्थयणा=संस्कृत अभ्यर्थना;
घट्टपत्थल अथवा व०प०थल=घट्टपत्थल=संस्कृत घट्टःस्थल और घ का द्वित्व
बहुत कम देखने में आता है ; ह्य युक्त अन्य वर्णों के लिए हस्तलिपियाँ भिन्न भिन्न रूप
देती हैं, एनरूपता नहीं पायी जाती। यगला हस्तलिपियों में द्वित्व बहुत ही कम पाया
जाता है, कभी-कभी पुराने संस्करणों की भी यही दशा है, जैसे प्रलोचनद्रोदय, पृना
शाके १७७३ में ह्य युक्त कुछ वर्ण द्वित्व में पाये जाते हैं : र का द्वित्व, ररूपसी=
राक्षसी (पन्ना १३ अ) ; घ का द्वित्व, उध्याडीभदि=उद्ध्याट्टये (पन्ना १२ ब),
ठ का द्वित्व, सुट्टु = सुट्टु (पन्ना १९ ब), फ का द्वित्व, विफ्फुरंत = विस्फुरत्
(पन्ना १६ ब) ; भ का द्वित्व, विभभरिसद = (विचित्र रूप !) विभभच्छिष्ट के
स्थान पर=निर्मरिसत् (पन्ना ६ अ) है। इस संस्करण में एक स्थान पर संस्कृत रूप
उद्भिस्त भी आया है (पन्ना १३ अ)। पृना का यह संस्करण स्पष्ट ही दक्षिण भारत
के किसी पाठ पर आधारित है क्योंकि यह तेलुगु संस्करण से बहुधा मिलता है। अपनी
हस्तलिपियों के आधार पर व० प० पटित ने मालविकाग्निमित्र और विजयमोर्वशी के
अपने संस्करणों में इनकी पूरी पूरी प्रतिलिपि छपा दी है और सभी ह्य युक्त वर्णों का
द्वित्व हृवह दे दिया है, उदाहरणार्थ : पुच्छिद्धुं, दिट्टि, विट्टाअन्ती, सिणिधं
(मालवि० पेज ५), उम्मण्ण, पत्थिद्धा (पेज ६) आदि आदि रूप छापे गये
हैं। यह द्वित्व हाल की हस्तलिपित प्रतियों में भी देखा जाता है और एक आध
ह्य युक्त वर्णों का, सास कर भ का, कलत्ते से प्रकाशित कुछ जैन पुस्तकों में, जैसे
'पद्मावागरणाद' में द्वित्व मिलता है : खोखुम्ममाण (१६९, २१०) ; पम्मट्ट
(२१६) ; लम्मा (३६३, ४६६), विभमो (२२७, ४६८) ; अभ्मुण्ण
(२८४) ; विवागसुय में : तुम्मेहिं (१७) ; तुम्भं (२०, २१), खल
(२१४) ; पामोत्तं (२१५) ; पामोत्तणं, पामोत्तयेहिं, अभ्मुगए
(२१६) ; जीवामिगमसुत्त में : सत्तरखुत्तो (६२१), दराखणिब्ल (८४२),
सव्वभंत्तविब्ल (८७८ और उसके बाद), -णरूणां (८८३ ; ८८६,
८८७), मड्डिसमिया (९०५ और उसके बाद), अवद्धा (१०५५ और उसके

वाद) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं। इस लेखनपद्धति का महत्व भाषासम्बन्धी नहीं, शब्दसम्बन्धी है (§ २६)।

१. यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; एपि० इंडिका० २, ४८४ में लौयमान का लेख। — २. पण्डित द्वारा सम्पादित मालविकाग्निमित्र (बंबई १८८९), भूमिका का पेज ५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ३. चेंबर द्वारा सम्पादित हाल का पेज २६ और उसके बाद।

§ १८६—एक व्यंजन, यदि दो स्वरों के बीच में हो तो छुप्त हो जाने अथवा यदि वह युक्त वर्ण हो तो वह में बदल जाने के स्थान पर, बहुधा उसका द्वित्व हो जाता है जय वह मूल में (=संस्कृत में)।—अनु०) किसी ध्वनिबलयुक्त स्वर से पहले आया हो। अर्धस्वर और अनुनासिक भी इस नियम के अनुसार द्वित्व प्राप्त करते हैं। इस प्रकार अ० साग० उक्थ्वा = उक्था (आयार० २, १, २, १); अ० साग० और और० उज्जु = अज्जु (§ ५७); अप० केंथु = कथा (§ १०७); जै० महा० जिस्त = जित्त (पत्ते० ३, ६); अ० साग० णिज्जित्त = निजित्त (सूय० ७०४); महा० णक्ख, अ० साग० नक्ख और इसके साथ साथ णह और नह रूप = नर्ख (भाम० ३, ५८; हेमचन्द्र २, ९९; क्रम० २, ११२; मार्क० पन्ना २७; पाह्य० १०९; हाल; रावण०; उवास०); अप० णिम्म = नियम (§ १४९); महा०, अ० साग० णोल्लह णुल्लह = नुर्दति (§ २६४); महा० फुट्टह = स्फुटति है। (हेमचन्द्र ४, १७७ और २३१; गउड०; हाल; रावण०); अप० फुट्ट = स्फुटे (हेमचन्द्र ४, ३५७, ४); फुट्टि = स्फुटिष्यामि (हेमचन्द्र ४, ४२२, १२); फिट्टह = स्फिट्ति (हेमचन्द्र ४, १७७ और ३७०) है, इसके साथ साथ फुड्डह, फिड्डह रूप भी चलते हैं; साल्लह = सुदयति (§ २४४); हत्त = वर्त, ओहत्त = अवहत्त (= नीचे को हटा हुआ; देशी० १, १५६), पसुहत्त, पसुहत्त = पशुहत्त, परहत्त (= वृक्ष; देशी० ६, २९); अप० दुरित्त = दुरित्त (पिगल २, १७; १५; ४३ [पाठ में दुरित्ता रूप छपा है]; १८६); मालत्ती = मालती (पिगल २, ११६); दत्त = वर्तम् (हेमचन्द्र ४, ३९४) है।—फ उपसर्ग के सम्बन्ध में यही ध्वनिबल स्वीकार करना पड़ेगा: महा० रीसक्क = शीर्षक (रावण० १५, ३०); लेहक्क, लेहुक्क = लेटुक्क (§ ३०४); महा०, जै० महा०, और० और अप० पाइक्क = पादांतिक (हेमचन्द्र २, १३८; रावण०; पत्ते०; मालत्ती ३८८, ६; वाल० २९९, १०; प्रिय० ४४, १८ [कलकत्ता संस्करण ४९, २ के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; पिगल १, १०७; १२१; १४३ अ; १५२ अ [पइक्क; पाठ में पइक्क है]; २, १३८); साग० में हटक्क = हटक्क (§ १५०; वर० ११; ६; क्रम० ५, ८९ [पाठ में हटक्को आया है। लास्सन के इन्स्टि० लि० प्रा० पेज ३९३ में हटक्का दिया गया है]; मृच्छ० ७९, ११; ११४, १४; १६; १८; १२५, २३), पय में हटक्क रूप भी मिलता है (मृच्छ० ९, २५ [शकार] और हटक्क ३०, २१ में आया है); साग० में हटक्को = हटक्क: (§ १४२ और ४१७); अजक्क और साथ साथ एफ ही अर्थ में चलनेवाला अजक्क = अजक्क

(= दानय : देशी० १, ६)^१ ; अप० में फालिका = फालिका (पिगल २, ४३); शौर० में चक्षिका = चक्षिक (मृच्छ० ७३, १५) ; अप० में णाक्षक = नायक (पिगल १, ३४ ; ५७ ; ११६) ; दीपक = दीपक (पिगल १, १३८) ; रूभक = रूपक (पिगल २, १३७) ; सारंगिका = सारंगिका (पिगल २, ७१ [पाठ में सरंगिका है] ; १८७) । यही नियम प्रत्यय त पर भी लागू होता है । अ० माग० में चिउच्चित्त = चिउचित्त (सूय० ७९२ और ८०६), इसने साथ साथ साधारण रूप चिउच्चिय भी चलता है । इसी नियम के अनुसार ही ल का द्वित्वीकरण भी सिद्ध हो जाता है ; -अल्ल, -इल्ल, -उल्ल = अल्ल, -इल्ल और -उल्ल (§ ५५९) । इस नियम के विपरीत किन्तु इसकी देतादेसी निम्नलिखित शब्द बन गये हैं : अप० में पउमावत्ती = पदमावती और मेणक्का = मेनका (पिगल १, ११६; २, २०९) हैं । दीर्घ स्वर के बाद भी यहुया द्वित्वीकरण हो जाता है किन्तु दीर्घ स्वर द्वित्वीकरण के बाद ह्रस्व बन जाता है : जैवे, ऐव्वं = पर्यम् ; किट्टा = फ्रीडा ; जैव्व = पर्य ; जेह् = नीट ; तुण्हक्का = तूष्णीक ; तैल्ल = तैल और तुगुल्ल = तुकूल हैं आदि-आदि (§ ९०)^१ । शब्द के आरम्भ में पादपरक अव्ययों के द्वित्वीकरण के सम्बन्ध में § ९२ और उसके बाद देखिए ; णिहत्त, वाहत्त आदि पर § २८६ देखिए ।

१. कोएनिगलिशे आकादेमी डेर चिस्सनशाफ्टन की मासिक रिपोर्ट (बर्लिन, १८७९, १२२) में एस० गीरद्विमत्त ने भूल से इस शब्द को फारसी से निकला बताया है । वेयर ने हाल की भूमिकर के पेज १७ में और याकोबी ने अपने ग्रंथ महाराष्ट्री एर्लेलुंगन में गीरद्विमत्त का अनुसरण किया है । यह भूल इस कारण हुई कि उसे क उपसर्ग के द्वित्वीकरण के अनगिनत रूप ज्ञात न थे । गो० गो० भा० १८८१, १३२१ में मैंने पाइयक शब्द को पादिक से निकला बताया था; मेरी यह व्युत्पत्ति भी अशुद्ध थी, भले ही भाषाशास्त्र की दृष्टि से इस पर किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती । — २. अजक के सम्बन्ध में घोपटलिक की तुलना कीजिए और पुगिल्लदेव = असुर (देशी० १, ५५) = दैत्य (त्रिवि० १, ४, १२१ ; वे० याह० १३, १२ से भी तुलना कीजिए । — ३. कू० त्सा० ३५, १४० और उसके बाद में पिगल का निरुध ; कू० त्सा० ३५, ५७५ और उसके बाद के पेजों में याकोबी ने भिन्न मत प्रकट किया है ।

§ १८७—यदि सयुक्त व्यंजन स्वरभक्ति से अलग कर दिये जाय तो वे इस स्थिति में सरल कर दिये जाते हैं अथवा § १८६ और १८८ के अनुसार रूप धारण कर लेते हैं । वही वही इन स्थितियों में कोई व्यंजन, सयुक्त व्यंजनों के लिए लागू नियमों के अनुसार द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (§ १३१) । अ० माग० का सस्सिरीय और शौर० का सस्सिरिअ = सथीक ; शौर० में सस्सिरीअदा, सस्सिरीअत्तण = सथीकता, सथीकत्वन (§ ९८ ; १३५)^१ ; पुरुव्व = पूर्व ; मुरुक्का = मूर्ख ; अ० माग० में रिउव्वेय = श्रग्वेद (§ १३९) ; शौर० में सक्क-णोदि, सक्कुणोदि = शक्नोति (§ १४० और ५०५) ; अ० माग० में सक्क-

रिय = सक्रिय (ओव० § ३०, दो, ४ व ; इस हस्तलिपि का यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ० माग० का सुक्किल = शुक्ल, जै० महा० में सुक्किलिय = शुक्लित (§ १३६) है। जै० महा० के नमोष्कार, महा० और अ० अक्षरों पर, महा०, अ० माग०, जै० महा० और शौर० का परोष्पर = नमस्कार, अपरस्पर, परस्पर में अस् का ओ रूप हो गया है। साथ ही स्क का रूप-परिवर्तन फ्र में और स्फ का प्प में हो गया है (§ ३०६ ; ३११ और ३४७)। महा० और अ० माग० में पोम्म = पद्म और पोम्मा = पद्मा, महा० और शौर० में पोम्मराअ = पद्मराग है; इसमें अ की सन्धि उद्धृत स्वर से हो गयी है (§ १३९ और १६६), इसके विपरीत भी द्वित्वीकरण इसमें हो गया है। य के स्थान पर -ज के सम्बन्ध में § ९१ देखिए।

१. काव्यप्रकाश ७२, ११ में जअसिरी शब्द रूप है जैसा गडबवहो २४३ में भी जअसिरीय रूप मिलता है; इसमें १० वीं पंक्ति में वलामो-डिइ पढ़ना चाहिए (§ २३८ और ५८९)। तात्पर्य यह है कि यह रूप वेबर द्वारा संपादित हाल^१ अ० २२ ; १९७७ में दिये शब्द जअसिरी न लिखा जाना चाहिए। — २. कू० रसा० ३५, १४६ और उसके बाद में पिघल का लेख। पाली के सम्बन्ध में ना० गो० वि० गो० १८९५, ५३० में फ्रांके का लेख देखिए।

§ १८८—समास के दूसरे पद के आरम्भ में जो व्यंजन आते हैं, उनके साथ वैसा ही व्यवहार होता है मानो वे एक शब्द के आरम्भ में आये हों और तब वे सरल कर दिये जाते हैं (§ २६८ ; घर० ३, ५७ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११५ ; मार्क० पन्ना २८) ; महा० में वारणखन्ध = वारणस्कन्ध (गडड० १२००), इसके साथ चलनेवाला रूप महिसखन्ध = महियस्कन्ध (हाल ५६१) ; महा० में हृत्थप्फंस = हस्तस्पर्श (हाल ३३०), इसके साथ ही दूसरा रूप हृत्थ-प्फंस भी देरने में आता है (हाल ४६२) ; शौर० में अणुगहिद्वि = अनुगृहीत (मृच्छ० २५, ३) ; इसी के साथ साथ परिअगहिद्वि = परिगृहीत भी पाया जाता है (मृच्छ० ४१, १०) ; णइगाम और इसके साथ ही णइग्गाम = नदीग्राम (भाग० ; हेमचन्द्र) है ; कुसुमपअर और इसका दूसरा रूप कुसुमप्पअर = कुसुमप्रफर (भाग० ; हेमचन्द्र) ; देवथुइ और साथ में चलनेवाला दूसरा रूप देवथुइ = देवस्तुति (भाग० ; हेमचन्द्र ; क्रम०) ; आणालखम्भ और इसका दूसरा प्राकृत रूप आणालफखम्भ = आलानस्तम्भ (भाग० ; हेमचन्द्र) है ; हरखन्दा और साथ साथ में हरक्खन्दा = हरस्कन्दौ (हेमचन्द्र) है। नियम तो द्वित्वीकरण का है अर्थात् दूसरे पद के आरम्भिक अक्षर के साथ मध्य अक्षर के वैसा व्यवहार होना चाहिए, इसलिए इस समानता पर समास के दूसरे पद का आरम्भिक सरल व्यंजन अनेक स्थानों पर दिया जाता है : शौर० में अषखाइद्वि = अष्टादित (मृच्छ० ५५, १५) ; अहंसण = अदर्शन (हेमचन्द्र २, ९७) ; माग० में अहिद्वि =

* इस प्राकृत शब्द के रूप सुक्किली और सुक्किल उमावती बोली में प्रचलित है।—अनु०

अट्ट (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; महा० में अट्टात्र, अ० माग० और जै० महा० में अट्टाग और अट्टाय = अट्टापक^१ (= आरसी : देशी० १, १४ ; पाइय० ११९ ; हाल ; ठाणग० २८४ ; पणव० ४३५ और उसके बाद ; नन्दी० ४७१ ; आव० एत्ते० १७, १० ; १४ ; १५ ; १६ ; एत्ते०) ; महा० पट्टुद्ध = प्रमुद्ध (रावण० १२, ३४) ; अट्टुद्धसिरी = अट्टुद्धथी (देगी० १, ४२ ; त्रिवि० १, ४, १२१) ; महा० अफरांडध = अरांडित (हाल ६८९) ; महा० अल्लिअद्द, जै० महा० अल्लियड, अ० माग० उवांल्लियद्द, महा० समल्लिअद्द, जै० महा० समल्लियद्द (§ ४७४) ; महा० और जै० महा० अट्टलीण^१ (गडढ० ; हाल ; रावण० ; आव० एत्ते० १४, २३ ; २४, १७ ; २६, २८ ; एत्ते०) ; महा० अणल्लीण (रावण०), समल्लीण (हाल) जिसमें आ, उप, अया के साथ ली है ; अल्लियद्द = अल्लिपंति = अल्लिपति (हेमचन्द्र ४, ३९) ; अघल्लाय = अपल्लाप (देशी० १, ३८) ; अप० रूप उद्धम्भुअ = ऊध्वंभुज (हेमचन्द्र ४, ४४४, ३) ; ओगाल और इसका दूसरा प्राकृत रूप ओआल जो ओगाल के लिए आया है (= छोटी नदी : देशी० १, १५१) = अघगाल जिसमें अघ के साथ गल् धातु है ; अ० माग० में कायांगरा = कायांगरा (दस० ६३४, २४) ; महा० और शीर० तेलोक्क (आम० में १, ३६ ; ३, ५८ ; हेमचन्द्र २, ९७ ; क्रम० २, ११४ ; मार्कण्डेय पन्ना २७ ; रावण० ; धूर्त० ४, २० ; अनर्घ० ३१७, १६ ; कर्ण० १३, ९ और ११ ; महावीर० ११८, ३ ; उत्तर० ६४, ८ [यहाँ तेलोअ पाठ है] ; मल्लिका० १३३, ३), इसके साथ साथ महा० और अ० माग० रूप तेलोक्क (सब व्याकरणकार ; गडढ० ; पणव० २ और १७८ और इसके बाद [पाठ में तेलुक्क रूप है] ; दस० नि० ६५५, २८ ; उवास० ; कप्प०) = त्रैलोक्य ; माग० पञ्चय्यण = पचजनाः (मृच्छ० ११२, ६) ; पडिक्कू और इसने साथ अधिक प्रचलित रूप पडिऊल = प्रतिकूल ; महा० पट्टल = प्रवल (रावण०) ; प्रमुक्क (हेमचन्द्र २, ९७) और इससे भी अधिक प्रचलित रूप पमुक्क = प्रमुक्त (§ ५६६) ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शीर० परव्वस (हाल ; रावण० ; पण्डा० ३१६ ; तीर्थ० ६, १४ ; एत्ते० ; ललित० ५५४, ५ ; विजयो० २९, १२ ; नागा० ५०, १३) ; माग० पल्लव्वश (मल्लिका० १४३, ११, यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए) = परव्वश ; अ० माग० अणुव्वस = अनुव्वश (सूय० १९२) ; पव्वाअद्द = प्रवायात = प्रवाति (हेमचन्द्र ४, १८), महा० पव्वाअ = प्रवात (हाल ; रावण०) ; महा० आणा-मेत्तप्फल = आशमात्रफल (रावण० ३, ६), अहिणव्वदिणप्फल = अभिनव-दत्तफल (रावण० ३, ३७), पाअवप्फल = पादपफल (रावण० ९, ४ ; रावण० १२, १२ से भी तुलना कीजिए ; १३, ८९ ; हाल ५७६) ; वट्टप्फल तथा दूसरा रूप वट्टफल (हेमचन्द्र २, ९७ ; मार्कण्डेय पन्ना २९) ; जै० महा० वट्टुप्फल (कालका० २७१, २०), इसके साथ दूसरा रूप घट्टुहल (क्रम० २, ११६ ; § २०० से भी तुलना कीजिए) ; अ० माग० पुरिसकार = पुरुषकार (विवाह० ६७, ६८, १२५ ; नायाघ० ३७४ ; उवास० ; ओव०)^४,

ठीक जैसे महा० साहकार=साधुकार (रावण०) और अ०माग० तहकार= तथाकार (ठाणग० ५६६) ; जै०महा० भक्तिभर=भक्तभर (बालका० २६९, १४) ; महा० मणिकसइअ=मणिरचित (मृच्छ० ४१, २) ; महा० मलयसिहरकखंड=मलयशिखरखंड (हेमचन्द्र २, ९७=रावण० ८, ६९) ; महा० वर्णगधअ=वर्णघृत (हाल ५२०) ; अप० रूप विज्जज्जर=विद्याधर (विक्रमो० ५९, ५ ; § २१६ भी देखिए) ; अप० विप्पक्ख=विपक्ष (पिगल १, १३८ अ) ; अ० माग० सकडब्धि, सगडब्धि=स्वकृतभिद् (आचार० १, ३, ४, १ और ४) ; महा० सज्जीअ=सजीव (रावण० १, ४५) ; सत्तण्ह=सत्पण (रावण० १, ४६) ; सत्पवास=सपिपास (हेमचन्द्र २, ९७ ; रावण० ३, २१) ; सत्पफण=शेषफण (रावण० ६, १९ ; इसके साथ ६, ६३ ; ७९ ; ७२ ; ७, ५९ ; ९, १४ ; ३४ और ४५ की भी तुलना कीजिए) ; पंडुरप्फेण (रावण० ८, ९ ; और इसके साथ ८, ४९ ; १३, २४ ; ५३ और ६६ की भी तुलना कीजिए ; अ०माग० और जै०शौर० सच्चिअ=सच्चिन्न (दस० ६२२, ३९ ; कत्तिगे० ४०३, ३७९) हैं । —कार और फल से आरम्भ होनेवाले शब्दों से और —फल में सम्भवतः आरम्भ में आनेवाले स के कारण द्वित्व हो गया है, अन्य अनेक अवसरों पर यह द्वित्वीकरण छन्दों की मात्राएँ भग्न न होने देने के लिए किया गया है, जैसा महा० तणुल्लआ (कर्पूर० २७, १२) में अवश्य ही किया गया है, क्योंकि इसका साधारण प्रचलित रूप तणुल्लआ=तनुलता है ; अ०माग० रागदोस, (उत्तर० ७०७ ; दस० नि० ६५३, ६ जिसका साधारण प्रचलित रूप रागदाम् (§ १२९) है, का द्वित्वीकरण छन्द ठीक बैठाने के लिए किया गया है, इसी प्रकार जै० शौर० कुहिट्टे=कुहट्टि (कत्तिगे० ३९९, ३१८, ४००, ३२३), इस पर इसके साथ साथ चलनेवाले सद्धिट्टे=सद्धट्टि का (कत्तिगे० ३९९, ३१७ और ३२०) प्रभाव पड़ा है ; आदि आदि इस प्रकार के अन्य बहुत रूप हैं ।

१. कू० त्सा० ३५, १४७ और उसके बाद के पेजों में पिटल का लेख । —

२. वे० बाह० ३, १४७ में दिये रूप से यह अधिक शुद्ध है जैसा जै० महा० रूप ४ हू म से सिद्ध होता है । सन्धि के विषय में § १६५ की तुलना कीजिए और दावइ रूप के लिए § ५५४ देखिए ; हाल' पेज २९ में हाल ने अशुद्ध लिखा है ; हाल' ४, २०४ पर टीका । — ३. वे० बाह० १३, पेज १० उसके बाद के पेज में दिये गये रूप से यह अधिक शुद्ध है ; कू० त्सा० ३५, १४९ से तुलना कीजिए । — ४. होएनले अपने र'पादित उयासगदसाओ के अनुवाद के पेज १११, नोट २५४ में तथा लौयमान की० त्सा० कु० मौ० २, ३४५ में इस रूप की चलानकार=चलारकार की नकल पर बनाना ठीक नहीं समझते । उसने ही अधिकार के साथ हम इसे सयकार=सरकार के अनुसार बना सकते हैं ।

§ १८९—बहुत से उदाहरणों में व्यञ्जन के द्वित्वीकरण का समाधान प्राकृत के शब्द-निर्माण की प्रक्रिया या रूप बनने का दृढ़ सङ्कल्प से भिन्न होने के कारण

होता है। इस प्रकार कत्तो = कुनः है जो कत्तः = कद् + तः से निकला होगा ; जत्तो = यद् + तः, तत्तो = तद् + तः ; अणत्तो = अन्यद् + तः है। इनकी नञ् ल पर अत्तो = अतः ; ऐङ्गत्तो = एकतः ; सञ्जत्तो = सर्वतः बनाये गये ह, इत्तो = इतिः भी इसी नियम के अनुसार बन सकता है, किन्तु यह रूप नियमानुसार § १९४ में वर्णित द्वितीकरण की प्रक्रिया से भी बन सकता है। एत्तो = एततः जो एत = एतद् + तः से निकला है, जैसे अण्णो, § ३३९ के अनुसार अन्य = अन्यद् + तः से निकला है और जिसमें से § १४८ के अनुसार अ उढा दिया गया है। तो के विषय में § १४२ देखिये सङ्कृत के चौथे और छठे वर्ग की (गण) धातुओं का प्राकृत ध्वनि नियमों के अनुसार द्वितीकरण हो जाता है, जैसा अट्टिअइ (§ १९६) ; कुट्टइ, फिट्टइ (§ १९४) ; कुङ्गइ, कौङ्गइ = कुङ्गयति ; चल्लइ = चल्लयति = चलति ; उम्मिरलइ = उम्मीर्यति = उम्मीरति है ; शौर० में रुच्चदि = रुच्चयेते = रोचते, लग्गइ = लगयति = लगति और घज्जदि = घज्जयति = व्रजति (§ ४८७ और ४८८) हैं। वर्तमानकालिक क्रिया से कर्तामारक सहा बनने के कारण निम्नलिखित उदाहरणों का स्पष्टीकरण होता है : ओअल्ल (प्रस्थान करना [= ओअल्लोपल्लहृत्य : देशी नाममाला । — अनु०] ; वापना : देशी० १, १६५, त्रिवि० १, ८, १२१ = वे० वाइ० १३, ८) = अयचल्य, महा० ओअल्लंति, ओअल्लंत (राचण०) की तुलना कीजिए ; उज्जल्ल (हेमचन्द्र २, १७४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; अनुवाद का पेज ८९ भी देखिए) ; त्रिवि० १, ४, १२१ = वे० वाइ० १३, ७), ओज्जल्ल (देशी० १, १५४) = शक्ति-शाली, उज्जल्ला (= इठ या वणत्कार : देशी० १, ९७) का सम्बन्ध अउज्जल्लय से है ; का० ८५ (= अपराध, देशी० २, ४५ ; त्रिवि० १, ४, १२१ = वे० वाइ० ३, २६०) ; सिन्धिणी ([= सई । — अनु०] , देशी० ८, २९) सीन्ध से निजला है।

१. इसके प्रमाण § ४२५ और उसके बाद दिये गये हैं ; कू० (सा० ३५, १४९ में पिताल के लेख की तुलना कीजिए। प्राकृतिका पेज २२ में एस० गीटरडिमस कुछ भिन्न मत रखता है, कू० (सा० ३५, ७७८ में चाकोषी का मत अशुद्ध है ; औपपातिरू सूत्र में तत्तो शब्द में छाँयमान ने बताया है कि यहाँ द्वितीकरण इसलिये हुआ है कि छद् के मात्राएँ पूरी हो जायँ, पर यह भूल है। — २. वे० वाइ० १३, ८ और उसके बाद के पेजों में पिताल का लेख। — ३. वे० वाइ० ६, ८६ में पिताल का लेख।

§ १९०—ट वर्ग में प्रथम वर्ण प्रथम। तीसरे और द्वितीय वर्ण चौथे का रूप धारण कर लेता है जब व शब्द के भीतर अरयुक्त दो रखे व बीच में आते हैं, ट उ बन जाता है और ठ ढ में बदल जाता है (वर० २, २० और २४ ; हेमचन्द्र १, १९७ और १९९, क्रम० २, १० और १८ ; मान० पन्ना १६)। इस नियम के अनुसार महा० कडम = कटक (गउड० ; हाल ; रावण०) ; कुट्टम्य = कुट्टम्य (गउड० ; हाल) ; घडिम = घटित ; चउल = चट्टल ; तड = तट ;

पडल = पटल; विडव = विटप । — कठिण = कठिन (गउड० ; हाल), कठिणत्तण = कठिनत्वन (रावण०), कमढ = कमठ (गउड० , हाल); जरढ = जरठ (गउड० ; रावण०), पढइ = पठति (हाल); पीढ = पीठ (गउड०), हढ = हठ (गउड०) है । पल्लवदानपत्रों में भी यह अदल बदल दिखाई देता है, किंतु अपवादरूप से; उनमें भड = भट और कोडी = कोटी (§ १८९) है । हेमचन्द्र १, १९५ के अनुसार कभी-कभी ट व्यों का त्यो बना रह जाता है, जैसे अटइ = अटति का ट; यह अशुद्ध पाठान्तर होना चाहिए ।

१. § १८४ की नोट-संख्या १ से तुलना कीजिए; § १८६, नोट १ ।

§ १९१—लोप होने के बजाय (§ १८६) प अधिकांश में व का रूप धारण कर लेता है । अप० बोली में इस व का दृव हो जाता है (§ १९२), जैसा सन लोगों ने पहले इस तथ्य को सामान्यतः स्वीकार कर लिया था (वर० २, १५ ; हेच० १, २३१ ; क्रम० २, ८, मार्क० पन्ना १६) । इस नियम से महा० आधव = आतप (गउड० , हाल ; रावण०)^१, उधल = उपल (गउड०), कोध = कोप ; चाध = चाप, णिध = नृप (रावण०), दीव = दीप ; पभाव = प्रताप ; विधिण = विपिन (गउड०), सयध = शपथ (हाल), साधध = द्वापद (गउड० , रावण०) है । अपवादरूप से पल्लवदानपत्रों में भी अनुचट्टावेति, कस्सव और कारवेज्जा में व आया है, धि के लिए (§ १८९) देखिए । आरम्भिक और गौण प के स्थान पर घ के लिए § १८४ देखिए । हेमचन्द्र ने १, २३१ में बताया है कि प का व कर देने या प उडा देने का एकमात्र कारण ध्रुत्सुप्त है अर्थात् यह हेरफेर ऐसा किया जाना चाहिए कि कानों को अच्छा लगे । वर० २, २ की टीका में माम० और पन्ना १४ में मार्क० ने बताया है कि यह अदल बदल मुख्यतः § १८६ में उल्लिखित च्वनिशो की विन्युति के लिए निर्णायक है ।^१ साधारण तौर पर अ और आ से पहले प का व हो जाता है और इसके विपरीत उ तथा ऊ से पहले यह उत हो जाता है, अन्य स्वरो से पहले यह नियम स्थिर नहीं रहता । जैन हस्तलिखित प्रतियों में भूल से घ के स्थान पर बहुधा व लिखा मिलता है ।

१. कीबेल द्वारा संपादित वर०^१ की भूमिका का पेज १४ ; गो० गो० आ० १८७३, पेज ५२ में पिशाल का लेख ; आकाडेमी १८७३, पेज ३९८ ; ये० लि० १८७५, पेज ३१७ , ना० गो० वि० गो० १८७४, ५१२ में भी गौतमिस्स के लेख का नोट । — २. § १८४ का नोट १ और § १८६ का नोट १ की तुलना कीजिए । — ३. हेच० १, २३१ पर पिशाल की टीका ।

§ १९२—वर० २, २६ के अनुसार शब्द के भीतर आने और स्वरो के बीच में होने पर फ सदा भ बन जाता है । माम० ने इस नियम के उदाहरण दिये हैं : सिभा = शिफा , सेभालिधा = शेफालिका ; समरी = शफरी और समलं = सफलम् है । मार्क० पन्ना १६ में यह उताया गया है कि यह परिवर्तन शिफादि गण के भीतर ही सीमित है, इस गण के भीतर उसने निम्नलिखित शब्द गिनाये हैं : सिभा = शिफा , सेभ = शेफ ; सेभालिधा = शेफालिका ; उसने समरी = शफरी भी

होता है। इस प्रकार कत्तो = कुनः है जो कत्तः = कद् + तः से निकला होगा ; जत्तो = यद् + तः, तत्तो = तद् + तः ; अणत्तो = अण्यद् + तः है। इनकी नकल पर अत्तो = अतः ; ऐकत्तो = एकतः ; सन्वत्तो = सर्वतः बनाये गये हैं, इत्तो = इतिः भी इसी नियम के अनुसार बन सकता है, किन्तु यह रूप नियमानुसार § १९४ में वर्णित द्वितीकरण की प्रक्रिया से भी बन सकता है। एत्तो = एततः जो एत = एतद् + तः से निकला है, जैसे अण्णो, § ३३९ के अनुसार अन्य = अन्यद् + तः से निकला है और जिसमें से § १४८ के अनुसार अ उडा दिया गया है। तो के त्रिपय में § १४२ देखिये। सम्प्रत के चौथे और छठे वर्ग की (गण) धातुओं का प्राकृत ध्वनि नियमों के अनुसार द्वितीकरण हो जाता है, ऐसा अटिलमइ (§ १९६) ; फुद्धइ, फिद्धइ (§ १९४) ; कुक्कइ, फौक्कइ = कुक्कयति ; चल्लइ = चल्यति = चलति ; उम्मिल्लइ = उम्मील्यति = उम्मीलति है ; शौर० में रुचदि = रुच्यते = रोचते, लग्गइ = लग्यति = लगति और वज्जदि = वज्जयति = व्रजति (§ ४८७ और ४८८) हैं। यत्मानकालिक क्रिया से कर्त्तारक सहा बनने के कारण निम्नलिखित उदाहरणों का स्पष्टीकरण होता है : ओअल्ल (प्रस्थान करना [= ओअल्लोषट्ठत्थ ; देशी नाममाला । — अनु०] , कापना : देशी० १, १६५ ; त्रिभि० १, ४, १२१ = वे० वाइ० १३, ८) = अपचल्य ; महा० ओअल्लति, ओअल्लंत (रावण०) की तुलना कीजिए ; उज्जल्ल (हेमचन्द्र २, १७४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; अनुवाद का पेज ८९ भी देखिए) ; त्रिभि० १, ४, १२१ = वे० वाइ० १३, ७), ओज्जल्ल (देशी० १, १५४) = शाक्ति-शाली, उज्जल्ला (= इठ या वगत्कार . देशी० १, ९७) का सम्बन्ध उज्जल्य से है ; फाप्प (= अपराध, देशी० २, ४५ ; त्रिभि० १, ४, १२१ = वे० वाइ० ३, २६०) ; लिण्णिणी ([= सर्द । — अनु०] , देशी० ८, २९) सीन्य से निकला है।

१. इसके प्रमाण § ४२५ और उसके बाद दिये गये हैं ; कू० सा० ३५, १४९ में पिशल के रूप की तुलना कीजिए। प्राकृतिका पेज २२ में एस० गौडदक्षिमत कुछ भिन्न मत रखता है, कू० सा० ३५, ५७८ में पाकोबी का मत अशुद्ध है ; जीपपातिक सूत्र में तत्तो शब्द में स्वीयमान ने बताया है कि महा द्वितीकरण इसलिष्ट हुआ है कि छद् की मात्राएँ पूरी हो जायँ, पर यह भूल है। — २. वे० वाइ० १३, ८ और उसके बाद के पेजों में पिशल का रूप। — ३. वे० वाइ० ६, ८६ में पिशल का रूप।

§ १९०—ठ वर्ग में प्रथम वर्ण क्रमशः तीसरे और द्वितीय वर्ण चौथे का रूप धारण कर लेता है जब ये शब्द के भीतर असंयुक्त दो स्वरों के बीच में आते हैं, उ उ बन जाता है और ठ ढ में बदल जाता है (वर० २, २० और २४ ; हेमचन्द्र १, १९५ और १९९, क्रम० २, १० और १८ ; माक० पन्ना १६)। इस नियम के अनुसार महा० कडय = कटक (गडड० ; हाल ; रावण०)^१, कुहुम्य = कुट्टम्य (गडड० ; हाल) ; घडिअ = घटित ; चडल = चट्टल ; तड = तट ;

पडल = पटल, विडव = विटप । — कडिण = कठिन (गडढ० , हाल) , कडिणत्तण = कठिनत्वन (रावण०) , कमढ = कमठ (गडढ० , हाल) , जरढ = जरठ (गडढ० , रावण०) , पडइ = पठति (हाल) , पीढ = पीठ (गडढ०) , हड = हठ (गडढ०) है । परल्लवदानपत्रों में भी यह बदल-बदल दिखाई देता है, किंतु अपवादरूप से, उनमें भड = भट और कोडी = कोटी (§ १८९) है । हेमचन्द्र १, १९५ के अनुसार कभी कभी ट ज्यों का त्यों बना रह जाता है, जैसे अटइ = अटति का ट, यह अशुद्ध पाठान्तर होना चाहिए ।

१ § १८४ की नोटसरया १ से तुलना कीजिए, § १८६, नोट १ ।

§ १९१—लोप होने के बजाय (§ १८६) प अधिकांश म घ का रूप धारण कर लेता है^१ । अप० योली में इस च का दृक् हो जाता है (§ १९२), जैसा सब लोगों ने पहले इस तथ्य को सामान्यतः स्वीकार कर लिया था (वर० २, १५ , हेच० १, २३१ , क्रम० २, ८ , मार्क० पत्रा १६) । इस नियम से महा० आधच = आतप (गडढ० , हाल , रावण०)^२ , उचल = उपल (गडढ०) , कोध = कोप , चाव = चाप , जिघ = जृप (रावण०) , दीघ = दीप , पभाव = प्रताप , घिघिण = घिपिण (गडढ०) , सघह = शपथ (हाल) , सावध = दद्यापद् (गडढ० , रावण०) है । अपवादरूप से परल्लवदानपत्रा म भी अनुषट्ठाधेति, कस्सव और कारवेज्जा म घ आया है, घि के लिए (§ १८९) देखिए । आरम्भिक और गौण प के स्थान पर घ के लिए § १८४ देखिए । हेमचन्द्र ने १, २३१ में बताया है कि प का घ कर देने या प उडा देने का एकमात्र कारण श्रुतिमुख है अर्थात् यह हेरफेर ऐसा किया जाना चाहिए कि कानों को अच्छा लगे । वर० २, २ की टीका में भाम० और पत्रा १४ में मार्क० ने बताया है कि यह बदल-बदल मुख्यतः § १८६ म उल्लिखित ध्वनिघोष की विद्युति के लिए निर्णायक है^३ । साधारण तौर पर अ और आ से पहले प का घ हो जाता है और इसके विपरीत उ तथा ऊ से पहले यह ट्ट हो जाता है, अ-य स्वरों से पहले यह नियम स्थिर नहीं रहता । जैन हस्तलिखित प्रतियों म भूल से घ के स्थान पर बहुधा ब लिखा मिलता है ।

१ कोवेल द्वारा संपादित वर०^१ की भूमिका का पेज १४ ; गो० गो० भा० १८७३, पेज ५२ म पिशाल का लेख, आकादेमी १८७३, पेज ३९८ , यो० लि० १८७५, पेज ३१७ , मा० गो० वि० गो० १८७४, ५१२ में भी मौलद्विभक्त के लेख का नोट । — २. § १८४ का नोट १ और § १८६ का नोट १ की तुलना कीजिए । — ३. हेच० १, २३१ पर पिशाल की टीका ।

§ १९२—वर० २, २६ के अनुसार शब्द के भीतर आने और स्वरों के बीच में होने पर फ उदा भ बन जाता है । भाम० ने इस नियम के उदाहरण दिये हैं सिभा = शिफा , सेभालिआ = शेफालिका , सभरी = शफरी और सभल = सफलम्^४ हैं । मार्क० पत्रा १६ म यह उताया गया है कि यह परिवर्तन शिफादि गण के भीतर ही सीमित है, इस गण के भीतर उसने निम्नलिखित शब्द गिनाये हैं सिभा = शिफा , सेभ = शेफ , सेभालिआ = शेफालिका , उसन सभरी = शफरी भी

उद्धृत किया है और बताया है कि किसी ने इसका व्यवहार किया है। प्रम० ने २, १६ में बताया है कि शिफा और शफर के फ, भ में बदल जाते हैं। हेच० १, २३६ में अनुमति देता है कि फ के स्थान पर प्राकृत में भ और ह दोनों रखे जा सकते हैं; वह बताता है कि रेभ = रेफ और सिभा = शिफा में भ काम में लाया जाता है, मुत्ताहल = मुक्ताफल में ह हो गया है। सभल, सहल = सफल; सेमालिआ, सेहलिआ = शेफालिका; सभरी, सहरी = शफरी; गुभइ, गुहइ = गुफति में भ और ह दोनों चलते हैं। अभी तक जिन-जिन शब्दों के प्रमाण मिल पाये हैं, उनसे पता लगता है कि सर्वत्र ह का जोर है अथवा समास के दूसरे पद के आरम्भ में आने पर फ भी मिलता है। इस नियम के अनुसार महा०, जै०महा० और शौर० में मुत्ताहल = मुक्ताफल (गडढ०; कपूर्० ७३, ९; एत्से०; कपूर्० ७२, ३; ७३, २), महा० में मुत्ताहलिहल रूप आया है (कपूर्० २, ५; १००, ५); सहइ, सहरी रूप भी देने में आते हैं (गडढ०); महा० और शौर० में सेहलिआ (हाल; मृच्छ० ७३, ९ [इस स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; प्रिय० ११, १; १२, ३; १३, १६); शौर० में चित्तफलअ = चित्रफलक (उदाहरणार्थ मृच्छ० ५७, ३; ५९, ७; ६९, १९; शकु० १२५, ७; १३३, ८; १३४, ४; १४२, ११; विक्रमो० २४, १८; रत्ना० २९८, ४; ३०३, १९; मालती० १२७, ११); बहुहल = (प्रम० २, ११६); शौर० में बहुफल (विक्रमो० ४५, १३), सफल (मालवि० ४४, १; ४६, ११); सग्नफल = स्वर्गफल (प्रबोध० ४२, ५); माग० में पणसफल (मृच्छ० ११५, २०) और अन्य रूप मिलते हैं, अप० के विषय में § १९२ देखिए। — फल के विषय में § १९६ देखिए। इस बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता कि फुमइ और भुमइ = भ्रमति या परस्पर में क्या सम्बन्ध है (हेच० ४, १६१)। द्राविडी हस्तलिपियों संस्कृत और प्राकृत शब्द भण (= बोलना, कहना) के लिए बहुधा फण रूप लिखती हैं (उदाहरणार्थ पिङ्गल द्वारा उपादित विनमो० ६२२, १०; ६३२, १७ और १८; ६३९, ८; मल्लिका० ८३, ४)। § २०८ की भी तुलना कीजिए।

१. इसकी हस्तलिखित प्रति में पढ़ा जाता है सपरिर् यासडर् (अथवा यासडर्) इत्याद्य् पि कश्चित्।

§ १९३—शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में घ आने पर प्राकृत में उसका रूप घ हो जाता है (हेच० १५, २३७); महा०, अ०माग०, जै०महा०, भा०, शौर०, दाक्षि० और अप० में कलेवर = कलेवर (गडढ०; रावण०; विवाह० १३०३ [कलेवर पाठ है]; १३९० [यहां भी कलेवर पाठ है]; एत्से०; मृच्छ० १४८, २२ और २३; पिङ्गल १, ८६ अ; हेच० ४, ३६५, ३); माग० में कलेवल (मृच्छ० १६८, २०); महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में कवल = कवल (गडढ०; हाल; शकु० ८५, २; नायाध०; ओव०; मृच्छ० ६९, ७; हेच० ४, २८९ और ३८७, १); महा०, जै०महा० और अप० में कवन्ध = कवन्ध (रावण०; एत्से० [पाठ में कवन्ध है]; पिङ्गल २, २३०); अ०माग० में

किलीव = क्लीव (आयार० २, १, ३, २); छाव = शाव (§ २११); महा० में थवध = स्तवध (रावण०), अ०माग० में थवइय = स्तवकित (विवाह० ४१; ओव०); महा० में दावइ = मराठी दावणें (शकु० ५५, १६)^१; महा० और जै०महा० में सव = शव (गड०; आव० एत्से० ३६, ३४); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सवर = शवर (गड० [पाठ में सवर है]; विवाह० २४६ [पाठ में सववर है]; पण्हा० ४१ [पाठ में सवर है]; पण्य० ५८; एत्से०; प्रसन्न० १३४, ६ और ७ [पाठ में सवर आया है]); महा० और अ०माग० में सवरी रूप मिलता है (गड० [पाठ में सवरी रूप है], विवाह० ७९२ [यहा भी पाठ में सवरी है]; नायाध० § ११७ [पाठ में सवरी है]; ओव० § ५५ [पाठ में सवरी आया है]); महा० में सवल = शवल (हाल); अ०माग० और जै०महा० में सिधिया = शिविका (§ १६५), जै०महा० में सिधिर रूप पाया जाता है (एत्से०; पाठ में सिधिर मिलता है); माग० में इसका रूप शिविल हो गया है (ललित० ५६५, ६ और ८) = शिविर^१ है। यह बहुत कम लोप होता है, जैसे अ०माग० अलाउ, अलाउय, लाऊ, लाउ, लाउय और साथसाथ शौर० रूप अलाबू = अलाबू, अलाबु (§ १४१) हैं; णिधन्धण = निवन्धन (= वरन : देशी० ४, ३८; निवि० १, ४, १२१)^१; विउह (हेच० १, १७७) और इसके साथ इस शब्द का जै०महा० रूप विउह (एत्से०) = विबुध है। — यह बहुत ही अधिक स्थलों में बना रहता है, विशेषकर अध्वनियों के मध्य में, जैसा प के विषय में लिखा गया है, इस विषय पर भी श्रुति मधुरता अतिम निर्णय करती है।

१. शकुन्तला ५५, १६ पेज १८४ पर जो नोट है उसे इसके अनुसार बदलना चाहिए। — २. जैसा उदाहरणों से पता लगता है, जैन हस्तलिपियों विशेषकर व के स्थान पर घ लिखा मिलता है। इसे याकोषी भूपने ग्रन्थ 'औसगेवैलो एत्सेलुंगन इन महा०' § २०, २ की भूमिका के पेज २८ में ध्वनि का नियम बताता है, पर यह कोई नियम नहीं है, यह तो हस्तलिखित प्रतियाँ लिखनेवालों की भूल है। इसी प्रकार ये लेखक कभी-कभी शब्द के आरम्भ में भी घ के स्थान पर व लिखते हैं (ए० म्युलर, बाइग्रैते, पेज २९)। अन्य हस्तलिखित प्रतियों की भाँति ललितविम्वहराज नाटक में भी (द्राविडी प्रतियों को छोड़) जहाँ य होना चाहिए वहाँ भी केवल घ लिखा मिलता है। इस विषय में § ४५, नोट संख्या ३ की भी तुलना कीजिए। — ३. ये० बाद् १३, ८ में पिशल का ऐल।

§ १९४—§ १९२ और १९८ से २०० तक में वर्णित स्थलों को छोड़ अन्यत्र वर्णमाला के वर्गों के प्रथम और तृतीय वर्णों का द्वितीय और चतुर्थ वर्णों में बदल जाने अथवा इसके विपरीत द्वितीय और चतुर्थ वर्णों का प्रथम और तृतीय में बदल जाने के उदाहरण (§ १९० और १९१) एक साथ ही मिलते हैं और वह भी एक दो योलियों में। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में क इत होने के

स्थान पर दो स्वरों के बीच में आने पर बहुत अधिक अवसरों पर ग में बदल जाता है, विशेषकर प्रत्यय - क का (देव० १, १७७) ऐसा होता है : अ०माग० और जै०महा० में असोम = अशोक (उदाहरणार्थ, विवाह० ४१; उवास०; नायाध०; ओव०; कप्य० [इनमें शब्दसूची में असोम आया है]; एत्से०); जै०महा० में असोम (आव० एत्से० ८, २ और ३२); अ०माग० और जै०महा० में आगासः = आकाश (उवास०; ओव०; आव० एत्से० २१, १५); अ०माग० में एगमेग = एकैक (१ ३५३); अ०माग० और जै०महा० में कुलगर = कुलकर (कप्य०; आव० एत्से० ४६, २ और २२); अ०माग० और जै०महा० में जमगसमग = यमकसमक (उवास० १ १४८ और १५३; कप्य० १ १०२; ओव० १ ५२; आव० एत्से० १७, १५); अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में लोग = लोक है (उदाहरणार्थ, आचार० १, १, १, ५ और ७; १, १, ३, २; एत्से०; पव० ३८१, १६; ३८७, २५), जै०शौर० में लोगालोग आया है (पव० ३८२, २३), इसके साथ ही लोगालोयं (कृत्तिगे ३९८, ३०२) रूप भी काम में आता है; अ०माग० में सागपागाप = शाकपाकाय (यय० २४७ और २४९); सिलोगगामी = श्लोककामिन् (यय० ४९७); अ०माग० और जै०शौर० में थपग = अल्पक (यय० १८८; पव० ३८५, ६६ और ६८); जै०शौर० में मंसुग = दमधुक (पव० ३८६, ४); अ०माग० में फलग = फलक (यय० २७४; उवास०; ओव०); जै०महा० में तिलगचोइसग = तिलकचतुर्दशक (आव० एत्से० १७, १; ३७, २९; ३८, २४) है। इन प्राकृत भाषाओं की एक विशेष पहचान यह है कि इनमें ग का लोप होने के बजाय वह बहुतो यना रहता है। इनकी छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी ऐसे विरले उदाहरण मिलते हैं जिनमें क, ग में बदल जाता है। इस प्रकार माग० में सर्वत्र ही हगो, हगो = अग्रहकः (१ १४२; १९४; ४१७) है, इसके अतिरिक्त शायग = शायक (मुद्रा० १७५, १ और ३; १७७, २; १७८, २; १८३, ५; १८५, १; १९०, १०; १९३, १ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); प्रयोषचत्रोदय ४६, १३ और ४७, ७ में शायगा रूप मिलता है, ५८, १५ में शायगी है; पाठ में आये हुए सायका, शायका, सायकी और शायकी के लिए ये ही शब्द पड़े जाने चाहिए क्योंकि ये शब्द अ० माग० और जै० महा० सायग से मिलते हैं (उदाहरणार्थ, उवास०; एत्से०) है। इस संबंध में १ १७ की भी तुलना कीजिए। महा० और अप० परगथ, अ०माग० और जै०महा० मरगय, शौर० रूप मरगद् = मरकत (देव० १, १८२; मार्क० पत्रा १४; गठह०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४६, ८; ६९, ८; ८०, १०; यय० ८३४; पण्डव० २६; उत्तर० १०४२; ओव०; कप्य०; आव० एत्से० १३, ४३; मृच्छ० ७१, १ [पाठ में मरगद् है]; कर्पूर० ५३, २; ५९, १; ६१, ७ और ८; ६२, ११; मलिका० २०१, १३ [पाठ में मरगद् मिलता है]; देव० ४, ३४, १) है; अन्धुतदत्तक ४३ में मरमथ और म्रम०

२, २८ में मरअद् रूप अशुद्ध हैं। हेच० १, १८२ और मार्क० पत्रा १४ के अनुसार मदकल में भी क का ग हो जाता है, प्रमाण में केवल अप० रूप मदगल मिलता है (पिगल १, ६४; हेच० ४, ४०६, १), इन स्थलो पर यह § १९२ के अनुसार भी युक्त होता है। महा० में पागसासन = पाकशासन पाया जाता है (गउड० ३८०)। मेन्दुअ के विषय में § १०७ देखिए। — अ० माग० आघावेइ = आर्यापयति, आघवणा = आर्यापना (§ ८८ और ५५१) और निघस = निकप (§ २०६) में ख का घ हो गया है। अहिलखइ, अहिलं-घइ में (= इच्छा करना : हेच० ४, १९२) मूल में ख अथवा घ है, इसका निर्णय करना टेढ़ी खीर है। — पिशाजी = पिशाची में च का ज बन गया है (हेच० १, १७७)। इसके विपरीत ऐसा मादम पड़ता है कि महा० और शौर० चक्खइ (= चरना, राना : वर० परिशिष्ट ए पेज ९९, सूत्र २०)¹, महा० चक्खिअ (चखा हुआ : हेच० ४, २५८; त्रिवि० ३, १, १३२; हाल ६०५), अक्खिअ (हाल ९१७), चक्खन्त (हाल १७१), शौर० चक्खिअ (= चरकर . नागा० ४९, ५), चक्खिज्जन्त (शुद्ध रूप चक्खीअन्त है, चड० १६, १६)² जक्ष से निकले हैं, इनमें ज का च हो गया है। मज्झइ और साथ साथ मज्झइ = माद्यति जो मद धातु से निकला है (हेच० ४, २२५); अप० में रज्जसि = रज्यसे जो रज धातु का रूप है (रेच० ४, ४२२, २३); महा० और जे० महा० वज्झइ (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; क्रम० ४, ४६; गउड०; हाल, रादण०, एत्ते०, कालका०, ऋषभ०), आ० वज्झदि (मृच्छ० ९९, १७ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; १००, १९, १०१, ७; १४८, ८), दाक्षि० वज्झइ (मृच्छ० १००, १५ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); वज्झ, वज्झदि (मृच्छ० १०५, ४ और ९), ट० में वज्झदि रूप मिलता है, शौर० में वज्झइ और माग० में वज्ज्येन्ति रूप पाये जाते हैं (§ ४८८)³। अ० माग० पडुअ जो पडिअ के स्थान पर आया है (§ १६३ और ५९०) और जो सरज्जत प्रतीत्य का ठीक प्रतिरूप है, वज्झइ से सबध रखता है। टीकाकार इसके द्वारा ही इसके रूप का स्पष्टीकरण करते हैं, इसका सबध अप० विच्च (= पथ . हेच० ४, ४२१) से भी है।

१. वेबर द्वारा संपादित भगवती १, ३८७, एता० डे० डी० मी० गै० २८, ३९१। — २. हेच० ४, २५८ की पिशाल की टीका जहाँ पर भारतीय नयी भाषाओं का उल्लेख भी है। — ३. वज्झइ संभवतः व्रात्य = व्रात्यति का रूप है और वज्झइ, वज्ज्या = व्रज्यति का। इस स्थिति में च ध्वनि नियम के अनुसार ठीक बैठ जाता है। — ४. भगवती १, ३८१, में वेबर ने अशुद्ध लिखा है; ५० म्युलर, वाइ० पेज २१।

§ १९५—यह मानना कि अ० माग० और जे० महा० में प्रत्येक त व्यं का त्यों बना रह सकता है या लोप हो सकता है¹ अथवा दो स्वरों के बीच में, जिनमें से एक इ हो तो त रख दिया जाता है², भूल है। जैसा वेबर³ पहले ही अनुमान लगा चुका

या, ऐसे सब उदाहरण ऐसे लेखकों (=हस्तलिपियों लिखनेवालों) के भाषे पर मढ़े जाने चाहिए जिन्होंने बहुधा पाठ के भीतर संस्कृत रूप छुगा दिये हैं। इस विषय पर जैन लेखकों ने प्राकृत भाषाओं के विरुद्ध लिपि की महान् भूलें की हैं। जै०शौर०, शौर०, माग० और ट० में बोली के रूप में तथा अप० में त का द और थ का घ रूप बन जाता है (§ १९२)। इस प्रकार जै० शौर० चंदिद और धोद = चन्दित और धौत (पव० ३७९, १); संपज्जदि = संपद्यते; भमति = भ्रमति; पेच्छदि = प्रेष्यते (पव० ३८०, ६; ३८०, १२; ३८४, ४८), भूदो और जादि = भूतः और याति (पव० ३८१, १५); अजघागहिदथा एदे = अयथागृहीतार्या एते (पव० ३८९, १); देघदजदि = दैघतयति (पव० ३८३, ६९); तसघाद, कग्दि, फारयदि, इच्छदि और जायदे = असघात, करोति, कारयति, इच्छति और जायते (क्त्तिगे० ४००, ३३२) हैं; शौर० में अदिधि = अतिथि (शकु० १८, १ और ८; २०, ५; २३, ९; ७१, १२); शौर० में कधेहि, कधेसु रूप = कथय, कथेसु = कथयन्तु, माग० में कधेदि = कथयति (§ ४९०); शौर० में चूदलदिअं = चूतलतिकाम् (शकु० ११९, ९); जै०शौर० जघ, शौर० जघा और माग० यघा = यथा, जै०शौर० तघ, शौर० और माग० तघा = तथा (§ ११३) है; शौर० में पारिदोसिय और माग० पालिदोशिय = पारितोषिक (शकु० ११६, १ और ५); जै०शौर० ह्वदि, होदि; शौर०, माग० और ट० भोदि = भवति (§ ४७५ और ४७६) है; शौर० रूप सामदं (मृच्छ० ३, ६; ५९, १९; ८०, ७; ८६, २५; ९४, २२; शकु० ५६, ४; ८०, ३), माग० में शाधदं (मृच्छ० ११३, ७; १२९, १८) = स्वागतम् है; ट० में जूदिअल = जूतकर (§ २५); जूद = जूत (मृच्छ० ३०, १८; ३४, २५ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३५, ५ [यहा भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; ३९, १७); पलिघेघिद = परिघेपित (मृच्छ० ३०, ७); वज्जदि, धालेदि, भणादि और जिणादि = व्रजति, धारयति, भणति और जयति (मृच्छ० ३०, १०; ३४, ९; १२ और २०) हैं, शौर० और ट० में सम्पदं = साम्प्रतम् (मृच्छ० ६, २२; १७, १८; १८, २३; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२ आदि-आदि; ट० : मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८); माग० : शम्पदं (मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११ आदि-आदि) है। ट० में माथुरु = माथुरः के विषय में § २५ देखिए। घर० १२, ३ और मार्क० पद्या ६६ और उसके बाद के पत्रों में बताते हैं कि शौर० में और उसके साथ माग० में भी त का ट या घ हो जाता है; किन्तु हेच० ४, २६० और २६७ में तथा उसके बाद के सब व्याकरणकार कहते हैं कि त का बेंचल द होता है। हेच० और उसके बाद के व्याकरणकार यह अनुमति देते हैं कि थ का घ होता है जो टोः है, किन्तु वे थ के स्थान पर ह की अनुमति भी देते हैं जो अणुद है। जै०शौर०, शौर०, माग० और ट० में मौलिक द और घ बने रह जाते हैं, उनकी विच्युति नहीं होती और न उनका रूप ह में बदलता है। सर्वत्र बहुधा

ऐसा नहीं होता है (क्रम० ५, ७१ ; मार्क० पत्रा ६६)। पल्लवदानपत्र ७, ५१ में कदत्ति=कृतेति नकल करने में छापे की भूल रह गयी है ; कडत्ति का कदत्ति लिखा गया है। पिधं, पुधं और इनके साथ पिहं, पुहं=पृथक् के विषय में § ७८ देखिए। आ० और दाक्षि० के विषय में § २६ देखिए।

१. औसमेवैरते पुस्तेंलुंगन इन महाराष्ट्री (याकोधी द्वारा संकलित) § २०, १, नोट-संख्या २। — २. ए. म्युलर कृत बाइग्रैगे, पेज ५ ; स्ट्राइनटाल कृत स्पेसीमेन, पेज २ की भी तुलना कीजिए। — ३. भगवती १, ४०० ; इस सम्बन्ध में इ० स्टु० १६, २३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ४. होप्नरुंले द्वारा संपादित उवासगदसाओ की भूमिका के पेज १७ और उसके बाद। यह स्पष्ट है कि तथणिज्जमतीड, कणगमतीड, पुलकामतीड, रिड्मामतीड और वडरामतीड (जीवा० ५६३) जैसे शब्दों में त का कोई अर्थ नहीं है। यह भी समझ में आने की बात नहीं है कि एक ही भाषा में एक दूसरे के पास-पास कभी भवति और कभी भवइ लिखा जाय, कही भगवता और कही भगवया का व्यवहार हो ; एक स्थान पर मातरं रूप और दूसरी जगह पियरं लिखा जाय आदि आदि (आयार० १, ६, ४, ३)। यह भी देखने में आता है कि सब हस्तलिपियों में सर्वत्र एक-ता त नहीं मिलता। जब भविष्यकालवाचक रूप में एही कहा जाता है तब इससे मालूम हो जाता है इसका रूप पहले एहिइ रहा होगा न कि एहिति जैसा आयर-रंगसुत २, ४, १, २ में पाया जाता है (§ ५२९)। इसलिए धी० रसा० कु० मौ० ३, ३४० में लीपमान ने जो मत प्रकट किया है वह पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं माना जा सकता। उवासगदसाओ को छोड़ भाग० और जै० महा० के अन्य ग्रन्थों का पाठ अनगिनत भूलों के कारण बिगड़ गया है। § ३४९ की भी तुलना कीजिए। — ५. शौर० के विषय में व० दाइ ८, १२९ और उसके बाद पिशक का लेख देखिए। अब तक के तथा आगे के पाराओं में बहुतसे उदाहरण दिये गये हैं। § २९ से २५ तक की भी तुलना कीजिए।

§ १९६—वर० २, ७ ; क्रम० २, २८ और मार्क० पत्रा १५ में बताया गया है कि महा० में भी अनेक शब्दों में त का ह्र हो जाता है। इन शब्दों को उक्त व्याकरणकारों ने ऋत्यादिगण में एवत्र किया है। भास० इन शब्दों में उदु=ऋतु ; रजद=रजत ; आजद=आगत ; णिन्वुदि=निर्वृति ; आउदि=आवृति ; संवुदि=संवृति ; सुइदि=सुखुति ; आइदि=आकृति ; हद=हत ; संजद=संयत ; सम्पदि=सम्प्रति ; चिउद=चिहृत ; संजाद=संयात ; णड्विदि=प्रतिपत्ति और जोड़ता है। क्रम० ने इसमें ये द्वात्र शामिल किये हैं : ऋतु, रजत, आगत, निर्वृत, सुस्त, मरकत, सुकृत, संयत, चिहृति, प्रवृत्ति, आवृति, आकृति, चिधृति, संहृति, निवृत्ति, निष्पत्ति, संपत्ति, प्रतिपत्ति, श्रुत, रयाति, तात और साम्प्रतम्। मार्क० ने कत्यादिगण में बताया है : ऋतु, रजत, तात, संयत, किरात (चिह्लाद रूप में),

संहति, सुसंगत, क्रतु, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और वृत्ति ज्ञान इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आकृति, चिकृति, प्रकृति, उपकृति, व्यावृत्ति, परिवृत्ति, निर्वृति, संवृत्ति, चिवृत्ति, आवृत्त, परिवृत्त, संवृत्त, चिवृत्त, प्रभृति [हस्तलिपि में पट्टुदि रूप है] और व्रत । इसके बाद के सूत्र में मार्क० ने बताया है कि सुरत, हत, आगत इत्यादि में लेंपक के इच्छानुसार त या द रह सकता है । इस मत के विरुद्ध हेच० ने १, २०९ में कड़ी आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि परिवर्तन और० और माग० में होता है, महा० में नहीं ; यदि महा० में कहीं यह ध्वनि परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि यह पर बोली में हेर फेर हो गया है । रावणवहो में सर्वत्र उडु काम में लाया गया है (१, १८, ३, २९ ; ६, ११ ; ९, ८५), उड कहीं भी नहीं । अ०माग० में उड के स्थान पर उडु अशुद्ध पाठ है (आयार० २, २, २, ६ और ७, ठाणग० ५२७) । इसके अतिरिक्त रावणवहो में मइलदा और सायसाय पडिधा रूप मिलते हैं (३, ३१) ; एक ही श्लोक में विधण्णदा और रामादो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साथ ही अरई और सेउम्मि रूप भी काम में लाये गये हैं (८, ८०) ; इसके समान ही समास में मन्दोदरि रूप मिलता है । मन्दोदरिसुअदूमिअवाणर-परिओस्स में द तो बना रह गया है, पर इस पद में से ३ त उडा दिये गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देखने में आती है, जेसा मालई के स्थान पर मालदी = मालती (ललित० ५६३, २) है ; ओदंसन्ति = अवतंसयन्ति (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ४, १०) ; लदाओ = लताः (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ५३, ७ ; पिशल द्वारा सम्पादित सस्करण ८५, ३ और बुर्कहार्ड द्वारा सम्पादित काश्मीरी पाठ ८४, १५ की भी तुलना कीजिए), उधणइद्वो = उपनेतव्यः (मालवि० २३, ३) ; उधणीदे = उपनीते (हाल० ८२७), होवु और इसने साथ ही होइ रूप (हाल ८७८) ; कारुं = कर्तुम् (हाल ९२४) ; हणिदा = भणिता (हाल ९६३) आदि आदि हैं । हाल से हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब तेलुगू पाठा से संकलित हैं । हेच० ज्ञान बताता है कि ऐसे रूप महा० में अशुद्ध ह तो एस. गौल्डमिच^१ के मतानुसार उसके सूत्र में 'श्रुद्धिकरणात्मक निषेध' न देकरना चाहिए । असल बात यह है कि इन उदाहरणों से महा० भाषा पर चोट पड़ती है । इसके विपरीत और० हस्तलिखित प्रतियों में से महा० के असंग्रह रूप दिये जा सकते हैं । वर०, क्रम० और मार्क० के सूत्र महा० से किसी प्रकार से भी सम्बन्ध नहीं रखते । विशेष रूप से खटकनेवाले रूप पडिचही (भाम०) जिसने स्थान पर सम्भवतः पडिचत्ती पाठ ठीक रहेगा और जिसमें और एक खटकनेवाली बात ड के स्थान पर द का होना है तथा निचही (?), निप्पही (?), संपही और पडिपही (क्रम०) हैं, ये रूप अवश्य ही नासमझी के फल हैं । अ०माग० अडु और अडुवा के विषय में § १५५, नोट संख्या ५ देता है ।

१. पिशल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय, पेज ६१४ और उसके बाद । — २.

रावणवहो की भूमिका का पेज १७ ; रावणवहो १३, ९७ पेज ३०९ की नोट-संख्या ४ की भी तुलना कीजिए ।

§ १९७—संस्कृत ह-युक्त वर्णों से भिन्न रीति का अनुकरण करके प्राकृत में आरम्भिक और शब्द के मध्य का ह युक्त वर्ण § १८८ के अनुसार ह रह जाता है। इस ह-वर्ण वा वारण सर्वत्र एक नहीं है। एक असंयुक्त र् अथवा स् या संयुक्त र् का निष्कट में होना दूसरा कारण नहीं है, जैसा बहुधा समझा जाता है^१। वर्ण के प्रथम दो वर्णों, अनुस्वार और ल में जो ह-कार आता है उसको कारण मूल संस्कृत में इनसे पहले श्, प् और स-कार का आ जाना है, ये ध्वनियाँ संस्कृत में उत हो गयी हैं। मूल ध्वनिवर्ग रुक्, स्त, स्फ, स्न और स्म शब्द के आरम्भ में रहने पर, § ३०६ से ३१३ तक के अनुसार र, थ, फ, ण्ह और म्ह बन जाते हैं^१।

१. लासैन कृत इन्स्ट्रि. लि. प्रा., पेज १९७ और उसके बाद भी पेज २५१; याकोबी कृत औसगेयस्ते एर्सेलुंगन § २१, २ भूमिका वा पेज २८। वे. याद्व. ३, २५३ में विशाल का छेप। — २. पाकरनामकृत आस्ट इंडिशी ग्रामाटीक § २३० और २३१।

§ १९८—संस्कृत फ, शब्द के आरम्भ में र बन जाता है और समास के दूसरे पद के आरम्भ में तथा शब्द के मध्य में, ह बन जाता है; यह विशेषकर नीचे दिये गये शब्दों में: जैमहा० में रंधरा = कंधरा (मार्क० पत्रा १७; एर्से० १, १७), किन्तु महा० और शौर० में कंधरा रूप मिलता है (गडड०; गल्लिसा० १९२, २२; २०१, ७; २२०, २०); सध्वर = कर्पर (रेन० १, १८१); अ०माग० खसिय = फसित (हेच० १, १८१); खासिय = फासित (हेच० १, १८१; नदी० ३८०); अ०माग० और जैमहा० में रिखिणि = किङ्किणि (पण्डा० ५१४; राय० १०९; १२९; १४२; जीवा० ३४९ [पाठ में रकिणि रूप मिलता है]; ४४३; नायाध० ९४८ [पाठ में रकिणि है], उवास०; ओव०; एर्से०), सखिणि (जीवा० ४६८; आन० एर्से० ३५, २५), रिखिणिय = किङ्किणीक (उवास०), सखिखिणीय (नायाध० § ९३; पेज ७६९; ८६१ [पाठ में सपखिणीय है]), किन्तु महा० और शौर० में किङ्किणी (पाइय० २७३; गडड०; विद० ५६, १; कर्पूर० ५५, ७; ५६, ४; १०२, १; वेणी० ६३, १०; बाल० २०२, १४; शौर० में: कर्पूर० १७, ६; मालती० २०१, ६) है, शौर० में: किङ्किणीया = किङ्किणीका (विद० ११७, ३); अ०माग०: खील = फील, इन्द्रखील = इन्द्रफील पाया जाता है (जीवा० ४९३; ओव० § १), साथ ही जैमहा० में इन्द्रकील रूप आया है (द्वार०), खीलअ = फीलक (हेच० १, १८१); महा०, अ०माग०, जैमहा० और शौर० में: खुज = कुद्धा (वर० २, ३४; हेच० १, १८१; श्रम० २, ४०; मार्क० पत्रा १७; पाइय० १५५; हाल; अतग० २२; अणुओग० २५०; जीवा० ८७; नायाध० § ११७; पेज ८३२ और ८३७; पणव० ४२८; पण्डा० ७८ और ५२३ [पाठ में कुज है]; विवाग० २२६; विवाह० ७९१ और ९६४; ओव०; निरया०; आव० एर्से० २१, ५ और १३; एर्से०, शकु० ३१, १६; मालवि० ७०, ७; प्रसन्न० ४४, १ और उसके बाद), अ०माग० में अंबखुजय = आम्रखुजक (विवाह० ११६), खुजस =

संहति, सुसंगत, क्रतु, सम्प्रति, साम्प्रतम्, कृति और वृत्ति ज्ञान इनमें उपसर्ग लगाये जाते हैं तब भी, जैसे : आवृत्ति, विवृत्ति, प्रवृत्ति, उपवृत्ति, आवृत्ति, परिवृत्ति, निवृत्ति, संवृत्ति, विवृत्ति, आवृत्त, परिवृत्त, संवृत्त, विवृत्त, प्रवृत्ति [हस्तलिपि में पशुदि रूप है] और वृत्त । इसके बाद के सूत्र में मार्क० ने बताया है कि सुरत, हृत, आगत इत्यादि में लक्षण के इच्छानुसार त या द रह सकता है । इस मत के विरुद्ध हेच० ने १, २०९ में बड़ी आलोचना की है । बात यह है कि यह ध्वनि परिवर्तन शौर० और माग० में होता है, महा० में नहीं ; यदि महा० में कहीं यह ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता हो तो यह माना जायेगा कि यहाँ पर बोली में हेर-पेर हो गया है । रावणवहो में सर्वत्र उडु काम में लाया गया है (१, १८ ; ३, २९ ; ६, ११ ; ९, ८५), उड कहीं भी नहीं । अ०माग० में उड के स्थान पर उडु अशुद्ध पाठ है (आयार० २, २, २, ६ और ७, टाणग० ५२७) । इसके अतिरिक्त रावणवहो में मइलदा और साथसाथ पडिभा रूप मिलते हैं (३, ३१) ; एक ही श्लोक में चिवण्णदा और रामादो पाये जाते हैं जिसमें इन रूपों के साथ ही अरई और सेउम्मि रूप भी काम में लाये गये हैं (८, ८०) ; इसके समान ही समास में मन्दोदरि रूप मिलता है । मन्दोदरिसुअडूमिअयाणर-परिओस्त में द तो बना रह गया है, पर इस पद में से ३ त उडा दिये गये हैं । नाटकों की गाथाओं में भी ठीक यही बात देगने में आती है, जैसा मालई के स्थान पर मालदी = मालती (ललित० ५६३, २) है ; ओदंसन्ति = अवतंसयन्ति (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ४, १०) ; लवाओ = लताः (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० ५३, ७ ; पिशाल द्वारा सम्पादित सस्करण ८५, ३ और बुरुहार्ड द्वारा सम्पादित थाम्मीरी पाठ ८४, १५ की भी तुलना कीजिए) ; उयणइदवो = उपनेतव्यः (मालवि० २३, ३) ; उयणीदे = उपनीते (हाल० ८२७) ; होडु और इसने साथ ही होइ रूप (हाल ८७८) ; काडुं = कर्तुम् (हाल ९२४) ; हणिदा = भणिता (हाल ९६१) आदि-आदि हैं । हाल से हमने जो उदाहरण दिये हैं वे सब तेलुगू पाठों से संकलित हैं । हेच० ज्ञान बताता है कि ऐसे रूप महा० में अशुद्ध हैं तो एस. गौल्डरिम्त्त के मतानुसार उसके सूत्र में 'शुद्धिकरणोत्तर निषेध' न देलना चाहिए । असल बात यह है कि इन उदाहरणों से महा० भाषा पर चोट पड़ती है । इसके विपरीत शौर० हस्तलिखित प्रतियों में से महा० के असंख्य रूप दिये जा सकते हैं । वर०, व्रम० और मार्क० के सूत्र महा० से किसी प्रकार से भी सम्बन्ध नहीं रखते । विशेष रूप से सटक्नेवाले रूप पडिचही (माम०) जिसने स्थान पर सम्भवतः पदियत्ती पाठ ठीक रहेगा और जिसमें और एक सटक्नेवाली बात उ के स्थान पर द का होना है तथा निचही (?), निप्पही (?), संपही और पडिपही (व्रम०) हैं ; ये रूप अवश्य ही नागमक्षी के पल हैं । अ०माग० अडु और अडुवा के विषय में § १५५, नोट सख्या ५ देलिये ।

१. पिशाल द्वारा संपादित विक्रमोर्वशीय, पेज ६१३ और उसके बाद । — २.

रावणवहो की भूमिका का पेज १७ ; रावणवहो १३, ९७ पेज ३०९ की नोट-संख्या ४ की भी तुलना कीजिए ।

§ १९७—संस्कृत ह्-युक्त वर्णों से भिन्न रीति का अनुमरण करते प्राकृत में आरम्भिक और शब्द के मध्य का ह् युक्त वर्ण § १८८ के अनुसार ह्रस्व जाता है। इस ह्-करण का कारण सर्वत्र एक नहीं है। एक असंयुक्त र् अथवा स् या संयुक्त र् का निम्न में होना इसका कारण नहीं है, जैसा बहुधा समझा जाता है। वर्णों के प्रथम दो वर्णों, अनुस्वार और ल में जो ह्-कार आता है उसका कारण मूल संस्कृत में इनसे पहले श्, प् और स्-कार का आ जाना है, ये ध्वनियाँ संस्कृत में लुप्त हो गयी हैं। मूल ध्वनिवर्ग स्फ, स्त, स्प, स्न और स्म शब्द के आरम्भ में रहने पर, § ३०६ से ३१३ तक के अनुसार र, थ, फ, ण्ह और ण्ह वन जाते हैं।

१. लाहसमकृत इन्स्ट्रि. लि. प्रा., पेज १९७ और उसके बाद भी पेज २५१; पाफोर्जी कृत औसगेवैस्ते एस्सेलुंगन § २१, २ भूमिका का पेज २८। ये. बाइ. ३, १५३ में विशाख का लेख। — २. चाकरनागकृत भाट्ट ईडिओ ग्रामाटीक § २३० और २३१।

§ १९८—संस्कृत फ, शब्द के आरम्भ में र वन जाता है और समास के दूसरे पद के आरम्भ में तथा शब्द के मध्य में, ह् वन जाता है; यह विशेषण नीचे दिये गये शब्दों में : जे०महा० में संधरा = कंधरा (मार्क० पत्रा १७; एत्से० १, १७), किन्तु महा० और शौर० में कंधरा रूप मिलता है (गडड० ; गल्लिना० १९२, २२ ; २०१, ७ ; २२०, २०) ; सप्पर = कर्पर (हेच० १, १८१) ; अ०माग० एसिय = फसित (हेच० १, १८१) ; एसिय = फसित (हेच० १, १८१ ; नदी० ३८०) ; अ०माग० और जे०महा० में सिप्पिणि = किक्किणि (पण्डा० ५१४ ; राय० १०९ ; १२९, १४२ ; जीवा० ३४९ [पाठ में सक्किणि रूप मिलता है] ; ४४३ ; नायाध० ९४८ [पाठ में सक्किणि है] , उवास० ; ओव० ; एत्से०), सक्किणि (जीवा० ४६८ ; आव० एत्से० ३५, २५), सिप्पिणि = किक्किणीक (उवास०), सप्पिणिणीय (नायाध० § ९३ ; पेज ७६९ ; ८६१ [पाठ में सप्पिणिणीय है]), किन्तु महा० और शौर० में किक्किणी (पाइय० २७३ ; गडड० ; विद्व० ५६, १ ; कर्पूर० ५५, ७ ; ५६, ४ ; १०२, १ ; वेणी० ६३, १०५ ; बाल० २०२, १४ ; शौर० में : कर्पूर० १७, ६ , मालती० २०१, ६) है, शौर० में : किक्किणीया = किक्किणीका (विद्व० ११७, ३) ; अ०माग० : कील = कील, इन्द्रकील = इन्द्रकील पाया जाता है (जीवा० ४९३ ; ओव० § १), साथ ही जे०महा० में इन्द्रकील रूप आया है (द्वार०) ; कीलअ = कीलक (हेच० १, १८१) ; महा०, अ०माग०, जे०महा० और शौर० में : रुज्ज = कुज्ज (वर० २, ३४ ; हेच० १, १८१ ; ऋम० २, ४० ; मार्क० पत्रा १७ ; पाइय० १५५ ; हाल ; अतग० २२ , अणुओग० २५० ; जीवा० ८७ ; नायाध० § ११७ ; पेज ८३२ और ८३७ ; पणव० ४२८ , पण्डा० ७८ और ५२३ [पाठ में कुज्ज है] ; विवाग० २२६ ; विवाह० ७९१ और ९६४ ; ओव० ; निर्या० ; आव० एत्से० १, ५ और १३ ; एत्से० ; शकु० ३१, १६ ; मालि० ७०, ७ ; प्रसन्न० ४४, १ और उसके बाद), अ०माग० में अंबरुज्जय = आम्रकुलक (विवाह० ११६), रुज्जत्त =

कुक्षत्व (आधार० १, २, ३, २), खुज्जिय = कुक्षित (आधार० १, ६, १, ३); किन्तु पुष्प के लय में कुज्ज होता है (हेच० १, १८१; मार्क० पन्ना १७), अ०भाग० कौज (कथ० ६ ३७), कुज्जय (पणव० ३२); खुज्जिद्य (=सुरतः देशी० २, ७५), संखुड्द (=रमनाः हेच० ४, १६८) जो खुर्द या खूर्द धातु से है; इस समय में धातुपाठ २, २१ में खुर्द, खूर्द धातुओं की भी तुलना कीजिए। अ०भाग० और जै०महा० खेड्, अप० खेड्द (६ ९०), खेड्द (=लेला है : हेच० ४, १६४); अप० खेरलन्ति (=खेरते है : हेच० ४, ३८२), जै०महा० रूप खेरलावेऊण (एत्त०), खेरल (एत्त०), अ०भाग० खेरलावण (आधार० २, १४, १३); घौर० खेरदि (मुद्रा० ७१, ४; विद्ध० २७, ५), खेरिहुं (मुद्रा० ७१, ३, ८१, २), खेरण (विद्ध० ५८, ६; मल्लिका० १३५, ५), अप० खेरन्ति (पिंगल १, १२३ अ), खेरिल्लम (=खिल्लिल्लाना : देशी० २, ७६) जो क्रीड् धातु से निकला है, अ०भाग० खुत्तो, महा० हुत्तं = कृत्वः (६ ४५१) है; खुलुद्ध = कुल्फ (देशी० २, ७५; पाइय० २५०; ६ १३९ की भी तुलना कीजिए) है, महा० णिहस = निकप (वर० २, ४; हेच० १, १८६; २६०; सम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; गडढ०; रावण०) है; अ०भाग० में ६ २०२ के अनुसार चौथे वर्ण में बदल कर इसका रूप निघस बन गया है (विवाह० १०; राय० ५४; उवाच०; ओव०), महा० णिहसण = निकपण (गडढ०; हाल; रावण०); धातुपाठ १७, ३५ में एप् और उसके साथ कप् की तुलना कीजिए। अप० में विहसन्ति = विकसन्ति (हेच० ४, ३६५, १)। सस्कृत प्रत्यय -भ के समान ही गिटनी ६ ११९९ प्राकृत में एक प्रत्यय -ए है जो अप० रूप णचरी = नघकी में है (हेच० ४, ४२०, ५)। मार्क० पन्ना ३७ में बताया गया है कि अर्थ में बिना नाममान परिवर्तन किये ह वाक्य में आ सकता है (स्वार्थे च ह्रस्व) : पुत्तह = पुनक; एकह = एकक। इसमें फिर एक कः स्वार्थे लग कर : पुत्तहन्न बन गया है। यह : -ए और -ह अ०भाग० राहुयर में पाया जाता है; इसका दूसरा रूप राहुत्तर भी मिलता है = राकचर = एचर (=पक्षी : आधार० २, ३, ३, ३, राय० ८२५; अणुवोग० २६५ और ४०८ तथा ४४९; जीवा० ७१; ८३; ८६; ११७ और उसके बाद; ३१७; ३१९; ३२३; नायाध० ११७९; पणन० ४७; ५४; ५५; ३०२ और ५९३ तथा उसके बाद; सम० १३२; ठाणग० १२१ और उसके बाद; विवाह० ४७२, ४७९; ५२२ और उसके बाद; ५२६; १२८५; १५२५; विवाग० ५०, १०८; १८७; २०४ और उसके बाद; उत्तर० १०७२; १०७८ और उसके बाद, ओव० ६ ११८), राहुचरी (=पक्षी की स्त्री : ठाणग० १२१ और उसके बाद) , माग० वचाहगंठी, शगुडाहगुंठी = वचाका-ग्रन्थिः, सगुडकगुण्ठी (मृच्छ० ११६, २५; ६ ७० की भी तुलना कीजिए); महा० छाहा, छाही = छायाका (६ २५५) है; अ०भाग० फलह = फलक (विवाह० १३५, ओव०), और दो प्रत्यय लग कर यह फलहग बन जाता है (आधार० २, १, ७, १; ओव०), यह रूप फलहक बन कर सस्कृत में ले

लिया गया है, इसके साथ साथ अ०माग० फलग चलता है (आयार० २, २, १, ६; २, ३, १, २; उवास०; ओव०) और फलय रूप भी मिलता है (आयार० २, ७, १, ४); महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह = स्फटिक (वर० २, ४ और २२; हेच० ३८६; १९७; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; गडड०; हाल; रावण०; विवाह० २५३; राय० ५३; नायाध०; कप्प०; मृच्छ० ६८, १८; ६९, १; विक्रमो० ३९, २; ६६, १३; मालवि० ६३, १; नागा० ५४, १२; कर्पूर० ५४, १; विद्ध० २४, ९, २८, ५; ७४, ७), जै०महा० में फलिहमय (एत्ते०) तथा इसके साथ ही अ०माग० में फालिय (नायाध० § १०२; ओव० [§ ३८], कप्प० § ४०), फालियामय (पणव० ११५; सम० ९७; ओव० § १६ पेज ३१, १९), शौर० में फडिय रूप है (रत्ना० ३१८, ३०; प्रसन्न० १०, २०; § २३८ में भले ही फॉलिअ पढ़ा जाना चाहिए); फलिहगिरि = स्फटिकगिरि = कैलास (पाइय० ९७); अ०माग० भमुदा = पाली भमुक = भ्रमुका (§ १२४), जै०महा० सिरिहा = श्रीका (एत्ते० ८६, १९), महा०, अ०माग०, जै०महा० और दाक्षि० सुणह = पाली सुणय = संस्कृत शुनक (हाल; पण्डा० २०; नायाध० ३४५; पणव० १३६; आव० एत्ते० ३४, २० और २४; एत्ते०; मृच्छ० १०५, ४), इसके साथ महा० में सुणअ (हेच० १, ५२; हाल; सरस्वती० ८, १३), अ०माग० और जै०महा० में सुणग रूप मिलता है (जीवा० ३५६ [२५५ की तुलना कीजिए जहां पर पाठ में सुणमडे रूप है]; नायाध० ४५०; पणव० ४९; उत्तर० ९८५; आव० एत्ते० ३५, ६ और १०), सुणय भी आया है (आयार० १, ८, ३, ४ और ६; पण्डा० २०१; पणव० ३६७ और ३६९; आव० एत्ते० ३५, ९; ३६, २८ और इसके बाद; द्वार० ४९७, १८), फोलसुणय (सूय० ५९१; पणव० ३६७), स्त्रीलिंग में सुणिया रूप है (पणव० ३६८), माग० शुणहक (मृच्छ० ११३, २०) और अप० सुणहउ (हेच० ४, ४४३) में सुणह में एक -क और जोड़ दिया गया है। सम्भवतः लेखकों ने अनुमान लगाया होगा कि सुणह = सुनख = सु + नख; ढ० तुह और अप० तुहु = त्वक (§ ४८१) जिसमें § १५२ के अनुसार उ हुआ और ३५२ के अनुसार उँ लगा। अप० सहुँ = साकम् (हेच० ४, ३५६ और ४१९), इसमें § ८१ के अनुसार आ का अ हो गया और § ३५२ के अनुसार उँ लगा। अ०माग० फणिह (१; कधी०; सूय० २५०) और फणग (१; उत्तर० ६७२) की तुलना कीजिए। महा० चिहुर (वर० २, ४; हेच० १, १८६; क्रम० २, २४; मार्क० पन्ना १४; पाइय० १०९; गडड०; हाल; प्रचड० ४३, १५; कर्पूर० ४८, १० अच्युत० ३५); माग० चिहुल (मृच्छ० १७१, २ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), महा० में चिडर (साहित्य० ७३, ४; विद्ध० २५, १), यह रूप शौर० में शुद ही है इस बात का कोई निश्चय नहीं (प्रबोध० ४५, ११), यह रूप = चिहुर नहीं हो सकता। इसका अर्थ 'रंगने का मसाला' है और इसका रूप अ०माग० में चिडर होगा (नायाध० § ६१), प्रत्युत यह = चिहुर है जो छुर पात्र से (= काटना) निकला रूप है और द्वित्व होकर बना है; यह प्राकृत में

*चिक्खुर अथवा चिखुर, चिहुर होना चाहिए चिहुर का चिकुर से वही सम्बन्ध है जो स्फुर् धातु का कुर् धातु से। अ०भाग० चिक्खल्ल में (=मैल; चिक्खट; दल्लदल : हेच० ३, १४२; देखी० ३, ११; पण्हा० ४७ [पाठ में चिक्खल्ल है]; अणुओग० ३६७), महा० और ज०भाग० चिक्खल्ल (हाल; रावण०; पणव० ८९ और उसके बाद [९१ में चिक्खल्ल रूप आया है]; विवाह० ६५८ और उसके बाद [टीका में चिक्खल्ल रूप दिया है]; पण्हा० १६४ और २१२ [टीका में यहा भी चिक्खल्ल रूप है]) और अ०भाग० रूप चिक्खल्ल (ओष० § ३२; पाठ में चिक्खल्ल दिया गया है) = चिक्षाल्य जो हाल् धातु से बना है जिसका अर्थ है 'धोकर छाफ किया जानेवाला', 'धोया जाने योग्य'।
—महा० णिहाध (=समूह : देखी० ४, ४९; पाइय० १९; गउड०; हाल; रावण०) = निकाय नहीं है वरन् = निघात है। —णिहेलण (=यह; निवारस्थान : हेच० २, १७४; व्रम० २, १२०; देखी० ४, ५१; ५, ३७; पाइय० ४९ [पाठ में निहेलण है]; निवि० १, ३, १०५) = निनेतन^{१०} नहीं है प्रत्युत अ०भाग० निभेलण है (कप्प० § ४१) और इसका सम्बन्ध धातुपाठ ३२, ६६ के भिल्ल धातु से है जिसका अर्थ भेदना है और अ०भाग० भेलइत्ता (ठाणग० ४२१) से मिलता है^{११}; यिल् और विल् धातुओं से भी तुलना कीजिए।
—चिहल्ल = विफल नहीं है वरिन् चिहल्ल है (§ ३३२)। —महा० सिहुर (पाइय० २५९; रावण०) = शीकर नहीं है (हेच० १, १८४)^{१२}, वरन् महा० स्तीभर से निकला है (रावण०) जिसे व्याकरणकार (वर० २, ५; हेच० १, १८४; व्रम० २, २६; मार्क्क० पञ्चा १४) इसी भांति शीकर से निकलता बताते हैं, मिल्नु जो वैदिक शीभम्, शीभ (=शीघ्र) से सम्बन्ध रखता है^{१३}।

१. ये० बाइ० ३, २५४ में पिशल का लेख। — २. ये० बाइ० ३, २५४ और उसके बाद में पिशल का लेख। खेलदि और खेल्लड, खेल धातु के रूप में संस्कृत में मिलाने लिया गया है। ये० बाइ० ६, ९२ से मतभेद रखते हुए मैं इस समय अधिकांश दूसरे शब्दों में भी ख की व्युत्पत्ति मानता हूँ। —
३. टीकाकार अभिरुद्राचार्य ने बताया है कि णिहल्ल = निघर्ष और णिहल्लण = निघर्षण, किन्तु यह भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है क्योंकि इन शब्दों का सम्बन्ध णिहल्ल और णिहल्लण से होगा। — ४. ठाणंगमुत्त १२१ की टीका में अभयदेव ने बताया है : 'सहं ति प्राकृतत्वेन यम् आकाशम्' इति। — ५. हीयमान औपपातिक सूत्र में ह को पादपूर्वक बताया है, जो अनुद्ध है। — ६. हन्कार मुत्तयत्ता इस अनुद्ध व्युत्पत्ति पर आधारित है ऐसा पाली भाषा में माना गया है (पाली मिसैलानी, पेज ५८, नोट ६), पर यह अप्रामाण्य है। एक साथ दो-दो प्रत्यय लगाने के सम्बन्ध में अ०भाग० फल्लहग भूमियागा (§ २०८) और मार्क्क० पञ्चा ३७ देखिए। — ७. चिक्खल्ल की एक सुंदर व्युत्पत्ति उदाहरणार्थ और यह समझाने के लिए कि शब्दों की व्युत्पत्ति कैसे निकाली जानी चाहिए, अणुओगद्वारमुत्त ३७ में दी गयी है : चिच्च करोति

खल्लंच भवति चिक्खल्लम् । इसका विशेषण चिक्खिलि है (खल्लिग ; [१] ; प्रबंध० ५६, ६) । ये दोनों शब्द, चिहुर (हेच० १, १८६ पर पिशल की टीका) और चिक्खल्ल (स्साप्पारिआण कृत याइत्रेगे स्सुर इण्डिदान ऐक्सिकोप्राफी, पेज ५६) संस्कृत में भी ले लिये गये हैं । — ८. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर का मत । — ९. ये० वाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख । — १०. पाइयलच्छी पेज १२ पर व्यूलर । — ११. ये० वाइ० ३, २५२ और ६, ९१ में पिशल का लेख ; ए० ग्युलरकृत याइत्रेगे, पेज ३४ । — १२. ना० ने० वि० गो० १८७४, पेज ४७० में गौदइमिच का लेख । — १३. ये० वाइ० ६, ९१ में पिशल का लेख ।

§ १९९—अ०माग० चिमिड = चिपिट में (§ २४८) ट पहले ड बना और फिर ठ हो गया ; चड = चट (हेच० २, १७४ ; निवि० १, ३, १०५^१) ; सभड = शफट (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु अ०माग० में इसका रूप सगड पाया जाता है (आचार० २, ३, २, १६ ; २, ११, १७ ; स्य० ३५०), शौर० में सअडिआ = शफटिका आया है (मृच्छ० ९४, १५ और उसके बाद), माग० रूप शअल है (मृच्छ० १२२, १० ; § २३८) ; सडा = सटा (वर० २, २१ ; हेच० १, १९६ ; क्रम० २, ११ ; मार्क० पन्ना १६), किन्तु महा० में इसका रूप सडा है (रावण०) । अप० के खल्लिहड्ड रूप (§ ११०) की भी तुलना कीजिए । थिप्पइ = तुम्पति में त, थ के रूप में दिखाई दे रहा है (वर० ८, २२), थिप्पइ (हेमचन्द्र ४, १३८ ; क्रम० ४, ४६) और थैप्पइ (क्रम० ४, ४६) = तुप्पते = इस्तुम्पति, इस्तुप्पते । थिप्पइ (= वृद्ध धृद टपकना : हेच० ४, १७५) इसका समानार्थी नहीं है, इसका सम्बन्ध थेच (= वृद्ध : § १३०) से है जो धातुपाठ १०, ३ और ४ के धातु स्तिप् और स्तेप् से निकला है । महा०, अ०माग० और जैन०महा० रूप भरह = भरत में (वर० २, ९ ; चड० ३, १२ पेज ४९ ; हेच० १, २१४ ; क्रम० २, ३० ; मार्क० पन्ना १५ ; गडड० ; रावण० ; अन्त० ३ ; उत्तर० ५१५ और ५१७ ; ओव० ; सगर० ९, ६ ; डार० ; एत्ते० ; कालना०) । त प्रत्यय के स्थान में थ रहा होगा ; अ०माग० दाहिणहभरहे = दक्षिणार्थभरते (आचार० २, १, ५, २ ; नायाध० § १३ और ९३) ; महा०, अ०माग०, जैन०महा० और अप० रूप भारह = भारत (गडड० ; आचार० २, १५, २ ; ठाणग० ७० और ७३ ; विवाह० ४२७ और ४७९ ; उत्तर० ५१५, ५१७ ; ५३२ ; ५४१ ; नायाध० ; उवास० ; निरया० ; कप्प० ; एत्ते० ; हेच० ४, ३९९), महा० में भारही रूप भी मिलता है (गडड०) । भरथ रूप जिससे भरह रूप निकला है, जैसे इभारथ से भारह बना, उणादि सूत्र ३, ११५ के अनुसार बना है और शौर० रूप भरघ भी (मार्क० ; वाल० १५५, ३ ; ३१०, ९ [इसमें ५५, १७ और १५०, २१ में भरद पाठ अशुद्ध है] ; अनर्थ० ३१६, १५ [पाठ में भरद है] ; किन्तु कलक्ते से शब्द १७८२ में प्रशशित सस्वरण के पेज २३७, ४ में शुद्ध रूप भरघ ही है ; प्रसन्न० ९१, १२ [पाठ में

भरद है]) ; माग० भालघ भी (मृच्छ० १२८, १३ [स्टेन्सलर के संस्करण में भालिघ पाठ है, गौटपोले के संस्करण ३५३, १२ भी देखिए] ; १२९, ३ [पाठ में भालदे मिलता है]) ।^१ संस्कृत शब्द आवसथ का -थ प्रत्यय के स्थान पर मिलता जुलता प्राकृत रूप आवसह है (उदाहरणार्थ, आचार० १, ७, २, १ और उसके बाद; ओव०), संस्कृत उपवसथ, निवसथ और प्रवसथ आदि आदि के लिए महा०, अ०माग० और जै०महा० में वसहि = वसधि = वसति रूप है (वर० २, ९, चट० ३, १२ पेज ४९ ; हेच० १, २१४ ; ब्रम० २, ३० ; मार्क० पत्रा १५ ; पाइय० ४९ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; पण्डा० १३६, १७८ ; २१५ ; विवाह० १५२ ; ११२३ ; ११९३ ; नायाध० ५८१ ; उत्तर० ४४९ ; ९१८ [इसमें साय में आवसह रूप भी आया है] ; दस० नि० ६४७, ४९ ; ओव० ; आव० एत्से० २७, २५ ; कालका०), अ०माग० कुवसहि = कुवसति (पण्डा० १४०)^२ है। आज्ञावाचक का द्वितीय बहुवचन में जुड़नेवाला -ह और उसका शौर० तथा माग० रूप घ भी -थ से निकला है, यहा द्वितीय पुरुष बहुवचन आज्ञावाचक के रूप में काम में लाया जाता है (§ ४७१) ।
 —फाहल (= कायर : डरपोर : चट० ३, १२ पेज ४९ ; हेच० १, २१४ ; = कायर जादमी : देशी० २, ५८) जिसे सय व्याकरणकार और पी० गौल्दरिमत्त^३ = कातर बताते हैं; फाहल (= सुसुमार ; कोमल : देशी० २, ५८) और फाहली (= तरुणी : देशी० २, २६) से अलग नहीं किया जा सकता। फाहल और फाहली संस्कृत में भी काम में लाये जाते हैं किन्तु उसमें ये प्राकृत से घुसे हैं और ऐसा अनुमान होता है कि इनका सम्बन्ध महा० थरथरेह और शौर० थरथरेदि से है (= थरथराना ; फौपना, हृदय का घडकना ; § ५५८) = फा + थर के, इसमें फा वैसा ही है जैसा संस्कृत फापुष्य, फामर्त आदि में, कातर का महा० और अप० रूप फामर होता है (गडड० ; रावण० : हेच० ८, ३७६, १), अ०माग० रूप कायर (नायाध०), शौर० में कादर (शकु० १७, १२ ; ८४, १६ ; विक्रमो० २७, ६ ; मालवि० ४०, १३), माग० में कादल (मृच्छ० १२०, ९) होता है। कातर और काथर मूल रूप कास्तर से सम्बन्ध रखते हैं।—देव० १, २१४ के अनुसार मातुलिङ्ग का प्राकृत रूप माहुलिङ्ग होता है और मातुलुङ्ग का माउलुङ्ग जैसा कि अ०माग० और शौर० में पाया जाता है (आचार० २, १, ८, १ ; पण्यव० ४८२, अद्भुत० ६८, ६ [इसमें मातु- का मादु- रूप मिलता है]) । माहुलिङ्ग (चट० ३, १२, पेज ४९ में भी), मधुकर्कटिका, मधुकुक्कुटिका, मधुजम्बीर, मधुजम्भ, मधुजीजपूर, मधुरजम्बीर, मधुरजीजपूर, मधुरचल्ली, मधुवल्ली, मधूल और मधूलक से सम्बन्ध रखता है, जो नाना प्रकार के नौतुओं के नाम हैं। इसलिए माहुलिङ्ग = माधुलिङ्ग हुआ, पण्यवणा ५३१ में अ०माग० में माउलिङ्ग छापा गया है। अ०माग० विहरित्य (सय० २८० ; विवाह० ४२५ ; नदी० १६८ ; अणुभोग० ३८४ और ४२३) = विस्ति नहीं है (चट० ३, १२, पेज ४९ ; हेच० १, २१४)^४ प्रत्युत तम् पातु से स्त्री विष्पुति हो गयी है, इस प्रकार विहरित्य, विधित्य = विस्ति के स्थान पर है ।

१. ग्रन्थप्रदर्शनी के संस्करण में इसके स्थान पर छपा है (पेज ९३) पोडो। दोडः। आग्रणो। डोला। ? ; ये० वाह० ६, ८८ और उसके बाद देखिए। — २. धारनकृत ओवर टे गौडसूदीन्स्टिगे एन वाइजगेरिगे वेग्रिप्पन डेर जैनाज (स्वीडिश १८५७), पेज १०६ का नोट। — ३. ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदक्षिमत ने अशुद्ध मत दिया है। — ४. ये० वाह० ६, ९२ और उसके बाद में पिदाल फा डेर ; ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदक्षिमत ने अशुद्ध मत व्यक्त किया है। — ५. ना० गे० वि० गो० पेज ४७३ में पी० गौडदक्षिमत का मत। — ६. ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में गौडदक्षिमत का मत। — ७. अचिद्वस्ती रूप स्वीकार करने से यह रूप अधिक सम्भव मालूम होता है (ये० वाह० ६, ९३)।

§ २००—अ०माग० और शौर० फणस = पणस में संस्कृत के प के स्थान पर प्राकृत में फ हो गया है (वर० २, ३७ ; हेच० १, २३२ ; जीवा० ४६ ; पणव० ४८२ ; ५३१ ; विवाह० १५३० ; ओव० ; बाल० २०९, ७ ; ८ [पाठ में पणस है] ; विद्व० ६३, २), इसका रूप महा० में पणस हो जाता है (कर्पूर० ११५, २), माग० में पणश पाया जाता है (मृच्छ० ११५, २०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० फरुस = परुष (वर० २, ३६ ; चड० ३, ११ ; हेच० १, २३२ ; क्रम० २, ४३ ; मार्क० पत्रा १८ ; गडड० ; हाल [३४४ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इसकी शब्दसूची भी देखिए और इस विषय में इडि० स्टुडि० १६, १०४ भी देखिए] ; रावण० ; आचार० १, ६, ४, १ और २ ; १, ८, १, ८ ; १, ८, ३, ५ और १३ ; २, १, ६, ३ ; २, ४, १, १ और ६ ; स्य० १२२ [पाठ में परुस आया है] ; १७२ ; ४८५ ; ५१७ ; ५२७ ; ७२९ ; जीवा० २७३ ; नायाध० § १३५ पेज ७५७ ; पण्डा० ३९३ ; ३९४ ; ३९६ ; ५१६ ; विवाह० २५४ ; ४८१ ; उत्तर० ९२ ; उवाच० ; ओव० ; एत्से०) ; जै०महा० अइफरुस = अतिपरुष (शाल्का०) महा० फरुसत्तण = परुषत्वन (रावण०) ; अ०माग० फरुसिय = परुषित है (आचार० १, ३, १, २ ; १, ६, ४, १) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० फलिह = परिध (वर० २, ३० और ३६ ; हेच० १, २३१ और २५४ ; क्रम० २, ४३ ; मार्क० पत्रा १७ और १८, पाह्य० २६७ ; रावण० ; आचार० २, १, ५, २ ; २, ३, २, १४ ; २, ४, २, ११ ; २, ११, ५ ; स्य० ७७१ ; विवाह० ४१६, दस० ६२८, २२ ; द्वार० ५००, ३०) ; महा० में फलिह = परिखा (वर० २, ३० और ३६ ; हेच० १, २३२ और २५४ ; क्रम० २, ४३ ; मार्क० पत्रा १७ और १८ ; पाह्य० २४० ; रावण०) है ; अ०माग० में इसका रूप फरिहा हो जाता है (नायाध० ९९४ ; १००१ और उसके बाद ; १००६ ; १००८ ; १०१२ ; १०१४ ; १०२३ ; ये संय फलिह पाठ जाने चाहिए) ; फालिह = पारिभद्र (हेच० १, २३२ और २५४) ; अ०माग० फरसु = पाली फरसु = परसु (विवाग० २३९) है ; किन्तु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परसु रूप पाया जाता है (गडड० ; नायाध० § १३४ ; पेज ४३८ [पाठ में परिसु आया है] ; १४३८ ;

पद्म० १९८ [पाठ में परिमु है] ; निर्या० ; एतें० ; काल्का० ; महावीर० २९, १९), गाम० में पल्लु चल्ता है (मृच्छ० १५७, १३), शीर० में परसुराम रूप देने में आता है (महावीर० ५५, १२ ; ६४, २० ; बाल० ३६, ५ और ६) ; अ०माग० रूप फुसिय=पाली फुसिय=पृश्न (§ १०१) है; अ०माग० और जै०महा० में फामुय रूप है (आचार० २, १, १, ४ और ६ ; २, १, २, १ और उसके बाद ; पद्म० ४९७ ; उवास० ; त्सा० टे० टी० मी० गे० ३४, २९१ ; काल्का०)=पाली फामुक और धनि के अनुसार=प्रासुक, जो अवश्य ही प्राकृत शब्द का अशुद्ध संस्मृतीकरण है^१ ; अफामुय (आचार० २, १, १, १ ; ३ ; ६ ; ११ और उसके बाद) ; बहुफामुय (आचार० २, २, ३, २८ और उसके बाद) और फामुय का सम्बन्ध स्पष्ट धातु से होना चाहिए = $\sqrt{\text{स्पृश्}}$ (§ ६२) ; हेच० १, १९८ में फाटेइ को = पाटयति बताता है, पर यह वास्तव में = $\sqrt{\text{स्फाटयति}}$ है ।—मार्क० पन्ना १८ में एर शब्द के विषय में और बताया गया है कि फलिहि = परिधि है और साथ ही लिखा गया है कि फलम = पलम है जो वास्तव में फणस = पणस होना चाहिए । पन्ना १८ का उर्पर दिया गया पहला शब्द भी विकृत रूप में होना चाहिए । रम्पह और रम्फह में (= लम्बी तराशना ; तोड़ना : हेच० ४, १९४) में पया फ मौलिक है या नहीं, यह पता नहीं जा सकता ; इस सम्बन्ध में रम्प = छोटी कुन्हाड़ी (हाल ११९ और १२० और साथ ही साथ, रम्प रूप भी देलिये^१) ।—अ०माग० में और कभी-कभी जै०महा० में शब्द के मध्य में स्थित प, फ बनकर म में बदल गया है । इस प्रकार अ०माग० रूप कच्छम = कच्छप (जीवा० ७१ ; २९० ; ४७८ ; नायाध० ५१० ; पद्म० १८, ११९ और १७० ; पणव० ४७ ; विवाग० ४९ और १८६ ; विवाह० २४८ ; ४८३ ; १०३३ और १२८५ ; उत्तर० १०७२), कच्छमी = कच्छपी (= वीणा : पद्म० ५१२ ; नायाध० १२७५ और १३७८ ; राय० ८८) ; अ०माग० में कम्बल = कपाल (§ ९१ ; उवास० § ९४ ; अत० २७ ; अणुत्तर० १० [पाठ में कवळ है और टीका में कम्बल]), इसके साथ ही कवळ रूप भी पाया जाता है (स्य० २७५ ; विवाह० २७० और ३८३), कवळी भी देने में आता है (विवाग० १४१), कपाल का प्रचलन भी है (आचार० २, १, ३, ४) ; इनके साथ कफाड रूप भी है (= युग्म : देखी० २, ७) ; अ०माग० में चूम = स्तूप (आचार० २, १, २, ३, २, ३, १ ; स्य० २६ ; पद्म० ३१, २३४ ; २८६ ; अणुओम० ३८७ ; जीवा० ५४६ और उसके बाद ; पणव० ३६९ ; राय० १५३ और उसके बाद और १९५ तथा उसके बाद ; विवाह० ५६० ; ६५९ और १०४९ ; ठाणग० २६६-), जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (सगर० २, ७ ; तीर्थ० ५, ११, १३ और १६ ; ६, १३ ; १५ ; ७, ८ ; त्सा० टे० टी० मी० गे० ३४, २९१, ४७ और ४९), अ०माग० में धूमिया = स्तूपिका (आचार० २, १०, १७ ; जीवा० ४९२ ; ४९५ और ५०६, नायाध० ; ओप०), और दूने अथवा दो प्रत्ययों के साथ धूमियागा = $\sqrt{\text{स्तूपिकाका}}$ (सम० २१३ ; पणव० ११६ ; राय० ११६ ; नायाध० § १२२) ; अ०माग० में गोधूम =

गोस्त्रूप (ठाणग० २६२ और २६८ ; जीवा० ७१५ और उसके बाद ; ७१८ और उसके बाद ; राम० १०६ ; १०८ ; ११३, ११६ और उसके बाद ; १२७ ; १४३ और उसके बाद ; २३३ में [छन्द की मात्रायें मिलाने के लिए गोथुम रूप आया है] विवाह० १९८) है। इसका बाद का रूप धूह (=प्रासादशिरार ; चींटियों का ढेर : देसी० ५, ३२) है। लेण बोली के शुभ रूप की भी तुलना कीजिए (आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ चेस्टर्न इटिया ५, ७८, १०)। अ०भाग० में विभासा=विपाशा (ठाणग० ५४४) है।

१. याकोपी द्वारा संपादित कालकाचार्यकथानकम् में फासुय शब्द देखिए इसमें इसके मूल संस्कृत रूप के ये खंड किये गये हैं प्र + असु + क। जहां तक मेरा ज्ञान है प्रासुक शब्द केवल जैनियों के व्यवहार में आता है। —

२. होएनसे द्वारा संपादित उपासगदस्ताभो में इसका स्पष्टीकरण अशुद्ध है ; वाइटडसेने अपने पालीकोश में फासु=रपार्ह को ठीक माना है। — ३. एसा० दे० डी० सी० ने० २८, ३७८ में बेपर का लेख।

§ २०१—वर्णों का तीसरा वर्ण शायद ही कभी चतुर्थ वर्ण में बदलता हो पर यह भी देखा जाता है, किन्तु बहुत कम : धाअण=गायम (गायक : हेच० २, १७४ ; देसी० २, १०८ ; त्रिवि० १, ३, १०५=वे० बाह० ३, २५५) में ग का घ हो गया है ; अ०भाग० सिंघाडग=शृंगाटक (उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०) है। घिसइ=असति नहीं है प्रत्युत अघसति है (§ १०३ और ४८२)। — झडिल और इसका दूसरा रूप जडिल=जटिल में (हेच० १, १९४) ज, झ के रूप में दिखाई देता है : झत्य (गत या नष्ट : देसी० ३, ६१) जस् घातु का रूप है ; इसकी तुलना झप् घातु से भी कीजिए। अ०भाग० झसित्ता (त्ता=क्ता, विवाग० २७० और उसके बाद, अत० ६९ [पाठ में झुसित्ता है] ; नायाध० ३८३ ; ३८८ ; उवास० ; ओव०), झसिय (ठाणग० ५६ [टीका में], १८७ और २७४ ; नायाध० ३८२ ; अत० ६९ [पाठ में झुसिय है] ; जीवा० २८९ [पाठ में झुसिय है] ; विवाह० २६९ ; १७३ ; ३२१ ; उवास० ; ओव०), ये रूप अधिकांश में ध्वीण या क्षपित द्वारा स्पष्ट किये जाते हैं, झसणा (नायाध० ३७६ ; विवाह० १६९ और १७३ ठाणग० ५६, १८७ और २७४ ; उवास० ; ओव०), परिझसिय (ठाणग० २०२) का झप् (झस्—अनु०) घातु से सम्बन्ध है जो घातुपाठ १७, २९ में जुप् और युप् घातुओं के साथ उल्लिखित है। धिप्पइ और इसके साथका रूप दिप्पइ=दीप्यते (हेच० १, २२३) में द् का रूप घ हो गया है ; कडह (हेच० १, २२५) जो किसी प्राकृत बोली में ककुध रूप में देखा जाता है (त्रिवि० १, ३, १०५)=पाली ककुध जो ककुभ का एक समानांतर रूप है। —अ०भाग० भिम्विसार=विम्विसार में (ठाणग० ७२३ ; ओव० [के पाठ भम्बसार के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) व के स्थान पर म हो गया है : महा० भिसिणी=विसिनी (वर० २, ३८ ; हेच० १, २३८ ; मम० २, ४४ ; पाइय० १४९ ; हाल ; साहित्य० ७९, १) है। शीर० में इसका रूप विसिणी (वृषभ० ३९, ३ ; मालवि० ७५, ८)

है। वर० २, ३८ पर माम० की टीका और हेच० १, २३८ के अनुसार विस के अ में ह्रकार नहीं लगाया जाता और इस कारण महा० में इसका रूप विस ही है (पाइय० २५६; गउट०; हाल; कर्पूर० ९५, १२)। मार्क० फन्ना १८ में बताया गया है कि भिस = विस, किन्तु उदाहरण रूप में हाल ८ दिया गया है जहा भिसिणिसंड आया है। भिस पाली की भांति अ०माग० में भी आया है (आयार० २, १, ८, २०; सय० ८१३; जीवा० २९० और ३५३; पण्णव० ३५, ४०; राय० ५५)। माम० १, २८ और हेच० १, १२८ में बताते हैं कि वृसी के स्थान पर प्राकृत रूप विसी होता है, पाइय० २१५ में भिसी रूप है। वृसीका में ह्र-कार आ गया है, प्राकृत में भिसिमा रूप है (देशी० ६, १०५), अ०माग० में भिसिगा रूप है (सय० ७२६), भिसिया भी पाया जाता है (आयार० २, २, ३, २; नायाध० १२७९ और १२८३; ओव०)। भुक्कइ (= भौकना : हेच० ४, १८६), भुक्किय (= भौकना : पाइय० १८२), भुक्कण (= कुत्ता : देशी० ६, ११०) और इसके साथ ही युक्कइ = गर्जति (हेच० ४, ९८), उयुक्कइ (= कहता है; बोलता है : हेच० ४, २), युक्कण (= कौवा : देशी० ६, ९४, पाइय० ४४) रूप भी हैं। भस्सइ, भप्पइ, भप्फइ आदि के समूह में § २१२ देखिए।—भिम्मल, भिंमल (हेच० २, ५८), महा० और शौर० भैमल (रावण० ६, ३७, चैतन्य० ३८, ९ [पाठ में भैमहणो है]), शौर० में भैमलदा रूप (चैतन्य० ४४, ९) है, और भैमलिद भी है (चैतन्य० ५५, १३ [पाठ में भैमहलिद आया है]), ये सब रूप हेमचंद्र के कथनानुसार विम्मल = वैम्मल = विहल (§ ३३२) से सम्बन्धित नहा किये जा सकते क्योंकि घ के साथ ह्र जुड़ने से (घि) हल का (घि) हल होना चाहिए, जैसा विहल रूप प्रमाणित करता है। भैमल आदि रूप भंमल (= जड, मूल; अप्रिय देशी० ६, ११०) से सम्बन्ध रखते हैं जो धातुपाठ १५, ७१ के भयं हिंसायाम् धातु से बने हैं। इसलिए इसमें अनुस्वार लिखा जाना चाहिए जैसा हेच० २, ५८ की टीका में दिया गया है और इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार होता है।

१. इसके अर्थ के सम्बन्ध में लीयमान द्वारा सम्पादित औपपातिक सूत्र में झुसिय शब्द देखिए, होएर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदसाओ के अनुवाद का नोट, संख्या १६०।—२. होएर्नले का उक्त उवासगदसाओ, लीयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में इनका उल्लेख नहीं है, इस प्रथ में झुस् शब्द देखिए। अ०माग० झुसिर के साथ इसका सम्बन्ध बताना अशुद्ध है (वी० त्सा० कु० मी० ३, ३४३ में लीयमान का मत)। § २११ से भी तुलना कीजिए।—३. फडह स्वभावतः फकुभ से भी व्युत्पन्न हो सकता है। वे० याद० ३, २५७ में पिशल के लेख की तुलना कीजिए, त्सा० डे० डी० मी० गे० ४०, ६६० में फॉन धादके का लेख; वाकरनामलकृत आल्ट इण्डिशे ग्रामाटीक § १०६ घी। ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ४७३ में पी० गौल्ड-डिमच का मत अशुद्ध है।

§ २०२—**ण्हाचिय=नापित** (हेच० १, २३० ; पाइय० ६१) वास्तव में = **स्नापित** में अनुस्वार और अर्धस्वरो में ह-कार आ गया है ; अ०माग० **ण्हाचिया = स्नापिका** (विवाह० १६४), स्ना धातु से व्युत्पन्न अन्य शब्दों में भी यह नियम लागू होता है (§ ३१३) । शौर० और माग० में **णाचिद=नापित** (हास्या० २८, १९ ; मृच्छ० ११३, १०)^१ है । —महा० **पम्हुसइ = प्रस्मृपति** = **प्रस्मृपति** (हेच० ४, ७५ और १८४ ; गउड०), महा० **पम्हुसिजासु=प्रमृप्ये** : (हाल ३४८), महा० **पम्हुसिअ (गउड०)**, शौर० में **पम्हुसिद** (महावीर० ६५, १ ; बम्हइया संस्करण १८९२, पेज १६१, ८ [पाठ में = **पमुसिद** है]), महा० और जै०महा० में यह रूप **पम्हुट्ट** आया है (हेच० ३, १०५ = रायण० ६, १२ ; हेच० ४, २५८ ; आव० एत्ते० ७, ३१) ; अप० में **भुम्हण्डी=भूमि** (हेच० ४, ३९५, ६), इसमें अड और स्त्रीलिङ्ग में—अड्डी प्रत्यय लगाया गया है (हेच० ४, ४२९ और ४३१) । —अ०माग० **लसुन = लशुन** (आयार० २, ७, २, ६ ; विवाह० ६०९ ; पणव० ४० ; जीयक० ५४), इसके साथ ही अ०माग० और जै०महा० में **लसुण** रूप चलता है (आयार० २, १, ८, १३ ; स्य० ३३७ [पाठ में **लसुण** है] ; आव० एत्ते० ४०, १८) ; **लिहकइ** और इसके साथ **लिहइ (=लुकना ; छिपना : हेच० ४, ५५)** है, महा० **लिहक = लिहक** (हेच० ४, २५८ ; गउड०) से सम्बन्धित है, इस सम्बन्ध में लिखु 'अवलम्बित' और § ५६६ देखिए ।

१. क० याह० १, ५०५ में वेबर का लेख । — २. अपने ग्रन्थ प्राकृतिका के पेज ७, नोट संख्या ३ में एस० गौरदसिगत ने बताया है कि संस्कृत शब्द **नापित** प्राकृत रूप **णाचिअ** से निकला है, यह कथन अशुद्ध है । आरंभिक अक्षर स्तु का लोप ध्वनियल पर निर्भर करता है = **नापित**, ठीक जैसा वैदिक पद्धिः रूपश् धातु से निकला है (विशालकृत वैदिशेऽष्टुडिप्न १, २३९) । — ३. हाल १३५८ पर वेबर की टीका, हाल ३४८ ; सा० डे० डी० मी० मी० २८, ४२५ में वेबर का लेख ।

§ २०३—सरकृत शब्दों के आरम्भ में आनेवाले श-^२, प- और स-कार में प्राकृत भाषाओं में कभी-कभी ह-कार छोड़ दिया जाता है । ये ह, ण और ह्हा एव समान रूप से छ बन जाते हैं । इस छ की व्युत्पत्ति ध्वनि-समूह क्ष या स्क से निकालने के लिए कोई निश्चित प्रमाण नहीं प्राप्त है । छमी = शमी (हेच० १, २६५) ; अ०माग० में छाव = पाली छाप = शाव (हेच० १, २६५ ; व्रम० २, ४६ ; स्य० ५११)^१, छावअ = शावक (वर० २, ४१ ; मार्क० पन्ना १८), किन्तु माग० में शावक रूप मिलता है (मृच्छ० १०, ६) ; अ०माग० छिवाडी = शिवाडी (आयार० २, १, १, ३ और ४) ; महा० और अ०माग० छेप्प, छिप्प = शेष (देशी० ३ ; ३६ ; पाइय० १२८ ; गउड० ; हाल, विवाग० ६०)^२ ; इसके साथ साथ छिप्पालुअ (= पूछ : देशी० ३, २९) रूप भी मिलता है ; किंतु शौर० में शुणस्तेह = शुनःशेष (अनर्थ० ५८, ५ ; ५९, १२) है ; छिप्पीर (= पुआल का तिनका । — अनु०) ; देशी० ३, २८ ; पाइय० १४२) इसके साथ

दूसरा रूप सिप्पीर (= पुआल : दाल ३३०) और सिप्प (= पुआल : देशी० ८, २८) भी आये हैं ; इनके साथ छिप्पिण्डी (= आटा : देशी० ३, ३७) और छिप्पाल (= अनाज सानेवाला बैल : देशी० ३, २८) भी सम्मिलित करने चाहिए; छुई (= बलाका ; बगली ; बगले की स्त्री : देशी० ३, ३०) = शुचिः है ; छ = पट् ; छट्ट = पट्ट तथा छ- और छल्ल-बहुत-से समासों में छुटते हैं (§ २४० और ४४१)^१ ; अ०भाग० छुहा = सुघा (हेच० १, २६५ ; देशी० २, ४२ ; विवाह० ६५८ और उसके बाद) है, इनके साथ छुह्लिज (= लिप्त ; लीपा-पोता ; चूने से पोता हुआ : देशी० ३, ३०) भी सम्मिलित है ; अ०भाग० छिरा = सिरा* (हेच० १, २६६ ; ठाणग ५५ ; जीवा० २७१ ; सम० २२७ ; विवाह० ८९ और ८१०), छिरत्त (अनुभोग० १२), इनके साथ सिरा रूप भी है (हेच० १, २६६) । महा० और अ०भाग० में पिउच्छा, महा० रूप माउच्छा और शौर० रूप मादुच्छा, मादुच्छिआ = पितृश्वसा, मातृश्वसा, मातृश्वसृका के सम्बन्ध में § १४८ देखिए ; छत्तचण्ण और छत्तिचण्ण = तथाकथित सप्तपर्ण के विषय में § १०३ देखिए । — अ०भाग० झुसिर (= छेदेवाला ; सोखला : आपार० २, ११, ४ ; २, १५, २२ [पेज १२९, १] ; पण्डा० १३७ ; नायाध० ७५२ ; दस० ६२०, ३० ; उवाच०), अझुसिर (नीयक० ५५), अस्तोउझुसिर (नायाध० ३९७) = *झुपिर = झुपिर अथवा झुपिर = झुपिर* में आरम्भिक ध्वनित झ-, प-, स-कार रहने का पता लगता है । सम्भवतः झला (= मृगतृष्णा : देशी० ३, ५३ ; पाइय० २३२) का सम्बन्ध झल्ल धातु से है जिसका अर्थ जल्दी सरकना है = झला तथा इनके भीतर झरुअ रूप भी आता है (= मच्छड : देशी० ३, ५४) और झारुआ (= झिल्ली : देशी० ३, ५७) का सम्बन्ध झर्च् हिंसायाम् धातु से है जो धातुपाठ १५, ७६ में दिया गया है और जिससे झरु (= धनुष)^२ बना है ।

१. पीठकृत की तिसगीयनर इन भीयरोपा उण्ट आजियन, २, १२१ और उसके बाद ; गो० गो० आ० १८७५, पेज ६२० में विशाल का लेख ; हेच० १, २६५ पर विशाल की टीका । मिक्लोझित ने अपने ग्रंथ पाइप्रीतेसुर केण्टनिस डेर तिसगीयनर मुण्टआर्टन रॉड १ और २ (पिण्डा १८७१), पेज २६ में अनुद्ध लिखा है । — २. योहान्सोन ने (इ० पी ३, २१३), जिसकी पुष्टि पाकरनागल ने अपने ग्रंथ अन्स्ट इण्डियो ग्रामाटीक § २३० धी, पेज २६६ में की है, इस शब्द की तुलना लैटिन क्तिप्पुम् और ग्रीक रूप स्त्रोइप्पौन् से की है । — ३. यप् के मूलरूप के विषय में शुद्धमान में जो नाना अनुमान लगाये हैं, उनके लिए धू० एसा० २०, १०६ देखिए ; धू० एम० २९, ५७६ में बार्डेलोमाए का लेख । — ४. धी० एसा० कु० मी० ३, ३३३ में लीयमान का

- यहाँ छिरा होना चाहिए क्योंकि यहाँ तथा इससे नीचे दोनों स्थानों पर एक ही रूप सिरा और अर्थ नहीं रहता । हेच० के प्राकृत व्याकरण में १, २६९ सूत्र है : सिरायां या भीर इससे नीचे टीका है : सिरायां अदेदये या अयति । 'छिरा सिरा' स्थाने छिरा = सिरा में सिरा के स्थान पर छिरा होना चाहिए । — अनु०

लेख। सुपिर अथवा शुपिर में कौन शुद्ध रूप है, यह नहीं कहा जा सकता। श्रीहर्षरचित द्विरूपकोश १५० में सुपि और शुपि रूप मिलते हैं। साखरिभाए द्वारा संपादित शाश्वतकोष १८५ में उत्तम-उत्तम हस्तलिपियों के विपरीत सुपिर रूप दिया गया है किंतु हेच० के अनेकार्थसंग्रह ३, ६०७ में शुपिर रूप है और यही रूप उगादिसूत्र ४१६ में शुप् से निकाला गया है। इन शब्दों का अ०भाग० इस् (§ २०९) से किसी प्रकार नहीं हो सकता; शुप् से इसे प्युत्पन्न करना अनिश्चित है। होपनले द्वारा संपादित उवासगदसाओ के अनुवाद के मोट, संख्या १७२ में अशुद्ध मत है। जीवानंदन २०३ में सुसिर पाठ है। — ५. इस शब्द का सम्बन्ध क्षारक से भी जोड़ा जा सकता है।

§ २०४—कुछ उदाहरणों में प्राकृत भाषाओं में शब्द के उस वर्ण में ह्रकार दिखाई देता है जिसमें संस्कृत में ह्र-कारहीन वर्ण है। किसी किसी शब्द में इसका कारण यह बताया जा सकता है कि संस्कृत शब्द में आरम्भिक और अंतिम वर्ण ह्र-कार-युक्त थे और प्राकृत शैलियों की दृष्टि से यह समाधान दिया जा सकता है कि ध्वनि का ह्र-कार नाना प्रकार से उठ गया। किन्तु अधिकांश वर्णों में यह मानना पड़ता है कि, और एक यही स्पष्टीकरण दीप रह जाता है कि, 'वर्णों का ह्र-कार एक से दूसरे वर्ण में चला गया।' महा० शब्द इहरा निकला इधरता, इधरता से = इतरथा (§ ३५४), उवह, महा० में अवह, निकला इवय से जो स्वयं-उभत से आया, और इस तथ्य का पता चलता है महा० शब्द अवहोवासं और अवहोवासं से = अ०भाग० उभओपासं = उभतःपार्थम् (§ १२३) है, कैढ्य निकला है कैढभ के बदले कभी और यहाँ बोले जानेवाले रूप कैढ्य से (वर० २, २१ और २९, हेच० १, १९६ और २४०, क्रम० २, ११ और २७; मार्क० पन्ना १६ और १७), गटह निकला गठति से = घटते (हेच० ४, ११२); इसका अधिन प्रचलित रूप घटह काम में आता ही है; महा०, अ०भाग०, जै०महा० और अप० में घेत्तु रूप निकला है घृप्यति से = गृह्यते (§ ५४८), इसका सामान्य रूप महा० घेत्तु = घृप्त्तु = ग्रहीतुम् (§ ५७४) है, इसका 'करके' अथवा 'सत्वा सूचक' रूप घेत्तुआणं और घेत्तुआणं है (§ ५८४), महा०, अ०भाग० और जै०महा० रूप घेत्तूण = घृत्वानम् = गृहीत्या (§ ५८६) है, कर्तव्य सूचक रूप घेत्तव्य = घृप्तव्य = ग्रहीतव्य (§ ५७०) है, जै०महा० भविष्यकाल वाचक घेत्तुआयो (§ ५३४) घृप् घातु से सम्बन्ध रखता है, जो गृम् घातु का समानार्थनाची घातु है (§ १०७)^{*}; ढंकुण, ढेकुण तथा अ०भाग० रूप ढिंकुण (= खटमल) ढंखुण से निकले हैं जिसका सम्बन्ध मराठी शब्द डपणे (डसना, डक मारना), ढंख (= डक) से है = दंश् (§ १०७ और २६७) है, महा० ढज्जइ (जीवा० ९७, ९), शौर० रूप ढज्जदि (मालवि० २८, ८; मल्लिका० ९० २३ [पाठ में ढज्जइ है]), भाग० ढय्यदि (मृच्छ० ९, २५) रूप इज्जदि

* हिन्दी शब्द ढहना = मकान का गिरना, नष्ट होना, मिट जाना, इस प्राकृत रूप से निकला है। जलने पर स्वभावतः मकान गिर कर नष्ट हो जाता है। — अनु०

के स्थान पर आये हैं, इनके साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप डज्झइ भी प्रचलित है, ये सब रूप = दहस्ते से निकले हैं, शौर० विहज्जिम = विहज्ज (महावीर० ९६, ११) है, ढज्जन्त-(मालती० ७९, २ [इस ग्रन्थ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और मद्रास के संस्करण में भी ; रुक्मिणी० २०, ७ ; ३५, ९ ; मल्लिका० ५७, ७ ; १३३, १३] तथा हाल ३७३ के ढज्झइ की भी तुलना कीजिए ; महा० में दिहि शब्द निकला वृद्धि से = धृति (हेच० २, १३१ ; साहित्य० २१९, १४) है ; महा० धूआ, अ०माग० और जै०महा० धूया और शौर० तथा माग० धूदा = धुका = दुहिता (§ ६५ और ३९२) है ; जै०शौर०, शौर०, माग० और अप० रूप यहिणी जो यघिणी से निकला है = भगिनी (हेच० २, १२६ ; पाश्य० २, ५२ ; कत्तिगे० ४०१, ३३८ ; मालती० ३१, ५ ; माग० : मृच्छ० ११, ९ ; ११३, १९ ; १३८, २५ ; १४०, १ और ७ ; अप० : हेच० ४, ३५१) है, अधिकांश में कः स्वार्थों के साथ, शौर० में यहिणिगा = भगनिका (मृच्छ० ९४, ४ ; ३२८, ५ ; शकु० १५, ४ ; ८५, ४ और ६ ; मालती० १३०, ३ ; महावीर० ११८, १८ ; ११९, ३ ; रत्ना० ३२४, २३ ; ३२७, ७ और ९ तथा १३ ; ३२८, २० ; प्रबोध० ६८, ७ ; चैतन्य० ८८, १२ ; ९२, १५ ; कर्पूर० ३३, ४ और ७ ; ३४, ३ ; ३५, २ आदि-आदि), अप० में यहिण्यु रूप भी मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४)। वृहस्पति के रूप अ०माग० में यहस्सइ, विहस्सइ और शौर० में यहप्पइ तथा विहप्पदि पाये जाते हैं (§ ५३)। सब व्याकरणकार उपर दिये गये तथा बहुत से अन्य रूप देते हैं : यहस्सइ, विहस्सइ और युहस्सइ (चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), यहप्पइ, विहप्पइ और युहप्पइ (चड० २, ५ पेज २३ ; हेच० २, ५३ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३४), यहप्फइ, विहप्फइ और युहप्फइ (चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० १, १३८ ; १, ५३ ; ६९ ; १३७); माग० में युहस्पदि (हेच० ४, २८९), और विहस्पदि (व्रट्ट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) हैं; इनके अतिरिक्त कई रूप हैं जिनके आरम्भ के अक्षर में य, ह-कारसुक्त अर्थात् भ बन गया है : भमस्सइ (चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिमस्सइ और भुमस्सइ (चड० २, ५ पेज ४३); भमप्पइ (चड० २, ५ पेज ४३; हेच० २, १३७; मार्क० पन्ना ३८; प्राकृतमञ्जरी की यह हस्तलिखित प्रति जो पिशल काम में लाया ; डे० ग्रामा० प्राकृ० पेज १५ ; सिंह० पन्ना ३६), भिमप्पइ और भुमप्पइ (चड० २, ५ पेज ४३); भमप्फइ (वर० ४, ३० ; चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; क्रम० २, ११७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिमप्फइ और भुमप्फइ (चड० २, ५ पेज ४३) भी मिलते हैं।

१. कृ० वाइ० ८, १४८ और उसके बाद पिशल का लेख। ना० ते० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ में पी० गौल्दविमल का मत अशुद्ध है ; इ० स्टुडि० १४, ७३ में पेयर के लेख का नोट, संख्या २ ; कृ० रत्ना० २८, २५३ और उसके बाद याकोबी का लेख कृ० रत्ना० ३२, ४४७ में थोहान्सोन का लेख।

स्ता० दे० दी० मी० मे० २९, ४९३ में एस्० गौर्द्धिमत्त के लेख की भी तुलना कीजिए। हाल २८६ पर वेवर की टीका देखिए। — २. हेच० १, १३८ पर पिदाल की टीका। त्रिविक्रम, सिंहराज और प्राकृतमंजरी में भ के स्थान पर ह से आरम्भ होनेवाले जो रूप दिये गये हैं वे ग्रंथ की नकल करनेवाले की भूलें हैं और ये त्रिवियां द्राविडी हस्तलिपियों की नकलें हैं। त्रिविक्रम के संस्करण में भ है।

§ २०५—नीचे दिये शब्दों में ह-कार उठ गया है : अ०मा०, जे०महा० और शौर० में संकला = शृङ्खला (पन्हा० १८३; जीवा० ५०३; ऋषभ० ३३; लटक० १८, ४), अ०माग० और जे०महा० में संकलिया = शृङ्खलिका (एय० २९६; आव० एत्से० १४, १७) है, जे०महा० में संकलिय = शृङ्खलित (आव० एत्से० १३, २८) और अ०माग० संकल = शृङ्खल (रेच० १, १८९; पन्हा० ५३६) है। भारत की नवीन आर्यभाषाओं में ये रूप आ गये हैं, किन्तु महा० और शौर० में संकला रूप मिलता है (गउड०; मृच्छ० ४१, १०); शौर० में उस्संखल (मृच्छ० १५१, १७) रूप देखा जाता है; महा० और शौर० में घिसंखल (रावण०; मालती० २९१, २) है, माग० में शंखला रूप आया है (मृच्छ० १६७, ६); महा० और शौर० में सिंखला (रावण०; अच्युत० ४१; मालती० १२९, १; प्रिय० ४, ५; मल्लिका० १८१, ७; अनर्घ० २६५, २; ३०८, ९; वृषभ० ३८, १०; विद्ध० ८४, ९ [पाठ में संखल है]; ८५, ३ और ८) है। अ०माग० ढंक = पाली धंक् = ससृत्त ध्वांक्ष; इसका स्थ कभी किसी स्थान विशेष में ऋद्धं रह जा होगा (= कौवा; हस; विद्ध: देशी० ४, १३; पाइय० ४४; सुय० ४३७ और ५०८; उत्तर० ५९३), ढिक् रूप भी पाया जाता है (पन्हा० २४), यह रूप तथा ढेंकी (= हसिनी; बलाका: देशी० ४, १५), ऋद्धिंकी के स्थान पर आये हैं, ध्वांक्ष के ध्वनिबल की सूचना देते हैं। भ्रमरों का प्रिय एक पौधा—विशेष महा० में ढंख (= दाक।—अनु०) रूप में आया है और बोएटलिक ने इसका ससृत्त रूप ध्वांक्ष दिया है (हाल ७५५)। अ०माग० बीहण = भीषण (पन्हा० ७८), विहणग = भीषणक (पन्हा० ४८, ४९; १६७ और १७७) हैं किन्तु महा० और शौर० में स्वयं भीषण रूप भी चलता है (गउड०; रावण०; विक्रमो० २८, ८; महावीर० १२, १; बाल० ५४, ७, अनर्घ० ५८, ५; मल्लिका० ८२, १८; १४१, ९), शौर० में अदिभीषण रूप भी आया है (मल्लिका० १८३, ३)। भीष् धातु से सम्बन्ध रखनेवाले वीहड़ और वीहेड़ रूप भी हैं (§ ५०१)। § २६३ से भी तुलना कीजिए। पंगुरण (= प्रावरण, ओदनी: हेच० १, १७५; त्रिवि० १, ३, १०५) के मराठी रूपों: पांघरूं, पांघरणें और पांघुणें में ह-कार आ गया है। — अ०माग० सण्डेय = अपाण्डेय (ओव० § १) जो वास्तव में सण्डेय लिपने का अशुद्ध ढंग है, जैसा स्वयं ससृत्त की हस्तलिखित प्रतियों में पण्ड और पण्ड बहुधा एक दूसरे से स्थान बदलते रहते हैं। गौण क, ख, च, च्च के लिए जो फल, छ, त्थ और प्फ के स्थान में आते हैं, § ३०१ और उसके बाद देखिए।

के स्थान पर आये हैं, इनके साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप ढङ्ग्राइ भी प्रचलित है, ये सब रूप = ददाते से निकले हैं, शौर० विद्वज्जिभ = विद्वह्य (महावीर० ९६, ११) है, ढङ्गन्त-(मालती० ७९, २ [इस ग्रन्थ में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए और मद्रास के संस्करण में भी ; रुक्मिणी० २०, ७ ; ३५, ९ ; मल्लिका० ५७, ■ ; १३३, १३) तथा हाल ३७३ के ढङ्ग्राइ की भी तुलना कीजिए ; महा० में दिदि शब्द निकला वृद्धि से = धृति (हेच० २, १३१ ; साहित्य० २१९, १४) है ; महा० धूया, अ०माग० और जै०महा० धूया और शौर० तथा माग० धूदा = धुक्ता = दुहिता (§ ६५ और ३९२) है ; जै०शौर०, शौर०, माग० और अप० रूप वहिणी जो वधिणी से निकला है = भगिनी (हेच० २, १२६ ; पाइय० २, ५२ ; वृत्तिगे० ४०१, ३३८ ; मालती० ३१, ५ ; माग० : मृच्छ० ११, ९ ; ११३, १९ ; १३८, २५ ; १४०, १ और ७ ; अप० : हेच० ४, ३५१) है, अधिकांश में कः स्वरार्थ के साथ, शौर० में वहिणिशा = भगनिका (मृच्छ० ९४, ४ ; ३२८, ५ ; शकु० १५, ४ ; ८५, ४ और ६ ; मालती० १३०, ३ ; महावीर० ११८, १८ ; ११९, ३ ; रत्ना० ३२४, २३ ; ३२७, ७ और ९ तथा १३ ; ३२८, २० ; प्रबोध० ६८, ७ ; चैतन्य० ८८, १२ ; ९२, १५ ; कर्पूर० ३३, ४ और ७ ; ३४, ३ ; ३५, २ आदि आदि), अप० में वहिणुय रूप भी मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४)। वृहस्पति के रूप अ०माग० में वहस्सइ, विहस्सइ और शौर० में वहप्पइ तथा विहप्पइ पाये जाते हैं (§ ५३)। सब व्याकरणकार ऊपर दिये गये तथा बहुत से अन्य रूप देते हैं : वहस्सइ, विहस्सइ और बुहस्सइ (चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३६), वहप्पइ, विहप्पइ और बुहप्पइ (चड० २, ५ पेज २३ ; हेच० २, ५३ और १३७ ; सिंह० पन्ना ३४), वहप्फइ, विहप्फइ और बुहप्फइ (चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० १, १३८ ; १, ५३, ६९ ; १३७); माग० में बुहस्पदि (हेच० ४, २८९), और विहस्पदि (व्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) हैं; इनके अतिरिक्त कई रूप हैं जिनके आरम्भ के अक्षर में घ, ह-प्रात्यय अर्थात् भ बन गया है : भवस्सइ (चड० २, ५ पेज ४३ हेच० २, ६९ और १३७, सिंह० पन्ना ३६), भिअस्सइ और भुअस्सइ (च २, ५ पेज ४३), भअप्पइ (चड० २, ५ पेज ४३, हेच० २, १३७; मार्क० पन्ना ३ प्राकृतमञ्जरी की यह हस्तलिखित प्रति जो पिछल काम में लाया ; डे० ग्रामा० प्रा पेज १५ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्पइ और भुअप्पइ (चड० २, ५ पेज ४३ भअप्फइ (वर० ४, ३० ; चड० २, ५ पेज ४३ ; हेच० २, ६९ और १३७ ; ११७ ; सिंह० पन्ना ३६), भिअप्फइ और भुअप्फइ (च ५ पेज ४३) भी मिलते हैं।

१. कू० वाइ० ८, १४८ और उसके बाद पिछल का छेरा। ना० १० गो० १८७४, पेज ५१२ में पी० गौल्डस्मिथ का मत अशुद्ध है ; इ० १४, ७३ में वेबर के लेख का नोट, संख्या २ ; कू० त्सा० २८, ० उसके बाद याकोबी का लेख कू० त्सा० ३२, ४४७ में योहान्स्सोन

दो ह्र-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : गिङ्गिणी, सहचर, थूम, फच्छम (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोबी^१ द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह्र-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. मगधती १, ४११ । — २. कृ० सा० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इंडिस् ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३. वाकरनागल के साथ मैं भी यहाँ पर संक्षेप करने के लिए ह्र को ही ह्र-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हूँ । — ४. औसगेर्वरते पुत्सेलुंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई घोरियों में कचर्ग, पचर्ग और च-वार में परिणत हो जाता है (§ २३० ; २३१ ; २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं ; त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेहच्छा=चेकित्सा=चिफित्सा (आवार० १, २, ५, ६ ; १, ८ ; ४, १ ; २, १३, २२ ; कप्प० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३ ; पण्डा० ३५६ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं=चिफित्सक के (ठाणग० ३१३ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० ६२०) हैं, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), घित्तिगिच्छा=विचिफित्सा रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१ ; आवार० २, १, ३, ५ ; एस० १८९ ; ४०१ ; ४४५ ; ५१४ और ५३३ ; उत्तर० ४६८ और उसके बाद), घित्तिगिच्छा, घित्तिगिच्छइ, घित्तिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), घित्तिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निव्वित्तिगिच्छ (एस० ७७१ ; उत्तर० ८११ ; विवाह० १८३ ; ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा=जिघरसत्त और जिघरसा हैं, अ०माग० और जैमहा० में दुगुंछा और दुगुंछा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुंछण, दुगुंछणिज्ज, दोगुंछि-, दोगुंछि-, पडिदुगुंछि-, दुगुंछइ, दुगुंछमाण तथा अदुगुंछिय रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुच्छा (माम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुच्छड आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्योत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २५० ; ठाणग० ९५ ; पण्डा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३) ; दोसिणी=ज्यौत्स्नी (देशी० ५, ५१), और० में घणदोसिणी=घनज्यौत्स्नी (शुबु० १२, १३) है; दोसाणिअ (=उजाला ; साफ : देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है : दोसाणिअं च धिमली फयम्मि और टीका में है:—दोसाणिअं निर्मलीकृतम् । -अनु०]) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए शीण ज के द्वारा दोग्ग में ध्वनि परिवर्तन आ गया है (=युगल; युग्म ; देशी० ५, ४९ ; त्रिवि० १, ३, १०५=वे० वाइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द प्रक्रिया यो माननी

१. हेच० १, १८९ पर पिछल ली टीका । — २. § ५४ से तुलना कीजिए ।

— ३. जिस पद को बेयर ने नहीं समझा है उसमें ढंकरसेसो = ध्वांक्षरसैपः और मुक्को के बाद का कौमा हटा देना चाहिए । — ४. ये० वाद्० ३, २४० और उसके बाद में पिछल का लेख ।

§ २०६— बेयर ने अधिभार के साथ कहा है कि प्राकृत में पहले आनेवाले ह-कारयुक्त वर्ण के प्रभाव से 'गौण ह-कार या प्रत्यय ह आ जाता है।' उसने इस सिलसिले अर्थात् प्रसंग में जो उदाहरण दिये हैं : भारह, धरणिपील का पील रूप और फलह, उनका ठीक ठीक स्पष्टीकरण और समाधान § २०६ और २०७ में किया गया है । दूसरी ओर वाकरनामल ने लिखा है कि प्राकृत में 'दो ह-कारयुक्त वर्ण एक दूसरे के बाद साथ साथ रखने की अप्रवृत्ति' देखी जाती है । उसने अपनी पुष्टि में एकमात्र उदाहरण मज्झण प्रस्तुत किया है जिसे वह भूल से मध्याह्न से निकला बताता है, किन्तु मज्झण = मध्यदिन (§ १४८) है । अन्य एक कारण से भी यह उदाहरण प्रमाणित नहीं किया जा सकता क्योंकि प्राकृत में मज्झण रूप भी चलने योग्य सर्वथा ठीक है (§ ३३०) । वाइनेगे पेज ४१ में ए० कून ने इस विषय पर जो कुछ लिखा है उसका कुछ भी अर्थ नहीं होता । पाली रूप मज्झत्त = मध्यस्थ के लिए सभी प्राकृत भाषाओं में, जिनमें इसके प्रचलित होने के प्रमाण मिलते हैं अर्थात् महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में मज्झत्त का म लेया गया है (हाल ; रावण० ; आवार० १, ७, ८, ५ ; त्य० ९७ ; नायाध० १२७४ ; तीर्थ० ५, १६ ; श्रपम० ४९ ; कालका० २७५, ४५ , पव० ३८९, ३ ; मृच्छ० ६८, २१ , माल० २३८, ८ ; कर्ण० ३१, १० , मल्लिना० २५०, २ और ३), पाली रूप मज्झत्तता के लिए शौर० में मज्झत्तदा रूप देखने में आता है (श्रु० २७, ५ ; मालवि० ३९, ९ , अद्भुत० ४, १०) । पाली में शब्दों में से ह-कार उठ जाने का कारण वाकरनामल द्वारा निर्धारित 'अप्रवृत्ति' नहीं है, इसका प्रमाण पाली रूप : इन्दपत्त = इन्द्रप्रस्थ, भट्ट और उसके साथ चलनेवाला रूप भट्ट = मृष्ट, घट्ट = वृष्ट, अत्त = अस्त, भट्टमुत्त = भद्रमुत्त आदि आदि हैं (ए० कून वृत वाइनेगे पेज ४१ और ५३), प्राकृत रूप समत्त और इसके साथ-साथ समत्थ = समस्त (§ ३०७) है । इन उदाहरणों से जैसे महा० तक्षशण्डिअ अहरिहत्थुप्पिपत्तमेमला (रावण० ६, ३७), पन्धुक्पेव (गउढ० १०४९), अ०माग० रूप मज्झमागत्य (नायाध० § ९२), जै०महा० में हत्थिक्पंध (आव० एत्से० २७, ३९), जै०शौर० में मोहक्खोहविहणो (पव० ३८०, ७), शौर० में फलिहत्थम मिलता है (मालवि० ६३, १), शब्दों जैसे यम्म, खुदा, जज्जर, झंजड, जुज्जड, मिप्फ और मिम्मल तथा असख्य अन्य उदाहरणों से जैसे, घट्ट, भट्ट, हत्थ^१ हित्थ, डज्जिहिइ, डुद्धिहिइ, सुत्तिहिइ आदि-आदि से यह निदान निकलता है कि प्राकृत में वह झुकाव नहीं है जो इससे माये मड़ा गया है और न इससे प्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार यह प्रवृत्ति इसमें हो ही सकती है । इसके विपरीत कुछ प्राकृत भाषाओं में और विशेष कर अ०माग० में यह चाव से

दो ह-कारयुक्त वर्ण एक के बाद एक आते हैं, उदाहरणार्थ : सिद्धिणी, लहचर, धूम, कच्छम (§ २०६ और २०८) । § ३१२ और उसके बाद के कई § प्रमाणित करते हैं कि याकोबी^१ द्वारा उपस्थित किये गये उदाहरण एक दूसरे के बाद आनेवाले ह-कारयुक्त दो वर्णों की इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रस्तुत नहीं किये जा सकते ।

१. भगवती १, ४११ । — २. कृ० स्तो० ३३, ५७५ और उसके बाद; आल्ट इंडिरो ग्रामाटीक § १०५ का नोट । — ३. घावरनागल के साथ मैं भी यहां पर संक्षेप करने के लिए हूँ यों ही ह-कारयुक्त वर्णों में सम्मिलित कर रहा हूँ । — ४. औसगेवैरते एस्सेलुंगन की भूमिका के पेज संख्या ३२ की नोट संख्या ३ और भूमिका के पेज संख्या ३३ की नोट संख्या २ ।

§ २०७—कई बोलियों में कवर्ग, पवर्ग और च-कार में परिणत हो जाता है (§ २३० ; २३१ ; २६६ और २८६) । तालव्य वर्णों के स्थान पर कई प्राकृतों में दन्त्य आ जाते हैं ; त के स्थान पर च और द के लिए ज वर्ण आ जाता है । अ०माग० तेइच्छा=चेकिस्ता=चिकिस्ता (आयार० १, २, ५, ६ ; १, ८ ; ४, १ ; २, १३, २२ ; कप्प० एस० § ४९), तिगिच्छा (ठाणग० ३१३ ; पण्डा० ३५६ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० १०६), तिगिच्छय और तिगिच्छग रूप भी मिलते हैं=चिकिस्तफ के (ठाणग० ३१३ ; नायाध० ६०३ और ६०५ ; उत्तर० ६२०) हैं, तिगिच्छई, तिगिच्छिय (§ ५५५), वितिगिच्छा=विचिकिस्ता रूप भी देखने में आते हैं (ठाणग० १९१ ; आयार० २, १, ३, ५ ; सुय० १८९ ; ४०१ ; ४४५ ; ५१४ और ५३३ ; उत्तर० ४६८ और उसके बाद), वितिगिच्छा, वितिगिच्छइ, वितिगिच्छिय (§ ७४ और ५५५), वितिगिच्छामि (ठाणग० २४५), निव्वितिगिच्छ (सुय० ७७१ ; उत्तर० ८११ ; विवाह० १८३ ; ओव० § १२४) रूप भी चलते हैं । अ०माग० में दिगिच्छत्त-और दिगिच्छा=जिघत्सत् और जिघत्सा हैं, अ०माग० और जैंगहा० में दुगुंछा और दुगुंछा रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में दुगुंछण, दुगुंछणिज्ज, दोगुंछि-, दोगुंछि-, पडिदुगुंछि-, दुगुंछइ, दुगुंछमाण तथा अदुगुच्छिर्य रूप मिलते हैं (§ ७४ और ५५५), इनके साथ-साथ जुगुच्छा (भाम० ३, ४०), जुउच्छइ, जुगुच्छइ आदि-आदि रूप चलते ही हैं (§ ५५५) । — अ०माग० दोसिणा=ज्योत्स्ना (त्रिवि० १, ३, १०५=वे० माइ० ३, २५० ; ठाणग० ९५ ; पण्डा० ५३३), दोसिणाभा रूप भी आया है (नायाध० १५२३) ; दोसिणी=ज्यौत्स्नी (देशी० ५, ५१), शौर० में वणदोसिणी=वनज्यौत्स्नी (शकु० १२, १३) है; दोसाणिअ (=उजाला ; साफ : देशी० ५, ५१ [देशीनाममाला में दिया हुआ है : दोसाणिअं च विमली-कयम्मि और टीका में है:—दोसाणिअं निर्मलीकृतम् । -अनु०]) । — § २५२ के अनुसार य से निकले हुए गौण ज के द्वारा दोँग्ग में ध्वनि परिवर्तन आ गया है (=युगल; युग्म ; देशी० ५, ४९ ; त्रिवि० १, ३, १०५=वे० माइ० ३, २४१), इस स्थिति में इसे युग्म का प्राकृत रूप मानना पड़ेगा (यह शब्द प्रक्रिया यों माननी

पदेगी : युग्म = जुग = दोँगा । -अनु०) । इसका सम्बन्ध अ०माग० और जै०महा० दुग = द्विग से भी (§ ४५१) जोड़ा जा सकता है ।

१. अ०माग० पादीणं = प्राचीनं (आचार० २, १, ९, १) अशुद्ध पाठ या छापे की भूल है, इसका शुद्ध रूप पाईणं होना चाहिए जैसा भायारंगमुत्त १, १, ५, २ और ३, २, २, २, ८ में ठीक ही दिया गया है । कल्कत्ते वे संस्करण में पाईणं रूप आया है । वेबर द्वारा सम्पादित भगवती १, ४१३, इ० स्टुडि० १४, २५५ और उसके बाद, ए० म्युलरकृत वाइटिंग पेज २५ ; थे० पाइ० १, २४१ और २५० तथा ६, १०० और उसके बाद में पिशाल का मत ।

§ २०८—जैसे तालव्य वर्णों के लिए दन्त्य वर्ण आ जाते हैं (§ २१५) वैसे ही कुछ प्राकृत बोलियों में इसका ठीक विपरीत क्रम मिलता है अर्थात् दन्त्य वर्णों के स्थान पर तालव्य वर्ण आ बैठते हैं । इस प्रकार का रूप च्छइ है जो *त्यक्षति से निकला है, इसके साथ साथ तच्छइ = तक्षति रूप भी काम में आता है (हेच० ४, १९४) ।—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ रूप मिलता है, शौर० और अप० में चिट्ठि है तथा माग० रूप चिष्ठि = तिष्ठति है जो स्था धातु से निकला है (§ ४८३) ।—चुच्छ और इसके साथ तुच्छ रूप (हेच० १, २०४) तथा हेच० के अनुसार इसका ह-कारयुक्त आरम्भिक वर्णमाला रूप छुच्छ भी पाया जाता है ।—अप० घिज्जझर = विद्याधर (विज्जो० ५९, ५) है । अ०माग० चियत्त = त्यक्त, चिच्चा और चेंच्चा = त्यक्त्वा के विषय में § २८० देखिए ।

२०९—स्टेन्सलर के मृच्छकटिक के संस्करण के ९, २२ (पेज २४०) जो = गौडबोले के संस्करण के २६, ८ (पेज ५००) की टीका में पृथ्वीधर के मतानुसार शकार प्राकृत में च से पहले एक लघुप्रत्ययान्तर य् बोला जाता है जिसकी मात्रा गिनी नहीं जाती : य्चिष्ठ = तिष्ठ है । मार्क०पत्रा ७५ और ८५ के अनुसार यह य् माग० और ब्राह्म० अप० में ज के पहले आता है माग० य्चिलं = चिरम् ; य्जाया = जाया, य्चलवा = चरक है; अप० में . य्चलइ = चलति, य्जलइ = ज्वलति (§ २४ और २८) हैं । वर० ११, ५ में दिये गये माग० भाषासन्धी नियम सम्भवतः इसी स्थान पर लागू होते हैं, क्षमदीश्वर ५, ८८ भी इसी बारे में है । हमारे पास तक जो पाठ आये हैं उनमें बहुत अशुद्धियाँ रह जाने के कारण इसका निश्चित तात्पर्य नहीं समझा जा सकता । इस सम्बन्ध में कौबेर द्वारा सम्पादित वर० पेज १७९ की नोट सख्या १ तथा लास्सन वृत इन्स्टिट्यूट्सओनेस, पेज ३९३ और ३९६ और § १४६, १ भी देखिए ।

§ २१०—संस्कृत के दत्य वर्ण प्राकृत में बहुधा मूर्धन्य बन जाते हैं । इसी उलटी ध्वनि प्रक्रिया जिसमें मूर्धन्य वर्ण प्राकृत बोलियों में दत्य बन जाते हैं, (§ २२५) प्रमाण देती है कि इसका सम्बन्ध नाना प्राकृत बोलियों के भिन्न भिन्न उच्चारणों से है, इसके अतिरिक्त अन्य अनुमान भ्रमात्मक हैं । टगर = तगर य शब्द के आरम्भ में ही त के स्थान पर ट आया है (हेच० १, २०५), टिम्बर = तुम्बर

(देसी० ४, ३), टिम्बुरय = तुम्बुरक (पाइय० २५८) है, इनके साथ में ही टिम्बुरिणी रूप भी शामिल किया जाना चाहिए ; टूवर = तूवर (हेच० १, २०५) है । इस सम्बन्ध में § १२४ की भी तुलना कीजिए । चू०पै० पटिमा = प्रतिमा में शब्द के भीतर आनेवाले त के स्थान पर ट आया है (हेच० ४, ३२५), इस रूप के स्थान पर अन्य प्राकृत बोलियों में § १२९ के अनुसार पडिमा रूप चलता है । हेच० १, २०६ ; भ्रम० २, २९ और मार्क० पन्ना १५ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें त के स्थान पर ङ आता है और ये सप्त शब्द प्रत्यादिगण में एकत्र कर दिये गये हैं । हेच० के अनुसार यह आकृतिगण है, भ्रम० में इसमें केवल प्रतिवद्ध, प्राभृत, घेतस, पताका और गर्त शब्द दिये हैं ; मार्क० एक श्लोक में केवल सात शब्दों के नाम देता है : प्रति, घेतस, पताका, हरितकी, व्यापृत, मृतक और प्राकृत । इस अन्तिम शब्द के स्थान पर प्राभृत पदा जाना चाहिए । पै० और चू०पै० की छोड़ सभी प्राकृत भाषाओं में प्रति शब्द का त बहुत ही अधिक बार ट रूप ग्रहण कर लेता है । इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा० और दक्षी में पडिमा = प्रतिमा (चड० ३, १२ पेज ४९; हेच० १, २०६ ; पाइय० २१७ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; ठाणग० २६६ ; आचार० २, २, ३, १८ और उसके बाद ; २, ६, १, ४ और उसके बाद ; २, ७, २, ८ और उसके बाद ; २, ८, २ और उसके बाद ; उवास० ; ओव० ; एत्ते० ; मृच्छ० ३०, ११ ; १६ और १७) ; अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पडिपुष्ण = प्रतिपूर्ण (नायाध० ४४९ ; ५०० ; उवास० ; कप्प० ; एत्ते० ; पव० ३८७, १३) है ; महा०, शौर० और माग० में पडिधभण = प्रतिधचन (हाल ; रावण० ; मृच्छ० ३७, ८ ; विप्रमो० १८, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३२, १९) है ; महा०, जै०महा० और शौर० में पडिधक्का = प्रतिपक्ष (पाइय० ३५ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; विप्रमो० २३, ७ ; प्रबोध० ७, ९ ; १२, ५) है ; महा०, अ०माग० और शौर० में पडिधद्ध = प्रतिवद्ध (गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, ३ ; उवास० ; मृच्छ० ६८, २० और २५) है ; जै०शौर० में अप्पडिधद्ध (पव० ३८७, २५) रूप मिलता है, शौर० में पडिधन्धेध आया है (धाकु० ११३, १२), अ०माग० में पडिधन्धण पाया जाता है (दस० ६४३, १६) ; महा० और अप० में पडिद्दाइ देखने में आता है, इनके साथ शौर० रूप पडिद्दावि और पडिद्दाधदि = प्रतिभाति (§ ४८७) है, इस प्रकार के रूपों की गिनती नहीं की जा सकती । इस सम्बन्ध में § १६३ और २२० की भी तुलना कीजिए । त का ड में यह ध्वनि परिवर्तन हेच० ४, ३०७ और रुद्रट के वाच्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार, पै० और चू०पै० भाषाओं में नहीं होता, (इसमें प्रतिधिम्व का — अनु०) पतिधिम्व होता है (हेच० ४, ३२६), इस नियम का एक अपवाद है पटिमा (हेच० ४, ३२५) । अन्य उदाहरण हैं—महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप पडिइ = पतति (वर० ८, ५१ ; हेच० ४, २१९ ; गडड० ; हाल ; रावण० है ; निरया० § ११ ; नायाध० १३९४ ; सगर० ३, १० ; हेच० ४, ४२२, ४ और १८) है ; माग० में पडिदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १० ; १५८, ७

और ९ ; १६९, ५) ; महा० और अ०माग० में पट्ट = पततु (हाल ; आचार० २, ४, १, १२) है, जै०महा० में पडामो = पतामः (आव० एत्त० ८, ५०) है; माग० में पडेमि मिलता है (मृच्छ० १२७, १२) ; महा० और अप० में पडिअ = पतित (गडढ० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ३३७) है ; जै०महा० में पडिय रूप है (एत्त०), शीर० और माग० में यह रूप पडिद् बन जाता है (मृच्छ० ५४, ३; ८१, ९ ; ९५, ११ ; १२०, ७ ; मुद्रा० १०४, ८ ; रत्ना० ३१४, २७ ; मृच्छ० १०, १ ; १३३, १ ; १६९, ५ ; १७०, १६), शीर० में निवटित = निपतित (शकु० ३५, १० ; ७७, ११) है; अ०माग० में पचडेज्ज = प्रपतेत्, पचडेमाण = प्रपतमान (आचार० २, २, १, ७ ; २, २, ३, २ और २३ ; २, १, २, १५) है और पत् धातु तथा उसके नाना रूपों का सर्वत्र यदी ध्वनिपरिवर्तन होता है, जैसे महा०, जै०महा० और माग० में पटण = पतन (गडढ० ; हाल ; रावण० ; एत्त० ; मृच्छ० ३०, २३) है, किन्तु चू०पै० में निपतत्ति रूप आया है (हेच० ४, ३२६) । महा० और शीर० में पट्टाभा = पताका (सब व्याकरणकार ; गडढ० ; रावण० है ; मृच्छ० ६८, १७) ; अ०माग० और जै०महा० में पडामा रूप चलता है (ठाणग० २८४ ; जीवा० ४८३ ; नायाध० § १२२ ; पेज १३१८ ; पण्डा० १६० ; राय० ५९; ६८ ; ७० ; विवाह० २७६ ; ८३३ ; निरया ; ओव० ; एत्त० ; कप्प०) ; जै०महा० में पडाय्वा रूप भी चलता है (पाइय० ६८ ; एत्त०) ; अ०माग० में सपडामा आया है (राय० १२८) किन्तु पै० में पताका रूप है (हेच० ४, ३०७) ।— पट्टुटि = प्रभृति (हेच० १, २०६), किन्तु शीर० और माग० में इसका रूप पट्टुदि मिलता है (मृच्छ० २३, १५ और २३; ७३, १० ; शकु० ५२, ५ ; ८५, ७ ; विक्रमो० १५, ८ और ९; ४५, २० ; मुद्रा० २५३, ८ ; प्रबोध० ९, ५; २८, १७ ; माग० में : मृच्छ० १३, २५ ; २१, ११ ; १३३, २१ ; वेणी० ३५, ५) ; शीर० में पट्टुदिय = प्रभृति (मृच्छ० ७१, १) ।— अ०माग० और जै०महा० में पाहुड = प्राभृत (सब व्याकरणकार ; पाइय० २३६ ; आचार० २, २, २, १० और उसके बाद ; विवाग० १२८ और १३२ ; नायाध० ४३९ ; ५३९ ; ५४० ; ७७४ और उसके बाद ; ११४३ और उसके बाद ; १३७५ और उसके बाद ; १४३१ ; राय० २२६ ; अणुओग० ५५८ ; एत्त०) ; पाहुडिय = प्राभृति (आचार० २, २, ३, १ ; अणुओग० ५५८) है ।— महा०, अ०माग०, जै०महा०, शीर०, माग० और दाक्षि० में चाउड = व्यापृत (हेच० ; मार्क० ; हाल ; रावण० ; उत्तर० ४९६ ; एत्त० ; कालका० ; मृच्छ० ४, २४ ; २९, २१ ; १०४, ८) है, जै०महा० में चाउळ रूप भी आया है (कालका०) ; अ०माग० में चाउय रूप भी मिलता है (ओव०), शीर० में चाउड भी चलता है (मालवि० ७२, २), चाउड = व्यापृतता (मृच्छ० ३२५, १९) है ।— महा० में चेडिस, किन्तु पै० में वेतस और शीर० में चेदस = वेतस (§ १०१) है ।— हुरडद = हरीतकी (§ १२०) है ।

§ २११—अ०माग० (जिसे जैन आर्षभाषा भी कहते हैं ।—अनु०) में और किसी अंग तक जै०महा० में भी मृधन्य वर्णों का जोर है (हेच० १, २०६) । इन

भाषाओं में इसका प्राधान्य विशेषकर उन रूपों में है जिनमें कृत लगता है, इनमें कृ वा ऋ, उ में परिणत हो जाता है, इस प्रकार अ०माग० में कड=कृत, अकड=अकृत, दुकड=दुकृत, सुकड=सुकृत, विगड, वियड=विकृत, पगड=प्रकृत, पुरेकड=पुरस्कृत, आह्राकड=यथाकृत है, इनके साथ-साथ महा० और अप० में (कृत वा ।—अनु०) कअ रूप भी चलता है, अ०मा० और जै०महा० में कय, पल्लवदानपत्रो और पै० में कत है; जै०शौर०, शौर० और माग० के कद; शौर०, माग० और अप० में किद, अप० में अकिअ (§ ४९, इस सम्बन्ध में § ३०६ से भी तुलना कीजिए) रूप देखने में आते हैं ।—अ०माग० में पत्थड = प्रस्तुत (ठाणग० १९७), वित्थड = विस्तृत (जीवा० २५३ ; ओव० § ५६), संथड = संस्तुत (आयार० २, १, ३, ९ ; २, १, ६, १) है, असंथड रूप भी पाया जाता है (आयार० २, ४, २, १४), अह्रासंथड भी मिलता है जो = यथासंस्तुत के (आयार० २, ७, २, १४) है ।—अ० माग० में मट० = मृत (विवाह० १३ ; उत्तर० ९८५ ; जीवा० २५५ ; कप्प०), अ०मा० और जै०महा० में मडय = मृतक (द्वेच० १, २०६ ; पाइय० १५८ ; आयार० २, १०, १७ ; आव० एत्तें० २४, ४), इससे साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में मय (= मृत या मृतक । —अनु०) रूप भी चलता है (विवाह० १६ ; १०४१ ; १०४२ ; द्वार० ५०३, ५ और ७ ; ५०४, ४ और १७), जै०महा० में मुय रूप है (आव० एत्तें० २८, ८), महा० में मअ चलता है (गडड०), मुअ रूप भी पाया जाता है (हाल ; रावण०), जै०शौर० में मद् देखा जाता है (पव० ३८७, १८), शौर० में मुद् रूप हो गया है (मृच्छ० ७२, २० ; कर्पूर० २२, ९) ।—वृत्त का रूप अ०माग० में बुड है, अभिनिबुड = अभिमिर्बुत (स्य० ११० ; ११७ [यहा अभिनिबुड पाठ है] और ३७१), निबुड = निर्वृत (आयार० १, ४, ३, ३ ; स्य० ५५०), पाडड = प्रावृत (आयार० १, २, २, १, स्य० १३४ और १७०), परिनिबुड = परिनिर्वृत (कप्प०) हैं, इसके साथ ही परिनिबुय रूप भी चलता है (ओव० ; कप्प०), परिबुड = परिवृत (ओव०), संपरिबुट = संपरिवृत (विवाह० १८६ ; ८३० ; नायाध० § ४ और १३० ; पेज ४३१ ; ५७४ ; ७२४ ; ७८४ ; १०६८ ; १०७४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; उवास० ; ओव० ; कप्प०), संबुड = संवृत (आयार० १, ८, ३, १३ ; २, १, ९, १ ; स्य० ८१ ; ११७ ; १४४ ; विवाह० ९४२ ; कप्प०) हैं, असंबुड रूप भी मिलता है (स्य० १०८ और ११५), सुसंबुड रूप भी आया है (स्य० १४१), इनके साथ साथ महा० में णिवुअ, जै०महा० में णिवुय, शौर० में णिवुद रूप पाये जाते हैं (§ ५१) ; महा० में पाडअ (हाल) तथा दक्षी और शौर० में पावुद रूप मिलते हैं (मृच्छ०

* यह श०र और इसके रूप कुमाउनी तथा हिंदी भाषाभाषी राज्यों के कई गावों में अब भी प्रचलित है । —अनु०

† उर्दू का साहित्यिक मूल रूप दक्षिण से आने के कारण उसमें मरे मनुष्य के लिए वा गाली में मुआ रूप बहुत मिलता है । —अनु०

३४, १२ ; ७२, २ और ९) ; शौर० में अचावुद = अपावृत्त (मृच्छ० १६, ३ ; ५ और ९) ; शौर० और दाक्षि० परिवुद = परिवृत्त (मृच्छ० ६, ६ और १०६, १), शौर० में संवुद (मृच्छ० १५, ७) तथा अ०माग० में संवुय रूप पाये जाते हैं (ओष०) । —अ०माग० और जै०महा० में हट=हृत (आयार० २, २, २, ४ ; आव० एत्थे० ४४, ७) ; अ०माग० में अवहट्ट = अपहृत (हेच० १, २०६), अभिहट्ट रूप भी मिलता है (आयार० १, ७, १, १ और २ ; २, १, १, ११ ; २, २, १, २), अहट्ट भी देखने में आता है (आयार० १, ७, ५, ४ ; २, १, ९, २ ; एय ३८२) ; असमाहट्ट भी काम में आता था (आयार० २, १, ३, ५) ; नीहट्ट=निर्हृत (आयार० २, १, १, ११ ; २, १, ९, ७ ; २, १०, २, ४) है, इनके साथ साथ महा० में ह्रिअ = हृत रूप काम में आता है (हाल ; रावण०) ; शौर० में अचहट्ट=अपहृत (मृच्छ० ५२, १३ और २१ ; ५३, २ और २१ ; ५५, १६ ; ७४, १२ ; ७८, २ ; ८९, ८ ; १४७, १७ ; १५४, १३ ; विनमो० ४१, १२) है। वर० ११, १५ के अनुसार माग० में भी निम्नलिखित शब्दों में त के स्थान पर ड आ बैठा है : फड=कृत, मड=मृत और गड=गत । इस प्रकार माग० में फड रूप पाया जाता है (मृच्छ० १७, ८ ; ३२, ५ ; १२७, २३ और २४ ; १३२, १० ; ११ और १२ ; १४९, २४ ; १५४, २० ; १६४, १०) ; मड भी देखने में आता है (मृच्छ० ११९, १५), मडअ रूप भी आया है (चड० ६३, १२), गड भी मिलता है (मृच्छ० १०, ६ ; १३, ८ ; २०, १६ ; ३६, १३), इनके साथ साथ फद्, फिद् (§ ४९) और गद् रूप भी काम में आते हैं (मृच्छ० ३९, २० ; ११६, ७ ; १२८, २ ; १७१, ११ ; प्ररोध० ५०, ६ ; चट० ७०, १४ ; वेणी० १४, ९ आदि आदि) । फल्लवदानपत्र ७, ५१ में भी फड रूप पाया जाता है (एभिप्रायिना इण्डिका २, ४८५ की भी तुलना कीजिए), इसके साथ साथ उसमें अधिकते=अधिकृतान् भी आया है (५, ५) । देहीनाममाला ६, १४१ में मड रूप देही अर्थात् किसी देश विशेष की बोली का शब्द बताया गया है (संस्कृत से निम्नला नहीं बताया गया है । —अनु०) । फळ और मळ के विषय में § २४४ देखिए । त के ड बन जाने के अ०माग० के अन्य उदाहरण यहां दिये जाते हैं : दुफडि—=दुष्कृतिन् (स्य० २९५) ; उवक्कपडेड=उपस्कृतयति हैं और उवक्कपडयेड रूप भी पाया जाता है (§ ५५९) ; पुरेक्कपड=पुरस्कृत (पणव० ७९६ और उससे बाद) ; नियडि=निरुतिन् (दस० ६३५, ७), नियडिल्ल=निरुतिमत् (उत्तर० ९९०), नियडिल्लया=निरुतिमत्ता (टाण्ग० ३२८ ; विनार० ६८७ ; ओर०), संपडि=संस्कृति (आयार० १, ८, १, १८), पगडि=प्रकृति (टाण्ग० २१६ ; विवाह० ७४) है, जै०शौर० में इसका रूप पयडि (कत्तिने० ३९९, ३०८) और इसका साथ साथ पगड भी पाया जाता है (ओर० ; कथ०), महा० में पयड (हाल ; रावण०) और शौर० में पयडि रूप मिलता है (श्रु० २५, ८ ; ६६, ८ ; ११७, ११ ; १५३, १४ ; विनमो० ७३, १२ ; ७५, ४) ; घडिस, घडिसग और घडिसय=मघतंस और अघतंसक (§ १०३) है; घेया-

वड्डिय और साथ साथ चेयावच्च=चैयापृत्य (लीयमान द्वारा सम्पादित ओववाद्यसुक्त में चेयावच्च शब्द देखिए)। माग० रूप विडत्त, प्पटवदि (मृच्छ० १६५, ११) का तात्पर्य सदृश है। गौडबोले द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक पेज ४४८ में इन शब्दों का स्पष्टीकरण कि इनके संस्कृत रूप चित्तस और प्रतपति है, बहुत तोड़े मरोड़े रूप हैं। अनुमान से यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए: विधत्ते चेदे किं ण प्पलवदि = विदग्धश्चेतः किं न प्रलपति है। विधत्त की तुलना महा० रूप ढल्लइ, शौर० ढल्लदि और पिढल्लिअ तथा माग० रूप ढट्यदि से कीजिए (§ २१२) और प्पलवदि की गौडबोले के ऊपर दिये गये ग्रन्थ में प्पलवदि से।

§ २१२—कई अवसरों में यह मूर्धन्यीकरण नियमानुसार छिपा सा रहता है: महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पइण्णा = प्रतिष्ठा (हेच० १, २०६; गउड०; रावण०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; काल्का०; मारुवि० ६६, १८; ६९, ५) है, इससे साथ साथ अ०माग० में अपडिच्च = अप्रतिष्ठा (आयार० १, ८, १, १९ और २२; १, ८, २, ५; ११; १६; १, ८, ३, ९; १२ और १४; १, ८, ४, ६; ७ और १४) है; अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठान = प्रतिष्ठान (ठाणग० ५१३; नायाध० ६२३; विवाह० ४१८ और ४४७; ओव०; कप्प०; एत्ते०) है; नगर के नामों में भी जै०महा० और शौर० में यही होता है: पइट्ठान (आव० एत्ते० २१, १; काल्का० २६९, ४४ [पाठ के पयट्ठान के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; विममो० २३, १४; ७३, ११ [इसकी सब हस्तलिखित प्रतियों के साथ (पेज २५५) भारतीय तथा द्राविडी संस्करणों में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), लेण बोली में इससे पहले ही पइठान और उसके साथ साथ पतिठान रूप मिलते हैं (आर्किओलैजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इण्डिया ५, ७६, ८); अ०माग० में पइट्ठा = प्रतिष्ठा (हेच० १, २०६); अ०माग० और जै०महा० में पइट्ठिय = प्रतिष्ठित (उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०; काल्का०) है, इसके साथ साथ महा० पडिट्ठिअ रूप भी चलता है (गउड०; रावण०) और अ०माग० में पडिट्ठिय (ओव०), पइट्ठावय=प्रतिष्ठापक (ओव०); जै०महा० पइट्ठा-विय=प्रतिष्ठापित (तीर्थ० ७, २; एत्ते०) है, इसके साथ साथ महा० में पडिट्ठिविय रूप मिलता है (रावण०), शौर० में पडिट्ठिवेदि = प्रतिष्ठापय (रत्ना० २९५, २६) है; जै०महा० में पडिट्ठिणं=प्रतिदिनम् (एत्ते०; काल्का०), पडिट्ठियहं=प्रतिदिवसम् (काल्का०), पडसमयं=प्रतिसमयम् (हेच० १, २०६), पडवरिसं=प्रतिवर्षम् है (तीर्थ० ७, १); स्वतन्त्र और असेले प्रति का रूप जै० महा० में पड (काल्का०) और शौर० में पदि होता है (चैतन्य० ८८, १२; ९०, ४ और ५); पईव=प्रतीप (हेच० १, २०६; पाइय० १५४), इसके साथ साथ माग० में विप्पडीव=विप्रतीप (मृच्छ० २९, २३) है, ढकी में इसका रूप विप्पदीव हो जाता है (मृच्छ० ३०, ११ और १२; इस विषय पर गौडबोले द्वारा सम्पादित मृच्छकटिक के पेज ८६, १ और २ देखिए); महा० और जै०महा० में संपइ=संप्रति (हेच० १, २०६; पाइय० ६७; गउड०; रावण०; एत्ते०, काल्का०;

ऋपम०) है; जै०महा० में संपथं = साम्प्रतम् (पाइय० ६७; एत्सें०; कालका०), इसके साथ साथ शौर० और ढकी रूप सम्पदं है (उदाहरणार्थ, शौर०; मृच्छ० ६, २२; १७, १९; १८, २३; ३६, ९; ४२, ९; शकु० २५, २; ३०, ४; ६७, १२; विममो० २६, १२; २७, २१; ४६, १५; ढकी: मृच्छ० ३०, ४; ३१, ९; ३२, ८), माग० में इसका रूप शम्पदं चलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १६, २०; ३२, २; ४ और ५; ३८, १९; ९९, ११; ११९, ११; १५३, २२; प्रबोध० ५८, १७)।

§ २१३—महा० रूप ढक्कइ और ढक्केइ (=ढकना; छाना; बन्द करना; हेच० ४, २१; हाल), जै०महा० ढक्केमि (तीर्थ० ७, ९) और ढक्केऊण (एत्सें०; द्वार० ४९९, ८), शौर० ढक्केहि (मृच्छ० ३६, ३); माग० ढक्किद और ढक्केध (मृच्छ० ७९, १७; १६४, १४) तथा अनुस्वार लगे हुए रूप ढंकिरंश (प्रबोध० ५८, १०; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; ग्रीकहौस के सस्वरण में टंकिस्सं पाठ है और ययइया तथा वृना के सरस्वरणों में ढंकिस्सं पाठ दिया गया है, मद्रास में छपे सस्वरण में थगइस्सं पाठ आया है=पाली थकेत्ति^१), ढंक्णी (=ढकना; पिधानिका: देशी० ४, १४) भी मिलता है, ढक्क (=ढग; लालची: एत्सें०) में थ का ठ रूप बनकर ढ हो गया है। इस राय में § ३०९ भी देखिए। यह ध्वनिपरिवर्तन शब्द के भीतर भी है; महा० रूप कढइ = कथति (वर० ८, ३९; हेच० ४, ११९ और २२०; वम० ४, ४६) है, कढमाण (गठढ०), कहुस्ति और कहुस्सु (हाल ४०१ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), कढिअ (कर्पूर० ४०, २), शौर० रूप कढीअमाण (अनर्थ० २७०, १ [पाठ में कढिअमाण रूप आया है]) और कढिद (कर्पूर० ८२, ७), अ०माग० रूप कुकडिय (जीवा० ८२३ और ८६० तथा उसने बाद) में और अ०माग० रूप गडिय = ग्रयित (आयार० १, २, ३, ५, १, २, ४२ और १, २, ५, ४ [पाठ में गडिय है], १, ४, ४, २; १, ६, ५, ५; १, ८, १, ९; २, १, ८, २; खय० ८४; ६०१; ६९९; ७५१; ठाणग० १५६; विवाह० ४५० और ११२८; नायाध० ४३३ और ६०६; विवाग० ८७ [यहा पाठ में गडिय है], ९२ है)। अ०माग० में अगडिय रूप भी मिलता है (आयार० २, १, ५, ५; पण्डा० ३५९; ३७०)। इसी प्राकृत में निसीढ और इसके साथ साथ बल्लेवाला रूप निसीद्ध = निशीथ (हेच० १, २१६) हैं। शौर० में भी यही रूप न.डा ण दोनर निसीढ रूप में आया है (मल्लिका० २०१, ६ और २०९, १८), निमीद्ध रूप में भी यह याम में आता है (कात्थेयक० २६, ०), वास्तव में यह रूप अगुद है और निसीढ के स्थान में आया है। अ०माग० में निज्जूद = निर्यूध (=निचोटा हुआ; अलग किया हुआ; बाहर निकाला हुआ; नायाध० ३२३; विवाह० १३४; दग० ६३१, ११; ६४४, १२; १९; २१; २२ और २४) रूप पाया जाता है, अनिज्जूद रूप भी मिलता है (विवाह० १३४)। इन रूपों के साथ साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में जूद = यूथ (गठढ०; हाल; खयण०;

नायाध० ; आव० एत्से० ४२, ७ ; एत्से० ; विक्रमो० ५६, २१), शोर० में यूथ का जूध रूप मिलता है (चढ० १७, १२), महा० में जूधिया = यूथिका (गडड०), अ०माग० में इसका जूधिया रूप चलता है (कप्प०), शोर० में जूधिया देता जाता है (वृषभ० १४, ९ ; १६, २ ; १७, २ ; २१, १४ [पाठ में सर्वत्र जूधिया रूप दिया गया है]), अ०माग० में निज्झहग = अनिर्यूथक और निज्झहिय = निर्यूथित (दस० ६४४, १६ और १७) हैं, जै०महा० रूप निज्जजूधिज्जइ मिलता है (आव० एत्से० ४२, १५) ; पदम, पडुम, पुदम और पुदुम तथा इसके साथ साथ पै० पुधुम रूप = प्रथम (§ १०४) हैं ; पुदवी और इसके साथ साथ पुहवी और पुहई = पृथ्वी (§ ५१) हैं ; अ०माग० में पुढो = पृथक् है, इसके साथ साथ पुहुत्त और पुदत्त = पृथक्त्व (§ ७८) हैं ; अ०माग० में मेढि = मेथि (हेच० १, २१५ ; नायाध० ६३० ; उयास०) है ; साढिल, पसढिल, सिढिल और पसिढिल = शिथिल और प्रशिथिल (§ ११५) हैं ।

१. एस० गौददिसित ने अपने प्राकृतिका ग्रंथ के देज २ और उसके बाद में भण्ड लिखा है । इस शब्द के रूप से स्पष्ट ही ज्ञात होता है कि इसका मूल रूप कभी अस्थक् रहा होगा । इस संवत्स में § ३०९ की भी तुलना कीजिए । ये० याइ० १५, १२५ में विनाल ने जो मत दिया है वह पूर्ण शुद्ध नहीं है । — २. वाटोलीमाए ने ई० फौ० ३, १६४ और उसके बाद में इस विषय पर कृत्रिम और भण्ड लिखा है ।

§ २१४—नीचे दिये गये रूपों में शब्द के आरम्भ में द का ड हो गया है : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दश् और दह् धातुओं तथा इनसे निकले सब रूपों में यह ध्वनि-परिवर्तन हुआ है (हेच० १, २१७ और २१८ ; मार्क० पत्रा १७) । वररुचि २, ३५ में केवल दक्षन का उल्लेख करता है और श्रमदीश्वर २, ४२ में इसके अतिरिक्त दहन भी जोड़ता है, जिसने लिए वह और मार्क० यह ध्वनि-परिवर्तन आवश्यक मानते हैं, जब कि हेच० १, २१७ में यताता है कि दक्षन, दष्ट, दग्ध और दाह में यह परिवर्तन इच्छानुसार किया जा सकता है, किन्तु साथ ही यह भी कहता है कि धातुओं में मित्य द का ड कर दिया जाना चाहिए । जै०महा० में डसइ रूप मिलता है (आव० एत्से० ४२, १३) किन्तु अ०माग० में दसमाण रूप पाया जाता है (ऊपर के ग्रन्थ में इसकी तुलना कीजिए), दसन्तु भी देता जाता है (आया० १, ८, ३, ४) ; महा० में डट्ट (डाल) रूप है और महा० और जै० महा० में दट्ट भी आया है (रावण० ; कालका०) ; महा०, अ०माग० तथा जै० महा० में डफ रूप भी चलता है (§ ५६६) ; अ०मा० में संडास = संदंश (उत्तर० ५९३) है ; उडुस रूप भी मिलता है (= खटमल : देशी० १, ९६), उडुास भी है (= सताप : देशी० १, ९९) ; किन्तु अ०माग० और जै०शोर० में दंस = दंश (आया० २, २, ३, २८ ; ओव० ; वत्तिगे० ४०१, ३५३) है ; ढकी में दट्ट रूप आया है (मूच्छ० ३९, ८) ; महा० में दसण रूप भी प्रचलित है (गडड०) और वररुचि १२, ३१ के अनुसार शोर० में सर्वत्र यही रूप होना चाहिए और स्वयं

मूल धातु भी आरम्भिक वर्ण में दस्य ध्वनि ज्यों का त्यों बनाये रहता है : शौर० में दसणादसणि रूप आया है (लट्क० ७, ६), दंसदि मिलता है (शकु० १६०, १), दट्ट और दंसिद रूप पाये जाते हैं (मालवि० ५३, १७ ; ५४, ६) । इसी प्रकार का रूप दाढा = दंघ्रा है (§ ७६) ।—दह् से महा० रूप डहइ बनता है (हाल), जै०महा० में डहे पाया जाता है (एत्ते० ३८, १८), अ०माग० में डहइ रूप चलता है (स्य० ५९६), डहेजा भी आया है (दस० ६३४, ५), डहिज्जा रूप भी चलता है (स्य० ७८३); महा० में डहिऊण रूप है (हाल ; रावण०); महा०, अ०माग० और जै०महा० में डज्जइ चलता है (हेच० ४, २४६ ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; आया० १, २, ३, ५ ; १, २, ४, २ और १ ; ३, ३, २ ; स्य० २७३ ; उत्तर० २८२ और २८४), महा० में डज्जसि और डज्जसु भी काम में आये हैं (हाल), महा०, अ०माग० और जै०महा० में डज्जन्ति भी देखने में आता है (गडढ० ; पण्डा० ३८१ ; द्वार० ४८९, २६), महा० में डज्जिहिस्सि भविष्यकालवाचक मिलता है (हाल); इसी के लिए जै०महा० में डज्जिहिइ रूप है (आव० एत्ते० ३२, ३५); जै०महा० में डज्जण रूप भी देखा जाता है (द्वार० ४९८, २२); अ०माग० में डज्जंतु (पण्डा० १२७) है ; महा० और अ०माग० डज्जंत आया है (गडढ० ; रावण० ; कर्पूर० ८७, ९ ; जीवा० ५९१ ; पण्डा० ६३ ; पण्णव० ९९ ; न्यायध० ; कप्प०), जै० महा० में डज्जन्ती रूप है (द्वार० ४९९, २३); अ०माग० और जै०महा० में डज्जमाण है (स्य० २७० ; २८६ ; पण्डा० ५९ और २१७ ; उत्तर० ४४६ ; द्वार० ४९८, २५), डज्जमाणी रूप भी मिलता है (उत्तर० २८४ ; द्वार० ४९८, २८ ; ४९९, ७); अ०माग० में विड-ज्जमाण रूप भी आया है (आया० १, ६, ४, १); अडज्ज भी है (रावण० १४६); महा० में डह पाया जाता है (हाल ; रावण०) किन्तु केवल रावणवद्दे ३, ४८ में डहूण रूप आया है । इस ग्रन्थ में स्वयं अन्यत्र यह रूप नहीं है और ग्रन्थ भर में सर्वत्र ही डह मिलता है जो अ०माग० और जै०महा० में भी पाया जाता है (चंड० ३, १६ ; स्य० २८८ और ७८३ ; पण्डा० १७६ ; पण्णव० ८४८ ; विवाह० १३ ; १६ ; ६१७ ; आव० एत्ते० ९, १६ और २० ; १९, १३ और १५ ; द्वार० ४९९, २१ और २२ ; ५००, १६ ; ५०१, ३४), महा० में उक्त ग्रन्थों को छोड़ रावणवद्दे में केवल ७, ५२ में यह रूप है । इस सम्बन्ध में ममदीवर २, १७ वी भी तुलना कीजिए । महा० में मूर्धन्यीवरण का प्राबल्य इतना अधिक है कि उपर दिये गये उद्धरणों के साथ साथ रावणवद्दे १५, ५८ में भी डहिउं पढ़ा जाना चाहिए यद्यपि जै०महा० में डहिउं रूप भी मिलता है (एत्ते० २४, २५) । समासों में दस्य वर्णों का दोल्-याला दिताई देता है : विद्व (मम० २, १७) ; महा० विद्व=विद्वग्घ (गडढ० ; हाल ; अनर्थ० २०, ३) है ; जै०महा० में निद्वइ रूप भी मिलता (एत्ते० ३, १७) है, अ०माग० में निद्वेज्जा रूप देखने में आता है (उत्तर० ३६३), जै०महा० में निद्वइ रूप भी पाया जाता है (द्वार० ५०४, ९ और १०) ; अ०माग० में समा-द्वमाण आया है (आया० १, ८, २, १४) ; दह को छोड़ अन्यत्र इसका प्रमाण

अनिश्चित है, जैसे दहिज्झाह रूप (हेच० ४, २४६), अ०माग० दज्झमाण (विवाह० १३ ; १६ ; ६१७) है, इस रूप पर इसके पास ही आनेवाले रूप दह्द का यथेष्ट प्रभाव पड़ा है, जैसे जै०महा० में दह्दइ (एत्ते० ३, १८) पर इससे पहले आनेवाले निह्दइ (एत्ते० ३, १७) का प्रभाव पड़ा है। शौर० में दत्य वर्ण सदा व्यो के त्यों बने रहते हैं, हा कभी कभी उनमें ह कार जुड़ जाता है (§ २१२) : दहिदुं (शकु० ७२, १२) ; दह्द = दग्ध (अनर्घ० १५०, ४ ; पाठ में दद्ध रूप है ; किन्तु इसके फलकतिया सस्करण ३९, २ से भी तुलना कीजिए) है; विअइ = विदग्ध (मालती० ७६, ६ ; २५०, ३ ; हास्या० २५, ८ और २२ ; ३१, १७)। दह् धातु से जो रूप निकलते हैं उनमें मूर्धन्यीकरण हो जाता है, उदाहरणार्थ, महा० और अ०माग० में डाह (पाइय० ४६ ; हाल ; आवार० २, १०, १७), महा० और जै०महा० में डहण रूप पाया जाता है (पाइय० ६ ; गउड० ; एत्ते०), इसके साथ साथ जै०महा० में दहण (एत्ते० ; कालका०) भी मिलता है। इस प्रकार का एक रूप डह्वाडी (=वनभाग; दायानल; दग्मार्ग : देशी० ४, ८) है जो दग्ध + वाटी (=मार्ग) (क्या यह रूप दग्धावली और दग्धावलि से व्युत्पन्न नहीं हो सकता ? — अनु०) से निकला है, इसमें § १६७ के अनुसार सधि हो गयी है। नीचे दिये गये शब्दों में द के स्थान पर ड आ गया है : जै०महा० में डंड = दंड (वर० २, ३५ ; चट० ३, १६ ; हेच० १, २१७ ; क्रम० २, ४२ ; मार्क० पत्रा १८ ; आव० एत्ते० ४७, २६ और उसके बाद) है, इसके साथ साथ सभी प्राकृत भाषाओं में दंड भी चलता है (उदाहरणार्थ, महा० में : गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में : आवार० १, ८, १, ■ [इसमें डंड पाठ है] ; १, ८, १, ८ ; १, ८, ३, ७ और १० ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; जै०महा० में : एत्ते० ; कालका० ; जै०शौर० में : कत्तिगे० ४०१, ३४५ और उसके बाद ; शौर० में : वर० १२, ३१ ; मृच्छ० ४१, ६ ; १५५, ५ ; शकु० १२५, १, १३०, ४ ; मालवि० ७१, ६ ; ७८, ७ ; प्रवीध० ४, ३ ; माग० में : मृच्छ० १५४, १० ; १५५, ५) ; डम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, इसके साथ साथ महा० और अ०माग० में दम्भ रूप भी है (गउड० ; शकु० ८५, २ ; उवास०), डम्भ और इसके साथ साथ दम्भ = दम्भ (हेच० १, २१७) है, टंमिअ=दाम्मिअ (=जुआरी ; कितव : देशी० ४, ८), इसी दंभ=डम्भ से सम्बन्ध रहता है ; अ०माग० और जै०महा० में डहर = दहर (=शिशु : देशी० ४, ८ ; पाइय० ५८ ; आवार० २, १२, १८ ; सख० १०० ; ११३ ; ४७२ ; ५१५, अत० ५५ ; दस० ६२३, २० ; ६३३, २८ ; ३२ और ३५ ; ६३६, १४ ; ६३७, ७ ; आव० एत्ते० ४२, १६), डोला = दोला (सब व्याकरणकार, देशी० ४, ११ ; पाइय० २३२) है, इसके साथ महा० और शौर० में दोला (वर० १२, ३१ ; हेच० ; मार्क०, गउड० ; कर्पूर० २३, ५ ; ५४, १० ; ५५, ४ ; ५७, २ ; ५ और ७ ; मालवि० ३२, १२, ३४, १२ ; ३९, ७ और १५ ; ४०, ५ ; कर्पूर० ५४, ५, ५८, १ ; विद० ११७, १), महा० में डोलाइअ = दोलायित (हाल १६६ की

* हिन्दी में दग्धाक्षर = दद्धच्छर इसी प्रक्रिया का फल है। — अनु०

टीका) हैं, इसके साथ साथ शौर० में दोलाजमाण रूप मिलता है (मृच्छ० ६८, १४); डोल (= और [यह शब्द आप के लिए मराठी में चलता है। — अनु०] : देशी० ४, ९; त्रिवि० १, ३, १०५), टोलिअ (= कृष्णसार मृग : देशी० ४, १२) भी इन्हीं शब्दों से सम्बन्ध रखते हैं; अ० भाग० और जै० गहा० डोहल = दोहद (हेच० १, २१७; मार्क० पत्रा १८; नायाध०; एत्स०), इसके साथ साथ महा०, अ० भाग०, जै० गहा० और शौर० में साधारणतया प्रचलित रूप दोहल है (वर० २, १२; हेच० १, २१७; मार्क० पत्रा १८; हाल; रावण०; विवाग० ११६; नायाध०; कप्प०; निर्या०; एत्स०; मालवि० ३०, १३; ३४, १३; ३६, २; ४०, ६; ४८, १४; कर्पूर० २०, २ और ६; ६४, ९; ६६, १; रत्ना० २९७, ३२), महा० और शौर० दोहलअ = दोहलक (हाल; कर्पूर० ६२, ९; विद्ध० १२१, ५; रत्ना० ३००, १७) है। इस समय में § २४४ और ४३६ की भी तुलना कीजिए। अ० भाग० में नीचे दिये गये धातुओं के द्वि कार का आरम्भिक वर्ण द के स्थान पर छ हो जाता है : आडहद = आदधाति (ओव० § ४४), आडहन्ति = आदधति (स्य० २८६)। इस समय में § २२३ और ५०० की तुलना कीजिए। 'भय' के अर्थ में द्र शब्द का रूप ड्र हो जाता है (हेच० १, २१७), जैसा 'डरने' या 'भय से कापने' के अर्थ में द्रति का ड्रद रूप बन जाता है (हेच० ४, १९८)। इसके विपरीत 'थोडा', 'नाममात्र' और 'आधा' के अर्थ में द्र प्राकृत में भी द्र ही रह जाता है (महा०, जै० गहा० और शौर० के लिए—हेच० १, २१७; २, ११५; देशी० ५, ३३; पाइय० २१२; गडट०; हाल; रावण०; कर्पूर० ४६, १४; ५६, ७; ६६, ११; एत्स०, मालती ११८, ५; उत्तर० १२५, ४; चड० १६, १६; विद्ध० ११७, ४; १२६, ३)। रावणवहो ६, ७६ में भय के लिए जो द्र रूप आया है, उसका कारण द्र और कन्द्र का तुक मिलाकर छद की सुदरता बटाना है। शब्द के भीतर के द का नीचे दिये गये शब्दों में छ हो गया है : कदन का प्राकृत रूप कडण और इसके साथ साथ कडण हो गया है (हेच० १, २१७ [मेरे पास पूना के, भटारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा सन् १९३६ ई० में प्रकाशित और स्व० शंकर पादुरग पंडित एम० ए० तथा पी० एल० वैद्य एम० ए०, डी० लिट्० द्वारा संपादित जो संस्करण इस ग्रन्थ का है उसमें कडण रूप नहीं है, अस्तित्व कडण मिलता है। — अनु०]), महा० में खुडिय और शौर० रूप खुडिद = खुदित = क्षुण्ण, महा० रूप उक्खुडिअ = उक्खुदित (§ ५६८); अ० भाग० तुडिय = क्षुदित (§ २५८); भाग० छडक = छडक (§ १९४) हैं। सडद रूप हेच० ४, २१९ के अनुसार सद् से बना है और वर० ८, ५१ तथा क्रम० ४, ४६ के अनुसार शद् से निकला है। समवत इसका सर्वथ शट् से करना चाहिए जिसकी पुष्टि अ० भाग० रूप पडिसाडेत्ति और पडिसाडित्ता (आचार० २, १५, १८) हैं तथा जै० महा० पडिसडण (कालका० २६८, २२) है।

१. गो० गे० आ० १८८०, पेज ३८७। रावणवहो पेज ३२२, नोटसंग्रह

५ में एम० गौल्डमिच ने अनुद्ध मत दिया है क्योंकि उसने यह विचार नहीं

किया कि प्राकृत योलियों में क्या-क्या मिन्नता मिलती है। — २. थे० याइ० ६, ८९ में विशल का मत। — ३. से० सु० ई० ४५, २८१ में याकोबी ने टीकाकारों के साथ एकमत होकर जो बताया है कि यह रूप दह (= जलना) धातु से निकला है, यह अशुद्ध है। — ४. हेच० १, २१७ और ४, १९८ पर विशल की टीका। — ५. हेच० ४, २१९ से यह मत अधिक शुद्ध लगता है।

§ २१५—महा० ढंर और अ०माग० ढंर तथा ढिंर = पाली ढंर = संस्कृत घ्वांक्ष है एव ढेँकी = घ्वांक्षी में शब्द का पहला वर्ण घ, ढ में बदल गया है। अ०माग० निसह और णिसह = निपध (हेच० १, २२६; मार्क० पत्ता १७; ठाणग० ७२; ७५; १७६; सम० १९; १६१; १६२; जीया० ५८३; नायाध० ६६८; निरया० ७९ और उसके बाद; पण्ठा० २४३; राय० १७७) हैं, किंतु साथ ही निसह रूप भी काग में आया है (स्य० ३१३); ओसह रूप मिलता है (हेच० १, २२७; मग० २, १; मार्क० पत्ता १७), इसके साथ साथ महा०, अ०माग०; जै०महा०, जै०दौर० और दौर० में ओसह रूप भी चलता है (चड० २, ८; हेच० १, २२७; हाल; विनाह० ५१६; उत्तर० ६०२ और ११८; स्य० ७७१; उवास०; ओव०; एत्ते०; कत्तिगे० ४०२, ३६२; माल्वि० २६, १५) और दौर० में ओसध रूप भी पाया जाता है जो लक्ष्मोसध में वर्तमान है (शकु० ५६, १६) = औपध है। प्रेरणार्थक रूप आढवह, चिढवह, आढप्पह, आढवीमह, चिढप्पह और चिढविज्जह (§ २८६) और भूतकालसूचक धातु के रूप जैसे, महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आढत्त, महा० रूप समाढत्त, महा०, जै०महा० और दौर० में चिढत्त तथा अप० में चिढत्तुँ में शब्द के भीतर मूर्धन्यीकरण हो गया है। हेमचन्द्र २, १३८ के अनुसार आढत्त रूप जो आरब्ध से निकला बताया गया है, मापाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है। आढिय (= इष्ट; धनी; आढ्य; सायधान; इह; हेच० १, १४३; देशी० १, ७४), जै०महा० रूप आढिय (आव० एत्ते० ४३, २५) = आधित = आहित, ह धातु से नहीं किंतु धा धातु से निकले हैं। मूर्धन्यीकरण के विषय में अ०माग० सद्धा = अद्धा, सद्ध = अद्ध और सद्धि = अद्धिन् (§ ३३३) और अ०माग० रूप आडहह और आडह्वांति की भी तुलना कीजिए (§ २२२)।

१. अपने ग्रंथ बाइग्रैगे पेज ५७ में ए० ग्युलर भूल से आराधति से आढाह रूप की व्युत्पत्ति बताता है और उवासगदसाओ के अनुवाद की नोट-संख्या ३०६ में होएनले उस प्राकृत रूप को अर्थयति अथवा आर्थयति से व्युत्पन्न करता है, यह भी अशुद्ध है। — २. ए० ग्युलर-कृत बाइग्रैगे, पेज ५७; वेबर द्वारा संपादित हाल ग्रंथ में आढत्त शब्द देखिए; ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१२ नोट देखिए; एस० गौतमिमत द्वारा संपादित राघव-वहो में रम् शब्द देखिए और त्सा० डे० डो० मौ० गे० २९, ४९४ में भी यही शब्द देखिए। वू० त्सा० ३८, २५३ में याकोबी द्वारा प्रतिपादित मत अशुद्ध है।

§ २१६—पल्लव और विजयसुद्धवर्मन् के दानपत्रों, अ०भाग०, जै०गहा०, जै०शौर०, पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में न, शब्दों के आरम्भ और मध्यस्थ (भीतर आये हुए) वणों में ण रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, ४२; हेच० १, २२८, क्रम० २, १०६; मार्क० पञ्चा १८): महा० में न=ण; णञ्चण=नयन (गडढ०; हाल, रावण०)^१; णलिणी=नलिनी; णासन=नाशन (रावण०), णिहण=निघन (गडढ०; रावण०); णिहाण=निघान; णिहुञ्चण=निधुचन (हाल) और णूणं (हाल), णूण (गडढ०; रावण०)=नूनम् है। यही नियम शौर०, भाग०, टक्की, आव०, दाक्षि० और अप० के लिए भी लागू है। अ०भाग०, जै०महा० और जै०शौर० में विशुद्ध न शब्दों के आरम्भ में और द्वित्व न (=ञ।—अनु०) शब्दों के मध्य में त्यों के त्यों बने रहते हैं। क्रम० २, १०७ में शब्द के आरम्भ में मुख्यतया न लिखने की आज्ञा देता है: णई अथवा नई=नदी है। ताडपन में लिखी हस्तलिपियों में स्वय अ०भाग० और जै०महा० में साधारणतया ण लिखा पाया जाता है और कक्कुक् शिलालेखों में सर्वत्र ही ण का प्रयोग पाया जाता है, जब कि कागज में लिखी हस्तलिपियां शब्द के आरम्भ में और बहुधा दत्व न के द्वि कार (=ञ।—अनु०) को भी बनाये रखती हैं^२। अव्यय णं=नूनम् में सदा ण लिखा जाता है, इसका स्पष्टीकरण इस प्रकार होता है कि न मूल में शब्द के भीतर था और णं पादपूर्णांश है (§ १५०)। जैन लोग इस लिपिपद्धति की अन्य प्राकृत बोलिया के काम में भी लाते हैं जिससे वे कभी कभी भूल से महा० में भी काम में लाते हैं, उदाहरणार्थ गडढवरो में हस्तलिखित प्रतियों की नकल पर प्रकाशकों ने यही रूप त्यों का त्यों रहने दिया है। अशुद्ध पाठों के आधार पर ही हेमचन्द्र ने १, १२८ में बताया है कि अ०भाग० में भी शब्द के मध्य में आया हुआ विशुद्ध न कभी कभी वैसा ही बना रह गया है, जैसा आरनाल, अनिल और अनल में। शिलालेखों में शौर० रूप नोमालिण=नवमालिके (ललित० ५६०, ९ और १७; इसमें २१ में उक्त रूप के साथ साथ नोमालिण रूप भी पाया जाता है) और अ०भाग० निज्झल=निर्झर (५६६, ९) है, जहाँ कि ५६१, २ में निरंतर रूप आया है और ५६७, १ में निज मिलता है, वास्तव में ये न वाले रूप छापे की भूलें हैं^३। पल्लवदानपत्रों में केवल एक मद्देन रूप को छोड़ कर (६, ४०) न का विभक्ति के रूप में सर्वत्र मूर्धन्यीकरण हो गया है: पल्लवाण मिलता है (५, २), घल्लवाण=घास्तन्यानाम् (६, ८), यमहणार्णं=यमहणानाम् (६, ८; २७; ३० और ३८), कातूणं=कृत्यानाम् (६, १० और २९), नातूणं=शात्यानाम् (६, २९) है, लिपितेण (७, ५१) भी है, इसके अतिरिक्त शब्द के भीतर का विशुद्ध न आश्रय रूप में बना रहता है, जैसे सेनापति (५, ३), घघनिये=वर्धनिकान् (६, ९), अनेक (६, १०), -प्पदायिनो=प्रदायिनः (६, ११), सात्ताहनि (६, २७), चिनेस्ति (१६, ३१), आश्रय रूप में न का ण हो जाता है जैसे, मणुसाण=मनुष्याणाम् (५, ७), दाणि=इदानीम् (५, ७), अप्पणो=

* यह अप्पण हिंदी अपना का आदि प्राकृत रूप है। इसका रूप आपणो कुमावनी में वर्तमान है।—अनु०

आत्मानः (६, ८), सासनस्स = शासनस्य (६, १०), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), अणु = अनु (७, ४५) है । इसके विपरीत, शब्द के आरम्भ में और शब्द के भीतर का द्वित्व न सदा बना रहता है : नेयिके = नैयिकान् (५, ६), कुमारनंदि (६, १७), नंदिजस = नंदिजस्य (६, २१), नागनंदिस = नागन-
न्दिनः (६, २५), निवतणं = निवर्तनम् (६, ३८), संविनयिक (६, ३२), निगह = निग्रह (७, ४१), नराधमो (७, ४७), अन्ने = अन्यान् (५, ५ ; ७, ४३) हैं । इस प्रकार शिलालेख में ज्ञ से व्युत्पन्न तथा सरलीकृत गोण अनुनासिक में भी भेद किया गया है : आणत्तं = आञ्जसम् (७, ४९) है, क्योंकि यहाँ ज्ञ शब्द के भीतर माना गया है, इसके साथ साथ नातूणं = अज्ञात्वानम् आया है (६, ३९), तात्पर्य यह है कि शिलालेख अंतिम दो बातों में साधारणतः याद की जैन हस्तलिखित प्रतियों की लिपिपद्धति से मिलते जुलते हैं* । यही परिपाटी विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में देखी जाती है : पल्लयार्ण (१०१, २), नारायणस्स (१०१, ८), वद्धनीयं (१०१, ८), फातूण (१०१, ९), नातूण (१०१, १० ; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोट संख्या २ की भी तुलना कीजिए) आये हैं । पै० और चू०पै० में सर्वत्र न ही रह जाता है । पै० में : धन और मतन = धन और मदन, सतन = सदन, वतनक = वदनक, चिन्तयमानी = चिन्तयमाना, गन्तुन = गन्त्वान, नत्थून = नपट्थान आदि आदि हैं, इनके अतिरिक्त सिनान = स्नान, सिनात = स्नात, सुनुसा = स्नुषा हैं ; चू०पै० में : मतन = मदन, तनु तनु ही रह गया है, नकर = नगर हे आदि आदि (वर० ४, ७ और १३ ; हेच० ४, ३०४ ; ३०७ ; ३१० ; ३१२ ; ३१३ ; ३१४ ; ३२५ ; ३२८ ; खट्ट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमि-
साधु का मत ।

१. § १८६ की नोट संख्या १ की तुलना कीजिए । — २. लोपमान द्वारा संपादित आवश्यक एन्सैलुंगन, पेज ६, नोटसंख्या ४ । हस्तलिपियों के लिपिभेद के विषय में बेवर द्वारा संपादित अगवती १, ७०२ और उसके बाद डेलिए ; ए. ग्युलर कृत याइरिंगे, पेज २९ और उसके बाद ; एत्ता. डे. डी. मी. गो. ३४, १८१ में याकोवी का कथन जिसके अनुसार ठीक सबसे पुरानी हस्तलिपियों में ण कम नहीं पाया जाता ; स्टोइनडाल कृत स्पेसिमेन का पेज ३ । — ३. ना. गो. वि. गो. १८९४, ४८० में स्टेन कोनो का ऐल । — ४. एपिग्राफिका इण्डिका १, ३ में ग्युलर ने अशुद्ध विचार प्रकट किये हैं ।

§ २१७—संस्कृत के मूर्धन्य वर्ण बहुत ही कम और वैचल कुछ बोलियों में दंत्य वर्णों में परिणत होते हैं । पै० में ट्ट का तु होता है (हेच० ४, ३११), इसमें कुतुम्बक और कुटुम्बक दो रूप पाये जाते हैं । पै० और चू०पै० में ण का न बन जाता है । पै० में गुनगनयुत्त = गुणगणयुत्त ; गुनेन = गुणेन ; तत्तुनी = तरुणी ; विस्तान = विषाण और गहन = ग्रहण (वर० १०, ५ ; चड० ३, ३८ ; हेच० ४, ३०६ ; ३०९ और ३१३, खट्ट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) है, चू०पै० में : मकन = मार्गण, पनय = प्रणय, नपत्तप्पनेसुं =

नत्तदर्पणेषु और पानुकम्पेन = पादोत्क्षेपेण (हेच० ४, ३२५ और ३२६) है । वाग्मटालम्भार २, १२ पर सिहदेवगणिन् की टीका में बताया गया है कि भाग० में भी ण का न हो जाता है : तल्लुन = तरुण है । सिहदेवगणिन् ने भाग० को पै० के साथ बदल दिया है । पै० और चू०पै० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं की हस्तलिखित प्रतियों के ण के स्थान पर अ०भाग०, जै०महा० और जै०शौर० हस्तलिखित प्रतियाँ मानो झ के स्थान पर (§ २२४) बहुधा झ ही लिखती है : निसन्न = निषण्ण, पडिपुन्न = प्रतिपूर्ण, और घन्न = वर्ण ; गौण ण में भी यह परिवर्तन होता है जैसे, अन्न = महा० और शौर० अण्ण = संसृष्ट अन्य आदि-आदि ।

§ २१८—यदि व्याकरणकार ठीक बताते हों, और उत्तर भारत की हस्त लिपियाँ उनके साथ बिल्कुल मिलती जुलती हैं, तो मूर्धन्य वर्ण बहुत विस्तार के साथ दस्य वर्ण में परिवर्तित हो जाने चाहिए क्योंकि उनके बताये हुए नियम के अनुसार ट, ड और ण का परिवर्तन ल में हो जाता है (वर० २, २२ और २३ ; चड० ३, २१ ; हेच० १, १९७ ; १९८ ; २०२ ; २०३, व्रम० २, १२ और १३ ; मार्क० पद्मा १६) । किंतु ल के स्थान पर सर्वत्र, जैसा ऐसे अवसरों पर पाली^१ में भी होता है, ल लिखा जाता है । उत्तरी भारत की हस्तलिपियाँ इस ल और अनुनासिक (§ १७९) को इतना कम जानती हैं कि वे ऐसे स्थलों में भी जैसे हेमचन्द्र ४, ३०८, जिसमें बताया गया है कि पै० में ल के स्थान पर ल हो जाता है, वहाँ भी इस ल का प्रयोग नहीं करते^२ । त्रिविक्रम की ग्रथ हस्तलिपियाँ ऐसे स्थलों पर ३, २, ४८ (हस्तलिपि बी ३९) सर्वत्र ल लिखती हैं परंतु हेमचन्द्र १, १९७ और २०२ में, जो त्रिविक्रम से मिलते-जुलते सून हैं, उनके उदाहरणों में भी कुछ अपवाद छोड़कर, जो लेखक की भूलें हैं, ल लिखा गया है । इसका कारण है लेखकों का एक नियम का पालन न करना और इस विषय पर निश्चित नीति का अनुसरण न करना^३ । उक्त उदाहरणों में अपवाद छोड़ कर सर्वत्र ल लिखा गया है । ग्रन्थ प्रदर्शनी के संस्करण में सर्वत्र ल का ही प्रयोग है । त्रिविक्रम के अपने ही सूत्र १, ३, २४ की यही दशा है : उसमें आया है टोर् चडिशादो लः । हस्तलिखित प्रतियों का पाठ और छपे संस्करणों में मेल नहीं है, भिन्नता पायी जाती है, उदाहरणार्थ, हेमचन्द्र १, २०२ में है, कीलइ = क्रीडति किंतु त्रिविक्रम १, ३, ३० में हस्तलिखित प्रति ए में कीलइ है और बी में कील्लइ । शत्रुन्तला १५५, १ में (बंगला और नागरी हस्तलिखित प्रतियों में) है, कीलणअं = क्रीडनकम् और १५५, १२ में आया है, कीलिइशं अथवा अशुद्र रूप कीलिस्त्वं = क्रीडिष्यामि । दक्षिणी भारत की हस्तलिपियों में से ग्रथहस्तलिपि एल्^४ में कील-णिज्जं = क्रीडनीयम् है, किंतु साथ ही इसमें कीलिस्त्वं रूप भी मिलता है । तेलगू हस्तलिपि एए० में किलनिज्जं और कीलिस्त्वं रूप पाये जाते हैं । पृना के संस्करण में कील्लणं रूप आया है किंतु साथ ही कीलिस्त्वं भी है । मलयालम हस्तलिपि बी में किलणीयं रूप देखने में आता है, किंतु इसके साथ ही कीलिस्त्वं रूप है । मद्रास में १८७४ में छपे तेलगू संस्करण के पेज ३०४ में कील्लणीअअ रूप आया है और पेज ३०५ में कील्लइस्त्वं रूप है । विनमोयंशी ४१, ७, ५२, ९ के कीलिस्त्वं, कीलमाणा

के स्थान पर दक्षिण भारतीय सस्करण के ६४३, १.; ६५०, १७ में कीलिस्सं, कीलमाणा रूप आये हैं; और ३१, १७ के कीलापव्वदपेरन्ते = कीडापर्वतपर्यन्ते के स्थान पर ६३६, १७ में कीलापव्वन्ते = कीडापर्वन्ते मिलता है। लंदन के इंडिया औफिस की तेलगू हस्तलिपि में मालविकाग्निमित्र ६०, ११ में कीलिस्सं रूप मिलता है। मालतीमाधव १४२, १ के कीलणादो के स्थान पर तेलगू सस्करण १२३, ८ में कीलणादो रूप छपा है आदि आदि। अन्य शब्दों की भी यही दशा है। दक्षिण भारतीय पाठों में अधिकांश में ल है जिसे वे उन शब्दों में काम में लाते हैं जहां पर सस्कृत में ण आता है अर्थात् वे उदाहरणार्थ तरल, मराल, सरल आदि रूप लिखते हैं। भट्टिप्रोष्ठ शिलालेख एक ए में फालिग रूप आया है जो = स्फाटिक है, जब कि पल्लवदानपत्र में पिला=पीडा (६, ४०) है, इस स्थान पर पीला अपेक्षित है। पाली के समान ही प्राकृत में भी ट और ड के लिए ल का व्यवहार किया जाना चाहिए। इसका अर्थ यह हुआ कि यहा वर्ण-वर्ग में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। जब हेमचन्द्र के अमिधानचिन्तामणि २५८ (बोएटलिक द्वारा संपादित सस्करण का पेज ३२२) की टीका, सरस्वतीकथाभरण पेज ९८, चाग्मट, अलकारतिलक पेज १४, साहित्यदर्पण २६१, २१ में बताया गया है कि ड और ल एक समान हैं, -इनमें भेद नहीं है और कालिदास ने रघुवश ९, ३६ में भुजलताम् और जडताम् का तुल या मेल ठीक समझा है (इस संबंध में मल्लिनाथ डलयोर् अभेदः कृता है), तो इसका स्पष्टीकरण इसी तथ्य द्वारा होता है कि उत्तरभारत की पूर्वमध्यकालीन सस्कृत की लिपि और उच्चारण से ल छुत हो चुका था। इससे नवीन भारतीय भाषाओं के विरुद्ध कुछ प्रमाणित नहीं होता केवल प्राकृत के रूप पर प्रकाश पड़ता है। इस संबंध में § २३८ और २४० की तुलना कीजिए।

१. ए० फून कृत माइत्रैगे पेज ३६ और उसके बाद ए० म्युलर कृत सिम्प-लिकाइड ग्रैमर पेज २७। — २. इस नियम पर सिंहराजगणिन् की टीका में उसकी आलोचनात्मक टिप्पणियां। — ३. इस प्रकार, उदाहरणार्थ, १, १, ३० में ए हस्तलिपि में चलहामुहं है, बी में चलहामुहं रूप है; ए में गल्लो है; धी में गरल्लो = गरल्ल; ए में तलार्थ. बी में तल्लार्थ = तल्लार्थ है; १, १, २४ में ए में चल्लिस् तथा धी में चल्लिस् = चल्लिस् है आदि आदि। — ४. हस्तलिपियों की पहचान के लिए उनके नाम विभाग के विषय में ना० गे० वि० गी० १८७३, १९० और उसके बाद का पेज देखिए। — ५. एपिग्राफिका इंडिका २, ३२४। — ६. शिलालेखों में ल के प्रयोग के संबंध में एपि-ग्राफिका इंडिका २, ३६८ में ब्यूलर का लेख; प्लैट CII (?) ३, ४, २६९। — ७. गी० गे० आ० १८७३ पेज में पिशल का मत; हेमचन्द्र १, १०२ और ४, ३२६ पर पिशल की टीका।

§ २१९—टकी और गाम० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में डा और प, स में परिणत हो जाते हैं, इसका परिणाम यह हुआ है कि अधिकांश प्राकृत भाषाओं में डा, प और स में से केवल स ध्वनि रह गयी है (वर० २, ३; देव० १, २६०;

क्रम० २, १०३; मार्क० पत्रा १८)। पल्लवदानपर्णों में : सिवखंघवमो = शिव-
स्कन्धवर्मा (५, २), विसये = विषये (५, ३), पेसण = प्रेषण (५, ६),
यसो = यशः (६, ९), सासणस्स = शासनस्य (६, १०), सत = शत (६,
११), कोसिक = कौशिक (६, १६), साक = शाक (६, ३४), विसय =
विषय (६, ३५) हैं, इत्यादि। महा० में असेस = अशेष (गठ०; हाल), आसी-
विस = आशीविष (रावण०), केस = केश (गठ०; हाल; रावण०), घोस =
घोष (गठ०; हाल), पसु = पशु (गठ०), मसी = मयी (हाल; रावण०),
महिस = महिष (गठ०; हाल; रावण०), रोस = रोष (गठ०; हाल;
रावण०), सिसिर = शिशिर (गठ०; हाल; रावण०), सिसु = शिशु (गठ०)।
शौर० में : किदविसेसआ...सोहदि = कृतविशेषका...शोभते (मृच्छ० २, २१),
परिसीलिदासेसदेसंतरव्यवहारो = परिशीलिताशेषदेशांतरव्यवहारः (ललित०
५६०, १९), ससिसेहरवल्लहा = शशिशेखरवल्लभा (ललित० ५६१, ९) और
सुस्सुसिदपुव्वो सुस्सुसिद्व्यो = सुश्रूषितपूर्वः शुश्रूषितव्यः (मृच्छ० ३९,
२३) हैं। यही नियम अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, पै०, चू०पै०, आ०, दादि०
और अप० में भी लागू है।

§ २२०—ढकी में प का स तो हो गया है किन्तु श ज्यों का त्यों बना
रह गया है : पंस, पसु और यसो = यष (मृच्छ० ३०, १०; ३१, ८; ३४,
१७; ३५; १५; ३६, २३); पुलिसो = पुरुषः (मृच्छ० ३४, १२); मूसिदो =
मूपितः (मृच्छ० ३८, १८; ३९, १); समविसमं और सकल्लुसअं [यहां यही
पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = समविषमम् और सकल्लुपकम् (इसी प्रथ में
अइकसणं = अतिकृष्णम् है; मृच्छ० ३०, ८ और ९) हैं; किंतु आदर्शआमि [यहां
यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = आदर्शयामि (मृच्छ० ३४, २५); जशं
[यद्य यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] = यशः (मृच्छ० ३०, ९); दशसुवण्ण =
दशसुवर्ण (मृच्छ० २९, १५; ३०, १; ३१, ४ आदि-आदि); शलणं = शर-
णम् (मृच्छ० ३०, ४); शुण्णु = शृण्यः (मृच्छ० ३०, ११) और शेल =
शैल (मृच्छ० ३०, १७) हैं। इस सत्र में § २५ भी देखिए।

§ २२१—जब वे असंयुक्त रहते हैं तो माग० में प-और स-कार शब्द के
आरंभ या मध्य में श का रूप धारण कर लेते हैं; और सस्त्व का श ज्यों का त्यों
बना रहता है (वर० ११, ३; चट० ३, ३९; हेच० ४, २८८; मृम० ५, ८६;
मार्क० पत्रा ७४; -रुद्रट के बाल्यालंकार २, १२ पर नमिग्राधु की टीना)। यह
नियम उद्य अवस्था में भी लागू होता है जब उक्त ध्वनियां य, र, स और घ के साथ
संयुक्त होती हैं अथवा व्यजन-समूह अंश स्वर द्वारा अलग-अलग हो गया हो या ऐसा
हो गया हो कि प्राकृत के ध्वनिनियमों के अनुसार शब्द के संयुक्त अक्षर सरल बन
गये हैं : ईदिशदश अक्यदश = ईदशस्याकार्यस्य (धनु० ११३, ५); अवश-
लोचदाप्पणीज = अवसरोपसर्पणीय (धनु० ११५, १०), केरोशु = केपेनु
(मृच्छ० १२२, २२; वेगी० ३५, १९); दुदशाशणदश = दुःशासन (मृच्छ०

१२, १५; वेणी० ३५, १२); पुलिश=पुरुष (§ १२४); भूषणशब्द=भूषणशब्द (मृच्छ० १४, २३); महिषमहाशुल=महिषमहासुर (चट्टी० ६८, १६); मानुशमंश=मानुषमांस (वेणी० ३३, ३); माशलाशि=मापराशि (मृच्छ० १४, १०); लापशि=राजपि (वेणी० ३४, १); लोशगि=रोपागि (मृच्छ० १२३, २); लोशामलिपलव्वश=रोपामर्शपरवश (मलिका० १४३, ११); चलिशशब्द=वर्षशत (वेणी० ३३, ४); विशफणभा=विपफण्या (मुद्रा० २९३, ३ ; १९४, ६); विशोश=विशोष (मृच्छ० १८, १३); विदशावशुदश=विश्ववसुप्य=विश्ववसोः (मृच्छ० ११, ९); शलिल=सलिल (मृच्छ० १३६, ११ ; १५८, १३); शलील=शरीर (मृच्छ० १२४, २१ ; १२७, ५ ; १४०, १० ; १५४, १० ; वेणी० ३४, १); सहदश=सहस्र (§ ४४८); शमदशशब्द=समाश्वसितु (मृच्छ० १३०, १७); शमाशाशी-अदि=समाश्वस्यते (वेणी० ३४, १३); शिलशि=शिरसि (मृच्छ० ११६, १५); शिलिशोमेशलप्य=श्रीसोमेश्वरदेव (ललित० ५६६, ६); शिविलणिवेश=शिविरनिवेश (ललित० ५६५, ६); शोणिदवशाशमुदुदुदशंचल=शोणितवशासमुद्रदुःसंचर (वेणी० ३४, ५) और शोशाषेडुम्=शोषयितुम् (मृच्छ० १४०, ९) हैं ।

२. सरल व्यंजनों के सम्यन्ध में

§ २२२—किरात शब्द के क का च हो जाता है : महा० में चिलाअ रूप है (वर० २, ३३ [भाम० ने इस स्थान पर और २, ३० में चिलाद दिया है] ; हेच० १, १८३ ; २५४ ; मम० २, ३५ और ४१ ; मार्क० पत्रा १७ [चिलाद] ; राषण०), अ०भाग० में चिलाय रूप मिलता है (पण्डा० ४२ ; पण्णव० ५८), खीलिंग में चिलाई रूप देखा जाता है (ओव०) ; चिलाइया भी काम में लाया जाता है (विवाह० ७९१ ; राय० २८८ ; नायाध० ; ओव०) ; इस संबंध में ऋषभपचाशिका ३८ की टीका में आये हुए चिलातीपुत्र की भी तुलना कीजिए । 'शिव' के अर्थ में हेमचन्द्र और मार्कण्डेय के अनुसार क का च नहीं होता, क ही बना रहता है (इस विषय पर हेमचन्द्र १, १३५ में दिया गया है : किराते चः ॥१८३॥ किराते कस्य चो भवति ॥ चिलाओ ॥ पुलिन्द एवायं विधिः । कामरूपिणि तु नेप्यते । नमिमो हर-किरायं—अनु०) । इस प्रकार महा० में किराअ का व्यवहार है (गउड० ३५), मार्क० के अनुसार जाति के नाम में भी क बना रहता है : किराद जाति के नाम के लिए आया है (बाल० १६८, २ ; कर्पूर० ९०, ८) । पाइयलच्छी २७३ में किराय रूप दिया गया है । महा० ओवास में क के स्थान में च बैठ गया है । यह ओवास=अवकाश (पाइय० २६१ ; गउड० ; हाल , रावण०), इसके साथ साथ ओवास रूप भी चलता है (हेच० १, १७२ ; गउड० , हाल ; रावण०) ; महा० और और० में अवकास रूप पाया जाता है (हेच० १, १७२ ; गउड० ; मृच्छ० ४४, १९ ; विश्रमो० ४१, ८ ; प्रबोध० ४६, २) । जै०महा० में

अवगास आया है (एत्सें०), अ०मा० में अवगासिय रूप देखने में आता है। यह = अवकाशिक (उवास०); ओवासइ = अवकाशते (वर० ८, ३५, हेच० ४, १७९); महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश (गडड० ८४८; § ३४३)^१। इसके अतिरिक्त अ०माग० में जूव = यूक (जीवा० ३५६), इसके साथ-साथ जूआ और ऊआ रूप भी चलते हैं, अ०माग० में जूया रूप भी पाया जाता है (§ ३३५); महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में थोव = स्तोफ (हेच० २, १२५; गडड०; आया० १, २, ४, ४; एय० १५०; ठाणग० २३८; जीवा० ७९८; विवाह० २६ और ४२३; उत्तर० ३११ और ९५९; दस० ६२१, १३; जीयक० ९२; ओव०; कप्प०; आव०एत्सें० ४१, ९; ४३, ३ और ५; द्वार० ५०४, ८; एत्सें०; कत्तिगे० ४००, ३३५ [पाठ में धूव रूप आया है]; हेच० ४, ३७६, १), अ०माग० और जै०महा० में थोवय = स्तोफक (नायाध०; एत्सें०), अ०माग० में थोवयरं (जीयक० ९२), जै०महा० में थोवाथोर्यं (आव० एत्सें० ४३, ७), इनके साथ-साथ महा०, शौर० और माग० में थोअ रूप भी देखने में आता है (हेच० २, ४५ और १२५; गडड०; हाल; रावण०; कर्पूर० १०, ६; ३७, ५; शौर० में: कर्पूर० ४५, ९; माग० में: मृच्छ० १५७, ६), थोफ रूप भी मिलता है (§ ९०)^२; अ०माग० दिवड्ड = द्विफार्थ (§ ४५०) है। § १९९ के अनुसार प से घ का निकलना बताया गया है, इसका प्रयोजन यह हुआ कि ओदूय और कटप की बदलावदली होती है। इस सम्बन्ध में § २३१, २६६ और १८३ की तुलना कीजिए। पवट्ट = तथाकथित प्रकोष्ठ के विषय में § १२९ देखिए; चंदिमा = तथाकथित चंद्रिका के विषय में § १०३ देखिए; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, माग० और अप० ॥ ससृत्त क के स्थान पर जो ग आता है, उसके विषय में § १९२ और २०२ देखिए, क के स्थान पर जो र आता है उसके लिए § २०६ देखिए।

१. आस्कोली वृत्त मिटिशे स्टुडिपन पेज २१६ नोटसत्या ३५ अशुद्ध है।

—२. अन्य अवसरों की भाँति इस अवसर पर भी गो० गो० आ० १८८१, पेज १३२९ में पिशाल के मत के चल पर यह बताना कि इस उदाहरण में हलङ्ग से उच्चारित किये जानेवाले (जैसे, अरबी क्राफ, गैन आदि—अनु०) क्त से घ निकला है, कटिन मालूम पड़ता है। ए० स्ता० २६, ११२, नोटसत्या १ में एस० गौटदिमत्त मूल से यह मत देता है कि यह शब्द में छट या चिच्छेद की पूर्ति के लिए ढाल दिया गया है।

§ २२३—ओवाहइ में ग, व के रूप में प्रकट होता है, इसके साथ-साथ इसका एक रूप ओगाहइ = अवगाहते मिलता है (हेच० ४, २०५)^३; अ० माग० में जुवल = युगल (विवाह० ९६२), जुवल्य = युगलक (विवाह० ८२), जुवलिय = युगलित (विवाह० ४१; ओव०) हैं; § २८६ ॥ जुप्पइ रूप की भी इस सवध में तुलना कीजिए, अ०माग० में तट्टाय = तट्टाग (विवाह ६१०; उवास०), इसके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० में तट्टाग रूप भी चलता है (आया० २, ३, ३, २; गहा० ३१; २४६; ४३७ और ५२०; पणव०

८४ ; उत्तर० ८८४ ; ओव० ; आव० एत्से० ११, ४४ और ४५ ; एत्से०), अ० माग० में तळाव रूप भी पाया जाता है (ओव०), तडाग भी पाया जाता है (आचार० २, १, २, ३); महा० में तळाव रूप है (घर० २, २३ ; चंड० ३, २१ पेज ५० ; हेच० १, २०२ ; फम० २, १३ ; मार्क० पन्ना १६ ; गउठ० ; हाल); शौर० में तडाग आया है (मृच्छ० ३७, २३ ; १५१, १५); महा० दूहव=दुर्भग (हेच० १, ११५ ; १९२ ; कर्पूर० ८६, २) और इस रूप की नकल पर उ स्वर को दीर्घ करके सुहव=सुभग रूप भी चलता है (हेच० १, ११३ और १९२) । अ० माग० और जै० महा० रूप अगड=अघट में घ के स्थान पर ग आ बैठा है (आचार० २, १, २, ३ ; ओव० ; एत्से०), इसके साथ साथ अयड रूप भी पाया जाता है (देशी० १, १८ ; पाइय० १३०) और इसका साधारण प्रचलित रूप अघड चलता ही है ; अ० माग० णिण्हग=नैन्हय (=नास्तिक : ओव० § १२२), इसके साथ साथ अ० माग० में निण्हवेज भी देखने में आता है (आचार० १, ५, १, १), निण्हवे भी है (दस० ६३१, ३१), अनिण्हवमाण भी चलता है (नायाध० § ८३); इस सवध में § ४७३ भी देखिए ; अ० माग० अण्हग=आस्रव (पन्ना० ३२४), इसके साथ-साथ अण्हय रूप भी काम में आता है (आचार० २, ४, १, ६ ; पन्ना० ७ ; ओव०)^१, पण्हय=प्रस्रव (विवाह० ७९४) है ; अ० माग० में महाणुभाग=महानुभाव (भग० ; ओव०)^२ है । § २५४ में अ० माग० रूप परियाग और नियाग की भी तुलना कीजिए ।—महा० में पुण्णाम=पुंनाग (हेच० १, १९० ; रावण०) इसके साथ-साथ अ० माग० में पुन्नाग का भी प्रचलन है (आचार० २, १०, २१ ; नायाध० ६९९ [यहा पुण्णाम पाठ आया है]), शौर० में पुण्णाम रूप है (मल्लिका० ११६, ९) और भामिणी=भागिनी (हेच० १, १९०), इसके साथ-साथ महा० और शौर० में मन्दभाइणी रूप भी मिलता है (हाल ; मृच्छ० १२, २५ ; १२०, ६ ; १७०, ३ और २५ ; विक्रमो० ८४, २१ तथा अन्य अनेक स्थलों पर), ये उस रूप-विकास की गति की सूचना देते हैं जो पुण्णाम, पुण्णाय और पुण्णाम के क्रम से चला (§ २६१)^३ । संस्कृत में जो पुंनामन् शब्द आया है वह प्राकृत से लिया गया है ।—यह माना जाता है कि छाल=छाग और छाली=छागी (हेच० १, १९१) ; ये रूप § १६५ के अनुसार छागल और छागली से व्युत्पन्न हुए हैं । माग० रूप छेलिआ के स्थान पर (लटक० १२, १४) छालिआ पढ़ा जाना चाहिए । शौर० में छागला रूप है (मृच्छ० १७, १५) । ग के स्थान पर घ आने के सम्बन्ध में § २०९ देखिए । § २३० की तुलना कीजिए ।

१. आस्कोली कृत क्रिटिसे स्टुडिएन पेज १२६ की नोटसंख्या ३५ अशुद्ध है ।—२. ऐसा नहीं, यह=निहन्व (लौपमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए), वहां यह शब्द रखा जाना चाहिए । § ८४ के अनुसार ऐ के स्थान पर ह आ गया है ।—३. लौपमान के औपपातिक सूत्र में अशुद्ध है ।—४. लौपमान के औपपातिक सूत्र में यह रूप शुद्ध है, इस पुस्तक में अणुभाग शब्द देखिए । भगवती २, २९० में वेशर का ध्यान संस्कृत अनुभाग

की ओर गया है। मैं यह नहीं समझ पाया कि लौयमान के औपपातिक सूत्र में पूसमाणग=पुप्यमानव की समानता क्यों बतायी गयी है। भोववाइयसुत्त § ५५ में पूसमाणग से पहले जो वर्धमाणग रूप आया है उससे यह संभव-सा लगता है कि यह शब्द पुप्यमाण + क होगा। लौयमान के मत के अनुसार इसमें घ की विच्युति किसी प्रकार नहीं मानी जा सकती।—५ एस० गौट-दिमत कृत प्राकृतिका के पेज १५ की तुलना कीजिए; रावणवहो की शब्द-सूची, पेज १७२ अ, नोटसंख्या १, किन्तु इसमें-भूल से यह बताया गया है कि घ का शब्द-अं आगमन बीच में छूट का स्थान भरने के लिए हुआ है। इस संबंध में § २३० की नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

§ २२४—अ०भाग० ८५ आउण्टन हेमचन्द्र १, १७७ के अनुसार=आकुञ्चन नहीं माना जाना चाहिए परन्तु यह =आकुण्टन है, जो धातुपाठ २८, ७३ के कुट कुटिल्ये धातु से बना है और जो धातुपाठ ९, ३७ के कुटि वैपल्ये के समान है। तात्पर्य यह कि उक्त रूप वर्तमानवाचक आकुण्ट से बनाया गया है जो अ०भाग० रूप आउण्टिय और आउण्टेज्जा में पाया जाता है (विवाह० ११५१ और ११५२)। इसी धातुमें संस्कृत शब्द कुटिल, प्राकृत रूप कुडिल्ल और कुडिल्लय (=कुटिलः देशी० २, ४०; पाइय० १५५) है, कोडिल्ल (=पिशुनः देशी० २, ४०) और कुण्टी (=पोटलीः देशी० २, ३४) निकले हैं।—हेमचन्द्र १, १९३ के अनुसार एसिअ=अचित है, किन्तु अधिक सम्भव है कि यह रूप हेमचन्द्र १, १८९ के अनुसार =कसित हो; इस सम्बन्ध में § २०६ की तुलना कीजिए।—अ०भाग० में पिसल्ल (पण्डा० ७९), सपिसल्लग (पण्डा० ५२५) जिन रूपों को हेमचन्द्र १, १९३ में =पिशाच मानता है, ये § १५०, १६५ और १९४ के अनुसार =पिशाचालय के होने चाहिए। नियम के अनुसार पिशाच महा० और शीर० रूप पिसाअ का वा मूल रूप होना चाहिए (हाल; प्रबोध० ४६, २; मुद्रा० १८६, ४ [यहा पिशाच रूप मिलता है]; १९१, ५ [यहा भी पिसाच आया है]), अ०भाग० और जै०महा० रूप पिसाय (ठाण्ण० ९०; १३८; २२९; पण्डा० १७२; २३०; ३१२; उवाच०; ओव०; एसें०) है।

१. आउट्टावेमि (१; नायाध० ६०३, टीका में आउंट्टावेमि रूप है), आउंट्टेह और आउट्टेहि (१; नायाध० ६०५) अनुद रूप हैं, इनके स्थान पर ममश. आउट्टावेमि, आउट्टेह और आउट्टेन्ति रूप जाने चाहिए, जैसा कि आउट्टा रूप (ठाण्ण० १५२; सूय० ४०३), आउट्टामो (आपार० २, १, ३, २) और आउट्टित्तण (कप्प० एम० § ४९) में आये हैं, इसके दूसरे इसी प्रकार के रूप विउट्टामि (विपाह० ६१४), विउट्टण (सूय० ४०९) मिलते हैं। ये रूप धृत् धातु से सम्बन्ध रखते हैं।

§ २२५—शब्द के आरम्भ में छ अपरिवर्तित बना रहता है। शब्द के मध्य में यह संस्कार के समान ही प्राकृत में भी कुछ रूप प्रदृश्य कर देता है। अनुनासिक स्वरों और अनुनासिक के बाद यह णों का त्यों बना रहता है, मने ही यह मौलिक हो

अथवा गौण । इस रीति से महा० छल (गउड०; हाल) ; छवि (गउड० ; रावण०), छाया=छाया (गउड० ; हाल ; रावण०) ; छेद=छेद (गउड० ; हाल ; रावण०), इच्छइ=इच्छति (हाल ; रावण०) ; उच्छंग=उत्संग (गउड० ; हाल ; रावण०), गच्छइ=गच्छति (हाल) ; पुच्छइ=पृच्छति (रावण०) ; मुच्छा=मूर्छा (रावण०) ; पिच्छ=पिच्छ, पुंछ=पुच्छ (§ ७४) और पुच्छइ=प्रोच्छति (हेच० ४, १०५) हैं । भाग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम लागू होता है : अ०भाग० में मिलफलु और इसके साथ साथ मिलिच्छ रूप पाया जाता है, अ०भाग०, जै०महा०, और० और अप० में मेंच्छ और अ०भाग० रूप मिच्छ=म्लेच्छ (§ ८४ ; १०५ और १३६) है, इन सब की व्युत्पत्ति इन सब के मूल रूप 'म्लस्क' से स्पष्ट हो जाती है । भाग० में मौलिक और गौण चउ का श्रृं रूप हो जाता है (हेच० ४, २९५ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : इक्षीअदि=इच्छयते=इष्यते (शकु० १०८, ६) ; गश्च=गच्छ (हेच० ; ललित० ५६६, १८ ; शकु० ११५, ४), गश्चन्ह=गच्छाम (शकु० ११८, ७), पुश्चन्दे=पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) हैं, मश्च रूप साधारण प्राकृत शब्द मच्छ से निकला है=मरस्य (मृच्छ० ११, ११ और १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; शकु० ११४, २ और ९) है, मश्चली (=मछली : शकु० ११८, २)=गुजराती माछली, हिंदी मछली और सिन्धि मछडि^१ ; आवण-घश्चल=आपन्नघत्सल, पिश्चिल=पिच्छिल (हेच० ; नमिसाधु) ; उश्चलदि=उच्छलति, तिलिश्चि पेंरफदि=महा० तिरिच्छि पेच्छइ=तिर्यक् प्रेक्षते, पुश्चदि=पृच्छति (हेच० ४, २९५) है, यौवन्तवश्च=जीवद्वत्सा (हेच० ४, ३०२) है । छे प्रयोगों के पाठों में अधिकांश में चछ छपा है किंतु हस्तलिपियों में इस नियम के चिह्न स्पष्ट पाये जाते हैं । इस प्रकार गच्छशि, गच्छ (मृच्छ० २०, १४) के लिए कुछ हस्तलिपियों में गश्चसि रूप लिखा हुआ पाया जाता है, गश्चसि, गश्च रूप भी लिखे मिलते हैं, मच्छाशिका के स्थान पर (मृच्छ० १०, २३) स्तेत्सलर द्वारा संपादित मृच्छकटिक पेज २४१ में पृथ्वीघर ने मश्चाशिका रूप दिया है ; गच्छ (मृच्छ० १३२, १६) के स्थान पर गश्च और गश्च रूप मिलते हैं ; आश्चछामि (मृच्छ० १३२, १७) के लिए आश्चामि और अश्चामि रूप आये हैं, आग च्छदि (मृच्छ० १३३, ८) के लिए आगश्चदि, आगश्चदि रूप लिखे हैं आदि-आदि^१ । निम्नलिखित शब्दों में आरभ का वर्ण ज्यों का त्यों बना रह जाता है : छाल (हेच० ४, २९५), छाया=छाया (मुद्रा० २६७, २) । छेदश्च शब्द का छ जो गंठिछेदश्च=प्रंथिछेदक में आया है, शब्द का आरम्भिक वर्ण माना जाना चाहिए (शकु० ११५, ४ और १२) । रावणवहो का इछेदश्च आभास देता है कि इस छेदश्च का रूप भी समवतः श्रोदश्च रहा हो । इस सन्दर्भ में § ३२७ भी देखिए ।

१. ए० फून का कू० स्था० २५, ३२० में छेत् । —२. शकुंतला पेज १९९ में पिशल की नोटसरया ३ । —३. गो० गे० आ० १८८१, पेज १३१९ में पिशल का मत ।

§ २२६—अञ्जु धातु और उससे निकले उपसर्गवाले नाना रूपों में नाना प्राकृत बोलियों में ज के स्थान पर इस ज का प्राचीन और मूल वर्ण ग बना रह गया अ०भाग० अवभंगेइ (आधार० २, २, ३, ८ ; २, १५, २०), अवभंगेज्ज = अभ्यञ्ज्यात्, टीका में लिखा गया है = अभ्यङ्यात् (आधार० २, २, १, ८), अवभंगेत्ता = अवभ्यञ्जित्वा (आधार० २, ६, १, ९ ; ठाणग० १२६), अवभंगावेइ = अभ्यञ्जयति (विवाह० २३५ ; पाठ में अवभंगावेइ है) ; जै०महा० में अवभंगिज्जह = अवभ्यञ्ज्यध्वे (एत्ते० ५९, ३०) हैं, अवभंगिउ रूप भी मिलता है (एत्ते० ५७, १०) ; अ०भाग० और जै०महा० में अवभंगिय रूप पाया जाता है (ओव० [यहा अवभंगिय पाठ है] ; कप्प० ; नायाघ० [यहाँ भी पाठ में अवभंगिय है] ; एत्ते०) ; उक्त दोनों प्राकृतों में अवभंगण = अभ्यञ्जन रूप भी देला जाता है (उवास० ; ओप० ; कप्प०, एत्ते०) ; माग० में अवभंगिद = अभ्यक्त (मृच्छ० ६९, ७) है ; अ०भाग० में निरंगण रूप आया है (ओव०), इसके विपरीत महा० में निरंजन रूप व्यवहार में आता है (गठढ० ; हाल)। स्वयं संस्कृत शब्द अभ्यङ्ग = अ०भाग० रूप अवभंग में कल्प वर्ण आया है (ओव०)। सूय० २४८ में मुहभिजाप छापा गया है। इस साधारण धातु और उससे निकले सब प्राकृतों के नाना रूपों में केवल ज आता है।—अ०भाग० रूप ओमुग्गनिमुग्गिय जिसका संस्कृत रूप टीकाकार ने मज्जनोन्मज्जन देकर इस शब्द की व्याख्या की है = अवमग्गनिमग्गित् टीका जैते उम्मग्गा और उम्मग्गा = उन्मग्गा (§ १०४) हैं।

§ २२७—हेमचन्द्र ४, २२९ में बताता है कि खृजू धातु के ज का र हो जाता है। उसने अपने प्रमाण में उदाहरण दिये हैं : निसिरइ, बोसिरइ और बोसिरामि = व्ययखृजति और व्ययखृजामि, ये रूप अ०भाग० और जै०महा० में बार-बार पाये जाते हैं। इस प्रकार अ०भाग० रूप निसिरामि (आधार० २, १, १०, ७) मिलता है, निसिरइ देला जाता है (पण्य० ३८४ और उसके बाद; विवाह० १२० और उसके बाद ; २१२ ; २५४ ; १२१७ और १२७१ ; नायाघ०), निसिरामो आया है (आधार० २, १, ९, १ ; २, २, २, १०), निसिरिति काम में आया है (सूय० ६८०), निसिरेज्जा (आधार० २, १, १०, १ ; २, ५, २, ३ ; २, ६, १, ११ ; सूय० ६८२ ; ठाणग० ५९० [यहा पाठ में निसिरिज्जा रूप आया है]) भी देला जाता है, निसिराहि (आधार० २, १, १०, १) भी चलता है, निसिर देलने में आता है (दस० ६३२, २८), निसिरंत का प्रयोग भी है (सूय० ६८०), निसिरित्ता* (= निकल करके : विवाह० १२५१), निसिरिज्जमाण (विवाह० १२२), निसिरावेन्ति (सूय० ६८०) रूप हैं, सहा रूप निसिरण* (दस० नि० ६५८, ३३) मिलते हैं। अ०भाग० में बोसिराम रूप पाया जाता है (आधार० पेज १३२, २ ; १३३, ६ ; १३४, ३ ; १३६, ५ ; नायाघ० ११६५ ; विवाह० १७३ ; दस० ६१४, १९ ; ६१६, २० ; ओप०) ; जै०महा० में बोसिरइ

* यह रूप कुमाउनी बोली में आज भी निरञ्जना और रञ्जने के अर्थ में काम में आता है। इससे निरञ्ज की पुष्टि होती है कि यह खृ धातु से व्युत्पन्न है।—अनु०

रूप है (एत्से० ५०, ३७) ; अ०माग० में वोसिरेज्जा भी है (आयार० २, १०, १ और उसके बाद), वोसिरे (आयार० १, ७, ८, २२ ; सूय० २१४ ; उत्तर० ७३७ और ९२३ ; दस० ६१९, १४) ; जै०महा० में वोसिरिय रूप आया है (आव० एत्से० ११, १९ ; एत्से० ५०, ३६) ; अ०माग० में विओसिरे भी चलता है (आयार० २, १६, १) । इन सब रूपों की व्युत्पत्ति सृज् धातु से बताना असंभव है । अ०माग० और जै०महा० रूप समोसरिय = समवसृत (विवाग० १५१ ; उवास० § २ ; ९, ७५ और १८९ ; निर्या० § ३ ; आव० एत्से० ३१, २२ ; इस सबध में § ५६५ की भी तुलना कीजिए) और इसके साथ साथ बार बार आनेवाला रूप समोसद = समवसृष्ट (§ ६७), इसके अतिरिक्त अ०माग० समोसरैज्जा, समोसरिडकाम (ओव०) तथा समोसरण (भग० ; ओव०) यह प्रमाणित करते हैं कि अ०माग० और जै०महा० में सृज् और सृ धातु आपस में मिलकर एक हो गये हैं । सृ से सरइ = सरति रूप बना जिसका अर्थ 'जाना' और 'चलना' होता है किन्तु सिरइ = सरति का अर्थ है 'किसी को चलाना', 'छोड़ देना' आदि । इन धातुओं के आपस में मिल जाने का प्रमाण अ०माग० रूप निसिरिज्जमाण और इसके पास में ही निसिड्ड (विवाह० १२२) और निसिरइ (विवाह० २५४) के पास ही निसिड्ड रूप (विवाह० २५७) आने से भी मिलता है ।

१. ए० म्युलर कृत ग्राइग्रेगे पेज ६५ ; छीयमान द्वारा सम्पादित औप-पासिक सूत्र में वोसिर और विओसग्ग रूप देखिये ; याकोबी द्वारा सम्पादित औसगेयैल्ले एत्सेलुंगन में वोसिरइ शब्द देखिए ।

§ २३६—माग० में ज का य हो जाता है (वर० ११, ४ ; हेच० ४, २९२ ; क्रम० ५, ९० ; रुद्रट के पाठ्यालंकार २, १२ पर नमिषाधु की टीका) ; याणिद्वधं = ज्ञातव्यम्, याणिद्वशमह = ज्ञास्यामः, या [जे] = जाने, याणिद्वयदि = ज्ञायते, याणिद्व = ज्ञातम्, यमिपदेन = जल्पितेन (ललित० ५६५, ७ ; ९ ; १३ ; ५६६, १ ; ८ ; १२) रूप मिलते हैं ; याणादि = जानाति (हेच० ; नमिषाधु) ; यणघद = जनपद (हेच० ; नमिषाधु) ; यलहल = जलधर (हेच० ४, २९६) हैं ; यायदे = जायते, याभा = जाभा रूप देणने में आते हैं (हेच०) । नाटकों की हस्तलिपियां, नाममात्र के अपवाद छोड़कर माग० में केवल ज लिखती हैं क्योंकि नवीन भारतीय भाषाओं में बहुधा य और ज आपसे जुलमिल कर एक हो गये हैं^१ । यह वास्तवमें प्रतिलिपि लिखनेवालों की भूल है,^२ क्योंकि व्याकरणकारों के मतानुसार सर्वत्र य वैठाया जाना चाहिए, जैसा कि हमने इस व्याकरण में किया है । इस नियम के अनुसार हमें, उदाहरणार्थ जाल (शकु० ११४, २) के स्थान पर हस्तलिपि आर के साथ याल लिखना चाहिए, जमदग्नि (मृच्छ० १२, १२) के लिए यमदग्नि, जीमदि (मृच्छ १२, २०) के स्थान पर यीमदि, जास्णामाशि की जगह (वेणी० २४, १८) याणाशि, जोइस के लिए (मुद्रा० १७७, ४) योइस = ज्योतिष, जिण के बदले (प्रबोध० ४६, १२) यिण, जणोई जम्मन्तल- (चंड० ४२, ११)

के स्थान पर यणोर्हि यम्मन्तल = जनैर् जन्मान्तर—आदि आदि रूप लिखे जाने चाहिए। शब्द के भीतर यदि ज स्वरों के बीच में आये तो § १८६ के अनुसार उसकी विभ्युति हो जाती है अर्थात् वह उठ जाता है। नीचे दिये गये उदाहरणों में टीक वैसे ही जैसे ज के स्थान पर य लिखा जाना चाहिए ज्ह (= ज्ञ) के स्थान पर य्ह लिखा जाना चाहिए : झण्णज्झणन्त (मृच्छ० ११, ६) के स्थान पर य्हण्णय्हणन्त, झत्ति = झट्टि (मृच्छ० २९, २१ ; ११४, २१ ; १६८, १९) के लिए य्हत्ति रूप आना चाहिए और संयुक्त व्यंजनों में जैसे कि निज्जल = निर्जर (ललित० ५६६, ९) के स्थान पर निय्हल रूप रखा जाना चाहिए, उज्झिअ = उज्झित्वा (मुद्रा० १७८, ६ ; हेच० ४, ३०२ में भी इस जगह पर उझ है) का उय्हिहत्त रूप लिखा जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में § २१७ और २८० की तुलना कीजिए।—पल्लव और विजयसुन्दर्या के दानपत्रों में जहा नियम से ज रहना चाहिए (§ १८९) वहा भी य लिखा गया है, पल्लवदानपत्रों में : भारद्वायो, भारद्वाय^० और भारद्वा यल = भारद्वाजः, भारद्वाज और भारद्वाजस्य (५, २ ; ६, १६ और १९) रूप हैं ; विजयसुन्दर्या के दानपत्रों में : भारद्वायस्स मिलता है (१०१, २ ; इस सम्बन्ध में एपिमाफिका, इडिका १, २ की नोटसख्या २ की तुलना कीजिए)। § २५३ की भी तुलना कीजिए।—वर० ८, ४३ ; हेच० ४, २२७ ; प्रम० ५, ४६ के अनुसार उच्चिवह = उच्चिजते है ; अधिक संभावना यह है कि यह = *उच्चिपते = उच्चेपते है तथा इसी प्रकार उच्चिव = उच्चेम (हेच० ४, २२७) नहीं है अपितु = *उच्चेप जो चिप् चेपते से निरला है। अ०माग० मुरव = मुरज के विषय में § २५४ देखिए।

१. धर्मस कृत कर्म्मरेटिव प्रैमर १, § २३ ; होप्लंछे : कर्म्मरेटिव प्रैमर § १७।—२. यह तथ्य आस्तन ने अपने ग्रंथ इन्स्टिट्यूशियोनेस प्राकृतिकाए में के § १५४, ३ में पहले ही शुद्ध रूप से लिख दिया था। § २३ की तुलना कीजिए।

§ २३७—चू०पै० में राजन् शब्द की रूपावलि में लग कि § १३३ के अनुसार ध्वनिसमूह ह स्वरभक्ति द्वारा अपने भागों में बँट जाता है और § १९१ के अनुसार (नोटसख्या १ की तुलना कीजिए) चिञ् रूप ग्रहण कर लेता है तो स्वतन्त्र प्र पाया जाता है : राचिञा और राचिञो = राक्ष तथा राक्षः (हेच० ४, ३०४ ; § ३९९) है। माग० १०, १२ में दस्य न के साथ राचिना, राचिनो और राचिनि रूप दिये गये हैं। अ० अप० में भी मिलता है ; युअइ = *ययति = यजति ; यरवे-यचक रूप युजेप्पि और युजेप्पिणु (हेच० ४, ३९२) = माग० यज्जदि (§ ४८८) हैं।

§ २३८—महा०, अ०माग०, जै०महा० और झोर० में ट् का उच्चारण होता है, उ नहीं; ट का लट हो जाता है : फट्टिह = स्फाटिक है, अ०माग० में हग्रा रूप फट्टिय = स्फाटिक मिलता है (§ २०६) ; महा० में फट्टिह रूप देवने में आता है (रावण० में यह शब्द देखा, हग्रा अधिक शुद्ध पाठ को में फट्टिह आया

है), शौर० में फडिअ रूप (§ २०६) संभवतः अशुद्ध है। —फांलेइ (= फाडना ; चीर-फाड़ करना) हेमचंद्र १, १९८ के अनुसार पट् धातु से व्युत्पन्न है, किंतु यह व्युत्पत्ति अशुद्ध है, यह रूप फल्, स्फल् धातु से निकला है। —चपेटा से महा० और अ०माग० में चवेडा रूप बनने के अतिरिक्त (हेच० १, १४६ ; हाल ; उत्तर० ५९६) चविडा और चविळा रूप भी निकलते हैं (हेच० १, १४६ और १९८)। इन संबंध में § ८० की तुलना कीजिए। बोली के हिसाब से भी ट का ल में परिवर्तन हो जाता है, इस ल के स्थान पर उत्तर भारतीय हस्तलिपियाँ ल लिखती हैं (§ २२६)। इस नियम से महा० और अ०माग० में कळोळ = कळोट (गउड० ; पण्हा० ५२७) ; अ०माग० में कळित्त = फटिअ (ओव० § १०) ; अ०माग० में खेळ (= कीचड़ ; कर्दम) = खेट (आया० २, १, ५, २, २, १, ७ ; ठाणंग० ४८३ ; पण्हा० ३४३ और ५०५ ; अता० २३ ; विवाह० १६४ ; उत्तर० ७१४ ; कप्प०), खेलेइ = खेटयति (विवाह० ११२) हैं ; अ०माग० में पिलाग = पिटक (यय० २०८) ; धूलक = जूटक (मृच्छ० १३६, १५) है ; माग० में शअळ = शकट (मृच्छ० १२२, १०), इसके साथ-साथ शौर० में सअडिआ = शकटिका हैं, अ०माग० में सगडइ रूप मिलता है, बोली के हिसाब से सअड रूप भी है (§ २०७)। पिंगल के अप० में यह ध्वनि-परिवर्तन विशेष रूप से अति अधिक पाया जाता है : पिअळ = निकट (१, १२७ अ ; १२९ अ ; २, ८४) ; पअळ = प्रकट (१, ७२ ; २, ९७ और २७२) ; पअळिअ = प्रकटित (२, २६४) ; फुळ = स्फुट (२, ४८) ; फुळे = स्फुटति, इस स्थान पर इसका आशय स्फुटन्ति से है (२, २३०) ; मकळ = मर्कट (१, ९१ और ९९) ; घड्डुळिआ = घघृटिका (२, ८४)। बलमोळिअ = बलमोटित (१, १४० अ) के साथ साथ मोळिअ = मोटितः (२, ११२) भी मिलता है जो मोडिआ पढ़ा जाना चाहिए अथवा उससे तुक मिलाने के लिए आये हुए छोटिआ (एस० गौल्डमिच लोटिआ के स्थान पर यह रूप देता है) के लिए छोटिआ = छोटितः होना चाहिए। रावणवहो० १०, ६४ में महा० में बलामोली रूप आया है ; किंतु इस ग्रन्थ में ही बलामोडी रूप भी पाया जाता है और यही रूप यहाँ पर पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि मुट् धातु में सदा ड लगता है। इस नियम से महा० में बलमोडि (हाल) रूप पाया जाता है ; महा०, जै०महा० और शौर० में बलामोडी है (देशी० ६, ९२ ; पाइय० १७४ ; विवि० २, १, ३० ; काव्यप्रकाश ७२, १० (§ ५८९ की भी तुलना कीजिए) ; कालका० २६०, ३५ ; मल्लिका० १२२, ८) ; शौर० में बलामोडिय रूप है जिसका अर्थ है बाराजोरी करके (मालती० ७६, ४ ; १२८, ८ ; २५३, ७ ; २३५, ३ ; रुक्मिणीप० १५, १३ ; २१, ६), पच्छामोडिअ (शकु० १४४, ११) रूप काम में आया है ; महा० में आमोडन है (गउड०) ; माग० में मोडइश्वां और मोडइश्शामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११३, १ ; १२८, १४) ;

* पहियेदार छोटी अंगीठी को कुमाउनी बोली में सगड कहते हैं। बलामोडी का प्रचलन कम होने पर ब्रजभाषा में फारसी-मिश्रित बाराजोरी उसी अर्थ में चला। यहाँ बारा = बला। —अनु०

मोडेमि और मोडिय (मृच्छ० १२८, २; १३७, १) भी चलते हैं। आमोड और मोड (= जूट; बालों की लट : देशी० १, ६२; ६, ११७) भी इससे ही सन्निहित हैं और शौर० मोड्मि भी इनमें ही है (अनर्थ० १५२, ९; रुचिपति ने दिया है मोड्मिं बलात्कारे देशी), मोट्टामड=रमते भी इन्हीं में है (हेच० ४, १६८)।—कडसी (=मगान : देशी० २, ६)=कटशी जो कट (=अव : उदाहरणार्थ विष्णुपुराण ३, १३, १०)=प्राकृत कड (धीण; मृत; उपरत : देशी० २, ५१) है श्ति (अयन करना; लेटना); हेमचन्द्र २, १७४ की हस्तलिपियों में इसका रूप करसी लिखा मिलता है, इस प्रकार ट का ड बनकर र वर्ण में परिवर्तित हो गया है। अ०माग० रूप पुरमेयणी (=नगर : उत्तर० ६१८)=पाली पुटमेइन् में यही परिवर्तन है, ट का र हो गया है। ट के स्थान पर ड आ जाने के विषय में § २०७ देखिए।

१. गो० गे० आ० १८८०, पेज ३५१ और उसके बाद में पिशाल के मतानुसार; वेबर हाली पेज २१०; तथा व्यूलर के मतानुसार जो अपने संपादित ग्रंथ पाइपलच्छी में बलामोडी के प्रथम पद को पंचमी रूप बलात् से निकालना चाहता है, बला के रूप की व्युत्पत्ति न ढूँढ़ी जानी चाहिए। इससे अधिक शुद्ध इसमें आ उपसर्ग मानना होगा, जैसे आमोड और आमोडन से प्रमाण मिलता है।—२. याकोबी ने 'संकेत बुक्स ऑफ द ईस्ट' भाग ४५, १०२ की मोटसंख्या २ में बहुत अशुद्ध लिखा है। पुट शब्द मूल से पुनः बन गया है (वर० १२, ५ से तुलना कीजिए) और संस्कृत रूप पाटलिपुत्र में आया है। § २९२ की तुलना कीजिए।

§ २१९—शब्द के भीतर स्वरों के बीच में ट का ड हो जाता है (§ १९८)। यह योली के-हिसाय से हू रूप बहुत हो कम ग्रहण करता है : अ०माग० और ली० महा० में कुहाट=कुटार (स्य० २७४; उत्तर० ५९६; तीर्थ० ६, १६; १७ और १८), जै०महा० में कुहाडय रूप भी मिलता है (तीर्थ० ७, १); पिहट=पिटर (हेच० १, २०१), अ०माग० में पिहडग आया है (जीया० २५१), पिहडय भी है (उवाच० § १८४), इसके साथ साथ पिटर रूप भी काम में आता है (हेच० १, २०१; माइय० १७२), अ०माग० में पिटरग भी है (आचार० ७, १, ११, ७)। ड और र के परस्पर परिवर्तन के विषय में § २४१ और २५८ देखिए।

§ २६०—ड र्व अर्धयुक्त और दो र्वों के बीच में आया हो तो यह नियमानुसार ल हो जाता है। उत्तर भारतीय हस्तलिपियों और छपी पुस्तकें ल के स्थान पर ल लिखती हैं (§ २२६; वर० २, २३; चट ३, २१; हेच० १, २०२; प्रम० २, १३; मार्क० पत्रा १६)। वररचि, चट और मार्कडेय यह आवश्यक बताते हैं कि इस अवसर पर ल के स्थान पर ल लिखा जाना चाहिए, भागद का मत है कि इच्छानुसार ट या ल रखा जा सकता है और यह दाटिम, यटिश और निपिट में ल रने रने देने की अनुमति देता है : घटयामुख, गटड, तडाग, मीडति में ल होना चाहिए वररक बताता है, किन्तु मत देता है कि यटिश, दाटिम, गुट, माटी,

नड और थापीड में इच्छानुसार ल या ड रखा जा सकता है तथा निबिड, गौड, पीडित, नीड, उडू और तडिस् में ड का रहना आवश्यक मानता है। त्रिविक्रम हेमचन्द्र से पूरा सहमत है और उसने इस नियम को दो भागों में बाँटा है, १, २, २४ (वडिशादी) और १, २, ३० । क्रमदीश्वर ने भी त्रिविक्रम के साथ वडिशादि गण का उल्लेख किया है किन्तु इसको वडिश, निबिड और जड शब्दों में ही सीमित रखा है और बताया है कि उक्त गण में ड बना रहना चाहिए । प्राकृत बोलियों को देखने पर इस प्रकार का कोई पक्का विभाग अर्थात् वैधी सीमा नहीं है । उदाहरणार्थ आममी अ०माग० आदि में बोलते थे आमेल्लिय = आमेल्लित (अणुभोग० ३७) ; अ०माग० में गघेल्लग = गघेल्लक (ओव०) ; अ०माग० और जै०महा० में गुळ = गुड (आचार० २, १, ४, ५ ; ओव० ; एत्से०) है ; माग० में गुळोदण रूप मिलता है (मृच्छ० १६३, २०) ; गुड भी पाया जाता है (हेच० १, २०२) ; माग० में गुडाह = गुडक (मृच्छ० ११६, २५) ; महा० और माग० में णिअळ = निगड (गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० २०९, १६ ; १३२, २० ; १६२, १७) ; अ०माग० में निगड आया है (जीवा० ३४९ ; ओव०) ; महा० रूप णिअळिअ = निगडित (गडड० ; रावण०) है ; जै०महा० में नियळिय देपने में आता है (पाइय० १९७) ; महा० में णिअळाविय रूप भी मिलता है (हाल) ; शौर० में णिअळवदी पाया जाता है (मालवि० ५१, २१) । अ०माग० में एळय = एडक (उत्तर० ३२, ६ है ; पण्णव० ३६६ और उसके बाद ; ओव०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में गरुळ = गरुड (हेच० १, २०२ ; पाइय० २५ ; गडड० ; ठाणग० ७१ और ८५ है ; सूय० ३१७ और ७७१ ; आचार० २, १५, १२, १३ ; पण्ण० २३५ और ३११ ; विवाह० १८३ और ९६४ [यहा गरुड पाठ है] ; पण्णव० ९७ ; जीवा० ४८५ और ४८८ ; निरया० ; ओव० ; द्वार० ५०७, ३७) ; इसके साथ साथ महा० में गरुड भी चलता है (रावण०) ; जै०महा० में गरुडवूह और साथ ही गरुळसंध रूप मिलते हैं (एत्से०) ; शौर० में गरुड है (नागा० ६६, १० ; ७१, १२ ; ९९, १) , माग० में गरुड आया है (पाठ में गरुड मिलता है ; नागा० ६८, ४ और १३) , अच्युतघातक २ ; २९ और ३४ में महा० में गरुड पाया जाता है । अ०माग० में छळंल = पडथ (ठाणग० ४९३) है, छळंसिय (सूय० ५९०) , छळाययण = पडायतन (सूय० ४५६) , छळसीइ = पडशीति (विवाह० १९९ ; समव० १४३) हैं § २११ और ४४१ की तुलना कीजिए ; अ०माग० और जै०महा० सोळस और अप० रूप सोळह = षोडश (§ ४४३) है । वडवा (पाइय० २२६) ; महा० वडवामुह (रावण०) , अप० रूप वडवाणल (हेच० ४, ३६५, २ और ४१९, ६) , इसके साथ साथ महा० वळवामुह और वळवामुह (रावण०) , वडवामुह (रावण० २, २४ ; ५, ७७) और जै०महा० वळवामुह है । शौर० दाडिम (माग० २, २३ ; हेच० १, २०२ ; विद्व० १५, २) , महा० दाडिमी (गडड०) और इनके साथ साथ अ०माग० में दाळिम का प्रचलन था (हेच० १, २०२ ; आचार० २, १, ८, १ ; विवाह० १५३० ; पण्णव० ४८३ और ५३१ ; ओव०) । महा०, अ०माग० और जै०महा० रूप आमेल, महा० आमेल्लिअअ, अ०माग० आमेल्लग और आमे-

ल्य=अपीड्य (§ १२२) हैं, इनके साथ-साथ आवेड रूप भी मिलता है (हेच० १, २०२) और शौर० में इसका रूप अपीड है (मालती० २०७, ४) । अ०माग० में तळाग और तळाव तथा इसके साथ साथ तडाग=तडाक (§ २३१) हैं । महा० कीळेइ (गडट०), अ०माग० कीळन्ति (राय० १३८ ; उत्तर० ५०४), कीळण (उत्तर० ५७०), कीळिय (आचार० पेज १३५, १७ ; समव० २३), जै०महा० कीळेइ, कीळन्त-, कीळन्ती और कीळिऊण (एत्थं०), शौर० रूप कीळसि (मृच्छ० ५४, ३ ; ९५, ११), कीळ (मृच्छ० ९५, २३), कीळम्ह (रत्ना० २९३, २५), शौर०, ढकी और माग० रूप कीळेम्ह (मृच्छ० ९४, १५ ; ३०, १८ ; १३१, १८), शौर० कीळिस्सं (विप्रमो० ४१, ७ ; ४७, ११ [इन दोनों स्थानों पर द्राविडी पाठ के साथ और उक्त ग्रन्थ के ४७, ११ के साथ कीळिस्सं के स्थान पर यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ६०, ११), कीळिस्ससि (मृच्छ० ९४, १९ ; ९५, १०), माग० कीळिदशाम् (मृच्छ० ३०, २३ ; गडु० १५५, १२), माग० और आव० कीळिदुं (मृच्छ० १००, २१ ; १४०, ७ ; १४८, १३), शौर० रूप कीळिद (मृच्छ० ९५, ७ ; रत्ना० २९३, २९) और कीळमाण (विप्रमो० ५२, ९), अप० कीळइ (विप्रमो० ६४, ५), कीळदि (हेच० ४, ४४२, २), कीळन्ति (विप्रमो० ६३, ५) क्रीड् धातु से सम्बन्ध रखते हैं ; महा० और शौर० कीळा = क्रीडा ; शौर० में कीळणअ और अ०माग० कीळण तथा कीळावण, इनके साथ-साथ अ०माग० और जै०महा० कीडा तथा किडा (§ ९०), उर्षी प्रकार शौर० रूप खेळदि, अप० खेळन्त, अ०माग० खेळ्ळावण, जै०महा० खेळ्ळावेऊण और खेळ्ळ तथा अप० खेळन्ति, इनके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० खेड्, अप० खेड्ढ, खेड्ढ, बोलियों में इस विषय पर अनियमितता का प्रमाण देते हैं (§ ९० और २०६) । अ०माग० में ताळेइ=ताडयति (नायाध० १२३६ ; १३०५) ताळेन्ति रूप आया है (विवाह० २३६), ताळयन्ति मिलता है (उत्तर० ३६० और ३६५), ताळेजा (उवास० § २००), ताळेह (नायाध० १३०५), ताळेमाण (विवाह० १०२), ताळिजमाण (ण्हा० १९६), ताळिय (नायाध० ३२३६), ताळण (ण्हा० ५३५ ; उत्तर० ५८६ ; ओव०) छवारी माग० में ताळिअ रूप पाया जाता है (मृच्छ० १६७, ६) ; किन्तु अन्यथा महा० और माग० में ताडण आया है (गडट० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० १, ७ ; ६५, ९ ; मृच्छ० १२२, २०) ; महा० में ताडिउमणा (कर्पूर० ७०, ७), ताडिअ मिलते हैं (रावण०) ; जै०महा० में ताडिय और ताडिजमाण आये हैं (एत्थं०) ; शौर० ताडेदि (मृच्छ० ७९, २२), ताडिअ (मृच्छ० १५५, ४), ताडिद (मृच्छ० ६९, २३), ताडियिदुं और ताडिस्सं (मालवि० ४४, १६ ; ६५, २०), ताडीअदि (मालती० २६७, ६), ताडीअन्त-, ताडीमाण (मुद्रा० २११, ५ ; २१२, २ ; २०३, १) हैं ; माग० रूप ताडेघ (मृच्छ० १६६, २४ ; १६९, २२), ताडिइदां (मृच्छ० ८०, ५) हैं तथा माग० और आव० में ताडिद रूप पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९ ; १०५, २ ; १४८, १०) । महा० और अ०माग० में

हेमचन्द्र से सर्वथा मिलता हुआ रूप उद्भूत आया है (पाइय० ९६ ; कर्पूर० ३६, ३ जीवा० ३५१) ; महा० में गउड है (गउड०) ; अ०माग० और अप० में इसके स्थान पर गोड रूप चलता है (पण्डा० ४१ ; पिंगल २, ११२ ; १३८ ; § ६१ अ की तुलना कीजिए) ; महा० में णिविड मिलता है (गउड० ; हाल ९९६ की टीका ; कर्पूर० ४९, ११), णिविडिय (गउड०) है ; जै०महा० में निविड है (एत्से०) । महा० में णीड और णेड रूप मिलते हैं (§ ९०) । महा० और जै०महा० में तडि (पाइय० ९८ ; गउड० ; एत्से० १४, २२ ; ७१, २३) है, अ०माग० में तडिया है (विवाह० ९४३), किंतु अप० में तळि है (विमो० ५५, २) । महा० में पीडिम (गउड० ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में पीडिय (पाइय० १९० ; उत्तर० ५७७ ; (एत्से०), शौर० पीडिद (मृच्छ० २२, १३ ; शत्रु० ११, १), इनके अतिरिक्त महा० में णिप्पीडिम (रावण०), संपीडिम (गउड०), पीडि-ज्जन्त— (हाल ; रावण०) और पीडण रूप मिलते हैं (हाल), महा०, जै०महा० और शौर० में पीडा आया है (पाइय० १६१ ; गउड० ; एत्से० ; मृच्छ० २२, १३ ; शत्रु० २९, ९ ; विमो० १८, ५) और शौर० में पीडीमदि (मृच्छ० ७२, १५) तथा पीडेदि मिलते हैं (विमो० १६, १७) । अ०माग० में किंतु ल का प्राधान्य है : पीळिय (उत्तर० ५९०) ; पीळियग (ओव०) ; पीळेइ (दस० ६३१, ३७ ; उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ और ९५०) : आवीळप, पवीळप और निप्पीळप हैं (आयार० १, ४, ४, १) ; उप्पीळवेज्जा रूप पाया जाता है (आयार० २, ३, १, १३) ; परिपीळेज्ज (सुस० २०८) ; ओधीळेमाण (विवाग० १०२ ; पाठ में उधीळेमाण रूप है) ; आवीळियाण और परिपीळियाण (आयार० २, १, ८, १) ; पीळा (पण्डा० ३९४ ; ४०२ और ४२६ ; उत्तर० ६७५) ; संपीळा (उत्तर० ९२६ ; ९३४ ; ९४०, ९४५ और ९५०) ; पीळण (पण्डा० ५३७ ; विवाह० ६१० ; उयास०) रूप देखने में आते हैं । उत्तरपञ्चणसुत्त ६२० में पीडई रूप आया है किंतु इसके साथ ही आवीळिज्ज भी है । पिंगल १, १४५ अ में एस० गौल्ददिमत्त के कथनानुसार पीळिम पदना ही ठीक है, इसकी आवश्यकता यहां पर इसलिए भी है कि मीळिम के साथ इसका तुक ठीक बैठता है । अ०माग० एडेइ = एडयन्ति में सदा ड आता है (विवाह० २४८), इसके ये रूप भी मिलते हैं : एडन्ति (विवाह० २३६), एडेन्ति (ओन०), एडित्ता (विवाह० २३६ और २४८) । अ०माग० चिड्डा = ब्रीडा (§ ९०) के साथ साथ इस प्राकृत में एक विशेषण चिड्ड भी है (विवाह० १२५८) ; पर टीकाकार इसे खेड पदता है जो ठीक भी होगा और वेळण्य (अणुयोग० ३३३) से सवध रखता है ; यह रूप देशीनाम माला ७, ६५ में सश रूप में आया है (केचित् वेळण्यं लज्जेत्याहुः । टीका में आया है । —अनु०) और बोली में वेळणा हो गया है (देखी० ७, ६५) । इसका प (=, अनु०) § १२२ के अनुसार स्पष्ट हो जाता है । महा० में विडिम और साथ

* यह पीळा, पीला रूप में कुमाउनी में फोडे के लिए आता है । बिहारी के लिए कुमाउनी में विरालु और खीरिय का रूप विराली चलता है । —अनु०

साय चिल्लिअं = व्रीडित रूप हैं, अ०माग० में सचिल्लिय मिलता है (§ ८१) ।
देशीनाममाला ७, ६५ में चिदूण और घेदूण रूप भी दिये गये हैं ।

§ २४१—महा० और शौर० घेरुलिअ में ड का र हो गया है, इसका अ०माग० और जै०महा० रूप घेरुलिय = चैडूर्य (§ ८०) है । मामह ४, ३३ में घेलुरिअ रूप है जिसका घेलुरिअ से तात्पर्य है जैसा कि घेलुलिअ (देशी० ७, ७७) और घेलुलिअ रूप सूचित करते हैं । हेमचन्द्र २, १३३ के अनुसार घेडुज भी है । इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में घिराल = चिडाल^१ (आचार० २, १, ५, ३ ; पणव० ३६७ और ३६९ ; नायाघ० ३४५ ; उत्तर० ९१८ ; आव० एत्ते० ४२, २०), अप० में घिरालअ रूप है (पिंगल १, ६७ ; बंधव्या संस्करण में चिडालअ पाठ है), इसका जौलिग घिराली है (नदी० ९२ ; पणव० ३६८ ; आव० एत्ते० ४२, ४२), अ०माग० में घिरालिया (स्य० ८२४) है । और एक पीधे का नाम भी छीरघिराली = क्षीरचिडाली (विवाह० १५३२) है, घिरालिय रूप भी (आचार० २, १, ८, ३) है । चिडाल (जीवा० ३५६) के लिए घिराल पढ़ा जाना चाहिए । शौर० में चिडाल है (मालवि० ५०, १६ ; इस प्रथ में चिडाल पाठ है ; शकु० घोएटलिग का संस्करण ९४, ७, जहा दक्षिण भारतीय हस्तलिपिया और छपे प्रथ चिडाल, चिडाल, चिडाल और चिलाल के बीच लटकते हैं), इसका जौलिग चिडाली है (दास्या० २५, ७), चिडालिया (मालवि० ६७, ९ ; इसी प्रथ में विभारिया, चिलालिया, और घुडालिया भी हैं) ; पाली में चिडाल और चिलार रूप हैं ।

१. नदीसुत्त ९२ और स्यगहंगसुत्त ८२४ के अतिरिक्त पाठों में सर्वत्र चिडाल मिलता है । संस्कृत के लिए एकमात्र विश्वसनीय रूप चिडाल है और प्राकृत के लिए भी यही मानने योग्य है ।

§ २३४—सय प्राकृत बोलियों में ड अपरिवर्तित रहता है : अ०माग० और जै०महा० आढय = आढक (ओव०, एत्ते०) ; अ०माग० आसाढ = भापाढ (आचार० २, १५, २ ; कप्य०) ; महा०, जै०महा० और शौर० गाढ = गाट (पाइय० ९० ; गउढ० ; शाल ; कर्पूर० ६४, ७ ; एत्ते० ; शौर० में : कर्पूर० १५, ५) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० दूढ (पाइय० ९० ; आचार० १, ६, २, २ ; स्य० १६१ और ५४४ ; मृच्छ० ६९, ११ ; शकु० ११, १ ; वित्रमो० १६, १६ और ३०, ३ ; माग० में : मृच्छ० ११६, ८), जै०शौर०, शौर० और अप० दिढ (कत्तिगे० ४००, ३२९ ; ३३० और ३३६ ; ४०३, ३७० ; मृच्छ० ४४, ५ ; वित्रमो० १२, २० ; २२, १४ ; मल्लिका० २२५, ११ ; प्रिय० ४२, ४ ; ४३, ६ ; प्रयोष० २८, १ ; पिंगल १, ८६ अ) = दूढ है । महा० और जै०महा० याढ = याढ (पाइय० ९० ; गउढ० ; एत्ते०) है । अप० सल्लिहड्डे के विषय में § ११० और २०७ देखिए । गौण द जो छ से निकलता है (§ ६६, ६७ और ३०४) ल्ह में परिणत हो गया है (लिखित रूप ल्ह पाया जाता है) । यद् ध्वनि परिवर्तन केवल नीचे दिये रूपों में ही दिनाई देता है : कोळ्हूअ (= घियार ; [और

कोल्ल । —अनु०] : देशी० २, ६५ ; पाइय० १५२) कोल्लुअ से निकला है = कोष्टुफ ; कोल्लु रूप भी कोल्लु से निकला है जो = कोष्टु = कोष्ट और इसीसे सम्बंध रखता है । कोल्लुहादल (= रिमपल : देशी० २, ३९) = कोष्टाफल ; इसीसे तुलना कोष्टुफल रूप से भी कीजिए । इसी प्रकार गोळ्हा = गूढा (= रिमिफल : देशी० २, ९५) ; गोळ्हाफल = गूढफल (पाइय० २५५) है ।

१. मे० एम० आ० ३, ६, ११० में छायमान के लेख का नोट । —२.

प्राकृत भाषा से प्रमाणित होता है कि घोण्टलिक की भाँति इस शब्द पर संदेह करने का कारण नहीं है, यह भी ध्यान देने योग्य है कि छ का स्थान लट् से होता है ।

§ २३५—वेणु का ण ल वन स्रुता है : अ०माग० में वेळु रूप है (हिच० १, २०३ ; पाइय० १४४ ; सुय० १९७ और २४८ ; पण्णव० ३३ ; राय० ३३, ८९ और १८४), इसके साथ साथ वेणु भी चलता है (आयार० २, ११, ४ ; सुय० १९७ और २४८, विवाह० १५२६ ; पण्णव० ४०), वेणुदेव मिलता है (सुय० ११७) ; इसी प्रकार अ०माग० में वेळुग और वेळुय = वेणुक (आयार० २, १, ८, १४ ; विवाह० १५२६, दस० ६२३, ४ ; पण्णव० ४३) है । क्योंकि पाली में वेळु रूप है इसलिए प्राकृत में भी ल होना चाहिए । समझ यह है कि वेणु और वेळु दोनों का मूल रूप वेळु हो जो प्राकृत में व्यवहार में बहुत आनेवाले और शाखा प्रशाखायुक्त धातु वेल्, वेल् से निकला हो (§ १०७ ; [इय § में विल् धातु का उल्लेख है । —अनु०]) । इसी धातु से इस शब्द के अन्य अर्थ भी निकले हैं : वेळु = चोर और 'मुसल' (देशी० ७, ९४) का अर्थ भी उक्त धातुओं से स्पष्ट होता है ; इस सम्बन्ध में § १२९ में धूण = चोर की तुलना कीजिए । —पै० और चू०पै० में ण का न हो जाता है (§ १२५) । ममदीश्वर ५, १०७ और १०८ में बताता है कि ण के स्थान पर ल बैठ जाता है : फलति = भणति, ध्वलति [?] = ध्वनति ; फलितं = भणितम् ; ध्वलितं = ध्वनितम् ; पलं = प्राकृत धर्ण = धनम् ; फलह [?] = भणत (५, ११३) और फलामो = भणामः (५, ११४) है । ममदीश्वर ने उदाहरणों में दिए हैं : करुण = गगण (५, १०२) ; जजण, चचण = यजन (५, १०३) ; चलण = वरण ; उसण = उष्ण ; पसण = प्रश्न तथा सिनाण = स्नान (५, १०९) है, इस प्रकार छपा सफ़ाण ण देता है और चूँकि यगला लिपि की हस्तलिपियों में ण, न और ल में बहुत ही अधिक अदला बदली हुई है, इस कारण यह मानना प्रायः ठीक ही है कि जहा जहा ल आया है, वहा अन्य व्याकरणकारों के साथ न पढ़ा जाना चाहिए । ममदीश्वर ५, ११० के अनुसार पै० में ण और न, ज भी हो जाते हैं : फजक = फनफ और दज्ज = वर्ण ।

§ २३६—कभी-कभी त और द, ल वन जाते हैं । मध्य प्रतिया में ट और ड का रूप धारण करके (§ २१४ और २१९) फिर ल वन जाते हैं (§ २२६ ; २३८

* देशीनाममाला में वेल् = मुसल बताया गया है, पर इसी वेल् धातु से वेल्न भी निकला है । इस नियम के अनुसार कुमावनी में ने = ले हो गया है । —अनु०

और २४०) ; इस ल को उत्तर भारतीय हस्तलिपिया ल लिखती हैं, इसलिए निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि अमुक अवसर पर ल लिखना है अथवा लः शौर० में अलसी = अतसी (हेच० १, २११ ; मल्लिका० ८७, १५) ; मितु माग० में अयसी रूप है (विवाह० ४१ और १५, २६ ; पण्णव० ३४ और ५२६ ; उत्तर० ५९२ ; ओव०) ; अ०माग० में आसिल = असित (स्य० २०३) ; पलिल (हेच० १, २१२) और इसके साथ साथ महा० रूप पलिअ = पलित (हेच० १, २१२ ; गउड० ; हाल) ; महा० विज्जुला = पाली विद्युता = विद्युत (हेच० २, १७३ ; मार्क० पन्ना ३७ ; रावण०), विज्जुली = विद्युती (वर० ४, २६, मार्क० पन्ना ३७), महा०, शौर० और अप० विज्जुलिआ = विद्युतिरा^१ (हाल ५८४ ; विन्मो० २७, १३ ; पिंगल १, १४२ अ) । वररुचि ४, ९ ; हेमचन्द्र १, १५ ; ब्रह्मदीक्षर २, १२९ और मार्कण्डेय पन्ना ३३ में बताया गया है कि विज्जुला रूप महाशब्दी में निपिद्ध है, परंतु यह रूप हाल ५८४ में आया है और शायद शुद्ध नहीं है क्योंकि अन्यथा महा० में केवल विज्जुला और विज्जु रूप चलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०), शौर० में विज्जुदा (मृच्छ० ९१, १९ ; वेणी० ६०, १७) है ; महा० में सालाघाहण और सालाहण = सातघाहण (हेच० १, ८ और २११ ; हाल ; § १६७ की भी तुलना कीजिए), परंतु जे०महा० में सालिघाहण के साथ साथ सायघाहण रूप भी है (काला०) ; माग० में दाल = सूत (मृच्छ० ९७, ३) । —अ०माग० रूप सलिल (= नदी : स्य० ३१७ और ४६० ; उत्तर० ३४२ ; समयतः विवाह० ४७९ में भी यही रूप है) या कोबी के मतानुसार = पाली सरिता = संस्कृत सरित् है जो ठीक नहीं है क्योंकि इनमें सदा २ रहता है, परंतु यह सज्ञा विशेषण रूप सलिल (आयार० २, १६, १० = स्य० ४६८) का लीलिंग है और संस्कृत सलिल से संध रहता है । —माग० कल (मृच्छ० ११, १ ; ४०, ४), मल (मृच्छ० ११८, १४, १५ और २४, १३२, २१) में ल लगाया जाना चाहिए, साथ-साथ कड और मड रूप भी चलते हैं = कृत और मृत (§ २१९) ; जे०महा० में घाउड = व्यापृत (काला०, § २१८) ; अप० में पळइ जो पडइ के लिए आया है (§ २१८) = पतति (पिंगल० १, ७८ ; ११६ ; १२० अ, १२३ ; १२५, १२५ अ, १३३ और १३५ ; २, ६० ; २३५, २०२ ; २३१ और २६१) । —महा० और अ०माग० कलंघ = कलंघ में द का ल हो गया है (वर० २, १२ ; हेच० १, २२२ ; ब्रम० २, २० ; मार्क० पन्ना १५ ; पाइय० २५५ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; पण्हा० ६० ; टाणम० ३२१), इसके साथ साथ कअम्य भी चलता है (हेच० १, २२२), अ०माग० में कयंयग मिलता है (नायाघ० ३५४ और १०४५), कयंयय भी है (बप्प० ; पाट में अनुद्ध रूप कयंयुय आया है ; इसी ग्रंथ में कलंघय आया है ; इसी ग्रंथ में कलंघय, कलंघ और कयंय रूप भी हैं) ; अ०माग० कालंघ (टाणम० ५०५), महा० काअंघ (गउड० ; रावण०) = कादम्य है । —महा० में गोळा = गोदा (हेच० २, १७४ ; मार्क० पन्ना ३९ ; देयी० २, १०४ ; पाइय० १३२ ; त्रियि० १, ३, १०५ ; हाल), यह रूप रायं गम्युत में ले लिया गया है^१ । त्रियिन्म की हस्तलिपिया ल लिखती है जिसे हाल का गोडा रूप गुप्त करना है । महा०

और अ०माग० णो०ल्लइ और णु०ल्लइ = मुदति, इसमें ल का जो द्वित्व हुआ है वह § १९४ के अनुसार है (वर० ८, ७ ; हेच० ४, १४३ ; क्रम० ४, ४६ ; [पाठ में णोणण रूप है] ; मार्क० पत्रा ५३) ; महा० में णो०ल्लेइ (हाल ; रावण०), णो०ल्लेन्ति (गउड०), णो०ल्लिअ (रावण०) और पणो०ल्लिअ (गउड० ; रावण०) रूप मिलते हैं ; अ०माग० में णो०ल्लादित्ति, णो०ल्लाविय (विवाह० १२८०), पणो०ल्ल (सूय० ३६०), विपणो०ल्लय (आधार० १, ५, २, २) और पणु०ल्लेमाण रूप देते आते हैं (नदी० १४६ ; यीसा में पणो०ल्लेमाण रूप है) ।—जै०महा० में पली०घेइ = प्रदीपयति (हेच० १, २२१ ; आव० एत्से० ९, १३), पली०घेसि और पली०घेही भी मिलते हैं (आव० एत्से० ९, १९ ; ३२, २१) ; इस प्राकृत में पली०घइ रूप भी है (हेच० ४, १५२ ; मार्क० पत्रा १५ ; एत्से०) ; महा० में पली०घेसि, पली०घिउं और पलि०प्पमाण (हाल), पलि०घेइ (रावण० ५, ६७)^१ ; गहा० और अ०माग० में पलि०त्त (वर० २, १२ ; हेच० १, २२१ ; क्रम० २, २०, हाल ; रावण० ; नायाघ० १११७) ; महा० में पली०विअ (हाल) ; जै० महा० में पली०धिय (पाइय० १६ ; आव० एत्से० ९, १५ ; ३२, २२ और २६) रूप पाये जाते हैं । अ०माग० में आली०धिय (विभाग० २२५) ; आली०घण = आदीपन (देशी० १, ७१) है, जै०महा० पली०घणग (आव० एत्से० १९, ९) ; किंतु त्रिना उपसर्ग के महा० दि०प्पन्त- (रावण०), दि०प्पन्ति और दि०प्पमाण (गउड०), अप० दी०धिअ = दी०पित (विप्रमो० ६०, १९) और उपसर्ग के साथ शौर० में उद्दी०घन्ति (मृच्छ० २, २२) और पडि०वेसी रूप हैं (उत्तर० ८३, २ ; फलकतिया सत्करण १८३१ पेज ५५, १९ में पलि०वेसी पाठ है) ।—अ०माग० और जै०महा० में दु०वा०लस = द्वादश (ण्हा० ३४७, विवाह० १६८ ; १७३, २४९ और ६०८ ; उपास० ; कप्प०, एत्से०), दु०ना०लसंग (हेच० १, २५४, सम० ३ ; ठाणग० ५६९ ; सूय० ६१६ ; नदी० ३८८ और ३९४), दु०वा०लसधिह भी मिलता है (विवाह० १५९ और ५२४ ; पणव० ३० और ३७४ ; जीवा० ४४), दु०वा०लसम भी आया है (आधार० १, ८, ४, ७ ; सूय० ६९९) ।—अ०माग० और जै०महा० में दो०हळ रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में दो०हळ = दोहृद है, महा० और शौर० में दो०हळअ रूप है (§ २२२) जो पाली के प्रमाण के अनुसार ठ लिखा जाना चाहिए, जैसा कि माग० हळक (मृच्छ० ९, २५), हळअ (मृच्छ० १६३, २४) और इनके साथ साथ चलनेवाला साधारण रूप हडक (§ १९४) सिद्ध करता है । इस सम्बन्ध में § ४३६ की तुलना कीजिए ।—महा० मळइ = घ्रदते (वर० ८, ५० ; हेच० ४, १२६, रावण०), मळेसि (हाल), मळेइ (रावण०), मळिअ (गउड०, हाल, रावण०), परि०मळसि (हाल), परि०मळिअ (हाल, रावण०), वि०मळइ (गउड०), वि०मळिअ (गउड० ; रावण०), ओ०मळिअ (रावण०), मळण (गउड०) तथा परि०मळण रूप मिलते हैं (हाल), इन सब में ठ है जैसा मराठी और गुजराती में होता है^१ ।—अ०माग० में एलि०स = ईदृश, अनेलि०स = अनीदृश, पलि०सख और पलि०सखय = ईदृश और ईदृशक (§ १२१) ।—

सोँल्लह (=ह पनाता है : हेच० ४, १०) = सूदंयति, इसमें ल का द्वित्व १९४ के अनुसार हुआ है। अ०माग० सोँल्ल (पनाया हुआ; भूना हुआ : उवास० निरया०), सोँल्लय (उवास०) = सूदन्न, सूदन्नन्क (§ ५६६)¹ ओ-यत्तमान रूप से निकला हुआ सोल्लिय = सूदित (ओव०)।—वेल्हणा रूप मिलता है जिसके साथ-साथ वेदूणा और विदूणा रूप भी हैं (§ २४०); अ०माग० में विमेलय = विमेदक (§ १२१) है।

१. घाँल्लेनसेन द्वारा सम्पादित विक्रमोर्वशी २७, १३ पेज २७९ में यह शुद्ध है। हाल ५८४ की टीका में येवर के विचार अशुद्ध हैं, वह इस स्थान पर विद्युत्तता रूप की यात सोचता है।—२. 'सेन्नेड युनस ऑफ द ईस्ट' ४५, ६८ नोट्सरिया १। याकोबी ने कुलल का रूपहीकरण भी अशुद्ध किया है (§ ८० देखिए)।—३. ये० याह० ३, २३७ और उसके बाद में पिशल का मत।—४. पुरु ही पाद में पटिवेह के साथ साथ पलित्त भी आया है, १, ५ देखिए; ५, ८७ में पडित्त रूप है, १५, ७३ में केवल पडित्त है।—अन्यथा उ घाले रूपों के उदाहरण कहीं दिए नहीं देते।—५. हेच० ४, १२६ पर पिशल की टीका।—६. होपनले उवासगदसाओ में इन दादों को = शूल्य और शूल्यक बताता है, वह अर्थ ऐसे स्थलों से जैसा ओषवाह्य-सुक्त § ७४ का ईंगालसोल्लिय से असत्य सिद्ध हो जाता है।

§ २३७—सत्तरि = सप्तति में (हेच० १, २१०) त, उ होन् (§ २१८) र बन जाता है; अ०माग० और जै०महा० सत्तरि और सत्तरि है, जै०महा० में सयरि भी है (=७०); अ०माग० में पगूणसत्तरि (=६९) आया है, एकसत्तरि (=७१), यावत्तरि (=७२), जै०महा० में इसके लिए विसत्तरि (=७२) मिलता है, अ०माग० तेवत्तरि (=७३), चवत्तरि और जै०महा० चउहत्तरि (=७४), आदि आदि। अप० में पडत्तरि (=७१) और छाहत्तरि (=७६) § ४४६ भी देखिए। माग० में द बहुत ही अधिक स्थलों पर उ के द्वारा र बन कर ल हो गया है; अ०माग० में उराल्ल = उदार (आमार० १, ८, १, ९; २, ६५, १४ और १५ [पाठ में = ओराल्ल] है); सुय० ९५; २९२; ४०८ और ६३९; टाणग० १७७, नापाध० § ४; पेज ३६९ और ५५६; अत० ५७; विवाह० १०; १५५; १६८; १७०; २३१; २४८; ९४२; १०३९ और १२२८ तथा उसके बाद; उत्तर० १०५२ और १०५८; उवास०; निरया०; कप्प०; इसमें ओराल्ल शब्द देखिए); ओराल्लिय = औदारिक (पण्णव० ३९६; [पाठ में उराल्लिय है]²; ४६१ और उसके बाद; उत्तर० ८८१; विवाह० १११; १४६; ५२८ और उसके बाद तथा ६२०; टाणग० ५४ और ५५; ओव०)।—फरली = फदली जब कि इसका अर्थ 'हाथी की अवारी पर लगायी गयी पतका' होता है; किन्तु 'केले' के अर्थ में फजली रूप चलता है (हेच० १, २२० [इस सूत्र में दूसरा रूप 'केली' भी है जो हिन्दी 'कैरे' का आरम्भिक प्राकृत रूप है।—अनु०])। और० प्राणवकेरिया (बाल० १३१, १४) = फनकरुदलिका अशुद्ध है क्योंकि महा०

और शौर० में कअली रूप (कर्पूर० ४६, १४ ; १२०, ६) है, शौर० में कदलिआ है (प्रबोध० ६६, २), अ०माग० और जै०महा० में कयली है (पाइय० २५४ ; धावार० २, १, ८, १२ [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में उक्त शब्द की तुलना कीजिए]) ।—गग्गर=गद्गद् (वर० २, १३ ; हेच० १ ; २१९ ; क्रम० २, २१ ; मार्क० पन्ना १५) है ।—सख्यावाचक शब्दों में द्वादश के रूप रस और रह गो जाते हैं, ये सख्याएँ हैं : ग्यारह से तेरह तक, पन्द्रह और सत्रह तथा अट्ठारह (वर० २, १४ ; हेच० १, २१९ ; क्रम० २, २१ ; मार्क० पन्ना १५) । इस नियम से : अ०माग० में पँकारस होता है, अप० में पमारह, पगारह० और गारह रूप हैं, किन्तु अप० में पयदह भी आया है, चू०पे० में एकातस (= ११) ; अ०माग० और जै०महा० में द्यारस, अप० में द्यारह और इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में दुवालस भी है (§ २४४) (= १२) ; अ०माग० में तेरस, अप० में तेरह (= १३) है ; अ०माग० और जै०महा० पण्णारस और अप० पण्णरह (= १५) है ; अ०माग० और जै०महा० सत्तरस (= १७) ; अ०माग०, जै०महा० और पल्लवदानपत्रों का अट्ठारस ; अप० अट्ठारह (= १८) है । § ४४३ भी देखिए । क्रम सख्या में भी यही नियम चलता है (§ ४४९) ।—इसके अतिरिक्त—दृश, —दृश और—दृक्ष से मिलकर जो विशेषण अथवा सर्वनाम बनते हैं उनमें भी द, र का रूप धारण कर लेता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० परिस, अ०माग० और जै०महा० परिसिय, अप० परिसिअ, इनके साथ-साथ अ०माग० पलिस, अनेलिस, पै० एतिस, शौर० ईविश = ईदृश (§ १२१) हैं ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० केरिस, जै०महा० केरिसिय, माग० फेलिश और इनके साथ साथ शौर० फीदिस = फीदृश (§ १२१) है, जै०महा० अम्हारिस = अम्गादृश (हेच० १, १४२ ; एत्ते०) है, शौर० रूप अण्णारिस है (विक्रमो० ५२, १९ ; मालती० ८९, ७ ; १३८, १० ; २१७, ४ ; महावीर० १२८, ७ ; भर्तृहरिनिवेद ४, १), किन्तु पै० में अम्भातिस (हेच० ४, ३१७), अप० में अण्णाइस (हेच० ४, ४१३) रूप मिलते हैं ; महा०, जै०महा० और शौर० में अम्हारिस = अस्मादृश (हेच० १, १४२ ; हाल ; एत्ते० ; मूळ० ४, १६ ; १७ और २१ ; १८, ३ ; मुद्रा० ३६, ४ ; २४१, ८ ; २५९, १ ; कर्पूर० ९२, ८ ; विद्व० २५, ८) है ; स्त्रीलिंग में शौर० में अम्हारिसी है (विद्व० ७१, ९ ; ११६, ५), किन्तु पै० में अम्हातिस रे (हेच० ४, ३१७) ; महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस=युष्मादृश (हेच० १, १४२ ; गडढ० ; रावण० ; एत्ते० ; विद्व० ५१, १२ ; १२१, ९ ; कर्पूर० ९३, ९), किन्तु पै० में युम्हातिस (हेच० ४, ३१७) है ; एआरिस = एतादृश (हेच० १, १४२) है, शौर० में पदारिस (विद्व० १०२, २ ; यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए) है, स्त्रीलिंग में पदारिसी है (प्रबोध० ४४, १२ ; यही पाठ पढना चाहिए) ; अ०माग० और जै०महा० जारिस = यादृश (हेच० १, १४२ ;

* धिमकर इस रूप का हिन्दी में ग्यारह हो गया है किन्तु हिन्दी की कई बोलियों में ग्यारह और इस प्रकार के अन्य रूप देखे जाते हैं ।—अनु०

क्रम० १, २९; उत्तर० ७९४; एत्से०), अ०माग० में जारिसय (नायाध० १२८४), किन्तु पै० में यातिस (हेच० ४, ३१७) और शौर० जादिस्म (विद्व० २९, ३; ३२, १ और २) है, स्त्रीलिङ्ग जादिस्ती (शकु० ५१, ११ और १२; प्रबोध० १६, १०) और अप० में जइस् है (हेच० ४, ४०३ और ४०४); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में तारिस = तादृश (माम० १, ३१, हेच० १, १४२; प्रम० १, २९; रावण०; कर्पूर० ११५, ४; मूल० ३६५ और ४२९; उत्तर० ७९४; दस० ६३३, १९ = हेच० ४, २८७; आच० एत्से० २७, २; ६ और २५; एत्से०; विज्रमो० ५२, १९; महावीर० १२६, ७; प्रबोध० ४४, १२ [यहा तारिस्तीप है]) है अ०माग० में अतारिस् (आषार० १, ६, १, ६), तारिस्म (नायाध०, कप्प०), माग० तालिश् (मृच्छ० ३७, ११), किन्तु शौर० में तादिस है (शकु० ३२, ५; विज्रमो० ५२, ७; ५३, ११; प्रबोध० १६, १०), स्त्रीलिङ्ग तादिस्ती (शकु० ५१, १२; विद्व० ३२, १ और २), माग० तादिशी (मृच्छ० ४०, १२; प्रबोध० ६२, ७), पै० में तातिस (हेच० ४, ३१७) और अप० में तइस् रूप मिलता है (हेच० ४, ४०३); अ०माग० और अप० सारि = सहर् (हेच० १, १४२; नायाध०; पिगल १, ४२); महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, दाक्षि० और अप० में सरिस् = सहर् (माम० १, ३९; हेच० १, १४२; मार्क० पत्रा ११; गडह०; शाल; रावण०; उवास०; निरया०; नायाध०; कप्प०; कन्कुक् घिलालेप १२; एत्से०; कत्तिगे० ३९९, ३१६; मृच्छ० १७, १८; २४, १६; ५५, ४; ९५, ११; १३४, १८; १५२, २१; शकु० १३२, १; १३४, ८; विज्रमो० ६, १; ८, १३ [यहा यही पाठ पढ़ना चाहिए]; ३९, १२; मालवि० ६, २० आदि आदि; दाक्षि० में: मृच्छ० १०२, २३; १०५, ४; अप० में: पिगल १, १०), अ०माग० में नरिसय और स्त्रीलिङ्ग सरिसया है (नायाध०), माग० में शालिज (मृच्छ० १५४, १४; १६४, २०; १७६, ५) है, अप० में सगिमिय = सहशिमन् = सहदय (हेच० ४, ३९५, १) है; महा० और शौर० में सरिच्छ = सहर् (हेच० १, ४४ और १४२; शाल; विद्व० २३, ४), महा०, जै०महा० और जै०शौर० में सारिच्छ भी है (§ ७८) और शौर० में नारिफ्य (कर्पूर० १०८, २), सारिच्छ = सहदय (हेच० २, १७; गडह० ८५२; इसमें यह शब्द देगिए) है, अ०माग० और अप० में सारिफ्य (हेच० २, १७; ४, ४०४) है; शौर० में सारिफ्यद्वा (कर्पूर० १०९, ७ और १०) रूप भी मिलता है। भवाग्नि (हेच० १, १४२) भी भी गुल्ना कीलि और इनके साथ अप० अवगाइस् = अपरोहश्च (हेच० ४, ४१३) को मिलिए।

१. ओगल्ल उगी प्रकार अनुद्ध है जैसा उरालिय । दोनों रूपों के भार-मिह पणं हगल्लिपिणो और हवे मंग्करणो में मनमाने रूप से द्वापरवपर दाल दिये हैं ।

§ २३८—कमी कमी न और द के सगन में च भावमान-या होता है । भावज्ज = आनोच नहीं है (हेच० १, १५६), पग्गु = आवाच (§ १३०) ।

अ०माग० उज्जोचिमाण (पण्य० १०० ; १०२ ; ११२ ; उवाच० ; ओव०), उज्जोचिय (नायाध० ; कप्प०) और उज्जोचैत (नायाध०) = भीतर बिठाये हुए च' के साथ उद्योतयमान, उद्योतित और उद्योतयन्त नहीं है, परन्तु यु धातु से सम्बन्ध रखते हैं जो सस्वृत में यु (=दिन), दियु (=वज्र ; बिजली की चमक) में है, सम्भवतः यह अप० जौणदि (=जोहना ; देवना है : हेच० ४, ४२२, ६ और उसकी शब्दानुक्रम सूची में है) और यह शब्द निश्चय ही नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में है। महा० रचइ और महा० तथा जै०महा० रोचइ रुद् धातु से नहीं मिलते हैं, परन्तु इनकी व्युत्पत्ति रु धातु से है (§ ४७३)। कचट्टिअ=रुद्धयित नहीं है (हेच० १, २२४ ; २, २९), परतु=कद् अर्थ में कच = कु+०आर्तित=आर्त (§ २८९ और ४२८) है। प्राकृत के सभी व्याकरण-कारों द्वारा मान्य ध्वनि परिवर्तन के कई अन्य उदाहरण भी व्युत्पत्ति की दृष्टि से गिर जाते हैं। पराचण=पेराचत नहीं है (वर० २, ११ ; भाम० १, ३५ ; क्रम० २, ३१ ; मार्फ० पन्ना १५); किंतु यह=पेराचण (हेच० १, १४८ ; २०८ ; § ६०) है। गद्धिण=गर्भित नहीं है (वर० २, १० ; हेच० १, २०८ ; क्रम० २, ३१ ; मार्फ० पन्ना १५), किन्तु यह=गर्भिन् है जिसका हल्न्त प्राकृत में अ रूप में परिवर्तित हो गया है (§ ४०६)। हेमचन्द्र १, २६ ; १७८ और २०८ के अनुसार अतिमुक्तक का अणिउंतअ और इसके साथ साथ अइमुंतअ हो जाता है (मेरे पास हेमचन्द्र का जो व्याकरण है उसमें अणिउंतय और अइमुंतय रूप हैं न कि पिशाल द्वारा दिये गये अतिम स्वर-अ घाले रूप। —अनु०), अ०माग० में यह नियमानुसार अइमुत्तय (हेच० १, २६ ; और ओव० § ८ ; [इस पर अनु० की ऊपर दी हुई टिप्पणी देखिए। —अनु०]), और० में अदिमोत्तअ (मृच्छ० ७३, १०), जै०महा० में अतिमुक्त के समान अइमुत्त (पाइय० २५६) और और० में अदिमुत्त रूप है (यिनमो० २१, ९ ; वृषभ० १५, १७ ; ४७, १५, महिला० ९७, ६ ; १२८, १५)। मार्कण्डेय पन्ना ३४ में हस्तलिपि में अइमुत्त है, इसके स्थान पर अइमुंत पढ़ा जाना चाहिए ; भामह ४, १५ में अइमुंक मिलता है, यह अहिमुंक के लिए आया है और अभिमुक्त से इसका अर्थ स्पष्ट हो जाता है। अणिउंतअ कहा से आया यह अस्पष्ट है। —अ०माग० में त के अशुद्ध प्रयोग के लिए § २०३ देखिए ; त के स्थान पर द के लिए § १९२, २०३ और २०४ देखिए ; त के स्थान पर ट और ढ के लिए § २१८ और २१९ ; द के स्थान पर तु के लिए § १९० और १९१ तथा द के स्थान पर ङ के लिए § २२२ देखिए।

१. लौपमान द्वारा संपादित औपपातिक सुच में उज्जोय् शब्द देखिए। हेमचन्द्र ४, ३३२ पर पिशाल की टीका।

§ २३९—थ का ढ (§ २२१), ध का ढ (§ २२३) और चू०पै० में ध का थ बन जाता है (§ १९१)। अ०माग० में समिळा (उत्तर० ५९२ और ७८८) रूप का स्पर्शकरण याकीर्षी इहे समिध से निकला बताकर करते हैं। यह ध्वनि के नियमों के अनुसार असम्भव है और अर्थ के विपरीत भी है। टीकाकार ने इसका स्पर्शी-

करण कीलिका, युगकीलिका से किया है, यह साफ सकेत करता है कि यह 'समिता' का रूप है; समित् और समिति की तुलना कीजिए।—न अधिकाश में ण हो जाता है (§ २२४)। निम्ब में यह ल बन जाता है: लिम्ब (हेच० १, २३०) = गराटी लिंब, अप० लिम्बड्डा रूप है (हेच० ४, ३८७, २) = गुजराती लिंबड, इसके साथ साथ महा० में णिम्ब भी है (हेच० १, २३०; हाल), अ०माग० निम्बोलिया = निम्बगुलिका (नायाध० ११५२; ११७३; § १६७ की तुलना कीजिए)।—ण्हसविय = नापित के विषय में § २१० देखिए।

१. 'सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट' ४५ पेज ९४, नोटसंख्या ४।

§ २४०—प के स्थान पर नियम के अनुसार च (§ १९९) हो जाता है और बोली के हिसाब से यह ब (§ १९२) तथा भ (§ २०९) रूप ले लेता है तथा कभी-कभी म बन जाता है; महा०, अ०माग० और जै०महा० आमेळ = आपीड्य, महा० में आमेळिअअ भी है, अ०माग० में आमेळग और आमेळय भी हैं (§ १२२); णिमेळ = णिपीड्य (§ १२२) है; महा० में णुमज्जइ = निपद्यते, णुमज्ज = निपद्य (§ ११८) हैं; अ०माग० आणमणी = आशापनी (पण्य० ३६३ और उसके बाद; ३६९) है, इसके साथ साथ आणघणी भी है (पण्य० ३६४ और उसके बाद); अ०माग० में चिमिड = चिपिट (नायाध० ७५१; टीका में चिमिट्ट रूप है) है, इसके विपरीत चिघिड भी है (नायाध० ७४५; पाठ में चिघिट्ट है, टीका में चिमिट्ट, पाठ में ७५१ की भौति चिमिड पटना चाहिए; § २०७ की तुलना कीजिए); अ०माग० में कुणिम = कुणप (द्य० २२५; २८२; ४८३; ८११; टाणग० ३३८; पण्डा० १७९; जीवा० २५५; ओव०) है; अ०माग० तलिम = तरूप (देशी० ५, २०; पाइय० ६७७ और १२२; नायाध ११९२ और उसके बाद) है; अ०माग० में नीम और णीम = नीप (हेच० १, २३४३; द्य० ६२३, ५; पण्य० ३१; ओव०; ओव० ६६ नोटसंख्या १२ की तुलना कीजिए) है, इसके साथ साथ अ०माग० नीघ और अप० णीव चलता है (हेच० १, २३४; ओव०; पिंगल १, ६०; २, ८२); अ०माग० भिण्डिमाल = भिण्डिपाल (जीवा० २५७ और २७९; पण्डा० ६१ और १५८; ओव०), इसके साथ साथ भिण्डिपाल भी है (वर० ३, ४६; हेच० २, ३८ [इस पर पिशल की टीका देखिए]; ८९; प्रम० २, ६५; मार्क० पत्रा २६); अ०माग० मणाम = माली मनाप (टाणग० ६५; ६६; ५२७; राम० ९४; विवाह० १६२ और ४८०; नायाध०; निरुया०; ओव०; पण्य०) है, खीरिंग मणामी है (विवाह० १९६), अमणाम भी मिलता है (द्य० ६३०; विवाग० ४० और उसके बाद; सम० २२७; जीवा० २५६; विवाह० ८९; ११७ और २५४); अ०माग० में घणीमग और घणीमय = घनीपय (आधार० २, १, १, १३; २, १; ५, १; २, २, २, ८ और उसके बाद; २, ३, १, २; २, ५, १, ९ और उसके बाद; २, ६, १, ७; २, १०, २ और ३; २, १५, ११; पण्डा० ४९२; टाणग० ३, ९७; नायाध० १०८६; द्य० ६२०, ३१ और ३५; ६२६, २९; पण्य०), घणीमययाण = घनीपयतया (पण्डा० ३५८; पाठ में

घणीययाप है) ; अ०माग० में विडिय = विटय (= शरत्तः आचार० २, ४, २, १२ ; पण्डा० ४३७ ; जीवा० ५४८ और उसके बाद ; दस० ; ६२८, २८ ; ओव० § ४ ; =पेट ; मृक्षः दस० नि० ६४५, ५ ; =गंडाः देशी० ७, ८९ ; ओव० § ३७ । [३७] ; =बाल्मृग ; शिशुमृगः देशी० ७, ८९), किंतु महा० और शौर० में विडय है (भाग० २, २० ; मम० २, १० ; गडड० ; हाल ; रावण० ; शत्रु० ६७, २ ; १३७, ५ ; विप्रमो० १२, १७ ; २२, १२ ; ३१, १) ; विडवि = विटपिन् (पाइय० ५४) ; अ०माग० और जै०महा० में सुमिण और उसके साथ साथ सुविण ; जै०महा० में सुमिणज और इसके साथ साथ सुविणज ; सिमिण और इसके साथ साथ महा० सिधिण, शौर० और माग० सिधिणअ=पली सुपिन= सङ्कृत स्वप्न (§ १७७) । यह ध्वनि परिवर्तन प्रायः पूर्ण रूप से अ०माग० तक ही सीमित है और इसका स्पष्टीकरण म तथा य के परस्पर स्थानपरिवर्तन से हो जाता है (§ २५१ और २६१) ।

§ २४९—शौर० पारद्वि (=आटेडः विद्व० २३, ९) जिसे हेमचन्द्र १, २३५ में और नारायणदीक्षित विद्वत्शालभजिका २३, ९ की टीका में =पापधि बताते हैं =प्रारद्विध ; इसका समानार्थक पारद्वि (देशी० ६, ७७), जो 'पूर्वकृतकर्मपरिणाम' और 'पीडित' अर्थ का द्योतक है =प्रारद्विध ।

§ २५०—जिस प्रकार प (§ २४८) वैसे ही कभी-कभी य भी म रूप धारण कर लेता है : कयन्ध = कयन्ध (वर० २, १९ ; हेच० १, २३९ ; मार्क० पन्ना १६) । हेच० १, २३९, मार्क० पन्ना १६, पिचल द्वारा संपादित प्राकृतमजरी, छे मामाटिन्निध प्राकृतिकिण, पेज १४ में बताया गया है कि इसका एक रूप कयन्ध भी होता है, जो अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० से निकला है, इसलिए यह मानना होगा कि कयन्ध का य लघुप्रत्ययान्तर यन्ध है । महा०, जै०महा० और अप० कयन्ध के उदाहरण मिलते हैं (§ २०१), जो रूप मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में भी सदा पाया जाता है । —समर = शयर (हेच० १, २५८), किंतु महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सवर है, महा० और अ०माग० में स्त्रीलिंग सयरी है (§ २०१) । जै०महा० माहण जिसे वेबर^१, ए. म्युलर^२, याकोबी^३, लीयमान^४ ; एस. गौटदक्षिम्त^५, आस्कोली^६ और होएर्नले^७ = ब्राह्मण बताते हैं, भाषाशास्त्र की दृष्टि से यह समता अशक्य है । अ०माग० और जै०महा० में यम्म = ब्रह्मन्, यम्मयारि = ब्रह्मचारिन्, यम्मणय = ब्राह्मण्यक, यम्मलोय = ब्रह्मलोक आदि आदि (§ २६७) के रूपों के अनुसार ब्राह्मण शब्द का प्राकृत यम्मण होना चाहिए था क्योंकि ऊपर इसी प्रकार का ध्वनिपरिवर्तन का क्रम है । और ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में यंमण (उत्तर० ७४८ ; ७५३ और उसके बाद ; जाव० एत्सें० १८, १५ ; एत्सें० ; बाल्वा०), अ०माग० में सुयम्मण आया है (पण्डा० ४४८) । कभी-कभी ये दोनों शब्द एक साथ मिलते हैं, जैसा औसगेवेस्ते एत्सेंलुगन १, ७ में माहणस्स रूप है और १, ८ में यम्मणेण लिखा है ; बाल्का० २७६, २५ में यम्मणरूच है किंतु दो, ५०८, १९ में माहणरूच है । अ०माग० प्रायः

सर्वत्र माहण का व्यवहार करती है (उदाहरणार्थ, आचार० २, १, १, १२ ; २, १ ; ३ ; ११, ९ ; २, २, १, २ ; २, ८ और ९ ; २, ६, १, १ ; २, ७, २, १ ; २, १५, २ ; ४ और ११ ; राय० १७ ; ५६ ; ७४ ; १०५ ; १०६ ; ११३ ; ११८ ; ३७३ ; ४१९ ; ४६५ ; ४९५ ; ५५३ ; ६२० ; ६४२ और उसके बाद ; विवाह० ११५ ; ११९ ; ३४३ ; विवाग० १५२ और उसके बाद ; ओव० ; कण०), महामाहण है (उवास०), अ०माग० और जै०महा० में स्त्रीलिंग माहणी है (आचार० २, १५, २ ; नायाघ० ११५१ ; विवाह० ७८८ ; कण० ; आव०एत्से० १२, १), माहणस्त = ग्राहणस्त (उत्तर० ७५६) है। मैं इस सम्बन्ध में संस्कृत शब्द मय (=यज) की अधिक उपयुक्त मानता हूँ, मार्य का अर्थ होता है यज्ञ सम्बन्धी, इसलिए मेरे विचार से *मार्यन = 'यज्ञ करानेवाला पुरोहित'।

१. भगवती १, ४१०, नोट-संख्या ५। — २. पाइंगे पेज २९। — ३. फलपुत्त और औसगेरेस्ते एत्सेलुंगन में यह शब्द देखिए। — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द देखिए। — ५. प्राकृतिका० पेज १५। — ६. क्रिटिगे स्टुडिएन पेज २२१, नोटसंख्या ८ के साथ। — ७. उवासगदसाओ, अनुवाद पेज १२०, नोटसंख्या २७६। — ८. इस संबंध में उत्तरज्ज्ञपणसुत ७४८ की तुलना करें जिसमें आया है 'जे लोषु मम्मणो धुत्तो...त्तं वयं म्म माहणं'।

§ २५१—शब्द के भीतर का म अप० में वँ हो जाता है (हेच० ४, ३९७) : फवँल और उसके साथ साथ फमल है (हेच० ४, ३९७) ; भवँर और उसके साथ साथ भमर है (हेच० ४, ३९७) ; नीसावँण = निःसामान्य (हेच० ४, ३४१, १) ; पवाँण = प्रमाण (हेच० ४, ४१९, ३), इसके साथ-साथ पमाण (हेच० ४, ३९९, १) चलता है ; भँयइ = भ्रमति (हेच० ४, ४०१, २) ; चज्जवँ = यज्जमय (हेच० ४, ३९५, ५) ; सवँ = सम (हेच० ४, ३५८, २) ; सुवँरहि और इसके साथ साथ सुमरि = स्मर (हेच० ४, ३८७)। यह ध्वनिपरिवर्तन अन्य प्राकृत भाषाओं और कुछ अश्व में स्वयं अप० में घुँघला हो गया है, क्योंकि या तो अनुनासिक के बाद फा ध या इसके भी अधिक स्थलों पर घ से पहले का अनुनासिक छुम हो गया है। परिणाम यह हुआ है कि इसका केवल या च छेप रह गया है। इस प्रकार हेमचन्द्र १; १७८ के अनुसार मू के स्थान पर अर्णिडंतअ = अतिमुक्तफ में अनुनासिक आ गया है (§ २४६) ; काँउअ = कामुक ; चाँउण्टा = चानुण्डा ; जँउणा = यमुना। वर० २, ३ ; मम० २, ५ और मार्क० पत्रा १४ के अनुसार यमुना के म की विव्युति हो जाती है और इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में जउणा है (गउट० ; हाल ६७१ की टीका में यह शब्द देखिए ; वंस० ५५, ५ ; प्रग्ध० २७, २ ; ठाणग० ५४४ ; विवाग० २०८ ; दार० ४९५, २० ; तीर्थ० ४, ८)। अधिकतर हस्तलिपियों में हाल ६७१ में जमुणा पाया जाता है तथा शीर० में भी यही रूप है (विज्जमो० २३, १३ ; ४१, ३)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में शुद्ध लिपि जँउणा होना चाहिए (§ १७९)। काँउअ के स्थान पर महा० और शीर० में फामुअ है (हाल ; मृच्छ० २५, २१ ; ७१, ६ ; विज्जमो० २३, १८ ; ३१, १४),

जै०महा० में कामुय भी मिलता है (एत्से०) ; चाँउण्डा के स्थान पर शौर० में चामुण्डा है (मालती० ३०, ५ ; कर्पूर० १०५, २ ; १०६, २ ; १०७, १) । महा० में कुमरी के लिए कुअरी रूप जो =कुमारी है, अशुद्ध है (हाल २९८) और वेबर के हाल भूमि के पेज ६१ श्लोक २९८ की टीका में अन्य शब्दों पर जो लिखा गया है वह भी देखिए । अप० में थाउँ =स्थामन् में यही ध्वनि-परिवर्तन माना जाना चाहिए (हेच० ४, ३५८, १ ; पाठ में थाउ है), टीकाकारों के अनुसार इसका अर्थ 'स्थान' है । क्रम० ५, ९९ गं थाम स्थनि है । इसके अतिरिक्त भमुहा से जो भोँहा निकला है (पिंगल २, ९८ ; पाठ में भोहा है ; एत० गौल्दक्षित्त भमुहा ; § १२४ और १६६ की तुलना कीजिए) और हणुँआ = हनुमान (पिंगल १, ६३ अ ; पाठ में हणुआ है) में भी यही ध्वनि परिवर्तन है । —अ०माग० अणवदग्ग, अ०माग० और जै०महा० अणवयग्ग = पाली अनमत्तग्ग = अन्तमदग्ग (सूय० ४५६ [पाठ में अणोवदग्ग है] ; ७८७ ; ७८९ ; ८६७ ; ठाणग० ४१ और १२९ ; पण्डा० २१४ और ३०२ ; नायाथ० ४६४ और ४७१ ; विवाह० ३८ ; ३९ ; १६० ; ८४८ ; ११२८ ; १२९० ; १३२४ ; उत्तर० ८४२ ; एत्से०) में म के स्थान पर व बैठ गया है ; इसका संबंध नम् धातु से है, इसके महा०, जै०महा० और अप० रूप में भी कभी-कभी घ मिलता है ; णवद् (हेच० ४, २२६) ; महा० ओणविअ = अवनमित = अवनत (हाल ६३७) ; जै०महा० में नघकार = नमस्कार (एत्से० ३५, २३ ; २५ ; २७ और २९) ; अ०माग० विप्पणयन्ति = विप्रणमन्ति (सूय० ४७२) ; अप० णवहिँ = नमन्ति (हेच० ४, ३६७, ४), णवन्ताहँ = नमन्ताम् (हेच० ४, ३९९) । अधिकांश में नम् सभी प्राकृत भाषाओं में म बनाये रहता है । अहिमणु (हेच० १, २४३) और इसके साथ साथ अहिमणु (हेच० १, २४३ ; ३४, १२ ; ६४, १६) रूप मिलते हैं ; अप० में रवण = रमण्य (हेच० ४, २२२, ११) ; अ०माग० में चाणयन्तरं और इसके साथ साथ साधारण प्रचलित चाणमन्तर पाये जाते हैं (नायाथ० ११२४ ; ठाणग० २२२ ; भग० ; ओव० ; कप्प०) । —शब्द के आरम्भ में भी कभी कभी म का व हो जाता है : अ०माग० में वीमंसा = मीमांसा (सूय० ५९ ; ठाणग० ३३२ और उसके बाद ; नंदी० ३५१ ; ३८१ ; ३८३ और ५०५), वीमंसय = मीमांसक (पण्डा० १७९)^१ ; वंजर (हेच० २, १३२) और इसके साथ साथ मंजर (§ ८१ ; ८६) रूप मिलते हैं [=माजोर । —अनु०] ; महा०, जै०महा० और अप० चम्मह = मन्मथ (वर० २, ३९ ; चड० ३, २१ ; हेच० १, २४२ ; क्रम० २, ४५ ; मार्क० पत्रा १८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३८, ११ ; ४७, १६ ; ५७, ६ ; विद्ध० २४, १२ ; धूर्त० ३, १३ ; उन्मत्त० २, १९ ; एत्से० ; पिंगल २, ८८), पद्य में माग० में भी यही रूप आया है (मृच्छ० १०, १३ ; पाठ में चम्मह है ; गोडवोले के सस्करण में २८, ४ की नोट सहित तुलना करें), किंतु शौर० में मम्मध रूप है (शकु० ५३, २ ; दास्या० २२, १५ ; २५, ३ और १४ ; कर्पूर० ९२, ८ ; मालती० ८१, २ ; १२५, २ ; २६६, ३ ; नागा० १२, २ ; प्रसन्न० ३२, १२ ; ३६, १८ ; ८४, ३ ; वृषभ० २९, १९ ; ३८, ११ ; ४२, ११ ; ४९, ९ ;

५१, १० ; पावती० २४, १५ ; २६, २३ ; २८, ५ ; ३०, १७ ; बाल० १३५, १० ; कर्ण० ३०, ५ ; अनर्ण० २७०, ८ आदि आदि ।) व्यंजन समूह के भीतर म का च हो जाने के विषय में § २७७ और ३१२ देखिए । आस्कोली कृत त्रिदिशे स्टुडिएन्, पेज २०० और उसके बाद की तुलना कीलिए । महा० और अप० भसल (= भँवर ; हाल ; कर्पूर० १०, ७ ; ८ ; ६४, ५ ; हेच० ४, ४४४, ५) ; हेच० १, २४, ४ और २५४ ; देशी० ६, १०१ के अनुसार 'भ्रमर' से नहीं निकला है और नहीं 'वेवर' के अनुसार भ्रंश धातु से कोई उपध रसता है परन्तु भस्सन् (= घस), भसद् (= गुदा-द्वार) और भस्त्रा के साथ-साथ (= घाँसी) भस्म धातु जिसका अर्थ ध्वनि के साथ धाँकना है, उससे निकला है अर्थात् 'अस्पष्ट ध्वनि करनेवाले' के रूप में भौरे का नाम है । यह रूप संस्कृत में भी ले लिया गया है ।

१. इस शब्द का ठीक अर्थ जो विवाहपञ्चति ९९१ को छोड़कर अन्यत्र 'संगार' शब्द का पर्याय है, इसका शब्दार्थ है 'जिसका आरंभ अपने पथ से मुड़ता नहीं' = 'जिसका आरंभ अपने पथ से बदलता नहीं' = अनंत । याकोबी ने नम्बू का ठीक अर्थ पढ़ा है, आसगेरेस्ते एसेंटुंगन में यह शब्द देखिए, इसका और अर्थ अशुद्ध है । वे. याइ. ३, २४७ में पिताल का मत भी अशुद्ध है । टीकाकार इस शब्द का अर्थ अनंत, अपर्यंत और अपर्यवसान करते हैं और अवद्यगा तथा अवमगा को देशी शब्द बताते हैं जिसका अर्थ 'अंत' है, इस प्रकार वे इस शब्द को दो भागों में विभक्त करते हैं : अण् + अवद्यगा । — २. हाँयमान द्वारा संपादित आपपातिक सूत्र में घाणमन्तर शब्द देखिए । — ३. टीकाकार इस शब्द का अर्थ विमर्श और विमर्शक करते हैं । — ४. भारतीय संस्करणों में सदा मम्मह रूप लिखा मिलता है । उनमें शौर० में कभी-कभी अशुद्धि के कारण यम्मह भी मिलता है (बाल० २४, ११ ; २४०, ४ ; विद्ध० २३, ९ ; ९९, ८ ; रुमिणी० १९, १० ; २०, ७ ; २८, ६ ; ३०, १४ ; मल्लिका० १२२, १८ ; १२४, ३ ; १७८, १९ आदि-आदि), इसके ठीक विपरीत महा० में मम्मह आता है (अच्युत० ५८ ; हाल ३२० और ५७६ में अशुद्धि के कारण यह रूप आया है [इस ग्रंथ में इस शब्द की तुलना कीजिए]) ; पी. गौरेद्विमल अपने ग्रंथ स्पैयिमेन, पेज १० में भूल से यम्मह रूप लिखता चाहता था । — ५. हाल ४४४ की टीका । — ६. पिताल कृत त्रिदिशे स्टुडिएन् २, ६३ । — ७. हेच० १, २४४ पर पिताल की टीका ।

§ २५२—माग०, पे० और चू०पे० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में शब्द के आरंभ में आनेवाला य ज धन जाता है (कर० २, ३१ ; चट० ३, १५ ; हेच० १, २४५ ; म्म० २, ३८ ; मार्क० पत्रा १७) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै० शौर० और दाक्षि० में ! (मृच्छ० १०१, ९ ; १०२, २१ ; १०३, १५ ; १०५, ७) । दक्षी और अप० में जइ रूप है, शौर० और आन० में मी (मृच्छ० १०५, ३) जदि = यदि, किन्तु माग० में यइ, यदि रूप हैं, महा०, अ०माग०, जै०महा० और आध० में (मृच्छ० १००, १२) । अप० जह, जै०शौर० जघ, शौर० और दाक्षि० (मृच्छ०

२०५, २१) जघा = यथा, किन्तु माग० में यघा रूप है (§ ११३); महा०, अ०माग० और जै०महा० में जन्त्र = यश्च (गडढ०; शल०; कर्पूर० २६, १; आभार० २, १, २, ३; घृय० ६७४; पण्णव० ७५; ठाणम० ९० और २२९; नायाध०; ओव०; आव०एत्से० १३, २५ और इसके बाद; एत्से०); जै०शौर० जदि = यति (पव० ३८३, ६९); महा०, अ०माग०; जै०महा० और अप० जूह, शौर० जूध = यूय (§ २२१); महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जौद्वण = यौवन (§ ९०); अ०माग० और जै०महा० जारिस् और पै० यातिस = यादृश, शौर० में जादिस्ती = यादृशी (§ २४५)। शब्द के भीतर यही परिवर्तन होता है, जब यह § ९१ के अनुसार महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और अप० में द्वित्व रूप ग्रहण कर लेता है (वर० २, १७; चह० ३, २५; हेच० १, २४८; प्रम० २, ३६ और ३७; मार्क० पन्ना १६) जैसा कि अ०माग०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ, जै०शौर० में दिज्जदि = दीयते किन्तु पै० में तिद्यते रूप है, शौर० और माग० में दीमदि है (§ ५४५); अ०माग० और जै०महा० में होज्जा = भूयात्, अ०माग० में देज्जा = देयात्, अहिट्टेज्जा = अधिष्टेयात् और पहेज्जा = प्रहेयात् (§ ४६६); महा०, अ०माग० और जै०महा० में करणिज्ज = करणीय, किन्तु शौर० में करणीअ रूप है। अ०माग० में चन्दणिज्ज किन्तु शौर० में चन्दणीअ रूप मिलता है (§ ५७१); अ०माग० में अंगुलिज्ज = अङ्गुलीयक (नायाध०; पाठ में अंगुलेंजक रूप है; ओव०; कप्प०); अ०माग० और जै०महा० में कञ्चुज्ज = कञ्चुकीय (कमरे की देत-माल करनेवाला; विवाह० ७९२; ८००; ९६३; ९६६; राय० २८९; नायाध० § १२८; ओव०; आव० एत्से० ८, ८); अ०माग० कोसेज्ज = कौशेय (ओव०); अ०माग० गोवेज्ज = गौवेय (उत्तर० १०८६; नायाध०; ओव०; कप्प० [पाठ में गोविज्ज है]), अ०माग० और जै०महा० नामधेज्ज = नामधेय (आभार० २, १५, ११, १५; नायाध० § ९२; ११६; पेज १२२८ और १३५१; पाठ में नामधिज्ज है; पण्डा० ३०३ और ३२७; ओव० § १६; १०५ और १६५; निर-या०; कप्प०; आव० एत्से० १०, २)। शब्द के भीतर आने पर § १८६ के अनु-सार य भी विष्पुति हो जाती है। माग०, पै० और चू०पै० में शब्द के आरम्भ और मध्य में य बना रहता है, अ०माग० में शब्द के आदि में केवल तब बना रहता है इसका द्वित्व हो जाता है (हेच० ४, २९२); माग० में युग = युग (हेच० ४, २८८); यादि = याति, यथाशल्लव = यथास्वरूप, याणवत्त = यानपत्र (हेच० ४, २९२); युत्त = युक्त (हेच० ४, ३०२); यद्क = यश्च (रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिलाधु); यघा - यथा, यंयं = यद्-यद्, यघस्तं [पाठ में यघस्तं है] = यथार्थम् (ललित० ५६६, ५, ८ और ९ शब्द के भीतर; अलङ्कार्यमाण = अलङ्कृत्यमाण, पेक्षिक्यन्दि और पेक्षिक्यसि [पाठ में पेक्षिक्यसि है] = प्रेक्ष्यन्ते और प्रेक्ष्यसे, याणिय्यादि = क्षायते (ललित० ५६५, ७; १३ और १५; ४६६, १)। जैसे ज के विषय में वैसे ही (§ २३६) यहाँ भी हस्तलिपियाँ इस नियम

की अशुद्ध पुष्टि नहीं करती। पै० में युक्त = युक्त, यातिम्, युम्हातिस और यद् = यादृश, युष्मादृश और यद् (दे० ४, ३०६; ३१७ और ३२३) शब्द के भीतर : गिष्यते = गीष्यते, तिष्यते = दीष्यते, गमिष्यते = रम्यते, पठिष्यते = पठ्यते, हुवेष्य = भवेत् (दे० ४, ३१५; ३२० और ३२३); चू० में नियोजित = नियोजित (दे० ४, ३२५; ३२७ की भी तुलना कीजिए)। दा० गा = युग्म के विषय में § २१५ और येच = एच के विषय में § ३३६ देखिए।

§ २५३—जैसा न के व्यवहार में (§ २२४), वैसे ही य के प्रयोग में भी पल्लवदानपत्रों में माकें का भेद दिखाई देता है। नीचे दिये शब्दों में यह शब्द के आदि में बना रह गया है :— याजी (५, १);—प्युत्ते = प्रयुक्तान् (५, ६);—यसो = यशस् (६, ९); योल्लक (१६, ३१); यो = यः (७, ४६); इसके विपरीत ७, ४४ में जो रूप आया है और—संयुक्तो = संयुक्तः (७, ४७)। विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में युच- आया है (१०१, २)। शब्द के मध्य में सरल य पल्लव और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में अपरिवर्तित रह गया है : पल्लवदानपत्र में—चाजपेय—(५, १); विसये = विषये (५, ३); नेयिके = नैयिकान् (५, ६);—आयु = आयुस्—, विजयवेजयीके = विजयवैजयिकान् (६, ९);—पदायिनो = प्रदायिनः (६, ११); आत्तेय = आत्रेय—(६, १३); संविनयिकम् (६, ३२); विसय— = विषय—(६, ३५); आपिष्टीय = आपिष्ट्याम् (६, ३७); भूयो = भूयः (७, ४१); यमुधाधिपतये = यमुधाधिपतीन् (७, ४४); अजाताये = अ० माग० अजज्जाय (कण०; टाणग० २; एस [S.] ६, ७) = अद्यत्थाय (७, ४५)^१; सहस्नाय = सहस्राय (७, ४८); विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों में : विजय (१०१, १ और ३); नारायणस्स, आयुं, चद्धनीयं (१०१, ८); गामेयिका (१०१, १०; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसख्या २ की तुलना कीजिए); परिहरयं (१०१, ११; एपिग्राफिका इण्डिका १, २ नोटसख्या २ की तुलना कीजिए)। द्वित्व य के विषय में पल्लवदानपत्रों के विषय में वही भेद दिखाई देता है जो शब्द के आरम्भ में य के विषय में देखा जाता है : ६, ४० में कारेय्य और कारवेज्जा = कुर्यात् और कारयेत् साथ साथ आये हैं; ७, १ में कारेय्याम = कुर्याम, किन्तु ७, ४६ वट्टेजा = वर्तयेत् और ७, ४८ में होज = भूयात्^१। अजाताये में य का जैसा कि § २८० में साधारण नियम बताया गया है ज्ञ हो जाता है; गोलसमंजस, अगिसयंजस्स, दत्तजस, दामजस, सालसमजस और अगिसमजस (६, १२; १३, २१; २३; २७ और ३७), य नियमानुसार ज्ञ हो गया है, यदि ब्यूलर ने अज- = आर्य की समता ठीक बैठायी हो तो^१ किन्तु नंदिजस और सामिजस (६, २१ और २६) ध्वनि के अनुसार ब्यूलर के मत से = नंदार्यस्य और स्वाम्या- र्यस्य नहीं हो सकते अपितु = नंदिजस्य और स्वामिजस्य है। इस प्रकार के अन्य शब्दों के लिए भी ज माना जाना चाहिए।

में पिशाल का मत अशुद्ध है। — २. एपिग्राफिका इंडिका १, २ और उसके बाद व्यूलर के मत की तुलना कीजिए। — ३. एपिग्राफिका इण्डिका १, २।

§ २५४—अ०माग० परियाग=पर्याय में भागमान होता है कि य के स्थान पर ग हो गया है (आयार० २, १५, १६; विवाग० २७०; विवाह० १३५; १७३; २२०; २२३; २३५; २४९; ७९६; ८४५; ९६८; ९६९; नायाघ० १२२५; उवास०; ओव०), इसके साथ परियाय भी चलता है (उवास०; ओव०)। होएर्नले के अनुसार (उवास० में यह शब्द देखिए) परियाग=पर्यायक, इसमें § १६५ के अनुसार सन्धि हुई है और इसका पद्य में प्रयोग सर्वथा असम्भव है। मेरा अनुमान है कि परियाग=परियाघ और इसमें § २३१ के अनुसार घ के स्थान पर ग बैठ गया है। इसका प्रमाण अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय से मिलता है। इसी प्रकार अ०माग० नियाग (आयार० १, १, ३, १; ख्य० ६६५ [पाठ में णियाग है])=न्याय जो न्याय के लिए आया है; टीका में इसका अर्थ=मोक्ष मार्ग, संयम और मोक्ष। — कइअवं=कतिपयम् में (हेच० १, २५०) सस्कृत^१ और पाली^१ में होता है, य और घ में स्थानपरिवर्तन हो गया है; अ०माग० और जै०महा० पञ्जव=पर्याय (§ ८१); अ०माग० तावत्तीसा=त्रयस्त्रिंशत्, इन प्राकृतों में तावत्तीसगा और तावत्तीसया=त्रयस्त्रिंशका: (§ ४३८); अप० आवइ=आयाति (हेच० ४, ३६७, १, ४१९, ३), आवहि (हेच० ४, ४२२, १) और आव [गौल्दस्मिन्त ने आउ रूप दिया है] =आयाति (पिगल २, ८८)^१, अप० में गाव [गौल्दस्मिन्त ने गाउ रूप दिया है] =गायन्ति (पिगल २, ८८), गावन्त रूप भी मिलता है (पिगल २, २३०), इनके अतिरिक्त अवश्य कर्त्तव्य सुन क निया के रूप में अप० में -एवा, -एँव्वे, -इएँव्वड, जैव -सोएवा=सुस्थपेय्य (§ ४९७), जगोघा=जात्रेय्य में भी य के स्थान पर घ पाया जाता है, ऐसा ही करिएँव्वे=कर्येय्यकम् कर्मवाचक रूप है (§ ५४७), सहेइवे=सहेय्यकम् भी ऐसा ही है (§ ५७०)। नीचे दिये गये शब्दों में गौण य के स्थान पर घ आ गया है: अ०माग० मुरव *मुरय के स्थान पर आया है और =मुरज (पण्डा० ५१२, विवाह० ११०२; ओव०; कप्प० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), मुरवी=मुरजी (ओव०), इसका महा० और शौर० में मुरअ रूप हो जाता है (पाइय० २६६; रालु; मृच्छ० ६९, २३)। मुरव जनता के व्युत्पत्तिशास्त्र में मु+रव पर आधारित भी हो सकता है। य के स्थान पर गौण व का घ भी हो जाता है: पै० में हितय=हृदय और हितपक=हृदयक (§ १९१), इस रूप में व का य हो गया है जैसा कि गोचिन्त=गोचिन्द और केसव=केशव (§ १९१)।

१. वाकरनागल कृत आल्टइंडिओ ग्रामाटीक § १८८ सी.। — २. ए. मून कृत वाइग्रो पेज ४२ और उससे बाद; ए. म्यूलर कृत सिम्प्लीफाइड ग्रैमर पेज ३० और उसके बाद। — ३. हेमचंद्र ४, ३६७, १ पर पिशाल की टीका; अर् धातु (=ज्ञाना) और वैदिनो खुडिण १ भूमिका पेज ६ की तुलना कीजिए।

§ २५५—पाली में नद्धार, ग्रीक नेउरौन और लैटिन नेर्नुस् मिलता जुलता है। अ०भाग० और जै०महा० में णद्धार = स्नायु (ठाणग० ५५; पण्डा० ४९; विगाह० ८९; ३४९; ८१७; जीवा० ६६; २७१; एत्ते०), अ०भाग० में णद्धारणी = स्नायुनी (आयार० १, १, ६, ५; स्य० ६७६)। समवायगमुत्त २२७ में दो बार णद्धार रूप आया है। —यष्टि में य का ल हो गया है (वर० २, ३२; चड० ३, १७अ पेज ४९; हेच० १, २४७; २, ३४; मम० २, ३९; मार्क० पन्ना १७); महा०, जै०महा० और अ०भाग० में लट्टी और लट्टि रूप मिलते हैं (हाल; रावण०; कर्पूर० ४४, ३; ४९, १२; ५८, ५; ६९, ८; ७३, १०; ८०, १०; विद्व० ६४, ४; आयार० १, ८, ३, ५; २, ४, २, ११; स्य० ७२, ६; पण्डा० २८२; नायाध० § १३५; १३६; पेज १४२०; विवाह० ८३१; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०)। मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल जट्टि रूप होता है और यह रूप हृषम ३७, २ में है और मल्लिनामावतम् १२९, १९ में, जहाँ पाठ में तणुयट्टी है तथा १९२, २२ में जहाँ ग्रथ में हारयट्टी है इसी रूप से तात्पर्य है, किंतु राजशेखर शौर० में लट्टि का प्रयोग करता है (कर्पूर० ११०, ६; विद्व० ४२, ७; ९७, ११; १२२, ३ [यहाँ हारलट्टी है]; बाल० ३०५, १०) और लट्टिआ रूप भी आया है (विद्व० १०८, ३) जो महा० लट्टिआ से मिलता जुलता है (चड० १, १७अ पेज ४९), अ०भाग० में लट्टिया है (आयार० २, २, ३, २)। साहित्य-दर्पण ७३, ५ जट्टि अष्टुद्ध है। पाली में इस शब्द के लट्टि और यट्टि रूप मिलते हैं। —हेच० १, २५० के अनुसार कइवाहं = कतिपयम् है और = पाली कतिपाहम् = संस्कृत कतिपयाहम् (§ १६७)। —महा० छाहा (= छाया; छाह : वर० २, १८; हाल), शौर० रूप सच्छाह (हेच० १, २४९; मृच्छ० ६८, २४) और महा० में छाही (= छाया; स्वर्ग : हेच० १, २४९; मार्क० पन्ना १९; देखी० ३, २६; पाह्य० २३६; हाल, रावण०) = छाया नहीं है परंतु = छायायारवा = छायाका अर्थात् ये छाया और छाया के लिए आये हैं जिनमें § १६५ के अनुसार सधि हुई है और § २०६ के अनुसार ह का र आ पैठा है। 'कान्ति' के अर्थ में हेच० १, २४९ के अनुसार केवल छाया रूप काम में लाया जाना चाहिए, जैसा कि महा०, शौर० और भाग० में छाया का मुख्यतः छाया रूप हो जाता है (गडड०; हाल, रावण०; कर्पूर० ६९, ५, मृच्छ० ९, ९; शकु० २९, ४; ५१, ६; विजयो० ५१, ११; कर्पूर० ४१, २; भाग० में : मुद्रा० २६७; २), अ०भाग० और जै०महा० में छाया रूप है (पाह्य० ११३ और २३६; कप्प०; एत्ते०)।

§ २५६—भाग० में र सदा ल का रूप ग्रहण कर लेता है (चड० ३, ३९; हेच० ४, २८८; मम० ५, ८७; मार्क० पन्ना ७४, रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका; वाग्भट्टालंकार २, २ पर सिंहदेवगणिन् की टीका) और ढकी

* लट्टि रूप हिंदी में आया है और यह जट्टि बनकर जोड़ी रूप से कुमाउनी में और जेठा रूप से गुजराती में चलता है। कुछ विद्वानों के मत से यष्टि का आदि रूप यष्टि रहा होगा। —अनु०

में भी यही नियम है (§ २५)। इस प्रकार माग० में : लहशचशणमिलशुलशिलवि-
 अलिदमन्शालादिदहियुगे वीलयिणे = रभसवशनप्रसुरशिरोविचलितमन्दा-
 रराजितांहियुगो वीरजिनः (हेच० ४, २८८); शायंभलीशलशिविल = शाकम्भ
 रीश्वरशिविर, विगंढलाअणलेशलशिलीणं = विग्रहराजनरेश्वरश्रीणाम्।
 (ललित० ५६५, ६ और ११); णगलन्तल = नगरान्तर, दलिद्वचालुदत्ताह
 अणुलत्ता = दरिद्रचारदत्तस्यानुरक्ता, अन्धआलपूलिदः = अन्धकारपूरित,
 ओवाल्लिदशलील = अपवारितशरीर (मृच्छ० १३, ८ और १५; १४, २२;
 १२७, २५); महालदनभाशुल = महारन्तभासुर, उदलभन्तल = उदराभ्यन्तर
 (शकु० ११३, ३; ११४, १०); रामले पिगमचालंलुहिलधिअं = समरे प्रिय-
 भर्तारमूलधिरप्रियम् (वेणी० ३३, ८); यहुणलकडुपखवालुणपलिणाये दुक्कले =
 यहुनरकडुःपदारुणपरिणायो दुष्करः (चंड० ४२, ६) में सर्वन र का ल हो गया
 है। —ढकी में : अले ले = अरे रे; लुद्धु = रुद्धः; पलिवेविद = परिवेषित;
 कुव = कुलु; धालेदि = धारयति और पुलिस = पुरप (§ २५)। —चंड० ३,
 ३८; क्रमदीश्वर ५, १०९ और वाग्मटालकार २, ३ पर सिंहदेवगणिन् की टीका के
 अनुसार पै० में भी र, ल में बदल जाता है : अले अले दुडुलक्कपत्ता = अरे अरे दुष्ट-
 राक्षसाः (चंड०); चलण = चरण (क्रम० ५, १०९); छंकाल = छंकार (क्रम०
 ५, १०२; हलि = हरि (क्रम० ५, १११); लुद्ध = रुद्र (एस०)। इसमें
 नाममात्र सन्देह नहीं कि चंड०, क्रमदीश्वर और एस० ने पै० और चू० पै० में अदला-
 बदली कर दी है (§ १९१ नोटसंख्या १)। हेच० ४, ३०४; ३०७; ३१४; ३१६;
 ३१९; ३२०, ३२१; ३२२ और ३२४ में जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें सर्वन र
 ही आया है; क्रमदीश्वर ५, १०९ में भी ऐसा ही है : उसर = उष्ट्र और कारिअ =
 कार्य। हेमचन्द्र ४, ३२६ में इसके विपरीत यह सिपाता है कि चू०पै० में र के
 स्थान पर ल आ सनता है : गोलीचलन = गौरीचरण, एकातसतनुथलं
 लुद्धम् = एकादशतनुधरम् रुद्रम्, हल = हर (हेच० ४, ३२६), नल = नर,
 सल = सरस् (त्रिवि० ३, २, ६४)। सिंहराज ने भी पन्ना ६५ में यही बात कही
 है। किन्तु चू०पै० के अधिकांश उदाहरणों में र मिलता है, जैसे नगर, किरितट,
 राच—, चञ्चर, निव्वडर, लुद्धडर, तमरक, तामोतर, मथुर आदि (हेच० ४,
 ३२५); इसलिए हेच० ४, ३२६ के उदाहरण निश्चय ही एक तीसरी पैशाची बोली
 से निकले हैं जिसे मार्कंडेय पांचाल नाम देता है (§ २७)। ऐसा अनुमान है कि
 इसमें भी र का ल में ध्वनिपरिवर्तन उतना ही आवश्यक था जितना माग० और
 ढकी में।

§ २५७—माग०, ढकी और पांचाल को छोड़कर अन्य प्राकृत भाषाओं में
 (§ २५६) र का ल में परिवर्तन एक दो स्थानों पर ही मिलता है और वह अनिश्चित
 है। वर० २, ३०; हेच० १, २५४; क्रम० २, ३५; मार्कंडेय पन्ना १७ और
 प्राकृतसंस्कृतिका पेज ५२ में वे शब्द दिये गये हैं जिनमें यह ल आता है, ये आकृति-
 गण हरिद्रादि में एकत्र लिये गये हैं। इनके उदाहरण सब प्राकृत बोलियों के लिए

समान रूप से लागू नहीं होते । किसी में हल्लिहा और किसी में हल्लिही घोला जाता है (सब व्याकरणकार), महा०, अ०माग० और जै०महा० में हल्लिहा, महा० में हल्लिही, अ०माग० में हल्लिह (§ ११५) चलता है । महा०, जै०शौर० और शौर० में दल्लिह=दरिद्रः (सब व्याकरणकार; गउड० ८५९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; शब्दसूची में यह शब्द देखा है]; हाल; वृत्तिगं० ४०४, १८७; मृच्छ० १८, ९; २९, १ और ३; ५४, ३; ५५, २५; ७०, ७), दल्लिहदा रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६, ८; १७, १८; ५४, १), किन्तु महा० में दरिद्रत्तण रूप भी है (कपूर० १६, २), शौर० में दरिद्रिदा भी आया है (मालवि० २६, १५), अ०माग० और जै०महा० में दरिद्र है (कप्प०; एत्ते०), जै०महा० में दरिद्रि=दरिद्रिन् है, दरिद्रिय भी मिलता है (एत्ते०) । जहिट्टिल (सब व्याकरणकार), जहिट्टिल (हेच०) और अ०माग० में जुहिट्टिल है किन्तु शौर० और अप० में जुहिट्टिर=युधिष्ठिर है (§ ११८) । महा०, जै०महा० और शौर० में मुहल=मुपर (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; एत्ते०; प्रबोध० ३९, ८) । अ०माग० और जै०महा० में कलुण=करण (सब व्याकरणकार; आचार० १, ६, १, २; सय० २२५; २७०; २७३; २८२; २८६; २८८; २८९ और २९१; नायाध०; ओष०; सगर ५, १५; एत्ते०; इसमें सर्वत्र क्रियाविशेषण रूप कलुण है), इसके साथ-साथ जै०महा०, शौर० और अप० में करण है (एत्ते०; शकु० १०९, ९; विप्रभो० ६७, ११) तथा महा०, अ०माग० और जै०महा० में सदा करण रूप है (=दया; गउड०; आचार० २, २, १, ८; २, ३, ३, १५ [यहाँ पाठ में अशुद्ध रूप कलुण- है]; सगर ५, १८; काल्पा०), महा० में करणअ=करणफ (=दया; गउड०) । महा० में चिलाअ, अ०माग० चिलाय=किरात, अ०माग० में चिलार्द=किराती, चिलाइया=किरातिका, इन रूपों के साथ साथ शौर० में किराद, जै०महा० में किराय और महा० रूप किराअ 'शिव' के अर्थ में आते हैं (§ २३०) । महा०, अ०माग० और जै०महा० में फल्लिह=परिध, महा० और अ०माग० में फल्लिहा=परिधा (§ २०८), फल्लिहह=पारिभद्र (§ २०८) । घलुण=घरण (हेच० १, २५४) किन्तु महा० में घरण चलता है (हाल), शौर० में वारुणी रूप मिलता है (बाल० १-४, १३) । अ०माग० में अन्तरिविख=अन्तरिक्ष (आचार० २, १, ७, १, २, २, १, ७; २, ४, १, १३; २, ५, १, २० और २१; २, ७, १, ७; सय० २९४ और ७०८; उत्तर० ४५६ और ६५१; दस० ६२९, ३३, नायाध० § ९३; उवाच०), किन्तु शौर० में अन्तरिविख पाया जाता है (पाइय० २७; मृच्छ० ४४, १९, मालवि० २५, १४) । अ०माग० में रुहल=रुचिर (सय० ५६५, सम० २५ [पाठ में रुहल्ल है]; ५९; पण्डा० २६९ और २८५; पण्णव० ११६; नायाध०; ओष०; कप्प०) । अ०माग० में लूह (आचार० १, २, ६, ३; १, ५, ३, ५, १, ६, ५, ५; १, ८, ४, ४; सय० १६५;

• हिंदी की बोल्चाल में दल्लिहर रूप चलता है । दल्लिह और दल्लिही कुमाउनी बोली में भी चलते हैं । —अनु०

१८५ ; ५७८ ; ६६५ ; पण्डा० ३४८ और उसके बाद ; विवाह० २७९ और ८३८ ;
 ठाणग० १९८ ; उत्तर० ५६ और १०६ ; ओव०), सुलूह (स्य० ४९७) और
 लुक्ख (आयार० १, ५, ६, ४ ; १, ८, ३, ३ ; २, १, ५, ५ ; स्य० ५९० ; ठाणग० १९८ ;
 विवाह० १४७० और उसके बाद ; नायाघ० १४७० और उसके बाद ; पणव० ८ ;
 ११ ; १२ ; १३ ; ३८० ; अणुओग० २६८ ; जीवा० २८ और २२४ ; उत्तर०
 १०२२ ; कप्प०)=रूक्ष ; लुक्खय (उत्तर० १०२८), लुक्खत्त (ठाणग० १८८ ;
 विवाह० १५३१), लूहेद और लूहिच्चा (जीवा० ६१० ; नायाघ० २६७ ; राय०
 १८५), लूहिय (नायाघ० ; ओव० ; कप्प०), रुक्ख रूप अशुद्ध है (स्य० २३९)
 और अ०माग० में भी सदा =रूक्ष (=वृक्ष : § ३२०) ; किंतु अप० में रुक्ख आया
 है (पिंगल २, ९८) और यह रूप जै०महा० में भी जय शब्दों का चमत्कार दिखाना
 होता है तो रुक्ख (=रूखे, के साथ) रुक्ख=वृक्ष (ऋषम० ३९) का मेल किया
 जाता है । नीचे दिये शब्दों में अ०माग० में ल देखा जाता है : लाधा=राढा
 (आयार० १, ८, ३, २) और =राढा (आयार० १, ८३, १) और =राढाः
 (आयार० १, ८, ३, ३ ; ६ और ८ ; पणव० ६१ ; विवाह० १२५४)=शौर०
 राढा (कर्पूर० ९, ४)=संस्कृत राढा ; इसके अतिरिक्त परियाल=परिवार
 में (नायाघ० § १३० ; पेज ७२४ ; ७८४ ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६०
 [पाठ में परियार है] ; १४६५ ; निर्या०), इसके साथ साथ परिवार
 भी चलता है (ओव० ; कप्प०) ल आया है ; सुमाल, सुकुमाल तथा
 इनके साथ साथ महा० सोमार और सोमाल तथा सुउमार, शौर० सुउमार,
 सुकुमार और जै०महा० सुकुमारया में ल अ०माग० में आता है (§ १२३) ;
 सख्या शब्दों में अ०माग० और जै०महा० में चत्तालीसं, अ०माग० चत्तालीसा,
 जै०महा० चायालीसं, चालीसा—, अप० चालीस=चत्वारिंशत् और इस
 रूप के साथ अन्य सख्या शब्द जुड़ने पर भी ल आता है, जैसे अ०माग० और जै०-
 महा० घायालीसं (=४२), चउयालीसं और चोयालीसं (=४४) आदि-
 थादि (§ ४४५) हैं । अ०माग० में बहुधा परि का पल्लि हो जाता है, यह विशेष कर
 अत्यन्त प्राचीन बोली में : उदाहरणार्थ पल्लिउञ्चयन्ति=परिकुञ्चयन्ति (स्य०
 ४८९), पल्लिउञ्चय=परिकुञ्चय (आयार० २, १, ११, १), पल्लिउञ्चय=
 परिकुञ्चन (स्य० ३८१) और अपल्लिउञ्चमाण=अपरिकुञ्चमान में (आयार०
 १, ७, ४, १ ; २, ५, २, १) ; पल्लियन्त=पर्यन्त (आयार० १, २, ४, १ और
 ४ ; स्य० १०८ और १७२) ; पल्लेइ=पर्येति (स्य० ४९५), पल्लिन्ति=
 परियन्ति (स्य० ९५ और १३४) ; पल्लियंक=पर्यंक (आयार० २, ३, १९
 और २० ; स्य० ३८६ ; ओव०), पल्लियणीण=परिक्षीण (स्य० ९७८) ;
 पल्लिच्छिन्न=परिच्छिन्न (आयार० १, ४, ४, २ ; स्य० ५६०), पल्लिच्छिन्दिय=
 परिच्छिद्य (आयार० १, ४, ४, ३ ; २, ५, २, ३ और ५), पल्लिओच्छिन्न=
 पर्यवच्छिन्न (आयार० १, ५, १, ३) ; पल्लिभिन्दियाणं=परिभिद्य (स्य०
 २४३) ; पल्लिच्छापइ=परिच्छादयति (आयार० २, १, १०, ६) ; पल्लिम-

हेजा=परिमर्दयेत् (आयार० २, १३, २); पलित्ठुड=पर्युत्क्षुब्ध (§ ६६); संपलित्तजगाण रूप भी है (आयार० १, ५, ४, ३) । इससे यह निदान निकलता है कि अ०माग० में अन्य प्राकृत भाषाओं से अधिक चार र के स्थान पर ल का प्रयोग पाया जाता है। इस बात में यह मागधी के समीप है और महा० से दूर है (§ १८) । हेच० १, २५४ के अनुसार जडर = जडर, चडर=चडर और णिट्ठुर=निट्ठुर के साथ साथ जडल, चडल और णडल भी बोला जाता है। अभी तक निर्गलित्त रूपों के उदाहरण मिलते हैं, महा० और शौर० में जडर (पाइय० १०२; गडड०; मृच्छ० ७२, १९); महा० में णिट्ठुर (गडड०, हाल ; रावण०), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में निट्ठुर (पाइय० ७४ ; ओव०; एत्ते० ; वत्तिगे० ४००, ३३३ [यहाँ पाठ में णिट्ठुर है]) । हेच० १, २५४ और त्रिविजम० १, ३, ७८ में बताते हैं कि चरण का ज्ञ पौव अर्थ होता है तब उसका रूप चलण हो जाता है अन्यथा चरण ही बना रह जाता है। भामर, मार० और प्राकृतकल्पलता में निना अपवाद के चलण ही है। इस प्रकार महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पाव के लिए चलण ही है (पाइय० १०९; गडड० ; हाल ; रावण०^१ ; कर्पूर० ४६, ८ ; ५६, १ ; ५०, १ ; ६२, ८ ; उवास० , ओव० ; कप्प०^१ ; ऋषभ^१ ; मृच्छ० ४१, ४ और १२ ; शकु० २७, ९ ; ६२, ६ ; ८४, १४; मालवि० ३४, १२; कर्पूर० २२, १^१; हेच० ४, ३९९) । अ०माग० में चरण का अर्थ 'जीवनयाना' भी है (नायाध०), अप० में इसका अर्थ 'दलोक या वणिता' का पाद भी (पिगल १, २ ; १३ ; ७९ ; ८० आदि आदि), साथ ही इसका अर्थ 'पाव' भी होता है (पिगल १, ४ अ ; २२; ८५ अ ; ११६ ; २, १८६) । सक्काल=सत्कार (हेच० १, २५४) के स्थान पर महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में बवल सक्कार के प्रमाण मिलते हैं (गडड० ; रावण०; नायाध० ; निरया० ; वप्प० ; एत्ते० , कालका०; शकु० २३, ८ ; २७, ६ ; मालवि० ४४, ४ ; ७०, २ ; ७२, २) । —इंगाल और इसके साथ साथ अंगार रूपों के लिए § १०२ देखिए, फाहल और इसके साथ साथ चलनेवाले रूप काथर के विषय में § २०७ देखिए और भस्सल के लिए § २५१ देखिए ।

१. रूप के हिसाब से परिवाल=परिवार को प्राथमिकता मिलनी चाहिए किन्तु अर्थ के हिसाब से यत्=परिवार । — २. रावणवहो ६, ७ , ८, २८ में चलण पढ़ा जाना चाहिए और ६, ८ , १३, ३९ में चलण शुद्ध दिया जाना चाहिए । — ३. कप्पसुत्त § ३६ में पहली पंक्ति के चलण के बाद दूसरी पंक्ति में चरण रूप छपा है। यहाँ चलण सुधार जाना चाहिए । — ४. ऋषभ-पंचाशिका २८ में वंघइया संस्करण के साथ चलणा पढ़ा जाना चाहिए । — ५. विज्रमोर्वशी ५३, ९ और ७२, १९ में वॉल्लेनसन ने चरण रूप दिया है। द्राविडी संस्करण में पहले स्थान पर यह शब्द नहीं आया है, पण्डित अपनी हस्तलिपियों के अनुसार दूसरे स्थल पर चरण पढ़ता है (१२७, १) । विशाल यहाँ चलण पढ़ता है (६५८, १८) । यह रूप सुधार कर चलण पढ़ा जाना चाहिये ।

§ २५८—अ०माग० तुडिय (आचार० २, ११, १४; पन्हा० ५१३; नायाध० ८७०; राय० २०; २१; ६०; ८०; निरया०; ओव०; कप्प०) टीकाकारों, याकोबी^१, ए० म्युलर^२, चारन^३ और लौयमान^४ के अनुसार = तूर्य है, किन्तु यह = तूर्य नहीं = *तुदित = तुन्न है जो तुडइ से निकला है (हेच० ४, ११६) = तुदति है जिसके द्वा का § २२२ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है। संस्कृत तुड्, तोडी और तोडिका (भारतीय संगीत के एक राग या रागिनी का नाम) तथा तोद्य और थातोद्य (= मजीरा)। —यह माना जाता है किटि और भेड = किरि और मेर (हेच० १, २५१) किन्तु ये = संस्कृत किटि और मेट^५ के। —अ०माग० पड्यायाण (= पलान; जीन; हेच० १, २५२)। हेच० के अनुसार = पर्याण है, किन्तु यह § १६३ के अनुसार = प्रत्यादान है; इस विषय में संस्कृत आदान (= जीन की झूलन या झलकार) की तुलना कीजिए। —अ०माग० और जै०महा० कुहाड = कुठार में २ के स्थान पर उ आ गया है, यही ध्वनिपरिवर्तन पिहड = पिडर में हुआ है (§ २३९)। —अ०माग० कणधीर^६ = करवीर (हेच० १, २५३; पाइय० १४६; पणाय० ५२६; राय० ५२ और उसके बाद; पन्हा० १९४), कणवीर्य^७ रूप भी पाया जाता है (पणाय० ५२७ और उसके बाद), § २६० के अनुसार *कलवीर अथवा कलधीर से सम्भवतः यह भी संभव है कि इसका पर्यायवाची शब्द कणधीर भी किसी ग्रंथ में मिल जाय। महा० में इसका रूप करवीर है (गडड०), गाग० कलधील (मृच्छ० १५७, ५) है। § १६६ और १६७ के अनुसार कणवीर से कणेर निकला है (हेच० १, १६८), [यहाँ मङ्गारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के १९३६ के संस्करण में, जो मेरे पास है, कण्णेर रूप है। —अनु०]। हेमचन्द्र बताता है : कणेर = कर्णिकार और ए०, बी०, सी०, ई० हस्तलिपियाँ तथा त्रिविक्रम १, ३, ३ में कण्णेरो है (मेरी प्रति में हेमचन्द्र भी कण्णेरो रूप देता है; उसमें १, १६२ में कण्णेरो और कण्णिआरो दो रूप हैं। —अनु०)। इसके अनुसार मेरे संस्करण में भी यही दिया गया है। किन्तु एक हस्तलिपि और बगदादा संस्करण कणेरो पाठ है और मराठी, गुजराती, हिन्दी तथा उर्दू में कणेर का अर्थ जो दिया जाता है, किसी प्रकार ठीक नहीं है, क्योंकि कर्णिकार § २८७ के अनुसार साधारण ण के साथ कण्णिआर रूप ग्रहण कर सक्ता है इसलिए मालूम होता है कि हेमचन्द्र ने स्पष्ट ही दो प्रकार के पीछों को एक में मिला दिया है। जै०महा० कणेरदत्त (एत्स०) = करवीरदत्त होगा। करवीर, करवीरक और करवीर्य मनुष्यों के नामों के लिए प्रसिद्ध हैं। कर्णिकार नामों में नहीं आता। कणेर को कर्णिकार से व्युत्पन्न करना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असंभव है।

१. यह शब्द कल्पसूत्र में देखिए। — २. वाङ्मयैवे पेज २८। — ३. निरयावल्लिआओ में यह शब्द देखिए। — ४. औपपातिक सूत्र में यह शब्द

* यह एक जंगली बीधा है जो कुमाऊँ के पहाड़ों में जंगली दवा में बरसात में रोना दे। इसका नाम पूनवीर है। यह वैदिक शब्द है और ऋग्वेद में आया है। —अनु०

देखिए । — ५. हेमचंद्र १, २०१ पर विशाल की टीका । — ६. एसा. डे. डी. मी. ने. ४७, ५७८ में याकोबी का मत ।

§ २५९—सम्भृत किल् के लिए बोली के हिसाब से फिर रह गया है : महा०, जै०महा० और अप० में फिर है (वर० ९, ५ ; हेच० २, १८६ ; मम० ४, ८३ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; पिंगल १, ६० ; हेच० ४, ३४९) । इसके साथ साथ जै०महा० में किल् भी आया है (आव० एत्ते० ८, ४५ ; एत्ते०), शौर० में सदा यही रूप काम में आता है (मृच्छ० २, २४ ; शकु० २१, ४ ; ३०, १ ; ११६, ७ ; १५९, १२ ; विक्रमो० ५२, ४ ; ७२, १८ ; ८०, २० आदि आदि) । भारतीय सस्वरणों में जहाँ कहीं शौर० में फिर रूप मिलता है जैसे कि प्रसन्नराघव ४६, ७ ; ४८, १२ ; १०१, ३ ; ११९, १२ वहाँ या तो पाठ अशुद्ध है या बोली में कुछ हेरफेर हो गया है । महा० हर जिसके साथ साथ फिर रूप भी काम में आता है (वर० ९, ५ ; हेच० २, १८६ ; मम० ४, ८३ ; गडड० ; रावण०) § १८४ से स्पष्ट हो जाते हैं । हिर (हेच० २, १८६) का स्पष्टीकरण § ३३८ में है । अन्यथा ल के स्थान पर र का प्रयोग बहुत ही कम होता है और कहीं कहीं बोली में होता है : शौर० में फरअ = फलक (देसी० ६, ८२ ; कर्पूर० ८७, ६) है । अ०माग० में सरहुय = सलाहक होता है (आचार० २, १, ८, ६), सामरी = शास्त्रमाली, इसके साथ साथ अ०माग० में सामली रूप भी चलता है (§ ८८ और १०९) ।

§ २६०—शब्द के आदि में नीचे दिये रूपों में ल का ण और न हो गया है : णाहल = लाहल (वर० २, ४० ; हेच० १, २५६), इसके साथ साथ लाहल भी है (हेच० १, २५६) । णंगल और अ०माग० नंगल = लांगल (हेच० १, २५६ ; मम० ४, ४७ ; मार्क० पत्रा १८ ; पाइय० १२१ [पाठ में नंगल है] ; आचार० २, ४, २, ११ ; पण्डा० २३४, दस० नि० ६४६, १०), इसके साथ साथ लंगल रूप भी है (हेच० ; मार्क०), नंगलिय = लांगलिक (ओव० ; कप्प०) । अ०माग० में णंगुल = लांगुल (मार्क० पत्रा १८ ; जीवा० ८८३ ; ८८६ और ८८७), गोणंगुल रूप आया है (विवाह० १०४८), णंगूल = लांगूल (हेच० १, २५६), नंगूली = लांगुलिन् (अणुओग० ३४९), णंगोल भी पाया जाता है (नायाध० ५०२), णंगोली (जीवा० ३४५), णंगोलिय (टाणग० २५९ ; जीवा० ३९२ [यहा नंगोलिय है]), इनके साथ-साथ महा० में लंगूल चलता है (हेच० १, २५६ ; गडड०) । णोहल = लोहल (मम० २, ४७ ; मार्क० पत्रा १८), इसके साथ साथ लोहल भी है (मार्क०) । यह बात ध्यान देने योग्य है कि अ०माग० के पाठों में शब्दों के आदि में अधिकांश में ण लिखा गया है । मार्कण्डेय पत्रा ६७ के अनुसार यह ध्वनिपरिवर्तन शौर० में कभी नहीं होता । पाली नल्लाट और इसके साथ साथ लल्लाट के समान ही प्राकृत में णल्लाड रूप है (हेच० २, १२३), § १०३ के अनुसार महा० और अ०माग० में इसमें इ आ जाता है इसलिए णिल्लाड रूप होता है (रावण० ; आचार० १, १, २, ५ [पाठ में निल्लाड है] ; नायाध० १३१० ; १३१२ ; पण्डा० २७३ [पाठ में निल्लाड और टीका में निडाल है] ; विवाग० ९०

[टीका में निडाल है] ; १२१ ; १४४ ; १५७ ; १६९), महा० में बहुधा अंतिम वर्णों के परस्पर स्थान विनिमय के कारण और § ३५४ के अनुसार, णटाल (हेच० १, २५७ ; २, १२३ ; क्रम० २, ११७ ; मॉर्क० पन्ना ३८ ; गउड०), महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० में णिडाल (अ०माग० और जै०महा० में कभी कभी निडाल रूप मिलता है ; भाम० ४, ३३ ; हेच० १, २५७ ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ४८, ६ ; नायाध० ७५४ ; ७९० ; ८२३ ; विवाह० २२७ ; राय० ११३ ; जीवा० ३५१ ; ३५३ ; पण्डा० १६२ ; २८५ ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; आव० ए०से० १२, २७ ; ए०से० ; बाल० १०१, ६ ; २५९, ८ [पाठ में णिडोल है] ; चडकौ० ८७, ८ ; मल्लि० १९५, ५) । अप० में णिडाला आया है (विंगल २, ९८ ; पाठ में णिअला है) । ऐसी समावना है कि शौर० रूप अशुद्ध हो । शौर० के लिए ललाड रूप निश्चित है क्योंकि इसका ध्वनिसाम्य ललाडे = लाडेसर से है (बाल० ७४, २१) ; यह रूप बालरामायण २७०, ५ ; वेणीसहार ६०, ५ [पाठ में ललाट है ; इस ग्रंथ में णिडाल, णिडल और णिडिल शब्द भी देखिए] में भी देखिए । अ०माग० में लिलाड (राय० १६५) रूप अशुद्ध है । मार्कंडेय पन्ना ३८ में बताया गया है शौर० में लडाल और णिडिल रूप भी चलते हैं, (पार्वतीपरिणय ४२, १२ में [ग्लाजर के संस्करण के २३, ३१ में णिडल रूप आया है ; वेणीसहार ६०, ५ में यह शब्द देखिए]) । यह रूप निटल, निटाल और निटिल रूप में संस्कृत में ले लिया गया है । महा० णाडाल (= ललाट में रहनेवाला : गउड० २९), णडाल से संभव रूपता है ; णिडाल का लोगों के मुँह में णेडाली (= शिरोभूषणभेदः ; पट्टवासिता : देशी० ४, ४३) बन गया । जम्पइ = जल्पति और इससे निकले अन्य रूपों में ल का म हो गया है (§ २९६) । —वै० और चू०वै० में शब्द के भीतर का ल ल में बदल जाता है : धूलि = धूलि ; पालक और वालक = बालक ; मण्डल = मण्डल ; लीला = लीला ; सइल = शैल (हेच० ४, ३२५-३२७) । उच्छल्लान्ति भी (हेच० ४, ३२६) इसी प्रकार लिखा जाना चाहिए । § २२६ की तुलना कीजिए ।

१. कू. म्ता० ३५, ५७३ में याकोवी ने मत दिया है कि णिडाल रूप ललाट से सीधा बिना किसी फेरफार के मिलाने में कठिनाई पैदा होती है ।

§ २६१—अप० में कभी-कभी य वँ में परिणत हो जाता है : एवँ = एय और इसका अर्थ है 'एयम्' (हेच० ४, ३७६, १ और ४१८, १) ; एवँइ = एय + अपि, इसका अर्थ है 'एयम् एव' (हेच० ४, ३३२, २ ; ४२३, २ ; ४४१, १ ; [मेरी प्रति में हेच० में एय्वइ रूप है । —अनु०]) । एवँहि, इदानीम् के अर्थ में पैदिक एवँ : है (हेच० ४, ३८७, ३ ; ४२०, ४) ; केवँ (हेच० ४, ३४३, १ और ४०१, १), कियँ (४, ४०१, २ और ४२२, १४), कथम् अर्थ में = कथे (§ १४९ और ४३४ की तुलना कीजिए), केवँइ (हेच० ४, ३९० ; ३९६, ४) = कथम् अपि ; तेवँ (हेच० ४, ३४३, १ ; ३९७ और ४०१, ४), तिचँ (हेच० ४, ३४४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९५, १ ; ३९७ और ४२२ ; २ [३६७, ४ में तिचँ रूप नहीं आया है, मेरी प्रति में यह रूप ३६७, ३ में है । —अनु०] ; तथा के अर्थ में = तथेय,

तेवँइ रूप भी है (हेच० ४, ४३९, ४) ; जेवँ (हेच० ४, ३९७ ; ४०१, ४ ; क्रम० ५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), जिचँ (हेच० ४, ३३०, ३ ; ३३६ ; ३४४ ; ३४७ ; ३५४ ; ३६७, ४ ; ३७६, २ ; ३९७ आदि-आदि ; कालका० २७२, ३७ [पाठ में जिय है], [जिचँ रूप अनुवादक की प्रति में ३६७, ३ में है, जिचँ जिचँ और तिवँ तिवँ इस एन ही दोहे में हैं, इनके वर्तमान हिन्दी में ज्यों ज्यों और त्यों त्यों रूप मिलते हैं । — अनु०]) । यथा के अर्थ में = येव और यिव (§ ३३६) ; जाचँ = याचत् (हेच० ४, ३९५, ३) ; ताचँ = तावत् (हेच० ४, ३९५, ३) । है । अप० में इस चँ का विकास पूर्ण म में हो गया है : जाम = याचत् (हेच० ४, ३८७, २, ४०६, १ ; वेताल० पेज २१७, संख्या १३) ; ताम = तावत् (हेच० ४, ४०६, १ वेताल पेज २१७, संख्या १३) ; जामेहि और मामेहि = यावद्भिः और तावद्भिः किन्तु इनका अर्थ = याचत् और तावत् (हेच० ४, ४०६, ३ ; एत्से० ८६, १७ और उसके बाद [पाठ में जावहि तावहि है]) । जिन-जिन प्राकृत भाषाओं में म, घ का प्रतिनिधित्व करता है उन-उन में म के विकास का यही क्रम माना जाना चाहिए : अज्जम = आर्जघ (त्रिवि० १, ३, १०५)^१ ; ओहामइ (किसी से बढ जाना ; तुलइ : हेच० ४, २५) ; ओहामिय (अधिख सोला गया : पाद० १८७), इनके साथ साथ ओहाइय (हेच० ४, १६० ; इसका अर्थ = आक्रमण करना । — अनु०) और ओहाइय रूप देने में आते हैं ; यह ओहाइय = ओहाविअ (= छुना हुआ मुल ; अघोमुल : देशी० १, १५८) = अपभावति और अपभाषित^१ । गमेसइ और इसके साथ साथ गयेसइ = गयेपति (हेच० ४, १८९) । णीमी और इसके साथ साथ णीवी = नीवी (हेच० १, २५९) । णुमइ और णिमइ वी धातु के रूप हैं (§ ११८) । शीर० में दमिल (मल्लिका० २९६, १८) = द्रविड, अ०माग० में दमिल्ला (विवाह० ७९२ ; राय० २८८) और दमिल्ली (नायाध० ; ओष०) = पाली दमिल्ली = संस्कृत द्रविडी, इनके साथ साथ अ०माग० में द्रविळ भी है (पण्ड० ४१), शीर० का द्रविड (मृच्छ० १०३, ६ ; विद्व० १७५, २) = द्रविड, महा० द्रविडी = द्रविडी (विद्व० २४, १२) । अ०माग० और जै०महा० का चेसमण = चैश्रवण (§ ६०) । कर्मवाच्य में गौण घ का म में ध्वनिपरिवर्तन इसी क्रम से हुआ है : चिम्मइ और इसके साथ साथ चिज्चइ चीच् धातु के रूप हैं और जै०महा० चुम्मट तथा इसके साथ सुव्वइ, स्वप् धातु से निकले हैं (§ ५३६) ; इसके धातिरिक्त अ०माग० में भूमा = भ्रुवा = भ्रूः, महा० भुमवा, अ०माग० भुमया, भुमगा और भुमहा = भ्रुवका (§ १२४ और २०६) । — घ और च के ध्वनिपरिवर्तन पहले च होकर म हो जाने के विषय में § २४८ और २५० देखिए ; म के स्थान पर च आ जाने के विषय में § २५१ और २७७ देखिए ; च के लिए म आ जाने के विषय में § २३१ ; च के स्थान पर प के विषय में § १९१ तथा २५४ और य के लिए च ध्वनिपरिवर्तन पर § २५४ देखिए ।

१. हस्तलिपियाँ चँ के स्थान पर सदा म्म लिखती हैं, कहीं-कहीं घ भी मिलता है जो चँ के साथ-साथ सम्भवतः ठीक ही लगता है । — २. ये० याइ०

६, १४ में पिशाल का मत । —३. एस० गौल्डस्मिथ कृत प्राकृतिका पेज १४ आर उसके बाद, इसमें वह भूल से अवभू मानता है । § २८६ की तुलना कीजिए ।

§ २६२—श, ष और स—कार कभी जनता के मुँह से ह— रूप में बाहर निकलते हैं, विशेष करके दीर्घ स्वर और स्वरों के द्वित्व के बाद । चरखि २, ४४ ओर ४५; चड० ३, १४; मम० २, १०४ और १०५; मार्क० पन्ना १९ के अनुसार महा० में दशन् का श दशन् और उन सख्या शब्दों में, जिनके साथ यह दशन् जुड़ता है, निश्चय ही ह में परिणत होता है और व्यक्तियों के नाम में इच्छानुसार ह बन जाता है; हेच० १, २६२ के अनुसार ह की यह परिणति स्वयं सख्या शब्दों में इच्छानुसार या विकल्प से है, इस मत की सभी पाठ पुष्टि करते हैं । महा० दस (रावण० [इस ग्रन्थ में बहुधा दह मिलता है] ; कर्पूर० ७३, ९; ८७, १), दह (कर्पूर० १२, ७); दस-कन्धर (गडड० ; रावण०) ; दसरुण्ड, दहकण्ड (रावण०) ; ददमुह, दहरह, दासरहि, दहवमण और दसाणण (रावण०) में इच्छानुसार स या ह है । अप० में भी ह है (पिंगल १, ८३ [एस० गौल्डस्मिथ ने यही दिया है] ; १२३; १२५; १५६; २ १९६) ; दस (विमो० ६७, २०) भी है । अ०माग० और जै०गहा० में केवल दस रूप है (§ ४४२) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में दशन् और चतुर्दशन् का श, स या ह रूप ग्रहण कर लेता है । इसके विपरीत नामों में स ही आता है तथा दश सख्यायुक्त शब्दों में स्वयं दशन् और चतुर्दशन् को छोड़ सब में ह आता है । दस मिलता है (कर्पूर० ७२, ३ ; प्रसन्न० १९, ५) और दह (रत्ना० २९२, १२) में ; दसकन्धर रूप भी आया है (महावीर० ११८, ३), दासरध भी है (उत्तर० २७, ४ [पाठ में दासरह है] ; बाल० १५२, १० [पाठ में दासरह है] ; अनर्घ० १५०, १२ [पाठ में दासरह है]) ; दासरधि (अनर्घ० १५७, १० [पाठ दासरहि है]), दसमुह (महावीर० २२, २० ; प्रसन्न० १४३, ६ ; बाल० २०, १५), दसाणण (बाल० ५७, २ ; १२३, १७ ; १२५, १० ; १३९, १३), दसकण्ड (बाल० १२२, १५ ; १४३, १७) रूप मिलते हैं । माग० और ढकी में केवल दह रूप है (मृच्छ० ११, १ ; ३२, १८ ; ३८, १७ ; १२१, २५ ; १२२, १९ ; १३३, २० ; १३४, १३ ; ढकी में : मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १ ; ३१, ४ ; ३२, ३ ; ३४, ९ ; १२ ; १७ ; ३५, ७ ; ३९, १३), माग० में दशकन्धल मिलता है (मृच्छ० १२, १३), माग० में दह (ललित० ५६६, ११) अगुद है । दस सख्यायुक्त अन्य शब्दों में महा० और अप० में ह लगता है । अन्य प्राकृतों में स है (§ ४४३) । महा० और शौर० षेदहमेत्त=ईदशमात्र, महा० ते दह=तादश, जेदह=यादश (§ १२२); अप० पदह, केदह, जेदह और तेदह तथा इनके साथ चलने वाले अइस, कइस, जइस और तइस=ईदश, फीदश, यादश और तादश (§ १२१ और १६६) ; अप० साह=शादवत (§ ६४) में भी श ने ह रूप ग्रहण कर लिया है । ममदीश्वर २, १०४ के अनुसार पलाश का पलाह हो गया है । उदाहरण रूप से महा०, अ०माग० और शौर० में पलास (गडड० ; हाल ;

कण० ; मृच्छ० १२७, २१) तथा गाग० रूप, पलाश (मृच्छ० १२७, २४) देखने में आते हैं ।

§ २६३—नीचे दिये गये उदाहरणों में प ने ह रूप धारण कर लिया है : महा० में धणुह = *धनुप = धनुस् (हेच० १, २२ ; ऋ० ३८, ११ ; प्रसन्न० ६५, ५), धणुहो = धनुपः (बाल० ११३, १७) । —महा० पन्चूह = प्रत्यूप, इसका अर्थ है 'प्रातःकाल का सूर्य' (हेच० २, १४ ; देवी० ६, ५ ; पादय० ४ ; हाल ६०६ [इस रूप के अन्य शब्दों के तथा टीकाकारों के अनुसार यह रूप पढ़ा जाना चाहिए]), किन्तु महा०, अ०गाग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में पन्चूस रूप 'प्रातःकाल का सूर्य' के अर्थ में आया है (हेच० २, १४ ; पादय० ४६ ; गडह० ; हाल ; रावण० ; नायाध०, कण० ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०३, ३७३ ; ३७५ ; शकु० २९, ७ ; मल्लिका० ५७, १६ ; विद्ध० ११५, ४) । —महा०, अ०गाग० और जै०महा० पाहाण = पापाण (चट० ३, १४ ; हेच० १, २६२ ; ऋम० २, १०४ ; मार्क० पत्रा १९ ; गडह० ; हाल ; उपास० ; एत्ते०), जै०महा० में पाहाणग (एत्ते०) और इसके साथ साथ पासाण रूप है (हेच० ; मार्क०), जो मार्क० पत्रा ६७ के अनुसार शौर० में सदा ही होता है । —अ०गाग० विहण = भीषण और वीहणग = भीषणक ; महा० और जै०महा० में वीहह (= भय करता है; विभेति का रूप है ।—अनु०), इनके साथ साथ महा० और शौर० में भीषण रूप है जो=भीषण (§ २१३ और ५०१ । —अप० में एहो, एह और एहु=एय, एया और एयम् = एतद् (हेच० ४, ३६२ और शब्द सूची ; विंगल १, ४ [बॉल्लेनसेन विग्रमो की टीका में पृष्ठ ५२७] ; ६१, ८१ ; २, ६४ ; विग्रमो० ५५, १६) । —अप० अक्खिहि जो *अक्खिस्सि से निकला है = *अक्खिस्मिन् अक्खिण (§ ३१२ और ३७९) —अ० छह = एप = एप् जिसके रूपों के अन्त में अ आ गया है (विंगल १, ९५ ; ९६ और ९७) । महा०, अ०गाग०, जै०महा० और शौर० रूप सुणहा, महा० सोणहा जो पै० सुनुसा जो वास्तव में सुणुहा (§ १४८) के स्थान पर आया है, इनका ह भी इसी प्रकार व्युत्पन्न या सिद्ध किया जा सकता है । काहायण (वर० ३, ३९ ; हेच० २, ७१ ; ऋम० २, ७१ ; मार्क० पत्रा २५) जो *कासायण से—निकला है (§ ८७) = कापपिण, आदि-अक्षर के आ के हत्वीकरण के साथ भी (§ ८२) कहावण रूप में मिलता है (हेच० २, ७१), अ०गाग० में कूडकहावण रूप आया है (उत्तर० ६२९) । भविष्य कालवाचक रूप काहिमि, होहिमि, काहामि, काहं और होहामि = *कप्प्यामि, *भोप्यामि (§ ५२० और उसके बाद), भूतकाल में जैसे, काही और इसने साथ साथ कासी (§ ५१६) में भी प का ह हो जाता है । —टीकाकारों के मत से बहक कर याकोरी ने अ०गाग० में विह (आया० १, ७, ४, २) = विष लिखा है जो भूल है । यह शब्द आयागसुत्त २, ३, १, ११ ; २, ३, २, १४, २, ५, २, ७ में बार बार आया है और टीकाकारों ने अधिकांश स्थलों पर इसका अर्थ = अटवी रखा है जो जंगल का पर्याय है, इसलिए स्पष्ट ही = विष है जिसका शाब्दिक अर्थ 'बिना आकाश के' = 'ऐसा

स्थान जहाँ मनुष्य आकाश नहीं देखता' (= घना जगल । —अनु०) है । आयारागमुत्त १, ७, ४, २ का अनुवाद हम च्युत्पत्ति के अनुगार यों किया जाना चाहिए : 'तपस्वी के लिए यह अधिक अच्छा है कि वह अकेला जगल जाय ।' महा०, अ०माग०, जै०-महा० और शौर० में चिप का रूप विस होता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; निरया० ; ओव० ; एत्से० ; ऋगम० ; प्रिय० ५१, १ ; ८ ; १५ ; १६ ; ३३, १४ ; मुद्रा० ४०, ६ ; मालवि० ५६, ८ ; ६५, १०) ; माग० में विशा है (मृच्छ० १३६, १७ ; १६४, १ ; मुद्रा० १९३, ३ ; १९४, ६) ; जै०महा० निद्विस् = निर्विस् (सगर० ६, २) ।

१. सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट २२, पेज ६८ ।

§ २६४—नीचे दिये गये शब्दों में स्, ह में परिणत हो गया है : णीह्रह और इसके साथ-साथ णीस्तरह = निःस्तरित (हेच० ४, ७९) । बरबधि २, ४६ के अनुसार दिघस् में स् का बना रहना आवश्यक है, किंतु हेमचद्र १, २६ ; ब्रम-दीश्वर २, १०५ ; मार्कंडेय पन्ना १९ ; पिगल द्वारा संपादित प्राकृतमजरी ; डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस पेज १४ में बताया गया है कि इस शब्द में विनश्य से ह भी रहता जा सकता है । महा० में दिभस्, दिवस् (गउड० ; रावण०) और दिअह (गउड० ; हाल ; कर्पूर० १२, ७ ; २३, ७ ; ४३, ११ आदि आदि) ; अ०माग० में केवल दिवस् रूप है (नायाघ० ; निरया० ; उवास० ; कण्प०) ; जै०महा० में भी दिघस् है (एत्से० ; पालका०), दिवस् भी मिलता है (प्राकृतमजरी), दिवस्वर भी आया है (पाइय० ४), साथ ही दिअह भी है (पाइय० १५७ ; एत्से०), अणुदिवहं है (कालका०), जै०महा० में दिअह है (कत्तिमे० ४०२, ३६४) ; शौर० में केवल दिवस् और दिभस् है (मृच्छ० ६८, ४ ; शकु० ४४, ५ ; ५३, ९ ; ६७, १ ; १२१, ६ ; १६२, १३ ; विममो० ५२, १ ; मुद्रा० १८४, ५ ; कर्पूर० ३३, ७ ; १०३, ३ ; ११०, ६), अणुदिवसं (शकु० ५१, ५), इसके विपरीत महा० में अणुदिअहं है (हाल ; कर्पूर० ११६, १ [पाठ में अणुदिअहं है]) ; माग० में दिभश है (शकु० ११४, ९), दिअह (वेणी० ३३, ५) अशुद्ध है ; अप० में दिअह (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४), दिअहउ (हेच० ४, ३३३ और ३८७, ५) आये हैं । —दूसल (= दुर्मग ; अभाग्य : देशी० ५, ४३) तथा इसके साथ-साथ दूसल (देशी० ५, ४३ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे. बा. ६, ८७) = दुःसर । —महा० और जै० महा० साहह = शशासति (हेच० ४, २ ; हाल ; रावण० ; एत्से०) । —अ०माग०, जै०महा० और अप० —हत्तरि, अ०माग० —हत्तरि = ससति, जैसे जै०महा० चउहत्तरि (७४), अ०माग० पञ्चहत्तरि (७५), सत्तहत्तरि (७७), अट्टहत्तरि (७८), अप० में पट्टहत्तरि (७१), द्वाहत्तरि (७६) (§ २४५ और ४४६) । —भविष्यनाल्याचक्र जैसे दादिमि, दादामि और दाहं = दास्यामि (§ ५२० और उसके बाद) तथा भूतकाल के रूप जैसे ठाही और इसके साथ साथ ठासी (§ ५१५) रूप पाये जाते हैं । स् का ह स्वरनाम के सप्तमी एक-वचन में भी पाया जाता है, त-, य- और क- के रूप तहिं, जिहिं और कहिं होते

हैं, इनके साथ साथ तस्सि, जस्सि और कस्सि भी चलते हैं (§ ४२५; ४२७ और ४२८) और माग० में इनकी नकल पर बने सज्ञा की सप्तमी के रूप में ह आता है जैसे, कुलाहिं = कुले ; पवहणाहिं = प्रवहणे तथा अप० में जैसे अंतहिं = अंते, चित्तिहिं = चित्ते, घरहिं = घरे ; सीसहिं = शीर्षे (§ ३६६) ; इसी प्रकार सर्वनाम के रूपों की नकल पर बने माग० और अप० पद्यी बहुवचन के रूपों में जिनके अंत में संस्कृत में—साम् लगता है, जैसे माग० शअणाहं = स्वगणनानाम् ; अप० तणहं = तृणानाम् , मुक्काहं = मुक्कानाम् , लोअणाहं = लोचनयोः, सउणाहं = शकुनानाम् (§ ३७०) में भी स का ह रूप हो जाता है । उन पद्यी रूपों में जो हेमचंद्र ४, ३०० के अनुसार महा० में भी पाये जाते हैं जैसे सरिआहं = सरिताम् , कम्माहं = कर्मणाम् , ताहं = तेषाम् , तुम्हाहं = युष्माकम् , अम्हाहं = अस्माकम् (§ ३९५ ; ४०४ ; ४१९ और ४२२) ; माग० में पद्यी एकवचन में—जो आह में समाप्त होते हैं और—अस से निकले हैं =—आस्य, जैसे कामाह = कामस्य ; चलिताह = चरित्रस्य ; पुताह = पुत्रस्य और उन अप० रूपों में जो—आह, —आहों में समाप्त होते हैं, जैसे कणअह = कनरुस्य, चण्डालह = चण्डालस्य, कामहो = कामस्य, सेसहो = शेषस्य (§ ३६६) और अप० में द्वितीयपुरुष एकवचन कर्तृवाच्य में जो—हि—सि में समाप्त होते हैं, जैसे नीसरहि = निःसरसि ; रुअहि = वैदिक रुवसि ; लहसि = लभसे (§ ४५५) । विशेष व्यंजनों के अभाव से ह = स के विषय में § ३१२ और उसके बाद देखिए ।

१. पी. गार्दरिमत कृत स्पेसिमेन पेज ७२ ; एम. डे. डी. मी. ने. २८, ३६९ में घेनर का मत ।

§ २६५—पाठि के प (=६०) और सतत्ति (२७०) के स के स्थान पर, छ, स और ह के (§ २११ और २६४) साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में इकाइयों से जुड़ने पर थ भी आता है : यावट्ठि (=६२), तेवट्ठि (=६३), चउवट्ठि (=६४) ; छावट्ठि (=६६), यावत्तरि (=७२), तेवत्तरि (=७३), चोवत्तरि (=७४), छावत्तरि (=७६), (§ ४४६) । अ०माग० में तिथि तेवट्ठारं पावाडुयसयाई (=३६३ शत्रु) ; जै०महा० में तिण्हं तेवट्ठिणं नयर-सयाणं (=३६३ नगर) ; (§ ४४७) है । यह व सख्याशब्द ५० की नकल पर है, जैसे एगावण्णं (=५१), यावण्णं (=५२), तेवण्णं (=५३), चउवण्णं (=५४), पणवण्णं (=५५), सत्तावण्णं (=५७), अट्ठावण्णं (=५८) । अप० रूप है : यावण्णं (=५२), सत्तावण्णाई (=५७) ; (§ २७३), इस बोली में यह नियमानुसार (§ १९९) ऋपञ्चत् के प के स्थान पर आता है । अउणट्ठि (=५९), अउणत्तरि (=६९) ; (§ ४४४), पण्णट्ठि (=६५) ; (§ ४४६), ऋगुणवट्ठि, ऋगुणावट्ठि, ऋगुणाट्ठि, ऋगुणवत्तरि, ऋगुण-अत्तरि, ऋगुणात्तरि, ऋपण्णवट्ठि, ऋपण्णट्ठि, ऋपण्णाट्ठि § १६७ और ८३ के अनुसार इन चिह्नित रूपों के स्थान पर आये हैं । लिपिप्रकार जैसे, पडंगविद् (येश्वर द्वारा स्थापित भगवती १, ४२५), ग्गोडसम = पोट्टा (स्य०

५६२), हो फखइ = भोग्यति (§ ५२१) प्राकृत रूपों का संस्कृतीकरण है जिनका लिपिप्रकार भ्रमपूर्ण है क्योंकि यहा फख पक्ष के लिए आया है। आज भी उत्तर भारत में ये ध्वनियां एक हो गयी हैं। इसी आधार पर अ०माग० में अशुद्ध पाठभेद (पढ़ने का ढंग) पाखण्ड आया जाता है (ठाणंग० ५८३), यह शब्द पाहण्ड = पापण्ड है (प्रबोध० ४८, १)। मद्रास से प्रकाशित संस्करण (५९, १४) और बंबदया संस्करण (१०३, ३) में शुद्ध रूप पाखण्ड दिया गया है, अ०माग० में भी शुद्ध रूप आया है (अणुओग० ३५६ ; उवाच० ; भग०)^१ और जै०महा० में पाखण्डिय = पापण्डिक है (बालका०)।

१. बीम्स कृत कंपरैटिव ग्रैमर ऑफ मॉडर्न इंडियन लैंग्वेज १, २९१ और उसके बाद ; होएर्नले, कंपरैटिव ग्रैमर § १९ पेज २४ ; वाकरनागल, आल्ट-इंडियन ग्रामाटीक § ११८। — २. चेचर, भगवती २, २१३ नोट्स/प्या ६ ; कर्न, पारटेलिंग पेज ६७ का नोट ; पृ. म्युलर, बाइग्रैमे पेज ३२ और उसके बाद।

§ २६६—ह की न तो विच्युति होती है और नहीं यह कोई रिक्त स्थान भरने के लिए शब्द के भीतर इसका आगमन होता है। सभी अवसर जहाँ उक्त बातें मानी गयी हैं, वे आशिक रूप में अशुद्ध पाठभेदों पर और कुछ अंश में अशुद्ध व्युत्पत्तियों पर आधारित हैं। जहाँ संस्कृत शब्दों में दो स्वरों के बीच में ह्कार के स्थान पर ह् युक्त व्यंजन आता है, उसमें ह् का कठिनीकरण^१ न देखना चाहिए अपितु यह प्राचीन ध्वनि सर्पित है। इस प्रकार शौर०, माग० और आव० इध = इह (शौर० : मृच्छ० २, २५ ; ४, १४ ; ६, ९ ; ९, १० और २४, २० ; ५१, २४ ; ५७, १७ ; ६९, ६ और १५ आदि-आदि ; शकु० १२, ४ ; २०, ३ ; ६७, ५ ; ११५, ५ ; १६८, १५ ; विप्रमो० ३०, १७ ; ४८, ४ ; माग० में : मृच्छ० ३७, १० ; १००, २० ; ११३, १७ ; ११४, २१ ; १२३ ; २१ ; १३३, १५ और १६ ; १६४, १० ; शकु० ११४, ११ ; आव० में : मृच्छ० १००, १८) है। शौर० और माग० में कमी-कमी अशुद्ध रूप इह दिखाई देता है, जैसे शौर० में (मृच्छ० ७०, १२ ; ७२, १३ ; विप्रमो० २१, १२), इहलोइओ (मृच्छ० ४, १), माग० में (मृच्छ० ३७, १० [इसके पास में ही इध भी है] ; १२२, १२), ये सब स्थल शुद्ध किये जाने चाहिए। शेष प्राकृत बोलियों में इह है, स्वयं बाशि० में भी यही रूप है (मृच्छ० १०१, १३) और जै० शौर० में भी इह मिलता है (पव० ३८९, २), इहलोग भी आया है (पव० ३८७, २५), इहपरलोय भी देखा जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६५)। इन उदाहरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि हेमचंद्र ४, २६८ में शौर० में इह और इध दोनों रूपों की क्यों अनुमति देता है (§ २१)। टकी में आधा की जाती है कि इध रूप रखना चाहिए किंतु इसमें इसके प्रयोग के उदाहरण नहीं मिलते। — दाघ = दाह (हेच० १, २६४) ; संस्कृत शब्द निदाघ की तुलना कीजिए। अ०माग० में निभेलण के साथ साथ णिहेलण रूप मिलता है और महा० में सीभर और इसके साथ साथ सीहर है (§ २०६)। — अ०माग० के मघमघन्त और मघमचेन्त के साथ साथ

* तुलसीदास ने पञ्च के आधार पर भाषा ब्यादि शब्दों का प्रयोग किया है। — मनु०

महा० में महमहह और जै०महा० में महमहिय रूप मिलते हैं (§ ५५८)।—अ० माग० में घेभार (विवाह० १९४ ; १९५ ; उत्तर० १९४) और उमके बाद घेभार (नायाध०) और घिभार (नायाध० १०३२) = घैहान जिसे जैनी सस्कृत में भी घेभार लिखते हैं। कर्मवाच्य रूप घुम्भइ = उद्यते, दुम्भइ = दुह्यते और लिम्भइ = लिह्यते (§ ५४१ और ५४४) जोड़ी के घातु घम्, + दुम् और लिम् से निकले हैं। अ वा नेदिक और सम्प्रत ह और घ के साथ वही सगृह्य है जो घ का क और ग के साथ (§ २३० और २३१), इसका प्रयोजन यह है कि यहां कट्य वर्णों का ओष्ठ्य में परिवर्तित होने का नियम प्रयुक्त है। रुध् घातु से रुम्भइ निकला है और परस्मैपद में भी इसका रुम्भइ हो जाता है, ये रूप महा० और अ०माग० में चलते हैं (§ ५०७) तथा यह कट्य वर्णों के घातुओं की नकल है।—हम्भइ = पाली घम्मति के विषय में § १८८ देखिए।—भिमोर = हिमोर अस्पष्ट है (देव० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे. वाइ. ३, २५, ९) क्योंकि सम्प्रत में हिमोर शब्द कहीं देने में नहीं आता और नहीं भिमोर का अर्थ हम तक पहुँचा है।

१. घेवर, हालः पेज २९ में विच्युति बताता है, यह सत्तसई के श्लोक ४ ; ४१० और ५८४ के विषय में है ; रिक्तस्थान की पूर्ति बताते हैं घेवर, हालः पेज २९ ; भगवती १, ४११ ; पी. गाल्दादिमत्त, ना. गे. वि. गो. १८७४ पेज ४७३ में ; एम. गौटदमिल, रावणबहो थाह शब्द में ; लीपमान, औप-पातिक सूत्र भमुहा शब्द में।—२. गो. गे. आ. १८८० पेज ३३३ और उसके बाद , वे. वाइ. ३, २४६ और उमके बाद ; ६, ९२ और उसके बाद ; § २०६ की तुलना कीजिए।—३. ना. गे. वि. गो. १८७४ पेज ४६९ और उसके बाद में पी. गौटदमिल का मत।—४. वे. वाइ. ६, ९१ और उसके बाद में पित्तल का मत।—५. क. वाइ. ८, १३७ में पित्तल का मत।

§ २६७—अनुनासिक स्वर के बाद ह, घ रूप ग्रहण कर सकता है, अनुनासिक के बाद अनुनासिक वर्ण के वर्ग का ह्कारयुक्त वर्ण आ जाता है। यहां भी बहुत से अवसरों पर ह्कारयुक्त वर्ण उस समय का होना चाहिए जब कि शब्द में बाद की इसके स्थान पर ह् का आगमन हुआ हो जैसा कि संघयण में निश्चय ही हुआ है (= शरीरः देशी० ८, १४ ; पादय० ५९ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाइ० ३, २५५), अ०माग० में संघयण है (जीवा० ६६ ; विवाह० ८३ और ८९ ; उवास० ; ओ३०) = संघतन = संहनन, अ०माग० में संघयणी रूप भी है (जीवा० ६६ और ८७) = संघतनी। शौर० में संघडि = संहति (अनर्थ० २९०, २)। इस नियम के अन्य उदाहरण ये हैं : संघार = संहार (देव० १, २६४), सिंघ = सिंह (देव० १, २६४), इसमें साथ साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में सींह है, शौर० में सिंह, माग० में शिंह रूप है (§ ७६) ; शौर० में सिंघ (शुक्० १०२, २ [बोएटलिक के सम्प्रदाय में कई हस्तलिपियों के आधार पर यह रूप दिया गया है]) अशुद्ध है, वीरसिंघ भी है (वर्ण० ५३, २०) ; सिंघल (मलिका० ८८, २१) भी है। महा० में सिंघली = सिंहली (विद० २४, ११) है। अ०माग० में हम्मो

(आयार० १,४,२,६ ; सूय० ५७९ ; विवाह० २५४ ; दस० ६४०, २७ ; नायाध० ७४० ; ७६१ ; ७६७ ; ७६९ ; १३३७ ; उवास० ; निरया०) = शौर० और माग० हँहो" (विद्ध० ९७, १० ; माग० में : मृच्छ० १४०, १२ ; १४१, १ ; १४९, १७ ; १६३, २ ; १६५, ८ ; १६७, २) = ससृत्त हँहो" । — अनुनासिक के बाद ह के स्थान पर ह्कारयुक्त वर्ण आ जाता है, महा०, अ०माग० और जै० महा० चिन्ध रूप में जो चिन्ध से निकला है (§ ३३०) = चिह्न (वर० ३, ३४ ; हेच० २, ५० ; ब्रम० २, ११७ [पाठ में चिण्ण है] ; मार्फ० पत्रा २५ ; पादप० ६८ ; ११४ ; गउड० ; आयार० २, १५ ; १८ ; नायाध० § ६४ ; पेज १३१८ ; पण्यव० १०१ ; ११७ ; विवाह० ४९८ ; पण्डा० १५५ ; १६७ ; ओव० ; उवास० ; निरया० ; आय० एत्सें १३, ५ ; द्वार० ५०७, ३८), जै०महा० में चिन्धिय = चिह्नित (आव० एत्सें २७, १) बोली में चिन्धाल शब्द भी चलता था (= रम्य, उत्तम : देशी० ३, २२), महा० में समासों में -इन्ध है (गउड०), इसने साथ साथ महा०, शौर०, माग० और अप० में चिण्ह है (हेच० २, ५० ; यवण० ; नागा० ८७, ११ ; माग० में : मृच्छ० १५९, २३ ; नागा० ६७, ६ ; अप० में : विप्रमो० ५८, ११) । मार्फ० डेय पत्रा ६८ के अनुसार शौर० में केवल चिण्ह रूप है । भामह १, १२ में चिन्ध के साथ साथ चिन्ध रूप भी बताता है (§ ११९) । इन रूपों के अतिरिक्त अ०माग०, जै०महा० और अप० में यम्म = ब्रह्मन् (जीवा० ९१२ ; सूय० ७४ ; ओव० ; कप्य० ; एत्सें ; तीर्थ० ५, १५ ; हेच० ४, ४१२) ; अ०माग० में यम्म = ब्रह्मन् (उत्तर० ९०४ ; ९०६ ; दस० नि० ६५४, ३९), यम्म = ब्राह्म (आयार० पेज १२५, ३४), स्त्रीलिंग में यम्भी है (विवाह० ३ ; पण्य० ६२, ६३) ; महा० यम्मण्ड = ब्राह्मण्ड (गउड०) ; अ०माग० में यम्मलोय = ब्रह्मलोक (उत्तर० १०९० ; विवाह० २२४, ४१८ ; ओव०) ; अ०माग० में यम्मचारि- (आयार० २, १, ९, १ ; उत्तर० १६४, उवास०), अ०माग० और जै०महा० में यम्मयारि = ब्रह्मचारिन् (दस० ६१८, ३४ ; ६३९, १८ ; उत्तर० ३५३ ; ४८७ ; ९१७ और उसके बाद ; नायाध० ; ओव० ; कप्य०, एत्सें) ; अ०माग० और अप० में यम्मचेर = ब्रह्मचर्य (§ १७६) ; अ०माग० और जै० महा० में यम्मण = ब्राह्मण (§ २५०) ; अ०माग० में यम्मणय = ब्रह्मण्यक (ओग० कप्य०) इत्यादि । और बोलियों में केवल यम्ह- और यम्हण रूप है (§ २८७ ; ३३०) । यही ध्वनिपरिवर्तन गौण अर्थात् श-य- और स-कार से निकले ह में हुआ है : आसंघा = आसंहा = आसंसा (देशी० १, ६३ [= इच्छा ; आस्था । — अनु०]), इसमें लिंग का बहुत फेरफार है (§ ३५७)^१, महा० और शौर० में आसंघ रूप है (त्रिवि० १, ३, १०५ = ये० बाद० ३, २५० ; गउड०, रावण० ; शकु० १६०, १४ ; विप्रमो० ११, २ ; विद्ध० ४२, ७ ; कस० ७, २०), शौर० में अणासंघ है (महिलया० ९३, ९), महा० आसंघइ = आसंघसति (हेच० ४, ३५ ;

* यह हँहो रूप में कुमावनी में वर्तमान है । कुमावनी में 'बिही प्राणी या स्थान की विशेष पहिचान के लिए' के लिए चिंघाकी है । — अनु०

गउढ० ; रावण०) ; संघइ = शंसति (हेच० ४, २) । अ०माग० ढिंकुण जो बोली में ढंकुण और ढेंकुण हो गया है = "दंस्कुण जो दंश् धातु का एक रूप है (§ १०७ और २१२)^१ । अ०माग०, जै०महा० और अप० सिम्भ- के साथ साथ (हेच० २, ७४ ; पण्डा० ४९८ ; एत्ते० ; हेच० ४, ४१२), अ०माग० में सेंम्म- (वेवर, भग० १, ४३९), इसका स्त्रीलिंग रूप सेंम्मा भी मिलता है (मार्क० पत्रा २५) = इलेप्सन् । यह सेंम्मा : सेंम्ह- और : सिम्ह-से निकला है । अ०माग० सेंम्भिय रूप है (वेवर, भग० १, ४१५ ; २, २७४ ; २७६), सिम्भिय भी है (ओष०) = इलैप्सिक ; अ०माग० में गौण अनुनासिक स्वर के साथ सिंघाण- रूप भी है जो "ऋप्याण- से निकला है (§ ४०३), इसका यह ऋष है :

सेम्हाण-, सिम्हाण- और अत में ऋसिंहाण- (आया० २, २, १, ७ [यहा भी यह पाठ होना चाहिए] ; ठाणग० ४८३ ; पण्डा० ५०५ ; विवाह० १६४ ; दस० ६३१, ३ ; उत्तर० ७३४ ; सय० ७०४ ; ओष० ; कप्प० ; भग०) । यह शब्द सिंघाण और ऋंघाणिका रूप में संस्कृत में ले लिया गया है । इसका एक रूप अ० माग० में सिंघाणेइ है (विवाह० ११२) । अप० में भी गिम्भ = ग्रीप्स है (हेच० ४, ४१२) । फम्भार = फाद्भीर के विषय में § १२० देखिए । सेफ = इलेप्सन् पर § ३१२ और भरइ = स्मरति के लिए § ३१३ देखिए ।

१. विक्रमो ११, २ पेज १९६ पर डॉ० वल्लेनसेन की टीका ; पिशाल, डे ग्रामादिकसि प्राकृतिकसि पेज और उसके बाद में पिशाल के मत की तुलना- कीजिए ; हेमचंद्र ४, ३५ पर पिशाल की टीका ; डे. वाइ. ३, २५० । — २. डे. वाइ. ३, २५५ ; ६, ८५ और उसके बाद में पिशाल के मत की तुलना कीजिए ।

दो—संयुक्त व्यंजन

§ २६८—भिन्न-भिन्न वर्णों के संयुक्त व्यंजन या तो अक्षर स्वर द्वारा अलग अलग कर दिये जाते हैं (§ १३१-१४०) या मिला लिये जाते हैं । शब्द के आरम्भ में ण्ह, म्ह और व्ह और बोली की दृष्टि से व्यंजन र को छोड़कर केवल सरल व्यंजन ही रहते हैं ; शब्द के भीतर उसमें मिला लिये जाने वाले संयुक्त व्यंजन ३ से आरम्भ में केवल दूसरा व्यंजन रहता है । समास या सन्धि के दूसरे शब्द का आरम्भिक वर्ण साधारणतया ध्वनि नियमों के व्यवहार के लिए शब्द के भीतर का वर्ण माना जाता है (§ १९६) : महा० में फढइ = कथति ; कीलइ = क्रीडति ; खन्ध = स्कन्ध ; गण्टे = ग्रन्थि ; जलइ = ज्वलति ; थल = स्थल ; थामत्थाम- = स्थामस्थाम- (गउढ०) ; दिव = द्विज ; भमइ = भ्रमति ; ण्हाण = स्नान ; ण्हाचिय = नापित और रहसइ = हसति । —म्ह = अस्मि ; म्ह और म्हो = स्मः हो सकते हैं, क्योंकि ये अव्यय रूप से पादपूर्णार्थ काम में आते हैं और इनके साथ ऐसा व्यवहार होता है मानो ये शब्द के भीतर के वर्ण हों^१ । व्यंजन + र प्राकृत व्याकरणकारों के अनुसार शब्द के आदि या मध्य में आ सकता है (वर० ३, ४ ; हेच० २, ८० ; मार्क० पत्रा २०) ;

दोह और द्रोह=द्रोह (भाम० ३, ४), दह और द्रह=हृद (१ ३५४ ; भाम०; हेच० २, ८० ; देशी० ८, १४) ; चन्द और चन्द्र दोनों रूप हैं (सब व्याकरणकार) ; रुद्र और रुद्र साथ साथ चलते हैं (भाम०; हेच०) ; इन्द्र और इन्द्र (मार्क०); भद्र और भद्र (हेच०; मार्क०); समुद्र और समुद्र (हेच०) दोनों रूप साथ साथ एक ही अर्थ में काम में आते हैं। महा० में चोद्रह आया है (पाइय० ६२; देशी० ७, ८० की तुलना कीजिए) अथवा चोद्रह रूप आया है (= तरुण पुरुष ; तरुण : हेच०-२, ८० ; देशी० ७, ८० ; हाल ३९२)^१ (इस चोद्रह या चोद्रह का एक ही रूप है।—अनु०); जैमिनी० में चन्द्र (= वृन्द; छंड : हेच० १, ५३; २, ५३ ; २, ७९; देशी० ७, ३२; एत० २६, ३), इसके रूप चन्द्र और चुन्द्र भी होते हैं^१। अप० में व्यंजन+२ बहुधा आता है और कभी-कभी यह गोण भी रहता है। इस प्रकार हेच० में : अं = तद् तथा इससे भी शुद्ध तयद् है (४, ३६०) ; द्रम्म = ग्रीक दारये (४, ४२२, ४) ; द्रयक (भय ; दयक (ना) ; (४, ४२२, ४) ; द्रह = हृद (४, ४२३, १) ; द्रेहि = देखि = दृष्टि (४, ४२२, ६ ; १ ६६ की तुलना कीजिए) ; ध्रुं यद् और यस्मात् के अर्थ में (४, ३६० ; ४३८, १), क्रमदीश्वर ५, ४९ में ध्रुं = तद्, ध्रुं = यद् और ५, ६९ के अनुसार ये रूप आचड अपभ्रंश में काम में आते हैं ; ध्रुव = ध्रुवम् (४, ४१८ ; क्रम० ५, ५ की तुलना कीजिए जहाँ ध्रुव और ध्रु रूप छपे हैं) ; प्रङ्गण = प्राङ्गण (४, ३६० ; ४२०, ४) ; प्रमाणित = प्रमाणित (४, ४२२, १) ; प्रआचदि = प्रजापति (४, ४०४) ; प्रस्तदि = पश्यति (४, ३९३) ; प्राह्य, प्राह्य और प्राड=प्रायः (४, ४१४) ; प्रिअ = प्रिय (४, ३७०, २ ; ३७७ ; ३७९, २ ; ३९८ ; ४०१, ६ ; ४१७) ; ध्रुवह = मृत ; ध्रौ धि और ध्रौ धिणु = ध्रूत्या (४, ३९१; क्रम० ५, ५८ भी) ; ध्रन्त्रि = ध्रान्ति (४, ३६०) ; वच=वत (४, ३९४) ; व्यास = व्यास (४, ३९९ ; क्रम० ५, ५)। क्रमदीश्वर में उपयुक्त रूपों के अतिरिक्त आस = भाष्य मिलता है (५, ५)। शब्द के भीतर अन्त्रद्धी = अन्त्र (हेच० ४, ४४५, ३) ; अन्ति = ध्रान्ति (४, ३६०) ; पुत्र (क्रम० ५, २) ; संभवतः जन्तु, तन्तु = यत्र, तत्र (हेच० ४, ४०४) में भी यही नियम है और एध्रुल, केध्रुल, जेध्रुल तथा तेध्रुल में भी = इयत्, कियत्, यायत् और तायत् (हेच० ४, ४३५) जिनके विषय में हस्तलिपियों त्त और त्र के बीच अदल बदली करती रहती हैं। क्रमदीश्वर के संस्करण में ५, ५० में यद्रु और तद्रु रूप आये हैं जो = यत्र तथा तत्र।—भाग० और अप० में बोली में शब्द के आरंभ में यच्च और यज (= यच्च और यज) आये हैं (१ २१७)।

१. इनके उदाहरण उन पाराओं में हैं जिनमें इनके विषय में लिखा गया है।

— २. हेमचंद्र २, ८० के अनुसार यह है। वेयर की हाल ३९२ की टीका और इंडियो स्टुडिएन १६, १४० और उसके बाद के अनुसार हस्तलिपियों में र नहीं है। — ३. हेमचंद्र १, ५३ पर पिशल की टीका।

§ २६९—शब्द के भीतर संयुक्त व्यंजनों में से केवल नीचे दिए गए रहते हैं : (१) द्वितीय व्यंजन और वह संयुक्त व्यंजन जिसमें एक व्यंजन के वर्ग

का हकार युक्त व्यंजन भी मिला हो ; (२) सयुक्त ध्वनियों ण्ह, म्ह और रह ; (३) त्रिसी घोली में व्यंजन+र्, (§ २६८) ; (४) अनुनासिक+व्यंजन जो अनुनासिक के वर्ग का हो। हस्तलिपियों में अनुनासिक के स्थान बहुधा अनुस्वार लिखा पाया जाता है और व्याकरणकार इस विषय पर स्थिर मत नहीं रखते। ममदीश्वर २, १२१ और मार्कण्डेय पत्रा ३४ में बताया गया है कि न और ङ के स्थान पर वररुचि ४, १४ के अनुसार न और ज के स्थान पर व्यंजन से पहले — आ जाता है : चंचणीअ=चञ्चनीय ; चिञ्च=चिञ्च्य ; पंति=पङ्क्तिः और मंति=मन्त्रिन्। हेच० १, १ के अनुसार अपने वर्ग के व्यंजनों से पहले के ङ और ज बने रह जाते हैं तथा १, २५ के अनुसार व्यंजनों से पहले के ङ, ज, ण और न — हो जाते हैं तथा १, ३० के अनुसार वे व्यंजनों के व्यंजनों बने रह सकते हैं, तोभी हेच० से अनुसार कई व्याकरणकार इनका व्यंजनों का व्यंजनों बना रहना आवश्यक समझते हैं। देशीनाममाला १, २६ से यह निदान निकलता है कि अङ्गिरिप्प न कि अङ्गिरिप्प लिखा जाता था। देशीनाममाला १, १८ में यह समावना छिपी है कि अङ्गिरिप्प न कि अङ्गिरिप्प पढ़ा जाना चाहिए। व्याकरणकारों के उदाहरण आशिक रूप में ऐसे शब्दों के हैं जिनमें प्राकृत के ध्वनि नियमों के अनुसार अनुनासिक अपने वर्ग से निम्नलिखित जाता है और तब उस स्थान पर — लिखा जाता है। इस प्रकार शौर० में अघरंमुह = अपराद्धमुख (विप्रमो० ४४, ९) ; अ०माग० में छंमासिय = पणमासिक (आयार० २, १, २, १) ; महा० और अप० में छंमुह = पणमुख (§ ४४१) ; महा० और शौर० में दिंमुह = दिङ्मुख (कर्पूर० ३९, ३ ; विद्व० ३४, ११ ; लट्ठ० ४, ३) ; महा० में दिंमोह = दिङ्मोह (हाल ८६६) ; जै० महा० और शौर० में परंमुह = पराद्धमुख (गडह० ; हाल ; रावण० ; एत्थे ; शकु० ७५, १५ ; महावीर० ३४, १२, भर्तृहरिनि० २२, १३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पंति = पङ्क्ति (रावण०, कर्पूर० ४७, १२, १०१, १ ; जीवा० ८४६ और ५१२ ; पण्डा० ५२० ; राय० १४३ ; विवाह० १३२५ ; ओव० ; कण्ठ० ; आव० एत्थे० ३६, ३६, बाल० ४९, २, कर्पूर० ३७, ९ ; विगल १, १०) ; महा० और शौर० में—चंति मिलता है (हाल ; मृच्छ० ६९, १) ; अ०माग० में पंतिरिया = पङ्क्तिरिया (आयार० २, ३, ३, २ ; २, ३१, ५ ; अणु-ओग० ३८६ ; टाणग० ९४, विवाह० ३, ६, १, पण्णव० ८०, ८४ और ८५) ; अ०माग० चंश्च = चंच्य (स्य० ४६० [पाठ में चंश्च है]), अचंश्च रूप भी मिलता है (स्य० ६०६ [पाठ में अचंश्च है]) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में चिञ्च = चिञ्च्य (गडह० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १६ ; विवाह० ११८९ ; १२७४ ; १२८७ ; एत्थे० ; रुक्मिणी० ४८, ३) ; शौर० में चिञ्चकेदु मिलता है (प्रिय० १४, ६ ; ५२, ६) ; महा०, जै०महा० और शौर० में सञ्ज्ञा = सञ्चया (गडह० ; हाल ; रावण० ; एत्थे० ; कर्पूर० ६७, ४)। हमारी पुष्टि में यह भी है, जैसे वररुचि ३, ४३ = हेमचन्द्र २, ६१ ; ममदीश्वर २, ९८ ; मार्कण्डेय पत्रा २७, जहाँ विशेष रूप से यह नियम बताया गया है कि न्म के स्थान पर न्म ॥

रावण०); महा० छम्भुण = पद्भुण और शीर० छम्भुणभ = पद्भुणक (§ ४४१) ।
 —(१२) छ्+ज=ज हो जाता है : अ०माग० छञ्जीय=पद्ञ्जीय (आयार० १, १, ७, ७) ; मञ्ज = पद्ज (हेच० २, ७७) । —(१३) छ्+द्=ह रूप गाभारण कर लेता है : अ०माग० छद्दिमि=पद्दिशम् (§ ४४१) । —(१४) छ्+भ=भ बन जाता है : अ०माग० में छम्भाय और छम्भाग = पद्भाग (§ ४४१); शीर० छम्भुभ = पद्भुभुज (नैतन्य० ४२, ७) । —(१५) छ्+घ=घ हो जाता है : अ०माग०, जै०महा० और अप० में छर्वांसं = पद्र्विशति (§ ४४, १) । —(१६) छ्+फ=फ हो जाता है : महा० उक्कण्ढा=उत्कण्ठा (गडढ०; हाल); अ०माग० उक्कलिया = उत्कलिका (ओव०) ; शीर० यलफार=यलत्फार (मृच्छ० १३, २२ ; १७, २३ ; २३, २३ और २५ ; शकु० १३७, ३), माग० में हमरा रूप यलफाल देया जाता है (मृच्छ० १४०, १५ ; १४६, १७ ; १५८, २२ ; १६२, २० और १७३, १२) । —(१७) छ्+ग=फ बन जाता है : महा० उक्कभ और जै०महा० उक्कभय = उत्प्रात (§ ८०) । —(१८) छ्+प=प हो जाता है : महा० उप्पल = उत्पल (गडढ०; हाल ; रावण०) ; अ०माग० तप्पढमया = तत्प्रथमता (ओव० ; कप्प०) ; महा० सप्पुत्ति = सत्पुत्त्य (गडढ० ; हाल) । —(१९) छ्+फ=फ बन जाता है : महा० उप्फुल्ल=उत्फुल्ल (हाल ; रावण०); महा० और माग० में उप्फाल=उत्फाल (रावण० ; मृच्छ० ९९, १०) । —(२०) छ्+ग=ग हो जाता है : महा० उग्गम = उद्गम (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; महा० और शीर० योग्गर = मुद्गर ; अ०माग० और जै०शीर० पोग्गल = पुद्गल (§ १३५) । —(२१) छ्+घ=घ हो जाता है : महा० उग्घाभ = उद्घात (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; महा० उग्घुट्ट = उद्घुष्ट (रावण०) । —(२२) छ्+घ=घ होता है : महा० वग्घुभ = बुद्बुद् (गडढ०) ; शीर० उग्घंधिअ = उद्घन्ध (§ ५१३) । —(२३) छ्+भ=भ हो जाता है : महा० उब्भट्ट = उद्भट्ट (गडढ० ; रावण०) ; महा० उब्भेय = उद्भेद (गडढ०; हाल ; रावण०); महा० सग्भाय=सद्भाय (गडढ०; हाल; रावण०) । —(२४) छ्+त = त हो जाता है : महा० में उक्किस्स = उत्थिस्स (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; महा० पज्जत्त = पर्यात्त (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; महा० सुत्त = सुत्त (हाल) । —(२५) छ्+ज=ज हो जाता है : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शीर० खुच्च = कुच्च (§ २०६) । —(२६) छ्+द्=ह हो जाता है : अह = अद्द (हेच० २, ७९) ; महा० सह = शद्द (गडढ० ; हाल ; रावण०) । —(२७) छ्+घ=घ हो जाता है : आरद्द = आग्घ (रावण०) ; महा० लद्ध = लब्ध (गडढ० ; हाल ; रावण०) और लोद्धअ = लुब्धक (§ १२५) ।

१. § १८४ नोटसंख्या १ की तुलना कीजिए । — २. विज्जमोर्वशी १२, ३० पर बोल्ले नसेन की टीका ; हेमचंद्र २, २ पर पिनाल की टीका । § २७९ की तुलना कीजिए । — ३. संस्कृत नक्षत्र 'सितारा' 'तारों का समूह' = नक्षत्र 'रात के ऊपर राज करनेवाले' रूप में रसा जाना चाहिए । इनका साधारण अर्थ यह कि नक्षत्र से निकला है (ऑफर्रेट, कू० रसा० ८, ७१ ; इस विषय पर

वेयर, नक्षत्र २, २६८ की तुलना कीजिए) अथवा नक्ष् से (=पहुँचना ।—अनु०)। इसकी व्युत्पत्ति बताना (ग्रासमान के वैदिक कोश में यह शब्द देखिए) सब भौति इसके अर्थ को तोड़ना मरोबना है। — ४. इसकी जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है उसके अनुसार यह रूप दिया गया है। त्सात्सारिआए (वाइग्रेगेत्सूर इंडिशन लेविदाकोग्राफी, पेज ६० और उसके बाद में) प्राग्भार में ठीक ही पाता है कि संस्कृत में यह शब्द पद्भार का संस्कृत रूप बनाकर फिर भरती कर लिया गया है। वह पद्भार को जो अ०माग० में बहुत आता है (उदाह० नार्थः उत्तर० १०३४; अणुभोग० ४१६; विवाह० २४८ और ९२०; ठाणंग० १३५ और २९७; ओष०, निरया०) और जै०महा० में भी पाया जाता है (कालका०) तथा शौर० में भी मिलता है (अनर्थ० १४९, १०) प्रह्लाद से व्युत्पन्न करना चाहता है। इसका साधारण अर्थ 'देर', 'राशि' दिशा दिखाता है कि इससे अष्टा प्रभर शब्द है (याकोबी, कालकाचार्यकथानक में यह शब्द देखिए)। इसमें § १९६ के अनुसार द्वित्व हो जाना चाहिए।

§ २७१—एन ही वर्ग के संयुक्त व्यंजनों की दोष ध्वनियाँ § ३३३ में बताये गये नियम को छोड़ अन्यत्र लोगों की बोली में ही बदला जाता है। माग० में ट्ट स्ट का रूप धारण कर लेता है (हेच० ४, २९०) : पस्ट = पट्ट; भस्टालिका = भट्टारिका; भस्टिणी = भट्टिनी। स्टेन्सलर ने मृच्छकटिक में ट्ट के लिए श्रु रूप दिया है : भश्रुक = भट्टक (१०, ५; १६, १८, २२, ३ और ५, ११४, १६; ११८, ८; १२, २२, १११, ९, १२२, १०; १२४, १२ और उसके बाद, १२५, १; ३; ८; २४; १३२, ११, १५ और १८); भश्टालभ और भश्टालक = भट्टारक (२२, ५; ३२, ४, ११२, १८; ११९, १३, १२१, १२; १५४, ९; १६४, १२, १६५, १ और ५; १७६, ४), पिश्रुदु = पिश्रुतु = पिश्रुयतु (१२५, ८)। जैसा कि अन्यत्र बहुधा किया है, इस सत्र में भी गौडरोले ने उचना राय दिया है। यद्यपि हस्तलिपियों में सर्वत्र भट्टक, भष्टक, भष्टक, भट्टालक और भष्टालक (भष्टालभ) रूप आये हैं, केवल एक दो हस्तलिपियाँ १०, ५; २२, ३ और ५; ३२, ४, ११९, १३; १२४, २४, १३२, ११ में —ट्ट— लिखती हैं। सत्र हस्तलिपियों में पिश्रुदु के स्थान पर पिश्रुदु रूप है, वहाँ पिश्रुदु भी है, इसी प्रकार अष्टहाशदश आया है (१६८, २१), इस रूप के स्थान पर हेमचंद्र के अनुसार अष्टहाशदश लिखा जाना चाहिए। कल्कत्ते के सस्तरणों में सर्वत्र ट्ट आया है। इस प्रकार सभी सस्तरणों में शकुन्तला ११४, १२; ११६, ११, ११८, ४; प्रबोधचन्द्रोदय ३२, ८; १०, ११ और १२; चडमौक्षिक ६०, १२ आदि आदि। मृच्छकटिक में श्रु स्ट के स्थान पर बोली का एक भेद माना जाना चाहिए जैसा इक और उसके साथ राय हक्=क्ष। श्रु अन्यत्र हेच० के अनुसार ट्ट के स्थान पर स्ट लिखा जाना चाहिए। § २९० की तुलना कीजिए। हेच० २, १२ के अनुसार कृत्ति (=चमटा; पाल) का रूप कृत्ति होना चाहिए। इसने उदाहरण केवल महा० में कृत्ति (पाइय० ११०; ११०, गउठ०, हाल) और कृत्ति (हाल) मिलते हैं। हाल

९५१ में हस्तलिपि दृश्य = कस्तिओ के स्थान पर कस्ती अ लिखा गया है, ध्वन्यालोक के छठे सस्वरण में १२८, ६ में कस्ती अ मिलता है और काव्यप्रकाश के छठे सस्वरण में ३२९, १० में भी यही रूप है तथा उत्तम हस्तलिपियों में यही देखने में आता है। कश्चि और क्चि यह सूचना देते हैं कि इनमें सस्कृत मूल 'कृत्या = कर्त्या' रहा होगा, (=त्वचा) 'जानबरो का काट कर उतारा गया चमड़ा।' अ० भाग० चिणिञ्चइ = चिह्नन्त्यति (§ ४८५) की तुलना कीजिए। छट्ट के स्थान पर भाग० में अ आने के विषय में § २३३ देखिए।

१. गौडचोले पेज ३४५ नोटसंख्या ९ में पिट्टु छापे की भूल है। — २. स्ट्ट = ट्ट के विषय में निम्नलिखित विद्वानों का मत ध्येय है : आस्कोली, क्रिटिवो स्टुडिएन पेज २३३ का नोट ; सैन्तर, पियदत्ती १, २९ और उसके बाद ; २, ४१८ और उसके बाद ; योहान्ससोन, शाहनाजगढ़ी २, १८ नोटसंख्या १। मो० गो० सा० १८८१, १३१८ और उसके बाद में पिछाळ का मत देखिए।

§ २७२—दो संयुक्त व्यंजनों में से पहला यदि अनुनासिक हो तो नियम के अनुसार ध्वनिसमूह में अपरिवर्तित रहता है, जब कि अनुनासिक पहले आता है : महा० अंफ (गडड०, हाल, रावण०) रूप है ; महा० और शौर० में संपला = ऋंखला (§ २१३), महा० में सिंग = ऋंग (गडड० ; हाल) ; महा० में जंघा है (गडड०), महा० में फोञ्ज = कौञ्ज (गडड०) ; महा० में लञ्छण = लाञ्छन (गडड० ; हाल ; रावण०), महा० में मञ्जरी रूप आया है (गडड० ; हाल) ; महा० में कण्ठ का कण्ठ ही है (गडड० ; हाल ; रावण०) और राण्ड, राण्ड रूप में ही बना रह गया है (गडड० ; हाल ; रावण०) तथा अन्त जैसे का ऐसा बना हुआ है (गडड० ; हाल ; रावण०)। मन्थर मन्थर रूप से चलता है (गडड० ; हाल ; रावण०), महा० में मगरन्द = मकरन्द (हाल ; रावण०), यन्ध यन्ध रूप में बधा है (गडड० ; हाल ; रावण०) तथा जम्बू अपने मूल रूप में स्थित है (गडड० ; हाल)। यदि अनुनासिक अपने वर्ग से बाहर का आता है तो इसका रूप — हो जाता है (§ २६९)।

§ २७३—पञ्चदशन् और पञ्चाशत् में अ का ण्न हो जाता है (घर० ३, ४४ ; हेच० २, ४३, क्रम० २, ६६ ; मार्क० पत्रा २५) इस प्रकार : पण्णारह (= १५ : सव व्याकरणसार, अप० में सिंगल १, ११२ और ११४) ; अ० भाग० और जै० महा० में पण्णरस्स रूप है और कहीं कहीं पन्नरस्स भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३ ; कप्प० ; भग० ; एल्ले० पेज भूमिका का ४१), पण्णरसी (कप्प०) ; पण्णासा (= ५० : घर० ३, ४४ ; हेच० २, ५३ ; मार्क० पत्रा २६ ; कप्प०) ; अ० भाग० और जै० महा० में पण्णाम्म रूप भी आता है (क्रम० २, ६६ ; ठाणग० २६६ ; भग० ; एल्ले०), पच्चा रूप भी है (चट० ३, ३२), पचास के अन्य रुद्धाद्युक्त शब्दों में पचास का पण्ण हो जाता है और घण्ण

* इस *कर्त्या का परा रूप कर्ता और कर्तो हनी अर्थ में जुमाउनी बोनी में है, ईदने पर अन्यत्र भी मिलने की सम्भावना है। — अनु०

भी : एकावन्त्रं (इसका सपादन एकावन्त्रं भी हुआ है ; = ५१ : सम० ११२) ; चावणं (= ५२) ; तेवणं (= ५३) ; चडवणं (= ५४) ; पणवणं (= ५५) ; छप्पणं (= ५६) ; सत्तावणं (= ५७) ; अट्टावणं (= ५८ : वेयर ; भगवती १, ४२६, सम० ११३-११७ ; एत्सें० भूमिका का पेज ४१) ; अउणावणं (= ४९ : ओव० § १६३) ; पणवणइम (= ५५ वॉ ऋण०) ; अप० में चावण (= ५२), सत्तावणइ (= ५७ : पिगल १, ८७ और ५१) । इसी प्रकार अ०माग० में भी पणणट्टि (= ६५ : कण०) और पन्नत्तरि (= ७५ : सम० १३३) । २०-६० तक सख्या शब्दों से पहले अ०माग० और जै०महा० में पञ्च का पण और अर्बिकाश स्थलों में इसका छोटा रूप पण हो जाता है : पणवीसं (= २५) ; पणतीसं (= ३५) ; पणयालीसं (= ४५) ; पणवणं (= ५५), इसका रूप पणवणणा भी मिलता है (चट० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० २, १७४ ; देशी० ६, २७ ; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० बाह० ३, २४५ ; इस ग्रंथ में इस रूप के साथ साथ पञ्चावणणा भी है) ; पणसट्ठि (वेयर, भगवती १, ४२५ ; सम० ७२-१२३, एत्सें० भूमिका का पेज ४१) । इसी प्रकार अ०माग० में भी पणपणइम (= ५५ वा : ऋण०) और अप० में छप्पण मिलता है (= ५६ : पिगल १, ९६) । पाली रूप पणुवीसति और पणुवीसं (= २५) के समान ही अ०माग० में पणुवीसाहि रूप है (इसमें हि तृतीया की विभक्ति है, आचार० पेज १३७, २५), पणुवीसं भी देखा जाता है (राय० ११४ और उसके बाद ; जीवा० ६७३ ; जीयक० १९, २०) ; जै०महा० में पणुवीसा मिलता है जिसका उ § १०४ के नियम से सिद्ध किया जाना चाहिए । पाली में भी पन्नरस, पन्नरसी, पणरस, पण्णास और इनके साथ साथ पञ्जास रूप हैं । ए० कुन का अनुमान है (वृ० त्सा० ३३, ४७८) कि 'इच्च, च और श के नीचे भेद की गड़बड़ी से स्पष्ट होता है और उसके अनुसार यह उस काल तक पीछे पहुँचता है जब श का वक्ष्य स-कार नहीं हुआ था परंतु जो लोगों के मुँह में (उच्चारण में) स्पष्ट ही च से संचित था ।' यह तथ्य पण के लिए समब नहीं है । पन्नारी और सिंधी पंजाह, पं-चंजा, सिंधी-चंजाह (होएनले, कपेवैटिव प्रैमर २५९) सनैत करते हैं कि ये रूप इच्च से ज्ञ, ड्य और न्य बनकर आये हैं । पाली आणा=आज्ञा और आणापेत्ति = आज्ञापयति और § २७४ ; २७६, २८२ तथा २८३ की तुलना कीजिए । अप० में पचीस (= २५), पचयालीसहि (= ४५ ; तृतीया) में अनुनासिक उत्त हो गया है । § ४४५ देखिए । अ०माग० आउण्टण जो = आकुञ्चन माना जाता है । § २३२ देखिए ।

§ २७४—हेमचंद्र ४, २९३ ; सिहराज पन्ना ६२ ; रुद्रक के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका के अनुसार अ०माग० में ज्ञ का रूप ज्ञ में परिवर्तित हो जाता है : अञ्जलि = अञ्जलि ; धणञ्जय = धनंजय ; पञ्जल = प्राञ्जल । इसके अनुसार ज मानो शब्द के आदि में य हो गया हो । मृच्छकटिक १९, ६ में अञ्जलि रूप है ।

§ २७५—हेमचंद्र ४ और ३०२ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका और अमरचंद्र की काव्यरत्नलतावृत्ति पेज ९ के अनुसार शौर० और माग० में न्त, न्द में परिवर्तित हो जाता है। व्याकरणकारों ने नीचे दिये उदाहरण प्रस्तुत किये हैं : शौर० में अन्धेउर = अन्तःपुर ; णिशिन्द = निश्चिन्त ; महन्द = महत् ; माग० में भी महन्द मिलता है ; इससे साथ शौर० में तथास्थित रुन्दूण = रत्ना (हच० ४, २७१) और त्रिविध ३, २, १ में सउन्दले = शकुन्तले है। ललित-विमलराज नाट्य में माग० में सर्वत्र न्त के स्थान पर सर्वत्र न्द आया है : पर्यन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७) ; अघय्यन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) ; पेंदिकय्यन्दि = प्रेक्ष्यन्ते (५६५, १३) ; पुथ्यन्दे और णि [लिम्फं] दे = पृच्छन् और निरीक्ष-माणः (५६५, २०) ; घग्जन्दस्म = व्रजतः (५६६, ७) ; जब कि शौर० में बिना अपवाद के न्त बना रहता है : विलोज्जति = विलोक्यन्ते (५५४, २१) ; पेक्पि उज्जति = प्रेक्ष्यन्ते (५५४, २२) ; वुत्तन्ता... सुणीयन्ति = वृत्तान्ता... श्रूयन्ते (५५५, २) ; ह्वन्ति = भवन्ति (५५५, ७) ; पेरंतेसु = पर्यन्तेषु (५५५, ११) ; वेन्तंर = वेदान्तर (५६०, १९) आदि आदि। होपर' और रास्पन' ने प्राचीन पाठों से पहले ही बहुत से ऐसे उदाहरण एकत्र कर रखे हैं जो नये सस्करणों से आधिक रूप में नये सस्करणों से उड़ गये हैं, जैसे मक्पन्दि जिसके स्थान पर स्टेमसलर मृच्छकटिक ६९, ३ में अपनी हस्तलिपियों के अनुसार भक्पन्ति = भक्षयन्ति रूप देता है ; संदाव रूप है जिसके स्थान पर मृच्छकटिक ७८, ८, शकुत्ता ५५, १, ६८, १ ; रत्नावली २९८, १० ; २९९, १० में संताव रूप मिलता है। प्रबोधचन्द्रोदय के पूना, बर्ह और मद्रास के छपे सस्करण साथ ही ग्रीकहौस के सस्करण में बहुधा न्द मिलता है। ग्रीकहौस के सस्करण में आये रूपों के अतिरिक्त अन्य सस्करणों में न्द वाले नये शब्द भी देखने में आते हैं, जैसे बबइया सस्करण ३९, २ में रमन्दी आया है, मद्रास तथा पूना के सस्करण में रमंदी छपा है, ग्रीकहौस ९ में संभावमन्दी है और मद्रास तथा पूनावाले में संहावमन्दी छपा है, बबइया में संभावयन्दी आया है, किंतु ग्रीकहौस ४ में चिट्टन्ति, मद्रास में चिट्टन्दि, पूना में चिट्टन्दि रूप आये हैं ; बबइया में तुस्सन्ति है, ग्रीकहौस में पडोछन्ति है, बबइया और मद्रासी में पडिच्छन्ति और पूनावाले में पडिच्छन्ति छपा है, इन सब में न्ति आया है। यहाँ भी यही अस्थिरता बहुत मिलती है और भारतीयों द्वारा प्रकाशित कई सस्करणों में भी पायी जाती है। इस प्रकार शंकर पांडुरंग पंडित मालयिन्निमिन ७, २ में ओलोआली १, ३ में अन्तरे किंतु ५ में उवआराणन्दरं रूप देता है (बॉल्लेनसेन ने ६, ९ में शुद्ध रूप उवआराणन्तरं दिया है), ६६, १ में पञ्चरत्नव्यन्दरे दिया है (बॉल्लेनसेन ने ३४, १३ में पञ्चरत्नव्यन्तरे दिया है) किंतु ६६, ५ में आबन्तव्यं छपा है, आदि आदि ; ताराकुमार चक्रवर्ती ने उत्तररामचरित ५९, ५ ; ६९, १० ; ७७, ४ ; ८९, २१ में वासन्दी = वासन्ती छपा है ; तेलंग ने सुद्राराक्षस ३६, ४ में जाणन्दि किंतु ३८, २ में जाणन्तं छपा है ; ३९, ४ में सहन्दि परंतु ३९, ७ में निवेदिअन्ति है ; दुर्गाप्रसाद और परब ने उन्मत्तराघन ३, २ और ५ तथा ७, ४ में दीसन्दि दिया है किंतु ५, ४ में

वीसन्ति = हृदयन्ते छापा है ; ७, ४ में अण्णोसन्दीप दिया है = अन्नेपन्त्या किन्तु ५, ४ में संभ्रमन्ता रूप आया है = संभ्रमन्तः ; मुकुन्दातन्द भाण १३, २ में किं दि = किम् इति है, परन्तु १३, १८ में अन्द्रेण = अन्तरेण है ; १७, १४ में सन्दि = शान्ति है किन्तु २१, १२ में अहन्दो = आक्रान्तः पाया जाता है । लिपने का यह ढंग पार्वतीपरिणय के दोनों सस्करणों में बहुत प्रयुक्त हुआ है, जैसे निरन्दुरं चिन्दाउल (२, १५ और १६), वासान्दिप (९, ३); वासन्दिआ (९, १५), अहिलसन्दी (२४, १६ ; २८, ४) आदि । लासन् का मुझाव कुछ ऐसा था कि वह इसमें शौर० की विशेषता देपता था^१ । किन्तु न्द माग० में मिलता है और महा० में भी उदाहरणार्थ जाणन्ता के स्थान पर जाणन्दा मिलता है (हाल ८२१) ; किं देण (हाल ९०५) ; भणन्दि (पार्वती० २८, २) ; मन्दि = रमन्ति ; उज्झन्दो = उज्झन्तः ; रज्जन्दि = रज्यन्ते (मुकुन्द० ५, २ ; २३, २) । हेच० २, १८० में बताया गया है कि हन्दि का प्रयोग विषाद, विमल्य, पश्चात्ताप, निश्चय और सत्य को व्यक्त करने के लिए किया जाता है और २, १८१ में कहता है कि हन्दि 'ले' और 'ध्यान दे' के अर्थ में काम में लाया जाता है । हंद् = हन्द् = मस्कृत हन्त के । हेन० द्वारा दिया गया उदाहरण हाल २०० है जहाँ हस्तलिपि में गेण्हह, गिण्हह और मंद है, जैन हस्तलिपि न्द माग० में यहाँ हन्दि है, भुवनपाल (इण्डिश स्टुडिएन १०, ७० प्लोक १३५ की टीका) इस स्थान पर हंत पाठ पढ़ता है । अ०माग० में हंद् हंद् हं रूप देते जाते हैं (आचार० २, १, १०, ६ ; ११, १ और २ ; ठाणग० ३५४) ; अन्यथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में हन्त मिलता है, अ०माग० में एक रूप हन्ता भी है (गउड० ; आचार० २, ५, ०, ४ ; नायाध० १३३२ ; विद्याग० १६, उवास०, भग० ; ओव० ; कालका० ; वि०मो० ३१, ७) । अ०माग० हंदि (स० १५१ ; दस० ६२४, २६ [पाठ में हन्दि है] ; दस०नि० ६४७, ४१ [पाठ में हन्दि है] ; ६५३, १३ [पाठ में हन्दि है] ; ठाणग० ४८८ ; अणुओग० ३२३ ; नायाध० ११३४) । जै०महा० रूप हंति से निकला है और हम् इति है । § १८५ और § २६७ में अ०माग० हम् की तुलना कीजिए । हास के उदाहरण हन्दि को छोड़कर शेष सब तेलगू सस्करण से आये हैं और जैसा कि ह का र युक्त वर्णों का द्वित्व होता है (§ १९३), वैसे ही न्त के स्थान पर न्द लेखनशैली द्रविड से आयी है जहां न्त का उच्चारण न्द किया जाता है । इसलिए न्द द्राविडी और द्राविडी हस्तलिपियों के आधार पर बनायी गयी प्रतिलिपियों में अधिकतर पाया जाता है । द्राविडी हस्तलिपिया कभी कभी न्त के स्थान पर न्त लिखती हैं । उदाहरणार्थ, शक्रुन्त्ता ताकि न्त का उच्चारण सुरक्षित रहे और दक्षिण भारतीय पल्लवदानपत्र ७, ४३ की प्राकृत में यही लेखनशैली व्यवहृत हुई है । उसमें महंत्ते, महंत्ते = महत्तः के स्थान पर आया है (द्वितीया बहुवचन)^२ । यह ठीक वैसा ही है जैसे प्राकृत की प्राचीन हस्तलिपिया — के बाद के त त द्वित्त करना पसंद करती थीं^३ । महा० में संदाव रूप बहुत अधिक पाया जाता है (हाल ८१७ ; परिशिष्ट ९९४), और शौर० में (मालती० ७९, १ ; ८१, २ ; २१९, १ ; उत्तर० ६, १ ; ९२, ९ ; १६३, ५ ; नागा०

८७, १२ ; विद्व० ८१, ४ ; प्रिय० ४, ७ ; २२, १२ ; २४, ७ ; २५, १३ ; महिना० २१८, १० ; २२३, १६ ; ३३०, १७ ; दम्भिणी० २७, ६ और ११ ; ३३, १३), संदाचेदि (प्रिय० २०, ७ ; मुकुन्दा० ७३, ३ [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए]), संदाचिद् (मालती० ७९, १) रूप मिलते हैं । शकुन्तला ५५, १ में भी अधिकांश हस्तलिपियां सन्दाच लिखती हैं, दो हस्तलिपिया ६८, १ में यही रूप देती हैं, १२७, ७ में अधिकांश ने सन्दाचेदि रूप दिया है । महा० में एक प्रिया दावइ = ताप्यति है (शकु० ५५, १६, नोट के साथ, पेज १८४ ; मित्रु § २०१ नोट सख्या १ की तुलना कीजिए), इसलिए संदाच उससे सम्प्रतिष्ठित किया जा सकता है । किन्तु महा० में भी संताच रूप है जो सबसे अधिक प्रमाणित है (गउड० ; हाल ; रावण०) और यही शौर० में भी एकमात्र शुद्ध रूप है । ओअन्द्इ = अपकृतन्ति (§ ४८५) और चिहुंहुअ = चिहुंतुद् (देशी० ७, ६५ ; त्रिचि० १, ३, १०५ = वे० बाइ० ३, २५२) में भी बोली की दृष्टि में यही ध्वनिपरिवर्तन आ गया है ।

१. ठे० प्राकृत डियालेक्टो पेज ५४ । — २. इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिनापू पेज २६३ ; नोटमंख्या ३७८ । — ३. ऊपर उद्धृत ग्रंथ पेज २३८ । — ४. ना. ने. वि. गो. १८७३, २११ और उसके बाद तथा फू. बाइ. ८, १३० और उसके बाद में पिछल का मस ; विप्रमोर्वशीय पेज ६१५ । — ५. ना. ने. वि. गो. १८९५, २१० में पिछल । — ६. एम. गौटदक्षिमत, त्ता. ठे. डी. मी. ने. २९, ४९४, नोटमंख्या १, रावणवहो की भूमिका का पेज ११ ।

§ २७६—यदि अनुनासिक समुक्त व्यंजनों का दूसरा वर्ण हो तो यह अन्तिम पा और न पहले आये हुए वर्ण में जुड़ जाते हैं : महा० में अग्नि = अग्नि (गउड० ; हाल ; रावण०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में उद्विग्न = उद्विग्न (गउड०, हाल ; रावण०, उवास०, एत्त० ; मृच्छ० १५०, १६ ; १५१, २) । उद्विग्न जिसे हेमचन्द्र २, ७८ में = उद्विग्न के बताता है वह बहुत करं = उद्वृण्ण जो वैदिक धातु वृद् और वृद् धातु का रूप है जिसमें उद् उपसर्ग लगाया गया है । मौलिक ऋ वृण्ण (= भीत, उद्विग्न : देशी० ७, ९४, पाइय० ७६) और उन्वृण्ण (= उद्विग्न, उद्वृट्. देशी० १, १२३) रूप ठीक हैं । जै० महा० में नग्न = नग्न (एत्त०) ; महा० में रुग्ण = रुग्ण (गउड०) ; महा० में विग्घ = विघ्न (रावण०) ; अ०माग० में सयग्घी = शतघ्नी (उत्तर० २, ८५ ; ओव०), सुरग्घ = सुरुघ्न (हिच० २, ११३), अ०माग० में पत्ती = पत्नी (उत्तर० २६३, ४२४), महा० में सवत्त = सपत्न (गउड०, रावण०) ; महा०, जै०महा० और शौर० में सवत्ती = सपत्नी (हाल ; आग० एत्त० २८, ९ ; अनर्घ० २८७, १ ; वेणी० १२, ६) ; शौर० में णीसवत्त = निःसपत्न (मृच्छ० ५, १), महा० में एवत्त = प्रयत्न (हाल) ; अ०माग० में पप्पोइ और जै०शौर० पप्पोदि = प्राप्नोति (§ ५०४) । § ५६६ देखिए । ध्वनिमूह छ नियम के अनुसार ण्न बन जाता है और यह शब्द के आरम्भ में हो तो इसका रूप ण हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ५२ ; श्रम० २, १०२ ; मार्क० पत्रा २५) : महा० में अद्विण्णण =

अभिज्ञान (रावण०) ; महा० में जण्ण = यज्ञ (हान्) ; पण्णा = प्रज्ञा (हेच० २, ४२) ; महा० में सण्णा० = संज्ञा (रावण०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में आणा = आज्ञा ; अ०माग० और जै०महा० में नज्जइ = प्रायते (§ ५४८), अ०माग० णाण = ज्ञान (आचार० १, ६, १, ६) । हेच० २, ८३ में आज्ञा देता है कि अज्ञा = आज्ञा भी हो सकता है ; और पज्ञा = प्रज्ञा ; संज्ञा = संज्ञा ; ज्ञाण = ज्ञान और इसके साथ साथ ण और ण्ण भी होता है (§ १०५), ज्ञ भी होता है जय ॥ एक समास का दूसरा पद होता है : अप्पण्णु और अप्पज्ज = आत्मज्ञ ; अहिण्णु और अहिज्ज = अभिज्ञ ; इंगिअण्णु और इंगिअज्ज = इंगितज्ञ ; दइवण्णु और दइवज्ज = दैवज्ञ ; मणो ण और मणोज्ज = मनोज्ञ ; सव्वण्णु और सव्वज्ज = सर्वज्ञ किन्तु एकमात्र विण्णाण = विज्ञान । वररुचि ३, ५ ; प्रम० २, ५२ और मार्क० पत्रा २० के अनुसार सर्वज्ञ के रूप के शब्दों में केवल ज्ञ को ही काम में लाया जाता है : सव्वज्ज, अहिज्ज, इंगिअज्ज, सुज्ज = सुज्ञ । इसके विपरीत शौर० में वररुचि १२, ८ के अनुसार केवल सव्वण और इंगिदण्ण का व्यवहार है और १२, ७ के अनुसार विज्ञ और यज्ञ में इच्छानुसार ज्ञ भी होता है, प्रम० ४, ७६ के अनुसार इच्छानुसार अहिज्जो और अहिज्जो रूप होते हैं, ५, ७७ के अनुसार पल्लिज्जा = प्रतिज्ञा है । शुद्ध लिपि प्रकाश क्या है इसका वररुचि और प्रमदीश्वर में पता नहीं चलता । वह यदिग्घ है । अनुमान यह है कि ज्ञ और ण अनुमत माने जायें । शौर० अणहिण्ण = अनभिज्ञ (शकु० १०६, ६ ; मुद्रा० ५९, १) ; जण्ण = यज्ञ (शकु० १४२, ३ ; मालवि० ७०, १५) ; पइण्णा (§ २२०) के सप्रमाण उदाहरण मिलते हैं । अ०माग० में ण्णु और न्नु के साथ साथ ण तथा ज्ञ भी चलते हैं : समणुण्ण = समनुज्ञ (आचार० १, १, १, ५) ; खेयन्न = खेवज्ञ (आचार० १, १, ४, २ ; १, २, ३, ६ ; १, २, ५, ३ ; १, २, ६, ५ ; १, ३, १, ३ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ६, ३ ; सूय० २३४ [यहाँ पाठ में खेवज्ञ है] ; ३०४ और ५६५) ; मायन्न = मात्रज्ञ (आचार० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २ ; १, ८, १, १९ ; दस० ६२३, १५ ; उत्तर० ५१) ; कालन्न ; वलन्न ; जणयन्न ; यणन्न ; विणयन्न ; समयन्न और भावन्न (आचार० १, २, ५, ३ ; १, ७, ३, २) ; मेयन्न (उत्तर० ५०८) ; पन्न = प्रज्ञ (उत्तर० ३३) ; आसुपन्न = आशुप्रज्ञ (उत्तर० १८१) ; महापन्न (उत्तर० २००) ; मणुन्न और अमणुन्न = मनोज्ञ और अमनोज्ञ (आचार० २, १, १०, २ ; ११, २ ; २, ४, २, ६ ; पेज १३६, ७ और उसके बाद ; सूय० ३९० ; ओव० § ५३ और ८७), किन्तु शौर० में मणोज्ज रूप है (मल्लिका० १०५, ५) । इसी प्रकार अ०माग० में भी ज्ञन्न = यज्ञ (उत्तर० ७४२), जण्णइ = यज्ञकृत् (ओव०) । — माग० में ॥ का ज्ञ हो जाता है (हेच० ४, २९३) ; अवज्जा = अवज्ञा ; पज्जाविज्ञाल = प्रज्ञाविज्ञाल ; शव्वज्ज = सर्वज्ञ । वररुचि, प्रमदीश्वर और मार्कण्डेय में यह नियम नहीं मिलता और हस्तलिपियाँ केवल ण

लिखती हैं। इस प्रकार : जण्ण = यज्ञ (मृच्छ० १७१, ११); जण्णसेनी = यज्ञसेनी (वेणी० ३४, १३); हेच० के अनुसार इनके स्थान पर यञ्ज और यञ्जसेणी लिखा जाना चाहिए; पडिण्णाद=प्रतिज्ञात (वेणी० ३५, १३); विण्णाद=विज्ञात (मृच्छ० ३७, २१); विण्णविथ=विज्ञाप्य (मृच्छ० १३८, २५; १३९, १ आदि-आदि)। चञ्जदि=अज्ञाति (१४८८) के नियम से पुष्टि होती है। इसे प्रतिलिपियों के लेखकों ने नहीं बदला है, क्योंकि वे इसे जानते ही न थे।—पे० में भी ज्ञ का ज्ञ हो जाता है (हेच० ४, ३०३; द्रष्ट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिषाधु की टीका); पञ्जा = प्रज्ञा; सञ्जा=संज्ञा; सव्वञ्ज = सर्वज्ञ; ज्ञान=ज्ञान; विञ्जान=विज्ञान; यञ्ज=यज्ञ; रञ्जा और रञ्जो= राज्ञा और राज्ञः (हेच० ४, ३०४)। इनके साथ-साथ राचिञ्जा और राचिञ्जो रूप भी चलते हैं (१२३७ और ३९९)। बररुचि १०, ९ और १२ में हस्तलिपियों में ङ्ज और ज्ञ लिखा गया है जो ङ्ज के स्थान पर केवल अनुद्विगों हैं।

§ २७७—अंतिम ध्वनि के बाद अनुनासिक म आये तो ध्वनिसमूह के साथ भिन्न व्यवहार किया जाता है। म्म नियमानुसार म्म हो जाता है; महा० और अ०माग० में जुग्म=युग्म (भाम० ३, ३; हेच० २, ६२; क्रम० २, ५१; मार्क० पत्रा १९; विवाह० २५५ और ३६२); तिग्म=तिग्म (हेच० २, ६२); घग्नि = घाग्निन् (भाम० ३, २); द्यौग्म=युग्म भी है (§ २१५) किन्तु लोगों की जवान पर चढ़ कर इसका रूप म्म भी हो जाता है; अ०माग० में जुम्म = युग्म (हेच० २, ६२); (विवाह० १३९१ और उसके बाद; १६६६ और उसके बाद; ठाणग० २७५; सम० १३८); तिम्म = तिग्म (हेच० २, ६२)। यम का ण्य बन जाता है (वर० ३, ४९; हेच० २, ५२; क्रम० २, ६३; मार्क० पत्रा २६); रुप्प = रुक्म (भाम० ३, ४९; क्रम० २, ६३); अ०माग० में रुप्पि = रुक्मिन्, हेच० २, ५२ में इसका रूप रुक्मिन् दिया गया है (सम० ११४; ११७; ९३९; १४४; १५७; १६०; ठाणग० ७५; नायाध० ७८१ और उसके बाद; राय० १७७); अ०माग०, जैमहा० और शौर० में रुप्पिणी = रुक्मिणी (अव० ३, ४३, नायाध० ५२९; निरवा० ७९; पण्डा० २९२; द्वार० ४९७, ३१ और उसके बाद; ५०२, ३४; ५०५, ३४; प्रचड० १८, १५; मालती० २६६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); नागा० ५१, ८ [इस स्थान का यह शब्द = जीवानन्द विद्यासागर का स्वस्वरण ४९, ७ किन्तु यहाँ रुक्मिणी पाठ है]। हेच० २, ५२ के अनुसार कुट्मल का प्राकृत रूप कुम्पल हो जाता है जो रूप पाइयलच्छी ५४ में भी है। इसने साथ साथ कुञ्जल भी पाया जाता है (देशी० २, ३६; पाइय० ५४) जो न तो कुट्मल और न कुञ्जल से निकल सकता है, इसलिए कुम्पल और कुट्मल के साथ इसे बोली का एक भेद समझना चाहिए। मार्कण्डेय पत्रा २६ में हस्तलिपि में कुम्पल रूप लिखा मिलता है। आत्मन् महा० में प्रायः सदा और अप० में नित्य ही अप्य हो जाता है (वर० ३, ४८; क्रम० २, ६३; गउड०; हाल; रावण०)। बहुत ही कम स्थलों पर अत्तणो

में (गउड० ६३ ; ९६ ; ऋपूर्० ८२, २); महा० में अत्त- मिलता है। अन्य योलिया टायाडोल रहती हैं (हेच० २, ५१ ; मार्क० पन्ना २६)। अ०माग० और जै०महा० में पास पास अप्प और अत्त रूप मिलते हैं, म्वय समासों में भी पाये जाते हैं, जैसे अ० माग० में अज्जप्प- = अज्ज्यात्मन् (नायार० १, ५, ४, ५ ; पण्डा० ४३७) ; अ० माग० और जै०महा० में अत्तय = आत्मज (विवाह० ७९५ ; एत्त०), अ०माग० अत्तया = आत्मजा (नायाध० ७२७ ; १२२८ ; १२३२) ; अ०माग० में आत्त- के स्थान पर आय रूप भी है ; जै०महा० में इसका पर्याय आद्- है (§ ८८), इनके साथ जै०शौर० में अप्प- रूप है ; शौर० और माग० में कर्ता एवम्वचन अप्प बहुत आता है, अन्य कारकों में सदा केवल अत्त पाया जाता है। कर्मकारक में अत्ताणअं रूप है ; ढकी में अप्प- है (§ ४०१ और ४०३)। गिरनार के शिलालेखों में पाया जानेवाला रूप आत्त- जिसे आस्वोली^१ और सेनार^१ बताते हैं कि आत्प पढ़ा जाना चाहिए^१, इस दिशा की ओर संकेत करता है कि अप्प- जो अपने क्रमविकास में आगे बढ़ रहा था तो आत्म-, *आत्त्व (§ २५१ और ३१२), #आत्प हो गया। यह आत्प- अंतिम ध्वनि के स्थान परिवर्तन से बना और अत्त- आत्मन् का नियम पूर्वक क्रमविकास है^१। फम = प्प के बीच में एक रूप रम भी रहा होगा : रुफम, *रत्तम = रुप्प। —झ का रम हो जाता है : छुण्म = छुझ (हेच० २, ११२)। इसके साथ साथ साधारण प्रचलित रूप छुउम भी है (§ १३९) ; पोंम्म = पझ (§ १६६ और १९५)। इसके साथ साथ पउम रूप भी चलता है (§ १३९)।

१. हाल २०१ में अत्तणो के स्थान पर, जैसा बंधइया संस्करण में भी है, हम्मतपि एत्त. के अनुसार अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए ; इसी प्रकार गउडवहो ९० में सर्वोत्तम हम्मतपि जे. के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए। संभव तो यही है कि महा० में सर्वत्र अत्तणो के स्थान पर अप्पणो पढ़ा जाना चाहिए। — २. मिटिशे स्टुडिएन पेज १९७, नोट-संख्या १०। — ३. पियदसी १, २६ और उसके बाद। — ४. भगवानलाल इंद्रजी, इंडियन एण्टिक्वेरी १०, १०५ ; पिशाल, गो. मे. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद ; ब्यूकर, स्ता. डे. डी. बी. मे. ३७, ८९। — ५. पिशाल, गो. मे. आ. १८८१, पेज १३१८।

§ २७८—यदिभिन्न वर्गों के अनुनासिक आपस में मिल जाते हैं तो ण्म और छम्म - म में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६९), र्म्म र्म्म बन जाता है (वर० ३, ४३ ; हेच० २, ६१ ; क्रम० २, ९८ ; मार्क० पन्ना २५) और म्म का ण्ण हो जाता है, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में यह रूप म्म भी हो जाता है (वर० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; मार्क० पन्ना २५) : महा० में उम्मुह=उन्मुय (गउड० ; रावण०) ; उम्मूल=उन्मूल (हाल) , उम्मूलण=उन्मूलन (रावण०) ; जम्म=जन्मन् (हाल ; रावण०) ; मम्मयण=मन्मन् (हेच० २, ४२), महा०, जै०महा० और अप० में चम्मह=मन्मथ (§ २५१) ; महा० णिण्ण=निम्न (हेच० २, ४२ , गउड०) ; णिण्णआ=निम्नगा (गउड०) , अ०माग० में निण्ण है (विवाह०

१२४४) ; ईतिणिण्णयर=ईपन्निम्नतर (विवाह० २३९) ; निघ्नगा (पण्डा० ४४०) ; महा० और शीर० में पज्जुण=प्रद्युम्न (भाम० ३, ४४ ; हेच० २, ४२ ; रत्ना० २९५, २६ ; २९६, ५ और १७) । हेमचन्द्र २, ९४ के अनुसार धृष्टद्युम्न का म्न, ण में परिवर्तित हो जाता है : धट्टज्जुण । शीर० में धट्टज्जुण रूप है (प्रचट्ट० ८, १९), माग० में धिट्टज्जुण (वेणी० ३५, १९), इस स्थान पर धिट्टज्जुण पढ़ा जाना चाहिए । यदि धट्टज्जुण केवल मात्र छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए न आया हो तो संभवतः यह धृष्टार्जुन रूप में ठीक किया जाना चाहिए क्योंकि द्युम्न के स्थान पर उसका पर्यायवाची अर्जुन है ।

§ २७९—जब अन्तिम ध्वनि या श्लेष वर्ण अथवा अनुनासिक, अर्ध स्वर से टकराते हैं तो, जब तक उनके बीच में अश्व-स्वर न आये (§ १३०-१४०) नियम यह है कि अर्धस्वर शब्द में मिला लिया जाता है । (१) जहाँ एक ध्वनि य है (वर० ३, २ ; चट्ट० ३, २ ; हेच० २, ७८ ; मम० २, ५१ ; मार्क० पत्रा १९) फ्य=क्य : शीर० में च्याणक्य=च्याणक्य (मुद्रा० ५३, ८ और उसके बाद) ; पारक्य=पारक्य (हेच० १, ४४ ; २, १४८) ; अ०माग० में चक्य=चाक्य (हेच० २, १७४ ; स्य० ८३८ ; ८४१ ; ८४२ ; ८४४ ; उत्तर० ६७४ ; ७५२ ; दस० ६३६, १० और १६ ; दस० नि० ६४४, २१ ; ६४९, २६ ; ६५८, २९ और ३१ ; ६५९, २२ और २३) ; शीर० में शक्य=शक्य (शकु० ७३, ११ ; १५५, ८ ; विम० १०, १३ ; १२, २० ; १८, १६ ; २२, १४ ; ४०, ७) । —ख्य=क्य : महा० में अक्ख्यानक्य=अख्यानक्य (हाल) ; अ०माग० अक्खाइ=अख्याति (§ ४९१) ; शीर० चक्ख्यानइस्तं=अख्यात्यानयिष्यामि=ख्यास्यास्ये (विद्व० ६३, ३ ; वक्किणी० १९, ३) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शीर०, शीर० और अप० में सौँक्य=सौख्य (§ ६१ अ) । अ०माग० रूप आधावेइ के विषय में § ८८ और ५५१ देखिए । ग्य=ग्य : जौँग्य=योग्य (गउड० ; हाल ; रावण०) , अ०माग० और जै०महा० वैरग्य=वैराग्य (ओव० ; एत्तें०) ; महा० सौँहग्य=सौभाग्य (गउड० ; हाल ; रावण०) । —क्य=क्य : अ०माग० में कुय=क्युत (आचार० १, १, १, ३ ; कप्प०) ; महा० में मुच्चइ=मुच्यते (गउड०) ; अ०माग० में बुच्चइ और शीर० में बुच्चदि=उच्यते (§ ५४४) । —ज्य=ज्य : महा० जुज्जइ=जुज्यते (हाल) ; मुज्जन्स=भुज्यमान (गउड०), रज्य=राज्य (हाल ; रावण०) —ट्य=ट्य : शीर० णट्टइ=नाट्यक (मृच्छ० ७०, ३) ; महा० में तुट्टइ आता है (हेच० ४, १२६), महा० और अप० में टुट्टइ (§ २९२)=तुट्यति ; महा० लोट्टइ=लुट्यति (हेच० ४, १४६ ; कपूर० ३९, ३) । —ड्य=ड्य : महा० कुड्ड=कुड्य (हेच० २, ७८ ; हाल) ; अ०माग० पिड्डइ=पीड्यते (आचार० १, २, ५, ४) । —ह्य=ह्य : महा० और अ०माग० अह्य=आह्य (गउड० ; स्य० ९५७ ; उवास० ; ओव० ; निरया०) ; अ०माग० और जै०महा० घेयह्य=वैताह्य (§ ६०) । —प्य=प्य : अ०माग० अप्येगे=अप्येके, अप्येगइया=अप्येकत्या=पाली अप्येकच्चे (§ १७४) ; महा० कुप्पइ=कुप्यति (हाल,

गडड०); सुप्पड=सुप्यताम् (हाल)। —भ्य=वभः महा० अचभ्यन्तर=अभ्यन्तर (गडड०; हाल; रावण०); शौर० और माग० अचभ्युवण = अभ्युपपन्न (§ १६३); अ०माग० और जै०महा० में इभ्य=इभ्य (टाणग० ४१४ और ५२६; पण्डा० ३१९; नायाघ० ५५७; १२३१; विवाग० ८२; ओव०; एत्से०)। ज्य के स्थान पर द आने के विषय में § २१५ देखिए।

§ २८०—दस्य वर्णों के साथ य् तब मिलता है जब यह पहले अपने से पहले आनेवाले दस्य वर्ण को सार्वभ्य बना देता है। इस प्रकार त्य = द्य (वर० ३, २७; हेच० २, १३; क्रम० २, ३२; मार्क० पन्ना २३), द्य = द्य (वर० ३, २७; हेच० २, २१; क्रम० २, ९२; मार्क० पन्ना २३), द्य = द्य (वर० ३, २७; हेच० २, २४; क्रम० २, २२; मार्क० पन्ना २३), द्य = द्य (वर० ३, २८; हेच० २, २६; क्रम० २, ८७; मार्क० पन्ना २३)। —त्य = द्यः महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में अद्यन्त=अत्यन्त (§ १६३); णद्यइ=नृत्यति (वर० ८, ४७; हेच० ४, २२५; हाल); महा० दो द्य=दौत्य (हाल); अ०माग० वैयाच्य = वैयापृत्य (ओव०); महा० सद्य = सत्य (गडड०; हाल)। —द्य = द्यः महा० और शौर० णेचद्य तथा अ०माग० और जै०महा० नेचद्य = नेपथ्य (गडड०; रावण०; विक्रमो ७५, १४; रत्ना० ३०९, १६ [पाठ में णेचद्य है]; मालती० २०६, ७; २३४, २ [दोनों स्थानों में णेचद्य है; प्रसन्न० ४१, ७; मालवि० ३३, १८; ३६, ३; ३८, ३; ७३, १७; ७४, १७ [सर्वत्र णेचद्य है]; प्रिय० २७, १८; २८, १ और ४]; विद० ३०, ८; १२०, ११ [दोनों स्थानों में णेचद्य है]; रुक्मिणी० ३७, १५; ४१, ११ [णेचद्य रूप है]; ४२, ५; ४३, ५ और ९; आधार० २, १५, १८ [पाठ में नेचद्य है]; नायाघ० ११७ [पाठ में नेचद्य है]; ओव०; आव०एत्से० २७, १७; एत्से०, अ०माग० और जै०महा० नेचद्विद्य में रूप भी मिलता है (विवाग० १११; पण्डा० १९६ [दोनों पाठों में नेचद्विद्य है]; आव०एत्से० २८, ५) = नेपथ्य; जै०महा० में नेचद्विद्य (= नेपथ्य में करके : आव० एत्से० २६, २७) रूप भी मिलता है; अ०माग० पद्य = पथ्य (सब व्याकरणकार; कथ०); महा० और शौर० रद्य = रथ्या (गडड०; हाल; मृच्छ० २, २०; कर्पूर० २०, ४; ३०, ७)। —द्य = द्यः परलवदानपत्र में अजाताय = आद्यत्वाय (§ २५३); महा० में अद्य = अद्य (गडड०; हाल; रावण०); महा० में उद्याण = उद्यान (गडड०; रावण०); छिद्य = छिद्यते (रावण०); विज्जुज्जोथ = विद्युद्योत (गडड० ९०७); महा० जै० महा० और शौर० में वेज्ज = वैद्य (§ ६०)। —द्य = द्यः महा० और शौर० में उवज्ज्जाय, अ०माग० और जै०महा० में उवज्ज्जाय = उपाध्याय (§ १५५); महा० मज्ज = मध्य (गडड०; हाल; रावण०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विज्ज = विन्ध्य (§ २६९); महा०, जै० महा० और शौर० में संज्जा = सन्ध्या (§ २६९)। § ५३६ में बताये दंग में द्य का द्य हो जाता है (हेच० ४, २९२; क्रम० ५, ९०; रुद्रट

के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : अय्य=अद्य ; अद्यय्य=अद्यय्य ; मय्य = अमय्य ; चिय्याहल = चिद्याधर । इसकी समानता पर ध्य का खट्ट हो जाता है : मध्यंदिन का मय्यहण रूप मिलता है (§ १४८ ; २१४ ; २३६) । माग० की हस्तलिपियां अन्य प्राकृत भाषाओं की भांति ऊँ और उँ लिखती हैं ; इस प्रकार ललितविमलराजनाटक ५६६, ११ में युज्ज = अयुज्जय = युज्ज = महा०, अ० माग०, जै०महा०, शौर० और अप० जुज्ज (गउठ० ; हाल ; बाल० १८०, ५ ; नायाध० १३११ और १३१६ ; एत्ते० ; ललित० ५६८, ४ ; बाल० २४६, ५ ; जीवा० ८६, १० ; हेच० ४, ३८६) । अशस्वर इ तालव्याकरण में कोई बाधा नहीं डालता : अ०माग० चियत्त जो तियत्त से निकला है = त्यक्त (ठाणग० ५२८ [पाठ में चियत्त है] ; कण्ठ० § ११७ ; इस सन्ध में § १३४ देखिए), चिच्चा, चिच्चाण, और चेच्चरण = अतियक्त्या, अतिक्रिया, अतिफराया = त्यक्त्या (§ ५८७), ये रूप ठीक वैसे ही हैं जैसे चयइ = त्यजति (हेच० ४, ८६ ; उत्तर० ९०२ ; दस० ६३८, १८), चयन्ति = त्यजन्ति (आयार० १, ४, ३, १ ; १, ६, १, २ ; स्य० १०० [पाठ में चियन्ति है] ; १७४), चण = त्यजेत् (आयार० १, ५, ४, ५), चयाहि = त्यज (आयार० १, ६, १, ५), चइस्तन्ति = त्यद्यन्ति (स्य० ३६१), चत्त = त्यक्त (आयार० २, १५, २३ और २४), जै०महा० में चार्इ = त्यागी (कै० जै० ५) । अ०माग० में त्रियाद = ध्याति बेधा ही है जैसे महा० रूप द्राइ (§ ४७९) ।

१. जैसा कि पाठ से देखा जाता है इन शब्दों को केवल जैन हस्तलिपियां जो निरंतर छछ और द्य को आपस में बदलती रहती हैं, बहुत अधिक बार द्य से लिखती हैं अपितु नाटकों की हस्तलिपियां भी ऐसा ही करती हैं । इनमें केवल णेवच्छ रूप सर्वत्र शुद्ध लिखा गया है ।

§ २८१—§ २८० के नियम का एक अपवाद दाक्षि० वक्षिणगत्ता=दाक्षिणात्याः है (मृच्छ० १०३, ५) । § २६ देखिए । इसके अतिरिक्त अ०माग० में घत्त (स्य० ९६४), अघत्त (स्य० ९६९ ; ९८३), यदि टीकाकारों के अनुसार ये =घात्य और आघात्य के । § ९० के अनुसार घत्त = घात भी हो सकता है, इसमें § ३५७ के अनुसार लिंग का परिवर्तन हुआ है, यह बात अधिक सम्भव दीखती है । अन्य उदाहरण का अपवाद केवल आभास देते हैं । चइत्त (हेच० १, १५१ ; २, १३ ; मार्क० पद्या २३) = चैत्य नहीं है, परतु = चैत्र जिसका अर्थ चैत्य है (शोण्टलिक और बोट के संस्कृत शब्दकोश में चैत्र शब्द देखिए) । —महा० पत्तिअइ, अ०माग० और जै०महा० पत्तियइ, शौर० और माग० पत्तिआअदि (§ ४८७) = प्रतियाति और अ०माग० पत्तेय = प्रत्येक (हेच० २, २२० ; आयार० १, १, ६, २ ; १, २, १, ५ ; स्य० २८ ; ७८३ ; जीवा० ४४ ; ४७ ; ४३६ ; ४७८ और उसके बाद ; पण्ण० ३० ; ३२ ; ३५, ४० ; राय० ६८ ; १२४ ; १२६ ; १३८ ; १३९ ; १५२ और उसके बाद ; नायाध० § ४२ ; पेज १२६८ ; ओव० ; कण्ठ०) ; अपत्तेययुद्ध = प्रत्येकयुद्ध (नदी० २४५ ; पण्णव० १९) ; पत्ति = अपरति, अपत्ति जिसमें प्रति का अशस्वर भी है (§ १३२) । प्रति और अपत्ति ग्रीक रूप प्रोति और पोति के

समान है। अ०माग०—चत्तियं (ओव०) को लीयमान^१ = प्रत्ययम् बताता है, परतु यह = वृत्तिरुम् है। अ०माग० पडुच्च और पडुपच्च आदि आदि के विषय में § १६३ देखिए। —अ०माग० और जै०महा० तच्च (हेच० २, २१; उवास०; कप्प०; कत्तिगे० ४००, ३२४) होएनले के विचार से = तत्त्व, हेमचंद्र और टीमात्राशे के अनुसार = तथ्य है, परतु वेयर^२ और होएनले^३ के अनुसार तत्त्व है, किंतु इसका इगसे भी अधिक शुद्ध रूप 'तत्त्व' है जिसकी बीच की कड़ी 'तत्तय' है (§ २९९)। अ०माग० में तथ्य का रूप अद्यस्वर के साथ ताहिय है = 'तथिय, कभी कभी यह तच्च के पास पास आता है, जैसे तच्चाणं तहियाणं (नायाध० १००६; उवास० § ८५), तच्चोहिं तहिएहिं (उवास० § २२० और २५९)। —सामर्थ्य और इसके साथ साथ चलनेवाला रूप सामच्छ (हेच० २, २२) = सामर्थ्य नहीं है, परतु इससे पता लगता है इसका मूल रूप 'सामर्थ' रहा होगा। —महा० कुत्थस्सि और कुत्थसु = कथ्यसे और कथ्यस्स (हाल ४०१) अशुद्ध पाठ है (हाल में यह शब्द देखिए) और कहुस्सि तथा कहुसु के स्थान पर आया है और कट्ठ = कथति का कर्मवाच्य है (§ २२१)।

१. वेयर व्या. डे. डी. मॉ. गे. २८, ४०९ में हेमचंद्र के अनुसार मत देता है; वेयर की हाल २१६ पर टीका। —२ हेमचंद्र २, २१० पर पिशाल की टीका; होएनले, उवासगडसाओ में पत्तिय शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए। डॉ. रल्लेनसेन विप्रमोचंशीय पेज ३३१ और उसके बाद में इससे भिन्न मत रखता है; हाल ३१६ पर वेयर की टीका; ए. म्युलर, बाइर्नगे पेज १४। —३. औपपात्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए। —४. भगवती १, ३९८, मोट-संख्या २। —५. उवासगडसाओ, अनुवाद पेज १२७, मोटसंख्या २८१।

§ २८२—एक अनुनासिक के साथ य मिल जाता है; पय और न्य, पण बन जाते हैं, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसका रूप झ भी हो जाता है, माग० में (हेच० ४, २९३, रुद्रट के काव्याल्कार २, १२ पर नमिसाधु की टीका), पै० और चू०पै० (हेच० ६, ३०५ में झ रूप मिलता है। इस प्रकार महा०दफिलण्ण = दाक्षिण्य (गउड०, हाल, रावण०); पुण्ण=पुण्य (हाल; रावण०); अ०माग० और जै०महा० में हिरण्ण=हिरण्य (आयार० १, ३, ३, ३; २, १५, १०; १२; १७; १८, उवास०; कप्प०; नायाध०; एल्ले०); माग० शहिलण्ण = सहिरण्य (मृच्छ० ३१, ९); अ०माग० में पिन्नाग=पिण्याक (आयार० २, १, ८, ८; एल्ले० ९२६; ९२८; ९३१; दस० ६२३, ७); पच्च=पण्य (एल्ले० ९२१), महा०, शौर० और माग० अण्ण=अन्य; महा० णास=न्यास (हाल); विण्णास=विन्यास (गउड०); महा० और शौर० मण्णे=मन्ये (§ ४५७); महा० और शौर० सेण्ण=सैन्य (गउड०; रावण०; अद्भुत० ५६, ६ और १९)। —माग० में अयम्हज्ज=अग्राहण्य; पुज्ज=पुण्य; अहिमज्जु=अभिमान्यु (§ २८३ की तुलना कीजिए); अज्जदिशं=अन्यदिशम्; कज्जा = कन्यका; शामज्ज = सामान्य (हेच०; नमिसाधु)। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल ण आता है। —

पै० में पुञ्ज = पुण्य ; अभिमञ्जु = अभिमन्यु ; कञ्जका = कन्यका (हिच०) ।
 वररुचि १०, १० के अनुसार पै० में कन्या का कञ्जा हो जाता है, १२, ७ के अनु-
 सार शौर० में ब्राह्मण्य का वम्हञ्ज और कन्यका का कञ्जका रूप होता है ।
 प्रथ० ५, ७६ के अनुसार शौर० में ब्राह्मण्य का वम्हण्य अथवा वम्हञ्ज हो
 जाता है, कन्या के रूप कण्णा अथवा कञ्जा होता है । वररुचि और प्रमदीश्वर का
 पाठ रूप अति सन्देहास्पद है । मप्रमाण उदाहरण शौर० में वम्हण्य (मृच्छ० ८९,
 १२), अथर्वम्हण्य = अत्राह्मण्य (शकु० १४२, ८ और १४ ; विप्रमो० ८४,
 १३ ; पर्ण० १०, ३ ; ३३, १०) ; कण्णभा (शकु० ३०, ३ ; ७१, ३ [यहाँ
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १३४, ८ ; मालती० ७३, ८ ; ८०, १ [यहाँ
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२३, १ ; २४३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना
 चाहिए] ; मुद्रा० २०, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना०
 २९९, ६ ; नागा० १०, १४ [पाठ में कण्णका है] ; ११, १ और १० ; आदि
 आदि) ; माग० में भी कण्णभा रूप मिलता है (मुद्रा० १९९, ३ ; १९४, ६ [यहाँ
 यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । —य्य का ज्म हो जाता है और दीर्घ स्वर के बाद
 मः महा० किलम्मइ, शौर० किलम्मदि = ह्याम्यति (§ १३६) ; महा० तामइ
 = ताम्यति (हाल) ; शौर० उत्तम्म = उत्ताम्य (शकु० १९, ८) ; उत्तम्मिअ
 = उत्तम्य (शकु० ५६, ९) ; महा० और शौर० सौम्म, अ०माग० और जै०-
 महा० सौम=सौम्य (§ ६१) ; शौर० कामाए = काम्यया (मृच्छ० ४९, १४) ।

§ २८३—वर० ३, १७ ; प्रम० २, ७० और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार
 अभिमन्यु का अहिमञ्जु भी हो जाता है और हेच० २, २५ में बताया गया
 है कि इस शब्द के रूप अहिमञ्जु, अहिमञ्जु और अहिमण्णु होते हैं । शौर० में
 अहिमण्णु रूप है (मार्क० पन्ना ६८ ; वेणी० ६४, १६), यही रूप माग० में भी
 है (वेणी० ३४, १२), इसके स्थान पर § २८२ के अनुसार अहिमञ्जु होना चाहिए
 था । महा० और शौर० मण्णु के साथ साथ (हाल , रावण० ; वेणी० ९, १९ ;
 ११, १५ ; १२, १ ; ६१, २२) हेच० २, ४४ के अनुसार मन्थु के लिए मन्तु भी
 काम में लाया जाता था । हाल के तेलगू सस्वरण में इस मन्तु रूप का मण्णु के
 स्थान पर बार बार प्रयोग हुआ है । पाइयू० १६५ के अनुसार 'लजा' और
 'अप्रिय' है, देशी० ६, १४१ में मन्तक्य के ये ही अर्थ दिये गये हैं (= लजा
 और दुःख । —अनु०) । मन्तु रूप सख्त में भी है । रूप की दृष्टि से यह कन्तु
 से मिलता है (= प्रेम , काम : देशी० २, १) ।

१. हाल ६८३ पर हाल की टीका । २.—व्यूहर द्वारा संपादित पाइयू-

लच्छी में यह शब्द देखिए ।

§ २८४—य्य का ज्ज हो जाता है (वर० ३, १७ ; हेच० २, २४ ; प्रम०
 २, ७० ; मार्क० पन्ना २१) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में सौज्जा = शय्या
 (§ १०१), माग०, पै० और चू०पै० में य्य ही रहता है (§ २५२) । माग०
 छोड़ अन्य सब प्राकृत भाषाओं में य्य का ज्ज हो जाता है (वर० ३, १७ ; चट० ३,

१५ ; हेच० २, २४ ; ऋम० २, ८९ ; मार्क० पन्ना २१) ; महा० में अज्ज = आर्य (गडह०) ; अज्जा = आर्या (हाल), कज्ज = कार्य (गडह० ; हाल), मज्जा = मर्यादा (हाल ; रावण०) । हेच० ४, २६६ और ३७२ के अनुसार शौर० और माग० में र्य का ज्ज और य्य हो जाता है : शौर० में अय्यउत्त पय्या-कुलीकदग्धि = आर्यपुत्र पर्याकुलीकृतास्मि सुय्य = सूर्य और इससे साथ साथ पज्जाउल = पर्याकुल, कज्जपरवस = कार्यपग्वश ; माग० में अय्य = आर्य । य्य लिपिभेद कभी कभी दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में पाया जाता है, किन्तु अधिकांश हस्तलिपियों य्य या ज्ज के स्थान पर एक बिंदु ० दे देती हैं ; अ० अ = आर्य ; प० अचट्टावहि = पर्यवस्थापय ; सु० अ = सूर्य ; इस लेखनशैली से यह पता नहीं चलता कि इस बिंदु (= ०) से य्य का तात्पर्य है या ज्ज का और यहाँ कौनसा उच्चारण होना चाहिये ? अथवा इससे इनके बीच की किसी ध्वनिमूह का प्रतीक है ? यह गोलाकार बिंदु जैसा ए. म्युलर ने ठीक ही कहा है वही अर्थ रखता है जैसा जेन हस्तलिपियों का विचित्र ध्वनिचिह्न जिसे बेनर^१ य्य पढ़ने के पक्ष में था किन्तु जिसे अन या कोषी^२ और ए. म्युलर^३ के अनुसार ज्ज पढ़ा जाता है । संभवतः गोलाकार बिंदु दोनों के बीच की ध्वनिविशेष है । इस कारण हेच० का नियम जैनों के उच्चारण का स्पष्टीकरण करता है । नाटकों की हस्तलिपियां उक्त दोनों प्राकृत भाषाओं में ज्ज का प्रयोग करती हैं । शौर० के लिए ज्ज, माग० के लिए य्य शुद्ध रूप है जिन्हें वर० ११, ७ में बताया है : कय्य = कार्य और नलितविप्रहराज नाटक में नीचे दिये उदाहरण पाये जाते हैं : पय्यन्दे = पर्यन्ते (५६५, ७), अय्ययन्ददा = अपर्यन्तता (५६५, १२) । ज्ज के स्थान पर अशस्वर द्वारा उल्लङ्घन रूप ग्जि और रिय के अतिरिक्त (§ १३४) र भी आ जाता है अर्थात् § ८७ के अनुसार य का लोप हो जाता है (वर० ३, १८ ; १९ ; हेच० २, ६३ ; ऋम० २, ७९ ; मार्क० पन्ना २२) : महा० गम्भीर = गाम्भीर्य (रावण०) ; महा०, अ० माग० ; जै० महा०, शौर० और अप० में तूर = तूर्य (सप्त व्याकरणकार ; गडह०, हाल, रावण० ; आचार० पेज १२८, ३२, एत्से० ; विप्रमो० ५६, ५, महा० १२१, ७ ; वेणी० २३, ११ ; ६४, २ ; ७३, १६ ; बाल० १४७, १८, २००, १० ; पिंगल १, १५), महा० में सोडीर = शौतीर्य (मार्क० ; रावण०), शौर० में सोडीरत्तण रूप भी मिलता है (कर्पूर० ३०, ७), सोण्डीर = शौण्डीर्य (हेच० ; मल्लिका० १४६, ६), सोण्डीरदा रूप भी आया है (मृच्छ० ५४, ४, ७४, १२) । यह र विशेष कर कर्मवाच्य में पाया जाता है, जैसे जीरइ = जीर्यते, महा० और जै० महा० में तीरइ, तीरण = तीर्यते, महा० और जै० महा० हीरइ = ह्रियते (§ ५३७), महा०, अ० माग० और जै० महा० में कीरइ = क्रियते (§ ५४७)^४ । सब प्राकृत भाषाओं में बार बार आनवाला रूप सूर, माग० हाल, हेच० २, ६४ के अनुसार सूर से व्युत्पन्न हुआ है (हेच० ने लिखा है : सूरों सुज्जो इति तु सूरसूर्य मरुतिभेदात् । — अनु०) । वर० १०, ८ के अनुसार पै० में आवश्यक रूप से तथा हेच० ४, ६१४ के अनुसार कभी कभी शब्द में अशस्वर आ

जाता है : भागिधा = भार्या । हेच० सुज्ज = सूर्य बताया है । यह मुख्य की अपेक्षा की जानी चाहिए थी ; उसने स्कीर्यते = क्रियते के स्थान पर किरते = कीर्यते लिखा है (४, ३१६) । —कच्च (= पेशा : देशी० २, २ ; यहां पिशल ने कच्च का अर्थ पेशा किया है, किंतु हेच० ने कच्च...कच्च की टीका कच्च...कार्यम् की है जिसका अर्थ पेशा करना उचित नहीं जंचता क्योंकि कार्य अथवा कृत्य का पेशे से कोई विशेष संबंध नहीं है, कार्य का अर्थ काम है और कृत्य का धार्मिक काम । —अनु०) = कार्य नहीं है, अपितु = कृत्य ।

१. पिशल ना. गे. वि. गो. १८०३, पेज २०८ ; मोनामयेरिटे डेर कोण-निगलिशे भाफादेमी डेर विस्मनशाफ्टन स्मु बर्लिन, १८७५ पेज ६१५ और उसके बाद । —२. वाइग्रगे पेज १२ । —३. भगवर्ता १, ३८८ और उसके बाद । —४. कल्पसूत्र पेज १८ नोटबंल्या १ । —५. वाइग्रगे पेज १२ और उसके बाद । —६. यादोवी ने कू. त्मा. २८, २५० में अशुद्ध लिखा है ।

§ २८५—जिस प्रकार र्य का कभी कभी केवल साधारण र रह जाता है (§ २५६ और २५७), उसी भांति कभी कभी य से सयुक्त र की ध्वनि ल में परिवर्तित हो जाती है, इस अवसर पर य शब्द में समा जाता है : जै०महा० में पल्लाण = पर्याण (हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; एत्थं०), जत्र कि अ०भाग० में पड्डायाण = प्रत्यादान (§ २५८) ; सोअमल्ल = सौकुमार्य (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; § १२३ की तुलना कीजिए) । महा० पल्लंक (वर० ३, २१ ; चड ३, २२ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २, २ ; गउड० ; कपूर० ३६, ३), अ०भाग० पल्लयंक के समान ही (§ २५७) हेच० के अनुसार मूल में ससृत्त पल्लयंक तक पहुँचाये जा सकते हैं, यदि स्वयं पल्लयंक ससृत्त पर्यंक से निकला रूप न हो । पल्लह (हेच० २, ६८), शौर० पल्लत्थ (वर० ३, २१ ; हेच० २, ६८ ; क्रम० २, ८० ; मार्क० पन्ना २२ ; बाल० २४३, ११ ; वेणी० ६०, १० ; ६५, १३ ; मल्लिका० २६, १८ ; ५७, ९ ; १२५, ६ ; १३५, १६ ; १०५, ३ ; रुक्मिणी० २९, ८), महा०, अ०भाग० और शौर० पल्लहत्थ (हेच० ४, २५८ ; त्रिवि० ३, १, १३२ ; गउड० ; रावण० ; इसमें अस् शब्द देखिए ; कप्प० ; मृच्छ० ४१, २० ; मालवी० ११८, ३ ; २६०, ५), महा० विचल्लहत्थ, शौर० विपल्लहत्थ (उत्तर० ६३, १३ [पाठ में विपल्लहत्थ है] ; ९२, १० [पाठ में विपणहत्थ है]) और उससे क्रिया रूप पल्लट्टइ और पल्लत्थइ (हेच० ४, २६ और २०० ; गउड० ; रावण० ; इस ग्रंथ में अस् शब्द देखिए), अ०भाग० पल्लहत्थिय (पाइय० २०१ ; विवाह० २८२ और २८४ ; नायाघ० १३२६ ; उत्तर० २९) रूपों में लिखे व्याकरणकारों और टीकाकारों तथा नवीन युग के यूरोपियन विद्वानों ने अस् (= पँकना) और परि उपसर्ग से व्युत्पन्न किया है, वास्तव में दो भिन्न भिन्न धातुओं से बनाये गये हैं । पल्लट्ट और पल्लत्थ = पर्यस्त है (§ ३०८), इसके विपरीत पल्लत्थ = प्रल्लस्त जो हस् = हस् से प्र उपसर्ग जुड़कर बना है ; इस संबंध में निर्हस्त और निर्हस्ति की तुलना कीजिए । महा० पल्लहत्थरण (रावण०

११, १०८) पञ्चत्थरण के स्थान पर है और पाठ में अशुद्ध रूप है, जैसा कि सीके में है = प्रत्यास्तरणः, प्रत्यास्तार (= गलीचा) से तुलना कीजिए।

१. चेर, भगवती १, ४०५, नोटसंख्या २; पी० गोल्डस्मिन्, ना० गे० वि० गो० १८७४ पेज ५२१; ए० म्युलर, वाइत्रैगे पेज ४५ और ६४; ए० गोल्डस्मिन्, रावणवहो से दूसरा अस् देखिए। रा० ए० पंडित गडडवहो में अस् शब्द देखिए; याकोबी के कल्पसूत्र में पल्लवत्थ शब्द देखिए, योहान्ससोन, कृ० स्ना० ३०, ३५४ और उसके बाद; होएर्नले, कम्परेटिव ग्रैमर § १३७ और १४३।

§ २८६—व्य का लु हो जाता है : महा० कल्ल = कल्य (गडड०; हाल), महा० कुल्लाहि तुल्ला = कुल्याभिस् तुल्याः (कपूर्० ४४, ६), महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में मुल्ल, अ०माग० और जै०महा० मोल्ल = मूल्य (§ ८३ और १२७)। —व्य का व्य हो जाता है : वयसाय = वयवसाय (गडड०; रावण०); वाह = व्याध (गडड०; हाल); कथय = काव्य (गडड०, हाल, रावण०); अवयय कर्तव्यसूचक तत्र्य का भी अ०माग० और जै०महा० में एक रूप होयव्य; शौर० और माग० में होव्व्य, जै०शौर० और शौर० में भविदव्य, माग० वुविदव्य = भवितव्य (§ ५७०)। अ०माग० पित्तिञ्ज (कण्०) पितृव्य^१ नहीं है, किन्तु = पित्रिय। अ०माग० में पूह (नायाध० § १८; पेज ३३१; ३५३; ८४५; ओ४०) = व्यूह^२ नहीं है किन्तु = १ अप्पूह के स्थान पर १ प्यूह रूप है जो उहू धातु में अपि उपसर्ग जुड़ कर बना है (§ १४२)। कुछ कर्मवाच्य रूपों में जो एप आता है, जिसे पी० गोल्डस्मिन् और एस० गोल्डस्मिन्^३ व्य से स्पष्ट करना चाहते हैं, जिसे इन विद्वानों से भी पहले चेर^४ ने बताया था, यह व्य की अशुद्ध प्रतिलिपि है तथा जिसे याकोबी^५ और उसके बाद योहान्ससोन^६, भ्रमपूर्ण मिलान से इसकी व्युत्पत्ति देना चाहते थे, वास्तव में नियमानुसार व्य से उत्पन्न हुआ है। महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० घेप्पइ = १ घृष्यते जो १ गृष्यते = गृह्यते के स्थान पर आया है (§ २१२ और ५४८)। जै०महा० आदप्पइ (हेच० ४, २५४; आव०एल्लें० १२, २१) और इसके साथ साथ आदवीअइ (हेच० ४, २५४) और महा० विदप्पइ (हेच० ४, २५१; रावण०) और इसके साथ साथ विद-विज्जइ (हेच० ४, २५१) आदवइ के नियमानुसार कर्मवाच्य रूप हैं (हेच० ४, १५५; मम० ४, ४६) और विदवइ (हेच० ४, १०८) घा धातु का प्रेरणार्थक रूप है (§ ५६३), इनमें § २२३ के अनुसार मूर्धन्यीकरण हो गया है। महा०, अ०माग० और जै०महा० आदत्त, महा० समादत्त, महा०, जै०महा० और शौर० विदत्त तथा अप० विदत्तउं (§ ५६५ प्रेरणार्थक रूप बताये जा सकते हैं) मानो आदत्त = १ आघत्त हों, ठीक जैसे आणत्त = आघत्त हैं; इससे भी अच्छा यह है कि इन्हीं वर्तमान रूप से व्युत्पन्न किया जाय (§ ५६५)^७। —सिप्पइ = स्निह्यते और सिच्यते (हेच० ४, २५५), महा० रूप सिप्पन्त (हाल १८५ में यह शब्द देखिए) का सम्बन्ध सिप्पइ (हेच० ४, १६) से है, जिसे मराठी रूप शिपुणें

और गुजराती शिपुं नु निकले दे^१ और सुनना देता है कि कभी एक धातु क्तिप् परतमान भा जो क्तिप् में निगने म्निच् धातु का समानाधी भा । अर्थात् यहाँ क्तिप् और शोण्टर यहाँ का परस्पर में परिवर्तन हुआ है (६ २१५) । महा० , अ०माग० और शी० म्निप्पी (= शीप : देव० २, १३८ ; मार्क० पत्रा ४० ; दाल ; रावण० ; कर्पूर० २, ४ ; गिड० ६३, ८ ; उवास० ; बाल० ११५, ५ ; २६४, ३ ; विड० १०८, २) = पार्सी म्निप्पी, मराठी में इसके रूप शीप और शिप है, गुजराती में स्त्रीप है, हिन्दी में स्त्रीप और स्त्रीप है और गिर्भा में निप् चल्ता है । घाटिप्पद् (देव० ४, २५३) और जै०महा०घाटिप्पन्तु (आव० एथें० १८, ६), जिसे विद्वान् देव० के अनुसार ह् धातु निकला तथा = व्याहृत्यते मानते हैं, उगकी अधिर सम्भावना व्याहृत्यते ही है जिसका अर्थ संस्कृत से कुछ भिन्न और विशेष है जैसा कि न्यून मन्त्र में मंगोयय मंक्षिप् का अर्थ है । इस नियम का प्रमाण महा० णिह्-न्यन्त (रावण० ८, १७) से मिलता है जो = निश्चिप्यमाण और जिसे भूल से एस० गोल्दस्मिन्त धा धातु का एक रूप बताता है । इसी में सम्बन्धित महा० णिह्त्त, अ०माग० और जै०महा० निह्त्त (माम० ३, ५८ ; देव० २, ११ ; प्रम० २, ११२ ; मार्क० पत्रा २७ ; गउट० ; रावण० ; कर्पूर० २, ५ ; विवाह० ११६ ; एथें०), अ० णिह्त्तड (देव० ४, ३१५, २) और महा०, अ०माग० और जै०महा० घाह्त्त (देव० १, १२८ ; २, ११ ; पादय० २४७ ; दाल ; उत्तर० २९ ; आव०एथें० ३८, ६) शब्दों में ये शब्द दिये जा सकते हैं^१ और ये = निश्चित और व्याहृत से हो । —अब तक प्य धाते कई रूप भूल से कर्मसाध्य समझे जाते रहे हैं क्योंकि न तो इनके रूप के अनुसार और न ही इनके अर्थ के अनुसार ये कर्मसाध्य हैं । रुप्यद् (= गोता मारना ; दूध जाना [यास्तव में रुप्य का अर्थ शरीर में किसी द्रव्यवार का घुसना है, इस अर्थ में ही इसका तात्पर्य दूधना है, कुमा उनी में तपोणो इसी प्रयोजन में आता है, हिन्दी में इसका रूप रुपना है जिसके अर्थ कोश में घुमना, घुसना और घेंसना है । —अनु०] ; पर० ८, ६८ है ; देव० ४, १०१ ; प्रम० ४, ५१) । महा० रूप रुप्यन्त (रावण०), महा० और अ०माग० रुपत्त (रावण० ; पद्मा० २०१) जिसे एस० गोल्दस्मिन्त ने^१ रुप्यद् द्वारा स्पष्ट और व्युत्पन्न किया है और रुप = रात् से सम्बन्धित किया है, यास्तव में = “श्रुप्यति जो श्रुप् अवसादने, सादे से निवला है (वेस्टरगार्ज, राटिचेस पेज ३३३) । —जुप्पद् (=योग करना ; बाँधना : देव० ४, १०९) = युप्यति जो युप् एकीकरणे, समीकरणे से बना है (बोएटलिन-रोट में कोश में यह शब्द देखिए), इसके साथ अ०माग० जुयल, जुयलय और जुवलिय की तुलना कीजिए । महा० पद्दुप्पद् (देव० ३, १४२ ; ४, ६३ ; मार्क० पत्रा ५३ ; गउट० ; दाल ; रावण०) जो येनर^१ के अनुसार प्र के साथ भू का एक रूप है । प्रभुत्व = प्रभुत्वति से बनी दिया है, इसका अर्थ है ‘राज करना’, ‘किसी काम के योग्य होना’ । इसका प्रमाण अप० पद्दु-पद् से मिलता है (देव० ४, ३९० ; ४१९) जो बताता है कि इसका रूप संस्कृत में

प्रभुत्यति और इसमें § २९९ में बताया गया ध्वनिपरिवर्तन भी हो गया। इसी प्रकार का रूप महा० ओहुप्पन्त है (रावण० ३, १८) = अपभुत्वन्त-। टीकाकार इसके अर्थ का स्पष्टीकरण आक्रम्यमाण और अभिभूयमान लिख कर करते हैं। इसका सम्बन्ध ओहावइ = अपभावति = अपभावयति जिसका तात्पर्य आक्रामति है (हेच० ४, १६०), इसी रूप से ओहाइम, ओहामइ, ओहामिय (§ २६१) और ओहुअ = अपभूत निकले हैं। — महा० अप्पाहइ (= तन्देष्टा देता है : हेच० ४, १८०), अप्पाहेइ, अप्पाहेन्त, अप्पाहेउँ, अप्पाहिज्ज और अप्पाहिअ (हाल ; रावण०) रूप जिन्हें ए० गौत्तद्विमत्त^१ वृत्तिम दग से भाषाशास्त्र की दृष्टि से एक असम्भव रूप "अव्याहत" से व्युत्पन्न करता है और वेर^२ सदिग्ध मन से = हर् अप्पा से निरुद्ध बताया है नियमानुसार = ३ आप्राथम्यति जो प्रथ प्रख्याने से बना है (धातुपाठ ३२, १९) ; विप्रथयति और संप्रथित की तुलना कीजिए।

१. याकोबी, कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए ; ए० म्युलर, धातुत्रैगे पेज १७ और ३५। — २. लॉयमान, औपपातिक सूत्र में टीकाकारों के अर्थ सहित यह शब्द देखिए। — ३. ना० गे० वि० गो० १८७४ पेज ५१२ और उसके बाद। — ४. स्सा० डे० डी० मी० गे० १९, ४९१ और उसके बाद, प्राकृतिका पेज ३ और १३ नोटसंख्या १ और १७ तथा उसके बाद। — ५. स्सा० डे० डी० मी० गे० २८, ३५० ; हाल पेज ६४ ; इंडिशो स्टुडियन् १४, ९२ और उसके बाद। — ६. कू० स्सा० २८, २४९ और उसके बाद। — ७. कू० स्सा० ३२, ४४६ और उसके बाद, यहाँ इस विषय पर विस्तार के साथ साहित्य-सूची भी दी गयी है। — ८ इस रूप को रभू से व्युत्पन्न करना भाषाशास्त्र की दृष्टि से अशुभ है। — ९. हेच० ४, ९६ पर मिश्राल की टीका। — १०. टेच० २, १३८ पर पिशाल की टीका। — ११. पी० गौत्तद्विमत्त, ना० गे० वि० गो० १८७४, पेज ५१३ के नोट की तुलना कीजिए, याकोबी, ऑसगेरत्ते एर्ल्लुंगन में निहित शब्द देखिए। — १२. प्राकृतिका पेज १७ और उसके बाद, इसके विपरीत योहान्स-सोन, कू० स्सा० ३२, ४४८, नोटसंख्या १। — १३. हाल, ७ की टीका। — १४. रावणवहो में यह शब्द देखिए। — १५. हाल में यह शब्द देखिए।

§ २८७—(दो) २, एक ध्वनि है [जिसका मले ही यह वर्ण के ऊपर या नीचे हो २२५ लोप हो जाता है। — अनु०] (वर० ३, ३, चड० ३, ९, हेच० २, ७९ ; मग० १, ५०, मार्ज० पद्या १९), क = क. महा० में अक = अर्क (गडड०) ; अ० भाग० में यक्केयण = कर्कतन (ओव० ; वण्ण०), शीर० में तक्केमि = तर्कयामि (§ ४९०)। महा० में ककोट, ककोळ और इनके साथ साथ ही महा० और अ० भाग० रूप ककोड = कर्कोट ; § ७४ देखिए। — ऋ = क ; अप० में किज्जइ = क्रियते (§ ५४७), महा० चक्क = चक्र (गडड०), विक्कम = चिक्रम (गडड०)। महा०, अ० भाग०, जै० महा० और अप० में चक्र = चक्र ; § ७४ देखिए। — र = फ ; शीर० और माग० में मुक्क = मूर्ख (§ १३९)। —

गं = गग : शौर० में णिगगममग्ग = निर्गममार्ग (ललित० ५६७, २४) ; महा०
 दुग्गम = दुर्गम (गउड० ; रावण०) ; चग्ग = चर्ग (गउड० ; हाल ; रावण०) ।
 —ग्र = ग्रा : पल्लवदानपत्र में गामागामभोजके = ग्रामग्रामभोजकान् (५, ४),
 गामे = ग्रामे (६, २८) ; ग्रहणं = ग्रहणम् (६, ३१ ; ३३ और ३४) ;
 निग्रह = निग्रह (७, ४१) ; महा० में ग्रह = ग्रह (गउड० ; हाल ; रावण०) ;
 अ०माग० और जै०महा० में नग्गोह और णग्गोह = न्यग्रोध (चट० ३, ९, आचार०
 २, १, ८, ५ और ७ ; जीवा० ४६ ; पणव० ३१ ; विवाह० ४१ [पाठ में निग्गोह
 है] ; १५३० ; कण० § २१२ [पाठ में निग्गोह है ; इस ग्रन्थ में यह शब्द देखिए],
 आव० एत्ते० ४८, २५ ; एत्ते०) ; अ०माग० और जै०शौर० में निग्गन्ध = निर्गन्ध
 (उदाहरणार्थ, आचार० २, १५, २९ ; पेज १३२, ४ ; ६ ; १५ और उसके बाद ;
 उवास०, ओव० ; कण० ; रत्तिगे० ४०४, ३८६) । —घ = घ्य : महा० णिग्घण
 = निघ्णेण (हाल) ; णिग्घोस = निघोष (रावण०) ; शौर० और माग० में
 दिग्घिभा = दीर्घिका (§ ८७) । —घ्र = ग्य ; आइग्घइ = अजिघ्रति, जिग्घिअ
 = * जिघ्रित ; महा० और अ०माग० अग्घइ = आघ्राति, अग्घाइअ = * आघ्रा-
 यित (§ ४०८ ; § ४०८ में सज्ञा का विषय है, वहाँ अग्घाइ पर कुछ नहीं है ।
 —अनु०) । —घ्य = घ्य : महा० में अच्चा = अर्चा (गउड०) ; जै०महा०, शौर०
 और दाक्षि० में कुच्च = कूर्च (एत्ते०) ; शकु० १३८, ४ ; कर्पूर० २२, ८ ;
 दाक्षि० : मृच्छ० १०४, ७) ; शौर० चच्चरी = चर्चरी (रत्ना० २९३, १७ और
 १८) । —छ = छठ : महा० मुच्छा = मूर्छा (रावण०) । —छ् = छठ : शौर०
 समुच्छिद = समुच्छिद्यत (मृच्छ० ६८, १५) । —ज = ज्ञ : महा० अज्जण =
 अर्जुन (गउड०) , गज्जिअ = गर्जित (गउड० ; हाल , रावण०) , जज्जर =
 जर्जर (गउड० ; हाल) । भुज (= भूर्ज . देखी० ६, १०६) = भूर्ज नहीं है, परन्तु
 = भुजः (वैजय०ती ४८, ८९), महा० भुअवत्त भी (गउड० ६४१) = भुजपत्र ।
 माग० में जर्ज का टय रूप हो जाता है (वर० ११, ७ , हेच० ४, २९२) : अट्ठयुण
 = अर्जुन ; कट्य = कार्य ; गट्यदि = गर्जते ; गुणवट्यिद = गुणवर्जित ;
 दुट्ठयण = दुर्जन । नाटकी की हस्तलिपियों में केवल ज्ञ पाया जाता है जैसे कज्ज
 (मृच्छ० १२६, ६ ; १३९, २३) ; दुज्जण (मृच्छ० ११५, २३) । —ज् = ज्ञ :
 महा० में वज्ज = वज्र (गउड० ; हाल , रावण०) । —झ = झञ्ज : महा० में
 णिज्झर = निर्झर (गउड० , हाल) । —ण = ण्ण : महा० में कण्ण = कर्ण (गउड० ,
 हाल ; रावण०) , चुण्ण = चूर्ण (गउड० , हाल ; रावण०) ; वण्ण = वर्ण (गउड० ;
 हाल) । कर्णिकार वा कण्णिजार के साथ साथ कणिआर रूप भी बन सकता है
 (भाम० ३, ५८ ; हेच० ; ब्रम० २, ११४ ; मार्क० पत्रा २७) । इस प्रकार अ०माग०
 में कणियार रूप होता है (आचार० पेज १२८, २८), अप० में कणिआर है
 (हेच० ४, ३९६, ५) । इन रूपों से प्रमाणित होता है कि ध्वनिबल अन्तिम वर्ण पर
 है = * कर्णिकार । कणेर के विषय में § २५८ देखिए । अप० रूप चूर (हेच०

* दुमाउती में भुजपत्र वर्तमान है, हिन्दी में इसका भोजपत्र हो गया है । —अनु०

४, ३७७) = चूर्ण नहीं है, इसका अप० में चुण्ण-भी होता है (हेव० ४, ३९५, २) परन्तु = चूर्ण । —प = प्य : माग० कुप्पर, अ०माग० कोप्पर और महा० कुप्पास = कूर्पास (गडढ० ; हाल) ; दप्प = दर्प (गडढ० ; हाल ; रावण०) । —प्र = प्य : पल्लवदानपत्र में, अम्हपेसणप्पयुत्ते = अस्मत्प्रेषणप्रयुक्तान् (५, ६), अप्पतिहत्त = अप्रतिहत्त (६, १०), सत्तसहस्सप्पदायिनो = शतसहस्र-प्रदायिनः (६, ११), पतिभागो = प्रतिभागः (६, १२ आदि) आदि आदि ; महा० में पिअ = प्रिय (गडढ० ; हाल ; रावण०), अप्पिअ = अप्रिय (हाल) । र्व = व्य : अ०माग० में कव्वड = कर्वट (आयार० १, ७, ६, ४ ; २, १, २, ६ ; सूय० ६८४ ; टाणग० ३४७ ; पण्डा० १७५, २४६ ; ४०६ ; ४८६ ; नायाध० १२७८ ; उत्तर० ८९१ ; विवाह० ४० ; २९५ ; ओव० ; कप्प०) ; शौर० में णिव्व-ध = निर्धन्ध (मृच्छ० ५, ४ ; शकु० ५१, १४) ; महा० में दोव्वल्ल = दौर्वल्य (गडढ० ; हाल ; रावण०) । —वृ = व्य : पल्लवदानपत्र में चम्हणार्ण = ब्राह्मणा-नाम् (६, ८ ; २७ ; ३० ; २८), अ०माग० और जै०महा० में चम्भण है (§ २५०), शौर० और माग० में चम्हण है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ४, १६ ; १८ ; २१ ; २४ ; ५, ५ ; ६, २ ; माग० में : मृच्छ० ४५, १७ ; १२१, १० ; १२७, ४ ; शकु० ११३, ७) ; शौर० में अध्मम्हण = अत्राह्मण्य (§ २८२) । —भ = भ्म : महा० में गव्व = गर्भ (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; णिव्वर = निर्भर (गडढ० ; हाल ; रावण०) ; शौर० दुम्भेज्ज = दुर्भेद्य (मृच्छ० ६८, ९) । —भ्र = भ्म : पल्लवदानपत्र में, भात्तुकाण = भातृकाणाम् (६, १८) ; महा० में परिभ्रमइ = परिभ्रमति (गडढ०, हाल) ; भमर = धमर (गडढ० ; हाल ; रावण०) । —र्म = र्म : अ०माग० में उम्मि = उर्मि (ओव० ; कप्प०) ; पल्लवदानपत्र और महा० में धम्म = धर्म [धम्म रूप पाली से चला आ रहा है । —अनु०] (५, १ ; गडढ० ; हाल ; रावण०), पल्लवदानपत्र में धमायुयल्ल = धर्मायुर्वल्ल- (६, ९), सिधरचंढधमी = शिवस्कन्दधर्मा (५, २) ; शौर० में दुम्मणुस्स = दुर्मनुष्य (मृच्छ० १८, ८ ; ४०, १४) है । —भ्र = र्म : महा० में धुम्मपज्ज = धूम्राक्ष (रावण०) ; अ०माग० मक्खेइ = म्रक्षयति (आयार० २, २, ३, ८) ; मक्खेज्ज = म्रक्षयेत् (आयार० २, १३, ४) है । —ल्ल = ल्ल : महा० में णिल्लज्ज = निर्लेज्ज (हाल ; रावण०) ; दुल्लह = दुर्लभ (हाल) । —र्व = र्व्य : पल्लवदानपत्र में, सव्वरथ = सूर्यव्र (५, ३) ; पुव्वदत्तं = पूर्वदत्तम् (६, १२ और २८) ; महा० में पुव्व = पूर्व और सव्व = सर्व (गडढ० ; हाल ; रावण०) है । —व्र = र्व्य : शौर० में परिव्राजअ = परिप्राजक (मृच्छ० ४१, ५ : ७ ; १० ; १७) ; महा० में वम = व्रज (हाल) ; अ०माग० में वीहि = वीही (आयार० २, १०, १० ; सूय० ६८२ ; टाणग० १३४ ; विवाह० ४२१ और ११८५ ; जीवा० ३५६) है । र्व के विषय में § २८४ और २८५ देखिए ।

* अप्पिअ = अप्रिय भी होता था, इसका रूप गुजराती में आपना = देना प्रचलित है । इस रूप की तुलना पारसी आर्य रूप दुइमन में कीजिए । —अनु०

§ २८८—द्वय वर्णों के साथ संयुक्त होने पर २ उनमें एकाकार हो जाता है।
 तं = त्त : पल्लवदानपत्र में, निपतणं = निघर्तनम् (६, ३८); महा० में आवत्त =
 आवर्त (गउड० ; रावण०), किञ्चित् = कीर्ति (गउड० ; रावण० ; § ८३ की
 तुलना कीजिए); दधी में धुत्त = धूर्त (गृच्छ० ३०, १२ ; ३०, ७ ; ३४, २५ ;
 ३५, १ ; ३६, २३); महा० में मुदुत्त = मुहूर्त (हाल ; रावण०) है। —प्र = त्त :
 पल्लवदानपत्र में, गोत्तम = गोत्रस्य (६, ९ आदि); महा० में फलत्त =
 फलप्र (हाल ; रावण०), चित्त = चित्र, पत्त = पत्र और सत्तु = शत्रु (गउड० ;
 हाल) है। —थ = त्थ : महा० में अत्थ = अर्थ (गउड० ; हाल ; रावण०); पत्थिघ =
 पार्थिघ (गउड० ; रावण०); सत्थ = सार्थ (गउड० ; हाल ; रावण०);
 समत्थ = समर्थ (हाल ; रावण०) है। —ई = इ : वलियइ = वलीयर् (पल्लव-
 दानपत्र ६, ३३); महा० में कइम = कर्दम (गउड० ; हाल ; रावण०); वदुइर =
 दुर्दुर (गउड०); दुइणि = दुर्दिन (गउड० ; रावण०) है। —द्र = इ : पल्लव-
 दानपत्र में, आचंद = आचन्द्र (६, २९); महा० में इन्द्र = इन्द्र ; णिद्वा = निद्रा
 (गउड० ; हाल ; रावण०); भद्द = भद्र (गउड० ; हाल); समुद्द = समुद्र
 (गउड० ; हाल ; रावण०) है। —ध = द्ध : पल्लवदानपत्र में, वद्धनिरे = वर्धनिकात्
 (६, ९); महा० अद्ध = अर्ध (गउड० ; हाल ; रावण०); णिद्धूम = निर्धूम
 (हाल ; रावण०); अ०माग० में मुद्ध = मूर्धन् (§ ४०२) है। —ध्र = द्ध :
 अ०माग० में सद्धि = सध्रीम् (§ १०३) है।

§ २८९—जिप्त वर्णसमूह में २ रेफ रूप में व्यञ्जन से पहले आता हो उसमें
 द्वय वर्णों के स्थान पर बहुधा मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन विशेषतः
 अ०माग० में होता है। व्याकरणशास्त्रों के अनुसार (वर० ३, २२ ; हेच० २, ३० ;
 प्रम० २, ३४ ; मार्क० पत्रा २२) त्त में मूर्धन्यीकरण का नियम निश्चित है। वे शब्द
 जिनमें द्वय बने रहते हैं उन्हें वररुचि ३, २४, हेमचन्द्र, प्रमदीश्वर और मार्कण्डेय आकृ-
 तिगण धृतादि में एकत्र करते हैं। नाना प्राकृत बोलियों में इस विषय पर बहुत
 अस्थिरता है। कभी कभी एक ही शब्द के नाना रूप दिखाई देते हैं : अ०माग०
 और जै०महा० में अट्ट = आर्त (आचार० १, १, २, १, १, २, ५, ५ ; १, ४, २, २ ;
 १, ६, १, ४ ; सूय० ४०१, नायाघ० ; निरया०, उवाच०, ओव० ; कप्प० ;
 एल्ल०); अ०माग० में अट्टतरं आया है (सूय० २८२), अ०माग० अट्टिय =
 आर्तित (ओव०); इससे सम्बन्धित कवट्टिय भी है (§ २४६); किन्तु शौर०
 में अत्ति = आर्ति (सुनु० ५७, ४) है। —अ०माग० किट्टइ = कीर्तयति (आचार०
 १, ५, ४, ३ ; १, ६, १, १), किट्टे (सूय० ६६१), किट्टमाण (सूय० ६६३),
 किट्टित्ता (आचार० पेज २३७, २७ ; कप्प०) और किट्टिय रूप मिलते हैं (आचार०
 पेज १३२, ३३, १३७, २३ ; सूय० ५७८ और ६६१), किन्तु अन्य सभी प्राकृत
 बोलियों में किञ्चित् = कीर्ति (§ ८३ और २८८) है। —केवट्ट = कैवर्त (हेच०, मार्क०)
 और केवट्टअ भी मिलता है (भाग०)। —महा०, अ०माग० और जै०महा० में
 चक्रवट्टि = चक्रवर्तिन् (कर्पूर० ७, ३ ; ७९, ४ ; ११५, १०, टाण्य० ८० और

१८७ ; सम० ४२ ; विवाह० ७ और १०४९ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०),
 किन्तु शौर० में चक्रवत्ति रूप है (चड० ८७, १५ ; ९४, १० ; हास्या० २१,
 ७), जैसा कर्पूरमञ्जरी १०४, २ और ४ में इसी रूप के अनुसार पढ़ना चाहिए।
 — अ०माग० नट्टग=नर्तक (ओव० ; कप्प०) ; णट्टअ (भाम० ३, २२ ; मार्क०
 पन्ना २२) ; णट्टई=नर्तकी (भाम० ३, २२ ; हेच० २, ३०) है। — शौर०
 और ढकी में भट्टा=भर्ता जिसका अर्थ 'पति' या 'स्वामी' होता है, किन्तु सब प्राकृत
 भाषाओं में 'दूल्हा', 'वर' के अर्थ में भट्टा आता है (§ २९०) ; अ०माग० में
 भट्टिदारय और शौर० में भट्टिदारअ तथा भट्टिदारिआ रूप पाये जाते हैं
 (§ ५५)। — छट् घातु से महा० में छट्सि (हाल), छट्टइ (रावण०) ;
 अ०माग० और जै०महा० में छट्टइ (विवाह० २६८ और १४०८ ; एत्से० ६, ३) ;
 अ०माग० रूप छट्टन्ति है (आया० २, २, २११ और १२, कप्प० एस० § ३५),
 महा०, अ०माग० और जै०महा० छट्टन्त—(रावण० ; उत्तर० ७१२ ; एत्से० २२,
 ९), अ०माग० और जै०महा० छट्टमाण (आया० २, २, २, १ ; विवाह० २६८ ;
 उवास० ; ओव० ; नायाध० ; कप्प० , एत्से०), जै०शौर० और शौर० में छट्टदि रूप
 मिलता है (पव० ३८२, २७ ; ललित० ५६०, १५ ; मृच्छ० २, २० ; ३, १ और
 २० ; १६९, २१ ; शकु० ३७, ७ ; ५९, १२ ; विक्रमो० २१, १० ; ५२, १ ;
 चंड० ८६, ४ ; हास्या० २१, ८ ; २५, ३ ; २८, २० आदि आदि), जै०शौर०
 में छट्टदु (पय० ३८७, २१) और माग० में चट्टामि रूप हैं (मृच्छ० ३२, २२)।
 उपसर्गों के साथ भी यही नियम लागू होता है ; उदाहरणार्थ, महा० में आभट्टन्त
 और आभट्टमाण (रावण०) ; अ०माग० में अणुपरिचट्टमाण (स्य० ३२८),
 अणुपरियट्टइ (आया० १, २, ३, ६ ; १, २, ६, ५), नियट्टइ (उत्तर० ११६),
 नियट्टन्ति (आया० १, २, २, १ ; १, ६, ४, १), नियट्टमाण (आया०
 १, ६, ४, १), नियट्टपज्जा (स्य० ४१५), उच्चट्टेज्ज (आया० २, १,
 १, ८), उच्चट्टेन्ति (आया० २, २, ३, ९), जै०महा० उच्चट्टिय (एत्से०),
 शौर० में पअट्टदि=प्रवर्तते (मृच्छ० ७१, ७), अप० पअट्टइ (हेच० ४, ३४७)
 और इससे निकले नाना रूप जैसे परियट्टणा (आया० १, २, १, १ ; २, १, ४,
 २ ; ओव०) और परियट्टय (कप्प०) किन्तु महा० और शौर० में परिअत्तण और
 परिचत्तण रूप मिलते हैं (गउड० ; रावण० ; मृच्छ० २, २० ; विक्रमो० ३१,
 ६), अ०माग० में परियत्त=परिवर्त (ओव०) ; अ०माग० में संवट्टग
 रूप भी है (उत्तर० १४५६) जैसा कि व्याकरणकारों के उदाहरणों से पता
 लगता है उपसर्गों से संयुक्त होने पर दंत्य वर्णों की प्रधानता रहती है। इस
 प्रकार उदाहरणार्थ, महा० में उच्चतइ (गउड०), णिअत्तइ (गउड० ; हाल ;
 रावण०), परिअत्तइ (गउड०), परिवत्तसु (हाल), परिअत्तन्त— और
 परिचत्तिडं (रावण०) ; अ०माग० में पवत्तइ (पण्णव० ६२) ; शौर० में
 णिअत्तीअदि (विक्रमो० ४६, १९), णिअत्तीअदु (मृच्छ० ७४, २५ ; ७८, १०
 [पाठ में णियत्तीअदु है]), णिचत्तिस्सदि (विक्रमो० १७, २), णिअत्तइस्सदि

(शकु० ११, ६), निअत्तावेहि और निअत्तदु (शकु० ११, ५ और ६), निअत्तदु (शकु० ८७, १ और २ [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए]), निवत्त-माण (विप्रमो० ५, ११), निवत्तेहि और निवत्तेदु (मृच्छ० २७, १२ और १५), निवत्तमह (शकु० ७४, ३) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं । इनसे निकले रूपों के लिए भी यही नियम लागू होता है । —अ०भाग० चट्टय = चर्तक (= वतरु : आचार० २, १०, १२ ; स्य० १०० ; उवास०), चट्टग रूप भी है (स्य० ६८१ ; ७०८ ; ७२२ ; ७४७), चट्टिया (मार्क०) के विपरीत किंतु चत्तिआ = चर्तिआ भी रूप है (भाग० ; हेच०) । —अ०भाग० में चट्टि = चर्ति (हेच० २, ३०), यह रूप गन्धवट्टि में भी आया है (ओव० ; कप्य० ; नायाघ०), इसके विपरीत महा० में चत्ति रूप है (हाल) । —करके अर्थवाले रूपों में सर्वत्र मूधन्य वर्ण आते हैं : फट्ट = फर्तु-, आहट्टु = आहर्तु-, समाहट्टु = साहट्टु आदि-आदि (§ ५७७) हैं । —फाडं और फाडुं = फर्तुम् आदि आदि के विषय में § ६२ देखिए । —अ०भाग० गट्ट = गर्त में र्त का ट्ट हो गया है (वर० ३, २५ ; हेच० २, ३५ ; मार्क० पन्ना २३ ; विवाह० २४६ और ४७९) ; गट्टा = गर्त्ता (हेच० २, ३५) है ।

§ २९०.—अ०भाग० और जै०महा० में र्थ का ट्ट हो जाता है : 'कारण', 'मूल कारण', 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में अट्ट = अर्थ, किंतु 'सपत्ति' और 'घन' के अर्थ में इसका रूप अरथ मिलता है (हेच० २, ३३) । इस प्रकार विशेषतः अ०भाग० पाठशैली में जो 'इण' अट्टे समट्टे (§ १७३) और त्रियाविशेषण रूप से काम में आये हुए शब्द में जैसे, 'से तेण' अट्टेण (विवाह० ३४ और उसने बाद ; ४५ और उसके बाद ; उवास० § २१८ और २१९), 'से केण' अट्टेण (उवास० § २१८ और २१९) ; अ०भाग० और जै०महा० में अट्टाप (उत्तर० ३६३ ; उवास० ; ओव० ; नायाघ० ; निरया० ; एत्ते०) है ; अट्टयाप भी मिलता है (नायाघ० ; ओव० ; एत्ते०) ; जै०महा० में अट्टा रूप है (एत्ते०) । तो भी 'पदार्थ' और 'इतिहास' के अर्थ में दत्त वर्णवाला रूप मिलता है (ओव०) और साथ ही त्रिया-विशेषणके तौर पर काम में आये हुए रूप में भी दत्त वर्ण ही रहता है, जैसे इष्टार्थ (आचार० १, २, १, १), तथा जै०महा० में यह अधिक बार आता है (एत्ते०) । इनकी छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में इस शब्द के सभी अर्थों में दत्त वर्णों का जोर है । अ०भाग० में अणट्ट रूप भी है जिसका अर्थ है 'विमतल्य', 'निरर्थक' (उवास० ; ओव०), एक दूशर रूप निरट्टग है (उत्तर० ११३), समट्ट भी है (§ ११३) । महा०, अ०भाग०, जै०महा० और अप० में चउत्थ = चतुर्थ, किंतु हेमचद्र २, ३३ में बताता है कि इसका चउट्ट भी होता है और और० में चउत्थ रूप है जिसके साथ-साथ चउट्ट रूप भी काम में आता है (§ ४४९) । अ०भाग० अद्धुट्ट = अर्थ + उत्तुर्थ (§ ४५०) । कचट्टिअ जिसका तथामयित अर्थ = कर्तृयित है, इसके विषय में § २४६ और २८९ देखिए । —माग० में र्थ का स्त हो जाता है (हेच० ४, २९१ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : एत्ते अस्ते = एपो' र्थः (नमिसाधु) ; अस्तवदी = अर्थवनी, अस्तवादे = सार्थवाहः (हेच० ४, २९१) ;

तिस्त = तीर्थ (हेच० ४, ३०१) है। इसने अनुसार ललितविग्रहराजनाटक ५६६, ९ में यहस्तं रूप आया है (इसे यधस्तं पढ़िए) = यथार्थम्, किंतु ५६६, ७ में शशतदश रूप है = सार्थस्य और ५६६, ८ में पक्षितदुं है = प्रार्थयितुम् जिसमें इत है। मृच्छकटिक १३१, ९; १३३, १, १४०, १३; १४६, १६; १५२, ६; १६८, २ में सब हस्तलिपियों में अत्थ रूप है, यही रूप चटकौशिक ६०, ११ और प्रबोधनद्रोदय २८, १४ में भी है; बल्कि मद्रास के संस्करण में पल्लमञ्चो पाठ है। मृच्छकटिक १४५, १७ में गौडबोले के संस्करण में अच्छ है, और एक उत्तम हस्तलिपि ई (E) में इसने स्थान पर अस्त है। मृच्छकटिक १३८, १७ में हस्तलिपियों में कय्यस्ती के स्थान पर कज्जत्थी पाठ मिलता है; शकुंतला ११४, ११ में चिक्रथत्यं = विक्रयार्थम् आया है और ११५, ७ में शामिप्पशादत्यं = स्वामिप्रसादार्थम् है; प्रबोधचितामणि २८, १५ में सित्थिपहिं = तीर्थिकैः है और २९, ७ में तित्थिआ = तीर्थिकाः है। मृच्छकटिक १२२, १४; १२८, ३ और १५८, १९ में स्तेनसस्तर ने सत्थवाह = सार्थवाह दिया है, १३३, १ में शट्टवाह आया है। हस्तलिपिया बहुत अस्थिर हैं, नाना रूप बदलती रहती हैं और १२८, ३ में गौडबोले की हस्तलिपि ई (E) ने शुद्ध रूप शस्तवाह दिया है, जिसकी ओर हस्तलिपि बी (B) का शस्यस्तवाह और हस्तलिपि एच. (H) का शस्तछवाह भी संकेत करते हैं। हस्तलिपियाँ सर्वत्र ही व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार सुधारी जानी चाहिए।

१. हेमचंद्र २, ३३ की पिनालकृत टीका। लौपमान, औपपातिक सूत्र में अत्थ शब्द देखिए, इसमें इस शब्द की व्याख्या पूर्ण रूप से शुद्ध नहीं है।

— २. गो० ने० आ० १८८१, पेज १३१९ और उसके बाद में पिनाल का मत।

६२९१—कचट्ट = कपर्द में रँ का टूट हो गया है (हेच० २, ३६, मार्क० पन्ना २३)। — गट्टह = गर्दभ (वर० ३, २६, हेच० २, २७, प्रम० २, २३; मार्क० पन्ना २३), इसके साथ साथ गट्टह रूप भी चलता है (हेच० २, ३७; पाइय० १५०), केवल यही एक रूप अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और टक्की से प्रमाणित किया जा सकता है और मार्क० पन्ना ६७ में स्पष्ट बताया गया है कि शौर० में यही रूप है (सूय० २०४; ७२४ और उसके बाद, ७२७ [यहाँ गट्टम पाठ है]; सम० ८३; उत्तर० ७९४; कालका०; शौर० में : मृच्छ० ४५, १६; माग० में : मृच्छ० ७९; १३; १७५, १४), जै०महा० में गट्टभी = गर्दभी और गर्दभी (कालका०), गट्टमिल्ल रूप भी आया है (कालका०), गट्टम्भ = गर्दभ्य (चट्टप्पनि; वेसुरी प्वनि : देशी० २, ८२; पाइय० २०४); गट्टह (=कुमुद।—अनु० : देशी० २, ८३), गट्टहय (पाइय० ३९, श्वेत कमल; कुमुद) और टक्की में गट्टही रूप पाये जाते हैं। कालेयकुनूहल २५, १५ में शौर० रूप गट्टहुहो (?) छापा गया है। — छट्टइ = छर्दति (हेच० २, ३६); अ०-माग० में छट्टेज्जा (मायार० २, १, ३, १), छट्टसि (उवाच० § ९५), जै०महा० में छट्टिज्जइ (आच० एत्ते० ४१, ८), छट्टेइ, छट्टिज्जइ और छट्टिय (एत्ते०) रूप मिलते हैं। अप० में छट्टेयिण रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४२२,

३) ; जै०शौर० में छष्टिद् रूप भी आया है (पय० ३८७, १८ ; [पाठ में छष्टिय है]) ; छष्टि = छर्दि (हेच० २, ३६) ; जै०महा० में छष्टी = छर्दिस् (एत्ते०) ; अ०माग० में छष्टियस्त्रिया रूप भी है (ओव०) । महा०, जै०महा० और शौर० में विच्छष्टु = विच्छर्द (हेच० २, ३६ ; मार्क० पन्ना २३ ; पाइय० ६२ ; देशी० ७, ३२ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कालका० ; एत्ते० ; अनर्थ० २७७, ३ [कल-कलिया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; विच्छष्टि = विच्छर्दि (घर० ३, २६ ; क्रम० २, २३) ; अ०माग० में विच्छष्टुहत्ता (ओव० ; कप्प०) ; महा० में विच्छष्टिअ (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में विच्छष्टिय (ओव० ; पाइय० ७९) और शौर० में विच्छष्टिद् रूप मिलते हैं (उत्तर० २०, ११ ; मालती० २४१, ५ ; २५४, ४ ; २७६, ६ ; अनर्थ० १४९, १० [इस प्रय में सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — मड्ड = मर्दते (हेच० ४, १२६), किन्तु शौर० में मड्डीअदि = मर्दते (मृच्छ० ६९, ९) ; मड्डीअ = मर्दित (हेच० २, ३६) ; संमड्ड = संमर्द (घर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३ ; मार्क० पन्ना २३) रूप हैं, किन्तु महा०, जै०महा० और शौर० में संमड्ड रूप मिलता है (गउड० ; एत्ते० ; मृच्छ० ३२५, १७) ; संमड्डीअ = संमर्दित (हेच० २, ३६) है । इसके विपरीत शौर० में उधमड्ड = उपमर्द (मृच्छ० १८, ११) ; अ०माग० में पमहण रूप आया है = प्रमर्दन (ओव० ; कप्प०), पमहि = प्रमर्दिन् (नायाध० ; ओव०) ; पामहा = * पादमर्दा (= पादाभ्या धानमर्दनम् ; धान को पाँव से कुच-लना ; देशी० ६, ४०) ; अ०माग० में परिमहण = परिमर्दन (नायाध० ; ओव० ; कप्प०), पीढमड्ड = पीढमर्द (ओव० ; कप्प०), शौर० में पीढमहिअ रूप मिलता है (मालवि० १४, ९ ; अद्भुत० ७२, १३ ; ९१, ९) ; अ०माग में वामहण = व्यामर्दन (ओव० ; कप्प०) है । — विअड्डि = वितर्दि (घर० ३, २६ ; हेच० २, ३६ ; क्रम० २, २३) । — खुड्डिअ = कूर्दित, संखुड्डि = संकूर्-दित (§ २०६), इसके साथ साथ अ०माग० में उक्कुहड्ड रूप है (उत्तर० ७८८) । मार्क० पन्ना २३ के अनुसार कुछ व्याकरणकार तट्टु = तट्ठ भी लिखते थे । — निम्नलिखित शब्दों में र्ध = ङ हो गया है : अ०माग० और जै०महा० में अङ्ग = अर्ध, इसके साथ साथ अङ्ग रूप भी चलता है और यह रूप अन्य सभी प्राकृत बोलियों में एक मात्र काम में आता है (हेच० २, ४१ ; § ४५०) ; अङ्ग अ०माग० में अन्य शब्दों से संयुक्त रूप में भी चलता है, जैसे अवङ्ग = अपार्ध (जीवा० १०५५ और उसके बाद ; विवाह० १०५७ और १३०६), सअङ्ग, अणङ्ग (विवाह० ३५४) ; दिवङ्ग (§ ४५०) ; जै०महा० में अङ्गमास रूप (एत्ते०) रूप है, इसके साथ साथ अङ्ग-मास भी चलता है (कालका०) और अ०माग० में मासङ्ग भी है (विवाह० १६८) ; जै०महा० में अङ्गरत्त = अर्घरात्र (एत्ते०) आदि-आदि ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग०, आव० और अप० में अङ्ग रूप चलता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; सम० १५६ ; १५८ ; ठाणग० २६५ ; जीवा० २३१ और ६३२ तथा उसके बाद ; विवाह० २०९ ; ११७८ ; § ४५० ; एत्ते० ;

कालका० ; ग्रामम० ; मृच्छ० ६९, १६ ; चड० ५१, ११ ; कर्पूर० ६०, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३१, १७ ; २० ; २३ ; २७ ; ३२, ५ ; १३३, १० ; १६८, २० और २१ ; शकु० ११८, ४ ; आव० में : मृच्छ० १००, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३५२ ; पिंगल १, ६ और ६१ तथा उसके बाद) । — महा०, अ०माग० और जै०महा० चट्टइ = चर्धत्ते (वर० ८, ४४ ; हेच० ४, २२० ; मम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना २३ ; हाल ; रावण० ; आचार० २, १६ ; ५ [पाठ में चट्टई रूप है] ; स्य० ४६० ; विवाह० १६० ; कालका०) ; शौर० में चट्टदि का प्रचलन है (विनमो० १०, २० ; १९, ७ ; ४९, ४ ; ७८, १५ ; ८८, १४ ; मालवि० २५, ४) । उपसर्ग के साथ प्रेरणार्थक में और इससे निम्नले अन्य रूपों में भी यही नियम चलता है । व्यक्ति-वाचक नाम चर्धमान अ०मा०, जै०शौर० और शौर० में चट्टमाण हो जाता है (आचार० २, १५, ११ ; पव० ३७९, १ ; मृच्छ० २७, १८ ; ४४, २४ ; ४५, ५ आदि आदि), किंतु अ०माग० में चट्टमाण रूप भी मिलता है (चड० ३, २६ ; आचार० २, १५, १५ ; आव० ; कप्प०), जैसे अ०माग० में नंदियद्धण रूप भी है (आचार० २, १५, १५ ; कप्प०) और चट्टावेइ भी चलता है (ओव० ; कप्प० ; निरया०) । मार्कंडेय पत्रा २४ में बताया गया है कि गोचर्द्धन के स्थान पर प्राकृत में गोचद्धण होना चाहिए । शौर० में गोचद्धण मिलता है (धृपम० १९, ५) ।

§ २९२—नीचे दिये गये उदाहरणों में त्र का ट्ट हो गया है : महा० और अप० में तुट्टइ = तुट्टति (रावण० ; पिंगल १, ६५ और ६८) है । इसके साथ साथ अ०माग० में तुट्टई (स्य० १०० ; १०५ ; १४८) भी चलता है, तुट्टन्ति (स्य० ५३९) और तुट्टइ (हेच० ४, २३०) रूप भी मिलते हैं ; अप० में तुट्टड देखा जाता है (हेच० ४, ३५६) । वररुचि १२, ५ के अनुसार शौर० में कभी कभी (कश्चित्) पुत्र का रूप पुड भी होता है । संभवतः यह पाटलिपुत्र के नाम के प्राचीन रूप के विषय में कहा गया है जो कभी • पालटिपुट कहा जाता होगा (§ २३८, नोट सख्या २) और प्राकृत के नियमों के अनुसार १ पाडलिउड हो जाना चाहिए था । इसका संस्कृत रूप महा० और माग० पाडलिउत्त से मिलता है (हेच० २, १५० ; मृच्छ० ३७, ३), जै०महा० में पाडलिपुत्त रूप है (आव० एत्से० ८, १ ; १२, १ और ४०, एत्से०), शौर० में पाडलिपुत्तथ है (मुद्रा० १४९, ३) । स्टेन्सलर मृच्छकटिक ११८, १ ; ११९, ११ और २१ ; १२४, ५ ; १२९, १८ ; १३२, ९ ; १६४, १६ ; १६५, ३ में पुड्यक = पुत्रक लिखता है । इस रूप के विषय में हस्तलिपियाँ बहुत अस्थिर हैं, कभी कोई रूप लिखती हैं कभी कोई, किन्तु वे दो रूपों को विशेष महत्व देती हैं, पुस्तक अथवा पुष्टक । प्रायः सर्वत्र यह रूप पुत्तक पाया जाता है, और यह माग० में मृच्छकटिक में पुत्त लिखा गया है (१९, १९, ११६, ८ ; १२९, ७, १३३, १, १६०, ११ ; १६६, १ ; १६७, २४ ; १६८, ३), पुत्तक भी आया है (मृच्छ० ११४, १६, १२२, १५ ; १५८, २०) ; रापुत्ताक भी है (मृच्छ० १६६, १८ और २१) । स्टेन्सलर चाहता है कि

मृच्छकटिक पेज २९४ में ११४, १६ में पुस्तक के स्थान पर सुधार कर पुस्तक रूप रखा जाय, किन्तु बेंबल १५८, २० में इनी गिनी हस्तलिपियों में पुस्तके, पुस्तके और पुस्तके रूप आये हैं अन्यथा सब में पुस्तक आया है जो शुद्ध होना चाहिए। १५८, १९ में णत्तिके = नष्टकः और भिन्न भिन्न हस्तलिपियों में पाठभेद से णत्तिके (स्टेनलर और गौडबोले के तथा कलफुतिया सस्तरण में यही पाठ है), णत्तिके और णत्तिके रूप दिये गये हैं। इनसे ऐसा लगता है कि र्थ (§ २९०) के प्रभविवास में ध्वनिपरिवर्तन हुआ होगा। अ०माग० में दीर्घ स्वर के बाद ञ का त बनकर बहुधा य हो गया है जैसे, गाय = गाञ ; गोय = गोञ ; धार्ई = धात्री ; पार्ई = पात्री (§ ८७)। रात्री के प्रिय में महा० और शौर० में भी यह नियम लगाया जाता है (§ ८७)। धारी (= धार्ई : हेच० २, ८१) = धात्री नहीं है अपितु धै (= छाती से दूध नूसना) घातु में र प्रत्यय लगाकर बना है = 'स्तन का दूध पिलानेवाली' है। इस सम्बन्ध में धारू की तुलना कीजिए।

§ २९३ — § २८८ के विपरीत—ञ में समाप्त होनेवाले नियाविशेषणों में ञ देखने में रथ का रूप धारण कर लेता है जैसे, अणत्तथ = अन्यञ (हेच० २, १६१ ; ३, ५९) ; शौर० अत्थभव्यं में अत्थ = अत्र (शकु० ३३, ३ ; ३५, ७ ; विक्रमो० ३०, ९), अत्थभवदो (मालवि० २७, ११) और अत्थभोदि रूप भी मिलते हैं (विक्रमो० ३८, १७ ; ८३, १३ ; मालवि० २६, १)। महा० ; अ०माग० और जै०महा० कत्थ = कुञ (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; कप्प० ; ओष० ; एत्ते०, कालका०) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में तत्थ = यत्र (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; हाल ; रावण०, कप्प० ; एत्ते० ; कालका० ; कत्तिगे० ४०१, ३५३ ; उत्तर० २०, ११ ; २१, १० ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ३) ; महा०, अ०माग०, जै० महा०, शौर० और माग० में तत्थ = तत्र (भाम० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; भ्रम० ३, ४२ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, १, १७ ; १, १, २, १ और २ आदि आदि ; नायाध० ; उवास० ; कप्प० ; कालका० ; विक्रमो० ४८, १४, माग० में : प्रबोध० ३२, ६), शौर० में तत्थभव्यं (विक्रमो० ४६, ६ ; ४७, २ ; ७५, ३ और १५), तत्थभवदा (शकु० ३०, २ ; विक्रमो० १६, ११ ; ८०, १४ ; ८४, १९ ; मालवि० १०, १३) ; तत्थभवदो (मृच्छ० ६, ४ ; २२, १२ ; विक्रमो० ३८, १८ ; ५१, १३ ; ७९, १६) और तत्थभोदी (मृच्छ० ८८, १३ ; शकु० ९५, १२ ; १२५, ७ ; १३२, ७ ; १३४, १३, विक्रमो० १६, ४ ; ७ और १३ ; १८, ५ आदि आदि) रूप पाये जाते हैं ; इअत्तथ = इतरञ (भाम० ६, २) और महा० तथा जै०महा० में सत्त्वत्थ = सर्वञ रूप मिलता है (भाम० ६, २ ; हेच० ३, ५९ और ६०, गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते०)। इनमें पल्पदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग०, दाक्षि० और आप० में एत्तथ तथा अप० में एत्थु (§ १०७) ए के कारण = अत्र नहीं हो सकते अपितु ये रूप वैदिक हैं और = इत्था हैं। शेष नियाविशेषण वैदिक शब्दों से अलग नहीं किये जा सकते क्योंकि ये कत्थ ; कत्था और

जत्थ : यत्था तक पहुँचाये जाने चाहिए^१। अ० में यत्, तत् के क्रमविकसित नियमानुसार रूप जन्तु और तन्तु होते हैं (हेच० ४, ४०४ ; § २६८ की तुलना कीजिए) ; अन्यत्र का ढकी में अण्णत्त रूप होता है (मृच्छ० ३६, २३ ; ३९, १०)। मृच्छकटिक १६१, १७ ; १६७, १७ में अत्त = अत्र आया है जो अशुद्ध है। डी. (D) हस्तलिपि में पहले के स्थान पर पॅत्थ है, दूसरे के स्थान पर अधिकांश हस्तलिपियों में यह है ही नहीं। अत्तभयं और तत्तभयं लिपिप्रकार जो शत्रुतला और मालविकाग्निमित्र के द्वाविष्ठी और देवनागरी सस्करणों में पाया जाता है^२ तथा जो कभी ऋमी अन्यत्र भी सयोग से पाया जाता है, अशुद्ध है^३। अ० रूप फॅत्थु, जेत्थु और तेत्थु के विषय में § १०७ देखिए। शौर० रूप महामेत्थ्य = महामात्र (मृच्छ० ४०, २२) महामेत्त का अशुद्ध पाठ है, जैसा कि गौडरोले के सस्करण के पेज १, २० में डी. (D) और एच. (H) हस्तलिपियों का पाठ बताता है, और मेत्थ्य पुरिस = मात्रपुरय (मृच्छ० ६९, १२) यह रूप = महामेत्तपुरिस (गौडरोले के सस्करण के पेज १९६ में हस्तलिपि डी. (D) की तुलना कीजिए) क्योंकि मात्र के प्राकृत रूप केवल मेत्त और मित्त होते हैं (§ १०९)। मेण्ठ और जै०महा० मिण्ठ (= महायतः देशी० ६, १३८ ; एत्सें०), पाली में मेण्ड है। — महा० पत्थी (हाल २४०), जिसे वेदर = पात्री मानना चाहता है, पच्छी का अशुद्ध रूप है। — (= पिटिका — अनु० । देशी० ६, १), पाली में भी यह शब्द पच्छि है ; साइटथिपट डेर डौयत्थान भौगेंनलैद्विथान गेजेल्थापट २८, ४०८ और इदिसे खुट्टिएन १६, ७८ में श्लोक १८५ की टीका में इस शब्द की तुलना कीजिए ।

१. पुस्त. गीतदश्मिन्त प्राकृतिका पेज २२ में मिश्र मत देता है ; रावणवहो में कदथ शब्द देखिए, हाल २४० पर वेदर की टीका । बे. बाइ. ३, २५३ में पिशाल । — २. शकुंतला २०, ११ पेज १७७ पर बोएटलिक की टीका । — ३. पिशालकृत दे० कालिदासाए शकुंतलि रेसेम्सओनिचुस, पेज ३४ और उसके बाद ।

§ १९४—नीचे दिये शब्दों में द्र का ड्र हो गया है : अ०माग० और जै० महा० खुड्ड = क्षुद्र (देशी० २, ७४, आचार० २, २, ३, २ ; सूय० ४१४), ठाणग० ५४६, उत्तर० १३ ; जीवा० ४७६ और उसके बाद ; ५५९, ६२२, ६६३, १०१३ और उसके बाद, कप०, एत्सें०), खुड्डअ रूप भी मिलता है (हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ३, १०५), अ०माग० और जै०महा० में खुड्डय तथा ख्रीलिंग में खुड्डिया रूप मिलते हैं (आचार० १, ३, ३, २, २, २, १, ४ ; २, २, ३, २, ठाणग० ६७ ; पण्डा० ५२० ; विवाह० ११००, कप०, आव० एत्सें० २३, ६), अ०माग० में खुड्डग भी पाया जाता है (सूय० ८७२, ठाणग० ५४५, विवाह० ११०२, ओव०), खुड्डग भी है (§ ७०), बहुत ही कम पर माग० में खुड (सूय० ५०४) और खुडाय (कप०) रूप भी देखने में आते हैं । — जैसे साधारण द्र, ल में परिवर्तित हो जाता है (§ २४४), वैसे ही द्र के रूपपरिवर्तन से व्युत्पन्न ड्र भी ल्ल में परिवर्तित हो जाता है : महा० और अ०माग० में अल्ल और इसके साथ साथ महा०, अ०माग०,

जै०महा० और शौर० का अह् = आर्द्र (§ १११) और छिल्ल (= छिद्र; कुटिया : देशी० ३, ३५), उच्छिल्ल (= छिद्र : देशी० १, १५) तथा इसके साथ साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० छिह् (हाल ; उवास० ; एत्तै०) और अ०माग० तथा जै०महा० छिद्र (निरपा० ; आव० एत्तै० ४१, ४ और ५ ; एत्तै० [इसमें यह शब्द देखिए]) और महा० में छिह्निध = छिद्रित है (गउठ०) । छुल्ल के विषय में § ३२५ देखिए । महा० रूप मलह् = मर्दति नहीं है, किंतु मर्दते है (§ २४४) । इसका समानार्थी मढह् (हेच० ४, १२६) = मर्दति जो मट् मर्दनिघासयो से निकला है (धातुपाठ ९, ४७ पर गोपदेव की टीका) तथा जो मथ और मंथ से संबंधित है । ध्र और इसके साथ साथ ह्र के विषय में § २६८ देखिए ।

§ २९५—आम्र और ताम्र रूपों में य और र के बीच में य जोड़ दिया जाता है । इस प्रकार उत्तम्र म्र में या तो अंश स्वर द्वारा वर्ण अलग अलग कर दिये जाते हैं जैसे, अम्रिय्र और तम्रिय्र (§ १३७) या र शब्द में ध्रुल-मिल जाता है । इस प्रकार महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्र्य रूप होता है (वर० ३, ५३ ; चड० ३, ९ ; हेच० २, ५६ ; ऋम० २, ६४ ; मार्क० पन्ना २७ ; पाइय० १४५ ; हाल ; आवार० २, १, ८, १ ; ४ और ६ ; २, ७, २, २ और उसके बाद ; २, १०, २१ ; ठाणग० २०५ ; पण्णव० ४८२ और ५३१ ; विवाह० ११६ और १२५६ ; एत्तै०) ; अ०माग० में अम्र्यग मिलता है (अणुत्तर० ११ ; उत्तर० २३१ और ९८३ तथा उसके बाद) ; अ०माग० में अम्र्याडग भी है = आम्रातक (आवार० २, १, ८, १ और ४ ; पण्णव० ४८२) । — महा० और अ०माग० में तम्र्य = ताम्र (सब व्याकरण-कार ; पाइय० ९३ ; गउठ० ; हाल ; रावण० ; शूय० २८२ और ८३४ ; उत्तर० ५९७ ; विवाह० १३२६ ; ओव० ; कप्प०) ; अ०माग० में तम्र्यग (उत्तर० १०६५), तम्रिय्य (ओव०) भी देखने में आते हैं ; महा० और शौर० में तम्र्य-घण्णी = ताम्रघर्णी (वरू० १२, ४ ; ७१, ८ ; बाल० २६४, ३ और ४ ; अनर्घ० २९७, १५ [यहाँ यहीं पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में आअम्र्य और अ०माग० में आयम्र्य = आताम्र (गउठ० ; हाल ; शकु० ११९, ६ ; ओव०) ; तम्र्यकिमि = ताम्रकुमि (= इन्द्रगोप : देशी० ५, ६) ; तम्र्यरत्ती = ताम्र-रत्ती (= गेहूँ की लाली ; गेहूँवा रग : देशी० ५, ५) ; तम्र्यसिह् = ताम्रशिखा (= अरुणशिखा ; मुर्गा : पाइय० १२५) ; महा० में तम्र्या = ताम्रा (= तौबे के रग की गाय ; यह शब्द गाय के लिए उसी प्रकार प्रयुक्त होता होगा जैसे, घौली, काली आदि नाम — अनु० ; देशी० ५, १ ; पाइय० ४५ ; हाल) । — मार्कंडेय पन्ना २७ के अनुसार कम्र का कम्र्य रूप हो जाता है । इसी प्रकार की प्रक्रिया म्ल की भी है । अम्ल का रूप या तो अम्रियल होता है (§ १३७ या अम्र्य) ; अ०माग० में सेहम्र्यदालियम्र्येहि = सेधाम्लदालिकाम्नः (उवास० § ४०) ; अप० में अम्र्यणु = आम्लत्वम् है (हेच० ४, ३७६, २) ।

§ २९६—(तीन) लोप होनेवाला एक वर्ण लू है (वर० ३, ३ ; चड० ३, ३ ; हेच० २, ७९ ; ऋम० २, ५० ; मार्क० पन्ना १९) : ल्रु = फ्रक : महा० में

उक्ता = उल्का (गडढ० ; रावण०) ; कक्का = कल्क (विवाह० १०२५) ; महा० और शौर० चक्कल = चल्कल (§ ६२) । — कल = कः अ०भाग० में कीसन्ति = लिङ्यन्ति (उत्तर० ५७६), केस = फलेश (उत्तर २०२ और ५७५), कीच = फलीच (टाणग० १८१), चिक्कच = चिक्कच (माम० ३, ३ ; हेच० २, ७९) । शुक्ल अ०भाग० रूप सुक्क (स्य० ३१३ ; टाणग० २५ और उसके बाद), के साथ साथ सुदल रूप भी ग्रहण करता है, अ०भाग० में सुक्किल भी है (§ १३६) और हेमचद्र २, ११ के अनुसार इसका एक रूप सुक्क भी है । यदि यह रूप शुल्क* से निकला हो तो इसका रूप सुंग होना चाहिए, जो सुंक = शुल्क से (§ ७४) से मिलता-जुलता है । — ल्ग = लः महा० में फल्गु = फल्गु, अ०भाग० और शौर० में फल्गुण = फल्गुन (§ ६२) ; अ०भाग० में चल्गइ और चल्गित्ता = चल्गति और चल्गित्ता (विवाह० २५३), चल्गण = चल्गान (ओव०) और चल्गु = चल्गु (स्य० २४५) । — ल्प = लः अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में अल्प = अल्प (स्य० ३७१ ; उवास० ; नायाध० ; निर्या० ; ओव० ; कप० ; एत्से० ; कालका० ; मृच्छ० १५०, १८) ; महा०, अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में कल्प = कल्प (गडढ० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप० ; एत्से० ; कालका० ; विन्मो० ११, ४), महा०, अ०भाग० और जै०महा० में सिप्पि = शिल्प (हाल ; नायाध० ; उवास० ; कप० ; एत्से० ; ऋषम०), अ०भाग० और शौर० में सिप्पि = शिल्पिन् (उवास० ; ओव० ; मृच्छ० १५२, २५ ; १५३, ३) । जल्प और इससे निकले रूपोंमें लू का म् में परिवर्तन हो जाता है : महा० और जै०महा० में जम्पइ = जल्पति (वर० ८, २४, हेच० ४, २ ; क्रम० ४, ४६ ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०) ; जै०महा० में जम्पिअ (?) और जम्प-न्तेण रूप मिलते हैं (कक्कुक शिलालेख ८ और १५) ; अ०भाग० में जम्पन्ता आया है (स्य० ५०), जै०महा० में पयम्पण = प्रजल्पते (एत्से०) है, ढकी में जम्पिहुं और जम्पसि मिलते हैं (मृच्छ० ३४, २४ ; ३९, ९) ; शौर० में भी जम्पसि आया है (विन्मो० ४१, ११), जंपिज्जदि (ललित० ५६८, ६), जम्पिस्सं (मालती० २४७, २) रूप पाये जाते हैं । जम्पण (= अकीर्ति ; वक्र ; मुख : देशी० ३, ५१) ; जै०महा० में अजम्पण (= विश्वास की बात बाहर न कहना : एत्से० १०, ३४) ; महा० और अप० में जम्पिर रूप देखा जाता है (हेच० २, १४५ ; हाल ; हेच० ४, ३५०, १) ; अ०भाग० में अवम्पिर का प्रयोग है (दस० ६१९, २२ ; ६३१, १३ ; ६३२, २८), अ०भाग० में पजम्पावण = प्रजल्पापन (बोलना सिखाना : ओव०) ; माग० में यम्पिदेण (ललित० ५६६, १२) चलता है ; अप० में पजम्पइ आया है (हेच० ४, ४२२, १० ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । म्प के स्थान पर बहुधा प्प हो जाता है : अ०भाग० में जप्पत्ति (स्य० २६) ; शौर०

* यह रूप कुमाउनी में इसी रूप में चलता है ; हिंदी प्रान्तों में शुष्ट का शुविर, शुवल् रूप बोली में चलते हैं । — अनु०

† सिप्पि पाणी से आया है और कुमाउनी में वर्तमान है । — अनु०

जम्पेसि (दास्या० ३३, २१), जप्पसि (यंस० ४९, ७), जप्पेसि (दास्या० १५, १० और १२; ३४, २ और ७), जप्पिस्तदि (प्रसन्न० १४४, २), जप्पिदुं (दास्या० ३३, १३), जप्पदंती (प्रबोध० ४४, १; बर्ह, मूना और मद्रास के शस्त्रियों में यही पाठ है),—जप्पिणि (प्रसन्न० ३७, १६; नृपभ० २६, ७) और जप्पिप् आदि आदि रूप मिलते हैं (प्रसन्न० १२०, १) आदि-आदि। इन स्थलों पर अपत्य ही सार्थक रूप पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि रत्नावली ३२२, ४ के जे०महा० रूप जप्पिपण के स्थान पर निदान ही जप्पिपण होगा चाहिए; बर्हमंजरी ३८, ४ में हसफा टीका रूप जप्पिप आया है और अप० में शुद्ध रूप जप्पिपठं मिलता है (पिंगल १, ६०)। — प्लु = प्लु : महा० में पयंग = प्लुयंग, पयंगम = प्लुयंगम (रायण०), परिप्लयत्त = परिप्लयंत — (गड०; रायण०), पप्पुम = प्राप्पुत (गड०); अ०भाग० में पयिउं = प्लवितुम् (सूय० ५०८); विप्लय = विप्लय (देव० २, १०६)। — प्ल = प्ल : अ०भाग० में गुप्फ = गुक्फ (आचार० १, १, २, ५; ओय०)। — प्ल = प्ल : महा० में उव्यण = उव्यण (गड० ७१४; पाठ में उव्यण है); अ०भाग० में किन्निस् = किन्निप (उत्तर० १५६ [पाठ में किन्निस् है]; दस० ६२४, ११ और १२), किन्नि-रिय = किन्निपिक (ओय०), सुय्य = सुल्य (देव० २, ७९)। — प्ल = प्ल : अ०भाग० में पगम्भइ = पगम्भते (आचार० १, ५, ३३ [पाठ में पगम्भई है]; सूय० ११४ और १५०), पगम्भिय (सूय० ३१; १४६ और ६९८), पागम्भिय (सूय० ५९६), पगम्भित्ता (सूय० ३५८), विपगम्भिय (सूय० ५०), पगम्भि — (सूय० ३३२), पागम्भिय (सूय० २६८ और २९६) रूप प्रयुक्त हुए हैं। इसलिए पगम्भई (उत्तर० २०२) टावे की भूल है जो पगम्भर = पगम्भई के लिए भूल से आयी है। — प्ल = प्ल : कम्मस् = कल्मस (देव० २,

३, २; हेच० २, ७९; मग० २, ५०; मार्क० पन्ना २९): क=कः महा० में कढइ=कथति, शौर० कढिद और अ०माग० में कुकढिया रूप मिलता है (§ २२१)। महा० में कणकणिअ=कणकणित (धर्म० ५५, ७) महा०, अ०माग० और शौर० में पिक्क और अ०माग० तथा शौर० में पक्क=पक्क (§ १०१)। — दिव्यासा=दिव्यासाः में उग के स्थान पर ग्व का व्य हो गया है (चामुंडा०; देशी० ५, ३९)। — ज्व=ज्ज महा० में ज्जलइ=ज्वलति, उज्जल=उज्वल, पज्जलइ=प्रज्वलति (गउड०; हाल; रावण०)। महा० में जर=उवर (हाल)। — प्व=ण्णः महा० में किण्ण=किण्व (गउड०); शौर० कण्ण=कण्व (शकु० ०, १०; १४, १; १५, १ आदि-आदि); शौर० दमण्णदो=दमण्वतः (रत्ना० ३२०, १६)। व्य के विषय में § २८६; च और झ के विषय में § २, ८७ तथा व्य के सम्बन्ध में § २९६ देखिए।

§ २९८—शब्द के अन्तिम दंत्य वर्ण के साथ घ आने पर यह घ दंत्य वर्ण से घुल मिल जाता है। त्व=त्तः पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा० में चत्तारि, माग० चत्तारि=चत्वारि (§ ४३९); महा० और शौर० में सत्त=सत्त्व (हाल; शकु० १५४, ७); प्रत्यय त्त=त्त्वः जैसे पीणत्त=पीनत्त्व; अ०माग० में भट्टित्त=भर्तृत्त्व; भट्टित्तण=भर्तृत्वन जैसे महा० पीणत्तण=पीनत्वन, शौर० में पिउणत्तण=निपुणत्वन; अप० पत्तत्तण=पत्रत्वन (§ ५९७)। — इ=इः महा०, अ०माग० और जै०महा० दार=डार (चड० ३, ७; हेच० १, ७९; २, ७९ और ११२; गउड०; हाल; रावण०; एप० १२९; नायाध०; ओव०; एत्ते०); महा०, शौर० और अप० में तदा दिअ रूप काम में आता है और जै०महा० में दिअ=द्विज (हेच० १, ९४; पाइय० १०२; गउड०; एत्ते०; कवकुक्क शिल्लेख ११ [यहाँ दिअ पाठ है]; चड० ३, १६; ५२, ६; ५६, ६; ९३, १३; पिगल २, ४८), दिआहम=द्विजाधन (भासपक्षीः देशी० ५, २९)=द्विप भी है (हेच० २, ७९); शौर० में दिउण=द्विगुण (शकु० १४०, १३), दिउणदर=द्विगुणतर (मृच्छ० २२, १३), दिउण्णिद=द्विगुणिद (नाया० १८, २); माग० में दिउण रूप मिलता है (मृच्छ० १७७, १०); दिरअ=द्विरद (हेच० १, ९४); अ०माग० में दाघर=द्वापर (स्य० ११६), दन्द=द्वन्द्व, दिगु=द्विगु (अणुओग० ३५८); अ०माग० और जै०महा० जम्बुहीव=जम्बुद्वीप (उवास०; निरया०; नायाध०; ओव०; कप्प०; कालका०); पल्लवदानपत्र में भरद्वायो=भरद्वाजः (५, २), भारद्वाय और भारद्वायस रूप भी मिलते हैं (६, १६ और १९); महा० में सइल=शाद्वल (गउड०)। — ध्व=द्धः धत्थ=ध्वस्त (हेच० २, ७९), महा० उद्धत्थ=उद्ध्वस्त (गउड० ६०८; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। य से आरम्भ होनेवाले किसी शब्द में यदि उद् उपसर्ग आ जाय तो उसका द्व, ध्व में परिणत हो जाता है : महा० में उद्धत्तण=उद्धर्तन (गउड०; हाल; रावण०), अ०माग० में उद्धट्टण (उवास०) रूप आता है और जै०महा० में उद्धट्टिय

(एत्से०) ; महा० में उच्चहण = उच्छहन (गडह० ; रावण०) ; महा०, अ० माग०, जै०महा० और शौर० में उच्चिगम = उच्चिग्न (§ २७६) ।

§ २९९—धोली में कभी कभी त्व, त्य वन कर छा, थ्य वनकर च्छ, छ, थ वन कर ज्ञ और ध्न, ध्य के माय्यम से ज्ञ वन जाते हैं । त्व = च : महा०, अ०माग० और जै०महा० में चच्चर = चत्वर (हेच० २, १२ ; प्रम० २, ३३ ; हाल ; विवाग० १०३ और उसके बाद ; ओव० ; कप्प० ; एत्से०), इसके साथ-साथ चत्तर भी चलता है (हेच० २, १२ ; प्रम० २, ६३ ; हाल ; मृच्छ० ६, ७ ; २८, २०, बाल० १४७, २०) । अ०माग० और जै०शौर० में तच्च = कृतात्त्य (§ २८१) । अप० में पटुच्चद्ग = प्रभुत्वति (§ २८६) । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० किच्चा = कृत्वा ; सौच्चा = श्रुत्वा ; अ०माग० में भौच्चार = भुक्त्वा । अ०माग० चिच्चाण और चैच्चाण = कृत्यक्त्वाण और हिच्चाणं = कृत्स्नानम् (§ ५८७) । — थ्व = च्छ : अ०माग० में पिच्छी = पृथ्वी (हेच० २, १५) । — छ = ज्ञ : अ०माग० में विज्जं = विज्ञान् (हेच० २, १५ ; सूय० १२६ और ३०६) । — ध्व = ज्ञः अ०माग० और जै०महा० द्वय (हेच० २, २७ ; नायाध० § ४७ ; विवाद० ६१ ; कप्प० § ४ ; ३२ ; तीर्थ० ५, १० ; एत्से०) ; अ०माग० में इसिज्झय = क्षपिध्वज (उत्तर० ६३०), अरुणज्झय रूप मिलता है (उवास० § १७९ ; २७७, ५), इन्दुज्झय (सम० ९७), महिन्दुज्झय (ठाणग० २४६ ; जीवा० ५५१ और उसके बाद, कप्प० पेज ९६, २६), मंगलज्झय (जीवा० ५५२), उत्तिथज्झय = उत्थितध्वज (नायाध० ४८१ ; ओव० § ४०), कण-गज्झय (नायाध० १०८४), चिन्धज्झय = चिह्नध्वज (निरया० § ५), धम्मज्झय (ओव० § १६), छत्तज्झय = छत्रध्वज (पण्हा० २६६), ताल-ज्झउच्चिद्ध = तालध्वजोद्धिद्ध (पण्हा० २६९), रुज्झय (सम० ९७ ; राय० ; १२८ ; ओव० § २ ; ४२ और ४९) । इनके साथ-साथ महा० में ध्वअ रूप है (हेच० २, २७ ; हाल ; रावण०), जै०महा० में ध्वय है (पाइय० ६९ ; एत्से०) ; महा० और शौर० में मअरद्धअ आया है (हाल ; कर्पूर० ६६, १२ ; ७६, ९ ; ८३, १ ; ११०, ५ ; शकु० १२०, ५ ; बाल० २८९, १३ ; विठ० १०५, ८) ; इसका पै० रूप मकरज्झज है (हेच० ४, ३२३), किन्तु अ०माग० में मयरज्झय मिलता है (पण्हा० २८६) ; जै०महा० में गरुलद्धय पाया जाता (द्वार० ५०७, ३७), किन्तु अ०माग० में गरुलज्झय रूप है (पण्हा० २३५) ; अ०माग० में तालद्धय रूप भी मिलता है (सम० २३६) । — अप० में धुणि (हेच० १, ५२ ; ४, ४३२), इसके साथ साथ शौर० में धुणि (प्रसन्न० १४, १० ; वस० ९, १५ ; वृषभ० ४८, ९) = ध्वनि जो धुनि रूप से निकला है, इसमें § १७४ के अनुसार उ का आगमन हुआ है । — अ०माग० में बुद्धा = बुद्ध्वा (हेच० २, १५), अधुज्झ रूप भी आया है (सूय० ५०४) । — महा०, जै०महा० और शौर० में सज्झस = साध्वस (हेच० २, २६ ; प्रम० २७५ ; मार्क० पन्ना २३ ; गडह० ; एत्से० ; जीवा० २८८, ४ ; मालती० २७६, ६ ; पार्वती० १२, ४ और २३), इसके साथ-साथ सद्धस भी

मिलता है (मार्क०) । नागानन्द २७, १४ में अदिस्सज्जसेण रूप आया है जो कलकृतिया सरस्वरण १८७३, पेज ३७, १ में अदिस्सज्जसेण है । —माउवा = मृदुल नदी है (हेच० २, २ ; मार्क० पन्ना २६) परंतु मार्दुम्य है जिसका सरथ मृदुरु से है (§ ५२ की तुलना कीजिए), जैसे जै०महा० में गरुड है (ककुकु शिलालेख १३) = मृगुरुदय जो गुरुक से संधित है (§ १२३) ।

§ ३००—त के बाद च आने से यह च, प का रूप धारण कर लेता है । द के बाद च आने से च में परिणत हो जाता है । इस क्रम से बोली में त्व का प्प रूप हो जाता है और छ का चर । त्व=प्प । महा० में प्रहुपइ = प्रभुत्वति (§ २८६) ; अप० पई = त्वाम्, त्वया और त्वयि (§ ४२१) ; अप० में — प्पण = त्वन जैसे, चट्टप्पण और इसके साथ साथ चट्टत्तण=मभ्रत्तवन, मणुसप्पण=मनुपत्वन (§ ५९७) ; अप० में -प्पि = -त्वी (=रके) जैसे, जिणेंप्पि और जेंप्पि=जित्थी ; गम्मि=गन्त्वी = वैदिक गन्त्वी, गमेप्पि = गमिस्त्वी और -प्पिणु = -त्वीनम्, जैसे, गमेप्पिणु और गम्पिणु = गमिस्त्वीनम् ; करेप्पिणु = करिस्त्वीनम् (§ ५८८) । यह गौण प, च भी हो जाता है जैसे, करेवि जिसके साथ साथ करेप्पि भी चलता है, लेविणु है और लेप्पिणु भी है, रपेवि और रमेप्पि है । त्म से निम्नले प्प के विषय में § २७७ देखिए । छ = व्यः पल्लवदानपत्र, महा० और अ०माग० में चे, अर० में धि = छे, चेप्पिण और विप्पिण = छेनि (§ ४३६ और ४३७), महा० में विउण = द्विगुण (हेच० १, ९४ ; २, ७९ ; गउड० ; हाल ; रावण०), किंतु शौर० और माग० में दिउण रूप मिलता है (§ २९८) । अ०माग० और जै० महा० में द्वारस्त, अप० में चारह = द्वादश (§ ४४३), जैसा कि अ०माग०, जै० महा० और शौर० में प्रधानतया वा = द्वा होता है (§ ४४५ और उसके बाद) ; महा० में विइअ, धीअ और विइज्ज रूप, अ०माग० और जै०महा० में विइय और धीय, अप० में धीय = द्वितीय (§ ८२ ; ९१, १६५, ४४९) । महा० में वार = द्वार (चट ३, ७, हेच० १, ७९, २, ७९ ; ११२ ; हाल ; हेच० ४, ४३६), अ०माग० और जै०महा० में वारवई = द्वारवती (नायाध० ५२४ ; १२९६ और उसके बाद ; निर्या० ७९, द्वार० ४९५, १ और उसके बाद) ; विसंतवा = द्विशंतप (हेच० १, १७७) । महा० में वेस = द्वेष (गउड०), महा० और अ०माग० में द्वेप्प (हेच० २, ९२, गउड०, हाल, पण्हा० ३९७ ; उत्तर० ३३) । छद की मात्रा ठीक करने के लिए अ०माग० में वइस्स भी आया है (उत्तर० ९६१) । — ध्व = ध्रः जै०महा० में उव्व = ऊर्ध्व (हेच० २, ५९ ; एत्ते०) ; जै०महा० में उव्वय = ऊर्ध्वक (पादय० २३४), महा० में उव्विअ और जै० महा० में उव्विय = ऊर्ध्वित (रावण०, एत्ते०), उव्वेह = ऊर्ध्वयत (एत्ते० ४०, १५) । इसके साथ साथ महा०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० में उद्ध रूप भी काम में आता है (§ ८३) । अ०माग० और जै०महा० में उद्ध का भी प्रच

* वे=दो के लिए गुजराती में चलता है । द्वा वा वा और तब द्वादश वा चारस के माध्यम से चारह बनकर अप० में अब तक हिंदी में वर्तमान है । —अनु०

लन है (आचार० १,१,१,१ ; ५, २ और ३ ; १,२,५,४ ; ६,५ ; १,४,२,३ और ४ आदि आदि ; सूय० २१५ ; २७३ ; २८८ ; ३०४ ; ५९० ; ९१४ ; ९३१ ; विवाह० ११ ; १०१ ; १०५ और उसके बाद ; २६० आदि आदि ; एत्से०) ।
 — त्व = णः : महा० और जै०महा० में अणोस्सण = अन्वेण (गउड० ; एत्से०), शौर० में अणोस्सणा = अन्वेणणा (विक्रमो० ३२,३), अणोस्सीअदि = अन्विप्यते, अणोस्सिदच्च = अन्वेयित्तच्च (मृच्छ० ४,४ और २१) । शौर० में धणत्तरि = धन्वन्तरि (बाल० ७६, १) । माग० में मणत्तल = मन्वन्तर (प्रबोध० ५०, १३ ; बरई, पूना और मद्रास के संस्करणों के अनुसार यही रूप ठीक है) । शौर० में एचं णेदं = एचं त्व् एतत् ; शौर० और माग० में किं णेदं = किं त्व् एतत् (§ १७४) ।

१. आस्कोली फोरल्लेजुंगन, पेज ५९ ; क्रिटिशे स्टुडिगन, पेज १९७ और उसके बाद ; पिबाल गो. गे. आ. १८८१, पेज १३१७ और उसके बाद ।

— २. भारतीय संस्करण और हाल में वेबर भी य के स्थान पर अधिकांश य लिखते हैं ।

§ ३०१—यदि सयुक्त व्यंजनों में पहला द, प और स हो और उसके बाद आनेवाला वर्ण च या छ हो तो नियम यह है कि द, प और स, च या छ के साथ झुल-मिल जाते हैं और तब उनमें ह् कार आ जाता है । यदि द, प और स एक समास के एक पद के अंत में आये तो उनमें ह् कार नहीं आता, दूसरे पद के आदि के च में ह् कार नहीं आता, विशेष करके जब पहला पद उपसर्ग हो । अ=च्छ (वर० ३, ४० ; हेच० २, २१ ; मम० २, ९२ ; मार्क० पना २५) ; महा० और शौर० में अच्छरिअ, जै०महा० में अच्छरिय, शौर० में अच्छरीअ, महा० और अ०माग० अच्छेर और अच्छरिज्ज ; अ०माग० और जै०महा० अच्छेरय तथा अ०माग० में अच्छेरग = आश्चर्य और आश्चर्यक (§ १३८ और १७६) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० पच्छा=पश्चात् (गउड० ; शल ; रावण० ; एत्से० ; विवाह० १०१ ; उवास० ; नायाध० ; कप्प० ; मृच्छ० १५०, १८ ; शकु० १०५, १४ ; कर्पूर० ३३, ८) ; अप० में पच्छि = पश्चिमे (हेच० ४, ३८८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और आव० में पच्छिम=पश्चिम (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; विवाह० ६३ ; उवास०, ओव० ; कप्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ९९, १८) । शौर० में पच्छादाय = पश्चात्ताप (विक्रमो० ३३, ११ ; ३८, १७) । अ०माग० में पायच्छित्त तथा अ०माग० और अप० में पच्छित्त = प्रायश्चित्त (§ १६५) है । अ०माग० और जै०महा० में निच्छय, अप० में निच्छय = निश्चय (उवास० ; ओव० ; एत्से० ; कालका० ; हेच० ४, ४२२, १०) है, किन्तु महा० में निन्चय रूप है (रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में, निच्छिय = निश्चित (दस० ६४२, ७ ; निरया० ; एत्से०) तथा शौर० में निच्छिद रूप आया है (बाल० ८७, १), किन्तु शौर० में भी निच्छिद रूप मिलता है (मद्रा० २०८, १० [कलकत्ता संस्करण संवत् १९२६] ; महावीर० ५५, १ [बंशहया संस्करण]) । महा०, शौर० और अप० में निच्छल =

निश्चल (हेच० २, २१ और ७७ ; मार्क० पन्ना २५ ; गउठ० ; दाल ; रावण० ; मृच्छ० ५९, २४ ; मुद्रा० ४४, ६ ; हेच० ४, ४३६) है, अ०माग० और जै०महा० में निश्चल आया है (उवाच० ; कप० ; एत्थे०) । महा० और अ०माग० में णिच्चोद्धृ = निश्चोद्धृ (गवण० ; निरया०) । महा० में दुच्चरिअ, जै०महा० में दुच्चरिय और शौर० में दुच्चरिद्ध = दुच्चरित है (हाल ; एत्थे० ; महावीर० ११८, ११) ; अ०माग० दुच्चर = दुच्चर (आचार० १, ८, ३, २) है, दुच्चण रूप भी है (आचार० १, ८, ३, ६) । जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण (द्वार० ४९६, १९ ; ५०२, ३६ ; ५०५, १५ और ३८ ; मृच्छ० ६८, ८ और ९ ; ७२, ६ ; पार्वती० २४, ३ ; २५, १९ ; २६, १३ ; २७, २ और १०) है । — णहअर = तमश्चर क्रम० २, ११० नहीं है परन्तु नमश्चर है (§ ३४७) । — महा०, जै०महा० और शौर० में हरिअन्द (गउठ० ; कक्कुल शिलालेख ; कपूर्० ५८, ४) है, जै०महा० का हरियन्द रूप (द्वार० ५०३, १६ ; हेच० २, ८७ ; क्रम० २, ११० [पाठ में हरिअण्णो तथा लास्मन में हरिअंडो रूप दिया है]) है, और जिसका माग० रूप छलिचन्द (चड० ४३, ५) होता है = हरिअन्द नहीं है किन्तु = हरिचन्द्र, जैसा कि महा० हरिअन्द (गउठ०) = हरिचन्द्र है । — चुअइ = च्युतति (हेच० २, ७७ ; § २१० का नोट सख्या २ की तुलना कीजिए) अथवा = च्युतति हो सन्ता है । — महा० में विंचुअ, विंचिअ और इनके साथ साथ विचुअ तथा अ०माग० विचुअ और विचिअ रूप = वृश्चिफ (§ ५० और ११८) है, इसमें महा० रूप पिंच = पिच्छ, गुंच = गुच्छ और पुंच = पुच्छ की भाँति ही अनुनासिक स्वर का आगमन होता है (§ ७४) । विंचुअ रूप समास और सधि के लिए लागू होनेवाले नियम के अनुसार § ५० में वर्णित किया गया है । — पुराना च्छ, अश्च में बदल जाता था । इस नियम के अनुसार (§ २३३) माग० में अश्च बना रह जाता है । इसमें परिवर्तन नहीं होता : अश्चलिअ = आश्चर्य (§ १३८) ; णिश्चअ = निश्चय (मृच्छ० ४०, ४ ; पाठ में णिश्चअ है) है ; णिश्चल रूप भी मिलता है (मृच्छ० १३५, २) ; पश्चादो = पश्चात् (वेणी० ३५, १० ; जिसे हेच० ने ४, २९१ में उद्धृत किया है ; ब्रह्मसूत्र के उत्तरण में पश्चादो रूप है) ; पश्चा भी दिखाई देता है (मुद्रा० १७४, ८ [पाठ में पच्छा है ; इस नाटक में यह शब्द देखिए] ; चड० ४२, १२ [यहाँ भी पाठ में पच्छा रूप है]) ; पश्चिम (पीछे । — अनु०) रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १६९, २२ ; [पाठ में पच्छिम है] ; इस नाटक में पश्चिम और पश्चिम रूप भी देखिए) ; शिलश्चालण = शिरश्चालन (मृच्छ० १२६, ७) । — इछ का च्छ हो जाता है : महा० में णिच्छोद्धिअ = निदछलित (गउठ०) ; अ०माग० में णिच्छोद्धेअ = निदछोद्धेयम् (उवाच० § २००) ; जै०महा० में निच्छोलिऊण = निदछोद्धेय (एत्थे० ५९, १३) है ।

१. लास्मन, इन्स्टिट्यूट्सऑनेस प्राकृतिगण, पेज २६१ और २६४ ।

— २. हेच० ४, २९९ की पिचल की टीका ।

§ ३०२—नियम के अनुसार इक् और दक्, फट बन जाते हैं (वर० ३, २९ ;

हेच० २, ४ ; व्रग० २, ८८ ; मार्क० पन्ना २४) : णिकृत् = निष्क (हेच० २, ४) । मार्कण्डेय पन्ना २४ के अनुसार णिकृत् रूप भी होता है । शौर० में पोष्पत्तर और अ०भाग० तथा जै०महा० पुक्त्वन् = पुक्कर ; अ०भाग० और शौर० में पोष्पत्तरिणी और अ०भाग० रूप पुक्त्वगिणी छोटे पोत्तर के लिए आये हैं (११२५) । मुक्त्त = मुष्क (भाष० ३, २९) । महा० और अ०भाग० में विक्त्वम्भ = विष्कम्भ (व्रम० २, ८८ ; रावण० ; ओव०) । वहुत् से अवसरों पर ह्वार शब्द में नहीं आता, किन्तु कभी कभी समास या सन्धि में नियम के विपरीत भी दिखाई देता है : महा० और शौर० किक्विन्ध = किष्किन्ध (रावण० ; अनर्घ० २६२, ५) । महा०, अ०भाग० और जै०महा० में चडक्क = चतुष्क (= चक्रुक्क = चत्वरम् [नगर का चौक । —अनु०] ; देशी० ३, २ ; गउड० ; आधार० ; २, ११, १० ; अणुभोग० ३८८ ; पणव० ७०२ ; नायाध० १६५ ; पेज १२९४ ; ओव० ; निरया० ; वप्प० ; एत्से० ; कालना०) है । शौर० में चदुक्किा = चतुष्किका (= चौड़ी ; चीना ; पीढा । —अनु० ; बाल० १३१, १६ ; विड० ५२, ४ ; [पाठों में चडक्किा है]) । अ०भाग० और जै०महा० में तुदक्क = तुदप्क (पन्ना० २५८ ; सम० २१० ; पणव० ९६ ; ९९ और ११० ; विवाह० ९४१ ; राय० २८ ; ३६ ; ६० ; १९० ; उवास० ; ओव० ; नायाध० ; वप्प० ; आव० एत्से० ४०, १७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । शौर० में धाणुक्क = धानुष्क (मार्क० पन्ना २४ ; बाल० ८६, १५ ; २०२, १६), धाणुक्कदा (शाल० २६१, १) आया है । सक्कइ = प्वक्कति (मार्क० पन्ना ५५ ; हाल ६०८ पर घेर की टीका) है । ओसक्कइ = अप्वक्कत्ता (= अप्वत्त ; चला गया : देशी० १, १४९ ; पादय० १७८) है ; अ०भाग० में ओसक्कइ रूप मिलता है (पणव० ५४१) ; महा० में ओसक्कत्त पाया जाता है (रावण०) ; अ०भाग० में अवसक्केजा रूप है (आधार० १, २, ५, ३) ; अ०भाग० रूप पव्वोसक्कइ = प्रत्यप्वक्कति (नायाध० १४६३ ; विवाह० १०३५ ; १२१७ ; १२४८) ; महा० में परिसक्कइ आया है (हाल ; रावण० ; [पाठ में भूल से पडिसक्कइ है]) ; महा० में परिसक्कण रूप भी है (गउड० ; रावण०) । अ०भाग० में सक्कुलि और इसने साथ साथ सक्कुलि = शाकुलि (१७८) है । अ०भाग० और जै०महा० में सुक्क = शुष्क (हेच० २, ५ ; अणुत्तर० ११, १३ ; नायाध० ९८४ ; विवाह० २७० ; उत्तर० ७५८ और उसके बाद ; उवास० ; वप्प० ; एत्से०) है, सुक्कन्ति (देशी० ८, १८ के नीचे दिया गया उदाहरण का २३ वाँ श्लोक) पाया जाता है, अप० में सुक्कहि रूप आया है (हेच० ४, ४२७) = शुष्कन्ति ; महा० और अ०भाग० में परिसुक्क = परिशुष्क (गउड० ; उत्तर० ५३) है, इनने साथ-साथ महा०, अ०भाग० और शौर० में सुक्क रूप भी मिलता है (हेच० २, ५ ; हाल ; रावण० ; दस० नि० ६६०, १६ ; मृच्छ० २, १५ ; ४४, ४) ; शौर० में सुक्कणाण रूप देखा जाता है (मृच्छ० १८, ४) ; महा० में सुक्कन्त-है (हाल), ओसुक्क और ओसुक्कन्त-रूप भी आये हैं (रावण०) । सन्धि और समास के उदाहरण ये हैं : महा० में णिकृइअव = निष्कैतव (हाल) ; महा० और शौर० में णिकम्प =

निष्कम्प (गडढ० ; रावण० ; शकु० १२६, १४ ; महावीर० ३२, २१) ; महा० और जै०महा० में णिकारण = निष्कारण (गडढ० ; रावण० ; दार०) ; अ०माग० में णिच्चण = निष्कण (विवाह० १०२) है । निक्कंङ = निष्कंङ (पण्णव० ११८ ; ओर०) ; महा० और शौर० में णिक्किच = निष्क्य (पाइय० ७३ ; हाल ; शकु० ५५, १६ ; चट० ८७, २) है । महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में दुक्कर = दुष्कर (हेच० २, ४ ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८१७ ; उवास० ; मृच्छ० ७७, १४ ; हेच० ४, ४१४, ४ और ४४१) है ; अ०माग० में निक्कमइ (§ ४८१) आया है, निक्कम्म = निष्कम्म (आयार० १, ६, ४, १ ; कप्प०) ; निक्कमिस्सन्ति, निक्कमिस्सु और निक्कमिन्ताए रूप भी मिलते हैं (कप्प०) ; अ०माग० और जै०महा० में निक्कम्म रूप पाया जाता है (आयार० १, १, १, २ ; एत्ते०) ; अ०माग० में पड्डिनिक्कम्मइ है (§ ४८१) ; अ०माग० और जै०महा० में निक्कण देखा जाता है (कप्प० ; एत्ते०) ; महा० में णिकमइ भी मिलता है (हाल), विणिक्कमइ भी (गडढ०) और इससे साथ साथ विणिक्कम्मइ भी चलता है (गडढ०) । इस रूप के सम्बन्ध में हस्तलिपियों कभी एक और कभी दूसरा रूप लिखती हैं । शौर० में केवल णिकमदि रूप है (§ ४८१), णिकमिद्ध भी मिलता है (मुद्रा० ४३, ६), णिकमन्त भी काम में आया है (मुद्रा० १८६, २), णिकन्त (मृच्छ० ५१, ५, ८ और १२), णिकामइस्सामि (मृच्छ० ३६, २३) रूप भी मिलते हैं ; दासि० में णिकमन्तस्स पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २४) ।
—माग० में एक वा स्क हो जाता है और प्प, स्स बन जाता है (हेच० ४, २८९) ; शुस्स = शुष्क ; धणुस्सण्ड = धनुष्पण्ड । रदट के वाक्यालंकार २, १२ की टीका में बताया गया है किष्क और प्प के स्थान में माग० में इक्क और इप्प वर्ण आ जाते हैं और इस नियम के अनुसार ललितविग्रहाचनाटक में तुलुदक्क = तुलुष्क (५६५ १४ और १७), शुद्धके = शुष्क (५६६, १२) है । हस्तलिपियों में फल और क्व पाठ मिलता है । इस प्रकार मृच्छमटिक २१, १७ में शुक्खे है, किंतु हस्तलिपि ए. (A) में शुक्खे है ; १३२, २४ और १३३, १७ में शुक्ख रूप आया है ; १६१, १३ में शुक्खा है ; इस नाटक में शुक्का और शुष्कः शब्द दिए गए ; १३३, १५ और १६ में शुक्खावइस्सं आया है, ११२, ११ में पोक्खलिणीए और ११३, २२ में पुक्खलिणीए मिलता है, १३४, १ ; १६५, २२ और १६६, २२ में णिकमदि और णिकम्म साथ ही १३३, २१ में णिक्कम और णिक्खम्म रूप मिलते हैं ; १७३, ९ में णिक्किरे हैं और १३४, १३ में णिक्किदं = निष्कीतः है और निष्कीतम् ; ४३, ४ और १७५, १६ में दुक्कल = दुष्कर है और १२५, १ और ४ में दुक्किद = दुष्कृत और साथ ही दुक्किद, दुक्खिद और दुक्किद आदि रूप भी आये हैं । शुस्स, पोक्खलिणी, णिस्सिदी, दुस्सल, दुस्सिद आदि-आदि रूप भी पढ़ने को मिलते हैं ।

§ ३०३—ए और छ, ट्ट बन जाते हैं (वर० ३, १० और ५१ ; चड० ३, ८ और ११ ; हेच० २, ३४ और ९० ; मम० २, ८६ और ४९ ; मार्क० पन्ना २१

और १९) : पल्लवदानपत्र में अग्निट्टोम = अग्निष्टोम (५, १ ; लीयमान, एवि-
 माषिका इडिमा २, ४८४ की तुलना कीजिए), अट्टारस = अष्टादश (६, ३४),
 वेष्टि = विष्टि (६, ३२), महा० में इट्ट = इष्ट (हाल), इट्टि = इष्टि (गडड० ;
 हाल ; रावण०) और मुट्टि = मुष्टि (गडड० ; हाल ; रावण०) रूप आये हैं ।
 — पल्लवदानपत्र में कट्ट = काष्ठ (६, ३३) ; महा० में गौट्टी = गोष्ठी
 (गडड०) ; णिट्ठुर = निष्ठुर (गडड० ; हाल ; रावण०) तथा सुट्टु =
 सुष्टु (गडड० ; हाल ; रावण०) है । माग० को छोड़ अन्य प्राकृत भाषाओं में भी
 यही नियम चलता है । माग० में छ और छ का स्वर हो जाता है (हेच० ४, २९९
 और २००) : फस्ट = फष्ट ; कोस्टागाल = कोष्टागार ; शुस्टु = शुष्टु रूप
 मिलते हैं । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताता है कि व्यजन
 समूह में ष के स्थान पर श हो जाता है (§ ३०२ की तुलना कीजिए) : इस ग्रन्थ
 में कोष्टागाल रूप है (हस्तलिखित प्रतियों में कोस्टागाल, कोष्टागाल तथा छपे
 संस्करण में कास्त्यगाल रूप मिलता है) । जाटगों की हस्तलिपियों अनिश्चित हैं और
 रूप बदलती रहती हैं । पाठ में बहुधा ट्ट मिलता है जो अशुद्ध है । स्टेन्सलर अपने
 संपादित मृच्छकटिक में अधिनाश स्थलों पर इष्ट देता है । इस प्रकार इस मृच्छकटिक
 में फष्ट = फष्ट (२९, १८ ; १२७, १३) ; हस्तलिपियों में फष्ट, फट्ट, फट्ट,
 ददट्टण, पममश्टे और दुदट्ट = दुष्ट रूप मिलते हैं (१९, ५ ; २०, १७ ; २१,
 ८ ; ४०, ९ ; ७९, १७ ; १८ ; ११२, १४ और २१ ; ११३, १९ ; १३३, ७ ;
 १५१, २५) ; हस्तलिपियों में अधिकांश में दुट्ट रूप आया है ; वैसे दुष्ट, दुष्ट, दुत्थ,
 दुष्ट, दुह, दुदट्ट और दुल्ल रूप लिखे गये हैं, पणदटा = प्रनष्टा (१४, ११) ।
 हस्तलिपियों में पणट्टा, पणदटा, पणष्टा और पणल्ल रूप लिखे मिलते हैं । पला-
 मिदटा = परामृष्टा (१६, २३) ; हस्तलिपियों में पलामिष्टा, पलामिष्टा,
 पलामिष्टा, पलामिष्टा, पलामिष्टा और पलामिष्टा लिखा मिलता
 है । उपविदटे, उपविदटा और उपपविदटम् = उपविष्टः और उपविष्टम् (१४,
 १० ; २१, १२ ; २१ ; २३) । हस्तलिपियों में उपविष्टे, उपविष्टे, उपविष्टे,
 उपविष्टम्, उपविष्ट, उपविष्ट, उपविष्टम्, उपविष्टा, उपविष्टा, उपविष्टा
 आदि रूप लिखे गये हैं । लस्तिअ = राष्ट्रिक (१२१, १२ ; १२५, २१ ; १३०,
 १३ ; १३८, १४), हस्तलिपियों में लट्टिअ, लट्टिअ, लट्टिअ और लट्टिअ रूप
 पाये जाते हैं । शवेष्टणम् (११, २२) किन्तु शवेष्टणेण भी लिखा मिलता है
 (१२७, १२) = सवेष्टणम्, सवेष्टेनेन । हस्तलिपियों इग रूप के रूप में वेष्ट
 की ओर निर्देश करती हैं (स्टेन्सलर पेज २४२ और ३०१ ; गोडबोले पेज ३२ और
 ३५ तथा § ३०४ देखिए) और गोडबोले ३२, ९ में हस्तलिपियों में शवेष्टणं आदि-
 आदि रूप पढ़ता है । प्रबोधचन्द्रोदय में : मिट्टं = मिष्टम् (४६, १७), पणट्टःम्
 = प्रनष्टस्य (५०, १८) ; उपविष्टे = उपविष्ट. (५१, २) ; दुट्ट = दुष्ट
 (५१, १०) ; दिट्टान्दे (१ ; ५१, १० ; सम्भरणा संस्करण दिट्टंवे, मन्नागी
 में दिट्टंन्दे और पूना-संस्करण में दिट्टंन्दे रूप पढ़ा है) है ; संभरणा और मन्नागी

संस्करणों में इसी प्रकार के रूप आये हैं, गुना में छये संस्करण में सदा—ट्ट वाले रूप आये हैं। प्राक्क्षीय ये रूप नहीं देता। वेणीसहार में पणट्ट=प्रनष्ट (३५, २ और ७) है। यह बिना किसी दूसरे रूप के सदा चलता है; मुद्राराक्षस में : पवेष्टुं=प्रवेष्टुम् (१८५, ६), किन्तु यह छपा है पवेष्टुं, उत्तम हस्तलिपिया में और कल्कतिया संस्करण १५६, ८ पविस्तिहुं, इस स्थान पर पविस्तिहुं है (कहीं कहीं पविशिहुं रूप भी है) आदि आदि। — छः मृच्छकटिक में : फौष्टके=फोष्टक (११३, १५), हस्तलिपियों में फोष्टके (१), फोष्टके, फौष्टके, फोशके और फोष्टके रूप मिलते हैं, दूसरी ओर वेणीसहार ३३, ६ में मोट्टागाले रूप आया है, कल्कतिया संस्करण पेज ६९, १ में फोट्टागाले है तथा हस्तलिपियों में अधिराश में फोट्टागाले मिलता है। इनमें हेमचंद्र के समवत इन्हीं हस्तलिपियों से लिये गये रूप फौस्टागालं (हेच० ४, २९०) का कहीं पता नष्ट चलता और न कहीं नमियासु द्वारा उद्धृत फौष्टागालं का। पिष्टित और पुष्टि=पृष्ट [इसकी पारसी भाषा शब्द पुष्ट=पीठ से तुलना कीजिए।—अनु०], ७९, ९; १६५, ९), हस्तलिपियों में पिष्टि और पुष्टि रूप मिलते हैं तथा वेणी सहार ३५, ५ और १० में यही रूप है : पिष्टुको 'पुष्टि' = पृष्टतो 'तुष्टम्' यहाँ पिष्टुको अपुष्टि रूप पढ़ा जाना चाहिए। शुद्धु=सुष्टु (३६, ११; ११२, ९; ११५, १६, १६४, २५) है, हस्तलिपियों में हेमचंद्र द्वारा उद्धृत शुष्टु रूप के विपरीत सुद्धु और शुष्टु रूप देते हैं, शौष्टुको (२१, २०) के स्थान पर शौष्टुक=सुष्टुकम् पढ़ा जाना चाहिए, हस्तलिपियों में शोणुक, शोणुक, शौष्टिकम्, शौष्टुक और शोस्तुक रूप लिखे गये हैं, कल्कतिया संस्करण में शौष्टिक रूप छपा है जिसे =स्वस्तिकम् बनाकर स्पष्ट किया गया है। शोष्टि=श्रेष्ठि-(३८, १) है, हस्तलिपियों में शोष्ट-रूप मिलता है, जैसा कि मुद्राराक्षस २७५, ५ में। कल्कतिया संस्करण २१२, १० में शोष्टि [इस रूप से द्रविड भाषाओं में सेठ के स्थान पर शेठ और फिर इससे शेठियर बना है।—अनु०], छपा है, आदि आदि। चिष्टदि=तिष्ठति में सरुचि० ११, १४, हेमचंद्र ४, २९८ के अनुसार छ बना रहता है। स्टेन्सलर अपने द्वारा संपादित मृच्छकटिक में सर्वत्र चिष्टदि रूप देता है (उदाहरणार्थ, ९, २२ और २४, १०, २ और १२, ७९, १६; ९६, ३, ९७, २ आदि आदि), किन्तु हस्तलिपियों में अधिराश में चिष्ट, चिष्ट और बहुत ही कम स्थलों में चिष्ट रूप भी लिखा देखने में आता है। प्रबोधचंद्रोदय ३२, ११ और मुद्राराक्षस १८५, ८ तथा २६७, २ में चिष्ट-चिष्ट-और चिष्ट उक्त नाटकों के नाना संस्करणों में आये हैं। नमदीश्वर ५, ९५ में छये संस्करण में चिष्ट छपा है और लारमन के इग्लिस्ट्यूतिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३९३ में चिष्ट है। नमदीश्वर के अनुसार पै० में भी यही रूप है। वाग्भटालंकार २, २ की सिंहदेवगणिन् की टीका में चिष्ट छपा गया है। हेमचंद्र ४, ३१३ के अनुसार 'ध्यान=करके के स्थान पर पै०

* कुमाउनी में पीठ की पुष्टि कहते हैं। इससे यह पता चलता है कि योल्चान में व्याकरण की चिन्ता कम की जाती थी और गुजराती में दसवा शोध और हिंदी में संठ है।—अनु०

(वर० ८, ४०; हेत० ४, २२१; क्रम० ४, ६७)। इस प्रकार महा० में वेद्विध और आवेद्विध रूप मिलते हैं (हाल), अ०माग० में वेद्वेमि (उवास० § १०८), वेद्वेह (नायाध० ६३१; उवास० ११०; निर्या०-§ ११; विवाह० ४४७), वेद्वेन्ति (पण्डा० ११२); उव्वेद्वेज्ज वा निव्वेद्वेज्ज वा (आयार०-२, ३, २, २), वेद्विस्ता (राय० २६६), वेद्ववेह (विवाग० १७०) और आवेद्विय तथा परिवेद्वित रूप पाये जाते हैं (ठाणग० ५६८; नायाध० १२६५; पण्डव० ४३६; विवाह० ७०६ और उसके बाद; १३२३); जै०महा० में वेद्वेस्ता, वेद्वियव, वेद्विउं, वेद्वेउं (पालका०), परिवेद्विय (क्रम० २०), वेद्वियय (पाइय० १९९), वेद्वोघिय और परिवेद्वोघिय (तीर्थ० ७, १५ और १७) रूप देखने में आते हैं; शौर० में वेद्विह (मृच्छ० ४४, ५; ७९, २० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में यह शब्द देखिए]); महा०, अ०माग० और शौर० में वेद्व = वेद्व (गडड०; हाल; रावण०; अणुओग० ५५७; जीवा० ८६२; नायाध० १३२३; १३७०; राय० २६६; बाल० १६८, ६; २६७, १); महा० में वेद्वेण = वेद्वेण (हाल; रावण०) है; माग० में श्वेद्वेण रूप देखने में आता है (मृच्छ० ११, २२; १२७, १२; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; § ३०३ भी देखिए)। अ०माग० में वेद्विय (आयार० २, १२, १; २, १५, २०; अणुओग० २९; पण्डा० ४९० और ५१९; ठाणग० ३३९; नायाध० २६९; विवाह० ८२३; जीवा० ३४८; ६०५; राय० १८६; नदी० ५०७; दस० नि० ६५१, १०; ओव०); महा० और अ०माग० में आवेद्व (रावण०; पण्डा० १८५) आया है और महा० में आवेद्वेण भी मिलता है (गडड०)। इसी प्रकार बने हुए नीचे लिखे शब्द भी हैं: अ०माग० में क्कोट्ट और क्कुट्ट से कोट्ट = कुट्ट निकला है, कोट्टि [कुमाउनी में इससे निकले कोट्टि-और कोट्टि रूप चलते हैं], कोट्टि- और कोट्टिय के साथ साथ चलता है और इन रूपों से ही निकला है = क्कुट्टिक (§ ६६)। अ०माग० में सेट्टि, सेट्टि और सेट्टि से निकलकर = सेट्टि, इस शब्द के अन्य रूप सेट्टीय, अणुसेट्टि, पसेट्टि और विसेट्टि हैं (§ ६६)। अ०माग० और जै०शौर० में लोट्ट = लोट्ट (दस० ६२०, १४; पव० ३८९, १०), इसके साथ साथ शौर० में लोट्टक रूप है (मृच्छ० ७९, २१), माग० में लोस्टगुडिआ रूप मिलता है (मृच्छ० ८०, ५)। नियमानुसार बने अ०माग० रूप लेट्टु = लेट्टु (पण्डा० ५०२; ओव०; कप्य०), जै०महा० में लेट्टुय = लेट्टुक (एसे०), शौर० में लेट्टुआ = लेट्टुका (मृच्छ० ७८, १२)। इन रूपों के साथ लेट्टुक भी मिलता है (देशी० ७, २४; पाइय० १५३) जिसमें § १९४ के अनुसार क का द्वित्व हो गया है। इसके अतिरिक्त ह कार का लोप हो जाने पर लेट्टु रूप भी देखने में आता है (पाइय० १५३), लेट्टु रूप आया है (देशी० ७, २४; पाइय० १५३), लेट्टुक भी मिलता है (देशी० ७, २९ [यहाँ पाठ में लेट्टुको लम्पडलुट्टपसु लोट्टो अ, मेरे विचार में लेट्टुक का एक अर्थ लोट्टा हो सकता है, अन्यथा लम्पड = लम्पट और लुट्टुअ में लुट्टुअकी लोपक या लेट्टुक का

* वेद्विय रूप वेद्विय और वेद्वुअ रूप में कुमाउनी बोली में प्रचलित है। —अनु०

में दत्त वणों आ जाते हैं : णत्थून और इसने साथ साथ णत्थूण = नप्पान ; तत्थून और इसके साथ साथ तत्थूण = नप्पान । पै० कसट = कष्ट के नियम में § १३२ देखिए । महा० में वुत्थ अपनी सधि के साथ, उवुत्थ, पउत्थ, पडिउत्थ, परिउत्थ और जै०महा० पवुत्थ (§ ५६४) = उट्ट (व्यूल्न द्वारा सपादित पाइय० में वुत्थो शब्द देखाएँ) अथवा उट्ट या वुट्ट नहीं है, परंतु = वस्त जिसका अ § १०४ के अनुसार दूसरी बार उ में परिवर्तित हो गया है । जैसे महा० में वसिअ और उसकी सधियों के रूप, जैसे उवसिअ, पवसिअ और शौर० में उव वसिअ = वसित (§ ५६४), इसी प्रकार वुत्थ भी = वस्त वर्तमानवाचक रूप से बना है । इसके साथ साथ महा० में नियमानुसार शुद्ध रूप उसिअ = उसित रूप भी है (गडड०) । § ३३७ की तुलना कीजिए । आलेंदुधुअं (हेच० १, २४; २, १६४) । आलेंदं (हेच० २, १६४), आलिद्ध (हेच० २, ४९, पाइय० ८५; देवी० १, ६६) और महा० आलिद्धअ (विप्रमो० ५१, ६) है । हेमचंद्र के अनुसार शिष्ट धातु से सम्बंधित नहीं हैं परंतु आलिहद्ध (घृना ; स्पर्श करना . हेच० ४, १८२, व्यूल्न द्वारा सपादित पाइय० में आलिद्धं शब्द देखाएँ) जो = आलेंदि और जो लिह् धातु का एक रूप है जिनमें छठे गण के नियम के अनुसार आ जोड़ा गया है = आलिहति है । इस ह् के साथ वही प्रक्रिया की गयी है जो प्राचीन घ-वाले धातुओं के साथ की जाती है = आलेग्युकम्, आलेग्युम्, आलिग्ध, और आलिग्धक । इस दृष्टि से बॉटलनसेन ने विप्रमोर्वशी पेज ३६४ में शुद्ध बात छपायी थी ।

§ ३०४—इष्टा (हेच० २, ३४), उष्ट (हेच० २, ३४ ; मार्क० पन्ना २१) और सडष्ट (हेच० २, ३४) में ष का ह्-कार छिपा रह जाता है : महा०, अ० माग० और जै०महा० इष्टु=इष्टा (गडड०, ठाणग० ४७८; अत०, २९, तीर्थ० ७, ९ और १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में ७, १५ में इस शब्द की तुलना कीजिए]), अ०माग० और जै०महा० में इष्टुगा = इष्टका (अत० २८, पण्डा० १२८ [यहाँ इष्टका पाठ है], आव०एत्ते० १६, १० और १३, १९, ४), अ०माग० में इष्टयगिणि = इष्टकागिनि (जीवा० २९३) । — अ०माग० में उट्ट = उष्ट (सूय० २५३, ७२४ और उसके बाद ; ७७७, विराग० १६३, जीवा० ३५६, पण्डा० ३६६ और ३७६; उतास०, ओव०), उट्टिये = ओट्टिक (उवाच०), उट्टिया = उट्टिका (उतास०, ओव०) है । मार्कण्डेय पन्ना २१ के अनुसार उट्ट रूप भी पाया जाता है । महा० में संदष्ट = संदष्ट (देशी० ८, १८, गडड०; रावण०) है । इन ग्रंथों में दंश और दश् देखिए ([देशी० में इसका अर्थ इस प्रकार है : संदष्ट्यं च संलग्नयस्मि अर्थात् इसका अर्थ हुआ 'चिपका हुआ' या 'साप लगा हुआ', इस दृष्टि से इसका दंश या दश् से क्या सम्बन्ध हो सकता है, यह विचारणीय है । — अनु०]) । दंष्ट्र महा०, अ०माग० और शौर० में दाढा हो जाता है, चू०पै० में दाडा तथा दष्टिन् अ०माग० और शौर० में दाढी बन जाता है (§ ७६) । — § ८७ के अनुसार चेष्टे दीर्घ स्वर बनाये रखता है तथा चेढ्ह बन जाता है = पाली घेठति

(घर० ८, ४०.; द्वेच० ४, २२१; ऋग० ४, ६७)। इस प्रकार महा० में वेदित्वा और आवेदित्वा रूप मिलते हैं (हाल), अ०माग० में वेदेंमि (उवास० § १०८), वेदेइ (नायाध० ६३१; उवास० ११०; निर्या० § ११; विवाह० ४४७), वेदेंन्ति (पण्डा० ११२); उद्वेदेज्ज चा निद्वेदेज्ज चा (आयार० २, ३, २, २), वेदित्ता (राय० २६६), वेद्वेइ (विवाह० १७०) और आवेदित्य तथा परिवेदित रूप पाये जाते हैं (ठाणग० ५६८; नायाध० १२६५; पण्यच० ४३६; विवाह० ७०६ और उसके बाद; १३२३); जै०महा० में वेदेंत्ता, वेदित्य, वेदित्, वेदित्, वेदित् (कालका०), परिवेदित्य (ऋग० २०), वेदित्य (पाइय० १९९), वेदित्य और परिवेदित्य (तीर्थ० ७, १५ और १७) रूप देखने में आते हैं; शौर० में वेदित् (मृच्छ० ४४, ५; ७९, २० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में यह शब्द देखिए]); महा०, अ०माग० और शौर० में वेद = वेष्ट (गडड०; हाल; रावण०; अणुओग० ५५७; जीवा० ८६२; नायाध० १३२३; १३७०; राय० २६६; बाल० १६८, ६; २६७, १); महा० में वेदण = वेष्टन (हाल; रावण०) है; माग० में आवेदण रूप देखने में आता है (मृच्छ० ११, २२; १२७, १२; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; § ३०३ भी देखिए)। अ०माग० में वेदित्य (आयार० २, १२, १; २, १५, २०; अणुओग० २९; पण्डा० ४९० और ५१९; ठाणग० ३३९; नायाध० २६९; विवाह० ८२३; जीवा० ३४८; ६०५; राय० १८६; नदी० ५०७; दस० नि० ६५१, १०; ओव०); महा० और अ०माग० में आवेद (रावण०; पण्डा० १८५) आया है और महा० में आवेदण भी मिलता है (गडड०)। इसी प्रकार बने हुए नीचे लिखे शब्द भी हैं: अ०माग० में *फोड्ड और *कुड्ड से फोड = फुष्ट निकला है, फोडि [कुमाउनी में इससे निकले फोडि और फोडि रूप चलते हैं], फोडि, कुडि और फोडित्य के साथ साथ चलता है और इन रूपों से ही निकला है = *फुष्टिक (§ ६६)। अ०माग० में सेडि, सेडि और *सिडि से निकलकर = सिष्टि, इस शब्द के अन्य रूप सेडिय, अणुसेडि, पसेडि और विसेडि है (§ ६६)। अ०माग० और जै०शौर० में लोड = लोष्ट (दस० ६२०, १४; पव० ३८९, १०), इसके साथ साथ शौर० में लोडक रूप है (मृच्छ० ७९, २१), माग० में लोस्टगुडिया रूप मिलता है (मृच्छ० ८०, ५)। नियमानुसार बने अ०माग० रूप लेट्टु = लेष्टु (पण्डा० ५०२; ओव०; कण्य०), जै०महा० में लेट्टुय = लेष्टुक (एसं०), शौर० में लेट्टुवा = लेष्टुका (मृच्छ० ७८, १२)। इन रूपों के साथ लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २४; पाइय० १५३) जिसमें § १९४ के अनुसार क का द्वित्व हो गया है। इसके अतिरिक्त ह कार का लोप हो जाने पर लेडु रूप भी देखने में आता है (पाइय० १५३), लेडु रूप आया है (देशी० ७, २४; पाइय० १५३), लेडुक भी मिलता है (देशी० ७, २९ [यहाँ पाठ में लेडुको लम्पटलुट्टपसु लोडो अ, मेरे विचार में लेडुक का एक अर्थ लोडा हो सकता है, अन्यथा लम्पड = लम्पट और लुट्टम में लुट्टम की लोष्टक या लेष्टुक का

* वेदित्य रूप वेदित्य और वेदुअ रूप में कुमाउनी बोली में प्रचलित है। — अनु०

रूप समझना उचित इसलिए नहीं जान पड़ता कि लुट्ट छोटे या रोटे के अर्थ में अभी तक देखने में नहीं आया। मले ही यह लुट्टे के लिए आया हो। लोट्टो अ इसी के जोड़ने से लेट्टु। वा अर्थ लोट्टा मी हो जाता है। — अनु०]) = पाली लेट्टु और अ० भाग० रूप लेट्टु मी, जो लेट्टु लिखा जाता है (§ २२६ ; आचार० १, ८, ३, १० ; २, १, ३, ४ ; ५, २ ; २, १०, ८ ; सूत्र० ६४७ ; ६९२ ; दस० ६१४, १४ ; ६३०, १७) इसी में स्वधित है। को हल्लुअ = कोष्टुक, कुल्लह = कोष्ट और कोल्लहाहल = कोष्टाफल (§ २४२)। बिना स्वर को दीर्घ किये यही ध्वनि-परिवर्तन महा० में मरुडी = महाग्राही ; अ० भाग० में अह = अष्ट ; उत्सह = उत्सृष्ट और निसह = निसृष्ट में पाया जाता है ; महा० में विसह = विसृष्ट ; अ० भाग० और जै० महा० में समोसह = समयसृष्ट (§ ६७)। § ५६४ की मी तुलना कीजिए।

§ ३०५—प्प और प्फ, प्फ-रूप धारण कर लेते हैं (वर० ३, ३५ और ५१ ; हेच० २, ५३ और ९० ; ऋम० २, १०० और ४९ ; मार्क० २५ और १९) : पदबदानपन में पुफ जितना तात्पर्य है पुफ्फ = पुप्प (६, ३४), महा०, अ० भाग०, जै० महा० और शौर० में भी पुफ्फ रूप आता है (हाल ; रावण० ; आचार० २, ३, ३, ९ ; उत्तर० ९८१ ; वप्प० ; एल्ल० ; हास्ता० ३१, ३२), शौर० में पुफ्फक = पुप्फक (मृच्छ० ६८, ९) ; शौर० और आव० में पुफ्फकरण्डभ = पुप्फकरण्डक (मृच्छ० ९३, ९ ; १०७, २ ; १००, २४) ; अप० में पुफ्फचई = पुप्पचती (हेच० ४, ४३८, ३०)। मप्फ = शप्य (भाग० ३, ३५ ; हेच० २, ५३) है। 'आमुओं' के अर्थ में § ८७ और १८८ के अनुसार चाप्प शब्द का वाक् रूप के द्वारा याह बन जाता है तथा 'धुएँ' के अर्थ में इसका रूप वप्फ हो जाता है (वर० ३, ३८ ; हेच० २, ७० ; मार्क० पन्ना १५)। इस प्रकार महा०, जै० महा०, शौर० और अप० में याह (= आह : गउह० ; हाल ; रावण० ; अच्युत० ६० ; विजयो० ५२, ८ ; ५३, ६ ; ५४, १० ; कर्पूर० ४३, १२ ; ४४, ६ ; बाल० १५६, १६ ; एल्ल० ८, ९ [यहा याह पाठ है] ; द्वार० ५०७, १६ ; समेर० ८, १४ ; ऋषभ० १२ ; मृच्छ० ३२७, १५ ; शकु० ८२, ११ ; मालती० ८९, ७ ; उत्तर० ७८, ९ ; रत्ना० २९८, २६ ; बाल० ७८१, ३ ; कर्पूर० ८३, २ ; मल्लिका० १६१, ११ ; १९६, १८ [पाठ में याह है] ; चैतन्य० ३८, १० [पाठ में याह है] ; हेच० ४, ३९५, २ ; विजयो० ५९, ६ ; ६०, १७ ; ६१, ५ ; ६९, २१) ; शौर० में वप्फ पाया जाता है (= धुआ : जीवा० ४३, १०)। वप्फ के स्थान पर मार्कण्डेय पन्ना २५ में वप्प रूप मिलता है, जैसा कि पाली में है और उसने जिस पाद में शौर० पर लिखा है उसमें पन्ना ६८ में बताया है कि शौर० में 'आमुओं' के अर्थ में वप्प का भी प्रयोग किना जा सकता है। निबन्ध के साथ यह नहीं कहा जा सकता कि यह वप्प रूप वप्फ के स्थान पर भूल से हस्तलिपियों में लिखा गया या नहीं ! देवीमहार् ६२, १३ ; ६३, १७ ; ७६, ४ में वप्फ रूप छपा गया है, किंतु १८७० के दृष्टिक्रिया संस्करण में चाप्प और चाप्प छपा है ; मुद्राराक्षस २६०, ४ में पाठ में याह आया है। सबसे

अच्छी हस्तलिपियों में घापा देगा जाता है। [पै० में घाप्फे रूप है [इस व
 तुलना पारसी रूप भाप से कीजिए। —अनु०], सन्त १९२६ के व
 संस्करण के पेज २१४, ६ म घाप्प रूप छपा है, क्विमणीपरिणय
 पाठ में घप्फ रूप मिलता है, यही रूप मल्लिकामासतम् ८७, १४, १२४, २
 पाठ में घप्फ रूप है] म पाया जाता है। घप्प अथवा घप्फ की आर नीचे
 रूप भी निर्देश करते हैं यस्स, घास्स और घाप्फ। शकुंतला १
 और प्रियदर्शिका ४२, २ की टीका म भी घप्फ रूप आया है। कल्हटिय
 ४७, १ में घप्प मिलता है। चैत यच्चद्रोदय ४४, ८ म घारप रूप पाया
 शकुंतला ८२, ११ की टीका म (हस्तलिपि जेट. (Z)) में घाप्फ आया है,
 शौर० म भी ञप्फ रूप शुद्ध माना जाना चाहिए) घप्प की भी सम्भावना
 साथ साथ 'आमुओ' के अर्थ म चाह रूप भी शुद्ध माना जाना चाहिए। पा
 ११२ में 'आमुओ' के अर्थ म घप्फ और चाह दोनों रूप द दिये गये
 राधिया कभी प्प और कभी फ्फ रूप देती है। एक स्थिर रूप उनमें नहीं दित
 कि तु यह स्पष्ट है प्प का बोलचाल है अ०माग० और जै०महा० रूप न
 अ०माग० चउपय और अप० चउपय = चतुप्पद (§ ४३९), शौर० में न
 = चतुप्पथ (मृच्छ० २५, १४, पाठ म चउप्पह आया है) है। अ०माग०
 धसग = दुग्गधर्षक (उत्तर० २८६), महा० में दुप्परिहस = दुप्परिचित्त (२
 महा० और जै०महा० म दुप्पेच्छ और शौर० म दुप्पेक्ष = दुप्पेक्ष्य (२
 एत्ते०, ललित० ५५५, ११, प्रबोध० ४५, ११) है। महा० में णिप्पच्छिम,
 और णिप्पिवात्त = निप्पश्चिम, निप्पच्च और निप्पिपात्त (हाल), णिप्प
 निपक्ष (गडड०), णिप्पअम्प, णिप्पसर और णिप्पह = निप्पकम्प, नि
 तथा निप्पेभ (रावण०), अ०माग० म निप्पक = निप्पक (पणव०
 जोय०), म० म णिप्पण्ण = निप्पन्न के साथ साथ (हाल), महा०
 साधारण बोलचाल का रूप णिप्पण्ण भी चलता था। जै०महा० और अ
 में निप्पन्न रूप है (रावण०, एत्ते०, कालका०, टाणग० ५२५, दस० नि
 २०, ६५७, ५, नायाध०, कप्प०), निप्पेस = निप्पेय (हेच० २,
 अ०माग० में निप्पात्त = निप्पात्त (टाणग० ३९८) किन्तु बार बार आनवा
 निप्पाव (भाग० ३, ३५, हच० २, ५३, सुप० ७४७, पणव० ३४), जै
 म निप्पाइय = निप्पादित (एत्ते०), महा० और शौर० म सदा ही पि
 रूप आता है। अ०माग० निप्फन्द, जो = निप्फन्द के रखा जाना चाहिए (रावण०,
 अत० ४८, नायाध० १३८३, उवास०, कप्प०, महावीर० १४
 मल्लिका० ८५, १४, ८७, ९, १२४, ६, १५४, २१, २२१, १२, चैतन्य
 ४)। — फ्फ = फ्फ महा० ॥ णिप्फुर = निप्फुर (गडड०), मह
 शौर० में णिप्फल और जै०महा० में निप्फल = निप्फल (हाल, रावण०
 ५०१, ३०, ज्ञपभ० १४ ललित० ५५५, ८, मृच्छ० १२०, ७, मुद्रा० २६
 चड० ८, ११, मल्लिका० १८१, १७, २२४, ५)। — माग० में प्प

रिप्फ का स्फ हो जाता है (हेच० ४, २८९) : शस्यकवल = शप्पकवल ; स्फल = निष्फल है । रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाबु ने बताया कि उक्त रूपों के स्थान में इप और इफ लिखा जाना चाहिए । मृच्छकटिक में पुष्कलण्ड = पुष्पकण्ड (११३, २०), पुष्कलण्डक रूप भी मिलता है १६, १८ ; १९, ४ ; १००, २१ ; १५८, २२०), पुष्कलण्डक भी देखा जाता (१२९, ५ ; १३२, २ ; १३३, २ ; १४०, ८ और १४, १४६, ३६ ; १६२, ६ ; १७३, ११) । हस्तलिपियों में आशिक पुष्प और आशिक पुष्फ मिलते हैं । ११६, में दुप्पेक्क = दुप्पेक्ष्यः ; कहीं दुप्पेक्के भी पाया जाता है । इस स्थान पर ह्य और दुस्पेक्के रूप पढ़े जाने चाहिए ।

१. राघणवहो ४, ३२ के अनुवाद में पद्म. गौरवदिमत्त इस विषय पर ठीक लिखा है ; गो० ने० भा० ३८८०, पेज ३९९ में पिताल ने जो मत दिया वह अनुद्ध है ।

§ ३०६—स्क कीर स्त्र, फल मन जाते हैं (वर० ३, २९ और ५१ ; चड० ३ ; हेच० २, ४ और ९० ; क्रम० २, ८८ और ४९ ; मार्क० पत्रा २४ और १) : महा०, अ०माग० और जै०महा० में खन्ध = स्कन्ध (गडढ० ; हाल ; ण० ; आचार० २, १, ७, १ और ८, ११ ; उवास० ; नायाध० ; निर्या० ; व० ; कप्प० ; एत्ते०) ; पल्लवदानपत्रों में रांधकांडिस = स्कन्दकुण्डिनः (१९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में स्मम = स्तम्भ उड० ; रावण० ; अच्युत० ४१ और ५१ ; सुप० ९६१, जीवा० ४४८ और ४८१ ; १० २७९ ; सम० १०१ ; विवाह० ६५८ ; ६६० और ८२३ ; राय० ५८ और ४ ; नायाध० § २१ और १२२ ; पेज १०५४, ओव० ; एत्ते०, मृच्छ० ४०, और ६८, १८, विड० ६०, २, धूर्त० ६, ५ ; हेच० ३, ३९९) है । व्याकरणकार १० ३, १४ ; भाम० ३, ५० ; चड० ३, १० और १९, हेच० १, १८७ ; २, और ८९ ; क्रम० २, ७७, मार्क० पत्रा २१) स्मम रूप को स्तम्भ से निराला ते हैं क्योंकि ये संस्कृत की ही प्राकृत का आधार मानते हैं । किन्तु यह संभावित ; क स्तम्भ का रूप है । अयस्कन्द = अयस्कन्द (हेच० २, ४), अ०माग० में णकल और समणकल = अमनस्क और समनस्क (सुप० ८४२) ; मक्खर = कर (क्रम० २, ८८) है । हेमचन्द्र २, ५ और मार्कण्डेय पत्रा २४ के अनुसार स्कन्द इ कार कमी-कभी नहीं रहता ; रान्द और साय साय कन्द रूप भी चप्ता है । म यह है कि सन्धि होने पर ह कार नहीं रहता (§ ३०१) : ऐक्कार = अयस्कार च०१, १६६) ; अ०माग० और जै०महा० में नमोक्कार = नमस्कार (हेच० २, आचार० २, १५, २२ ; एत्ते० ; काल्पा०), इसके साथ साथ णमोयार और यार (चड० ३, २४ पेज ५१) रूप भी चलते हैं तथा महा० में णमकार रूप देखा जाता है (गडढ०), § १९५ की तुलना कीजिए ; अ०माग० और जै० में तक्कर = तस्कर (पण्डा० १२० ; नायाध० १४१७ उत्तर० २९९ ; स० ; ओव०, एत्ते०) ; अ०माग० रूप तक्करत्तण भी मिलता है (पण्डा० १४७) ;

शौर० में तिरकार=तिरस्कार (प्रबोध० १५, १) ; शौर० में तिरछरिणी = तिरस्करिणी (शकु० ११९, ३) है। काशीरी सस्वरण में यही पाठ है (११२, १४)। परन्तु वोएटलिय द्वारा सम्पादित देवनागरी सस्वरण ७७, ९ में और दक्षिण भारतीय सस्वरण २५६, १७ में हस्तलिपि में तिरस्करणी पढ़ते हैं, जैसा कि बौल्लेन्सेन ने विनमोर्वशीय २४, ४ ; ४२, १९ में किया है ; यह उसने अपनी छेठ हस्तलिपियों के विपरीत छापा है क्योंकि उनमें तिरस्करिणी पाठ है ; बंबइया सस्वरण १८८८ के ४१, ६ और ७२, १ में शुद्ध पाठ तिरस्करिणी है ; शकुन्तला और विनमोर्वशीय इस विषय पर अनिश्चित हैं। वे कभी तिरस्करिणी और कभी तिरस्करिणी पाठ देते हैं। महा० में सक्षअ, अ०माग० और जै०महा० में सक्षय और शौर० में सक्षद् = संस्कृत ; अ०माग० और जै०महा० में असक्षय = असंस्कृत है ; महा० में सक्षार = संस्कार ; जै०महा० में सक्षारिय = संस्कारित (§ ७६) है। अ०माग० में पुरक्षड = पुरस्कृत (स्य० ६९२) है, इसका एक रूप पुरक्खेड भी है (स्य० २८४ और ५४० ; दस० ६२७, ७ और ६३३, १७ ; ओव०)। इसके साथ साथ अ०माग० में संपय (§ ४९) और संपडि रूप = संस्कृति (कप्प०) है। उवक्खड = उपस्कृत (उत्तर० ३५३), पुरेक्खड रूप भी देखा जाता है (पण्णव० ७९६ और उसके बाद)। § ४८ और २१८ की तुलना कीजिए। णिक्ख* (= चोर : देशी० ४, ३७) = निष्क्रि इसी नियम से सम्बन्धित है। अ०माग० में नक्ख (= नाक : देशी० ४, ४६ ; आचार० २, ३, २, ५ ; स्य० २८० और ७४८) = नास्क है जो पैदिन नास् का रूप है और जिसका लिंग बदल गया है। इससे नक्खसिह (= नाक ने छेद नयने : पाइय० ११४) भी सम्बन्धित है। — ख = फप : महा० और जै०महा० में खलद्, शौर० में खलदि = स्पलति (रावण० ; द्वार० ५०४, ३४ ; शकु० १३१, ६) ; दकी में खलन्तभा रूप आया है (मृच्छ० ३०, ८) ; महा० में खलिअ मिलता है ; जै०महा० में खलिय और शौर० में खलिद् = खलित (गडड० ; हाल ; रावण० ; एल्ले० ; विनमो० ३५, ९) ; महा० और शौर० में परिकल्पन्त रूप भी आया जाता है (हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३) ; महा० में परिकल्पलिअ आया है (गडड० ; रावण०)। हेच० ४, २८९ के अनुसार माग० में स्क और खल ज्यों के त्यों बने रहते हैं : मस्कलि=मस्कृति ; पस्खलदि=प्रस्पलति है। रुद्रट के काव्यालंकार की नमिसाधु की टीका के अनुसार स का श हो जाता है। पाठों में फप पाया जाता है : खलन्ती रूप है (मृच्छ० १०, १५), पक्खलन्ती रूप भी आया है (मृच्छ० ९, २३ ; १०, १५) और खन्धेण भी देखा जाता है (मृच्छ० २२, ८)। इस रूप में फेरफार नहीं है। हृत्थिक्खन्धं (शकु० ११७, ४) जहाँ हस्तलिपि आर. (R) में हृत्थिक्खन्धं है। इनके रूप खलन्ती, पस्खलन्ती, स्कन्धेण और हृत्थिक्खन्धं होने चाहिए। सभी अवसरों पर यही नियम लागू होना चाहिए।

§ ३०७—स्त और स्थ, त्थ बन जाते हैं (वर० ३, १२ और ५१ ; हेच०

* णिक्ख का नक्को रूप होकर कुमावनी में 'तुरे जादमी' के अर्थ में आता है। — अनु०

२, ४५ और ९० ; मम० २, ८५ और ४९ ; मार्क० पचा २१ और १९) : महा० में थण = स्तेन (गउड० ; दाल ; रावण०), थुइ = स्तुति (गउड० ; रावण०), थोअ = स्तोक (गउड० ; दाल ; रावण०), अर्थ = अस्त (गउड० ; रावण०) और = अस्त्र (रावण०), अत्थि = अस्ति (§ ४९८) है । पत्थर = प्रस्तर (दाल), हत्थ = हस्त (गउड० ; दाल ; रावण०) ; पल्लवदानपत्रों में चत्थवाण = चास्तन्यानाम् (६, ८) और सहत्थ = स्वहस्त (७, ५१) है । अन्य प्राकृत भाषाओं में भी यही नियम चलता है । सधियाले रूपों में नियमानुसार ह् वार नहीं आता (§ ३०१) : अ०भाग० और जै०महा० में दुत्तर = दुस्तर (आचार० २, १६, १० ; सूय० २१३ ; एत्से०) ; महा० में दुत्तार = दुस्तार, दुत्तारत्तण = दुस्तारत्तन (रावण०) ; अ०भाग० में सुदुत्तार रूप मिलता है (ओ०) । अ०भाग० में नित्तुस = निस्तुस (पण्डा० ४३५) है । इसी प्रकार महा० और अ०भाग० में समस्त = समस्त (हेच० २, ४५ ; रावण० ; नायाध० ; ओव० ; वप्प०) । इसके साथ साथ महा०, जै०महा० और शौर० में समत्थ भी काम में आता है (रावण० ; एत्से० ; कालमा० ; महा० २७, ६ ; २८, १० ; म्निनु वगइया सस्करण ५९, ४ तथा ६२, १ में समस्त रूप दिया गया है) । ममदीश्वर २, ११० में उरअड्ड = उरस्तट् बताता है किन्तु इसका स्वीकरण जैसा कि लास्सन^१ ने पहले ही बता दिया था उर रूप से होता है (§ ४०७ [इस § में उर का उल्लेख नहीं है । सम्भवतः यह छापे की भूल हो और यह प्रसंग किसी दूसरे § में आया हो । —अनु०]) । थेण = स्तेन के साथ साथ (= चोर : हेच० १, १४७ ; देखी० ५, २९ ; पाइय० ७२), थेणिल्लिअ (= लिया हुआ ; भीत : देखी० ५, ३२ [देखीनाममाला में लिखा है थेणिल्लिअं हरिअपीणसु और टीका में हेमचन्द्र ने कहा है थंणिल्लिअं हृतं भीतं च, इस कारण शात होता है थेणिल्लिअ न अर्थ रहा होगा 'चोरी में खोपी गयी सपत्ति' । हृत का अर्थ बगाला में आज भी 'हारा' होता है, इसलिए थेणिल्लिअ = 'हाराधन' । कुमाउनी में भी हृत से प्राकृत में जो हरिअ रूप बना है, उसका यही तात्पर्य है । हरैइ रूप का अर्थ है 'खोया हुआ या चोरी में गया माल' । इस निदान के अनुसार थेणिल्लिअ का सम्बन्ध थेण से स्पष्ट हो जाता है । —अनु०]) । धूण भी है (§ १२९ [धूण का अर्थ देखीनाममाला में तुरग है । इससे पता लगता है कि § १२९ के अनुसार यह शब्द तूर्ण से निकला होगा ; तुरग अर्थात् 'शीघ्रता से जानेवाला' ; हेमचन्द्र १, १४७ में दिया है : ऊः स्तेने वा... टीका में दिया है 'धूणो, येणो, इसमें अवश्य ही हेमचन्द्र दो भिन्न भिन्न शब्दों की गड़बड़ी से भ्रम में पड़ गया है, क्योंकि थेण रूप तो स्तेन का प्राकृत है, पर उसके समय में चोर की धूण भी कहते होंगे और उसने समझ लिया कि जनता के मुख में ए का ऊ हो गया होगा । पर वस्तुस्थिति यह है कि चोर के नाममान के एटके में भाग निकलने के कारण उसका एक नाम धूण पड़ गया होगा, जो अर्थसगत है]) । अ०भाग० और जै०महा० में बिना अपवाद के तेण रूप काम में आता है (आचार० २, २, ३, ४ ; २, ३, १, ९ और १० ; २, ४, १, ८ ; पण्डा० ४१२ और उसके

वाद ; सम० ८५ ; उत्तर० २२८ ; १९० ; दस० ६२३, ३६ और ४० ; ६२४, १० ; ६२७, ३४ ; उवास० ; आन० एत्ते० ४४, ७) ; अ०माग० में अतेण = अस्तेन रूप पाया जाता है (आया० २, २, २, ४), तेण है (ओव०), तेणिय रूप भी काम में आया है (जीवरू० ८७ ; कण्य०) जो = स्तैन्य है । थेण का तेण से वही सम्बन्ध है जो स्तायु का तायु से है । तेन (= चोरी) रूप जैन लोगों की संस्कृत भाषा में भी ले लिया गया है । हेच० २, ४६ और मार्क० पन्ना २१ के अनुसार धव = स्तव के साथ साथ तव भी काम में लाया जा सकता है । वर० ३, १३ ; हेच० २, ४५ और मार्क० पन्ना २१ में बताया गया है कि स्तम्य का रूप तम्य हो जाता है ।—स्थ = तथ : महा० में थडड = स्थपुड (गडड०), थल = स्थल (गडड० ; हाल), थिर = स्थिर (गडड० ; हाल), अयथा = अवस्था (हाल ; रावण०) और शीर० में फाअथअ = फायस्थफ (मृच्छ० ७८, १३) ।

१. इन्स्टिट्यूटिओनेम प्राकृतिकाणं § ८२, पेज २७१ । — २. ए. म्युलर, पाइप्रेगे, पेज १७ ।

§ ३०८—दत्त तथ के स्थान पर कभी-कभी स्त और स्थ के लिए मूर्धन्य टु आ जाता है । बीच बीच में स्त और टु दोनों रूप पास पास में ही एक साथ देखने में आते हैं और एक ही प्राकृत बोली के एक ही धातु से निकले नाना शब्दों के भिन्न-भिन्न रूपों में भी यह प्रक्रिया चलती है । परिणाम यह हुआ कि इसका नियम स्थिर करना असम्भव हो गया है कि कहा तथ ध्वनि आनी चाहिए और कहा टु । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शीर० में अट्टि = अस्थि (वर० ३, ११ ; हेच० २, ३२ ; मम० २, ६९ ; मार्क० पन्ना २१ ; गडड० ; हाल ; अणुत्तर० ११ और २२ ; आया० १, १, ६, ५ ; २, १, १, २ ; ३, ४ ; खण० ५९४ ; विवाग० ९० ; विवाह० ८९, ११२ ; १६८ ; १८३ ; २८० ; ९२६ ; ठणग० ५४ और उसके बाद ; १८६ और ४३१ ; उवास० ; ओव० ; कण्य० ; एत्ते० ; चड० ८७, ९) ; महा० में अट्टिअ और जै०महा० में अट्टिय = अस्थिक (हाल ; आया० २, १, १०, ६), शीर० में अट्टिअ = अस्थिज (मृच्छ० ६९, १२ ; यहा वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ०माग० में बहुअट्टिय रूप भी देखने में आता है (आया० २, १, १०, ५ और ६) । — स्तम्म के दो रूप बनते हैं—थम्म और ठम्म । यह केवल तब होता है जब इसका अर्थ 'अस्पन्द' या 'अटलता' होता है (हेच० २, ९) । मार्कडेय पन्ना २१ में केवल थम्म रूप आया है और महा० में इसी का व्यवहार है (रावण०) ; जै०महा० में गईथम्म = गतिस्तम्म रूप मिलता है (एत्ते० ८२, २१), मुहत्थम्म = मुपस्तम्म भी है (एत्ते० ८२, २२) ; शीर० में ऊरुत्थम्म रूप देखा जाता है (शकु० २७, १ ; प्रिय० १७, १२) । 'रुमे' के अर्थ में महा०, अ०माग० और शीर० में केवल थम्म शब्दका प्रयोग होता है (चड० ३, ११ ; हेच० २, ८ ; रावण० ; विवाह० १३२७ ; मालवि० ६३, १ ; विद्ध० ७४, ७, [हेमचद्र २, ८ में बताया गया है कि काठ आदिका रग्मा होनेपर थम्म और थम्म रूप काम में

लाये जाते हैं; स्त के स्थान पर र आ जाने का अर्थ 'काष्ठादिभ्य' सम्भा है। —अनु०])। थम्भिज्जइ = स्तभ्यते के साथ साथ हेमचन्द्र २, ९ में टम्भिज्जइ रूप भी लिखा है [हेमचन्द्र ने पिश्ल के स्तभ्यते के स्थान पर स्तम्भ्यते रूप दिया है, हस्तलिपि बी. (B) में स्तभ्यते भी लिखा है। —अनु०])। बहुत अधिक उदाहरण दन्त्य थ-वाले ही मिलते हैं, जैसे महा० में थम्भिअ, अ०माग० और जै०महा० में थम्भिअ (गउड० ; नायाध० ; ओय० ; कप्प० ; एत्तं० ; काल्ना०) पाये जाते हैं; महा० में उत्तम्भिज्जइ और उत्तम्भिज्जन्ति रूप भी देतने में आते हैं (गउड० ; रावण०) ; महा० में उत्तम्भिअ रूप भी है (हाल ; रावण०) ; शौर० में उत्तम्भिद् का प्रयोग है (मिय० ४, ३) ; अप० रूप उट्टम्भिइ में स्पष्ट ही मूर्धन्य ङकार का व्यवहार किया गया है (हेच० ४, ३६५, ३)^१। खम्भ के विषय में § ३०६ देखिए। — थेर के साथ साथ बहुधा ठेर भी पाया जाता है = स्थधिर (§ १६६) है। — अ०माग० में तत्थ = प्रस्त के साथ साथ (उवास०), महा० में उत्तत्थ (हाल), संतत्थ (गउड०) देतने में आते ही हैं किंतु हेमचन्द्र २, १३६ के अनुसार तट्ठ रूप भी चलता है। महा० में हित्थ (हाल ; रावण०) और आहित्थ रूपों को व्याकरणकार (वर० ८, ६२ ; परिशिष्ट ए. (A) ३७ ; हेच० २, १३६ ; देशी० ८, ६७ ; पाइय० २६० ; त्रिवि० ३, १, १३२) इसी प्रस्त से निकला बताते हैं। एस० गौल्दमिस्त^१ हित्थ को भीप् से जोड़ता है। येवर^१ इसे च्वस्त या अधस्तात् से सम्बन्धित मानता है। इस अधस्तात् से महा०, अ०माग० और जै०महा० हेट्ट और हिट्ट बनते हैं (§ १०७)। होएपर^१ का विचार था कि प्रस्त के आरम्भिक वर्ण त का ह्कारयुक्त हो जाने के कारण हित्थ रूप बन गया। जनता में प्रचलित बोली में यह रूप चला गया था और हित्थ देशीभाषा में भी मिलता है (= लज्जा : पाइय० १६७), हित्था (= लज्जा : देशी० ८, ६७), हित्थ (= लज्जित ; भयकर : देशी० ८, ६७ पर गोपाल की टीका ; हाल ३८६ की टीका में उल्लिखित देशीकोश की तुलना कीजिए), आहित्थ (= चलित ; कुपित ; आकुल : देशी० १, ७६ ; पाइय० १७१ [हित्थ का बँगला में हादुनि, हाटा, हाँटि आदि रूप वर्तमान हैं और कुमाउनी में हिटणो रूप है। यह रूप हिन्दी में हटकना, हटना आदि में आया है। प्राकृत में इसी अर्थ का एक शब्द ओहट्टोः अपस्ततः भविस्तत कह में मिलता है। इसमें ओहट्ट = अवहट्ट और इसका अर्थ है 'अलग हट जाना'। यह हट् धातु = अट् गमने। अहित्थ या हित्थ जब इसका अर्थ 'नस्त होता है' तो यह पीत, भिन्न, अहित और इससे हित्थ बना है। इसको इसी प्रकार व्युत्पन्न किया जा सकता है। —अनु०]) और इसका मूर्धन्यीकरण होकर इसके रूप हिट्ट और हिट्टाहिड मिलते हैं (= आकुल : देशी० ८, ६७)। त्थ से ट्ठ में च्वनिपरिवर्तन से ऐसा निर्देश होता है कि इसमें स्त रहा होगा और मेरा यह मानना है कि इस रूप का अधस्तात् से निम्नला श्रद्ध है [इसमें एक आपत्ति यह की जा सकती है कि हित्थ अधस्तात् से ह् का आगमन कैसे हो गया ? —अनु०] । शौर० में पल्लत्थ और इसके साथ साथ जनता की बोली के रूप पल्लट्ट और पल्लट्टइ (§ २८५) = पर्यस्त ;

पल्लट्ट में ह्-कार लोप हो गया है, जैसे समस्त और इसके साथ साथ चलनेवाले रूप समत्थ = समस्त (§ ३०७) [प्राकृत में पर्यस्त से बना पल्लट्थ रूप, जिसमें ह् कार है, मिलता है] है । रावणवहो ११, ८५ में पल्लट्था आया है । इस पर ए० सी० सुल्नर ने अपने ग्रंथ 'इन्ट्रोडक्शन टु प्राकृत', पेज १२१ में यह टीका की है ; पल्लट्थ टीकाकार के अनुसार = पर्यस्त अर्थात् आनुल, पर यह रूप पल्लट्थ होना चाहिए (र य को अपने में मिला लेता है और फिर ल रूप ग्रहण कर लेता है) । पल्लट्थ = प्रहलस्त जो ह्रस्व = ह्रस्व धातु से बना है जिसका अर्थ 'हास होना' अर्थात् 'घटना' है [न मालूम उक्त उदाहरण महाविद्वान् सेलक पिशाल की दृष्टि से कैसे बच गया । —अनु०] । महा०, शौर० और अप० में विसंठुल = विसंस्थुल, इसका एक रूप विसंस्थुल संस्कृत में भी इसका एक रूप विसंस्थुल लिखा जाता है (हेच० २, ३२ ; मार्क० पन्ना २१ ; पाइय० २६४ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; मृच्छ० ४१, १० ; ११७, १९ ; विक्रमो० ६०, १८ ; प्रबोध० ३९, ८ ; मल्लिना० १३, ३ ; हेच० ४, ४३६ [हेच० २, ३२ और ४, ४३६ में प्राकृत के विसंठुल रूप के उदाहरण दिये गये हैं, न कि किसी विसंठुल रूप के, जो संस्कृत में भी लिखा जाता हो —अनु०] ।

१. पिशाल, पे० या० १५, १२२ । — २. रावणवहो में भीप् शब्द देखिए । — ३. हाल ३८६ की टीका । — ४. स्ता० वि० स्पा० २, ५१८ ।

§ ३०९—एक ही शब्द में कभी त्थ और कभी ट्ट की बदला-बदली विशेष-कर स्था धातु और उससे निकले रूपों में दिखाई देती है । इसमें इस बात की आवश्यकता नहीं है कि हम ओस्टहोफ़ की भाँति झूठी समानता के आधार पर ठ को ट्ट सिद्ध करें । लोग बोलते थे ; पल्लवदानपत्रो में अणुवट्टावेति=अनुप्रस्थापयति (७, ४५; § १८४ और १८९ की तुलना कीजिए) ; महा० और जै०महा० में टाह=कस्थाति, महा० में णिट्टाह और संटाह रूप मिलते हैं ; जै०महा० में टाह रूप आया है ; अ०माग० में अणुवट्टन्ति देखने में आता है तथा जै०महा० में टायन्ति रूप है, किन्तु अप० में थन्ति पाया जाता है ; अप० में उट्टेह, जै०महा० में उट्टह, अ०माग० और जै०महा० में उट्टेह, जै०महा० और शौर० में उट्टेहि रूप मिलते हैं, किन्तु शौर० में उत्थेहि और उत्थेहु रूप भी प्रचलित हैं (§ ४८३) ; महा० में टिअ ; अ०माग० और जै०महा० में टिय तथा शौर० में टिद् रूप=स्थित (गउड० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, ६, ५, ५ ; नायाध० ; कप्य० ; एत्स० ; फाल्का० ; विक्रमो० ४२, १८ ; ५२, २), किन्तु सार्थ ही थिअ रूप भी काम में आता है । शौर० में थिद् चलता है (हेच० ४, १६ ; विक्रमो० ८३, २०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में ठवेह, अप० में ठवेहु, अ०माग० में ठावेइ और जै०महा० में ठावेमि रूप देखे जाते हैं । अप० में पट्टाविअइ ; शौर० में पट्टाधिअ आये हैं, इसके साथ-साथ शौर० में समवत्थावेमि भी काम में आता है और पञ्चवत्थावेहि रूप भी चलता है (§ ५५१) ; महा० में उट्टिअ आया है ; अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय रूप का प्रचार है (हेच० ४, १६ ; रावण० ; अणुओग० ६० ; विवाह० १६९ ; आचार० १, ५, २, २ ; नायाध० ;

कण्य०; एत्से०), परन्तु उत्थिअ रूप भी चलता है और शौर० में उत्थिद आता है (हेच० ४, १६; विन्नमो० ७५, १५; इस नाटक में उत्थिद शब्द भी देखिए) । पट्ठिअ = प्रस्थित (हेच० ४, १६), किन्तु महा० में पत्थिअ रूप आया है (हाल; रावण०), शौर० में पत्थिद मिलता है (शकु० १३६, १६; विन्नमो० १६, २; २२, १७; मालती० १०२, ८; १०४, २ और ३; १२४, ६; मुद्रा० २२८, ५; २६१, ३; प्रयोध० १७, ९; प्रिय० ८, १६) । अ०माग० और जै० महा० में उवट्ठिय = उपस्थित (भग०; एत्से०; काल्या०), पर शौर० में उवत्थिद रूप मिलता है (शकु० १३७, ९; विन्नमो० ६, १९; १०, २; ४३३) । महा०, अ०माग०, जै० महा०, शौर०, जै० शौर० और अप० में ठाण = स्थान (हेच० ४, १६; पाइय० २६१; गउड०; हाल; रावण०; आयार० १, २, ३, ६; २, २, १, १ और उसके बाद; ख्य० ६८८; उत्तर० ३७५; विवाह० १३१०; उवास०; नायाध०; ओव०; कण्य०; एत्से०; कालका०; ऋगभ० २९; पव० ३८३, ४४; मृच्छ० ७०, २५; १४१, २; शकु० १२३, ७; १५४, ८; विन्नमो० २३, १५; ४४, ४ आदि-आदि; हेच० ४, ३६२) है, परन्तु महा० में थाण रूप भी चलता है (हेच० ४, १६; रावण०); अ०माग० में ठाणिज्ज (= गौरवित; प्रतिष्ठित: देशी० ४, ५; निर्या० § १०) है । इसके साथ साथ थाणिज्ज रूप भी चलता है (देशी० ४, ५; देशी० ४, ५ की टीका में दिया गया है: अयं दन्त्यादिपीत्येके । थाणिज्जो [इसके ऊपर श्लोक में थाणिज्जो गौरविअस्मि लिखा है । — अनु०]) = स्थानीय [इसकी तुलना हिंदी के स्थानीय शब्द के अर्थ से कीजिए । — अनु०]; महा०, अ०माग० और जै० महा० में ठिइ तथा शौर० में ठिदि = स्थिति (हाल; रावण०; उवास; ओव०; निर्या०; नायाध०; कण्य०; एत्से०) हैं, किन्तु साथ साथ महा० में थिइ और शौर० में थिदि रूप भी मिलते हैं (रावण०; विन्नमो० २८, १९; ७२, १६; शकु० १०७, १२ की टीका) और इसी भौति और बहुत से उदाहरण हैं । सधि के अन्त में स्थ सदा स्थ रूप धारण कर लेता है: महा० में कमलस्थ और फरत्थ रूप मिलते हैं (हाल), दूरत्थ रूप भी पाया जाता है (रावण०); अ०माग० में आगारत्थ आया है (आयार० १, ८, १, ६), गारत्थिय देखने में आता है (आयार० २, १, १, ७); जै० महा० में आस्सन्नत्थ, जौवणत्थ, सहावत्थ और हिययत्थ रूप मिलते हैं (एत्से०); शौर० में एकत्थ (मृच्छ० ७३, ३; शकु० २६, १४) है । चअत्थ = चयस्थ (शकु० १४१, ९) और पइदित्थ = प्रवृत्तिस्थ रूप काम में आते हैं (शकु० १६०, १३); महा०, अ०माग०, जै० महा०, जै० शौर० और शौर० में मज्झत्थ = मध्यस्थ (§ २१४) है । समुत्तत्थ की समानता में अश्वत्थ अ०माग० में अंसोत्थ, अस्सोत्थ, आसोत्थ और आसत्थ रूप ग्रहण करता है (§ ७४); अ०माग० और माग० में कपित्थ का रूप कचित्थ बन जाता है (आयार० २, १, ८, १ तथा ६; मृच्छ० २१, २२), किन्तु अ० माग० में अधिकार्य में कचित्ठ रूप ही चलता है (निर्या० ४५; पण्यव० ३१ और ४८२; जीवा० ४६; दस० ६२३, ८; उत्तर० ९८३ और उसके बाद) । — 'शिव' के अर्थ में स्थाणु का प्राकृत रूप धरवचि ३, १५; हेमचन्द्र २, ७; नमदीश्वर २,

७८ और मार्कण्डेय पन्ना २१ के अनुसार थाणु होता है और 'रंम, यनी तथा टूठ' के अर्थ में थाणु हो जाता है [हेच० २, ७ के पाठ में थाणू रूप छपा है। मेरे पास मार्कण्डेय का जो प्राकृतसंस्करण है और जो चरह का छपा लगता है, उसमें पेज १९ और ३, १८ में थाणू रूप छपा है। —अनु०]। इनके अनुसार थाणु = शिव (पाइय० २१ ; गउह०) ; अ०माग० में 'टूठ या रंम' के अर्थ में थाणु मिलता है (पण्ड० ५०९ ; नायाध० ३३५ ; उत्तर० ४३९) ; परतु जै०महा० में 'पेट के टूठ' और 'रंम' अर्थ में थाणु रूप काम में आता है (पाइय० २५९ ; द्वार० ५०४, ९)। थाणु रूप जिसके साथ साथ थाणू रूप भी बोला जाता था (हेच० २, ९९ ; मार्क० पन्ना २१ और २७ ; इन सूत्रों में भी हेच० में थाणू , थाणू और मार्क० में थाणू रूप आया है [ग्रन्थों में दीर्घ या ह्रस्व रूप बहुधा हो जाता है, इस कारण ही विद्वान् ह्रस्व ने ह्रस्व रूप दिया होगा। —अनु०])। थाणु के एक दूसरे पर्याय 'स्थाणु' से निकले हैं। थाणु का थाणु से बड़ी उपध है जो स्तुम् का ध्रुम् से है तथा स्तम्भ का स्तम्भ से। यही संबंध प्राकृत ह्रस्व का ध्रुव से है (§ ९० , १२० ; ३०६ और १३१)। —स्थग् के महा० रूप का आरम्भिक वर्ण दत्त है : थण्ड (रावण०) रूप आया है, थण्डु, थण्डस्तं और थण्डं भी काम में आते हैं (हाल), थण्ड भी पाया जाता है (हाल ; रावण०) , उतथण्ड और समुतथण्ड भी पाये जाते हैं (हाल), ओतथण्ड और समोतथण्ड रूप भी चलते हैं (रावण०), किन्तु जै०महा० में मूर्धन्यीकरण हो गया है : ठण्ड और ठण्डऊण रूप देखने में आते हैं (आव० एत्से० ३०, ४)। स्थार के पर्याय धातु 'स्थ' से पाली में थक्केति रूप बना है। इससे रूप महा०, जै०महा०, शौर० और माग० में ढण्ड और ढण्डि (§ २२१) होते हैं। इस पर भी जै०महा० में थक्किस्तइ रूप भी मिलता है (तीर्थ० ५, १९)।

१. येनापर लिखेरात्र स्ताड्डुग १८७८, पेज ४८६।

§ ३१०—माग० में स्त बना रहता है (हेच० ४, २८९) और स्थ के स्थान में स्त आ जाता है (हेच० ४, २९१ ; रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ पर नमिसाधु की टीका) : हस्ति = हस्तिन् , उवस्तिद = उपस्थित ; समुवस्तिद = समुपस्थित और शुस्तिद = सुस्थित। नमिसाधु ने बताया है कि स्त का इत बन् जाता है। ललितविम्वरजनाटक में नीचे दिये रूप आये हैं : तत्थ स्तेहिं = तत्रस्थैः (२६५, २०) , उवस्तिदार्ण = उपस्थितानाम् , कटस्तलाणं = कटस्थलानाम् ; पाशस्तिदे=पाद्विस्थितः , णिअस्ताणादो = निजस्थानात् (५६६, ३ , ९ , १२ और १५) ; स्तिदा = स्थिताः और अस्ताणस्तिदे = अस्थानस्थितः (५६७, १ और २) हैं। स्टेन्सलर और गौडबोले, जो यहा पर तथा बहुधा अन्य स्थलों पर भी स्टेन्सलर का अनुसरण करता है, मृच्छकटिक में स्त के स्थान पर अधिकांश स्थलों में इत लिखता है, पर स्थ के लिए तथ ही देता है। इस ढंग से हस्त = हस्त (१२, १४ , १४, १ , १६, २३ , २१, १२ , २२, ४ , १२१, २५ , १२२, २० ; १२६ २४) है, किन्तु उक्त नियम के विपरीत ह्रस्व रूप भी मिलता है (३१, १८ , ३९, २० ,

१३४, १ ; २ और ३ ; १३५, १ और २ ; १६०, ३ ; १७१, ३) और हृत्थि- = हृत्थिन् (४०, ९ ; १६८, ४) जैसा कि शकुन्तला ११७, ४ तथा वेणीगहार ३४, १४ में आया है । मृच्छकटिक की हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -त्थ- आया है, केवल एक हस्तलिपि में १६, २३ तथा २१, १२ में -इत्त- मिलता है । एक दूसरी हस्तलिपि में हृच्छे भी देखने में आता है तथा एक बार हृच्छे रूप भी पाया जाता है । इसके विपरीत एक हस्तलिपि में १४, १ में हस्तादो रूप लिखा गया है । २२, ४ में ५ हस्तलिपियों ने हस्ते रूप प्रयुक्त किया है और १२६, २४ में हस्तलिपियों ने हस्ते लिखा है । इससे निष्कर्ष निपलता है कि इत्त से स्त के अधिन् प्रमाण मिलते हैं । इसके अतिरिक्त एक उदाहरण शुणु है जो = स्तुहि के (११३, १२ ; ११५, ९), किन्तु हस्तलिपियों में स्तुणु और स्तुण अथवा शुणु, सुणु तथा दसी प्रकार के रूप मिलते हैं जो = शृणु हैं ; मद्गत और मद्गतक = मस्त और मस्तक है (१२, १७ ; २०, १७ ; २१, २२ ; १४९, २५ ; १५१, २४), परन्तु मत्थ रूप भी आया है (१६१, ७) ; हस्तलिपियों में अधिकांश स्थलों पर -स्त-, बहुत कम स्थलों में -त्थ- और केवल एक बार १६१, ७ में -इत्त- लिखा मिलता है ; हस्तलिपि ए. (A) १२, १७ और १४९, २५ में मद्गतक रूप लिखती है, जैसा कि स्टेन्सलर ने इत्थिआ = इत्थिआ = स्त्रीका में लिखा है (१०, ३ और ५ ; ११९, २३ ; १३६, १३ ; १४०, १० ; १४५, ३ और ४ ; १४६, ४ ; १६४, २०) । इसके विपरीत उसने इत्थिआ रूप भी दिया है (११२, ६ ; १३४, १ और ५) । हस्तलिपिया अधिकांश स्थलों में -त्थि- देती हैं, केवल ११२, ६ बी. (B), १४०, १० ई. (E) और १४५, ४ डी. (D) में -इत्त- आया है । इन रूपों के विपरीत ११२, ६ एच. (H) में ईत्थिअं, सी. में -स्त्रि-, १३६, १३ डी. और ई. (D E), १४०, १० डी. (D) में -स्ति- लिखा है जिसकी ओर बी. हस्तलिपित प्रति का -स्त्रि- निर्देश करता है । हस्तलिपि ए. में ११९, २३ और १४०, १० -दिथ- की ओर निर्देश करते हैं । यहाँ हमें इत्तिआ पदना चाहिए । प्रयोक्त्रोदय ६२, ३ में इत्थिआ रूप मिलता है, मृच्छकटिक में भी यह रूप पाया जाता है और वेणीगहार तथा मुद्राराक्षस में सदा यही रूप आया है । मृच्छकटिक में बहुधा -स्त- के स्थान पर -त्थ- मिलता है । मृच्छकटिक में स्थ के लिए स्थ मिलता है, उदाहरणार्थ थाचलअ और थाचलक = स्थावरक (९६, १७ ; ११६, ४ ; ११८, १ ; ११९, ११ और २१, १२१, ९, १२२, ९ आदि आदि), ९६, १७ को छोड़ जहाँ हस्तलिपिया बी, सी, डी, एफ (B. C. D. F.) स्थाचलअ रूप देती हैं, हस्तलिपियों में सर्वत्र ही उत्त रूप पाया जाता है ; थोअं = स्तोत्रम् (१५७, ६) ; अवत्थिदे = अवस्थितः (१९, ३) ; उत्थिद = उपस्थित (११८, २३ ; १३८, १३ ; १७५, १७), और ङ के उदाहरण भी मिलते हैं ; पट्ठाविअ = प्रस्थाप्य (२१, १२), संठावेहि = संस्थापय (१३०, ११) ; संटिद् (इस नाटक में संधिद् शब्द भी देखिए) = संस्थित (१५९, १५) ; आहलणट्ठाणेहि (इस नाटक में आहलणत्थाणेहि भी देखिए) = आभरणस्थानैः (१४१, २) है । इस घनिपरिवर्तन की अनिश्चितता और अस्थिरता, कुछ अपवादों

को छोट, सभी नाटकों में दिखाई देती हैं, जैसे—मस्तिष् = मस्तिके, चस्तिष् = चस्तिके और इससे साथ साथ—हस्तिष् = हस्तिके (चट० ६८, १६; ६९, १), अस्तं रूप आया है (चट० ७०, १४)। इसके साथ ही समुत्थित भी पाया जाता है (७२, १); पस्तिदे = प्रस्थितः, णिचस्तिदे = निचस्तिः (मल्लिमा० १४४, ४ और ११) है। इन नाटकों में और अधिक उदाहरण भरे पड़े हैं। इन स्थानों में हेमचन्द्र के अनुसार सर्वत्र स्त लिखा जाना चाहिए।

§ ३११—स्पर्श और स्पर्श, प्फ धन जाते हैं (चर० ३, ३६ और ५१; हेच० २, ५३ और ९०; प्रम० २, १०० और ४९; मार्क० पन्ना २५ और १९)। स्पर्श = प्फः महा० और शौर० में फंस = स्पर्श, शौर० में परिफंस रूप भी मिलता है (१७४), महा० और अ०माग० में फरिस पाया जाता है, अ०माग० में फरिसंग रूप भी है (१३५), अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में फास रूप देखा जाता है (१६२); फन्दन = स्पर्श (हेच० २, ५३); पडिप्फदि = प्रतिस्पर्धिन् (१७७) है। अ०माग० में ह-कारयुक्त वर्णवा लोप हो जाता है: पुट्ट = स्पृष्ट (आयार० १, १, ४, ६; ७, ४; १६, २, ३; १, ८, ३, ६ और ४, १; स्य० ६५, १११; १२२; १४४; १७०; ३५०; उत्तर० ४८; ५१; ६१, १०६; १२६; विवाह० ९७ और इसके बाद; ११६; १४५; पणव० १३४; ओव०), अपुट्ट (आयार० १, ८, ४, १; विवाह० ८७ और उसके बाद), अपुट्टय (स्य० १०४) है। उपयुक्त रूप कई बार फरिस या फास और फुसइ = स्पृशति के साक्षात् पास में ही आते हैं (१४८६)। आयारगुप्त १, ६, ५, १ में पुट्टो आया है। इसी प्रकारके रूप फुसइ और पुसइ (= पोछना : १४८६) है। सन्धि में नियमानुसार ह-कार का लोप हो जाता है (१३०१): महा० और अप० में अवरौप्पर = अपरस्पर (गडड०; हेच० ४, ४०९); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परौप्पर = परस्पर (हेच० १, ६९; २, ५३; गडड०; कर्पूर० ७७, १०; १०१, १, पण्हा० ६८; पणव० ६४६; विवाह० १०९९; आय०एत्तें० ७, ११; एत्तें०; प्रबोध० ९, १६; बाल०, २१८, ११; मल्लिमा० १२४, ८; १५८, १९; २६०, ८; २२३, १२), शौर० में भी परप्पर रूप देखने में आता है, भले ही यह अशुद्ध हो, (मालती० ११९, ६; ३५८, १; उत्तर० १०८, १; मल्लिका० १८४, २०)। § १९५ की तुलना कीजिए। अ०माग० में दुप्परिस = दुःस्पर्श (पण्हा० ५०८) है। — निप्पिह = निःस्पृह (हेच० २, २३) है। वृहस्पति के शौर० रूप चिहप्पदि और वहप्पदि के साथ साथ अ०माग० में वहस्सइ और चिहस्सइ रूप मिलते हैं (१५३) और व्याकरणकार इसके बहुसंख्यक अन्य रूप भी देते हैं (१२१२)। इसी प्रकार अ०माग० में वफप्फ = वनस्पति के साथ साथ (हेच० २, ६९; पण्हा० ३४१; पणव० ३५; जीवा० २१३; २१६; विवाह० ९३ और १४४), जै०शौर० में वणप्पदि रूप मिलता है (कचिगे० ४०१, ३४६) और स्वयं अ०माग० में वणस्सइ आया है (हेच० २, ६९; मार्क० पन्ना २५; आयार० १, १, ५, ४; २, १, ७, ३ और ६; २, २, ३, १३; स्य० ७९२; ८५७; पण्हा० २९; जीवा० १३; ३१६

[घणप्फइ के पास ही यह घणस्सइ रूप मिलता है]; १६९ और उसके बाद; पणव० ४४ और ७४२; उत्तर० १०३९; १०४८; विवाह० ३०; ४३०; ४६५ और उसके बाद; टाणग० २५; २६; ५२) । रस्-वाले रूप यह सूचना देते हैं कि पति शब्द मानो स्वरों के बाद और सधि के दूसरे पदके आरम्भिक वर्ण के रूप में बह् बन गया है जिस कारण रस् = स्ख हो गया । § १९५ और ४०७ की तुलना कीजिए । इसके समान ही ध्वनिपरिवर्तन सिद्धइ = अस्पृहति में आता है (हेच० ४, ३४ और १९२; मार्क० पन्ना २५) । यह सिद्धइ रूप अरिचह् के लिए आया है । अ०माग० में पीह्जा = स्पृहयेत् रूप भी है (टाणग० १५८) । छिह्वा = स्पृह्वा (हेच० १, १२८; २, २३, मार्क० पन्ना २५) नहीं है परन्तु छिह्इ के साथ-साथ (= छूना : हेच० ४, १८२) अक्षिभ् धातु का एक रूप है जो क्षुभ् धातु का पर्याय-वाची धातु है (§ ६६) । स्फ = फः महा०, अ०माग० और शौर० में फलिह् = स्फटिक (§ २०६), महा० में फुड = स्फुट (गडड०; हाल; रावण०); महा० में फुलिङ्ग = स्फुलिङ्ग (गडड०; रावण०); अप्फोडण = आस्फोटन (गडड०), अप्फालिअ = आस्फालित (गडड०; रावण०); पप्फुरइ = प्रस्फुरति (गडड०; हाल) रूप मिलते हैं । खोडअ = स्फोटक (वर० ३, १६; हेच० २, ६; क्रम० २, ७६, मार्क० पन्ना २९) तथा खोडअ = स्फोटक और खोडिअ = स्फेटिक (हेच० २, ६) नहीं है, किन्तु इन रूपोंसे पता चलता है कि स्फोटक, स्फेटक और स्फेटिक के प्रतिरूप रहे होंगे जो रूप से आरम्भ होते होंगे । § ९०; १२०; ३०६ और ३०९ की तुलना कीजिए । मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल फोडअ रूप की अनुमति है; इस प्रकार विप्फोडअ = विस्फोटक (शकु० ३०, १) है । — ४, २८९ में हेमचन्द्र बताता है कि माग० में रूप और रूप बने रहते हैं; छुह्स्पति = शृह्स्पति; रुद्रट के काव्यालफार २, १२ की टीका में नमिसाधु लिखता है रूप और रूप, रूप तथा रूप बन जाते हैं, विह्स्पति रूप हो जाता है । मृच्छकटिक १३३, २४; शकुन्तला ११५, ११ में फुलन्ति = स्फुरन्ति रूप मिलता है, प्रबोधचन्द्रोदय ५८, १ फलस रूप है, ५८, ८ में फंस; बम्बई और पृना के संस्करणों में दोनों बार फलस रूप मिलता है, महा० में शुद्ध रूप फलिश है । इन स्थानों पर हमें स्फुलन्ति और स्फलिश पढ़ना चाहिए तथा इस प्रकार के अवसरों पर यही पाठ ठीक है ।

§ ३१२—श, य और स के बाद आनेवाला व्यञ्जन यदि अनुनासिक हो तो उक्त वर्ण ह्र में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६२—२६४) तथा वर्णों के स्थान में बदल बदल हो जाता अर्थात् वर्णों का स्थानपरिवर्तन भी हो जाता है । इस नियम के अनुसार इन, प्ण और स्न जत्र कि वे अक्षरर द्वारा अलग अलग न किये जाय (§ १३१ और उसके बाद) तो समान रूप से प्ह में परिवर्तित हो जाते हैं और श्म, प्म तथा स्म समान रूप से म्ह में बदल जाते हैं (वर० ३, ३२ और ३३; चण्ड० ३, ६; हेच० २, ७४ और ७५; क्रम० २, ९० और ९४; मार्क० पन्ना २५ और २६) । — इन=प्ह : अण्हइ और अ०माग० में अण्हइ = अइनाति (§ ५१२),

अ०माग० और जै०शौर० में पण्ह = प्रद्वन (यु० ५२३; कतिगे० ३९९, ३११); सिण्ह = शिप्न (भाम० ३, ३३; हेच० ३, ७५) है। — दम = म्दः कम्हार, शौर० में कम्होर = कादमीर (§ १२०); कुम्हाण = कुदमान (हेच० २, ७४) है। रश्मि वा सदा रहसि हो जाता है (भाम० ३, २; हेच० १, ३५; २, ७४ और ७८; पाइय० ४७); अ०माग० और शौर० में सहस्सरसि = सहस्तरश्मि (विवाह० १६९; राय० २३८; नायाध०; ओव०; कप्य०; रत्ना० ३११, ८; प्रबोध० १४, १७; प्रिय० १८, १५) है। शब्द के आदि में आने पर श्, म में घुलमिल जाता है: अ०माग० में मंसु = दमश्चु, निम्मंसु = निःदमश्चु, जै०शौर० में मंसुग = दमश्चुक (§ ७४) है; इसका रूप मस्सु भी होता है (भाम० ३, ६; हेच० २, ८६; मम० २, ५३) और मासु रूप भी चलता है (हेच० २, ८६)। महा० और शौर० मसाण तथा माग० में मशाण = दमशान, इसके विपरीत अ०माग० और जै०महा० सुसाण में म, स में घुलमिल गया है (§ १०४)। — ण = ण्हः महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में उण्ह = उण्ण (गडड०; हाल; रायण०; कपूर्० ४५, ५; आचार० १, ५, ६, ४; उत्तर० ५८; कप्य०; एत्तं०; ऋषभ०; शकु० २९, ५ और ६; ७४, ९; विक्रमो० ४८, ११); शौर० में अणुण्हदा = अनुण्णता (मालवि० ३०, ६); अप० में उण्हअ = उण्णक और उण्हत्तण = उण्णत्वन (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० में सीउण्ह = शीतोण्ण, किन्तु अ०माग० में साधारणतया उसिण रूप आता है (§ १३३)। — उण्हीस = उण्णीप (हेच० २, ७५); महा०, अ०माग० और शौर० में कण्ह, अ०माग० में कसिण, इनके साथ साथ महा० और शौर० में कसण, अ०माग० और जै०महा० कसिण = कृण्ण है; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कण्ह = कृण्ण (§ ५२) है। जै०महा० और दाक्षि० में विण्ह = विण्णु (§ ७२ और ११९) है। — प्म = म्दः महा० में उम्हा = ऊप्मन् (सम व्याकरणकार; गडड०), उम्हविम और उम्हाल रूप भी मिलते हैं (गडड०)। महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में निम्ह = ग्रीप्म (§ ८३) है। महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस् = युप्मादृश (§ २४५); महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में तुम्हे = युप्मे (§ ४२२) है। — महिप्मती का शौर० में महिस्सदि हो गया है (बाल० ६७, १४)। — हेमचद्र २, ५४ के अनुसार भीप्म का भिप्फ और इलेप्मन् का हेमचद्र २, ५५ और मार्कण्डेय पन्था २५ के अनुसार सेफ और सिलिम्ह दो रूप होते हैं तथा अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म- एव अ०माग० में सेम्म रूप चलते हैं (§ २६७)। ये रूप अपनी ध्वनिपरिवर्तन की प्रक्रिया के मध्यवर्ती रूपों का मम यों बताते हैं: ःभीप्व, ःभीप्प; ःइलेप्मन् और इलेप्मन् (§ २५१ और २७७)। कोहण्टी = कूप्माण्टी, अ०माग० रूप कोहण्ड, कूहण्ड और कुहण्ड = कूप्माण्ड के विषय में § १२७ देखिए, अप० में निम्म = ग्रीप्म के विषय में § २६७ देखिए। — सर्वनाम की सप्तमी (हिन्दी में अधिकरण) की विभक्ति प्मिन् में, जो बोली में इ और उ में समाप्त होनेवाली सहाओं में जोड़ी जाने

[घणप्फद् के पाठ ही यह घणस्सद् रूप मिलता है]; १६९ और उसके बाद; पणव० ४४ और ७४२; उत्तर० १०३९; १०४८; विवाह० ३०; ४३०; ४६५ और उसके बाद; टाणग० २५; २६; ५२) । रस्-वाले रूप यह सूचना देते हैं कि पति शब्द मानो स्त्रियों के बाद और सधि के दूसरे पदके आरम्भिक वर्ण के रूप में बृह बन गया है जिस कारण रस्=स्व हो गया । § १९५ और ४०७ की तुलना कीजिए । इसके समान ही ध्वनिपरिवर्तन सिद्धद्=अशृद्धति में आता है (हेच० ४, ३४ और १९२; मार्क० पन्ना २५) । यह सिद्धद् रूप ःरिवहद् के लिए आया है । अ०भाग० में पीह्जेजा = शृद्धयेत् रूप भी है (टाणग० १५८) । छिह्वा = शृह्वा (हेच० १, १२८; २, २३; मार्क० पन्ना २५) नहीं है परन्तु छिह्वा के साथ-साथ (= छ्ना : हेच० ४, १८२) अक्षिम् धातु का एक रूप है जो क्षुम् धातु का पर्याय-वाची धातु है (§ ६६) । स्फ = प्फ : महा०, अ०भाग० और शौर० में फलिह् = स्फटिफ (§ २०६), महा० में फुड = स्फुट (गउड०; हाल; रावण०); महा० में फुलिग = स्फुलिग (गउड०; रावण०); अप्फोडण = आस्फोटन (गउड०), अप्फालिअ = आस्फालित (गउड०; रावण०); पप्फुरद् = प्रस्फुरति (गउड०; हाल) रूप मिलते हैं । खोड्अ = स्फोटफ (वर० ३, १६; हेच० २, ६; श्रम० ०, ७६; मार्क० पन्ना २१) तथा खोड्अ = स्फोटफ और खोड्अ = स्फोटिफ (हेच० २, ६) नहीं है, किन्तु इन रूपोंसे पता चलता है कि स्फोटफ, स्फोटफ और स्फोटिफ के प्रतिरूप रहे होंगे जो रूप से आरम्भ होते होंगे । § ९०, १२०, ३०६ और ३०९ की तुलना कीजिए । मार्क० पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में केवल फोड्अ रूप की अनुमति है ; इस प्रकार विप्फोड्अ=विस्फोटफ (शकु० ३०, १) है । — ४, २८९ में हेमचन्द्र बताता है कि माग० में स्फ और स्फ बने रहते हैं : बृहस्पति = बृहस्पति ; रद्वट के काव्यालकार २, १२ की टीका में नमिवाधु लिखता है स्फ और स्फ, श्प तथा श्फ बन जाते हैं, विहस्पदि रूप हो जाता है । मृच्छकटिक १३३, २४, शकुन्तला ११५, ११ में फुलभित = स्फुरन्ति रूप मिलता है, प्रबोधचन्द्रोदय ५८, १ फलस् रूप है, ५८, ८ में फंस ; बम्भई और पना के संस्करणों में दोनों बार फलस् रूप मिलता है, महा० में शुद रूप फलिद्वा है । इन स्थानों पर हमें स्फुलन्ति और स्फलिश पदना चाहिए तथा इस प्रकार के अवसरों पर यही पाठ ठीक है ।

§ ३१२—श, ष और स्त्र के बाद आनेवाला व्यञ्जन यदि अनुनासिक हो तो उक्त वर्ण ह्र में परिवर्तित हो जाते हैं (§ २६२—२६४) तथा वर्णों के स्थान में अदल बदल हो जाता अर्थात् वर्णों का स्थानपरिवर्तन भी हो जाता है । इस नियम के अनुसार इन, पण और स्त्र जब नि वे अक्षरर द्वारा अलग अलग न किये जाय (§ ६३१ और उसके बाद) तो समान रूप से ण्ह में परिवर्तित हो जाते हैं और श्रम, पम तथा स्म समान रूप से म्ह में बदल जाते हैं (वर० ३, ३२ और ३३; चण्ड० ३, ६; हेच० २, ७४ और ७५; श्रम० २, ९० और ९४; मार्क० पन्ना २५ और २६) । — इन=ण्ह : अण्हद् और अ०भाग० में अण्हद् = अश्नाति (§ ५१२),

अ०माग० और जै०शौर० में ण्ह = प्रश्न (सू० ५२३ ; कृत्ति० ३९९, ३११) ; सिण्ह = शिप्न (भा० ३, ३३ ; हेच० ३, ७५) है । — दम = ङ्ह : कम्हार, शौर० में कम्हीर = काश्मीर (§ १२०) ; कुम्हाण = कुश्मान (हेच० २, ७४) है । रश्मि का सदा रस्सि हो जाता है (भा० ३, २ ; हेच० १, ३५ ; २, ७४ और ७८ ; पा० ४७) ; अ०माग० और शौर० में सहस्सरस्सि = सहस्ररश्मि (वि० १६९ ; रा० २३८ ; ना० ४० ; ओ० ; क० ; र० ३११, ८ ; प्र० १४, १७ ; प्रि० १८, १५) है । शब्द के आदि में आने पर श्, म में गुलमिल जाता है : अ०माग० में मंसु = दमश्च, निम्मंसु = निःदमश्च, जै०शौर० में मंसुग = दमश्चक (§ ७४) है ; इसका रूप मस्सु भी होता है (भा० ३, ६ ; हेच० २, ८६ ; क्र० २, ५३) और मासु रूप भी चलता है (हेच० २, ८६) । महा० और शौर० मस्साण तथा माग० में मशाण = श्मशान, इनके विपरीत अ०माग० और जै०महा० सुस्ताण में म, स में गुलमिल गया है (§ १०४) । — ण = ण्ह : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में उण्ह = उण (ग० ४० ; हाल ; रा० ४५, ५ ; आ० १, ५, ६, ४ ; उत्तर० ५८ ; क० ; ए० ; ऋ० ; श० २९, ५ और ६ ; ७४, ९ ; विक्र० ४८, ११) ; शौर० में अणुण्हदा = अनुण्णता (माल० ३०, ६) ; अप० में उण्हअ = उण्णक और उण्हत्तण = उण्णत्वन (हेच० ४, ३४३, १) ; अ०माग० में सीउण्ह = सीतोण, किन्तु अ०माग० में साधारणतया उत्तिण रूप आता है (§ १३३) । — उण्हीस = उण्णीय (हेच० २, ७५) ; महा०, अ०माग० और शौर० में कण्ह, अ०माग० में किण्ह, इनके साथ साथ महा० और शौर० में कस्सण, अ०माग० और जै०महा० कस्सिण = कृष्ण है ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में कण्ह = कृष्ण (§ ५२) है । जै०महा० और दाक्षि० में चिण्ह = चिष्णु (§ ७२ और ११९) है । — प्म = ङ्ह : महा० में उम्हा = ऊष्मन् (स० व्याकरणकार ; ग० ४०), उम्हचिअ और उम्हाल रूप भी मिलते हैं (ग० ४०) । महा०, अ०माग०, शौर०, माग० और अप० में गिम्ह = ग्रीष्म (§ ८३) है । महा०, जै०महा० और शौर० में तुम्हारिस्स = युष्मादश (§ २४५) ; महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में तुम्हे = युष्मे (§ ४२२) है । — महिप्मती का शौर० में महिस्सदि हो गया है (बाल० ६७, १४) । — हेगचंद्र २, ५४ के अनुसार भीष्म का भिष्म और इलेप्मन् का हेमचंद्र २, ५५ और मार्कण्डेय पन्ना २५ के अनुसार सेफ और सिलिम्ह दो रूप होते हैं तथा अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म- एव अ०माग० में सैम्म रूप चलते हैं (§ २६७) । ये रूप अपनी ध्वनिपरिवर्तन की प्रक्रिया के मध्यवर्ती रूपों का क्रम यों बताते हैं : ऋभीष्, ऋभीष् ; इलेप्मन् और इलेप्मन् (§ २५१ और २७७) । कोहण्टी = कृष्माण्टी, अ०माग० रूप कोहण्ड, कृहण्ड और कुहण्ड = कृष्माण्ड के विषय में § १२७ देखिए, अप० में गिम्म = ग्रीष्म के विषय में § २६७ देखिए । — सर्वनाम की सप्तमी (हिन्दी में अधिकरण) की विभक्ति प्मिन् में, जो बोली में इ और उ में समाप्त होनेवाली संज्ञाओं में जोड़ी जाने

लगी, प, म में घुलमिल गया है : महा० में उअहिम्मि; जै०महा० में उवहिम्मि = उदधौ ; अ०माग० सहस्सरस्सिम्मि = सहस्सरश्मौ ; अ०माग० में उडम्मि = ऊतौ ; महा० में पडम्मि = प्रभौ (§ ३६६ और ३७९) है । अ० माग० में -प्पिन् अधिकारा स्थलों में — सि रूप धारण कर लेता है : कुच्छिसि = कुक्षौ ; पाणिसि = पाणौ ; लेल्लुसि = लेष्टौ (§ ७४ और ३७९) ; अप० में सि से निकल कर हिँ रूप काम में आता है (§ २६३ और ३१३) : अक्खिहिँ = अक्षिण, कलिहिँ = कलौ [अप० का यह हिँ कुमाउनी में रह गया है और वर्तमान समय में भी काम में आ रहा है । — अनु०] (§ ३७९) है । — ण और प्म की भौति ही क्षण और क्षम के रूप भी होते हैं : सण्ह = दलक्षण (§ ३१५) ; महा० और अ०माग० में पम्ह = पक्षमन् (वर० ३, ३२ ; हेच० २, ७४ ; क्रम० २, ९४ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; उवास० ; ओव०) , महा० ; अ०माग० और शौर० में पम्हल = पक्षमल (हेच० २, ७४ ; मार्क० पन्ना २५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विवाह० ८२२ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; मालती० २१७, ४ ; मल्लिका० २४९, १० [पाठ में चल्लल है] ; चड० ८७, ८) ; शौर० में पम्हलिद् रूप मिलता है (महावीर० १०१, १७) । तिण्ह = तीक्ष्ण (भाम० ३, ३३ ; चड० ३, ६ पेज ५४ ; हेच० २, ७५ और ८२ , क्रम० २, ९०) के साथ साथ दूसरा रूप जिसके उदाहरण मिलते हैं वह महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, माग० और अप० रूप तिक्ख है (चड० २, ३ ; ३, ६ पेज ४८ ; हेच० २, ८२ ; हाल , कर्पूर० २८, ७ ; ३८, ११ ; ३९, ७ ; ६५, २ , सूय० २८० और २८९, उत्तर० ३३८ ; दस० ६२७, ३६ ; कप्प० ; पल्ल० ; शत्रु० १३५, १४ ; प्रबोध० ४, ४ [यही रूप द्रुद्ध है और बयर्ह, मद्रास तथा पुना के संस्करण में छपा है] ; वेणी० ६१, १४ , महावीर० १०१, १६ ; बाल० २८९, १३ ; मल्लिका० ८२, १४ ; हास्या० ३२, ४ , माग० में : मृच्छ० १६४, १५ ; अप० में : हेच० ४, ३९५, १) ; अ०माग० में सुतिक्ख रूप मिलता है (विवाह० ४२४) ; शौर० में तिक्खल्लण आया है (विद० ९९, ९) , अप० में : तिक्खेइ चलता है (हेच० ४, ३६४) तथा इसका देशी रूप तिक्खाल्लिअ (= तीक्षा किया हुआ : देशी० ५, १३ , पाइय० २०० [यहां दिया हुआ है — तिण्हीकयम्मि तिक्खाल्लिअं, इस प्रकार इस एक ही श्लोक में तिण्ह और तिक्ख दोनों रूप आ गये हैं । — अनु०]) । मार्कण्डेय पत्रा २६ के अनुसार इसने शाब्दिक अर्थ में तिक्ख रूप काम में आता है और इससे निम्ने गीण प्रयोग में तिण्ह चलता है, जैसे तिण्हो रद्धरो का अर्थ है 'तेज सृज' [मार्कण्डेय ३, ६८ (= पन्ना ३६) का पाठ यह है : तीक्ष्णे निदितायै यः निदितायै तीक्ष्णे युक्तस्य यः स्यात् । तिक्खो सरो । अन्यत्र तिण्हो रद्धकिरणो ॥ रद्धरो = रविरुगो, इस दृष्टि से यह = रद्धकिरणो के । अतः रद्धरो और रद्धिणो पाठभेद हैं । — अनु०] । किन्तु पद्मसूत्र में भी अर्थ से अन्यत्र भी निकले हुए अर्थ में तिक्ख का ही प्रयोग देखने में आता है । तद्धर्मी सदा ही भले ही यह नाम के लिए काम में आये, महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाधि० में लच्छी (भाम० ३, ३० ; चड०

३, ६ और ३६ ; हेच० २, १७ ; क्रम० २, ८२ ; मार्क० पन्ना २४ ; पाइय० ९६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ३१, २ ; ४९, २ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते० ; कालिका० ; ग्रहण० १२ ; कत्तिग० ३९९, ३१९ और ३२० ; ४०१, २४४ ; शकु० ८१, ११ ; विक्रमो० ३५, ६ और ११ ; ५२, ५ ; मालवि० ३३, १७ ; प्रबोध० ४, ८ ; मालती० २१८, २ ; कर्पूर० २२, ५ ; ३५, ३ ; ११०, ८ ; अनर्घ० २७७, १ ; मल्लिका० ७३, ६ ; दाक्षि० में : मृच्छ० ९९, २५ ; अप० में : हेच० ४, ४३६) है; इसके विपरीत लक्ष्मण महा०, जै०महा० और शौर० में सदा लक्ष्मण रूप ग्रहण करता है (चड० ३, ६ ; मार्क० पन्ना २४ ; रावण० ; कम्बुकु शिलालेख २ ; उत्तर० ३२, ५ ; १२७, ५ ; १९०, १ ; २०४, ११ ; महावीर० ५२, १४ ; अनर्घ० ११५, १२ ; ३१७, १६ ; उन्मत्त० ६, २ ; प्रसन्न० ८८, ६) ।

§ ३१३—अ०माग०, जै०महा० और शौर० में जो अधिकांश अवसरों पर और स्वयं शब्द के आदि वर्ण में भी स्न का वैवल ॥ वर्ण बनाये रहती है [ण नहीं । —अनु०], स्न का सदा पढ़ हो जाता है (§ २२४) : पहाइ = स्नाति (हेच० ४, १४) ; जै०महा० पहामो = स्नामः (आय० एत्ते० १७, ७), पहाइस्ता रूप मिलता है (आव० एत्ते० ३८, २), पहाचिऊण आया है (एत्ते०), पहावेसु और पहा-चित्ति रूप भी पाये जाते हैं (तीर्थ० ६, ५) ; अ०माग० में पहाणेइ और पहाणित्ता रूप हैं (जीवा० ६१०), पहाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२ ६५), पहावेइ भी आया है (निरया० § १७), पहावेन्ति (विवाह० ८२२) और पहावेइ रूप भी देखने में आते हैं (विवाह० १२६१) ; शौर० में पहाइस् (मृच्छ० २७, ४), पहाइ (मल्लिका० १२८, ११) और पहाइय रूप पाये जाते हैं (नागा० ५१, ६ ; प्रिय० ८, १३ ; १२, ११) ; महा० में पहाअ, अ०माग० और जै०महा० में पहाय तथा शौर० में पहाइ = स्नात (पाइय० २३८ ; हाल ; राव० ७३० ; विवाह० १८७ और ९७० और उसके बाद ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; निरया० ; आव० एत्ते० १७, ८ ; एत्ते० ; मृच्छ० २७, १२) ; महा० में पहावअन्तो [पाठ में पहावयन्दो है] = स्नापयन् (मल्लिका० २३९, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में पहाविय = स्नापित (उवास० ; एत्ते०) ; अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और अप० में पहाण = स्नान (वर० ३, ३३ ; क्रम० २, ९० ; राव० ५६ ; नायाध० ; ओव० ; एत्ते० ; कत्तिग० ४०२, ३५८ ; मृच्छ० ९०, १४ ; विक्रमो० ३४, ६ ; मल्लिका० १९०, १६ ; हेच० ४, ३९९) ; अ०माग० में अपहाण = आस्नान (पहा० ४५२), अपहाणय रूप भी है (ठाणग० ५३१ ; विवाह० १३५) ; जै०महा० में पहावण = स्नपन (तीर्थ० ६, १ ; ३ ; ६ [पाठ में न्हवण है] ; कालिका०) ; शौर० में पहावणअ = स्नपनक (नागा० ३९, ४ और १३) ; अ०माग० में पहाविया = स्नापिका (विवाह० ९६४) है । इसी प्रकार पहाविअ = * स्नापित ; विनु शौर० और माग० में इसका रूप णाविद् है (§ २१०) । शौर० में पणहुइ = प्रस्तुत (महावीर० ६५, ४ ; उत्तर० ७३, १०) है । स्नेह और स्निग्ध शब्दों में महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में नियम है कि स्, न के साथ पुल-

मिल जाता है (वर० ३, ६४; भाम० ३, १; हेच० २, ७७ और १०२ तथा १०९; मम० २, ५८; मार्क० पन्ना २६)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० में णेह रूप मिलता है (गडह०; हाल; रावण०; हेच० ४, ३३२, १; ४०६, २; ४२२, ६ और ८; ४२६, १; पिगल २, ११८); अ०माग० और जै०महा० नेह आया है (चड० २, २७; पाइय० १२०; नायाघ०, निरया०; एत्से०; कालना०), पय० में माग० में भी णेह देखा जाता है (मृच्छ० १५, ७, ६) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०५, १६)। महा० में णिद्ध, अ०माग० और जै०महा० में निद्ध और णिद्ध (हाल; रावण०; आया० १, ५, ६, ४; २, १, ५, ५; द्य० ५९०; जीया० २२४, ३५१; पण्डा० २९५; उत्तर० १०२२; ओव०; कप्प०; एत्से०) रूप मिलते हैं। णेहालु = स्नेहवत् (चट० २, २० पेज ४५; हेच० २, १५९ [पाठ में नेहालु है]; अप० में णिण्णेह मिलता है, जै०महा० से निन्नेह आया है = निःस्नेह (हेच० ४, ३६७, ५; एत्से०) है। इस रूप से साय-साय सणेह भी पाया जाता है, अप० में ससणेही आया है, सणिद्ध भी मिलता है, महा०, जै०महा० और शौर० में सिणेह रूप है, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सिणिद्ध चलता है, न्ति ये रूप देते हैं जो केवल शौर० में काम में आने चाहिए (§ १४०)। सुसा = सुपा (हेच० १, २६१) तथा इसके साथ साथ अ०माग० रूप ण्हुला, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सुण्हा, महा०, सौण्हा (§ १४८) और वे० सुनुसा में (§ १३४ और १४८) न, स में घुलमिल गया है। — स्म = म्हः पल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग०, शौर० और अप० में अम्हे = अस्मे (§ ४१९); जै०महा० और शौर० में अम्हारिस् = अस्माद्वा (१ २४५) हो जाता है। महा०, शौर० और अप० में विम्हय तथा जै०महा० में विम्हय = चिस्सय है (गडह०; रावण०, एत्से०, शत्रु० ३८, ८५; हेच० ४, ४२०, ४)। — भस्सन् अ०माग० और जै०महा० रूप भास्, शौर० में भस्स (§ ६५) के साथ साथ जै०महा० में भस्म (§ १३२) हो जाता है तथा हेमचद्र २, ५१ के अनुसार इसका रूप भप्प भी होता है, जो निर्देश करता है कि इसकी शब्द प्रतिया का प्रम यों रहा होगा : भस्सन् तव भस्पन् (§ २५१; २७७ और ३१२)। सर्वनाम की विभक्ति -स्मिन् जो लोगों की बोली में अब से समाप्त होनेवाली सज्ञा में भी प्रयुक्त होने लगा या तो स्मि तथा माग० में दिश बन गया, जैसे शौर० में तस्मि और माग० में तदिश = तस्मिन् (§ ४२५); पयस्मि, शौर० में पयस्मि और माग० में पयस्मि रूप = पयस्मिन् (§ ४२६) है। पल्लवदानपत्र में चस्मि - चास्मिन्; अ०माग० और शौर० में अस्मि = अस्मिन् (§ ४२९) अथवा महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में -स्मि बन जाता है, जैसे तस्मि, पयस्मि और पयस्मि (§ ४२५ और ४२६), महा० में जोटणस्मि = योचने, अ०माग० में यम्मस्मि कप्पस्मि = ग्राह्य कल्पे, जै०महा० में पाडलिपुत्तस्मि = पाटलिपुत्रे (§ ३६६ अ) अथवा अ०माग० में अधिकांश स्थलों में -स्मि रूप आता है, जैसे तस्मि, इमस्मि (§ ४२५ और ४३०), लोग्मि = लोके, दारग्मि = दारके (§ ३६६

अ), जैसा अ०माग० में अंसि = अस्मि बोला जाता है (§ ७४ और ४९८)।
 र्सि, १ सि के द्वारा सभी प्राकृत बोलियों में सर्वनाम की रूपावली में और माग०
 तथा अप० में वता की रूपावली में हिं भी हो गया है, जैसे तहिं, जहिं और कहिं =
 तस्मिन्, यस्मिन् और कस्मिन्; माग० में कुलहिं = कुले और अप० में घरहिं
 = घरे (§ २६४; २६६ अ; ४२५, ४२७ और ४२८) है। हेमचंद्र १, २३ में
 बताता है कि म्मि के स्थान पर मि भी हो सकता है अर्थात् ऐसा करने की अनुमति
 देता है: घणम्मि और घणंमि = वने। ऐसी लेखपद्धति अ०माग० हस्तलिपियों में
 बहुत अधिक मिलती है और बहुत से छपे सस्करणों में ज्यों का त्यों रहने दिया गया है
 तथा संभवतः यह ठीक है।—निम्नलिखित रूपों में स्, म के साथ घुलमिल गया है:
 अ०माग० में मि = १ स्मि = अस्मि, अ०माग० और जै०महा० में यो = स्यः। इन
 रूपों के साथ साथ म्हि, म्हु और म्हो भी चलते हैं (§ ४९८); इसके विपरीत जै०
 महा० रूप सरामि और सरइ, अ०माग० सरई और जै०महा० सरसु में जो
 = स्मरामि, स्मरति और स्मर है, म, स के साथ घुलमिल गया है। नीचे दिये गये
 रूपों में भी यही नियम चलता है: महा० वीसरिअ, विसरिअ; जै०शौर० वीसरिद्
 = विस्मृत, इनके साथ साथ जै०महा० में विस्सरिअ रूप भी पाया जाता है। बोली
 में विम्हरइ भी चलता है जो = विस्मरति, सुमरइ, शौर० में सुमरेदि और
 विसुमरामि तथा माग० में शुमलेदि और विसुमलेदि साधारण रूप हैं (§ ४७८)।
 सेरं = स्मेरम् (हेच० २, ७८) है। महा० में [स्मरति के स्थान पर।—अनु०]
 मरइ भी काम में आता है (वर० ८, १८, हेच० ४, ७४, क्रम० ४, ४९; मार्क० पन्ना
 ५३; गडढ० [इसमें स्मृ शब्द देखिए], हाल; रावण० [इसमें स्मर् शब्द देखिए]),
 जै०महा० में मरिय = स्मृत (पाइय० १९४, एत्से०), मलइ भी दिखाई देता
 है (हेच० ४, ७४), महा० में सभरण रूप आया है (गडढ०), ये रूप ०म्हरइ,
 १ ०म्हरइ के स्थान पर आये हैं (§ २६७)। मार्कण्डेय पन्ना ५४ के अनुसार कुछ
 विद्वानों ने बताया है कि मरइ विभरइ (हस्तलिपि में पाठ विभंरइ है) रूप
 भी चलते हैं।

§ ३१४—हेमचंद्र ४, २८९ के अनुसार माग० में प्ण और स्न, स्ण हो
 जाते हैं तथा प्म और स्म, स्य बन जाते हैं, केवल 'ग्रीष्म' शब्द का रम, स्ह रूप
 धारण कर लेता है: विष्णु = विष्णु, उस्म = ऊष्मन् [मेरी प्रति में उस्मा छपा
 है।—अनु०]; विसाअ = विसाय किंतु गिम्ह=ग्रीष्म है। स्म के विषय में शीलाक
 प्रमाण प्रस्तुत करता है क्योंकि वह अकस्मात् (आयार० १, ७, १, ३), अक
 स्माहण्ड (सूय० ६८२) और अस्मार्क (सूय० ९८३) के विषय में टीका करता
 है कि ये शब्द मगध देश में सब लोगों द्वारा यहां तक कि ग्वालिन भी संस्कृत
 रूप में ही बोलती हैं। इस प्रकार ये शब्द यहां भी उसी रूप में उच्चरित किये
 गये हैं। इसी प्रकार की सम्पत्ति अमयदेव ने ठाणगसुत्त ३७२ में अकस्माहण्ड शब्द
 पर दी है। अ०माग० के लिए अकम्हाभय (हेच० १९, ठाणग० ४५५) जैते रूप
 ही केवलमात्र विशुद्ध रूप माने जाने चाहिए। जिन रूपों में स्म आता है वे संस्कृत से

उठा लिये गए हैं। रुद्रट के काव्यालंकार २, १२ की टीका में नमिसाधु ने बताया है कि विष्णु = विष्णु और अप्रत्यक्ष रूप से प के लिए श का होना कहा है तथा अन्य ध्वनिगमूहों में स का दन और स्म के सम्बन्ध में हेमचन्द्र ने कोई नियम नहीं दिये हैं। इस कारण यह अनिश्चित ही रह गया है कि वे दन और स्म ही रह जाते हैं अथवा स्ण और स्म में परिणत हो जाते हैं या ण्ह और म्ह रूप ग्रहण करते हैं। नाटकों की हस्तलिपियों में केवल गिम्ह रूप ही मृच्छ० १०, ४ में नहीं मिलता, अपितु पण्ह = प्रदन् (मृच्छ० ८०, १८; ८१, ५) रूप भी मिलता है; उण्ह = उष्ण भी आया है (मृच्छ० ११६, १७; देणी० १३३, १२); विण्ह = विष्णु भी देला जाता है (प्रबोध० ६३, १५); तुण्णीअ = दुष्णीक भी पाया जाता है (मृच्छ० १६४, १४); पर सदा ही अम्हाणं, अम्हे, तुम्ह, तुम्हाणं और तुम्हे काम में आते हैं (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३१, १५; १५८, २३; प्रबोध० ५३, १५, १६; मृच्छ० १३९, १३; १६, १९); अम्हालिश = अस्मादृश (मृच्छ० १६४, ५); ण्हाआमि = स्नामि, ण्हादे = स्नातः (मृच्छ० ११३, २१; १३६, ११) आदि-आदि हैं। हस्तलिपियों में विभक्ति का रूप—स्मिन् सदा ही—दिशं लिखा मिलता है और स्म के स्थान पर म्ह लिखा पाया जाता है। इस प्रकार. कलितविग्रहाज नाटक में भी एद्दिशं = एतरिम्न् (५६५, ६), याणिदशम्ह = दश्यामः (५६५, ९), अम्हवेशीय, अम्हाणं और तुम्हाणं रूप मिलते हैं (५६५, १२ और १४; ५६६, ९); पयासेंम्ह (?) = प्रकाशायाम भी मिलता है (५६७, १)।

§ ३१५—यदि अक्षर बीच में न आ जाय तो अर्धस्वर मुख्य नियमों के अनुसार (§ २७९; २८७; २९६ और २९७) श, प और स के बाद इनके साथ जुलमिल जाते हैं। —इय = रस और माग० में = इशः अयस्सं = अयइयम् (एत्ते०; ललित० ५५५, ५; शकु० ४४, ६; १२८, ९; विग्रमो० ५३, १२; मुद्रा० २६४, ५; कर्पूर० १०३, ६), महा० में णासइ, अ०माग० में णरसइ, जै०महा० में नासइ और शौर० में णरसइ = नदयति है, जै०महा० में नरसामो = नदयामः, माग० में विणइशद्दु रूप भी देला जाता है (§ ६०)। शौर० में राअसाल = राजइयाल (मृच्छ० २३, १९; ५८, ७; १५१, १६; १७३, १) है। महा० में घेसा = वेदया (हाल), शौर० में घेसाजण (मृच्छ० ५७, १५) और घेस्साजण रूप आये हैं (मृच्छ० ५३, २०)। अ०माग० में चेरस और चइरस = वैश्य (§ ६१) है। —अ = रस तथा = माग० में इशः महा० शौर अ०माग० में मीस, शौर० में मिरस तथा माग० रूप मिइश = मिश्र (§ ६४) है। महा०, जै०महा० और शौर० में चीसमइ = विधाम्यति, शौर० में चिरसमीअद् रूप भी मिलता है (§ ६४ और ४८९)। शौर० में सुस्सुसिदपुरुच्चो सुस्सुसिदच्चो = शुभ्रपित्तपूर्व. शुभ्रपित्तव्यः (मृच्छ० ३९, २३); शुद्धाशिदे = शुभ्रपित्तः (मृच्छ० ३७, १) है। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सेट्टि = श्रेष्ठिन् (उवाण०; नायाप०; निरपा०; ओव०; एत्ते०; मृच्छ० २८, २०; १४२, १२; शकु० १३९, ५; मुद्रा० ४१, ८; ४३, १; २४३, २; २४८, ७; २५२, २५४, ४) है।

अंसु=अश्रु और मंसु=इमश्रु के विषय में § ७४ देखिए । — अ=स्व और = माग० में दश : महा० और अ०माग० में सण्ह = इलक्ष्ण^१ (भाग० ३, ३३ ; हेच० १, ११८ ; २, ७५ और ७९ ; मार्क० पन्ना २१ और २६ ; शाल ; रावण० ; विवाह० ४२६ ; उत्तर० १०४० ; नायाघ० ; ओव० ; कप्प०) ; महा० में परि-सण्ह = परिश्रक्ष्ण (रावण०), किन्तु यह रूप महा० में लण्ह भी मिलता है (हेच० २, ७७ ; मार्क० पन्ना २१ ; कर्पूर० ८८, २ ; ९६, २), लण्हवा भी आया है (कर्पूर० ४९, ११) ; इन रूपों में स्, ल के साथ गुलमिल गया है । अ०माग० में कभी कभी दोनों रूप एक दूसरे के बाद साथ साथ आते हैं, जैसे : सण्ह लण्ह (सग० २११ और २१४ ; पण्णव० ९६ ; ओव० § १६६) है । अ०माग० में सग्घ = इलाघ्य (स्य० १८२) ; साहणीअ = इलाघनीय (मालवि० ३२, ५), किन्तु इसी अर्थ में लाहइ भी आता है जो = इलाघते (हेच० १, १८७) है । अ०माग० में स्तेम्म, अ०माग०, जै०महा० और अप० में सिम्म तथा बोली में चलनेवाला रूप स्लेफ = ऋषेष्मन् (§ २६७ और ३१२) है, किन्तु अ०माग० में लिस्सन्ति = लिप्सन्ते (स्य० २१८) है । — अ०माग० में लेसणया लोयमान^२ के अनुसार = (सं) ऋषेणता होना चाहिये पर ऐसा नहीं है, यह = रेपणता (= हानि पहुँचाने का भाव) है । साधारणतया यह ध्वनिसमूह अ तथा इ द्वारा वृथक् कर दिया जाता है (जैसे 'इलाघनीय' का हिन्दी रूप 'सराहनीय' है । — अनु०) । — श्व=स्व और माग० में = दश : महा०, अ०माग० और जै०महा० में आस्, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अस्स = अश्व (§ ६४) है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पास=पादघर्ष (§ ८७), शौर० में पस्स रूप अशुद्ध है [पस्स रूप पाली भाषा का है । — अनु०] (प्रिय० २३, १६) । जै०शौर० में विणस्सर = विनश्वर (कस्तिग० ४०१, ३३९) है । शौर० में विस्सावसु = विश्वावसु (मल्लिका० ५७, १), माग० में इसका विदशावसु रूप है (मृच्छ० ११, ९) । महा० में ससइ, आससइ = द्यसिति और आश्वसिति ; महा० में ऊससइ = उच्छसिति ; महा० में णीस-सइ, अ०माग० में निस्ससइ और शौर० रूप णीससदि = निःश्वसिति ; माग० में शसदि, ऊशशदु, णीशशदु और शमदशसदु रूप पाये जाते हैं (§ ४९६) । महा० सावय, जै०महा० सावय और शौर० तथा अप० रूप साघव = श्वापव (गडड० ; रावण० ; एतें० ; शकु० ३२, ७ ; मृच्छ० १४८, २२) है । — प्य = स्व और माग० में = दश : शौर० में अमुजिस्सा = अमुजिप्या (मृच्छ० ५९, २५ ; ६०, ११ ; ६५, १) है । अ०माग० में आरुस्स = आरुप्य (स्य० २९३), इसके साथ साथ आरुसीयाणं रूप भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, २) । शौर० में पुस्सराम = पुप्यराम (मृच्छ० ७०, २५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये)^३ है । अ०माग० और जै०महा० में मणुस्, महा०, अ०माग० और शौर० में मणुस्स तथा माग० में मणुदश = मनुप्य (§ ६३) है । अ०माग० और जै०महा०

* इस लिस् से कुमाउनी में कई शब्द बने हैं, जैसे लिस्सो = चीड़ के पेड़ की राल, लस्सो = तेल का चिपका और चिक्कटपना और लेसीणो = चिपकना । — अनु०

स्नीस, जै०महा० और शौर० सिस्स=शिष्य (§ ६३) है। भविष्यकोल्यप्चरु रूपों में जैसे, अप० में करीसु=करिष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४), फुट्सिउ=स्फुटिष्यामि (हेच० ४, ४२२, १२), इसी प्रकार जै०महा० में भविस्सइ, शौर० में भविस्सदि, माग० में भविदशदि, महा० में होस्सं और अप० में होस्सइ रूप है (§ ५२१)। महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० में दीर्घ स्वर से पहले और बहुधा ह्रस्व स्वर से पहले भी सरल स बनकर ह्र रूप धारण कर लेता है, जैसे फाहिमि, फाहामि और फाहं=फापर्यामि=करिष्यामि; होहामि और होहिमि=भोष्यामि; किच्छहिमि=कीर्तयिष्यामि और अप० में पेक्सी-हिमि=प्रेक्षिष्यामि (§ २६३ और ५२० तथा उसके बाद) है। — प्य=स्स और=माग० में दशः अ०माग० में ओसकइ और पञ्चोसकइ=अपप्यप्यकति और प्रत्यपप्यकति; महा० में परिसकइ=परिष्यकति (§ ३०२); शौर० में परिरसअदि=परिष्यजते (मालती० १०८, ३; मृच्छ० ३२७, १०=गौडघोले सस्करण का ४८४, १२), परिरसअघ=परिष्यजध्वम् (शकु० ९०, ८; विमो० ११, २; उत्तर० २०४, ५), परिरसइअ=परिष्यज्य (शकु० ७७, ९; मालती० २१०, ७) है। अ०माग० पिउसिया, महा० पिउस्सिया, अ०माग० पिउस्सिया तथा महा० और अ०माग० पिउच्छा=पितृष्यसा और अ०माग० में माउसिया, महा० माउस्सिया एवं माउच्छा=मातृष्यसा जो लोगों की बोली में पुप्फा और पुप्फिआ बन गये हैं। इनके विषय में § १४८ देखिए। — र्य=स्स और=माग० दशः महा०, जै०महा० और शौर० में रहस्स=रहस्य (गडड०; हाल; कर्पूर० ६६, ११; एत्थे०; मृच्छ० ६०, ७; विमो० १५, ३ और १२; १६, १; ११ और १८; ७९, ९; कर्पूर० ६७, १) है। महा० और शौर० में धअस्स, महा० में धअंस तथा जै०महा० रूप वयंस=वयस्य (§ ७४) है। शौर० में हस्स=हास्य (मृच्छ० ४४, १) है। पट्टी एकवचन में जहाँ -स्स लगता है, जैसे महा० और शौर० कामस्स=कामस्य (हाल २; १४८; ३२६; ५८६; शकु० १२०, ६; प्रबोध० ३८, १२; कर्पूर० ९३, १) में भी र्य का स्स हो जाता है। लोगों की बोली में स द्वारा (§ २६४) इसका रूप ह्र हो जाता है; माग० में कामाह (मृच्छ० १०, २४), अप० में कामहो (हेच० ४, ४४६), इनके साथ-साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और ढकी में तस्स, माग० में तदश, अप० में तस्सु, तसु और तासु, महा० में तास, माग० रूप ताह और अप० ताहो=तस्य (§ ४२५) है। भविष्यकालवाचक क्रिया में भी यही नियम है, जैसे अ०माग० दाहामो और इसका पर्याय दासमो=दास्यामः (§ ५३०); जै०महा० में पाहामि और अ०माग० रूप पाहं=पास्यामि तथा अ०माग० पाहामो=पास्यामः (§ ५२४) है। — स्म=स्स और=माग० दशः शौर० में ऊसा=उक्षा (ललित० ५५५, १); जै०महा० में तमिस्सा=तमिस्त्रा (का ल्का०); महा० में वीसम्म और शौर० में विस्सम्म=विस्त्रम्म (§ ६४); महा०, अ० माग०, जै०महा०, जै०शौर० और शौर० में सहस्स; माग० में

शहश्श = सहस्र (§ ४४८) है। —स्व = स्व और = माग० श्श : पल्लव दानपत्रों में वप्पसामीहि = वप्पस्वामिभिः (६, ११), सरुकाले = स्वरुकाले (७, ४४), सहस्रथ = स्वहस्त (७, ५१) ; जै०महा० और शौर० में तवस्सि- , माग० में तवश्शि = तपस्विन् (एत्ते० ; कालका० ; शकु० २२, ७ ; ७६, ८) ; जै०महा० और शौर० में तवस्सिणी तथा माग० में तवश्शिणी = तपस्विनी (कालका० ; शकु० ३९, ४ ; ७८, ११ ; १२३, १२ ; १२९, १६ ; माग० में : (मृच्छ० १५२, ६) ; महा० और जै०महा० में सरस्सइ और शौर० में सरस्सदी = सरस्वती (गडड० ; एत्ते० ; विक्रमो० ३५, ५) ; महा० में सिण्ण = सिघ्न (गडड० ; हाल) ; शौर० में साअर्द और माग० में शाअर्द = स्वागतम् (§ २०३) है। महा० रूप मणंसि = मनस्विन् और अ०माग० ओयंसि = ओजस्विन् तथा अन्य इसी प्रकार रूपों के लिए § ७४ देखा। हंस = हस्व और इसके साथ साथ हस्स, रहस्स आदि के लिए § ३५४ देखा।

१. हेमचंद्र और कु० सा० २३, ५९८ में याकोबी अशुद्ध रूप में सण्ह का संयथ सूक्ष्म से बताया है और हेमचंद्र २, ७५ में स्पष्ट ही इसके दो भेद करता है, सण्ह = सूक्ष्म, सण्ह = ऋक्ष्ण। सा०डे०डी०मा०गे० २८, ४०२ में बेरर ने इस विषय पर ठीक ही लिखा है, पी० गीरद्विमत्त, स्पेसीमेन पेज ६८, चाइल्डर्स [के पाली कोश में] — अनु०] सण्हो शब्द देखा। — २. औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखा। — ३. रट्ट के शृंगारतिलक, पेज १०९ और उसके बाद में विशल का मत, महाव्युत्पत्ति २३५, २८।

§ ३१६— क, त, प + श, ष, स की सन्धि होने पर संस्कृत व्याकरणकारों के अनुसार क, त और प की ध्वनि जनता की बोली में ह-कार युक्त हो जाती है : क्षीर का रूप रवपीर हो जाता है, वधस्स होता है और साथ साथ घस्स भी तथा अप्तरस् हो जाता है और साथ-साथ अप्तरस् चलता है। प्राकृत में सर्वत्र ही रस् और पस् के लिए इस उच्चारण की सूचना मिलती है। मौलिक क्ष पर यह नियम तब लगता है जब क्ष, प्श तक पहुँचता है। इस दशा में ह-कार श, ष और स में आ जाता है और § २११ के अनुसार क्लृप्त हो जाता है। इसके विपरीत मौलिक क्ष में ह-कार का लोप हो जाता है और ध्वनियाँ पलट जाती हैं, जैसे माग० रूप स्क और ह्क् प्रमाणित करते हैं और क्ष के स्थान पर एक् होकर एक्क बन जाता है (§ ३०२)। आल्कोली^३ का यह मानना कि ष बाद की ख बन गया है प्राकृत भाषाओं से कुछ नहीं किया जा सकता (§ २६५), इसी भाँति योहानसोन^४ के इस सिद्धान्त को भी कोई पुष्टि नहीं मिलती। भिन्न भिन्न ध्वनिपरिवर्तनों का आधार उच्चारण, वर्ण पृथक्त्व और ध्वनियल पर स्थिर है।

१. योहानसोन, शाहवाजगदी २, २१ और उसके बाद में साहित्य सूची, धाकरनागल, आल्ट इडिशे ग्रामाटीक § ११, ३। — २. धाकरनागल, आल्ट इडिशे ग्रामाटीक § ११६। — ३. निटिशे स्टुडिएन, पेज २३६ और उसके बाद। — ४. शाहवाजगदी २, २२। — ५. गो०गे०आ० १८८१, पेज १३३२ और उसके बाद में विशल का मत।

§ ३१७—प्राकृत व्याकरणकारों के स्वकार में ध्वनिपरिवर्तन की नियमानुसार मानते हैं (वर० ३, २९; हेच० २, ३; क्रम० २, ८८; मार्क० पन्ना २४) और उन्होंने वे शब्द जो क्ष की ध्वनि स्वकार में नहीं प्रत्युत छ में परिवर्तित करते हैं, आकृतिगण अक्षादि में एकत्रित किये हैं (वर० ३, ३०; हेच० २, १७; क्रम० २, ८२; प्राकृत कल्पलतिका पेज ६०) । मार्क० पन्ना० २४ में उन शब्दों की सूची दी गयी है जो क्ष के स्थान पर छ रूप ग्रहण कर लेते हैं; इनको मार्कंडेय ने आकृतिगण क्षुरादि में एकत्रित किया है और इसमें वे शब्द गिनाये हैं : क्षुर, अक्षि, मक्षिका, क्षीर, सक्ष, क्षेच, कुक्षि, इक्षु, क्षुधा और क्षुध् । मार्कंडेय उन शब्दों को जिनमें क्ष, छ और स्व दोनों रूप धारण करता है आकृतिगण क्षमादि में एकत्रित करता है । व्याकरणकारों ने जिन शब्दों के लिए ये गण दिये हैं महा० के ही लिए वे प्रयुक्त हो सकते हैं । अन्य प्राकृत भाषाओं में ध्वनि बदलती रहती है, यहाँ तक कि एक प्राकृत बोली में स्व-और छ वाले रूप पास पास में दिखाई देते हैं । यह सब इस प्रकार होता है कि ध्वनि-परम्परा को कोई दोष नहीं दिया जा सकता (§ ३२१) । इसकी मूल परिस्थिति क्या थी इसके उत्तम निदर्शन 'अनेस्ता' में मिलते हैं ।

§ ३१८—संस्कृत क्ष आदिकाल में क्षय तब पहुँचता है तो अनेस्ता में इसका रूप क्ष हो जाता है और प्राकृत में मौलिक क्षप्प और क्षक्ष के द्वारा छ रूप ग्रहण कर लेता है : छअ = अनेस्ती क्षत जो हुक्षत में पाया जाता है और = क्षत जो क्षन् धातु का एक रूप है (हेच० २, १७; [इसमें छय = क्षत दिया गया है । पुरानी हिन्दी में छय रूप मिलता है, कुमाउनी में क्षय रोग को छे कहते हैं । —अनु०]); इससे सम्बन्धित अ०माग० में छण (=क्षय) रूप है जो = क्षण के (आचार० १, २, ६, ५; १, ३, १, ४, १, ५, ३, ५), छणे = क्षणोत् (आचार० १, ३, २, ३, १, ७, ८, ९), छणावप और छणस्त = क्षणावपेत् और क्षणस्तम् (आचार० १, ३, २, ३; [कुमाउनी बोली छन का अर्थ क्षय होता है । यह अ०माग० शब्द इसमें रह गया है । अनु०]); किन्तु महा० में खअ = क्षत (गउड०; हाल; रावण०), परिकल्पन रूप मिलता है (रावण०); अ०माग० में छणह रूप है = क्षणत (आचार० १, ७, २, ४); अ०माग० में अक्षय रूप भी है और जे०शौर० में अक्षय आया है (सूय० ३०७, पव० ३८५, ६९); शौर० में परिकल्पद (मृच्छ० ५३, २५; ६१, २४; द्रु० २७, ९), अपरिकल्पद (विम० १०, ४), अवरिकल्पद (मृच्छ० ५३, १८ और २४) रूप पाये जाते हैं । — महा०, अ०माग० और जे०महा० छुहा = अनेस्ती शोध = क्षुधा (सब व्याकरणकार, हाल; ठाणग० ३२८, विवाह० ४० और ६४७, राय० २५८; नायाध० ३४८; ओज०; द्वार० ५००, ७; एत्से०), छुहाइय (= भूसा : पाह्य० १८३) रूप भी देखने में आता है, किन्तु अ०माग०, जे०महा० और शौर० में खुहा रूप भी चलता है (ठाणग० ५७२; विवाह० १६२; ४९३; ८१६; पण्डा० २००; नायाध०; ओज०; दस० ६३५, १६ [पाठ में खुपिवासाय है]; दस० नि० ६६२, १ और २; एत्से०; कर्पूर० बबहया संस्करण

७६, ९ जय कि कोनो ७६, ६ में छुद्धा पदता है); अ०भाग० में गृह्य = क्षुधित (पण्डा० ३४०) है । — महा० में छेत्त और अ०भाग० में छित्त = अवेस्ती शौद्ध = क्षेत्र किन्तु अ०भाग०, जै०महा०, जै० शौर० और शौर० में छेत्त तथा अ०भाग० में छित्त रूप भी है (§ ८४) । — महा०, अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में अच्छि = अवेस्ती अक्षि = अक्षि (सर्व व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; आचार० १, १, २, ५; १, ८, १, १९; २, २, १, ७; २, ३, २, ५; विवाह० ११; विवाह० ११५२; आव० एत्ते० ८, २०; ३०, ४; श्रु० ३०, ५; ३१, १३; विजमो० ४३, १५; ४८, १५; रत्ना० ३१९, १८; कर्पूर० ११, २; नागा० ११, ९; जीवा० ८९, ३); किन्तु अ०भाग०, जै०महा०, शौर० और अप० में अक्षि भी मिलता है (सूय० ३८३; एत्ते०; विजमो० ३४, १; अनर्प० ३०५, १३; हेच० ४, ३५७, २) । — अ०भाग० कच्छ (§ ५७); महा०, अ०भाग० और शौर० रिच्छ (§ ५६) = अवेस्ती अरेक्षे = रिक्ष; किन्तु महा०, अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में रिक्त्त रूप भी मिलता है (§ ५६) । — महा० कच्छ = अवेस्ती कक्षे = कक्ष (हाल); किन्तु अ०भाग० और जै०महा० में कक्त्त रूप भी मिलता है (गउड०; रावण०; नायाध० ४३४) । — तच्छि (हेच० ४, १९४), अ०भाग० में तच्छिद्य (उत्तर० ५९६ [पाठ में तस्थिय है]) = अवेस्ती तक्षे = तक्षति और तक्षित; किन्तु तन्त्रि रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, १९४), तक्ष्माण = तक्षन् (§ ४०३) है ।

§ ३१९—मौलिक क्ष अवेस्ती में ह्रस्व (उच्चारण में प्रायः क्ष । — अनु०) और प्राकृत में ध्रस्व हो जाता है : अ०भाग० में खत्तिय और शौर० में खत्तिअ = क्षत्रिय (सूय० १८२; ३७३; ४९५; ५८५; सम० २३२; उत्तर० १५५ और उसके बाद; ५०६; ७५४, विवाह० १५२ और उसके बाद; विवाह० १३५; ओव०; कप्प०; महावीर० २८, १४; २९, २२, ६४, २१; उत्तर० १६७, १०; अनर्प० ५८, ८; ७०, १; १५५, ५, १५७, १०; हास्या० ३२, १; प्रसन्न० ४७, ७; ४८, ४ और ५); जै०महा० में खत्तिआ रूप आया है (कक्कुर्क शिलालेख ३); अ०भाग० खत्तियाणी = क्षत्रियाणी (कप्प०), खत्ति = क्षत्रिन् (सूय० ३१७), शौर० में णिःखत्तीरुद् रूप = निःक्षत्रीरुत् (महावीर० २७, ६), इन सबका सम्बन्ध अवेस्ती ह्रस्व से है । — अ०भाग० और जै०महा० में खीर = अवेस्ती ह्रस्वीर = खीर (हेच० २, १७; सूय० ८१७ और ८२२; विवाह० ६६० और ९४२; पणव० ५२२; उत्तर० ८९५, उवास०; ओव०; कप्प०; नायाध०; आव० एत्ते० २८, २३; ४२, २); खीरी = क्षीरी (पाइय० २४०); महा० खीरोअ और जै०महा० खीरोय = क्षीरोद् (गउड०; हाल; एत्ते०); अ०भाग० में खीरोदय रूप भी मिलता है (ओव०); शौर० में खीरस्समुद् = क्षीरस्समुद् (प्रबोच० ४, ७); किन्तु महा० में खीर रूप भी है (सर्व व्याकरणकार; पाइय० १२३; गउड०; हाल); अ०भाग० में खीरविखाली = क्षीरविखाली (विवाह० १५३२; [पाठ में खीरविखाली है]) है । मार्कण्डेय पन्ना ६७ में स्पष्ट रूप में लिखता

है कि शीर० में खीर रूप ही आना चाहिए। — खिवद् = क्षिपति का सम्बन्ध अवेस्ता के हशिश् से है (हेच० ४, १४३), महा० में अक्षिवद् = आक्षिपति (रावण०), उक्षिवद् = उत्क्षिपति (हाल), समुक्षिवद् रूप भी पाया जाता है (गडड०); जै०महा० में खिचस्ति रूप मिलता है (एतें० ८३, १८), खिवेद् भी आया है (एतें०); अ०माग० में खिचाहि देखा जाता है (आया० २, ३, १, १६), यक्षिवद् भी है (आया० २, ३, २, ३), पक्षिवेज्जा (आया० २, ३, २, ३ ; विवाद० २७०), निक्षिवद्ब्य (पद्मा० ३७३), पक्षिप्य (ख्य० २८० ; २८२ ; २८८ ; ३७८); शीर० का खिविदुं = क्षेप्तुम् (विमो० २५, १६), खित्त = क्षित (मृच्छ० ४१, ६ और २२ ; [यह रूप कुमाउनी में प्रचलित है, इससे नाना रूप चलते हैं। — अनु०]), अक्षित्त = आक्षित (विमो० ७५, २ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), उपक्षित्त = उपक्षिप (मृच्छ० ७२, १४), उक्षिप्य = उत्क्षिप्य (मृच्छ० ३, १७), निक्षिप्यविदुं = निक्षेप्तुम् (मृच्छ० २४, २२) रूप पाये जाते हैं, निक्षिप्य भी मिलता है (मृच्छ० २९, १३ ; १४५, ११ ; शकु० ७८, १३ ; विमो० ८४, ८ ; [इसका कुमाउनी में निक्षिप्य और निक्षिप्य रूप बुरे से अर्थ में वर्तमान है। — अनु०]), निक्षिप्य भी आया है (विमो० ७५, १०), परिक्षिप्योआमो = परिक्षिप्यामहे (चड० २८, ११) आदि आदि ; किन्तु उच्छित्त रूप भी देखने में आता है जो = उत्क्षित्त (माम० ३, ३० ; देशी० १, १२४ ; पादय० ८४) और महा० में छिवद् रूप भी है (= छूना [यह रूप स्पृश से निम्ला है न कि क्षिप् धातु से। — अनु०] ; हेच० ४, १८२ ; गडड० ; हाल ; रावण०), छित्त (= हुआ हुआ : हेच० ४, २५८ ; पादय० ८५ ; हाल) भी आया है। — अ०माग० और जै०महा० में रुद् = क्षुद्र, रुद्ध्य और अ०माग० रुद्ध्य = क्षुद्रक (§ २९४ ; [पाठक इसकी तुलना पारसी रूप खुर्द से करें जो खुर्दशीन में है। — अनु०]) = अवेस्ती हशुद् (= बीज ; बीर्य) है। — महा० में रुण्ण = क्षुण्ण (देशी० २, ७५ ; पादय० २२२ ; हाल), इसका सम्बन्ध अवेस्ता के हशुस्त से है ; किन्तु उच्छुण्ण रूप भी मिलता है जो = उत्क्षुण्ण के (पादय० २०१) है। — महा० में रुम्भद् = क्षुम्भति (हेच० ४, १५४ ; रावण०), संरुम्भि भी देखा जाता है (गडड०), अ०माग० में खोम्भई = क्षोभयितुम् है (उचर० ९२१), खोम्भिप्य (उवाच०), रुम्भिय (ओव०), कौरुम्भमाण (§ ५५६ रूप भी पाये जाते हैं, शीर० में संखोहिद् = संक्षोभित (शकु० ३२, ८) है ; अप० में रुम्भिय आया है (विमो० ६७, ११) ; महा० में खोह् = क्षोभ (रावण०), जै०शीर० में मोहफ्योह आया है (पत्र० ३८०, ७) ; किन्तु पल्लवदानपत्र में छोर्भ = क्षोभम् (६, ३२) है ; विच्छुहिरे = विक्षुम्भयन्ति (हेच० ३, १४२) ; अ०माग० में छुम्भन्ति, उच्छुम्भ और निच्छुम्भ रूप मिलते हैं ; जै०महा० में छुम्भ और छुहद् रूप काम में आये हैं ; महा० में विच्छुहद् तथा अन्य इसी प्रकार के रूप हैं (§ ६६) । — महा० में सिक्खिद् = शिक्षति (हाल) ; महा० और अप० में सिक्खिब्ब, जै०महा० में

सिक्खित्य तथा शौर० में सिक्खित् रूप = शिक्षित (गउड० ; हाल ; एत्ते० ; मृच्छ० ३७, ५ ; विप्रमो० ६२, ११) ; जै०महा० और शौर० में सिक्खित् रूप आया है (एत्ते० ; मृच्छ० ७१, २१) ; शौर० में सिक्खीअदि और सिक्खिअदुक्काम रूप देखे जाते हैं (मृच्छ० ३९, २२, ५१, २८) । सिक्खिअवेमि भी पाया जाता है (प्रिय० ४०, ४) । इन सबका सम्बन्ध अवेस्ता के असिद्धशब्द से है ।

§ ३२०—कभी कभी अवेस्ता की भाषा और प्राकृत भिन्न भिन्न पथ पकड़ते हैं । उच्छ = उशन् (भाग० ३, ३० ; हेच० २, १७ ; ३, ५६), उच्छाण भी मिलता है, किन्तु अवेस्ता में उद्दशन् रूप है, किन्तु मार्कण्डेय पत्रा २४ में उक्क तथा इसके साथ-साथ उच्छ रूप काम में लाने की अनुमति देता है । — पल्लवदानपत्र, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और भाव० में दक्खिण = दक्षिण (§ ६५); शौर० में दक्खिणा = दक्षिणा (मृच्छ० ५, १ ; कर्पूर० १०३, ६), किन्तु अवेस्ती में दशिन रूप है । तो भी अ०माग० में दच्छ (उवास० रूप मिलता है [कभी इस छ युक्त रूप का यथेष्ट प्रचार रहा होगा क्योंकि प्राचीन तथा सुरक्षित और प्राकृत रूप बहुत कुमाउनी बोली में दक्षिण को दक्खिण और दक्षिणा को दच्छिणा कहते हैं । — अनु०] ; इसके साथ-साथ अ०माग० तथा जै०महा० में दक्क भी पाया जाता है (नायाघ० ; ओव० ; एत्ते०) । — महा० मच्छिआ (सब व्याकरणनार ; हाल), अ०माग० और जै०महा० मच्छिया (विवाग० १२ ; उत्तर० २४५ ; १०३६ ; १०६४ ; ओव० ; द्वार० ५०३, ६) और अ०माग० मच्छिगा (पण्डा० ७२) = अवेस्ता का मह्शि = मच्छिका ; किन्तु शौर० में णिम्मक्खिअ = निर्मक्षिक है (शकु० ३६, १६ ; १२४, ७ ; विद्ध० ६२, २) । — महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में रक्कस = राक्षस (रावण०, सूय० १०५ ; ३३९, ४६८ ; उत्तर० ६९६ ; १०८४ ; ठाणग० ९० ; ओव० ; एत्ते० ; मृच्छ० ६८८ ; शकु० ४३, ६ ; ४५, १ ; महावीर० ९६, १२ ; ९७, ७ ; १५ ; ९९, २ , बाल० २२१, ५) ; अ०माग० में रक्कसी = राक्षसी (उत्तर० २५२) का सम्बन्ध अवेस्ता के रक्ष और रक्षह से है । — महा० और जै०महा० में वच्छ = वृक्ष (सब व्याकरणनार ; पाइय० ५४ ; गउड० ; कर्पूर० ६४, २ ; एत्ते० ; दस० नि० ६४५, ६ [इस स्थान पर यह एक सूची में गिनाया गया है जिसमें वृक्ष के पर्यायवाची शब्दों की तालिका दी गयी है]) है । इसका सम्बन्ध अवेस्ता के उर्वश (= उर्वरा होना ; पेड़ पौधों का बढ़ना) से है । धर० ३, ३१ ; हेच० २, १२७ , क्रम० २, ८३ और मार्क० पत्रा २४ के अनुसार वृक्ष शब्द से वच्छ के अतिरिक्त रूक्ख रूप भी बनता है तथा रामतर्कागीश और मार्कण्डेय पत्रा ६६ के अनुसार शौर० में केवल रूक्ख रूप ही काम में लाया जाता है (हेच० १, १५३ ; २, १७ पर पिछल की टीका) । अ०माग० और शौर० में केवल रूक्क काम में आता है (आचार० १, ७, २, १ ; १, ८, २, ३ ; २, १, २, ३ ; २, ३, २, १५ ; २, ३, ३, १३ ; २, ४, २, ११ और १२ ; सूय० १७९ ; ३१४ ; ३२५ ; ४२५ ; ६१३ ; विवाह० २७५ और ४४५ ; सम० २३३ ; पण्णव० ३० ; राय० १५४ ; जीवा० ५४८ और ५५० तथा उसके बाद दस० नि० ६४५, ५ ; नायाघ० ; ओव० ; कप्प०, मृच्छ०

४०, २४ ; ७२, ८ ; ७३, ६ और ७ ; ७७, १६ ; ८७, ११ और १२; शकु० ९, १० ; १०, २ ; १२, २ और ६; मालवि० ७२, ३) ; अ०माग० और शौर० में कप्पस्स = कल्पवृक्ष रूप मिलता है (आचार० २, १७, २० ; मल्लिका० २९१, २) ; महा० और जै०महा० में भी रुक्ख रूप पाया जाता है (हाल ; रावण० ; आव० एत्ते० ४७, ११ और उसके बाद कपम० २९ ; एत्ते०) ; जै०महा० में कप्पस्स देला जाता है (एत्ते०) किन्तु इस प्राकृत में वच्छ रूप भी चलता है। रुक्ख रूप का वृक्ष से नाममात्र का सम्बन्ध नहीं है परन्तु रुक्ख = वृक्ष, जिससे रोद्र ने 'यूवर गोविस्से क्युत्तुंगन डेस चौटेंस इम वेदा' पेज ३ में प्रमाणित कर दिया है। इस शब्द का अर्थ वेद में पेट या।

§ ३२१—ऊपर दिये गये शब्दों के अतिरिक्त भी अन्य शब्दों में कभी कप्त और कभी च्छ देला जाता है। ऐसा एन रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० में उच्छु है, अ०माग० और शौर० में इक्खु है जो = इक्षु है [उच्छु से मराठी में ईप् के लिए ऊस् शब्द बना है और शौर० रूप इक्खु से हिन्दी का ईप् बना है, कभी कप्तु वर्ण के प्रभाव से शौर० में बोली में ऊउक्खु रूप चलता होगा जिससे हिन्दी में ऊप् भी हो गया है। —अनु०], अ०माग० और जै०महा० में इक्खाग = ऐक्खधाफ (§ ११७ और ८४) है। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में कुच्छि = कुक्षि (गडढ०, आचार० २, १५, २ ; ४, १० और १२ ; पण्डा० २८१ ; विवाह० २९५ ; १०३५ ; १२७४ ; उवास० ; कप्प० ; एत्ते०) ; कुच्छिमई = कुक्षिमती (गर्भिणी : देशी० २, ४१), इसके साथ साथ अ०माग० और शौर० में कुक्खि रूप भी चलता है (नायाध० ३०० ; पण्डा० २१७ ; मालवि० ६५, १६), हेच० ने देशीनाममाला २, ३४ में इस रूप को देशी बताया है [कुक्खी शब्दोद्देश्यः ; हेच० २, ३४ । —अनु०]। — छुर = क्षुर (सप्त व्याकरणसार), छुरमहि- और छुरहरथ = क्षुरमर्दिन् और क्षुरहस्त (= नाई : देशी० ३, ११)। इसके साथ साथ महा० और अ०माग० में खुर भी मिलता है (कर्पूर० ९४, ४, यूप० ५४६ ; विवाह० ३५३ ; १०४२ ; नायाध० ; उवास० ; कप्प०)। खुरपत्त = क्षुरपत्त (ठाणग० ३२१) है। —अ०माग० और अप० में छार = क्षार (= नमक का लार ; पोथान [इसका कर्तव्य राख होना चाहिये जैसा कि हेच० ४, ३६५, ३ से सिद्ध होता है, वहाँ अइउज्जइ तो छार पद है जिसका अर्थ हुआ 'यदि जल जाय तो राख हो जाय' । —अनु०] ; सप्त व्याकरणकार, उवास०, हेच० ४, ३६५, ३), छारीभूय = क्षारीभूत (विवाह० २३७), क्षारिय = क्षरित (विवाह० ३२२ और उसके बाद ; ३४८), इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में खार मिलता है (यूप० २५० और २८१ ; ओउ० ; मालका०)। — § ३२६ की तुलना कीजिए। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में पेच्छइ रूप आता है, किन्तु शौर० में पेक्खटि = प्रेक्षते है (§ ८४)। — महा०, अ०माग० और जै०महा० में वच्छ = यक्षम् (सप्त व्याकरणकार ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० ८१, ४ ; उवास० ; नायाध० ; ओउ० ; कप्प० ; एत्ते०), किन्तु शौर० में वक्खरथल = वक्ष स्थल

(गृन्ठ० ६८, १९ ; धनजयवि० ११, ९ ; हास्या० ४०, २२) । यह प्रयोग योली में काम में लाये जानेवाले रूप चच्छट्टल के विपरीत है (बाल० २३८, ९ ; मल्लिका० १५६, १० [पाठ में चच्छट्टल है] ; [पाठ में चच्छट्टल है] ; चैतन्य० ३८, ११ ; ४९, ९) । — महा०, नै०महा० और जै०शौर० रूप सारिच्छ, किन्तु अ०माग०, शौर० और अप० में सारिप्प = सारिप्प (§ ७८ और २४५) है । रूप की यह अस्थिरता यह सिद्ध करती है कि भारतीय भूमि में स्वयं एक ही योली में बिना इसका नाममात्र विचार किये कि क्ष की भिन्न भिन्न व्युत्पत्तियाँ हैं दोनों उच्चारण [छ और प] — अनु०] साथ-साथ चलने लगे । उदाहरणार्थ लोग अरिप और अक्षि उच्चारण करते थे और इसकी परम्परा प्राकृत में अस्मि और अस्मिन् रूप में व्यक्त हुई ।

१. इस दृष्टि से क्रिटिरो स्टुडिएन्, पेज २३८ और उसके बाद में आस्कोली ने शुद्ध लिखा है ; योहानसोन, शाहवाजगद्दी २, २० । गो० मे० आ० १८८१, पेज १३२२ और उसके बाद में पिशल के विचार की तुलना कीजिए ।

§ ३२२—क्ष पर नाना दृष्टि से विचार करने के साथ साथ यह बात ध्यान देने योग्य है कि क्षण और क्षमा में अर्थ की विभिन्नता जुड़ी हुई है । भाम० ३, ३१, हेच० २, २० और मार्क० पन्ना २४ के अनुसार क्षण का जब छण रूप होता है तब उसका अर्थ 'उत्सव' होता है । इसके विपरीत जब खण होता है तब उसका अर्थ 'समय का छोटा भाग' या 'पल' होता है (गड्ड० ; हाल ; रावण० ; नापाध० § १३५ ; १३७ ; पेज ३०० ; दस० ६१३, ३९ ; कण० ; एत्सें ; कालका० ; कणम० ; शकु० २, १४ ; १२६, ६ ; विद्ध० ९९, १ ; कर्पूर० ५८, ३ ; ५९, ६ ; १०५, ४) । मार्कण्डेय पन्ना ६७ के अनुसार शौर० में छ आता ही नहीं है [मेरे पास मार्कण्डेय के 'प्राकृतसर्वस्वम्' की जो प्रति है उसका आवरणपृष्ठ फट जाने से तिथि और प्रकाशनस्थान का कुछ पता नहीं चलता किन्तु छपाई यथेष्ट शुद्ध और साफ है । इससे पता नहीं लगता कि छ शौर० में आता ही नहीं है, क्योंकि इस आक्षेप का सूझ नहीं छपा है । इसमें इस विषय पर दो सूत्र हैं । एक में है : (आदौपदस्य) शाये छो ण स्यात् [शाय, शाय होना चाहिए], साधो ; दूसरा है : क्षण क्षीर सदृक्षाणां छः (न स्यात्), खणो, खीरं और सरिप्पखो इनमें छ के स्थान पर ख आता है, इससे यह अर्थ लगाया जाय कि शौर० में क्ष का छ नहीं होता, जैसे प्रेक्षते का पेक्षदि होता है, पेच्छदि नहीं, किन्तु इस विषय पर कोई स्पष्ट और विशेष सूत्र नहीं दिया गया है । — अनु०] । शकुन्तला ११८, १३ में भी तीन हस्तलिखित प्रतियों में उचत्थिदक्षणे आया है । क्रमदी-द्वर २, ८३ में खण और छण रूप देता है, पर अर्थ में कोई भेद नहीं बताता । हेमचन्द्र २, १८ के अनुसार क्षमा का रूप जब छमा होता है तब उसका अर्थ 'पृथ्वी' होता है और जब खमा होता है तब उसका अर्थ 'धान्ति' या 'शांति' होता है । वररुचि ३, ३१ ; क्रमदीद्वर २, ८३ और मार्कण्डेय पन्ना २४ में खमा और छमा पास पास में आये हैं और इनके अर्थ में कोई भिन्नता नहीं बतायी

गयी है ; चड० ३, ४ में केवल खमा रूप दिया गया है । अ० माग० में छमा = 'पृथ्वी' के अर्थ में आया है (दस० ६४१, १०) ; महा०, अ० माग० और जै० महा० में खमा = शांति (हाल ; विवाह० १६२ ; द्वार० ५०२, १९) ; अ० माग० में खमासमण = क्षमाश्रमण (कप्प०) है ।

§ ३२३—अ० माग० और महा० में कभी कभी क्ष के आगे अर्थात् क्ष के बाद का दीर्घ स्वरबना रह जाता है । इस दशा में क्ख, ख रूप धारण करके (§ ८७) ह रूप धारण कर लेता है (§ १८८) । यह परिवर्तन बहुत अधिक ईस् धातु तथा इससे निकले नाना रूपों में होता है : अ० माग० में ईहा = ईक्षा (नायाघ० ; ओव० ; कप्प०) ; अ० माग० में अणुप्पेहन्ति = अनुप्रेक्षन्ते (ओव० § ३१), अणुप्पेहाप रूप आया है (आचार० २, १, ४, २), अणुप्पेहा = अनुप्रेक्षा (ठाणग० २११ और २१३ ; उत्तर० ८९, ९ ; ओव०), उवेहेँ जा भी मिलता है (आचार० २, १, ५, ५ और ९, २ ; २, ३, १, १६ और १८ ; २, ३, २, १ और ३, ८), उवेहमाण = उपेक्षमाण (आचार० १, ३, २, ३ ; १, ४, ४, ४ ; २, १६, ४), पेहे = प्रेक्षेते (उत्तर० ७२६), पेह = प्रेक्षस्व (खय० १३९), पेहमाण भी है (आचार० १, ८, २, ११ ; १, ८, ४, ६ ; २, ३, १, ६) ; जै० महा० में पेहमाणीओ रूप पाया जाता है (आव० एरसें १७, १०) ; अ० माग० में पेहाप चलता है (आचार० १, २, ५, ५ ; १, ८, १, २० ; १, ८, ४, १० ; २, १, १, ३ ; २, १, ४, १ और ४ तथा उसके बाद ; २, १, ९, २ ; २, ४, २, ६ ; उत्तर० ३३), पेहिय भी काम में आया है (उत्तर० ११९), पेहिया (खय० १०४), पेहियं (दस० ६३३, ३), पेहा = प्रेक्षा (दस० ६१३, २१), पेहि = प्रेक्षिन् (आचार० १, ८, १, २० ; उत्तर० ३०), पेहिणी (उत्तर० ६६३), समुप्पेहमाण (आचार० १, ४, ४, ४), समुप्पेहमाण (खय० ५०६), समुप्पेहिया (दस० ६२९, ३९), संपेहेइ (विवाह० १५२ ; २४८ ; ८४१ ; ९१६ ; उवास० ; नायाघ० ; निरया० ; कप्प०), संपेहई (दस० ६४३, १०), संपेहाप (आचार० १, २, ४, ४ ; १, ५, ३, २ ; १, ६, १, ३ [पाठ में संपेहाप है] ; खय० ६६९), संपेहिया (आचार० १, ७, ८, २३) और संपेहिस्ता रूप पाये जाते हैं (विवाह० १५२ और २४८) । इसके अतिरिक्त अ० माग० लूह और इसके साथ-साथ लुक्ख = रूक्ष, लूहेइ और लूहिय = रूक्षयति तथा रूक्षित (§ ८७ और २५७) ; अ० माग० और जै० महा० में सेह = पाली सेज = उस्त शीश (आचार० २, २, ३, २४ ; खय० १६५ ; ५११ और ५२० ; ओव० ; कप्प० ; कालका०) ; अ० माग० में सेहन्ति = शीशन्ति (खय० ११५), सेहावेइ = शीशापयति (विवाह० ७९७ ; ओव० ; नायाघ०), सेहायिय रूप भी मिलता है (विवाह० १२४६) । — यही ध्वनिपरिवर्तन अ० माग० में गीण ह्रस्व स्वर में भी हुआ है : सुहुम और सुहुम = सूक्ष्म (§ ८२ ; १३१ और १४०) ; महा०, अ० माग०, जै० महा० और शीर० में गीण दीर्घ स्वर में भी यही परिवर्तन हुआ है : दाहिण = दक्षिण ; अ० माग० में दाहिणिल्ल, आयादिण,

पयाहिण, पायाहिण (§ ६५) और देहई, देहण = दृक्षति, दृक्षते तथा अप० में देहि ऐसे ही रूप हैं (§ ६६ और ५४६) ।

१. लौयमान द्वारा संपादित औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए, इस नियम के अनुसार लौयमान ने ठीक ही लिखा है ; कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए, याकोबी ने ईहा अशुद्ध लिखा है और स्टाइनटाल ने भी अशुद्ध लिखा है, उसका स्पेसिमेन देखिए । — २. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है । उसके औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए ; याकोबी और स्टाइनटाल ने अपने उक्त ग्रन्थों में लुपित अशुद्ध लिखा है । — ३. इस नियम के अनुसार लौयमान ने शुद्ध लिखा है, औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए ; स्टाइनटाल ने अपने ऊपर दिये गये ग्रन्थ में = सेधयति लिखा है जो अशुद्ध है ।

§ ३२४— वररुचि ११, ८ के अनुसार माग० में क्ष का रूप हो जाता है : लस्करो = राक्षसः ; दस्के = दशः । हेच० ४, २९७ में तथा रुद्रट के काव्यालकार २, १२ की टीका में नमिसाधु बताते हैं कि यह ध्वनिपरिवर्तन केवल प्रेक्ष (अर्थात् प्र उपसर्ग समेत ईक्ष) और आचक्ष (अर्थात् आ समेत चक्ष्) का होता है : पेरुकादि = प्रेक्षते, आचस्कदि = आचण्टे है । इनके अतिरिक्त अन्य सब शब्दों में उनके (हेच० ४, २९६) अनुसार शब्द के भीतर आने पर क्ष का रूप क' हो जाता है : यके = यक्षः ; लःकरो = राक्षसः ; पःक = पक्ष (हेच० ४, ३०२ [हेच० ने इस विसर्ग का रूप प क' दिया है । — अनु०]) । शब्द के आरम्भ में क्ष अन्य प्राकृत बोलियों पर लगनेवाले नियमों के अनुसार अपना रूप बदलता है : पञ्चयलहला = क्षयजलधराः है । पीटर्सन की तीसरी रिपोर्ट पेज ३४४ में उद्धृत कृष्णपट्टित के मत के अनुसार क्ष के स्थान पर इरु आना चाहिए : पक्ष = पक्ष ; लक्ष्का = लाक्षा ; पक्षालतु = प्रक्षालयतु । इस रूप के स्थान पर चड० ३, ३९ पेज ५२ और हेच० ४, २८८ में एक ही श्लोक के भीतर पक्षालतु रूप देते हैं । इसमें क्ष के ध्वनिपरिवर्तन से पता लगता है कि यहाँ क्ष की शब्द प्रक्रिया इस प्रकार चली है मानो क्ष शब्द के आदि में आया हो । हस्तलिपिग्रहाराज नाटक में सर्वत्र इक्ष मिलता है : अलक्षिक्यमाण = अलक्ष्यमाण (५६५, ७) ; लक्षिकर्द = लक्षितम् (५६६, ४), भिदरु = भिक्षाम् (५६६, ८) ; युज्जक्षमाणं = युद्धक्षमाणाम् (५६६, ११) ; लक्ष्क और लक्ष्काई = लक्ष्म और लक्ष्माण (५६६, ११) रूप हैं । इसी प्रकार पेरुक्षिक्यन्दि, पेरुक्षिक्यदि [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] और पेरुक्षिकुं = प्रेक्ष्यन्ते, प्रेक्ष्यसे और प्रेक्षितुम् हैं (५६५, १३ ; १५ और १९ ; ५६६, ७) । उक्त बोली के विपरीत पञ्चक्ष्णीकर्द = प्रत्यक्षीकृतम् रूप खटकता है (५६६, १) । नाटकों की हस्तलिपियाँ और उनके अनुसार ही छपे स्वरण माग० में क्ष के लिए वही प्रक्रिया काम में लाते हैं जो अन्य प्राकृत मापाओं में क्ष के लिए काम में लायी जाती है, यह भी शब्द के केवल आदि में नहीं जैसे, पण = क्षण (मृच्छ० १३६, १५ और १६ ; १६०, ११ ; प्रबोध० ५०, ९), परन्तु शब्द के भीतर भी सर्वत्र वैसा ही व्यवहार करते हैं । कुछ हस्तलिपियों में, जो नाममात्र

के पाठभेद मिलते हैं, जैसे मृच्छकटिक १३, ६ में पेय और पेंत्थ, २१, १५ में पेंश्छ, १३२, २० में लदिचदे और लदिछदे तथा १३२, २१ में पेदचामि और पेछामि, इस प्रकार के नहीं हैं कि इनसे व्याकरणकारों का कोई नियम निकाला जा सके। तो भी इनसे नियमों का आभास मिल सकता है। जेण अत्तणो पक्खं उज्झिअ पर-पक्खो पमाणीकरिआदि (मुद्रा० १७८, ६)^१ को हेमचन्द्र ने-४, ३०२ में यों पढा—ये अप्पणो पक्कं उज्झिअ पलइअ पक्कं पमाणीकलेशि^२ और अमच्चर-पक्खं पेक्खिअं इदो एवं आअच्छदि (मुद्रा० १५४, १७५) के स्थान पर इसी स्थान में अमच्च-ल.कशं पेक्खिअं [मेरी प्रति में पाठ में पिक्खिअं और पाठान्तर पेक्खिअं है। —अनु०], इदो^३ व्येय आअच्छदि^४ [मेरी प्रति में आगच्छदि पाठ है। —अनु०] पढता है। उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२०, १३ में भी अक्कीहिं भक्कीअदि दन्तेहिं पेक्कीअदि = अक्षिभ्याम् भक्षयते दन्तैः प्रेक्षयते पढा जाना चाहिए। अक्कीहिं भक्कीअदि दन्तेहिं पेक्कीअदि। हस्तलिपियों पाठभेद नहीं देती।

१. इस संस्करण के पेज १४, २ में छपा है क्षस्य इको नादौ। यथा यइके लइकरो, यक्षो राक्षस इति। किन्तु सर्वोत्तम हस्तलिपि (कीलहीन, रिपोर्ट पंखई १८८१, पेज ३४, संख्या ५३) : को, यःके और ल.कसे (?) आया है। — २. कृष्णपण्डित के शब्दों से : जिह्वामूलीयद् च कश्चिच्छौरसेन्यादौ वक्ष्यते। तक्षः त.को। शफारश् च मागध्यां वक्ष्यते। पक्षः पदको (?)। लाक्षा लाइका (?)। इसके बाद कोई आवश्यक बातें नहीं हैं। एक बात यह है कि वह तःक को शौरसेनी रूप मानता है, बीच-बीच में इस हस्तलिपि में कर्ता एकवचन में स्वर्य माग० में भी ओ लिखा मिलता है; नीचे दिये शब्द यह सम्भव बना देते हैं कि त.क रूप माग० न हो। इस विषय में त्रिविक्रम और सिंहराजगणिन् हेमचन्द्र से एकमत है। — ३. तेलंग वा यही मत है। हस्तलिपियों से कम-से-कम शुद्ध रूप पल अथवा पलइअ और फलीअदि अथवा कलेशि रूप स्थिर किये जा सकते हैं। — ४. शुद्ध रूप उट्टियहअ होता (§ २३६)। — ५. तेलंग का यही मत है। हस्तलिपि ई. (E) में शुद्ध रूप व्येय है अन्यथा सब में अशुद्ध रूप एव अथवा उज्जेव्व और रक्खसं आये हैं, कलकतिया संस्करण में भी यही रूप है।

§ ३२५—पाली की भाँति अ०माग० और जै०महा० में भी क्षुल्ल का ह-पार छम हो जाता है और तब यह शब्द क्षुल्ल रूप धारण कर लेता है (देशी० ३, २२; पाइय० ५८); जै०महा० में क्षुल्लताय = क्षुल्लतात (= चाचा : एत्ते०); अ०माग० और जै०महा० में क्षुल्लपिउ = क्षुल्लपित् (= चाचा : दस० ६२८, ५; एत्ते०); अ०माग० में क्षुल्लमाउया रूप भी आया है (= चाची; अन्त० ७०; नापाध० § ८४—८७; ९५; ९६, निरया०); अ०माग० में क्षुल्ल-सयय और क्षुल्लसयग रूप भी मिलते हैं जो = क्षुल्लशतक (उवाच०), क्षुल्ल हिमवत = क्षुल्लहिमवत् (ठाणग० ७२; ७४; १७६, १७७); क्षुल्लोडअ (= ज्येष्ठ भाई : देशी० ३, १७)। क्षुल्लक शब्द जैनियों की संस्कृत में ले लिया गया है (पाइय० में यह शब्द देविए और उस पर च्यूलर का मत भी देखिए)।

§ ३२६—क्ष यदि प्राचीन ज्ञ से निकला हो तो [यह ज्ञ अवेस्ता में मिलता है, आर्यों के भारत पहुँचने पर इसका खोप हो गया था । वैदिक और संस्कृत भाषाओं में इसका अवशेष यही क्ष है । —अनु०], इसका प्राकृत में जञ्ज होकर जञ्ज और फिर जञ्ज हो गया है : झरइ = क्षरति (हेच० ४, १७३), जै०महा० में झरेइ आया है (एत्से०) ; णिज्झरइ = निक्षरति (हेच० ४, २०) ; महा० में ओज्झर = अवक्षर (हेच० १७, ९८ ; देशी० १, १६० ; पाइय० २१६ ; हाल ; रावण०), हेमचन्द्र के मत में = निर्झर है, किन्तु स्वयं यह निर्झर शब्द प्राकृत है और महा० तथा शौर० णिज्झर (गउड० ; हाल ; प्रसन्न० १२४, ७ ; शौर० में : मल्लिका० १३४, ७ ; बाल० २४१, ६ ; २६३, २२ [पाठ में णिज्झर है]) ; अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप निज्झर हो जाता है (पाइय० २१६) । अ०माग० में पणव० ८०, ८४ और उसके बाद तथा ९४ में [पाठ में उज्झर और अधिक बार निज्झर है] ओज्झर और निज्झर साथ-साथ आये हैं । अप० में पज्झरइ = प्रक्षरति (हेच० ४, १७३ ; पिंगल १, १०२), पज्झरिइच्च रूप भी मिलता है (क्रम० २, ८४) ; शौर० में पज्झरावेदि आया है (कर्पूर० १०५, ८) । झरअ रूप भी अवश्य इन रूपों के साथ सम्बन्धित है (= सुनार : देशी० ३, ५४ [झरअ झरने से कैसे सम्बन्धित है, यह यताना कठिन है ; किन्तु सोनार अवश्य ही गहनों को झलता है अर्थात् उनमें धोतर चमक लाता है, इसलिए यह क्षर् का नहीं क्षालक का प्राकृत रूप होना चाहिए, क्षल् और क्षाल् पर्यायवाची धातु हैं । —अनु०]) । —अ०माग० में झझाइ के स्थान पर झियाइ रूप = झझाति = क्षायति (= जलाना [अकर्मक] : सूय० २७३ ; नायाध० १११७ ; ठाणग० ४७८), झियायस्ति (ठाणग० ४७८ [कुमाउनी में जत्र यच्चा आग के पास जाता है तत्र 'पास मत जा, आग है' बताने के लिए ('सि सि हो जायगी' कहते हैं, इसका वास्तव में अर्थ है 'जल जायगा' । —अनु०]) ; महा० में घिज्झइ रूप है (हेच० २, २८ ; हाल), घिज्झाअन्त भी मिलता है ; महा० में घिज्झाय (गउड० ; हाल ; रावण०), अ०माग० और जै०महा० में घिज्झाय (नायाध० १११३ ; दस० ६४१, २९ ; आव० एत्से० २५, ३) पाये जाते हैं ; महा० में घिज्झयइ (गउड०), घिज्झवेइ (हाल ; रावण०) और घिज्झघिअ रूप भी देखने में आते हैं (हाल , रावण०) ; अ०माग० में घिज्झघेज्झ, घिज्झ-घेन्तु (आयर० २, २, १, १०) और घिज्झाघिय रूप आये हैं (उत्तर० ७०९) । समिज्झइ रूप, जो उपर्युक्त रूपों की नकल पर बना है, इन्घे धातु से सम्बन्ध रखता है । — अ०माग० में झाम = क्षाम (जला हुआ ; राख : आयर० २, १, १०, ६ ; २, १०, २२), झामेइ (सूय० ७२२ ; विवाह० १२५७), झामावेइ और झामत्त रूप हैं (सूय० ७२२) ; अ०माग० और जै०महा० में झामिय (देशी० ३, ५६ ; विवाह० ३२१ ; १२५१ ; आव० एत्से० २५, १ ; २६, १७) पाया जाता है ; जै०महा० में निज्झामेमो मिलता है (द्वार० ५०५, ९), इनके साथ साथ महा०

* इस क्षालक या क्षालक से सम्बन्धित झला = भृगुनृणा, झलुकिअ = दग्ध शब्द देशीनाम-माना ३, ५३ और ३, ५६ में यथाक्रम मिलते हैं । — अनु०

और शौर० में राम रूप मिलता है (= जलर सखा ; दुबला पतला : गडढ० ; वगुंर० ४१, १) । — महा० और अ०माग० के झिज्झ=क्षीयते (वर० ८, ३७ ; हेन० २, ३ ; ४, २० ; हाल ; रावण० ; ललित० ५६२, २१ ; उत्तर० ६३३) ; महा० में झिज्झ, झिज्झामो [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], झिज्झिहिसि (हाल) और झिज्झन्ति रूप मिलते हैं (गडढ० ; हाल) ; जै०महा० में झिज्झामि पाया जाता है (ऋषभ० ३५ [बबइया सस्वरण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० में झिज्झं देखा जाता है (हेच० ४, ४२५, १) ; महा० और जै०महा० में झिज्झन्त- (गडढ० ; हाल ; रावण० ; कालका० तीन (III), ६८) रूप हैं ; शौर० में झिज्झन्ती आया है (विद्व० ९९, २) ; महा०, शौर० और अप० में झीण=क्षीण (हेच० २, ३ ; मम० २, ८४ ; पाइय० १८१ ; गडढ० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० २९, ५ ; ६९, २३ ; ७४, २० ; अप० में : विमो० ५६, २१) ; इन झ वाले रूपों के साथ-साथ मझ०, अ०माग० और शौर० में झीण भी चलता है (हेच० २, ३ ; हाल ; अणुभोग० २८२ और उसके बाद ; सूय० २१२ ; सम० ८८ ; कप्प० ; अनर्घ० २९३, १० ; म्निन्तु इसके कलकविया सस्वरण २१६, ६ में झीण रूप आया है) और झीण रूप भी है (हेच० २, ३ [यह रूप कुमाउनी में बहुत चलता है और प्राचीन हिन्दी में प्रयुक्त हुआ है । —अनु०]) । झोड्ड=क्षोड्यति (पेकना ; झडाना ; जोर से फटना : धातुपाठ ३५, २३) ; यही धातु झोड्डिअ में भी है (= चिकारी ; व्याध : देशी० ३, ६०), णिज्झोड्डि उड्ड=अनिःक्षोड्यति (फाटना ; छेदना : हेच० ४, १२४), संभवतः इसी धातु से झोण्डलिआ (= रास के समान एक खेल : देशी० ३, ६०) भी निकला हो । बहुत संभव है कि झम्पइ (भ्रमण करना : हेच० ४, १६१) भी इसी से सम्बद्ध हो, क्योंकि यह क्षप् धातु से (बाहर भेजना : धातुपाठ, ३५, ८४ सी (C) राधित होना चाहिए । यही धातु अ०माग० झम्पिस्ता=अनिष्टवचनायनाशम् कृत्वा (गाली देना : सम० ८३) और झम्पिय (टूटा हुआ ; फटा हुआ ; हिलाया हुआ : देशी० ३, ६१, एरु० ८५, २८) और झम्पणी में है (= पदम ; भी : देशी० ३, ५४ ; पाइय० १५०) । — झसअ (मशक , मच्छड : देशी० ३, ५४) क्षर् धातु से निकाला गया प्रतीत होता है जिसमें उक्त प्रत्यय जोड़ा गया है (§ ११८ और ५९६), इसका सम्बन्ध क्षार (= तेल ; तीखा ; तीखी धारवाला ; कट्ट) से है जो सजी मिट्टी और रेंद के अर्थ में आता है ; अ०माग० और अप० में इसका रूप छार है, अ०माग० और जै०महा० में इसका खार रूप हो जाता है (§ ३२१) । — अचच्छइ = अचक्षति (§ ४९९) के साथ-साथ हेमचद्र ४, १८१ में अचअज्झइ रूप भी देता है ।

१. वाग्गनागल कृत, लिटिगट्टर-ब्लाट फ्यूर ओरियंटलिशे फिलोलॉजी, ३, ५८ ; आर्ट इंडिशे ग्रामाटीक § २०९ । — २. त्सासुरिभाण कृत, वाइग्रैने त्सूर इंडिशे लेक्सिकोग्राफी, पेज ५९ में याकोथी का मत । — ३. इस रूप को अ०माग० झियाइ=ध्याति से मिलाना न चाहिए (§ १३१ ; २८० ;

४७९)। — ४. त्सा०दे०ढी०मी०गे० २८, ३७४ और ४२८ में चे०र का मत ; हाल १०९ ; ३३३ और ४०७ पर चे०र की टीका ; एम० गौडशिमत, प्राकृतिका, पेज १६ और उसके बाद ; विज्झाई, चिह्न्या रूप में जैनों की संस्कृत में भी ले लिया गया है। त्साररिआण के 'अनेकार्थसंग्रह' के छपे संस्करण की भूमिका पेज १ और उसके बाद (विष्णु, १८९३)। — ५. व्यूलर द्वारा संपादित पाइयलच्छी में झंपणीउ शब्द देखिए।

§ ३२७—त्स, श्स, त्श और त्च रूपों से हो०र (§ ३१६) छछ बन जाता है (वर० ३, ४० ; चड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; मग० २९२ ; मार्क० पन्ना २५), माग० में इसका रूप श्च हो जाता है (§ २३३) : अ०माग० में कुच्छणिज्ज = कुत्सनीय (पन्हा० २१८) ; कुच्छिअ = कुत्सित (मम० २, ९२) ; चिइच्छइ = चिकित्सति, शौर० में चिकित्छिद्वय रूप आया है। अ०माग० में तिगिच्छई और वित्तिगिच्छामि रूप पाये जाते हैं (§ २१५ और ५५५) ; अ०माग० में तेइच्छा और तिगिच्छा = चिकित्सा, वित्तिगिच्छा = विचिकित्सा और तिगिच्छग = चिकित्सक (§ २१५), शौर० में इसका रूप चिइच्छअ है (मालवि० २७, १२ ; इस प्रकार यगला हस्तलिपियों और बी०लॅनसेन की तेलगू हस्तलिपि के साथ पद्धित के संस्करण ५२, २ में चिकित्सअ और चिइस्तअ के स्थान पर वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। अ०माग०, जै०महा० और शौर० में वीभच्छ (उवाच० § ९४ ; आव०एत्ते० ८, १९ ; द्वार० ५०६, २१ ; कालका० २६४, २६ ; मालती० २१५, १), शौर० रूप वीहच्छ (प्रबोध० ४५, ११ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और माग० वीहश्च (मृच्छ० ४०, ५ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) = वीभत्स है। महा०, जै०महा०, शौर० और अप० में मच्छट = मत्सर (वड० ३, ४ ; हेच० २, २१ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; एत्ते० ; शकु० १६१, १२ ; मालवि० ६४, २० ; हेच० ४, ४४४, ५) है। जै०महा० और शौर० में वच्छ = घत्स (भाम० ३, ४०, एत्ते० ; कालका० ; मृच्छ० ९४, १५ ; १५०, १२ ; विप्रमो० ८२, ६ ; ८ और १३ ; ८७, १७), माग० में इसका वश्च रूप है (हेच० ४, ३०२), अ०माग० और जै०महा० में सिरिघच्छ = धीवत्स (पन्हा० २५९ ; सम० २३७ ; ओव० ; एत्ते०) है। महा०, जै०महा० और शौर० में वच्छल = घत्सल (गडड० ; हाल ; द्वार० ५०१, ३ ; ५०३, ३८ ; ५०७, ३० ; एत्ते० ; शकु० १५८, १२), माग० में इसका रूप वश्चल है (मृच्छ० ३७, १३ ; यहाँ वही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — अ०माग० में छरु = त्सरु है (पाइय० ११९ ; देशी० ५, २४ ; पन्हा० २६६ ; सम० १३१ ; ओव० ; नायाध०)। यही शब्द लोगों की जयान पर चढ़कर थर = त्सरु हो गया है (देशी० ५, २४ ; [यह शब्द इस स्थान पर मिला है किन्तु ऊपर जो छरु शब्द दिया गया है वह न तो ५, २४ में है और न छ-वाले शब्दों में मिला है। यह रूप अवश्य ही कहीं न कहीं होगा पर यहाँ वर्ग और ग्लोस सत्या में कुछ भ्रम है। — अनु०])। पन्हावागरणाड ३२२ में पाठ में छरु और टीका में त्सरु रूप आया है।

§ ३२७ अ—यदि में जिसमें एक पद के अंत में त् हो और उसके बाद के पद के आदि का वर्ण मौलिक द्वा अथवा स से आरम्भ हो तो ध्वनिसमूह ऋश्च और रस्, रस् रूप धारण कर लेते हैं, नहीं तो त् के आगे के स्वर का दीर्घांतरण हो जाता है और रस् के स्थान पर स रह जाता है। त् + श : अ० माग० में उत्सवेह = उच्छ्रपयत जो ऋत्थपयत से निकल है, उसचिय = उच्छ्रपित ; अ० माग० और जै० महा० में ऊसिय = उच्छ्रित, अ० माग० में उसिसय, समुस्सिय और उस्सचिय रूप भी पाये जाते हैं; शौर० में उस्सावेदि (§ ६४) आया है। महा० में उस्सून = उच्छून (गडढ०) है। अ० माग० में उस्सुरू = उच्छुरूक (§ ७४) है। महा० में ऊससइ = उच्छसिति, अ० माग० में इसका रूप ऊससन्ति है ; माग० में ऊशशशु रूप मिलता है ; अ० माग० में उस्ससइ रूप भी देखा जाता है (§ ६४ और ४९, ६) ; अ० माग० में उस्सास = उच्छ्वास (नायाध० ; भग० ; ओय०) ; महा० और अप० में उसास आया है (गडढ० ; रावण० ; हेच० ४, ४३१, २) ; ऊससिर = उच्छ्रवसिर (हेच० २, १४५) ; ऊसीस (पाइय० ११८) और जै० महा० उसीसअ (आव० एत्त० १६, १८) = उच्छीर्षक है। इसी का पर्यायवाची रूप ऊसअ (देशी० १, १४०) = उच्छ्रय के है जो = उद् + शय है। ऊसुअ = उच्छ्रुक जो उद् + शुक् से बना है (हेच० १, ११४)। अ० माग० में तस्स-क्रिणा = तच्छंक्रिण. जो तद् + शंक्रिणः से बना है (स्य० ९३६)। —त् + स : अ० माग० में उस्सग्ग = उत्सर्ग (भग० , कप्प०) है। अ० माग० और जै० महा० में उस्सप्पिणी = उत्सर्पिणी (कप्प० ; ऋपभ०) है। अ० माग० में उस्सेह = उत्सेध (पाइय० १६८ ; भग० ; उवाच० ; ओ३०) है। अ० माग० में तत्सन्धि = तत्संक्षिन् (आचार० १, ५, ४२) और तत्संधिचारि = तत्संधिचारिन् (आचार० २, २, २, ४) है। ऊसरइ = उत्सरति (हेच० १, ११४), ऊसारिअ = उत्सर्गति (हेच० २, २१), जै० महा० में उस्सारित्ता रूप आया है (एत्त० ३७, २८, इस ग्रंथ में उस्सारित्ता शब्द देखिए)। अ० माग० में ऊसत्त = उत्सक्त (कप्प०) और ऊसित्त = उत्सिक्त (हेच० १, ११४ ; पाइय० १८७) है, किंतु उत्सिक्कइ रूप भी मिलता है जो = उत्सिक्तति (मुक्त करना ; छोड़ देना ; उपर को फटना : हेच० ४, ९१ ; १४४) है। —हेमचंद्र १, ११४ के अनुसार उत्साह और उत्सन्न में रस्, ष्ठ में बदल जाता है : महा०, शौर० और अप० में उच्छाह रूप है (गडढ० , रावण० ; शकु० ३६, १२ ; मालवि० ८, १९ [यद्य यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], पिंगल १, ९६ अ) ; उत्सन्न है (हेच० १, ११४) ; दक्षी में उच्छादित = उत्सादित मिलता है (मृच्छ० ३८, १८ ; ३९, १)। वर० ३, ४२ ; द्रम० २, ९३ ; मार्क० पत्रा २६ के अनुसार उत्सुक और उत्सव में ष्ठ कमी नहीं आता पर हेमचंद्र २, २२ में बताया गया है कि स के साथ साथ विकल्प से ष्ठ भी यहां काममें लाया जा सकता है। इस नियमसे महा० में उच्छ्रुय रूप आया है (हेच० ; हाल ९८४ की टीका), किंतु महा० में अधिक स्थलों में ऊसुय मिलता है (सब व्याकरणकार ; गडढ० ; हाल^१ ; रावण० ; शकु० ८७, १४ ; कर्पूर० ५८, २), शौर० में उस्सुय रूप भी है, अ० माग० और

सौमहा० में उस्तुय रूप भी है (शकु० ८४, १३; मालवि० ३५, १; ३७, २०; ओव० : एत्त०); शौर० में पञ्जुस्तुअ = पर्युस्तुअ (शकु० १९, ६; ५७, १) और पञ्जुस्तुअ (विप्रमो० २१, १९) रूप भी पाया जाता है; शौर० में समुस्तुअ = समुस्तुअ (शकु० १४२, ४; विप्रमो० ६७, १२); महा० में ऊस्तुद्व = उस्तुद्वित (हाल); अ०माग० में ओस्तुय = औस्तुफ्य (ओव०) है। —महा० और शौर० में ऊस्तव = उस्तव (गडट०; हाल; रावण०; शकु० १२१, १२; चैतन्य० २४४, १८), अ०माग० में उस्तव रूप है (विवाह० ८२२) और ऊस्तव भी काम में आता है (निर्या०); महा० में गामूस्तव = ग्रामोस्तव (गडट०); महा०, जै० महा० और शौर० में महस्तव = महोरस्तव; शौर० में वसन्तूस्तव = वसन्तोस्तव (§ १५८), इनके साथ-साथ महा० और शौर० में उच्छ्व रूप भी चलता है (हाल ३६९; मल्लिका० २०९, १८; [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है तथा गुजराती भाषा में इन रूपों का बहुत प्रचलन है। पुरानी हिंदी में यह आया है। —अनु०]); शौर० में निश्च्छ्व भी मिलता है (शकु० ११८, १३)। —उत्संग महा०, अ०माग० जै०महा० और अप० में सदा उच्छ्व रूप धारण करता है (गडट०; हाल; [श्रीक ४२२ पट्टि], रावण०; ओव०; एत्त०; हेच० ४, ३३६; विप्रमो० ५१, २)। —महा० और चू०पै० में उच्छ्वद्व रूप है (गडट०; हाल, रावण०; हेच० ४, ३२६), जै०महा० में उच्छ्वद्व रूप आया है (एत्त०), इसके साथ-साथ ऊस्तलद्व रूप भी मिलता है (हेच० ४, २०२), ऊस्तलित (देशी० १, १४१), ऊस्तलित (पादय० ७९) के विषय में भारतीयों से सहमत हूँ कि ये उद् + शल् से निकले हैं, किन्तु तात्परिआए की अपेक्षा, जिसने इसे उद् + ऊस्तल् से व्युत्पन्न किया है, मैं भारतीय व्युत्पत्ति ठीक मानता हूँ। —उत्थलद्व (हेच० ४, १७४; व्रम० ४, ४६ की तुलना बीजिए), उत्थलित (पादय० १७९) और उत्थलित रूप (देशी० १, १०७), ब्यूलर की मत से स्थल + उद् से निकले हैं तथा यह मत ठीक है। —अ०माग० में स् + श के समान ही द् + श का रूपपरिवर्तन हुआ है; छस्तय = पदशत (वप०) है।

१. हाल ४७९ की टीका और टीक इसके समान ही वररवि ३, ४ में इस शब्द का रूप देखकर पता लगता है कि उस्तुअ से ऊस्तुअ के अधिक प्रमाण मिलते हैं अर्थात् ऊस्तुअ रूप अधिक शुद्ध है। — २. लास्सन ने अपने इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज १५१ में इस रूप पर संदेह प्रकट करके अन्याय किया है और इसे शकुंतला ७७, ६ में अशुद्ध बताकर बोण्टलिक ने लास्सन का साथ दिया है। — ३. वृ० स्ता० ३३, ४४४ और उसके बाद। — ४. पादय-लच्छी में उत्थलित शब्द देखिए।

§ ३२८—अतिरिक्त काल में प्स, प्श, प्छ रूपों से गुजर कर प्स और छ रूप धारण कर लेता है (§ ३१६; वर० ३, ४०, चट० ३, ४; हेच० २, २१; व्रम० २, १२; मार्क० पत्रा २५)। छात्र = पाली छात्र = प्सात (भूषा; दुबला-पतला; देशी० ३, ३३; पादय० १८३) है। दुबले-पतले के अर्थ में (देशी०

३, ३३ ; पाइय० ८७) छात्र=अक्षत^१ है । — अच्छरा और अच्छरस्ता = प्राचीन हिंदी रूप अच्छर और सिंधी अच्छरा^१ के = अप्सरा अप्सराः के (§ ४१०) । यह छर = प्सरस् (= रूप : [जैमा विद्वान् लेखक ने ऊपर दिया है कि छात्र = प्सात = भूसा के है, वही अर्थ छर = प्सर का भी लगाया जाना चाहिए । इस दृष्टि से और वैदिक भाषा में भी प्सर् का अर्थ भोजन है, इसलिए अप्सरस् का अर्थ था 'भोजन न करनेवाली' ; 'भूखी रहनेवाली' और 'दुबली-पतली' ; देशीनाममाला का छात्र जो प्सात का प्राकृत और देशी रूप है, हेमचंद्र ने उमरा ठीक ही अर्थ दिया है, इसलिए छर = प्सरस् = रूप ठीक नहीं बैठता और न इसके प्रमाण मिलते हैं । — अनु०]) से निकला है । महा० में समच्छरेहि = समरूपैः है (रावण० ७, ६२) और अ० माग० में उत्तरकुरुमाणुसच्छराओ = उत्तरकुरुमानुपरूपाः (पण्डा० २८८)^४ है [यहाँ अच्छर रूप है, इसके अर्थ दूसरे हैं, अक्षर = वर्ण = ध्वनि का साक्षात् रूप और अक्षर = शब्द = वस्तु का रूप । तुलसी ने जहाँ 'आप्तर अरथ' लिखा है वहाँ आप्तर का अर्थ शब्द अथवा किसी पदार्थ या मनोभाव का ध्वनि रूप है । अच्छर या छर के मूल अर्थ के लिए हमें वैदिक प्सर का अर्थ देना होगा जो वैदिक परम्परा के कारण जनता की बोली अर्थात् देशी भाषा में अपने मूल रूप में उतरा था । — अनु०] । — जुगुच्छा = जुगुप्सा ; महा० में इसका एक रूप जुउच्छइ आया है ; अ० माग० में जुगुच्छइ मिलता है ; और० में जुगुच्छेवि = जुगुप्सति (§ २१५ ; ५५५) है । — जे० महा० में छेच्छामो = छृप्सामः (आव० एतें० २३, ६) है । — लिच्छइ = लिप्सति (हिन० २, २१) ; लिच्छा = लिप्ता (भाम० ३, ४० ; मार्क० पत्रा २५) ; अ० माग० में लिच्छु = लिप्सु है (उत्तर० ९६१) ।

१. चेंबर ने भगवती १, ४१४ में भूल से बताया है कि इस प्स का प्प में ध्वनिपरिवर्तन हो जाता है और पिशल ने वेदित्ते खुडिण्ण १, ७९ में भूल से कहा है कि इसका रूप प्फ बन जाता है । — २. ब्यूलर, पाइयलच्छी में छात्र शब्द देखिए ; त्सा० डे० डी० मी० गो० ५२, ९६ में पिशल के विचार । यह शब्द छात्र रूप में संस्कृत में ले लिया गया है (त्सारिआए द्वारा संवादित 'अने-कार्यसंग्रह' की भूमिका, विपुना १८९३, पेज १५, नोट्स एंवा २) । — ३. वीम्स, कंफैरैटिष प्रैमर १, ३०९ । अच्छरा रूप, जिसका उल्लेख लास्सन ने इन्विट्यूसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६७ में किया है, आस्कोली ने मिट्रिसे खुडिण्ण, पेज २६२ में तथा जिसकी व्युत्पत्तियाँ वार्टेलोमान् ने त्सा० डे० डी० मी० गो० ५०, ७२२ में दी हैं, अशुद्ध पाठोत्तर है, जैसा पिशल ने त्सा० डे० डी० मी० गो० ५१, ५८९ और उसके बाद के पृष्ठों में दिखाया है । — ४. त्सा० डे० डी० मी० गो० ५२, ९३ और उसके बाद के पृष्ठों में पिशल का मत ।

§ ३२९—ःक, :ख, :प और :फ जो हेमचंद्र २, ७७ के अनुसार छुद्र रूप में ँक, ँख, ँप और ँफ है, इसी प्रकार के दा-, पा- और स-कारयुक्त संयुक्त वर्णों अर्थात् ध्वनिसमूहों के समान ही बरते जाने चाहिए (§ ३०१ और उसके बाद), तात्पर्य यह कि इनका क (सधि में), ख, प (सधि में) और फ रूप

हो जाते हैं शौर० में अन्तकरण = अन्त करण (विमो० ७२, १२), णिक्त्वस्ती
 कद् = निक्षत्रीकृत (महावीर० २७, ६) है। महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०
 शौर०, शौर०, माग०, दाक्षि० और अप० म दुक्त्व = दुस्व (गउड०, हाल,
 रावण०, आया० १, १, १, ७, २, ३, ३, ५, ६, २ आदि आदि, उवाच०,
 कण्ठ०, निरया०, नायाध०, आव० एत्सं १, ६, १०, २०, एत्सं०, कालका०,
 ऋषभ०, पव० ३८०, १२, ३८१, १४ और २०, ३८३, ७५, ३८५, ६७ और
 ६९, मृच्छ० २८, ११, ७८, १२, शकु० ५१, १४, ८४, १४, १३६, १३,
 विमो० १, १९, ५१, १२, ५३, ११, माग० में मृच्छ० १५०, २२, प्रगोष० २८,
 १७, २९, ७, दाक्षि० म मृच्छ० १०१, १२, अप० मः हेच० ४, ३१७, ४,
 विमो० ५९, ६ और ६०, १८) है, शौर० में णिदुक्त्व = निर्दु प (शकु० ७६, ८)
 है, शौर० में दुक्त्व = दु पित (विमो० १६, ६, ३४, १) है। —अ०माग०,
 जै०महा० और शौर० में दुक्त्व के साथ साथ दुह रूप भी पाया जाता है (सूय०
 १२६, १५६, २५९ और ४०६, उत्तर० ५०५, ५७४, ५९९ और ६२६, पश्चा०
 ५०४, दस० नि० ६४६, ६ और १४, नायाध० ४७८, एत्सं०, कालका०,
 कत्तिगे० ४०१, ३४९)। इसी भाँति महा० में दुहिअ (हेच० १, १३ [यहाँ यही
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए], मम० २, ११३ [यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए],
 हाल, रावण०), अ०माग० और जै०महा० में दुहिय रूप है (उत्तर० ५९९,
 विवाह० ११६, तीर्थ० ६, १०, द्वार० ५०१, १०, कालका०) तथा जै०महा० का
 दूसरा रूप दुहिद (पव० ३८३, ७५) = दु पित है, महा० म दुहाविअ रूप भी
 पाया जाता है (गउड०) और अ०माग० में दुहि = दुखिन् देखा जाता है
 (सूय० ७१, उत्तर० ५७७)। दु प के ह-युक्त प्राकृत रूप प्रायः बिना अपवाद क
 पत्र म पाये जाते हैं और दुह रूप बहुधा सुह के ठीक बगल में आता है [अथात्
 सुह-दुह रूप में। —अनु०] = सुग है। इसकी नकल पर दुह बना है ठीक इसके
 विपरीत सुग (= आत्मकुशल, निर्विघ्न देशी० ८५६), जो दुग = दुर्ग (= दु ख
 देशी० ५, ५३, त्रिधि० १, ३, १०५) की नकल पर बना है। — पुणपुणकरण
 = पुन पुन करण (देशी० १, ३२) है। अन्तप्याअ = अन्त पात (हेच० २, ७७) है।
 माग० में समुक्त वण अथात् ध्वनिसमूह हस्तलिपियों में व्याकरण के नियमों के अनुधार
 लिये गये हैं, यह सदिग्ध है। § ३४२ और ४४७ की तुलना की जाए। — श, प
 और स, स्स बन जाते हैं तथा माग० में स्स के स्थान म श्श आता है अथवा इससे
 पहले आनेवाले स्वर का दीर्घीकरण होने पर स आता है जो माग० म श रूप धारण
 करता है (§ ६४) शौर० में चदुस्साल = चतु शाल (मल्लिका० २०९, १९,
 २१५, ५, पाठ में चउस्साल है), चदुस्सालअ = चतु शालक (मृच्छ० ६, ६,
 १६, ११, ४५, २५, ९३, १६, १८, धूर्त० ६, ५), शौर० में चदुस्समुह =
 चतु समुद्र (मृच्छ० ५५, १६, ७८, ३, १४७, १७) है। माग० में णिश्शलिद
 = नि स्त (ललित० ५६६, १५) है। महा० में णीसक = नि शक, जै०महा० में
 यह निस्सक हो जाता है (§ ६४)। महा० और शौर० में णीसद = नि सद,

इसके साथ साथ निस्सह रूप भी काम में आता है (§ ६४) । जैमहा० में णिमेस = निःशेष (वक्तुक सिलालेख १) है । शौर० में दुस्मत्त = दुःपत्त (शकु० १६, १२; ७६, १०), माग० में दुदशन्त हो जाता है (शकु० १५०, १०) । दुस्संचर और दूस्मंचर = दुःसंचर (मम० २, ११३) है । शौर० में दुस्सिलिट्ट = दुःश्लिष्ट (महावीर० २३, १९) है । महा०, जैमहा०, शौर० और अण० में दूस्सह और इसके शौर० रूप दुस्सह = दुःसह (§ ६४) है । शौर० में शुणस्मेह = शुनःशोफ (अनुष० ५८, ५ ; ५९, १२) है । दुस्सील = दुःशील (देशी० ६, ६०) है । § ३४० की तुलना कीजिए ।

१. कू० त्या० २५, ४३८ और उसके बाद के पंक्तों में याकोयी के विचारों की तुलना कीजिए, किन्तु इनमें बहुत कुछ अशुद्ध भी है । २. — पिशाल, वे० पाइ० ६, ९५ ।

§ ३३० — संयुक्त वर्ण स, ह, ल और ह व्यंजनों के स्थानपरिवर्तन के द्वारा क्लमशः प्ह, म्ह और ल्ह रूप धारण कर लेते हैं (वर० ३, ८ ; हेच० २, ७४ ; ७५ और ७६ ; मम० २, ९५ ; ९६ और ९९ ; मार्क० पन्ना २१) । महा०, अ०माग०, जैमहा०, जैमशौर० और शौर० में अवरह = अपराह (माग० ३, ८ ; हेच० २, ७५ ; गठ० ; हाल ; अणुभोग० ७८ ; भाग० ; एत्त० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; ४०३, ३७३ ; वृषम० ४१, २) है । अ०माग० और जैमशौर० में पुट्टवह = पूर्वाह (भाम० ३, ८ ; हेच० २, ७५) ; मार्क० पन्ना २१ ; टाणम० २४४ ; अणुभोग० ७४ ; मग० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४) है ; अ०माग० में पुट्टावरह रूप भी आया है (नायाध० ३३२ और ४८१ ; टाणम० २८४ ; कप्प० § २१२ और २२७ ; मिरा० ६३ और ५५ ; विवाग० १२४ [पाठ में पट्टावरह है]) । महा०, अ०माग०, जैमहा०, जैमशौर० और शौर० में मज्जह = मज्झाह (हेच० २, ८४ ; हाल ४४९ ; कपूर० ९४, ६ ; ९६, २ ; टाणम० २४३ ; आव० एत्त० ४६, ६ ; एत्त० ; कत्तिगे० ४०२, ३५४ ; रत्ता० ३२१, ३२ ; धूर्त० ७, २० ; कपूर० ५९, ४ ; विद्ध० ४०, ५ ; चैतन्य० ९२, १३ ; जीरा० ४६, १० और १७) है । मज्जण = मज्जदिन के विषय में § १४८ और २१४ देखिए । — महा०, अ०माग०, जैमहा० और अण० में गेणह, जैमशौर० गिणहदि और शौर० तथा माग० गेणहदि = गृहाति (§ ५१२) है । — महा०, शौर०, माग० और अण० में चिणह = चिह्न, इसके साथ साथ महा०, अ०माग० और जैमहा० में चिन्ध रूप भी चलता है (§ १६७) । — जणहु = जहु (भाम० ३, ३३ ; हेच० २, ७५) है । — निणहवइ = निहुते, अ०माग० में निणहवेज्ज, निणहवे और अणिणहवमाण रूप पाये जाते हैं, महा० में णिणहुविज्जन्ति और शौर० में णिणहुवीज्जि और णिणहुविद् रूप मिलते हैं (§ ४७३) । — अ०माग०, जैमहा० और शौर० में वण्हि = वह्नि (भाम० ३, २३ ; हेच० २, ७५ ; मम० २, ९९ ; विवाह० ४१७ ; एत्त० ; मुद्रा० २५३, ८) है । — महा० और दाशि० में वम्ह = ब्रह्मन् (हेच० २, ७४ ; हाल ; मूठ० १०५, २१) ; पल्लवदानपत्र, शौर० और माग० में वम्हण = ब्राह्मण (§ २८७) ; शौर० में वम्हण = ब्राह्मण्य (§ २८२) ; वम्हवेइ = ब्रह्मवर्य (§ १७६), इसके साथ साथ बोली में वम्भ, वम्भण

और घम्मचेर रूप भी चलते हैं (§ २५० और २६७) । — सुम्हा = सुम्हाः (हेच० २, ७४) है । — अल्हाद = आह्लाद (भाम० ३, ८) है । अ० माग० में फल्हार = फह्लार (भाम० ३, ८ ; हेच० २, ७६ ; भ्रम० २, ९५ ; मार्क० पन्ना २१ ; पण्य० ३५ ; एय० ८१३) है । पल्हाअ = प्रह्लाद (हेच० २, ७६) ; अ० माग० में पल्हायणिज = प्रह्लादनीय (जीवा० ८२१ ; नायाध० § २३) ; अ० माग० में पल्हायण = प्रह्लादन (उत्तर० ८३८) है । महा०, अ० माग और शौर० में पल्हत्थ = प्रहस्त ; महा० में पल्हत्थ इ रूप है और अ० माग० में पल्हत्थिये आया है (§ २८५) । अ० माग० और जे० महा० में पल्हव = पल्हव (पन्हा० ४२ [पाठ में पल्हव है] ; द्वार० ४९८, १७) ; अ० माग० में पल्हवी (नायाध० § ११७) और पल्हविया (विवाह० ७९२ ; ओव० § ५५) रूप आये हैं । ल्हत्तइ और परिल्हत्तइ = ल्हत्तति और परिल्हत्तति (हेच० ४, ४९७) है ; अप० में ल्हत्तिउ रूप मिलता है (हेच० ४, ४४५, ३) ।

§ ३३१—हेच० २, ११४ के अनुसार ह्य ध्वनिपरिवर्तन अर्थात् घर्णव्यत्यय के कारण यह रूप धारण कर लेता है : गुय्द = गुह्य और सय्द = सद्य है । व्याकरण-कार यही निम्नमं सर्वनाम द्वितीय वचन के लिए भी बताते हैं : लुय्द और उय्द (§ ४२० और उसके बाद) । यह ध्वनिपरिवर्तन पाली में बहुत होता है किन्तु प्राकृत में इसके उदाहरण अभी तक नहीं मिले हैं । सम्भवतः यह माग०, पै० और चू० पै० के लिए बनाया गया होगा क्योंकि इन बोलियों के अन्य ध्वनिपरिवर्तनों के साथ इनका मेल है (§ २३६ ; २५२ ; २८० और २८७) । छे सस्करण माग० में उझ देते हैं ; तोभी मृच्छ० १७०, १८ = गोडबोरे के सस्करण का ४६३, ८ में पाठ के शझ के स्थान पर हस्तलिपियों सद्य, सत्थ, शत्थ और स्सत्थ देती हैं । इन रूपों से यह आभास मिलता है कि यहाँ पर शय्द लिखा जाना चाहिए । शेष सभी बोलियों में य § २५२ के अनुसार बदल कर ज बन गया है । इस कारण ह्य का झ रूप हो गया है और शब्द के भीतर यह झ, जझ में परिणत हो जाता है (वर० ३, २८ ; चंड० ३, २० ; हेच० २, २६ ; १२४, क्रम० २, ८७ ; मार्क० पन्ना २३) । शौर० में अणुगो जझ = अनुग्राह्य (मृच्छ० २४, २१) ; अ० माग० में अभिरुजझ = अभिरुह्य (§ ५९०), अभिणिगिजझ = अभिनिगृह्य, परिगिजझ = परिगृह्य (§ ५९१), सजझइ = नहाते (हेच० २, २६), महा० में संणजझइ रूप आया है (रावण०) । जे० महा० में गुजझ = गुह्य (हेच० २, २६ ; १२४, एत्ते०) है ; गुजझअ = गुह्यक (भाम० ३, २८) है । दुजझ = दोह्य (देशी० १, ७) है । वजझ = वाह्य (चंड० ३, २०, क्रम० २, ८७), वजझअ = वाह्यक (भाम० ३, २८) है । शौर० में सजझ = सद्य (हेच० २, २६ ; १२४ ; शकु० ५१, १५), महा० में सजझ = सद्य (रावण०) है । हिज्जो और शौर० हिजो = ह्यस् के विषय में § १३४ देखिए ।

§ ३३२—रूह और ह्य अधिकतर अक्षस्वर द्वारा अलग अलग कर दिये जाते हैं (§ १३२—१४०) । दशार्ह का अ० माग० में दसार रूप हो जाता है (हेच०

२, ८५; अंत० ३; टाणग० ८० और १३३; नायाध० ५२८; ५३७; १२३५; १२६२; १२७७; निरया० ७८ और उसके बाद; सम० २३५; उत्तर० ६६५; ६७१)। अ०माग० में दृढ का ह्रस्व हो जाता है (§ १३२) अथवा ध्वनि के स्थानपरिवर्तन या कटिए वर्णव्यत्यय के कारण अ०माग० और अप० में दृढ और अ०माग० में दृढ हो जाता है (§ १२६८ और ३५४)। — ह्रस्व की ध्वनि का स्थानपरिवर्तन होकर दृढ हो जाता है जो भ्रू वगैर शब्द के भीतर कम घन जाता है (चड० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; क्रम० २, ९७; मार्क० पन्ना २६)। गन्मग = गह्वर (क्रम० २, ९७) है। — अ०माग० और जै०महा० में जिन्मा = जिह्वा (चट० ३, १; २१ और २६; हेच० २, ५७; मार्क० पन्ना २६; आचार० १, १, २, ५; पेज १३७, १; स्यु० २८० और ६३९; उत्तर० ९४३ और ९८६; उपास०; ओव०; आय० एत्से० ४२, ३); अ०माग० में जिन्मिन्द्रिय रूप भी है (विवाह० ३२ और ५३१; टाणग० ३००; पण्डा० ५२९), अप० में जिन्मिन्द्रिउ है (हेच० ४, ४२७, १; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), इनके साथ साथ महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शोर० और शोर० में जीह्वा रूप पाया जाता है और इसका माग० में जीह्वा हो जाता है (§ ६५)। — चिन्मल = चिह्नल (चड० ३, १; हेच० २, ५८; क्रम० २, ७२); अ०माग० में चिन्मल रूप है (भाम० ३, ४७; पण्डा० १६५), इनके साथ साथ महा० और जै०महा० में चिह्नल है (सब व्याकरणकार; गउड०; हाल; रावण०; कालका०), जै०महा० में चिह्नलिय = चिह्नलित मिलता है (एत्से०)। मिन्मल, मिमल, महा० में भैमल और शोर० में भलदा के विषय में § २०९ देखिए।

§ ३३३—जैसा कि अगले आनेवाले व्यंजनों में होता है (§ २१८ और उसके बाद), वैसे ही एक ही वर्ग के समुक्त अंतिम वर्णों में संस्कृत दत्त वर्णों के स्थान पर मूर्धन्य वर्ण आ जाते हैं। — च्त् = ट्ट : शोर० में मट्टिया = मृत्तिका (§ ४९) है। — अ०माग० में चट्ट = वृत्त (= गोल : § ४९); अ०माग० में ओणियट्ट = अयनिवृत्त (कण्ठ०), वियट्ट = विवृत्त (ओव०), इसके साथ साथ अ०माग० में इसका वत्त हो जाता है (ओव०), निव्यत्त रूप भी पाया जाता है (ओव०); जै०महा० में जहावत्त = ययावृत्त (एत्से०) है। अन्य सभी प्राकृत भाषाओं में सर्वत्र च्त् दिखाई देता है। — संस्कृत में साथ साथ और एक ही अर्थ में चलनेवाले दोनों शब्दों पत्तन और पट्टन में से अ०माग०, जै०महा० और अप० में केवल पट्टण काम में आता है (वर० ३, २३; हेच० २, २९; मार्क० पन्ना २३; आचार० १, ७, ६, ४; २, ११, ७; टाणग० ३४७, पण्डा० १७५; २४६, ४०६; ४८६; उत्तर० ८९१; विवाह० ४०; २९५; उपास०; ओव०; नायाध०; कण्ठ०; एत्से०; हेच० ४, ४०७)। — त्य = ट्ट : अ०माग० और जै०महा० में उट्टेइ, अप० में उट्टइ = उट्थाति, महा० में उट्टिय रूप आया है, अ०माग० और जै०महा० में उट्टिय, इसके साथ साथ शोर० में उट्थेहि, उट्थेदु और उट्थिद रूप चलते हैं। अ०माग० कविट्ट तथा इसके साथ साथ अ०माग० और माग० रूप

कवित्थ = कपित्थ (§ ३०९) है । — छ = छः अ०माग० और जै०महा० में इडिड और इसके साथ-साथ दूसरा रूप रिडि भी चलता है (§ ५७) । — अ०माग० में वडिड और वुडिड = वृद्धि, महा० में परिघट्टि = परिवृद्धि, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में वुडड = वृद्ध (§ ५३) है । — अ०माग० में सड्डा = श्रद्धा (हेच० २, ४१ ; सूय० ६०३ ; ६११ ; ६२० ; नायाघ० ; भग० ; ओव० ; कण्ठ०), जायसड्ड रूप पाया जाता है (विवाह० ११ ; १०१ ; ११५ ; १११), उप्पणसड्ड और संजायसड्ड रूप भी काम में आते हैं (विवाह ११ और १२) ; अ०माग० में सडिड = श्रद्धिन् (आचार० १, ३, ४, ३ ; १, ५, ५, ३ ; सूय० ७१ ; कण्ठ०) ; अ०माग० में महासडिड भी चलता है (आचार० १, २, ५, ५) ; सडिडय = श्रद्धिक् (टाणग० १५२), सड्डइ = श्रद्धाक्किन् (ओव०), इसके साथ साथ महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में सद्धा रूप भी काम में आता है (हेच० १, १२ ; २, ४१ ; हाल ; आचार० १, १, ३, २ ; उवाच० ; एत्ते० ; शकु० ३८, ५ ; प्रबोध० ४२, २ और ८ ; ४४, ११ ; ४६, ८ ; ४८, १ और २ आदि-आदि), माग० में शद्धा रूप है (प्रबोध० ४७, २ ; ६३, ४), महा० में सद्धालुअ आया है (हाल) और अ०माग० में सदा ही सहहइ रूप काम में आता है (वर० ८, ३३ ; हेच० ४, ९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पत्रा ५४ ; विवाह० ८४५ ; १२१५ ; उत्तर० ८०५), सहहाइ रूप भी देखने में आता है (उत्तर० ८०४), जै०शौर० में सहहदि रूप है (कत्तिगे० ३९९, ३११), अ०माग० में सहहामि भी पाया जाता है (विवाह० १३४ ; नायाघ० ; § १५३), महा० में सहहिमो है (गउड० ९९०) ; अ०माग० में सहहन्ति (विवाह० ८४१ और उसके बाद), सहहे (आचार० १, ७, ८, २४ ; उत्तर० १७०), सहहसु (सूय० १५१) और सहहादि (विवाह० १३४) रूप पाये जाते हैं । जै०महा० में आसहहन्त आया है (आय० एत्ते० ३५, ४) ; अ०माग० में सहहाण (हेच० ४, २३८ ; सूय० ३२२), असहहाण (सूय० ५०४) ; अ०माग० और जै०शौर० में स्रहहमाण (हेच० ४, ९ ; सूय० ५९६ ; ६९५ ; पव० ३८८, ६) ; अ०माग० में असहहमाण (विवाह० १२१५) ; महा० में सहहिअ (भाम० ८, ३३ ; रावण० १, ३८) तथा जै०शौर० में सहहण रूप है (पव० ३८८, ६) । — न्त = ण्टः अ०माग० में विण्ट और तालविण्ट, महा० में वेण्ट, महा०, अ०माग० और शौर० में तालवेण्ट और अ०माग० में तलियण्ट = वृत्त और तालवृन्त है (§ ५३) । — न्थ = ण्ठः गण्डइ = अश्राति (हेच० ४, १२०), इसके साथ साथ गन्थइ रूप भी काम में आता है (मार्क० पत्रा ५४) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और दाक्षि० में गण्डि = अन्थि (हेच० ४, १२० ; गउड० ; हाल ; कर्पूर० १०, २ ; ७६, ४ ; सूय० ७१९ ; विवाह० १०४ ; उत्तर० ८७७ ; ओव० ; एत्ते० ; पव० ३८५, ६९ ; शकु० १४४, १२ ; प्रबोध० १८, १ ; बाल० ३६, ३ ; १३०, ६ ; १४८, १६ ; २९७, १६ ; २९९, १ ; विद्ध० ७१, १ ; ८३, १ ; कर्पूर० २३, २ ; ७६, १० ; ११२, ५ ; कण्ठ० ११, १ ; दाक्षि० में : गृन्थ० १०४, ७) ;

अ०भाग० में गण्ठिल्ल रूप है (विवाह० १३०८) ; अ०भाग० गण्ठिम = ग्रन्थिक (सूय० ८६९) ; अ०भाग० में गण्ठिमेय आया है (विवाह० १०० ; उत्तर० २८९ ; पण्डा० १५१ [पाठ में गण्ठिमेद है]) ; किंतु ग्रन्थिमेय भी पाया जाता है (पण्डा० १२१) ; गण्ठिच्छेय = ग्रन्थिच्छेद (देशी० २, ८६ ; ३, ९) ; अ०भाग० में गण्ठिच्छेदय रूप है (सूय० ७१४), गण्ठिच्छेद भी मिलता है (सूय० ७१९) ; माग० ॥ गण्ठिदचेदअ रूप देखा जाता है (शकु० ११५, ४ और १२ ; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में जिग्गण्ठिद्गण्ठिर रूप है (याल० १३१, १४) ; जै०शौर० में दुग्गण्ठि आया है (पच० ३८५, ६८) ; अ०भाग० में नियण्ठ = निर्ग्रन्थ (सूय० ९६२ ; ९८६ ; ९८९ ; ९९२ ; विवाह० १४९ और उसके बाद), महानियण्ठ भी देखने में आता है (उत्तर० ६३५), किंतु अ०भाग० में ग्रंथिम रूप भी चलता है (आयार० २, १२, १, २, १५, २० ; पण्डा० ५१, ९ ; विवाह० ८२३ ; जीवा० ३४८ ; दस० नि० ६५१, १० ; अणुभोग० २९ ; नदी० ५०७ ; ओष० ९७९, ग्यारह [XI] ; यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), बहुत ही कम गण्ठिय भी देखा जाता है (नायाध० २६९) ; अ०भाग० और जै०शौर० में गन्थ = ग्रन्थ (आयार० १, ७, ८, ११ ; पण्डा० ५०६ ; कप्प० ; कस्तिगे० ३९९, ३१७ ; ३१८ और ४०४, ३८६ ; ३८७) ; अ०भाग० में सगन्थ है (आयार० १, २, १, १) ; अ०भाग० और जै०शौर० निगन्थ = निर्ग्रन्थ (आयार० २, ५, १, १ ; २, ६, १, १ ; २, १५, २९ ; पेज १३२, ४ और उसके बाद ; सूय० ९३८ ; ९५८ ; ९६४ ; ९९२ ; विवाह० ३८१ ; उवास० ; ओष० ; कप्प० ; आदि आदि ; कस्तिगे० ४०४, ३८६) ; अ०भाग० में निगन्थी भी है (आयार० २, ५, १, १) । — न्द = ण्ड : कण्डलिआ = कन्दरिका (हेच० २, ३८), इसका अर्थ अनिश्चित है [संभवतः यह शब्द किसी जाति की स्त्रियों के लिए प्रयुक्त होता था जिसके पुरुष कन्दरिअ या कन्दरिअ इस कारण कहलाते होंगे कि ये लोग जंगल आबाद करते होंगे और कदराओं में रहते होंगे] । इस जाति का नाम वर्तमान हिंदी में पुलिंग कंजड और स्त्रीलिंग में कंजडिन है । हमारे कोशकारों ने भ्रम से बताया है कि यह शब्द देशज है अथवा फार्लंडर से निकला है । इसका अर्थ प्रायः ठीक दिया है : एक घूमनेवाली जाति ; रस्सी बटने, सिरकी बनाने का काम करनेवाली एक जाति । इसका एक रूप स्त्रीलिंग में कन्दलिआ या कन्दरिआ से कंजडू भी है । आजकल भी यह जाति घास पूस के मकानों में रहती है, प्राचीनकाल में अवश्य ही कन्दराओं में रहती होगी । इस जाति का एक काम जंगलों से खस खस लाकर उसकी टट्टी बनाना भी है । द का ज में ध्वनिपरिवर्तन का नियम प्रसिद्ध ही है , उद्योत = उज्जोत , द्यूत = जूत आदि आदि इसके उदाहरण हैं । — अनु०] । कण्डलि द्व्य की तुलना कीजिए जो विसलअ द्व्य = विपलतेध के स्थान पर आया है (हाल ४१० ; [यह कण्डलि एक कदमूल है जो जंगल में पानी के किनारे बहुतायत से पाया जाता है । इसके पत्ते और मूल की भूल से साग बनाने और उसे खाने पर ऐसा लगता है मानो किसी ने गले के भीतर खुरच डाला हो । यह एक प्रकार का जंगली बटा है । कुमाउनी में इसका नाम गंडली है ।

—अनु०]) । — अ०माग० में भिण्डिमाल और इसके साथ-साथ साधारण रूप भिण्डिवाल = भिन्दिपाल (§ २४९) है । — § २८९ और उसके बाद तथा § ३०८ और उसके बाद के § में वर्णित उदाहरणों को छोड़ भिन्न-भिन्न वर्णों के संयुक्त वर्णों का मूर्धन्यीकरण थह के ग्ध में है (पाइय० ७५), महा० में ठड्ड (हेच० २, ३९ ; हाल ५३७) = अस्तग्ध जो अस्तघ् धातु से बना है । पाली ठहति (स्थिर रहना), प्राकृत रूप थाह (= आधारभूमि; पर्व; तला), थह (= निवासस्थान), थग्घ (गहरा), अत्थाह तथा अत्थग्घ (= अतल ; गहरा) (§ ८८) और उत्थंघइ (ऊपर को फेंकना या संहारा लगाकर ऊपर को उठाना) है । महा० में उत्थंघिअ (§ ५०५), उत्थंघण और उत्थंघि- (गउड०) इसी के रूप हैं । छूढ और इसके सधि-समास = भ्रुद्ध इसकी नकल पर बने हैं (§ ६६) ।

§ ३३४—दो से अधिक व्यंजनों से संयुक्त वर्णों के लिए ऊपर के पाराओं में वर्णित नियम लागू होते हैं । उदाहरणार्थ, उप्पाघेइ = उत्प्लाघयति (हेच० २, १०६) ; महा० में उप्पुअ = उत्प्लुत (हाल) है । महा० में उत्थल = उत्स्थल (रावण०) है । महा० में उच्छेचण = उत्क्षेपण (रावण०) है । अ०माग० में णिट्ठाण = तिःस्थान (विवाग० १०२) है । अ०माग० में कयसावत्ता = कृतसापत्न्या (देशी० १, २५) है । माग० में माहप्प = माहात्म्य (गउड० ; रावण०) है । महा०, अ०माग० और शौर० में मच्छ = मत्स्य (रावण० ; सूय० ७१ ; १६६ ; २७४ ; उत्तर० ४४२ ; ५९५ ; ९४४ ; विवाग० १३६ ; विवाह० २४८ और ४८३) ; माग० में यह रूप मच्च हो जाता है (§ २३३) ; अ०माग० में मच्छत्ताए रूप मिलता है (विवाग० १४८) और जै०महा० में मच्छयन्ध आया है (एत्ते०) । महा० में उज्जोअ = उद्योत (गउड० ; हाल ; रावण०) है । महा० और शौर० में अग्घ = अर्घ्य (हाल ; शकु० १८, ३ ; ७२, ३) है । महा० में सामग्गय = सामग्र्यक (रावण०) है । महा० और अ०माग० में रत्त = द्यस्त (§ ७४) है । जै०महा० में चट्टा = चतर्म्मन् (= बाट ; देशी० ७, ३१ ; एत्ते०) है । महा० ; अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पंति = पंक्ति (§ २६९) है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में विंश्च = विन्ध्य (§ २६९) है । महा० में अत्थ = अस्त्र (रावण० ; आदि-आदि) है । अपने अपने उक्त स्थान पर इनके अनगिनत उदाहरण दिये गये हैं । ज्योत्स्ना, महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर०, दाक्षि० और अप० में जौण्हा रूप धारण करती है (हेच० २, ७५ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; कर्पूर० १, ४ ; २, ५ ; २९, १ ; ८८, २ ; मल्लिका० २३९, ३ ; जीवा० ७८७ ; कालका० ; शकु० ५५, २ ; मालवि० २८, १० ; बाल० २९२, १५ ; अनर्घ० २७७, ३ ; मल्लिका० १२४, ७ ; २४३, १५ ; २५२, ३ ; कर्ण० १६, ८ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, ९ ; अप० में हेच० ४, ३७६, १), जौण्हाल = ज्योत्स्नाल [यह जौण्हाल रूप कुमाउनी में वर्तमान है । —अनु०] (हेच० २, १५९), शौर० में जोण्हिआ = ज्यौत्स्निका [[यह रूप कुमाउनी में ज्युनि रूप में है । —अनु०] (मल्लिका० २३८, ९) अथवा अ०माग० में दोसिणा रूप है (§ २१५),

शोर० में दोस्तिणी रूप भी है = ज्यौत्स्नी (§ २१५) है । महा० और जै०महा० में सामर्थ्य (हेच० २, २२ ; गउह० ; हाल ; रावण० ; एल्ले० ; काल्वा०) जो अपने पूर्ण रूप सामर्थ्य की सूचना देता है (§ २८१) । सामर्थ्य नियम के अनुसार शुद्ध रूप सामच्छ बनाता है (हेच० २, २१) । — पाली में दिस्वा = दृष्ट्वा इससे यह सम्भव मालूम पड़ता है कि अ०भाग० दिस्सा में (सूय० ७२८ ; विवाह० १४१४) और पदिस्सा = प्रदृष्ट्वा में (विवाह० १४१५) दीर्घ स्वर मौलिक है और दिस्स रूप में ह्रस्व स्वर (सूय० १७४ ; १८८ ; उत्तर० २१९ ; ४४७ ; ६६६ ; ६९५ ; दस० ६२९, ३४ ; ६३९, २७) छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए लगाया गया है । इसी तथ्य का निर्देश अ०भाग० दिस्सम्-आगयं = दृष्ट्वागतम् (उत्तर० ६९५) करता है, जहाँ § ३४९ के अनुसार दिस्सम्, दिस्स के स्थान पर आया है और यह दिस्स § ११४ के अनुसार दिस्सा के लिए आया है । दृष्ट्वा का नियमानुसार रूप वृद्धि होना चाहिए था । संयुक्त व्यंजनों के ह-नार के लोप के विषय में § २१३ देखिए ।

तीन—शब्द के आदि में व्यंजनों की विच्युति का आगमन

§ ३३५—समास के द्वितीय पद का आदि व्यंजन जब वह दो स्वरों के बीच में आया हो तब उसकी विच्युति हो जाती है ; इसी प्रकार पृष्ठाधार आदि के अन्यर्थों तथा अग्राचारों के बाद भी विच्युति हो जाती है, क्योंकि इनके एक साथ सम्बन्धित शब्द एक समास समझे जाते हैं (§ १८४) अन्यथा आदि में आनेवाले व्यंजनों की विच्युति दो चार ही मिलती है और वह भी जनता की बोली में जाकर यह हुआ है :
उद्धा = पाली ऊफा = यूफा (देशी० १, १३९ ; त्रिवि० १, २, १०५), इसके साथ साथ जूधा रूप भी मिलता है (देशी० १, १५९), अ०भाग० में जूधा रूप है (आचार० २, १३, १८ ; वेबर द्वारा सम्पादित अनुाग० ; भग० २, २६५ पर नोट), जूध भी पाया जाता है (§ २३०)^१ ; ओहणी = यूफनी (= जुवों : देशी० १, १५९) है । — अ०भाग० में अह्वा- = यथा- (हेच० १, २४५, [इसमें हेच० ने टीका में बताया है कि आर्यभाषा में यथा के य का लोप भी हो जाता है, उदाहरण में अह-और अह्वा दिये हैं । — अनु०]), उदाहरणार्थ, अह्वासुर्यं = यथा-श्रुतम् (आचार० १, ८, १, १ ; पेज १३७, २६) ; अह्वासुत्तं, अह्वाकल्पं और अह्वागर्गं = यथासूत्रं, यथाकल्पं और यथामार्गम् (आचार० पेज १३७, २६ ; पाठ में अह्वासुर्यं है ; नायाध० ३६९ ; विवाह० १६५ ; उवाच० ; कप्य०) ; अह्वाहणियाय = यथारत्निकाय (आचार० २, ३, ३, ५ ; ठाणग० २५५ और उसके बाद) ; अह्वाणुपुट्ठीय = यथानुपूर्व्या (आचार० २, १५, १३ ; ओव०) ; अह्वारिहं = यथार्हम् (आचार० २, १५, १६ ; सूय० ६९५ ; उवाच०) ; अह्वासंघटं = यथासंस्तुतम् (आचार० २, ७, २, १४) ; अह्वासुद्धम् = यथा-सूक्ष्म (आचार० २, १५, १८ ; विवाह० २१३) ; अह्वात्तथीयम्

(सू० ४८४ ; ५०६) ; आह्वाकडं = अयाथाकृतम् (आयार० १, ८, १, १७ ; सू० ४०५ और ४०८) ; आह्वापरिगृहीत = अयाथापरिगृहीत (ओव०) है। — अ०माग० में आव- = यावत् : आवकहा- = अयावन्कथा- (सू० १२०) ; आवकहाप = अयावत्कथायै (आयार० १, ८, १, १ ; ठाण० २७४) ; आवकहं = यावत्कथाम् (आयार० १, ८, ४, १६) ; आवकहिय = अयावत्कथिक, इन सब में आह्वा या आह्वा का अर्थ 'जब तक', 'लगातार' है। — अ०माग० आवन्ती = यावन्ति (आयार० १, ४, २, ३ ; १, ५, १, १ और उसके बाद) है। उच्छ, उज्ज, उन्न और उम्ह में शब्द के आदिवर्ण त अथवा य की विच्युति वर्तमान है (§ ४२० और उसके बाद)। § ४२५ में याई की तुलना कीजिए।

१. पिशाल, वे० माह० ३, २४१।

§ ३३६—पाली की भ्रंति माग० और पै० में एव से पहले य जोड़ा जाता है, जैसे येव ; लघु अथवा ह्रस्व स्वरों के बाद यह येव, य्येव रूप धारण कर लेता है। माग० में इवो य्येव और यम य्येव रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३०२), एव रूप अशुद्ध है (ललित० ५६७, १) ; पै० में सघस्स य्येव = सर्वस्यैव ; तूरातो य्येव = दूराद् एव (हेच० ४, ३१६ ; ३२३) है, जैसे कि मौलिक [= संस्कृत। — अनु०] य के विषय में नाटकों की हस्तलिपियाँ जेव, ज्जेव, जेँव और ज्जेँव लिखती हैं जो रूप केवल शौर० में काम में आया है (§ ९५)। वर० १२, १३ में बताया है कि शौर० में य्येव रूप का प्रयोग किया जाता है और हेच० ४, ४८० के अनुसार इस स्थान पर य्येव होना चाहिए जो दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों के कुछ ही नाटकों में पाया जाता है। अप० में जेव के व की विच्युति हो जाती है (§ १५०) और ए का परिवर्तन इ में होकर (§ ८५) जि रूप हो जाता है (चड० २, २७ व ; हेच० ४, ४२० शब्दसूची सहित)। इसका प्राचीन रूप जे महा० में पाया जाता है (हाल ५२४ का यह रूप = हेच० २, २१७ ; रावण० ४, ३६), अ०माग० में भी (उत्तर० ६६९) जे पाया जाता है और जै० महा० में भी (आव०एत्ते० १२, २४) तथा व्याकरणकारों ने इसे पादपूरक बताया है (हेच० २, २१७ ; चड० २, २७ अ, पेज ४६ की तुलना कीजिए ; क्रम० ४, ८३)। शुद्ध रूप चिअ हाल ५२६ में देखा जाता है। य् अप० में भी इव के पहले आता है जो फिर जिँव और जेँव = अयिव बन जाता है (§ २६१)। ऐसा लगता है कि अप० रूप जिँव रूप साधारण नियम के अनुसार पाली चिय से निकला हो जो लोगों की जवान पर चढ़कर ध्वनियों के स्थान के परिवर्तन के कारण अयिव बन गया है। किन्तु पाली चिय महा०, शौर० और माग० चिअ तथा अ०माग० और जै० महा० चिय से अलग नहीं किया जा सकता और ये रूप अ०माग० और जै० महा० चिव और पिच तथा बोली के अभाव से बना मिच रूप से प्रत्यक्ष नहीं किये जा सकते, इसलिए हमें पाली का चिय महा०, शौर० और माग० का चिअ तथा अ०माग० और जै० महा० का चिय, चिव से बना मानना पड़ेगा और इसे § ३३७ के अनुसार

= च+इय ठहराना होगा। शीर० और माग० में चिञ ही मुख्य रूप है (वर० १२, २४; मृच्छ० २, १६; १९; २१; २२, २५; ३, १७ और २०, ८, ३ आदि-आदि; माग० में: मृच्छ० १०, १; १३३, १२ और २४; १३४, २; १३६, १४ आदि आदि), महा० में यह रूप कम चलता है (वर० ९, १६; हेच० २, १८२; हाल; रायण०, कर्पूर० १, ४, १६, ४; ६४, ८), अ०माग० और जै०महा० में चिय इससे भी कम प्रचलित है (चड० २, २२; भग०; एत्ते०) क्योंकि इन बोलियों में च, व्य और इय अधिक काम में लाया जाता है (५९२ और १४३)। अ०माग० और जै०महा० में स्वरों के बाद चिच रूप पाया जाता है (हेच० २, १८९; भ्रम० ४, ८३; पण्डा० ५०५, ६, ७; १०; नायाध० ५ ३५ और ९२; पेज ३४९ और १४५०; उत्तर० ५९३; ५९६; ६३४, विवाग० ८३ और २३९, विवाह० १७१; निरया०; कप्प०; एत्ते०; बरलका०); महा० में भी यह शब्द देखने में आता है (हाल, रायण०)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में अनुस्वार के बाद चिच का रूप पिच हो जाता है (चड० २, २२, हेच० २, १८२; भ्रम० ४, ८३) जहाँ चि और पि = अपि के चक्कर ने इस रूप पर प्रभाव डाला है। पिच की व्युत्पत्ति पि = अपि+इय से निकलने से इसका अर्थ हमें असमजस में डाल देता है, कुछ असम्भय सा लगता है। महा० में भी यह पिच मिलता है (गडड० में इय शब्द देखिए; हाल; हाल १ पर वेवर की टीका), अ०माग० में भी पाया जाता है (राय० ७५८, पण्डा० २३१; ३४०, ५०८, नायाध० ५ २३ और १२२; पेज २६९; २७१; २८९, ३५४; ४३९; ७४०; १०४५ और १४३३; विवाग० ११२, राय० २५५, विवाह० ७९४, ८०४; ८२३ और ९४३, निरया०, कप्प०, आव०एत्ते० ७, २९; द्वार० ४९७, ३७, एत्ते०, भ्रम०)। पिच की वर० १०, ४ में केवल पै० में सीमित कर देता है जो अशुद्ध है। मिच (वर० ९, १६; चड० २, २७ इ, पेज ४७, हेच० २, १८२; भ्रम० ४, ८३), जो अनुस्वार के बाद महा० में पाया जाता है (हाल; हाल १ पर वेवर की टीका; रायण०) और जिसपर 'ग्लैख' की संदेह है, पर जिसका संदेह करने की कोई कारण नहीं होना चाहिए। अपने से पहले आनेवाले—से घुलमिलकर चिच या पिच से निकला होगा^१ जैसा मि भी चि और पि के साथ साथ = अपि पामा जाता है^२। सेनार द्वारा सम्पादित अशोक शिलालेखों में हैं येच और हेचं मेच की तुलना कीजिए।

१. हेच० ४, २८० पर विशाल की टीका। — २. चाइल्डर्स के पाली-कोश में इय शब्द देखिए; ६० कूच, बाइरगे, पेज ६४, ६० म्युलर, सिम्लि-फाइट मैमर, पेज ६२, विणिदश, बे० को० सै० गो० वि०, पेज २३२; हाल एक की टीका के नोट की संख्या २ में वेवर का यह मत है किन्तु सन्देहपूर्ण रीति से। — ३. याकोबी, कल्पसूत्र, पेज १००, एस० गौडरामिभक्त०, प्राकृतिका० पेज ३० की तुलना कीजिए; हाल १ पर वेवर की टीका, ग्लैख, घररचि और हेमचंद्र, पेज ३४। — ४. घररचि और हेमचंद्र, पेज ३४ और उसके बाद। — ५. विणिदश, उपयुक्त पत्रिका के पेज २३४ और उसके बाद के पेज में इसके

विरुद्ध लिखता है ; कोनो, गो० गो० आ० १८९४, पेज ४७८ । — ६. घेवर, हाल १ पेज ४७ में इसके स्पर्शीकरण अन्य रूप से दिये गये हैं ; पी० गौल्द-
श्मिन्त, स्पेसिमेन, पेज ६९; एस्० गौल्दश्मिन्त द्वारा सम्पादित रावणचहो में यह
शब्द देखिए ; विण्डित का उपर्युक्त ग्रंथ, पेज २३४ । वररचि ९, १६ में म्मिच
के स्थान पर अच्छा यह है कि पिच पढ़ा जाना चाहिए । — ७. एस्० गौल्द-
श्मिन्त, प्राकृतिका०, पेज ३१; त्सा० डे० डो० मौ० गो० ३३, ४५९ में हान्त का
मत ; घेवर, हाल में मि शब्द देखिए । जै०महा० में शिलालेख (कक्कुक शिला-
लेख १० में पि और पि के साथ ही आया है) में भी यह रूप आया है ।

§ ३३७—निम्नलिखित शब्दों में शब्द के आदिवर्ण उ में च जोड़ दिया गया
है : महा०, शौर० और माग० में चिअ, अ०माग० और जै०महा० में चिय तथा अ०-
माग० और जै०महा० में चिव = इव (§ ३३६) । अ०माग० में बुच्चइ और शौर०
तथा माग० में बुच्चदि = उच्यते (§ ५४४) ; अ०माग० और जै०महा० में बुत्त =
उक्त (सू० ७४ ; ८४४ ; ९२१ ; ९७४ ; ९८६ और ९९३ ; उत्तर० ७१७ ;
उवाच० ; निरपा० ; ओष० ; कप्प० ; तीर्थ० ४, १९ ; ५, २ ; आच० एत्ते० ११,
२२ ; एत्ते०) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में बुम्भइ = उह्यते (§ २६६
और ५४१) है । बुच्चइ, बुत्त और बुम्भइ वर्तमान काल के रूप से भी बनाये जा
सकते हैं, इस दशा में ये = वच्यते, वक्त और वभ्यते हैं । इनमें अ का उ हो
गया है जो § १०४ के अनुसार है । यह नियम महा० रूप बुत्थ के लिए प्रमाणित हो
गया है, यह बुत्थ = वस्त = उचित जो वस् धातु (= रहना; घर बसाना : § ३०३
और ५६४) और अ०माग० परिवृत्तिय में भी यही नियम काम करता है जो वस्
(= पहनना : आचार० १, ६, २, २ और ३, १ ; १, ७, ४, १ ; ५, १) धातु से
बना है । जै०शौर०, शौर० और माग० में उच्च रूप है (पव० ३८२, ४२ ; चैतन्य०
४१, १० ; ७२, ५ ; १२७, १७ ; कालेय० २३, ११ ; माग० में : मृच्छ० ३७,
१२), और यही रूप सर्वत्र सन्धि और समास में भी चलता है, जैसे महा० में पच्चुत्त
= प्रत्युत्त (हाल, ९१८) ; अ०माग० में निरुत्त = निरुत्त (पण्डा० ४०६) ;
महा० और शौर० में पुणरुत्त रूप है (गडड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० ७२, ३ ;
शकु० ५६, १६ ; मालवि० ८६, ४ ; बाल० १२०, ६ ; वृषभ० १५, १६ ; मल्लिका०
७३, ३), अ०माग० में अपुणरुत्त रूप भी पाया जाता है (जीवा० ६१२ ;
कप्प०) । — अप० में छुट्टए = उत्तिष्ठन्ति (पिंगल १, १२५ अ) ; महा० और
जै०महा० में वूढ = ऊढ (रावण० ; एत्ते०), इसके साथ-साथ महा० में ऊढ रूप
भी चलता है (गडड०) ; जै०महा० में वुप्पन्त = उप्यमान (आव० एत्ते० २५, २९) ;
वोच्चत्थ (= विपरीत रति : देखी० ७, ५८) = उच्चस्थ जो उच्च से सम्बन्धित है,
जैसा अ०माग० रूप वुच्चत्थ (= पर्यस्त ; अष्ट : उत्तर० २४५) बताता है ।

१. घे० को० सै० गो० वि० १८९३, २३० की नोटसंख्या १ में विण्डित
का मत । — २. ए० कून, बाइरगे, पेज ३७ की तुलना कीजिए । — ३.
कभी-कभी निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि रावणचहो में वूढ, जैसा

अन्य म्यलों पर बहुधा पाया जाता है = द्यूढ न हो । बहुधा छु और घों = मि+उद् है ।

§ ३३८—हरे (हेच० २, २०२; मम० ४, ८३) और हिरे में (वर० ९, १५), जिनके साथ साथ अरे भी चलता है, ह जोड़ा गया है [कुमाउनी में यह हरे रूप में चलता है । —अनु०] । हिग् (हेच० २, १८६; § २५९) में भी, जिसका महा० रूप इग् है और जो = फिर (१८४) है, ह जुट गया है । अ०माग० हृष्ट = ओष्ठ (आधार० १, १, २, ५) है । अ०माग० में हृष्ट्याएँ जो अर्थात् का उपदानकारक है = आर्थाञ्ज (आधार० १, २, २, १; खण० ५६५; ५७५; ५७८; ६०१; ६०९; ६१६; ६२५ और उसके बाद) है । यह रूप तथा अ०माग० क्रियाविशेषण हृष्ट्यं (= शीघ्र) जिसका सटीकरण टीकाकार शीघ्रम् अथवा अर्थात् ॥ करते हैं, वारन तथा लीयमान के मतानुसार टीका ही अर्थात् तक सरधित किये जाने चाहिए । याकोनी संदेह करता हुआ इसे = अन्यम् बताता है और घेरने ने पहले, इसी भाँति सदिग्ध मन से सत्यं = सत्यम् बताया था, बाद में = हृष्ट्यम् बताया जिसका अर्थ 'पुकारने पर' है (टाणग० १२४; १२५; १२७, १५५ और उसके बाद; २०७; २०८; २८५ और उसके बाद; ५३९; ५८५; अंत० १४; १८ और उसके बाद; ३०; ३२; सम० ८९; ९५; ११०; विवाह० १८ और उसके बाद; १३०; नायाघ० § ९४; पेज ३०६; ३७८; ५६५; ६२०; ६२४ और उसके बाद; ७३७; ७९२; ८१९ आदि आदि; विवाह० ९६ और उसके बाद; १२५ और उसके बाद; १४६ और उसके बाद; १५४ और उसके बाद; १७०; १८१ और उसके बाद; ३३४ आदि-आदि; राय० २४८ और उसके बाद; लीया० २६०; ३५६; ४११; अणुभोग० ३९४; ४३६; ४५४; ४५५; पण्यव० ८३८; निरपा०; उवाच०; ओर०; कण्य०) ।

१. पिश्ल, वू याइ. ७, ४६२; पी. गौतमस्मिन्, ना. गे बि. गो. १८७४, पेज ४७४ । — २. ओपर डे गौडूमर्दीस्तिगे एन० वाइमगेरिगे थेमिप्पन डेर जैनज, पेज ५२ और उसके बाद । — ३. औपपत्तिक सूत्र में यह शब्द देखिए । — ४. कल्पसूत्र में यह शब्द देखिए । — ५. भगवत् १, ४११, नोटमें देखा । — ६. शब्दसूची २, २, ४२३, नोटमें देखा ३ ।

शब्द के अंत में व्यंजन

§ ३३९—प्राकृत में शब्द के अंत में साधारण अथवा अनुनासिक युक्त स्वर ही रहता है । अनुनासिक को छोड़ अन्य व्यंजनों की शब्द के अंत में विच्युति हो जाती है : मणा = मनाऊ (हेच० २, १६९; [मणा, मणि = बहुत कम ; थोड़ा सा, कुमाउनी में चलता है । —अनु०]) ; महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में ताथ = ताथत् (§ १८५) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पच्छा = पदचात् (§ ३०१; [यह रूप भी कुमाउनी में चलता है । —अनु०]) ;

अ०माग० अभू = अभूत् ; अक्रासी = अकार्षीत् (§ ५१६) ; अ०माग० में आक्रिंसु = अकार्षुः (§ ५१६) है । § ३९५ की तुलना कीजिए । जो स्वर शब्द के अन्त में आते हैं वे कभी कभी सानुनासिक कर दिये जाते हैं (§ ७५ ; ११४ और १८१), ह्रस्व स्वर दीर्घ भी कर दिये जाते हैं (§ ७५ और १८१) ।

§ ३४०—मिस्री सन्धि या समास के पहले पद की समाप्ति का व्यजन, दूसरे पद के आदिवर्ण के साथ नियमानुसार घुलमिल जाता है (§ २६८ और उसके बाद), ज्ञतक कि अ की रूपावली के अनुसार चलनेवाले व्यजन में समाप्त होनेवाली जाति के शब्द न आय (§ ३५५ और उसके बाद) । कभी कभी दूसरे पद के व्यजन के पहले, प्रथम पद के अन्तिम वर्ण के साथ पूर्णतया अन्तिम वर्ण के नियम के अनुसार व्यवहार होता है, मुख्यतया पत्र में । इस भाँति महा० में उभ्रमहिह्र = उदक + महीधर (गउड० ६३१) ; महा० में उभ्रसिन्धु = उदक + सिन्धु (गउड० ३९५) ; महा० में एअगुणा = एतद्गुणाः (हेच० १, ११) ; महा० में जअरफण = जगद्रक्षण (गउड० और जगत् का सन्धि या गउडवहो और रावणवहो समास में अधिकतर यही रूप बन जाता है) ; अ०माग० में तडितडिय = तडित्तडित्त (ओव० § १६, पेज ३१, १३) ; महा० में तडिभाव = तडिद्भाव (गउड० ३१६) ; महा० में विअसिअ = वियत् + श्रित, छद में श्रुत मिलाने और चमत्कार पैदा करने के लिए इसके साथ विअसिअ = विकसित रूप आता है (रावण० ६, ४८) ; महा० में विज्जुचिलसिअ = विद्युद्विलसित (रावण० ४, ४०) और गउडवहो तथा रावणवहो में बहुधा विद्युत शब्द का यही रूप देखा जाता है । महा० सरि-संकुल = सरित्संकुल, पत्र में चमत्कार दिखाने और श्रुत मिलाने के लिए सरिसं कुलम् = सदृशसंकुलम् काम में लाया जाता है (रावण० २, ४६) ; महा० में सउरिस = सत्पुरुष (गउड० १९२), इससे साथ साथ बार बार सत्पुरुष रूप भी आया है ; सभिफणु = सन्निधु (हेच० १, ११) है । दुस् के स् की विन्युति विशेष रूप से अधिष्ठ देवने में आती है जिसका आधार सु-युक्त सन्धियाँ हैं जो बहुधा इसने बगल में ही पायी जाती हैं : महा०, अ०माग० और जै०महा० में दुलह = दुर्लभ (प्रम० २, ११४, मार्क० पत्रा ३२ ; गउड० ११३३ ; दाल ८४४ ; कर्पूर० ९२, ४ ; दस० ६१८, १२ [यहाँ दुलह रूप सुलह के जोड़ में आया है जो १४ में है] ; बालका० २७१, ३३), महा० में दुलहत्तण = दुर्लभत्त पाया जाता है (गउड० ५०३) ; अ०माग० में दुचिण्ण = दुष्कीर्ण (ओव० § ५६, पेज ६२, १४), यह रूप इससे पहले आनेवाले दूसरे रूप सुचिण्ण = सुकीर्ण के बाद आया है ; अ०माग० में दुमुह = दुर्मुष (पण्डा० २४४), यहाँ भी उक्त रूप सुमुह के साथ आया है ; अ०माग० में दुरूप = दूरूप (स्य० ५८५ ; ६०३ ; ६२८ ; ६६९ ; ७३८ ; विवाह० ११७ ; ४८०, ठाणग० २०) । यह अधिकांश स्थलों पर सुरूप = सुरूप के साथ आया है, अ०माग० में दुवन्न = दुर्वर्ण (स्य० ६२८, ६६९ ; और ७३८ ; विवाह० ४८० [पाठ में दुवण्ण है]), यह सुवन्न के साथ आया है ; महा० में दुसह = दुसह (हेच० १, ११५, गउड० १५८ ; ५११ ; दाल ४८६) ;

दुहव = दुर्भग (हेच० १, ११५ ; § २३१ की तुलना कीजिए) और महा० में दोहमा = दौर्भाग्य (हाल) है ।

§ ३४१—इसके विपरीत, विशेषर स्वरो से पहले कभी कभी अन्तिम व्यञ्जन बना रह जाता है । यह समासों में नहीं होता, साधनर पादपरक अवयवों के पहले होता है । अ०माग० में छच् च = पट् च ; छच् चैव = पड् एव ; छप् पि = पड् अपि (§ ४४१) है । अ०माग० में असिणाद् इ वा अवहाराद् इ वा = अशनाद् इति वा अपहाराद् इति वा (आचार० २, १, ५, १) ; अ०माग० में सुचि-
राद् अचि = सुचिराद् अपि (उत्तर० २३५) ; अ०माग० में तस्माद् अवि
इक्ष = तस्माद् अपीक्षस्व (सूय० ११७) ; जद् अ०माग० में अतिथि = यद्
अस्ति (ठाण० ३३) ; अ०माग० में अनुस्तरणाद् उद्यत्थाणा = अनुस्तरणाद्
उपस्थानात् (दस०नि० ६५६, १) ; माग० में यद् इच्छसे = यद् इच्छसे ; महद्
अंतर्ल = महद् अंतरम् (मृच्छ० १२३, ५ ; १३६, १८) है । समासों में :
अ०माग० में तद्वाचरणिज्ज = तद्वाचरणीय (उवास० § ७४) ; अ०माग० में
तदज्जवसिया, तदप्पियकरणा और तवट्ठोवउत्ता = तदध्ववसिताः,
तदपितकरणाः और तदधेपियुक्ताः हैं (ओव० § ३८, पेज ५०, ३१ और
उसके बाद) ; अ०माग० में तदुभय रूप मिलता है (ओव० § ११७ तथा
१२२) ; जै०महा० में तदुविक्काकारिणो = तदुपेक्षाकारिणः (फाल्का०
२६१, २७) । इनके साथ साथ ऐसे उदाहरण हैं जैसे, महा० में एआयत्था =
एतदवस्था (रावण० १९, १३२), अ०माग० में एयाणुरूप = एतदनु रूप
(कप्प० § ९१ और १०७) हैं । अ०माग० में तारुवत्ताए, तावन्नत्ताए और
ताफासत्ताए = तद्रूपत्वाय, तद्वर्णत्वाय और तत्परशत्वाय है (पण्णव० ५२३
और उसके बाद ; ५४०), तामन्धत्ताए और तारसत्ताए = तदन्धत्वाय और
तद्रसत्वाय (पण्णव० ५४०) और बहुत ही बार अ०माग० और जै०महा० में
एयारूप = एतद्रूप (आचार० २, १५, २३ और २४ ; सूय० ९९२, विवाग०
११६ ; विवाह० १५१ ; १७०, १७१ ; उवास०, कप्प०, एत्सें०) । इन रूपों का
या तो § ६५ या § ७० के अनुसार स्पष्ट किया जा सकता है । अ०माग० में सडङ्गवी
= पडङ्गविद् (ओव० ; कप्प०) है । दुस् और निस् के स् से निकला र् स्वरों से
पहले सदा बना रहता है (हेच० १, १४, क्रम० २, १२४) : दुरवगाह रूप आया
है (हेच० १, १४), अ०माग० में दुरइक्कम = दुरतिक्रम (आचार० १, २, ५,
४) है ; महा० में दुरारोह रूप आया है (हाल) ; जै०महा० में दुरणुचर,
दुरन्त और दुरप्प = दुरात्मन् (एत्सें०) ; अ०माग० में दुरहियास = दुरधि-
वास (उवास०) ; और० में दुरागद = दुरागत (विक्रमो० ३२, ११) है ;
महा० और जै०महा० में दुरिअ = दुरित (गउड० ; कक्कुव शिलालेख १, २२) ;
दुरत्तर रूप पाया जाता है (हेच० १, १४) [कुमाउनी में दुरत्तर को दुरन्तर
कहते हैं = द्विरत्तर । —अनु०] , महा० और और० में निरन्तर और जै०महा० में
निरन्तर रूप मिलते हैं (हेच० १, १४ ; गउड० ; हाल ; एत्सें० ; मृच्छ० ६८, १९ ;

७३, ८ ; प्रबोध० ४, ४) ; महा० में निरर्वेक्ष्य = निरपेक्ष (रावण०) ; महा० में निरालंब (हाल) देखने में आता है। महा० में निरिक्खण = निरीक्षण (हाल) है ; अप० का निरुचम रूप और जै०महा० का निरुचम = निरुपम (रेच० ४, ४०१, ३ ; एत्ते०) , महा० में निरुसुअ = निरुत्सुक (गउड०) है। प्रादुस् में यही नियम लगता है : प्रादुरेसप = प्रादुरेपयेत् (आचार० १, ७, ८, १७) , प्रादुरकासि = प्रादुरकार्पात् (सूय० १२३) , इसके साथ साथ अ०भाग० में पाउभूय रूप आता है जो = प्रादुर्भूत (विवाह० ४, ३८ ; विवाह० १९० ; कप्प०) , पाउभ्वित्था (विवाह० १२०१) है और पाउकुज्जा = प्रादुक्कुर्यात् है (सूय० ४७४) , पाउकरिस्तामि = प्रादुक्करिष्यामि (उत्तर० १) । इसके विपरीत कारिस्तामि पाउं (सूय० ४८४) , करेन्ति पाउं [पाठ में पाउ है] और करेमि पाउं (सूय० ९१२ और ९१४) रूप आये हैं। § १८१ की तुलना कीजिए। इसी प्रकार महा० में चाहिर् उण्हाई भी है = चाहिर् उण्णानि (हाल १८६) है। मौलिक र् के विषय में § ३४२ और उसके बाद तथा म् के बारे में § ३४८ और उसके बाद देखिए।

§ ३४२—मौलिक अर् से निकला अः सब प्राकृत बोलियों में अधिकांश स्थलों पर ओ बन जाता है : महा० और अ०भाग० में अत्तो = अन्तः जो अन्तर् से निकला है (गउड० ; हाल ; रावण० , आचार० १, २, ५, ५ ; २, १, २, ७ और ३, १० ; २, ७, २, १ , सूय० ७५३ ; उवास०) , अ०भाग० में अहो = अहः जो अहर् से निकला है (§ ३८६) ; अ०भाग० में पाओ = प्रातः जो प्रातर् से निकला है (कप्प०) । पुनर् से निकला पुनः महा०, अ०भाग०, जै०महा०, जै० शौर०, शौर०, माग०, दक्षी और आव० में 'फिर', 'दूसरी बार' के अर्थ में पुणो हो जाता है (गउड० ; हाल , रावण० ; आचार० १, १, ५, ३ ; १, २, १, १ और २, २ ; १, ४, १, ३ और २, २ , १, ६, ४, २ ; सूय० ४५ ; १५१ ; १७८ ; २७७ ; ४३३ ; ४६८ ; ४९७ ; उत्तर० २०२ ; आव० एत्ते० २८, १४ ; एत्ते० ; कालका० ; पव० ३८३, २४ ; ३८४, ४९ ; ३८६, १० ; ३८८, ८ ; कत्तिगे० ४०३, ३७५ ; मृच्छ० २९, ११ ; ५८, ८ और १३ ; माग० में १७६, ५ और ९ ; प्रबोध० ५८, ८ ; दक्षी में : मृच्छ० ३९, १७ ; आव० में : मृच्छ० १०३, ३) , महा०, जै० महा०, जै०शौर०, शौर०, माग० और दाक्षि० में विशेष कर संयुक्त रूप पुणो वि बहुत ही आता है (क्रम० २, १२६ ; गउड० ; हाल ; आव० एत्ते० ८, ३४ और ५२ ; १२, २५ ; एत्ते० २७, ६ ; ३३, ३७ ; कत्तिगे० ४०२, ३६७ ; मृच्छ० २०, २४ ; २१, ७ ; ४१, ६ ; ४५, १६ ; ८१, ९ ; ९४, १९ ; शकु० २२, २ ; ६८, २ ; विनमो० ११, २ , १३, १८ ; २८, १ ; ८२, १७ ; महावीर० ६५, २ ; चड० ९३, १४ ; माग० में : मृच्छ० ८०, ५ ; ११५, ९ ; ११७, ३ ; १३२, २२ ; १४८, १४ ; १६२, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, १७) , जिसके स्थान पर अ०भाग० में पुणर् अवि वा अधिक व्यवहार किया जाता है (क्रम० २, १२६ ; आचार० १, ८, २, ६ ; २, १, ७, ३ ; सूय० १००, ६४३ ; ८४२ ; विवाह० १०३८ ; १४९६ ;

दुहव = दुर्भग (हेच० १, ११५ ; § २३१ की तुलना कीजिए) और महा० में दोहग = दौर्भाग्य (हाल) है ।

§ ३४१—इसके विपरीत, विशेषकर स्वरों से पहले कभी कभी अन्तिम व्यंजन बना रह जाता है । यह समासों में नहीं होता, साधारण पादपूरक अव्ययों के पहले होता है । अ०माग० में छच् च = पट् च ; छच् चेच = पट् एच ; छप् पि = पट् अपि (§ ४४१) है । अ०माग० में असिणाद् इ वा अवहाराद् इ वा = अशनाद् इति वा अपहाराद् इति वा (आचार० २, १, ५, १) ; अ०माग० में सुचि-
राद् अधि = सुचिराद् अपि (उत्तर० २३५) ; अ०माग० में तम्हाद् अधि
इष्य = तस्माद् अधीक्षस्व (स्य० ११७) ; जद् अ०माग० में अत्थि = यद्
अस्ति (ठाणग० ३३) ; अ०माग० में अणुसरणाद् उद्यत्थाणा = अनुसरणाद्
उपस्थानात् (दस०नि० ६५६, १) ; माग० में यद् इद्यसे = यद् इच्छसे ; महद्
अंतलं = महद् अंतरम् (मृच्छ० १२३, ५ ; १३६, १८) है । समासों में :
अ०माग० में तदाचरणिज्ज = तदाचरणीय (उवास० § ७४) ; अ०माग० में
तदज्जवसिया, तदपियकरणा और तवट्ठीवउत्ता = तदध्ववसिताः,
तदर्पितकरणाः और तदधेपियुक्ताः हैं (ओव० § ३८, पेज ५०, ११ और
उसके बाद) ; अ०माग० में तदुभय रूप मिलती है (ओव० § ११७ तथा
१२२) ; जै०महा० में तदुविकत्ताकारिणो = तदुपेक्षाकारिणः (कालका०
२६१, २७) । इनके साथ साथ ऐसे उदाहरण हैं जैसे, महा० में एआवत्था =
एतदवस्था (रावण० १९, १३२), अ०माग० में एयाणुरूच = एतदनु रूप
(कप्प० § ९१ और १०७) है । अ०माग० में तारूचत्ताप, तावन्नताप और
ताफासत्ताप = तद्रूपत्वाय, तद्वर्णत्वाय और तत्परिप्लवाय है (पणव० ५२३
और उसके बाद ; ५४०), तामन्धत्ताप और तारसत्ताप = तदन्धत्वाय और
तद्रसत्वाय (पणव० ५४०) और बहुत ही बार अ०माग० और जै०महा० में
एयारूच = एतद्रूप (आचार० २, १५, २३ और २४, स्य० ९९२ ; विवाग०
११६ ; विवाह० १५१ ; १७०, १७१, उवास०, कप्प० ; एत्सें) । इन रूपों का
या तो § ६५ या § ७० के अनुसार स्पष्ट किया जा सकता है । अ०माग० में सडंगवी
= पडंगविद् (ओव० ; कप्प०) है । दुस् और निस् के स् से निकला द् स्वरों से
पहले सदा बना रहता है (हेच० १, १४, क्रम० २, १२४) ; दुरधगाह रूप आया
है (हेच० १, १४) ; अ०माग० में दुरद्वक्कम = दुरतिक्रम (आचार० १, २, ५,
४) है ; महा० में दुरारोह रूप आया है (हाल) ; जै०महा० में दुरणुचर,
दुरन्त और दुरप्प- = दुरात्मन् (एत्सें०), अ०माग० में दुरहियास = दुरधि-
वास (उवास०) ; शौर० में दुरागद् = दुरागत (विक्रमो० ३२, ११) है ;
महा० और जै०महा० में दुरिअ = दुरित (गडड० ; कक्कुक्क शिलालेख १; २२) ;
दुरत्तर रूप पाया जाता है (हेच० १, १४) [कुमाउनी में दुरत्तर को दुरंतर
कहते हैं = छिरत्तर । —अनु०] , महा० और शौर० में निरंतर और जै०महा० में
निरंतर रूप मिलते हैं (हेच० १, १४ ; गडड० ; हाल ; एत्सें० ; मृच्छ० ६८, १९ ;

७३, ८ ; प्रबोध० ४, ४) ; महा० में निरर्वेक्ष = निरपेक्ष (रावण०) ; महा० में निरालंब (हाल) देखने में आता है। महा० में निरिक्खण = निरीक्षण (हाल) है ; अप० का निरुवम रूप और जै० महा० का निरुवम = निरुपम (हेच० ४, ४०१, ३ ; एत्ते०) ; महा० में निरुसुअ = निरुसुक (गठ०) है। प्रादुस् में यही नियम लगता है : प्रादुरेसण = प्रादुरेपयेत् (आचार० १, ७, ८, १७), प्रादुरकासि = प्रादुरकापीत् (स्य० १२३), इसके साथ अ० भाग० में पाउब्भूय रूप आता है जो = प्रादुर्भूत (विवाह० ४, ३८ ; विवाह० १९० ; कप्प०), पाउब्भचित्था (विवाह० १२०१) है और पाउकुज्जा = प्रादुक्कुर्यात् है (स्य० ४७४), पाउकरिस्सामि = प्रादुक्करिष्यामि (उत्तर० १)। इसके विपरीत कारिस्सामि पाउं (स्य० ४८४), करेन्ति पाउं [पाठ में पाउ है] और करेमि पाउं (स्य० ९१२ और ९१४) रूप आये हैं। § १८१ की तुलना कीजिए। इसी प्रकार महा० में बाहिरु उण्हाई भी है = बाहिरु उण्णामि (हाल १८६) है। मौलिक र् के विषय में § ३४२ और उसके बाद तथा भू के बारे में § ३४८ और उसके बाद देखिए।

§ ३४२—मौलिक अर् से निकला अः सब प्राकृत बोलियों में अधिकांश स्थलों पर ओ बन जाता है : महा० और अ० भाग० में अत्तो = अन्तः जो अन्तर से निकला है (गठ० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, २, ५, ५ ; २, १, २, ७ और ३, १० ; २, ७, २, १, स्य० ७५३ ; उवास०), अ० भाग० में अहो = अहः जो अहर् से निकला है (§ ३८६) ; अ० भाग० में पाओ = प्रातः जो प्रातर से निकला है (कप्प०)। पुनर् से निकला पुनः महा०, अ० भाग०, जै० महा०, जै० शौर०, शौर०, माग०, ढकी और आव० में 'पिर', 'दूसरी बार' के अर्थ में पुणो हो जाता है (गठ० ; हाल ; रावण० ; आचार० १, १, ५, ३ ; १, २, १, १ और २, २ ; १, ४, १, ३ और २, २ ; १, ६, ४, २ ; स्य० ४५ ; १५१ ; १७८ ; २७७ ; ४३३ ; ४६८ ; ४९७ ; उत्तर० २०२ ; आव० एत्ते० २८, १४ ; एत्ते० ; कालपा० ; पव० ३८३, २४ ; ३८४, ४९ ; ३८६, १० ; ३८८, ८ ; कत्तिगे० ४०३, ३७५ ; मृच्छ० २९, ११ ; ५८, ८ और १३ ; माग० में ८ १७६, ५ और ९ ; प्रबोध० ५८, ८ ; ढकी में : मृच्छ० ३९, १७ ; आव० में : मृच्छ० १०३, ३), महा०, जै० महा०, जै० शौर०, शौर०, माग० और दाक्षि० में विशेष कर संयुक्त रूप पुणो वि बहुत ही आता है (क्रम० २, १२६ ; गठ० ; हाल ; आव० एत्ते० ८, ३४ और ५२ ; १२, २५ ; एत्ते० २७, ६ ; ३३, ३७ ; कत्तिगे० ४०२, ३६७ ; मृच्छ० २०, २४ ; २१, ७ ; ४१, ६ ; ४५, १६ ; ८१, ९ ; ९४, १९ ; गङ्गु० २२, २ ; ६८, २ ; विनमो० ११, २ ; १३, १८ ; २८, १ ; ८२, १७ ; महावीर० ६५, २ ; चड० ९३, १४ ; माग० में : मृच्छ० ८०, ५ ; ११५, ९ ; ११७, ३ ; १३२, २२ ; १४८, १४ ; १६२, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, १७), जिसके स्थान पर अ० भाग० में पुणर् अचि का अधिक व्यवहार किया जाता है (क्रम० २, १२६ ; आचार० १, ८, २, ६ ; २, १, ७, ३ ; स्य० १००, ६४३ ; ८४२ ; विवाह० १०३८ ; १४९६ ;

जीवा० २८७ ; २८८ ; २९६ ; पण्यव० ८४८ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प०), जै० महा० में भी इसका प्रचलन है किंतु अ०माग० से कम (आव० एत्सें० ११, २४ ; द्वार० ४९६, २६ ; ४९८, १४ ; एत्सें०) ; व्रम० २, १२६ के अनुसार लोग पुण वि धोलते थे । महा० में स्वरों और अनुस्वार के पीछे उणो रूप भी चलता था, इसमें § १८४ के अनुसार प् की विच्युति हो जाती है (गडड० ; हाल ; रावण०) । 'किंतु' तथा 'अव' के अर्थ में अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० में पुनः का रूप पुण हो जाता है (आधार० १, ४, २, ५ ; २, १, १, १ ; ३ ; ४ ; १४ ; २, २ ; ३, १० ; स्य० ४६ ; २९२ ; विवाह० १३९ ; दस० ६४२, २ ; दस० नि० ६४८, ३३ ; ६५२, ११ ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्सें० ८, ५० ; १२, २ ; एत्सें० ; कालका० ; कस्तिरो० ४०४, ३८७ और ३८९) । महा० में भी कभी कभी अनुस्वार के पीछे पुण रूप आता है (गडड० ; हाल), किंतु अधिकांश स्थलों पर उण रूप आता है जैसा शौर० और माग० में भी होता है (§ १८४) । माग० में किं पुण के स्थान पर (मृच्छ० १६९, ४) जो गौडरोले के सत्करण के ४५८, ९ में आये हुए शुद्ध रूप के साथ किं उण पढ़ा जाना चाहिए । 'किंतु' और 'अव' अर्थ में पुणो और उणो रूप भी पाये जाते हैं । अप० में ऊपर दिये गये दोनों प्रकार के अर्थों में पुण रूप काम में आता है (हेच० ४, ४२६ और शब्दमूची ; विंगेल १, ३३ ; ३४ ; ३७ ; ४२ और उससे बाद ; ७७ ; ८४ ; ९० ; ९५ ; १००, विन्मो० ७१, १०) । अंतिम र् की विच्युति के बाद जो रूप हो जाता है वह कभी कभी अ में समाप्त होनेवाले सज्ञाओं में माना जाता है तथा उसकी रूपावली भी उसी भांति की गयी है । इसके अनुसार अ०माग० में अन्त है (आधार० २, १०, ६) । अंतो, अंतेण सयुक्त शब्द में अंतेण रूप आया है (आधार० २, ५, १, १४, २, ६, १, ११), अंताओ भी है (आधार० २, १०, ६) । अ०माग० में पार्य = प्रातरू (स्य० ३३७ और ३४१) ; न उणा = न पुनात् (हेच० १, ६५) ; अ०माग० में पुणाई रूप पाया जाता है (पण्डा० ३८९ ; उवास० § ११९ और १७४), पुणाइ (हेच० १, १६५ ; पण्डा० ४१४) है, न उणाइ भी मिलता है (हेच० १, ६५) । ये सब रूप कर्मकारक बहु-वचन माने जाने चाहिए । § ३४५ की तुलना कीजिए । अन्तो से अ०माग० में अन्तोर्हितो रूप भी बनता है जो अपादानकारक का रूप है = 'भीतर से' है (आधार० २, ७, २, १, ठाणग० ४०८, राय० २५४ और उसके बाद) । § ३४३ और ३६५ की भी तुलना कीजिए ।

§ ३४३—दूसरे पद का आरम्भिक वर्ण स्वर होने पर समार्षो में मौलिक र् गौण र् अधिप्राप्त स्थलों पर बनकर रह जाता है (§ ३४१) : अन्तरत्प = अन्तरात्मन् (हेच० १, १४) ; महा० में -अन्तरिअ, अ०माग० और जै० महा० में अन्तरिय और शौर० में अन्तरिद = अन्तरित (गडड० ; हाल ; रावण० ; नायाध० ; ओव० ; कप्प० ; एत्सें० ; शत्रु० ६७, २ ; ६३, १० ; विन्मो० ३१, १ ; ४१, १७ ; ४३, ७) । महा० और शौर० में पुणरुत्त = पुनरुत्त है ; अ०माग० में अपुणरुत्त रूप पाया जाता है (§ ३३७) ; अ०माग० में

अपुणरावत्ति = अपुनरावत्तिन् (उत्तर० ८५९ ; कप्प०), अपुणरावत्तग रूप देखने में आता है (ओव०)। अ०माग० और जै०महा० में पुणर् अवि (१ ३४२) आता है और ऐसे स्थल देखे जाते हैं, जैसे अ०माग० पुणर् एइ और पुणर् ऐन्ति = पुनर् एति और पुनर् यन्ति (आयार० १, ३, १, ३ ; २, १)। यदि समास का दूसरा पद व्यंजन से आरम्भ होता हो तो नियम के अनुसार उसके साथ पूर्ण अन्तिम वर्ण का सा व्यवहार होता है : महा० में अत्तोमुह = अन्तर्मुख (गउड० ९४); अन्तोवीसम्म = अन्तर्विश्रम्म (हेच० १, ६०); महा० में अन्तोहुत्त रूप मिलता है ([=अधोमुख।—अनु०]; देशी० १, २१; हाल ३७३), अन्तोसिन्दूरिव भी पाया जाता है (हाल ३००); अ०माग० में अन्तोजल आया है (नायाध० ७६४), अन्तोज्जुसिर = अन्तःसुपिर (नायाध० ३९७; १ २११ की तुलना कीजिए), अन्तोदुह = अन्तर्दुष्ट (ठाणग० ३१४), अन्तोमास भी काम में आता है (ठाणग० ३६४); अ०माग० और जै०महा० में अन्तोमुहुत्त रूप मिलता है (विवाह० १८० और २७३; सम० २१५; जीवा० ४९ और ३२२; उत्तर० ९७७ और उसके बाद; ९९७; १००३; १०४७ और उसके बाद; कप्प०; ऋपम० ४३); अ०माग० में अन्तोमुहुत्तिय भी है (विवाह० ३०), अन्तोमुहुत्तण भी देखने में आता है (सम० २१५), अन्तोसाला = अन्तःशाला (उवाच०), अन्तोसवल = अन्तःशव्य (सूय० ६९५; ठाणग० ३१४; सम० ५१; विवाह० १५९; ओव०); जै०महा० में अन्तोनिक्खन्त = अन्तर्निष्क्रान्त (ऋपम० ४५) है। अ०माग० में पाओसिणाण = प्रातःस्नान (सूय० ३३७) है। कभी कभी स्वर्ण से पहले भी यही रूप पाया जाता है : महा० में अन्तोडवरि = अन्तरुपरि (हेच० १, १४), इसके स्थान पर गउड० १०५६ में (अर्थात् हेच० द्वारा बताया गये स्थान में) अन्तोवरि पाठ है, किन्तु (हस्तलिपि पी. में हस्तलिपि जे. (J) की तुलना कीजिए) अन्तो अवरि च परिद्विषण आया है, जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० में अन्तोअन्तेउर (१ ३४४) रूप भी है। महा० अन्तोवास = अन्तरवकाश में (१ २३०), अन्त- बनाया जाना चाहिए। यह रूप व्यंजनों से पहले भी आता है, जैसे अ०माग० में अन्तभमर = अन्तर्भ्रमर (कप्प०), अन्तरायलेहा = अन्तराजल्लेखा (कप्प०), अ०माग० में पुणपासणयाए = पुनःपश्यन्तायै (विवाह० ११२८) है। व्यंजनों से पहले दो वर्णों का योग भी पाया जाता है : शौर० में अन्तकरण = अन्तःकरण (विमो० ७२, १२); अन्तग्गय = अन्तरात् (हेच० २, ६०); अन्तप्पाअ = अन्तःपात (हेच० २, ७७) है। जै०महा० और शौर० में पुणणव = पुनर्नव (दार० ५०४, ५; कर्पूर० ८३, ३); जै०शौर० में अपुणभव = अपुनर्भव (पव० ३८६, ५); पुणपुणकरण ([=अभिसंधि; पढ्यय।—अनु०]; देशी० १, ३२) भी आया है। अपादान रूप पुणा = पुनात् (१ ३४२) है। यह महा० रूप अपुणगमणाअ में वर्तमान माना जाना चाहिए (गउड० ११८३); अ०माग० में अपुणागम भी देखा जाता है (दस० ६४०, २२); अन्तावेइ = अन्तर्घेदि में (हेच० १, ४), इसके भीतर अन्ता माना जाना चाहिए। आ के दीर्घत्व का कारण १ ७० के अनुसार भी स्पष्ट किया जा सकता है।

§ ३४४—अन्तःपुर और इससे व्युत्पन्न रूपों में सभी प्राकृत बोलियों में जैसा कि पाली में भी होता है, ओ के स्थान पर ए हो जाता है : महा०, अ०माग०, जै० महा० और शौर० में अन्तेउर रूप काम में आता है (हेच० १, ६० ; गउड० ; रावण० ; सूय० ७५१ ; पाद्मा० २६२ ; नायाध० § १९ और १०२ ; पेज १०७५ ; १०७९ और उसने बाद ; १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; १४६० और १४६५ ; विवाग० १५६ ; १५९ ; १७२ और उसने बाद ; विवाह० ७९२ और १२७८ ; निरया० ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्थं० १५, १३ ; एत्थं० ; शकु० ३८, ५ ; ५७, ११ ; ७०, ७ ; १३७, ८ ; १३८, १ ; मालवि० ३३, १ ; ३८, ३ ; ७४, ११ ; ८४, १६ ; ८५, ६ ; बाल० २४३, १२ ; विद्ध० ८३, ७ ; कर्पूर० ३५, ३ ; ४५, १० ; ९९, ४ ; प्रसन्न० ४५, ४ और १३ ; जीवा० ४२, १६ ; कस० ५५, ११ ; कर्ण० १८, २२ ; ३७, १६ आदि आदि) ; महा० में अन्तेउरअ रूप भी पाया जाता है (हाल ९८० की टीका) ; अ०माग० और जै०महा० में अन्तेउरिया है तथा शौर० में अन्तेउरिया = अन्तःपुरिका (नायाध० १२२९ ; एत्थं० ; काल्हा० ; विद्ध० ११, १ [प्राकृत में सर्वत्र अन्ते आने से यह सूचना भी मिलती है कि कभी और भारत के किसी आर्यभाषाभाषी भाग में इसका रूप #अन्तेपुर रहा होगा । इस प्रकार का एक रूप अन्तेवासी चलता ही है ; इस रूप से कुछ ऐसा भी आभास मिलता है कि प्राकृत भाषाओं में अन्तेउर प्रचलित हो जाने के बाद अन्तःपुर रूप संस्कृत में प्रचलित हुआ हो । यह रूप कुछ शोध करने पर निश्चित किया जा सकता है । —अनु०]) । अ०माग० में अन्तोअन्तेउर में अन्तो आया है (नायाध० ७२३ और १३०१ ; विवाह० ७९१ ; ओव०), अन्तोअन्तेपुरिया रूप भी देखने में आता है (ओव०) । विवाग० १४५ में सपादर ने अन्तेपुरियंसि रूप छापा है । —अन्ते आरि—= अन्तश्चारिन् में (हेच० १, ६०) भी अः के लिए ए आया है ।

§ ३४५—अ०माग० और माग० में —अ के समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक एक वचन और अ०माग० के थोड़े से नियाविशेषणों को छोड़ सर प्राकृत बोलियों में अस् से निकला अः, ओ रूप ग्रहण कर लेता है, अ०माग० और जै०महा० में इस अः का ए रूप हो जाता है । अ०माग० और जै०महा० में अग्गओ, शौर० और माग० में अग्गदो = अग्रतः (§ ६९) ; अ०माग० पिट्ठाओ = पृष्ठात्, अ०माग० और जै०महा० पिट्ठओ और शौर० तथा दाक्षि० पिट्ठो = पृष्ठतः (§ ६९) ; पल्लवानपत्र में कर्ता एकवचन में पतिभागो = प्रतिभागः (§ ३६३) ; महा० में राओ = रागः है (हाल १२) ; जै०महा० में पुत्तो = पुत्रः (एत्थं० १, २) ; जै०शौर० में धम्मो = धर्मः (पन् ३८०, ७) है ; शौर० में णिओओ = नियोगः है (मृच्छ० ३, ७) है ; दक्षी में पुलिसो = पुरपः है (मृच्छ० ३४, १२) ; आव० और दाक्षि० में गोपालदारओ = गोपालदारकः (मृच्छ० ९९, १६ ; १०२, १५) ; पै० में तामोत्तरो = दामोदरः (हेच० ४, ३०७) ; चू०पै० में मेघो = मेघः (हेच० ४, ३२५), अप० में कामो = कामः (पिंगल २, ४) ; किन्तु अ०माग० में पुरिसे और माग० में पुलिशे = पुरुषः (आचार० १, १, १,

६ ; मृच्छ० ११३, २१) है। इसी प्रकार महा० में मणो = मनः, सरो = सरः तथा जसो = यशः है (§ ३५६)। अ०माग० के कर्त्ताकारक के पत्र में भी अः के स्थान में ए के बदले ओ भी पाया जाता है (§ १७) और गद्य में भी ओ रूप इव से पहले आता है : खुरो इव = क्षुर इव, वालुयाकवलो इव = वालुकाकवल इव, महासमुद्रो इव = महासमुद्र इव (नायाध० § १४४) ; कुम्भो इव = कूर्म इव, कुञ्जरो इव = कुञ्जर इव, वसभो इव = वृषभ इव, सीहो इव = सिंह इव, मन्दरो इव, साणो इव, चन्दो इव और सूरु इव रूप पाये जाते हैं (ख्य० ७५८ = कप्प० § ११८)। उपर्युक्त स्थान में कल्पसुत्त के संखो इव रूप के स्थान में ख्यगढगसुत्त में संख [?] इव रूप आया है ; कप्पसुत्त में जीवे [?] इव है, पर इससे साथ ही ख्यगढगसुत्त में जीव [?] इव रूप मिलता है ; दोनों ग्रन्थों में विहग [?] इव आया है और इसके साथ-साथ विशेषण एदा — ए में समाप्त होते हैं। ये सब बातें देखकर यह सम्भव प्रतीत होता है कि यहाँ सस्कृताकृपण आ गया है और सर्वत्र ए- वाल रूप ही लिखा जाना चाहिए। यह अनुमान ठीक लगता है कि इव के स्थान पर व लिखा जाना चाहिए क्योंकि अ०माग० में इसके बहुत कम उदाहरण मिलते हैं और इसकी स्थिति अनिश्चित है (§ १४३)। उन सब असरों पर यही ध्वनिपरिवर्तन होना चाहिए जिनमें का सस्कृत अः, अस् से व्युत्पन्न हुआ हो, जैसा कि तस् में समाप्त होनेवाले अपादान-कारक एकवचन में : महा० में कोट्टराओ और जै०महा० में कोट्टराओ = कोट्टरातः = कोट्टरात् (शल, ५६३) ; एत्ते० १, १०) ; अ०माग० में आगाराओ = आगारात् (उवाच० § १२), जै०शौर० में चरिस्ताओ = चरिस्तात् (पव० ३८०, ६), जै०शौर० में मूलाओ = मूलात् (शकु० १४, ६), माग० में हड्डाओ = हड्डात् (मृच्छ० ११५, २३) है। प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल में मः = मस् : महा० में लज्जामो ; अ०माग० में वड्डामो ; जै०महा० में तालेमो ; शौर० में पयिसामो पाये जाते हैं (§ ४५५) ; अ०माग० में भविस्सामो ; जै०महा० में पेच्छिस्सामो तथा अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो रूप पाये जाते हैं (§ ५२१, ५२५ और ६३४ आदि आदि)। अ०माग० में सदा ग्रहणे बोला जाता है जो = ग्रहणः और ग्रहन् (§ ३८० और उससे बाद) है। महा० और अ०माग० में णे = नः (§ ४१९) है। अ०माग० के ग्रन्थों में क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में कभी कभी अस्थिरता देती जाती है। अधः का महा० और अ०माग० में अहो रूप हो जाता है (मउड०, एत्ते० ५०, ३० [हस्तलिपि ए. (A) के अनुसार यह रूप ही पढ़ा जाना चाहिए] ; ऋषभ० ३०), अ०माग० में किन्तु अधिकांश स्थलों पर अहो रूप मिलता है (आचार० १, ५, ६, २ ; १, ६, ४, २ ; १, ८, ४, १४ ; २, १, १, २ ; ३, २ ; १०, ६ ; २, १५, ८ ; ख्य० ५२, २१५ ; २२२ ; २७१ ; २७३ ; ३०४ ; ३९७ ; ४२८ ; ५२० ; ५९० ; उत्तर० १०३१ और १०३३ ; विवाद० १०५ और उसके बाद ; २६० ; ४१० ; ६५३ ; उवाच० ; ओव० ; कप्प०) ; अहोदिस्सामो = अधोदिशः (आचार० १, १, १, २) ; अहोभाग रूप

भी मिलता है (आधार० १, २, ५, ४), अहेभागी = अधोभागिन् (सू० ८२९), अहेचर भी देखा जाता है (आधार० १, ७, ८, ९), अहेगामिनी पाया जाता है (आधार० २, ३, १, १३), अहेवाय = अधोवात (सू० ८२९), अहेसिर = अधःशिरः (सू० २८८) किन्तु इसने साथ साथ अहोसिरं रूप भी देखने में आता है (सू० २६८; ओव०; नायाध०), अहेलोग और इसने साथ-साथ अधोलोग रूप वाम में आते हैं (ठाणग० ६१ और उसके बाद) और अहे-अधोलोगे रूप भी चलता है (ठाणग० १८९), स्वतन्त्र रूप में किन्तु अशुद्ध रूप अहो भी प्रचलित है (सू० ४७६; उत्तर० ५१३)। पुरे = पुरः (आधार० १, १, ४, ५; ९, २), पुरेकम्म = पुरस्कर्मन् (हेच० १, ५७; आधार० २, १, ६, ४ और ५; पण्ण० ४९२); पुरेकड, पुरेकराड और पुरकड = पुरस्कृत (§ ४९ और ३०६) है। पोरेकच्च = पौरुकृत्य (ओव०; कप्प०), पोरेवच्च = पौरोवृत्त्य (पण्ण० ९८; १००; १०३; विवाग० २८ और ५७; सम० १३४; ओव०; कप्प०)। उक्त रूप सर्वत्र आहेवच्च = आधिपत्य के साथ साथ आया है (§ ७७) रह्ते = रहः (उत्तर० ३३१ और ३३३), किन्तु साथ ही रहोकम्म भी चलता है (ओव०)। शौर० में सुयो = द्युः किन्तु अ०माग० में सुवे और सुद रूप हैं (§ १३९), इनके साथ-साथ अ०माग० में सुयराए = द्योरात्रे रूप मिलता है (आधार० २, ५, १, १०)। जैसा सुयराए में दिखाई देता है वैसा ही अ०माग० में अर्ध = अधः (आधार० १, १, ५, २ और ३) में इसका परिवर्तन अ में समाप्त होनेवाले सत्ता शब्दों में हो गया है। अर्ध रूप भी मिलता है (आधार० १, २, ६, ५; १, ४, २, ३ और ४; १, ७, १, ५) और पुरं = पुरः (नायाध०)। § ३४२ की तुलना कीजिए। यह अनिश्चित ही रह गया है कि सर्वत्र और स्वयं समासों में भी अहे —, रह्ते — रूप पड़े जाने चाहिए या नहीं। अ०माग० और जै०महा० हेट्टा और उससे निकले रूपों के विषय में § १०७ देखिए।

§ ३४६—अप० में अः का जो ध्वनिपरिवर्तन ओ में होता है उसका अधिकांश स्थलों में उ रूप बन जाता है (हेच० ४, ३३१; क्रम० ५, २२) : जणु = जनः (हेच० ४, ३३६); लोउ = लोकः (हेच० ४, ३६६; ४२०, ४); सीडु = सिंहः (हेच० ४, ४१८, ३); भमरु = भ्रमरः, मरुडु = मर्कटः, घाणरु = घातरः (विंगल १, ६७); णिसिअरु = निशिचरः [इस निशिचरः अथवा णिसिअरु का अर्थ बहुधा निशाचर या चंद्रमा होता है। — अनु०], धाराहस = धाराघरः है। इन रूपों के साथ साथ सामलो = द्यामलः भी मिलता है (विक्रमो० ५५, १ और २); तबु = तपः, सिरु = शिरः (हेच० ४, ४४१, २; ४४५, ३); अंगुलिउ जज्जरिआउ = अंगुल्यो जर्जरिताः (हेच० ४, ३३); विल-सिणीउ = विलासिनीः (हेच० ४, ३४८); सल्लइव = सात्वकीः (हेच० ४, ३८७, १) है। टक्की में भी साधारणतः यही ध्वनिपरिवर्तन चलता है : लुद्ध जूदिअलु पपलीणु = रुद्धो द्यूतकरः प्रपलायितः (मृच्छ० ३०, १); विप्प दीडु पाडु = विप्रतीपः पादः (मृच्छ० ३०, ११); पसु विहधु = एष विभयः

(मृच्छ० ३४, १७), इनके साथ साथ कर्त्ताकारक ओ में भी समाप्त होता है (§ २५ और ३४५) । इनके अतिरिक्त पै० में अपादान एञ्चन में भी उ का प्रयोग किया जाता है : तूरातु, तुमातु और ममातु तथा इनके साथ साथ तूरातो, तुमातो और ममातो = दूरात्, त्वत् तथा मत् (हेच० ४, ३२१) है । महा० में णहअ-ल्लाउ = नभस्तल्लात्, रण्णाउ = अरण्यात् (§ ३६५) ; जै०शौर० में उदयाहु (पव० ३८३, २७), जिसका रूप देव हेमचन्द्र ने इण्कोशौर० और माग० में भी अनुमत किया है, देखा जाता है (§ ३६५) ; प्रथमपुरुष बहुवचन साधारण वर्तमान काल की क्रिया में : अ०माग० में : इच्छामु, अब्धेमु, दाहामु, वुच्छामु रूप आये हैं और अय० में लहिमु मिलता है (§ ४५५) । § ८५ की तुलना कीजिए ।

§ ३४७—समाप्त के पहले पद के अन्त में व्यञ्जनों से पहले सङ्कृत के अस् और अः के साथ ऐसा व्यवहार होता है मानों वे शब्द के अन्तिम वर्ण हो और इस प्रकार उसके स्थान पर ओ ना आगमन होता है । किन्तु महा०, अ०माग० और जै०महा० में यह साधारणतः अ से समाप्त होनेवाली सङ्का के रूप में दिखाई देता है (§ ४७७) और कभी-कभी यह धुलभिल जाता है : महा० में जसधम्म = यशो-धर्मन् (गउड०), जै०महा० में जसधद्धण = यशोधर्धन (कक्कुक क्षिल्लेस, ४), इसके साथ साथ जसोआ = यशोदा रूप भी देखा जाता है (गउड० ; हाल) । अ०माग० और जै०महा० में नमोकार और इसके साथ साथ नमोयार और णव-यार, महा० में णमकार रूप पाये जाते हैं (§ ३०६) । णहअर = नभश्चर (§ ३०१) ; महा० णहअल = नभस्तल (गउड० ; हाल ; रावण०), णहवट्ट = नभःपृष्ठः (गउड०), तमरअणिअर = तमोरजोनिकर (रावण० ३, ३४) है । अ०माग० में तवलोच = तपलोष (ओव०), इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में तयोक्कम्म = तप कर्मन् (उवास० ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), शौर० में तयोवण = तपोवन (शकु० १६, २३, १८, १० ; १९, ७ ; ९०, १४ ; विक्की० ८४, २०) ; जै०महा० और शौर० में तवच्चरण = तपश्चरण (§ ३०१) है । महा० और अय० में अवरोप्पर = अपरस्पर, महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में परोप्पर = परस्पर (§ १९५ और ३११) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में मणहर = मनोहर (हेच० १, १५६ ; गउड० ; हाल ; राय० ११४ ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते०), इसके साथ साथ अ०माग०, जै०महा० और अय० में मणोहर रूप भी चलता है (हेच० १, १५६ ; कप्प० ; एत्ते० ; विक्की० ६६, १५) ; महा० में मणहरण रूप भी है (कपूर० ५१, ६ ; ५५, ४ ; [मराठी भाषा में मनहर आज भी प्रचलित है । इस समय भी वहाँ में प्रसिद्ध गायक मनहर यहाँ की गायनशाला चलती है । —अनु०]) । अ०माग० में मणपओग = मनःप्रयोग, मणकरण (ठाणग० ११४) तथा इसके साथ साथ मणो-जोग रूप भी चलता है (ठाणग० ११३) । उरअड = उरःस्तट (ऋम० २, ११०), अ०माग० में उरपरिस्सप्य = उरःपरिस्पर्ष है (ठाणग० १२१) । अ०माग० में मिहोक्कहा = मिथःकथा है (आयार० १, ८, १, ९) । अ०माग० में मणोसिल्ला

आया है (हेच० १, २६ ; कर्म० २, १५३ ; आया० २, १, ६, ६ ; सूय० ८३४ ; जीवा० ५१९ ; राय० १२३ ; पण्यव० २५ ; उत्तर० १०४१), इसके साथ साथ मणसिला भी वाम में आता है (हेच० १, २६ ; ४, २८६ ; कर्म० २, १५३), मणसिला भी देखा जाता है (हेच० १, २६ और ४३ ; § ६४ की तुलना कीजिए) और मणसिला भी मिलता है (हेच० १, २६ ; § ७४ की तुलना कीजिए) । महा० में सिरविहत्त = शिरोविभक्त (गड० ५१), इसके साथ साथ सिरच्छेद = शिरच्छेद (गड० ३२२), सिरकमल = शिरःकमल (गड० ३४२) और सिरलगा = शिरोलग्न (हाल ५२९), किंतु शीर० से शिरोधर रूप मिलता है (शब्द० १४४, १२), माग० में शिलोलुह = शिरोरुह (मृच्छ० १७, २) है । अप्सरस् का रूप अच्छरा हो जाता है (§ ९७ और ४१०) । अ०माग० रूप अहे- और परे- के विषय में (§ ३४५ देखिए । किसी समास का दूसरा पद यदि स्वर से आरम्भ होता हो तो प्रथम पद में -अ में समास होनेवाली सहा के रूप का आगमन हो जाता है । इस स्थिति में स्वर स्वरसंधि के नियमों का पालन करते हैं जो (§ १५६ और उसके बाद में दिया गया है : महा० में महिरअन्तरिअ = मही-रजोन्तरित (रावण० १३, ५२), महिरउट्टान = महीरजउट्टान, महिरउचाअ = महीजउट्टान (रावण० १३, ३७ और ४९) है । असुरोरट्टि = असुरोरोस्थि = असुर + उरस् + अस्थि (गड० ७) है । णहंगण = नभोरूण (गड० १३९ ; २३१ ; २३५ आदि-आदि), णहाहोअ = नभामोअ (गड० ४१६), णहुहेसो = नभउहेस (गड० ५५८) है । तमाणुयन्ध = तमोनयन्ध (गड० ५०६) और तमुगघाअ = तमउट्टान (गड० ११७९) आदि आदि हैं ।

§ ३४८—शब्द के अन्तिम न् और म् अनुस्वार बन जाते हैं (वर० ४, १२ ; चड० २, ११, हेच० १, २३ ; मार्क० पत्रा ३४) । शीर० में तस्सि और माग० में तस्दिश = तस्मिन् ; एअस्सि, शीर० में एदस्दिश = एतस्मिन्, शीर० में जस्सि तथा माग० में मस्दिश = यस्मिन् ; शीर० में कस्सि और माग० में कस्दिश = कस्मिन् ; अ०माग० और शीर० में अस्सि = अस्मिन् ; शीर० इमस्सि और माग० में इमस्दिश = इमस्मिन् (§ ४२५ और उसके बाद) है । अ०माग० और वै० में अत्तत् तथा शीर० और माग० में अत्तत् = अत्तवान् ; शीर० और माग० में भयं = भवान्, अ०माग० में आययं = आत्मवान्, नाणयं = ज्ञानवान्, यम्भयं = ब्रह्मवान्, अ०माग० में चिट्ठं = तिष्ठन्, पयं = पचन्, कुय्यं = कुर्वन्, हणं = घृन् (§ ३९६) ; अ०माग० रायं, शीर० राअं, वै० राजं और माग० में लोअं = राजन् (§ ३९९), अप० में वायं = वातेन, कोहं = कोधेन, दहयं = दैवेन, ये रूप अन्तिम अ की विच्युति के बाद बने हैं (§ १४६) । — अहं = अहम् ; तुमं = त्वम् ; महा० और शीर० में अयं तथा अ०माग० और जै०महा० में अयं = अयम् ; शीर० में इअम् = इयम् (§ ४१७ और उसके बाद) ; अ०माग०, जै०महा० और जै०शीर० में इयाणि और इदाणि तथा शीर० और माग० में दाणि = इदानीम् में (§ १४४) है । शीर० में साअदं और माग० में साअदं = स्वागतम् (§ २०१) है । महा०

जलं, जलहिं और चहुं = जलम्, जलधिम् और चधूम् है (हाल १६१ ; गउड० १४७ ; हेच० ३, १२४) । शौर० में अंगाणम् = अंगानाम्, देवीणं = देवीनाम् और चधूणं = चधूनाम् है (शकु० ३२, ८ ; ४३, ११ ; ८९, ६), माग० में देवदाणं वम्हणाणं च = देवतानां ब्राह्मणानां च (मृच्छ० १२१, १०) है । महा०, अ०माग० और जै०महा० में काउं और शौर० तथा माग० में काटुं = कर्तुम् (§ ५४७) है । § ७५, ८३ और १८१ की तुलना कीजिए । विदु के साथ जो स्वर होता है (§ १७९, नोटसख्या ३) वह दीर्घ स्वर के समान माना जाता है (§ ७४, ७५ ; ८३ ; ८६ ; ११४) । इस कारण यदि पत्र में ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता पड़ती है तो आगे आने वाले स्वर से पहले का म् बना रहता है, इसमें परिवर्तन नहीं होता (वर० ४, १३ ; हेच० १, २४ ; मार्फ० पत्रा ३४)^१ : महा० में सुराहिम् इह गन्धम् आसिसिर-चालमडलुग्गमाण जम्बूण मअरन्दम् आरविन्दं च = सुरभिम् इह गन्धम् आशिशिरयालमुकुलोद्गमानां जम्बूनां मकरन्दम् आरविन्दं च (गउड० ५१६) ; महा० में तम् अंगम् एण्ह = तद् अंगम् इदानीम् (हाल ६७) ; अ०माग० में अणिञ्चम् आवासम् उवेन्ति जन्तुणो = अनित्यं आवासम् उपयन्ति जन्तवः (आधार० २, १६, १), अ०माग० में चित्तमत्तम् अचित्तं वा भिलता है (सूय० १), जै०महा० में कारविअं अचलम् इमं भवणं (कक्कुक् शिलालेख २२) है, अपिअम् एअं भवणं भी पाया जाता है (कक्कुक् शिलालेख २३) ; विस्सरियं तुहम् एगम् अक्खरं = विस्मृतं स्वयैकम् अक्षरम् (आव० एत्ते० ७, ३३) है, जै०महा० में तवस्सिणिम् एयं = तपस्विनीम् एताम् (काल्वा० २६२, १९) ; जै०शौर० में अदिसयम् आदसमुत्थं विसयादीदं अणोचमम् अणन्तम् = अतिशयम् आत्मसमुत्थं विपयातीत अनुपमम् अनन्तम् (पव० ३८०, १३), माग० में मअणम् अणंगम् = मदनम् अनंगम् । संकलम् ईशलं वा = शंकरम् ईश्वरं वा (मृच्छ० १०, १३, १७, ४)^२ ।

१. वेर, हाल १, पेज ४७ । — २. हम्मलिपियाँ और उनके साथ भारतीय छपे संस्करण स्वर के साथ विदु के स्थान पर मूल से अशुद्ध रूप अनुनासिक देते हैं । शिलालेखों में इसी ढंग से लिखा गया है, कक्कुक् शिलालेख १० ; ११ ; १२ ; पल्लवदानपत्र ७, ४५ और ४९ । नन्तो (कक्कुक् शिलालेख २) और रोट्टिन्सकूअ (कक्कुक् शिलालेख २० और २१) रूप भी अशुद्ध हैं । § १० की तुलना कीजिए ।

§ ३४९—अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अनुस्वार में बदल जाने के स्थान पर उस दशा म् बना रहता है जय म् में समाप्त होनेवाले शब्द पर जोर देना और उसको विशेष रूप से महत्व देना होता है । यह विशेष कर एव के पहले होता है । इस स्थिति में पहले ह्रस्व स्वर बहुधा दीर्घ कर दिया जाता है और दीर्घ स्वर § ८३ के नियम के विपरीत बना रहता है (§ ६८) : अ०माग० में एवम् एयं भत्ते, नहम् पर्यं भत्ते, अधितहम् पर्यं भत्ते, इच्छियम् पर्यं भत्ते, पडिच्छियम् पर्यं भत्ते,

इच्छियपडिच्छियम् एयं भत्ते आया है (उदास० § १२; विवाह० ९४६ की तुलना कीजिए; ओव० § ५४; कण्ठ० § १३ और ७३; और ऊपर § ११४); अ०भाग० में एवम् अफप्रायं = एवं आरयातम् (आयार० १, १, १, १); अ०भाग० में एवम् एगेसिं नो न्नायं भवइ = एवम् एकेषां नो ज्ञातं भवति (आयार० १, १, १, २); अ०भाग० में जम् एयं भगवया पवेइयं तम् एव अभिसमेचा = यद् एतद् भगवता प्रवेदितं तद् एवाभिसमेत्य (आयार० १, ७, ५, १); अ०भाग० में अयं तेणे अयं उवचरण अयं हन्ता अयं एत्थम् अफासि = अयं स्तेनो 'यम् उपचरको 'यम् हन्तायम् इत्थम् अकार्षीत् (आयार० २, २, २, ४); अ०भाग० में अहम् अयि = अहम् अपि (आयार० २, ५, २, ४); जै०महा० में अम्हहाणम् एव कुले समुत्पन्ना परमयन्ववा = अस्माकम् एव कुले समुत्पन्नाः परमयान्धवाः (द्वार० ५००, १); जै०महा० में एवम् इमं कज्जं = एवम् इदं कार्यम् (एत्ते० ५, ३५); जै०महा० में एवम् अयि भणिण् = एवम् अपि भणिते (आष० एत्ते० १६, २४); जै०शौर० में पत्तेगम् एव पत्तेगं = प्रत्येकम् एव प्रत्येकम् (पथ० ३७९, ३); सर्वं एवादा = स्वयं एवात्मा (पव० ३८१, १५) है। इन परिस्थितियों में कभी कभी अनुस्वार (§ १८१ मू में बदल जाता है : अ०भाग० में इहम् एगेसिम् आहियं = इहैरेपाम् आहितम् है (ख्य० ८१); सोंछम् इदं श्रुत्वेदम् (आयार० २, १६, १; § ५८७ की तुलना कीजिए), दिस्सम् आगयं = दृष्टागतम् (उत्तर० ६९५; § ३३४ की तुलना कीजिए), यह रूप विवश होकर छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए काम में लाया गया है; अ०भाग० इहम् आगयं = इहागतः (ओव० § ३८), इहम् आगच्छेज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § ३८), इहम् आगच्छेज्जा = इहागच्छेत् (ओव० § २१), यहाँ जैसा कि प्रसंग से पता चलता है इह के ऊपर जोर है और उसे महत्व दिया गया है। हस्तलिपियों ऊपर दिये गये स्थलों के अतिरिक्त बहुत अधिक स्थानों में — के बदले मू लिखती हैं जिन्हें याज्ञोवी शुद्ध मानता है और प्रायः सभी सम्पादकों ने इनकी पाठ में दे दिये हैं, पर किसी ने भी न तो इनका धम देखा और नहीं कोई नियम। जैन हस्तलिपियों की छोड़ अन्य प्राकृत ग्रन्थों में भी बहुत अधिक स्थानों में — के लिए मू दिया है और ये रूप प्राचीन युरोपीय तथा आजकल के भारतीय छपे ग्रन्थों में वर्तमान हैं। उदाहरणार्थ, उर्ध्वर० के बम्हया सत्करण के ६, ४ में धुआगीदम् आलवीअदि है किन्तु कोनो द्वारा सम्पादित ग्रन्थ के ३, ३ में शुद्ध रूप धुआगीदं आलवीअदि है; बम्हया सत्करण के २०, ८ में चारुत्तणम् अवलंवेदि छपा है किन्तु कोनो के संस्करण १७, ७ में चंगत्तणं अवलंवेदि छपा गया है; बम्हया सत्करण २५, २ में आसणम् आसणं रूप छपा है परन्तु कोनो के सत्करण के २३, ९ में आसणं आसणं छपा गया है, आदि आदि। जैसा ऊपर दिया गया है अ०भाग० और जै०महा० में भी — के स्थान पर जो मू दिया गया है उसका निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि हस्तलिपियाँ शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात सदिग्ध रह जाती है कि निर्णय करना अभी शेष है, इसका तात्पर्य यह है कि

हस्तलिपियों शुद्ध की जानी चाहिए। केवल एक बात सदिग्ध रह जाती है कि अति निक्कट-सम्बन्धी शब्दों में मू शुद्ध है या नहीं? याकोबी इसे शुद्ध मानता है। पर हस्तलिपियों इस मत को पुष्ट नहीं करती हैं उपरिलिखितम् अजाताये = उपरिलिखितम् अजात्तायाय (पल्लवदानपत्र ७, ४५) और सयम् आणतं = स्वयम् आह्वयम् (पल्लवदानपत्र ७, ४९) संस्कृताऊपन के उदाहरण हैं, जब कि एवमादीनेहि = एवमादिकैः (पल्लवदानपत्र ६, ३४) समास के रूप में माना जा सकता है। — के स्थान में मू के विषय में लास्सन की तुलना में होएफर का निर्णय अधिक शुद्ध है।

१. स्ता० डे० डौ० मो० ने० ३५, ६७७; एल्ले० § २४, भूमिका का पेज ३०। याकोबी के उदाहरणों में से बहुत अधिक संख्या में कथिता में से हैं, इसलिए वे अधिकारयुक्त नहीं माने जा सकते, जैसे मुहुत्तम् अधि (आयार० १, २, १, ३); इणम् एव (आयार० १, २, ३, ४); अत्ताणम् एव (आयार० १, ३, ३, ४) जहाँ एव को काट देना है। इसी भाँति सच्चम् के बाद भी एव डबा देना चाहिए जिससे इस श्लोक का रूप यह हो जाता है: सत्त्वं समभियाणाहि मेहावी मार्तरइ; सत्थारम् एव (आयार० १, ६, ४, १) आदि-आदि। पूर्ण संदिग्ध एक संस्कृताऊपन तेणम् इति है (आयार० २, २, २, ४)। मू के विषय में भी वही बात कही जा सकती है जो त् के लिए (§ २०३)। — २. इन्स्टिट्यूटियोनेस प्राकृतिकाए § ५३। — ३. डे प्राकृत दिआलेक्टो § ६६।

§ ३५०—मौलिक नू और मू से निकला अनुस्वार महा०, अ०माग०, जै०-महा० और जै०शौर० में स्वर्गों और व्यञ्जनों के आगे बहुधा लोप हो जाता है। महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में तस्मि, जस्मि और कस्मि तथा अ०माग० में तंसि, जंसि और कंसि = तस्मिन्, यास्मिन् और कस्मिन् (§ ४२५ और उसके बाद); महा० जै०द्वणस्मि = यौवनस्मिन् यौवने; अ०माग० लोगंसि = लोके [लोगंसि तैसि, फेसि आदि-सि या — सि में समाप्त होनेवाले रूप लोगों से, लोगों में, लोगों का आदि अर्थ में कुमाऊँ के कुछ भागों की बोलियों में प्रचलित हैं। — अनु०]; जै०महा० में तिहुयणस्मि = त्रिभुवने, जै०शौर० में णाणस्मि = ज्ञाने (§ ३६६ अ) है। प्रथमपुरुष एस्वचन इच्चावाचक रूप में भी यह नियम लगता है: कुप्पेञ्ज = कुप्पेम्। अ०माग० में भी यह नियम है किन्तु उसमें शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ कर दिया जाता है: हप्पेज्जा = हन्याम्। शौर० में भी विच्युति होती है: कुप्पेम् = कुप्पेयम् से निकल कर कुप्पे रूप मिलता है (§ ४६०)। करत्ते वाचक धातु के क्तानम् वाले रूप में भी नू और मू से निकले अनुस्वार का लोप हो जाता है: अ०माग० में चिट्टित्ताण रूप आया है (§ ५८३), काउआण भी पाया जाता है (§ ५८४); महा०, अ०माग० और जै०महा० में गन्तुण है (§ ५८६), जै०शौर० में फादूण (§ २१ और ५८४) देखने में आता है [कुमाउनी में फादूण के न्याय पर करूण रूप वर्तमान है;

इसकी शब्द प्रक्रिया कुछ इस प्रकार रही होगी **कृत्वाँन, कर्त्वाँन, करवण, करूण**। करूण का अर्थ है करवाना। —अनु०]। इसी प्रकार अ०माग० में —घ्राण और —याण रूप मिलते हैं जिनसे साथ साथ —घ्राणं और —याणं रूप भी चलते हैं (§ ५८७ और ५९२)। महा० में पद्यी (सम्बन्धकारक) बहुवचन में बिना अनुस्वार के रूप का ही बोलवाला है (§ ३७०)। यह रूप अ०माग० में भी पाया जाता है और विशेषतः पादपूर्व अव्ययों से पहले आता है जैसे, दुहाण य सुहाण य = दुःसा नांच च सुपानां च (उचर० ६२६) ; सुभद्व्यमुहाण य देवीणं = सुभद्रा प्रमुखाणां च देवीनाम् (ओव० § ४०, ४७ और ५६), इसके विपरीत सुभद्व्यमुहाणं देवीणं रूप भी मिलता है (ओव० § ४३) ; दसण्ह चि...घट्टमाण्णं = दशानाम् अपि वर्तमानानाम् (उवाच० § २७५) है। इनसे अतिरिक्त जै०महा० में भी इस नियम का प्रचलन देखा जाता है जैसे, —पुरिमाण अट्टारस पगइभन्तराण = पुरुषाणाम् अष्टादशप्रकृत्यभ्यन्तराणाम् (आव० एत्तं० १२, ४४ और ४५), द्वेण्ह-चिरद्धाण नरवर्त्तिद्धाण = द्वयोर्-चिरद्धयोर् नरवर्त्तेन्द्रयोः (आव० एत्तं० २६, ७), सचणाण = श्रवणयोः (एत्तं० २, १३) ; पुत्ताण = पुत्राणाम् (एत्तं० २९, ८) और जै०शौर० में भी ये रूप मिलते हैं जैसे, संगसत्ताण तद्ध [पाठ में तह है] असंगाणं = संगसत्तानां तथा संगानाम् (कत्तिगे० ३९८, ३०४), रद्धाण [पाठ में रमयाण है], सत्त्वजोयाण, रिद्धीण = रत्नानाम्, सर्वद्योतानाम्, सद्धीनाम् है (कत्तिगे० ४००, ३२५), दिसाण सत्थाण सुप्पसिद्धाणं = दिशां सर्वासां सुप्रसिद्धानाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४२) [यह बिना अनुस्वार का रूप अत्रय ही बोला जाता रहा होगा। इसका प्रमाण कुमाउनी बोली में आज भी इस रूप का उक्त प्राचीन अर्थ में व्यवहार है। इस बोली में वामणान दियौ = ब्राह्मणों को दीजिये ; मास्टराण गुलाचौ = मास्टरों को गुलाइये आदि रूप वर्तमान हैं। इस दृष्टि से कुमाउनी बोली अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इसने प्राकृत बोली के बहुत शब्द सुरक्षित रखे हैं। हिंदी की शायद ही किसी बोली में प्राकृत की इतनी बड़ी शब्द संपत्ति एक स्थान पर एकत्र मिले। —अनु०]। ऊपर दिये गये उदाहरणों और इसी प्रकार के रूपों में जहाँ एक ही शब्द अनुस्वार सहित और रहित साथ साथ आता हो (§ ३७०), अन्य समान शब्दों की भांति ही (§ १८०) अननुनासिक रूपों के स्थान पर अर्धचंद्रयुक्त रूप लिखा जाना चाहिए। इसकी आवश्यकता विशेष करके मुझे उस स्थान पर मादूम होती है जहाँ छंदों की मात्रा मिलाने के लिए कर्त्ताकारक और कर्मकारक के एकत्रचन में पाठों में इस समय अननुनासिक रूप मिलता है। इस नियम के अनुसार महा० में णीससिअ चराईअ = निःश्वसितं चराक्या (हाल १४१), यह पाठ णीससिअ चराईअ पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि अर्धचंद्र की मात्रा नहीं गिनी जाती। अ०माग० में तयं सं च जहाइ सेरयं = त्वयं स्वां च जहाति स्वैरकम् (सूय० ११८), पाणेहि णं पावें चिज्जीजयन्ति = प्राणैर् नूनं पापं विज्योजयन्ति (सूय० २७८) ; आपेगे चई जुज्जन्ति = अप्येके षवर्चा (= वाचं) युज्जन्ति (सूय० २६९) ;

वासं वयं वित्तिं पकप्पयामो = वयं वयं वृत्तिं प्रकल्पयामः (सूय० १४८) ; तं हसिं तालयन्ति = तम् कृषिं ताटयन्ति (उत्तर० ३६०) ; इस ग्रथ में तं जणं तालयन्ति भी आया है (उत्तर० ३६५) ; अन्नं वा पुष्पं सच्चित्तं = अन्यद् वा पुष्पं सच्चित्रम् (दस० ६२२, ३९) ; तिलपिण्डं पूहपिन्नागं = तिलपिण्डं पूतिपिण्याकम् (दस० ६२३, ७) ; माग० में गअणं गअत्ते = गगनं गच्छन् (मृच्छ० ११३, ११) ; खणं मूलके = क्षणं जूटकः (मृच्छ० १३६, १५) ; खणं उद्धचूडे = क्षणम् उद्धर्वचूडः (मृच्छ० १३६, १६) ; अप० में मई जाणिअं मिअलोअणिं = मया ज्ञातं मृगलोचनीम् ; णवतलिं = नवतलितम् ; पुहविं और पिअं = पृथ्वीम् तथा प्रियाम् (विक्रमो० ५५, १ ; २ और १८) है । सभी उदाहरणों में जहा = आया है और छद की मात्रा ठीक बैठाने के लिए ह्रस्व वर्ण की आवश्यकता हो तो यही होना चाहिए जैसे, अ०माग० में अभिरुह्यं कार्यं विहरि-उसु आरुतियाणं तत्थ हिंसिसु = अभिरुह्य कार्यं व्यवहारुर् आरुप्य तन्नाहिंसिसु (आधार० १, ८, १, २) है ; अ०माग० में संवच्छरं साहियं मासं = संवत्सरं साधिकं मासम् (आधार० १, ८, १, ३) है ; अ०माग० में न विज्जई वन्धणं जस्स किंचि वि = न विद्यते बन्धनम् यस्य किंचिद् अपि (आधार० २, १६, १२) है । यही नियम बिन्दु द्वारा चिह्नित अनुनासिक स्वर के लिए भी लागू है । इन नियमों के अनुसार ही महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और अप० में तृतीया बहुवचन में -हिं, -हिं और -हि में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास पास पाये जाते हैं (§ १८० और ३६८) और अ०माग० तथा जै०महा० में पादपूरक अव्ययों से पहले अनुनासिक रूप काम में लाया जाता है । इस भाँति अ०माग० में कामेहि [पाठ में कामेहिं है] य संथवेहि य = कामैश् च संस्तवैश् च (सूय० १०५) है ; अ०माग० में हत्थेहि पाप्पहि य = हस्ताभ्यां पादाभ्यां च (सूय० २९२) है ; अ०माग० में धह्महि डिम्भप्पहि य डिम्भियाहि य दार-प्पहि य दारियाहि य कुमारंहि य कुमारियाहि य सद्धिं आया है (नायाध० ४३१ और १४०७) ; अ०माग० में परियणणयम्महिलियाहिं सद्धिं = परिजन-नगरमहिलिकाभिः सध्रीम् (नायाध० ४२९) किंतु परियणमहिलाहि य सद्धिं भी साथ ही में मिलता है (नायाध० ४२६) ; अ०माग० में धह्महि आघघणाहि य पण्णघणाहि य धिण्णघणाहि य सण्णघणाहि य = वट्टीभिर् आख्यापनाभिश् च प्रज्ञापनाभिश् च विज्ञापनाभिश् च संज्ञापनाभिश् च है (नायाध० ५२९ ; नायाध० § १४३ की तुलना कीजिए ; उवास० § २२२) ।

§ ३५१—शब्द के अंत में आनेवाला -अम् = प्राकृत अं, उ में परिवर्तित हो जाता है । यह पुङ्गिण के कर्मकारक एकवचन में और -अ में समाप्त होनेवाले नपुंसक लिङ की वशाओं के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन में ; प्रथम और द्वितीय पुरुष के सर्वनामों की पष्ठी (सवधकारक) एकवचन में, परस्मैपद में मध्यकालवाचक एकवचन में करके वाचक रूप में जो मूल में त्वीनम् से निम्न हो और कुछ निया-विशेषणों में पाया जाता है ; वाअसु = वायसम् (हेच० ४, ३५२) ; भय = भयम्

(हेच० ४, ३४०, २) ; हस्तु = हस्तम् (हेच० ४, ४२२, ९), वणवासु = वनवासम् (एल्ले० ३, २२) ; अंगु = अंगम् (हेच० ४, ३३२, २) ; घणु = धनम् (कालिका० २७२, ३५) ; फलु = फलम् (हेच० ४, ३४१, २) ; महु और मज्जु = महम् (हेच० में म देतिष) ; महु रूप उदाहरणार्थ विक्रमो० ५९, ९ ; ५९, १३ और १४ में भी मिलता है) ; तुज्जु = तुज्जम् (हेच० में तु देतिष, [ये म और तु रूप स्व० मकर पादुरग पठित द्वारा सपादित और पी० एल० वैय द्वारा सशोधित ग्रथ में नहीं दिये गये हैं । मज्जु तो अस्मद् के नीचे दिया गया है, पर तुज्जु नहीं मिलता । यह रूप शुष्मद् के नीचे दिया जाना चाहिए था किन्तु मेरे पास जो ग्रथ है उसमें हेमचद्र के शब्दानुशासन के अष्टम परिच्छेद की सूची नहीं है जो हेमचद्र का प्राकृत व्याकरण है । पिगल ने हेमचद्र के इस अष्टम अध्याय अथवा प्राकृत व्याकरण का छपा संस्करण स्वयं सपादित कर टीका सहित छपाया, उसकी शब्दसूची में तुज्जु रूप भी तु के नीचे होगा । मेरे पास जो संस्करण है उसमें हेमचद्र के प्राकृत द्वाध्रय काव्य कुमारपाल-चरित की शब्दसूची है, उसमें तुज्जु मिलता है । — अनु०] , पावीसु, करीसु और पद्दीसु = प्राकृत पाधिस्सं, करिस्सं तथा पविस्सिस्सं = प्राप्स्यामि, करिष्यामि और प्रवेक्ष्यामि (हेच० ४, ३९६, ४) ; गम्पिणु और गम्पेप्पिणु = गन्तवीनम् और गमिस्वीनम् ; करेप्पिणु = करिस्वीनम्, ग्रेप्पिणु = गृह्णीनम् (§ ५८८-) ; निधु = नित्यम् (एल्ले० ३, २३) , णिसंकु = निशंकम् (हेच० ४, ३९६, १) ; परमत्थु = परमार्थम् (हेच० ४, ४२२, ९) ; समाणु = समानम् (हेच० ४, ४१८, ३) है । इसी नियम के अनुसार पिणु (हेच० ४, ४२६ और विक्रमो० ७१, ७ में यह शब्द देतिष) जो विना = विणम् से निवला है, बना है (§ ११५) । ढपी में भी अं वा उ हो जाता है : पटिमाशुण्णु देउत्तु = प्रतिमाशून्यं वेधउल्लम् ; ग्रन्थु = ग्रन्थम् ; दशसुवण्णु कल्लयत्तु = दशसुवर्णं कल्लयवर्णम् (मृच्छ० ३०, ११ ; ३१, १६ ; ३८, १७) , किन्तु इनके साथ साथ बहुत अधिक शर्तों पर कर्मकारक के अत म अं रूप रहता है : समविस्सयं = समविषयम् ; कुल्लं, देउल्लं, जूदं, सट्ठं सुवण्णं ; दशसुवण्ण कल्लयत्तं आदि आदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ३०, ८, ९, १२ और १८, ३२, ८, ३४, १२) । पिगल और कालिदास के अप० में अं और अँ रूपों का बोझाला है ।

§ ३५२—संस्कृत शब्द के अंत का -कम् अप० में -उं और उँ हो जाता है । इस भाँति -अ में समाप्त होनेवाली नपुंसक लिंग की सश के कर्त्ताकारक और कर्मकारक एकवचन ॥ प्रथम तथा द्वितीय पुरुष के सर्वनामों के कर्त्ताकारक एकवचन में साधारण वर्तमान काल के प्रथम पुरुष एवञ्चन ॥ और कुछ त्रिव्यतिशेषणों में यह घनिपरिवर्तन पाया जाता है : हृदिउउ = हृदयकम् (हेच० ४, ३५०, २ और शब्दसूची में देतिष) , रूअउउ = रूपकम् ; कुट्टम्यउ = कुट्टम्यकम् (हेच० ४, ४१९, १, ४२२, १४) ; हउँ = अहकम् (हेच० ४, ३७५ और शब्दसूची में देतिष) ; तुहुँ = त्यकम् (§ २०६) ; जाणउँ = जानकम् = जानामि ; जीवउँ = जीवामि ; नजउँ = त्यजामि (§ ४५५) , मणाउँ = जै०महा० मणार्ग

(§ ११४) = सस्कृत मनाकम् = मनाक् (हेच० ४, ४१८ और ४२६) ; सहुं और सहुँ = सार्कम् है (§ २०६) । इनके अतिरिक्त चहा सजा जो तद्धित रूप में व्यवहृत होती है और जिसमें सस्कृत में -कम् लगता है जैसे, अक्खा णउँ = आख्या-नकम् (§ ५७९) और एहउँ में जो = एयकम् और जिसका अर्थ एतद् है (हेच० ४, ३६२) ।

(पाँच)—संधि-व्यंजन

§ ३५३—जैसा कि पाली^१ में होता है उसी प्रकार बोली की दृष्टि से प्राकृत में भी सन्धि व्यंजन रूप से सस्कृत शब्दों के अन्त में जड़नेवाले व्यंजन, जो दो शब्दों के बीच के रिक्त स्थानों को भरने के लिए मान्य किये गये हैं, चलते हैं । इसका श्रीगणेश (§ ३४१ ; ३४३ ; ३४८ और ३४९ में दिये गये उदाहरण करते हैं । इस काम के लिए विशेष कर बहुत अधिक बार मू काम में लाया जाता है : अ०माग० में अन्न, मू-अन्न- और अण मू-अण-^२ = अन्योन्य- (आया० २, १४, १ ; उत्तर० ४०२ ; विवाह० १०५ और १०६), अन्न-मू-अन्नो (आया० २, १४, १), अन्न-मू-अन्नं (आया० २, ७, १, ११ ; सूय० ६३० ; पण्डा० २३१ ; विवाह० १८० ; उत्तर० ४०२ ; कप्प० § ४६ ; अण-मू-अणोणं (विवाह० १२३ ; कप्प० § ७२ ; निरया० § ११), अण-मू-अणाय (विवाह० ९३१), अन्न-मू-अन्नस्ते^३ (आया० २, ५, २, २ ; ३ और ५ ; २, ८, ६, २ ; विवाह० १८७ ; ५०८ ; २८ ; उवाच० § ७९ ; ठाणग० २८७ ; निरया० § १८ ; ओव० § ३८ और ८९), अन्न-मू-अन्नोहिं (सूय० ६३३ और ६३५ ; निरया० § २७), अण-मू-अणोणं (विवाग० ७४) और जै०शौर० में अण-मू-अणोहिं (पव० ३८४, ४७) रूप मिलते हैं । जब कि वैदिक भाषा में अन्यान्य, महा० अणणण और जै०महा० में अन्नन्न § १३० पाया जाता है सस्कृत में अन्योन्य रूप है तथा महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अणोण (§ ८४), यहाँ कर्त्तासारक जन्म गया है : अ०माग० और जै०महा० में कर्मसारक यदि जन्म गया हो तो मॉलिन् मू यहाँ ठीक ही है । यही बात महा०, अ०माग० और अप० रूप एक्क-मू-एँक्क के विषय में कही जा सकती है ; अ०माग० में एग-मू-एग रूप भी चलता है जो = एकैक ; महा० में एक्क-मू-एक्क-आता है (रावण० ५, ८५ और ८७ ; १३, ८७) ; महा० में एक्क-म-एक्क रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १ ; रावण० ५, ४८ ; ८, ३२) ; अ०माग० में एग-मू-एगं देखने में आता है (सूय० ९४८ और ९५० ; नायाध० § १२५) ; अप० में एँक्क-मू-एँक्कडं मिलता है (हेच० ४, ४२२, ६) ; एँक्क-मू-एँक्कोण रूप भी है (हेच० ३, १) ; अ०माग० में एग-मू-एगाए देखने में आता है (विवाह० २२४ ; नायाध० § १२५) ; महा० और अ०माग० में एँक्क-मू-एक्कस्स पाया जाता है (हाल ४१६ ; ५१७ ; शकु० १०१, १४ ; उत्तर० ४०१) ; अ०माग० में एग-मू-एगस्स भी चलता है (ठाणग० ४५६ ; विवाह० २१५ और

२२२) ; महा० में एक-म्-एके काममें आया है (रावण० ३, ५६) ; अ०भाग० एक-म्-एगंसि का भी प्रचार है (विभाग० ५० ; विवाह० १०४३ और उसके बाद ; ११९१) ; अ०भाग० में एग-म्-एगे (विवाह० २१४) और महा० में एक-म्-एका भी है (रावण० ७, ५९ ; १०, ४१) । नीचे दिये गये रूपों में सधि व्यजन म् वर्तमान है : अंग-म्-अंगम्मि = अंगे-ङ्गे (हेच० ३, १) = अ०भाग० में धिराङ्यंग-म्-अंगे = धिगजितांगांगः और उल्लोदयंग-म्-अंगे = उद्यो-
 नितांगांगः (ओष० § ११ और १६) ; हृदृतुद्धचित्त-म्-आणन्दिय = हृष्टतुष्ट-
 चित्तामंदित (नायाध० § २३ ; ओष० § १७ ; कण्ठ० § ५ और १५ ; भग० २, २६०) इसके साथ साथ-चित्ते आणोन्दिये भी है (कण्ठ० § ५०) । आदि से पहले भी सधि व्यजन म् बहुधा आता है : अ०भाग० में हंय-म्-आइ, गौण-म्-
 आइ, गय-म्-आइ और सीह-म्-आइणो = हयादयो, गद्यादयो, गजादयो :
 और सिंहादयः (उत्तर० १०७५) ; अ०भाग० में मुगन्धतेह-म्-आइएहि =
 मुगन्धतैलादिकैः (कण्ठ० § ६०) ; अ०भाग० में चन्द्रण-म्-आदिपहि
 मिलता है (उवाच० § २९) ; अ०भाग० में आहार-म्-आईणि रप भी आया
 है (दश० ६२६, ६) ; अ०भाग० में-रयण-म्-आईणं = रत्नादिकेन (कण्ठ०
 § ९० ; § ११२ की तुलना कीजिए ; ओष० § २३) ; जैमहा० में पलण्डुलसुण-
 -म्-आईणि और लोगपाल-म्-आईणि रूप पाये जाते हैं (काल्या० २७०, १९ ;
 २७५, ३७) ; जैमहीर० में रूय-म्-आदीणि = रूपादीनि (५व० ३८४, ४८)
 है । अन्य उदाहरण ये हैं : अ०भाग० में धारिय-म्-आणारियाणं मिलता है
 (सम० ९८ ; ओष० § ५६) ; अ०भाग० में सारस्तय-म्-आइया = सारस्तय-
 तादित्यौ (टाणग० ५१६) ; अ०भाग० में एख-म्-अट्टे = एणो'र्थः (विवाह०
 १९३ ; नायाध० § २९ ; ओष० § ९० ; कण्ठ० § १३) , एख-म्-आघाओ =
 एख-आघातः (दश० ६२५, ३९) , एख-म्-अग्गी = एणो'ग्निः (उत्तर० २८२) ,
 एय-म्-अट्टेस्स रूप भी चलता है (निर्या० § ८) , आयाग-म्-अट्टा =
 आचारायात् (दश० ६३६, ९) , लाम-म्-अट्टिओ = लाभार्थिकः (दश०
 ६४१, ४२) ; अ०भाग० यत्थगन्ध-म्-अलंकारं रूप प्राया जाता है (गूर०
 १८३ ; टाणग० ४५० ; दश० ६३३, १७) ; अ०भाग० में मज्जजिण-म्-
 अणुणाअ = सर्वजिणानुदात (पदा० ८६९ और ५३९) ; अ०भाग० में तीय-
 उप्पन्न-म्-अणागयाइ = अतीतोत्पन्नानामगतानि (गूर० ४७० ; विवाह० १५५
 की तुलना कीजिए ; दश० ६२७, २७) ; अ०भाग० में टीह-म्-अज्ज = दर्पाज्ज
 (टाणग० ४१ ; १२९ ; ३७० ; ५७० ; गूर० ७८७ और ७८० ; विवाह० ३८ ;
 ३९ ; ८४८ ; ११०८ ; १२२५ और उसके बाद ; १२९० ; पदा० १०२ ; ३६६ ;
 ओष० १८३ ; नायाध० ४६४ और ११३७) ; अ०भाग० अत्थाइ-म्-अतार-
 -म्-अपोरिमीपसि उक्कपसि = अस्ताधानागर्गागर्गोप उदपेः (नायाध०
 १११३) ; अ०भाग० में आउक्कमेस्स-म्-अप्पणो = आगुःशेमस्याग्नः

(आयार० १, ७, ८, ६) ; जैमहा० में अद्धारस-म्-अग्गलेसु = अष्टादशार्गलेषु (कक्कुशिलालेख १९), ऊरु-म्-अन्तरे भी आया है (आव० एत्से० १५, १८); अ०माग० में पुरओ-म्-अग्गयो य = पुरतो'ग्रतश्च है (विवाह० ८३०)। य और र बहुत ही कम स्थलों पर सधिव्यंजन के रूप में काम में लिये जाते हैं। अ०माग० ॥ एमाहेण वा दुयाहेण वा तियाहेण वा चउयाहेण वा पाया जाता है (आयार० २, ३, १, ११; २, ५, २, ३ और ४)। — एमाहं वा दुयाहं वा -तियाहं वा की तुलना कीजिए (जीवा० २६१, २८६ और २९५)। — चउयाहेण = चतुरहेण, दुयाहेण = द्वयहेण और तियाहेण = त्र्यहेण से प्रभावित हुआ है, जैसा कि स्वर की दीर्घता अपने को एमाहेण और एमाहं की नकल पर स्पष्ट कर देती है। अ०माग० में किं अणेण भो-य्-अणेण रूप मिलता है (आयार० १, ६, ४, ३), अ०माग० में सु-य्-अक्खाय = स्वाख्यात (सुय० ५९०; ५२४), इसके साथ साथ सुअक्खाय रूप भी चलता है (सुय० ६०३ और ६२०); अ०माग० में वेयवि-य्-आयरफिखण = वेदविदात्मरक्षितः है (उत्तर० ४५३); वहु-य्-अट्ठिय = वदस्त्रिक (आयार० २, १, १०, ५; § ६ की भी तुलना कीजिए जहाँ विना य् की सवि है); अ०माग० महु-य्-आसव = मध्वास्त्रय (ओ३० § २४); जैमहा० में राया-य्-उ = राजा + उ (आव० एत्से० ८, १); जैमहा० में दु-य्-अंगुल = द्वयंगुल (एत्से० ५९, १३) है। र व्युत्पत्ति शास्त्र की दृष्टि से अ०माग० रूप चाहि-र्-इयोसहेहि = व्याधिर् इवौपधैः (उत्तर० ९१८), सिहि-र्-इव (दस० ६३३, ३४) और घायु-र्-इव (सुय० ७५८, कप्प० § ११८) ॥ वैठा हुआ है जहाँ र कर्त्ताकारक का प्राचीन समासिच्चक वर्ण है अर्थात् मानो ये रूप चाहिर् इयो-, सिहिर् इव (यह लौयमान का मत है), घायुर् इव (यह याकोबी का मत है) लिखा जा सकता है। नीचे दिये गये अ०माग० के उदाहरणों की नकल पर र सधिव्यंजन बन जाता है : अणु-र्-आगयम् = अन्वागतम् (विवाह० १५४)^१; अ०माग० में दु-र्-अंगुल = द्वयंगुल (उत्तर० ७६७, टीका में दुयंगुल रूप है; ऊपर आये हुए जैमहा० रूप दुयंगुल की तुलना कीजिए; [यह र कुमाउनी रूप एकवच्चा, दुर्-वच्चा और ति-र्-वच्चा में सुरक्षित है। वच्चा = वाच है। — अनु०]), अ०माग० और जैमहा० में धि-र्-अस्थु = धिग् अस्तु (हेच० ३, १७४; त्रिवि० १, ३, १०५; नायाध० ११५२ और ११७० तथा उसके बाद; उत्तर० ६७२ और ६७७; दस० ६१३, ३१; -द्वार० ५०७, २१) है। अ०माग० में सु-र्-अणुचर = स्वणुचर (ठाणग० ३५०), ऊपर आये हुए रूप दुर्णुचर की नकल पर बन गया है, इसके विपरीत दुआइफणं (ठाणग० ३४९), यदि पाठ परपरा शुद्ध हो तो सुआइफणं की नकल पर बनाया गया होगा।

१. ए० नून, याइग्रंगे, पेज ६१ और उसके बाद; ए० म्युरर, -सिप्पिकाइड ग्रैमर पेज ६३; पिंडित्त, वे०को०सं०गे०धि०, १८९३, २२८ और उसके बाद।
- २. इन उदाहरणों के विषय में पाठ अस्थिर है, उनमें कभी द्र और कभी

एण रूप एक ही शब्द के रूपों में मिलता है। — ३. अभयदेव कहता है : रेफस्यागमिकत्वाद् अन्वागतम् अनुरूपम् आगमनं हे स्कन्दक तवेति दृश्यम्। — ४. अभयदेव - रेफः प्राकृतत्वात्। बेत्सनवैगर्ग, पे० वां० ४, ३४० नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए।

(छ) — वर्णों का स्थानपरिवर्तन (व्यत्यय)

§ ३५४ — कुछ शब्दों में एक दूसरे के बगल में ही रहनेवाले वर्ण स्थानपरिवर्तन कर लेते हैं। यह स्थानपरिवर्तन इस भाँति होता है कि ध्वनिनियमों में इसका कोई आधार नहीं मिलता : अइराहा = अचिराभा और अइहारा (= विजली : देशी० १, ३४) है। — अलचपुर [= एलचपुर, वरार में। — अनु०] = अचलपुर (हेच० २, ११८) है। — आणाल = आलान (वर० ४, २९; हेच० २, ११७; क्रम० २, ११७), आणालपत्रम् और आणालपत्रम् = आलानस्तम्भ (हेच० २, ९७) है। — कणेरु = करेणु (वर० ४, २८; हेच० २, ११६; क्रम० २, ११९; मार्क० पन्ना ३८) है। व्याकरणकार बताते हैं कि शब्दों के वर्णों का यह स्थानपरिवर्तन स्त्रीलिङ्ग में ही होता है। यह तथ्य पाली भाषा^१ के नियम से पूरा पूरा मिलता है। अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग रूप में (नायाध० ३२७; ३२८; ३३७ और ३३८; उत्तर० ३३७ और ९५४), जैसा कि शौर० में पुल्लिङ्ग रूप में (पाइय० ९; मालती० २०३, ४) करेणु ही बरता जाता है। इसी भाँति जै०महा० में भी करेणुया = करेणुका रूप है (पाइय० ९; एत्ते०)। मार्कंडेय पन्ना ६८ के अनुसार शौर० में यह स्थानपरिवर्तन होता ही नहीं। महा० में णडाल, महा०, अ०माग० में और जै०महा० णिडाल = ललाट, इसके साथ साथ णलाड रूप भी चलता है तथा महा० और अ०माग० में णिलाड एव शौर० में ललाड रूप भी पाये जाते हैं (§ २६०)। — जै०महा० और अप० में द्रह् = ह्रद (हेच० २, ८०; देशी० ८, १४; आय० एत्ते० ४२, २७; हेच० ४, ४२३, १), अ०माग० में इसका रूप दह है (हेच० २, ८० और १२०; आया० २, १, २, ३; २, ३, ३, २; अणुओग० १८६; पण्णव० ८०; नायाध० ५०८ और उसके बाद; विवाह० ११९; ३६१; ६५९; टाणग० ९४)। समासों में भी यह स्थानपरिवर्तन (वर्णव्यत्यय) बहुधा देखा जाता है जैसे, केसरिह्रद, तिगिच्छह्रद (टाणग० ७५ और ७६), पउमह्रद और पुण्डरीयह्रद (टाणग० ७५ और उसके बाद; जीवा० ५८२ और उसके बाद); महा० और अ०माग० में मह्रह्रद मिलता है (हाल १८६; टाणग० ७५ और ३८२); अ०माग० और अप० में मह्राह्रद रूप पाया जाता है (टाणग० १७६; हेच० ४, ४४४, ३), इसके साथ साथ अ०माग० में अंशस्वर के साथ ह्रय रूप भी आया है (§ १३२)। — महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में दीह्र रूप है जो दीरह्र के स्थान पर आया है (§ १३२) और जो = दीर्घ है (देव० २, १७१; गउड०; हाल; रायण०; कर्पूर० ४३, ११; नदी० ३७७; एत्ते०; उत्तर० १२५, ६; बाल० २३५, १५; मन्दिहा० ८१, ९; १२३, १५।

१६१, ८ ; १९८, १७ ; २२३, ९ ; हेच० ४, ४१४, १ ; ४४४, ४) । — अ०-
 माग० में पाहणाओ = उपानहौ, अणोचाहणम और अणोचाहणय रूप भी पाये
 जाते हैं । अ०माग० में छत्तोचाहण है, पर इसके साथ साथ शौर० में उवाणह भी
 मिलता है (§ १४१) । — जै०महा०, शौर० और अप० में मरहट्ट = महाराष्ट्र
 (हेच० १, ६९ ; २, २१९ ; काल्का० २६९, ४४ ; बाल० ७२, १९ ; १, ९१ ;
 ११६ अ, १४० अ), महा० में मरहट्टी (विद० २५, २) और इसके साथ साथ
 मराठी रूप आये हैं (§ ६७) । — अ०माग० में रहस्स रूप है जो ह्रस्व के
 स्थान पर है और = ह्रस्व है (ठाणग० २० ; ४० ; ४४५ ; ४५२), इसके साथ-
 साथ ह्रस्व रूप भी चलता है (आया० १, ५, ६, ४ ; २, ४, २, १० ; विवाह०
 ३८ ; ३९), हस्तीकरेन्ति भी पाया जाता है (विवाह० १२६) । हस्तलिपियों
 और पाठों में बहुधा ह्रस्व रूप आया है (ठाणग० ११९ ; नन्दी ३७७ ; बेबर, भग०
 १, ४१५) । माग० ४, १५ के अनुसार लोग ह्रस्व को हंस भी कहते थे (§ ७४) ।
 अ०माग०, जै०महा० और अप० में घाणारसी = वाराणसी (हेच० २, ११६ ;
 अत० ६२, नायाघ० ५०८ ; ७८७ ; ७९१ ; १५१६ ; १५२८ [पाठ में वाराण-
 सीप है], निरमा० ४३ और उसके बाद ; पण्णव० ६० ; ठाणग० ५४४, उत्तर०
 ७४२ ; विवाग० १३६ ; १४८ और उसके बाद ; विवाह० २८४ और उसके बाद ;
 एत्ते० ; पिंगल १, ७३ [यहाँ घणरसि पाठ है और गौल्दन्मिच द्वारा संपादित संस्क-
 रण में घरणसि है], हेच० ४, ४४२, १) है । शौर० में वाराणसी रूप पाया जाता
 है (बाल० ३०७, १३, मल्लिका० १५, २४, १६१, १७, २२४, १०), माग० में
 भी यही रूप है (प्रबोध० ३६, ६, ९), जिसके स्थान पर बबइया संस्करण ७८, ११ में
 घालाणसी पढ़ा गया है, इसे सुधारकर घालाणशी पढ़ना चाहिए । — हलिभार
 और इसके साथ साथ हरिवाल = हरिताल (हेच० २, १२१) है । — हलुअ और
 इसके साथ साथ लहुअ = लघुक (हेच० २, १२२ ; [हिंदी में इसके हलुक, हौले,
 हलुआ आदि रूप हैं, पर अर्थ शीघ्रता के स्थान पर धीमे धीमे हो गया है । मराठी में
 लहुअ का प्रचार है । इस भाषा में लहुअ का लौ बनकर लौकर शब्द बन गया है
 जिसका अर्थ शीघ्र है । — अनु०]) । — हलुइ और इसके साथ साथ लुहइ रूप
 चलता है (= पौछना : हेच० ४, १०५) । वर० ८, ६७ और ब्रम० ४, ५३
 में लुहइ का अर्थ लुभइ दिया गया है । इससे यह सभावना सामने आती है कि
 हलुइ = भुलइ रखा जाना चाहिए और हलुइ (वेंकना : हेच० ४, १४३) इसी
 रीति में है, यदि भुल्लइ (नीचे गिरना : हेच० ४, १७७) से जो अरमंक है और
 जै०महा० और शौर० भुल्ल (भूलना ; भूल करने की वान, पढ़ा हुआ ; भ्रातः
 आय०एत्थे० ४६, ५ ; कर्पूर० ११३, १) से निकला प्रतीत होता है । — महा० में
 इहरा (पाइय० २४१ ; गठ०) व्याकरणकारों के अनुसार (हेच० २, २१२ ;
 मार्क० पन्ना ३८) = इतरथा होना चाहिए, किन्तु मार्कंडेय और वेदर के अनुसार
 यह स्थानपरिवर्तन करके इहरा से निकला है, पर ध्वनिनियमों से यह असंभव
 है । महा० दम्नलिपियों में अधिकांश स्थलों पर इहरा रूप आया है (शल ७११ ;

रावण० ११, २६), यह जैसा कि ६ २१२ में मान लिया गया है शब्दश्रुता से निकल कर इहुरा बन गया । मार्क्वेडेय पन्ना ६८ में बताया गया है कि शौर० में केवल एक ही रूप इदरधा है ।

१. हेच० २, ११६ पर पिशल की टीका । —२. ष्म. गौतमिन्त द्वारा संपादित राघणवहो में यह शब्द देखिए । —३. हेच० ३, ११७ पर पिशल की टीका । —४. हाल ७११ की टीका ।

तीसरा खंड—रूपावली-शिक्षा

(अ) संज्ञा

§ ३५५—इस नियम के फलस्वरूप कि प्राकृत में शब्द के अंत के वर्णों की विन्युति हो जाती है (§ ३३९), व्यजनात शब्दों की रूपावली प्रायः संपूर्ण रूप से छुप्त हो गयी है। रूपावली के अवशेष स्, न्, झ् और स में समाप्त होनेवाले शब्दों में पाये जाते हैं। अन्य शब्दों की रूपावली के अवशेष इधर उधर बिखरे हुए थोड़े से पत्र में पाये जाते हैं। इस प्रकार महा० में विद्यया = विपदा (शकु० ३३, ७); अ०माग० में धम्मविओ = धर्मविदः (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; सूय० ४३); अ०माग० में वाया = वाचा (दस० ६३०, ३२ ; उत्तर० ३८); अ०माग० में वेय-विदो = वेदविदः (कर्त्ताकारक, बहुवचन ; उत्तर ४२५) है। व्यजनों में समाप्त होने वाले शब्दों की रूपावली के अवशेष रूप में आओ (= पानी) भी है जो = आपः (वे० वाह० ३, २३९ में त्रिविक्रम शीर्षक लेख) है। उणादिसूत्र २, ५४ में उज्ज्वलदत्त द्वारा वर्णित और अनेक भाति प्रमाणित किया जा सन्नेवाला^१ नपुंसकलिंग आपस् कर्त्ताकारक बहुवचन से सप्रथित है^२। अ०माग० में आओ पुल्लिङ्ग रूप आउ में (हेच० २, १७४ ; देशी० १, ६१) परिवर्तित हो गया है, ठोक उसी भाति जैसे तेओ = तेजस् तेउ में। यह उ स्वर वाउ = वायु की नकल पर आया है क्योंकि अ०माग० में रीतिवद्ध रूप से आउ, तेऊ, वाऊ का क्रम संयोग पाया जाता है जो = आपस्, तेजो, वायुः के और जिसके अ०माग० रूप में वाऊ की नकल पर आउ और तेउ [दीर्घ ऊ की ह्रस्व बनाकर । —अनु०] रूप बने। इसी नियम से कायेण के स्थान पर मनसा, वयसा के साथ साथ कायसा रूप मिलता है तथा सहसा के साथ साथ घलेण के लिए बलसा रूप लिखा गया है (§ ३६४), इस प्रकार के अन्य शब्दों के रूपों की नकल पर बने अनेक कारक हैं (§ ३५८, ३६४, ३६७ ; ३७५ ; ३७९ ; ३८६)। आऊ, तेऊ और वाऊ इसी प्रकार बना (सूय० ६०६, सम० २२८ [पाठ में तेओ है], दस० ६१४, ४० [पाठ में तेउ है], आधार० २, २२, १३ [पाठ में आओ, तेओ, वाउ है]); वाऊ, तेऊ, आऊ रूप भी है (विवाह० ५०); आउ, तेऊ वा वाउ भी मिलता है (सूय० १९); आउ तेऊ य तथा वाऊ य भी पाया जाता है (सूय० ३७); आऊ अगणी य वाऊ रूप भी देखने में आता है (सूय० ३२५), पुढवी आउ गणि वाऊ भी चलता है (सूय० ३७८), आउ-तेउवाउवणस्सइसरीर है (सूय० ८०३); आउतेउवाउवणस्सइणाणाविहाणं भी पाया जाता है (सूय० ८०६); आउसरीर तेउसरीर वाउसरीर भी आया है (सूय० ७९२); आउतेउवणस्सइ- (विवाह० ४३०), तेउवाउवणस्सइ- (आधार० २, १, ७, ३), आउकाइय^३, तेउकाइय, वाउकाइय (विवाह० १४३८ और उसके बाद [पाठ में आऊ-, तेऊ-, वाऊ- है], अणुओग० २६० ; दस०

६१४, ३८), आउकाइय (जीवा० ४१), आउल्लेस्से (विवाह० १०); आउ-
घहुल (जीवा० २२६) और आउजीवा तहागणी चाउजीवा (स्य० ४२५,
उत्तर० १०४५ और १०४७ की तुलना कीजिए) रूपों का भी प्रचलन है। तेउफास=
तेजःस्पर्श (आयार० १, ७, ७, १; १, ८, ३, १) है; तेउजीव रूप आया है
(उत्तर० १०५३); तेउ चाउ य भी मिलता है (उत्तर० १०५२)। ये दोनों शब्द
उ में समाप्त होनेवाले सञ्ज्ञावर्ग की भाँति पूर्ण स्वतन्त्र रूप से नाम में लाये जाते हैं :
कर्त्ताकारक एकवचन का रूप आऊ है (स्य० ३३२; पण्य० ३६९, ३); कर्त्ताकारक
बहुवचन भी आऊ है (ठाणग० ८२); सञ्ज्ञकारक आऊण (उत्तर० १०४७) और
तेऊण मिलता है (उत्तर० १०५५)। विशेष अर्थ में काम में न आने पर अ०माग०
में तेजस् रूप चलता है और अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्दों की भाँति
ब्रता जाता है। — कर्त्ताकारक बहुवचन सरओ = शरद्; शरद् (= पतझड़ की
ऋतु) का रूप है, इससे महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में पुल्लिंग
एकवचन का रूप सरथ तथा अ०माग० और जै०महा० में सरय्य का आदिभार
किया गया है। यह = पाली सरद् (वर० ४, १० और १८; हेच० १, १८ और
३१; ऋम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३४; गउड०, हाल, रावण०; ठाणग० २३८
और ५२७; नायाध० ९१६; वालका० २६४, ६; बाल० १२७, १४; हेच० ४,
३५७, २), इसी प्रकार दिशाः से दिसो रूप बना है (ऋम० २, १३१; यदि इस
स्थान पर दिसा रूप पढ़ना न हो तो)। साधारण नियम के अनुसार व्यंजनों में समाप्त
होनेवाले शब्दों के साथ दो प्रकार का व्यवहार होता है। बहुत कम स्थलों पर ऐसा
शब्द, अत में आये हुए व्यंजन के ह्रस्व हो जाने पर इससे पहले आनेवाले स्वर और
इससे मिलते जुलते लिंग की रूपावली में ले लिया जाता है, किन्तु अधिकांश स्थलों पर
ऐसा सञ्ज्ञा शब्द -अ के आगमन के बाद पुल्लिंग और नपुंसकलिंग में और -आ तथा
-ई के आगमन के बाद स्त्रीलिंग में भर्ता कर लिया जाता है। § ३९५ और उसकी
बाद के § देखिए।

१. स्तेनमलर, वे. याह. ६, ८४। — २. यह मत वेवर, भगवती १, ३९७,
नोटमंटरा २ तथा ए. कून., बाइर्गे, पेज ६७ में व्यक्त किया गया है; वे.
याह. ३, २४० से यह अधिक शुद्ध है। — ३. पण्य० ३६९ पर मलपगिरे
की टीका यों है: आऊ इति पुल्लिङ्गता प्राकृतलक्षण्यशात् संस्मृतं तु
स्त्रीरूपम् एव। — ४. यह रूप बाइरडर्म ने अपने पाली-शेष में दिया है और
यह वे. याह. ३, २४० से अधिक शुद्ध है।

§ ३९६ — संस्कृत के लिंग की प्राकृत में सर्वत्र रथा नहीं की गयी है। कुछ
अंश में यह लिंगपरिवर्तन शब्द के अंतिम वर्ण संधी नियम से उत्पन्न होता है। इसके
अनुसार महा० और जै०महा० में अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द कर्त्ता
कारक में ओ में समाप्त होने पर (§ ३४४) पुल्लिङ्ग के समान बरने जाते हैं (वर०
४, १८; हेच० १, ३२; ऋम० २, १३३; मार्क० पन्ना ३५); महा० में तुंगोश्चिअ
होइ मणो = तुंगम् एव भवति मनः (हाल २८४); एम सतो = एतत् सरः

(गठ० ५१३) ; खुडिओ महेन्द्रस्स जसो = महेन्द्रितं महेन्द्रस्य यशः (रावण० १, ४) ; अण्णो अण्णस्स मणो = अन्यद् अन्यस्य मनः (रावण० ३, ४४) ; मासअलद्धत्थामो महिरओ = मासतलब्धस्थाम महिरजः (रावण० ४, २५) ; तमालकसणो तमो = तमालकृष्णं तमः (रावण० १०, २५) ; तारिसो अ उरो = तादृशं चोरः (सुभद्रा० ८, ३) हैं । जै० महा० में वारसाइच्चोदया-
 द्विओ तेओ = द्वादशादित्योदयादित तेजः (एत्ते० २६, ३३) ; तवो फओ = तपः कृतम् (एत्ते० २६, ३५) है । व्याकरणकारों के अनुसार नभस् और शिरस् शब्द (वर० ४, १९ ; हेच० १, ३२ ; मम० २, १३४ ; मार्क० पत्रा ३५) केवल नपुंसकलिङ्ग में और-अ में समाप्त होनेवाले शब्दों की रूपावली के अनुसार काम में लाये जाते हैं : महा० में णहं चलता है (गठ० ४५१ ; ४९५ ; १०३६ ; रावण० ४, ५४ ; ५, २ ; ६, ३५ ; ४३ ; ७४ आदि-आदि) ; महा० में स्तिरं आया है (रावण० ४, ५६ ; ९१, ३६ ; ५६ ; १३२ आदि-आदि) । अ०माग० में भी-धास् में समाप्त होने वाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग में काम में लाये जाते हैं और कुछ कम संख्या में नहीं और अ०माग० में आकर ये शब्द के अन्त में -ए जोड़ कर कर्त्ताकारक एकवचन बन जाते हैं (§ ३४५) : माउ ओये = माओजः (ठाणग० १५९) ; तमे = तमः (ठाणग० २४८) ; तये = तपः (सग० २६) ; मणे = मनः (विवाह० ११३५ और उसके बाद) ; पेँजे = प्रेयः और घच्छे रूप = वक्षः है (उवाच० § ९४) । एएसोया = एतानि स्त्रोतांसि (आचार० १, ५, ६, २) है । इसके साथ साथ-अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द-अ में समाप्त होने वाले नपुंसकलिङ्ग के सहा-शब्दों की भौति भी बरते जाते हैं : अ०माग० में अयं = अयस् (सूय० २८६) ; अ०माग० सेयं = श्रेयस् (हेच० १, ३२ § ४०९) ; घयं = घयस् (हेच० १, ३२), इसके साथ साथ अ०माग० में वाओ रूप भी चलता है (आचार० १, २, १, ३ ; यह रूप पद्य में आया है) ; सुमणं = सुमनः (हेच० १, ३२) है । शीर० और अ०माग० में प्रायः बिना अपवाद के ऐसे रूप बनते हैं (§ ४०७) । अ०माग० में मणु (हेच० ४, ३५० और ४२२, ९) तथा स्तिर रूप (हेच० ४, ४४५, ३) जो ध्वनि की दृष्टि से मनः और शिरः के समान है (§ ३४६), मनम् और शिरम् रूपों के समान रंगे जा सकते हैं (§ ३५१) । सम्बोधन का रूप चेउ = चेत्तः (विंगल १, ४ ब ; पाठ में चेज है ; कही चेड भी आया है ; शी० ह्ले० नसेन, चिक्रमो०, पेज ५२८ की तुलना कीजिए) ।

§ ३५७—जैसे अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द जैसे ही -अ में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द प्राकृत बोली में पुलिङ्ग बन गये हैं । इस लिङ्ग-परिवर्तन या प्रारम्भ कर्त्ताकारक और कर्मकारक के बहुवचन के रूप से हुआ है जिसकी समाप्ति वेद की भौति -आणि और आई होने के साथ साथ -आ में भी होती है और यह पुलिङ्ग के समान है (§ ३६७) । अ०माग० में लोग इस प्रकार बोलते थे : तओ थाणाणि (ठाणग० १४३), तओ टाणाई (ठाणग० १५८) और तओ टाणा (ठाणग० १६३ और १६५) = त्रीणि स्थानानि है । ऊपर दिये गये अन्तिम रूप से

वर्त्ताकारक एकवचन ठाणे का रास्ता खुल गया होगा। अ०माग० में एस ठाणे अणारिए = एतत् स्थानम् अनार्यम् है (सू० ७३६)। अ०माग० में इसके अनगिनत उदाहरण पाये जाते हैं: एस उदगरयणे = एतद् उदकरत्नम् (नायाध० १०११); उट्टाणे कम्मे वले वीरिए = उत्थानं कर्प वलं वीर्यम् है (विवाह० १७१; नायाध० ३७४; उतास० १ ७३); दुबिहे दंसणे पन्नस्ते = द्विविधं दर्शनं प्रज्ञतम् (ठाणग० ४४) है; मरणे = मरणम् (सम० ५१ और ५२), मत्तए = मात्रकम्, इससे साथ साथ बहुवचन में मत्तगई रूप मिलता है (कप्प० एस० १ ५६; [मत्तए रूप मत्तै बन कर मारवाडी बोली में इसी अर्थ में वर्तमान है। मत्तै का एक अर्थ मारवाडी में 'धों ही', 'व्यर्थ में' है। —अनु०]) और इस भाँति के बहुत से अन्य शब्द मिलते हैं। आया० १, २, १, ३ में पत्र में एक के पास एक निम्नलिखित शब्द आये हैं: वयो अच्चेइ जो व्वणं च जीविए = वयो'त्येति यौवनं च जीवितम् है। अ०माग० में कभी कभी नपुसकलिंग के सर्वनाम पुलिग के साथ सम्बन्धन कर दिये जाते हैं: अ०माग० में एयान्ति सज्वाचन्ति लोगंसि कम्मसमारम्भा = एतावन्तः सर्वे लोके कर्म्मसमारम्भा (आया० १, १, १, ५ और ७); आवन्ती के यावन्ती लोगंसि समणा य माहणा य = यावन्तः के च यावन्तो लोके श्रमणाश्च ब्राह्मणाश्च है (आया० १, ४, २, ३; १, ५, २, १ और ४ की तुलना कीजिए), याई तुमाई याई ते जनगा = यस्त्वं यौ ते जनकौ (आया० २, ४, १, ८) है, यई (१ ३३५ और ३५३) भिन्नू = ये भिक्षवः (आया० २, ७, १, १); जावन्ति 'विज्ञापुरिस्ता सज्जे ते दुक्खसंभया = यावन्तो 'विद्यापुरिस्ता सज्जे ते दुःखसंभयाः (उत्तर० २१५; [विद्या विश्वविद्यालय में प्रोफेसर क्रिश्चियान के नेतृत्व में एक इसके लिए ही बने हुए सूक्ष्म यंत्र द्वारा ध्वनियों के माप और तुलना के उद्देश्य से चित्र लिये जाते थे। अनुवादक ने भी तीन महीने इस विभाग में चित्र द्वारा ध्वनि मापन और उनकी तुलना का शौक सीखा। उसमें दुक्ख और दुःख के चित्र लिये थे और इन दोनों को मापने और उनकी तुलना करने पर पता लगा कि दोनों ध्वनियों में लेशमान का भेद हो तो अन्यथा चित्र एक से ही आये। —अनु०]), जे गरहिया सणियाणप्पथोगा ण ताणि सेवन्ति सुधीरधम्मा = ये गर्हिताः सन्निदानप्रयोगा न तान् सेचन्ते सुधीरधर्माः है (सू० ५०८)। इस नियम के अनुसार णो इण्' अट्टे और णो इण् अट्टे के लिंग प्रयोग का भी स्पष्टीकरण हो जाता है (१ १७३); से और माग० दो = तद् की भी तुलना कीजिए (१ ४२३)। जै०महा० में साधारणतः जर भिन्न भिन्न लिंगों के व्यक्तियों के विषय में कर्म या पूरक आता है तब वह नपुसकलिंग में रहता है: तओ सागरच्चन्द्रो कमलामेला य .. गहियाणुज्जयाणि सावमाणि संखुत्ताणि = ततः सागरचन्द्रः कमलापीडा च गृहीतानुवतो श्राव्यो संवृत्तो (आव० एल्ले० ३१, २२) और इससे पहले (३१, २१ में) इसी विषय पर कहा गया गया है: पच्छा इमाणि भोगे भुज्जमाणाणि विहरन्ति = पश्चाद् इमां भोगान् भुज्जानौ विहरन्तः; आवश्यक एतेल्लगन ३८, १ में मायापिईणं = मातृगपिप्रो:

के लिए ताणि रूप आया है ; ताणि अम्मापियरो पुच्छियाणि = तौ अम्मा-पितरो पृष्ठौ (एत्तं० ३७, २९ ; [इस स्थान में अम्मा शब्द ध्यान देने योग्य है । यह अत्र उर्दू में अधिक प्रयोग में आता है । हिन्दी में यह शायद ही काम में आता हो, किन्तु यह वास्तव में संस्कृत शब्द नहीं है अपितु द्राविड भाषा से लिया गया है और संस्कृतीकरण है । ऐसा भी मत है कि यह इंडो-ऑस्ट्रिक शब्द है जो अन्य अनेक शब्दों की मूर्ति अवशेष रूप में द्रविड में रह गया है । इसके अम्म, अम्मल आदि रूप द्राविडी भाषाओं में आज भी चलते हैं (हेच० ने देशी० १, ५ अच्चा और अम्मा रूपों को देशी बताया है । उसे पता रहा होगा कि यह शब्द द्राविडी भाषाओं की देन है, इस कारण उसने इसे 'देशी' माना । —अनु०]) ; ताहे राया सा य जय-हरियम्मि आरुढाहं = तदा राजा सा च जयहस्तिन्य आरुढौ है (एत्तं० ३४, २९) ; [मयमञ्जरिया कुमारो च] नियमभजने गयाई सानन्दहिययाई = [मदनमञ्जरिया कुमारश्च] निजकभजने गतौ सानन्दहृदयौ है (एत्तं० ८४, ६) । याकोबी ने अपने औसोपेरेते एत्तेलुगन की भूमिका के पेज ५६ § ८० में और बहुत से उदाहरण दे रहे हैं । —अ वर्ग के नपुंसकलिङ्ग के शब्दों का पुलिङ्ग में परिवर्तन माग० में भी बार बार देखने में आता है, अन्य प्राकृत बोलियों में नाममान ही मिलता है । इसके अनुसार माग० में एशे शे दशनामके मह कले = एतत् तद् दशनामकं मया कृतम् (मृच्छ० ११, १), आमलणन्ति के चेले = आमरणा न्तिरु चैरम् (मृच्छ० २१, १४), दुआलय = द्वारकम् (मृच्छ० ७९, १७), पवहणे = प्रवहणम् (मृच्छ० ९६, २२, ९७, १९ और २०, ९९, २, १००, २० आदि आदि), एशे चीवले = एतच्च चीवरम् है (मृच्छ० ११२, १०) ; शोहिदे = सोहृदम् (शकु० ११८, ६), भोजणे संचिदे = भोजनं संचितम् (वेणी० ३३, ३) है । उष्णे लुहिले = उष्णं रधिरम् (वेणी० ३३, १२), भत्ते = भक्तम्, एशे शे शुवण्णके = एतत् तत् सुवर्णकम् (मृच्छ० १६३, १९, १६५, ७) है । शौर० और दाक्षि० में पुलिङ्ग रूप पवहणो पाया जाता है (मृच्छ० ९७, ७ ; दाक्षि० में १००, १५) । इसके साथ साथ इससे भी अधिक चलने-वाला नपुंसकलिङ्गवाचक रूप पवहणंच है, शौर० में प्रभादो रूप मिलता है (मृच्छ० ९३, ७), किन्तु इसके साथ-साथ प्रभादं = प्रभातम् भी जाया है (मृच्छ० ९३, ५ और ६) ; शौर० में बहुधा हिअओ = हृदयम् और निगोपकर जब हृदय के विषय में कुछ कहा जाता हो (विनमो० २०, २१ [ए. (A) हस्तलिपि में लिखे हुए के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए], २३, १०, ४६, १७ और १९ की तुलना कीजिए ; खना० २९८, ११ और १२, मालती० ३४८, ६, [इसी ग्रन्थ में आये हुए उक्त रूप के अनुसार यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए], विद्ध० ९७, १०, प्रिय० २०, २ ; नागा० २०, १३ और १५)^१ । चत्तो = चग्रम् (= तल्ली • देशी० ३, १) की बोली कौन है, इसका पता नहीं चलता । § ३६० की तुलना कीजिए ।

१. होएनसे, उवासगदसाओ, अनुवाद की नोटमत्या ५५ । — २. पिशाल, डे ग्रामाटिक्स प्राकृतितिक्स, पेज ५ ।

§ ३५८—व्याकरणियों के अनुसार—अन् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द (वर० ४, १८ ; हेच० १, ३२ ; नम० २, १३३ ; मार्क० पत्रा ३५)—अ में समाप्त होनेवाले पुलिग शब्द बन जाते हैं : कम्मो = कर्म ; जन्मो = जन्म ; णम्मो = नर्म ; मम्मो = मर्म ; चमने = चर्म है। इस नियम के अनुसार पल्लव-दानपत्र में सम्मो = शर्म (७, ४६) पाया जाता है ; अ०भाग० में कम्मो = कर्म है (सूय० ८३८ ; ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; ८४८ ; ८५४ ; नायाघ० ३७४ ; उवास० § ५१ ; ७३ ; १६६) ; भाग० में चम्मो = चर्म (मृच्छ० ७९, ९) है। किन्तु ये शब्द सभी प्राकृत भाषाओं में अ-वर्ग के नपुंसकलिंग बन जाते हैं, जैसा कि दामन् के विषय में हेमचन्द्र और प्रेमन् के बारे में भास्करेय यथाता है। इस नियम से महा० में कम्मं रूप बना है (रायण० १४, ४६) ; महा० और शौर० में णामं रूप है (हाल ४५२ और ९०५) ; विजयो० ३०, ९) ; महा० में दायं रूप आया है (हाल १७२) ; महा० में पेर्यं भी है (रायण० ११, २८ ; रत्ना० २९९, १८) ; महा० में रोमम् चलता है (रायण० ९, ८७) ; चम्मं सम्मं भी पाया जाता है (हेच० १, ३२)।—इमन् में समाप्त होनेवाले पुलिग सज्ञा शब्द स्त्रीलिंग रूप ग्रहण करके स्त्रीलिंग बन सकते हैं, इनको कर्त्ताकारक—आ में आने के कारण इस लिंग परिवर्तन में सुविधा हो जाती है : एसा गरिमा, महिमा, निलज्जिमा और धुत्तिमा ऐसे ही रूप हैं (हेच० १, ३५ ; मार्क० पत्रा ३५ की भी तुलना कीजिए)। इस नियम के अनुसार महा० और अप० में चन्दिमा = चन्द्रिमन् है (§ १०३) ; अ०भाग० में महिमासु रूप आया है (टाणग० २८८)। इसी प्रक्रिया से नीचे दिये शब्द स्त्रीलिंग बन गये हैं : अ०भाग० अद्धा = अध्या जो अध्वन् से निकला है (धोव०) ; महा० में उम्हा = ऊष्मा जो ऊष्मन् से निकला है (भाग० ३, ३२ ; हेच० २, ७४ ; गउड० ; रायण०) ; जै०महा० में वट्टा = घर्त्मा जो घर्त्मन् से निकला है (देखी० ७, ३१, एसं० ६०, ३० ; ३४ ; ३५ ; § ३३४ की तुलना कीजिए) ; सैम्मा = झलेप्मा जो झलेप्मन् से निकला है (मार्क० पत्रा २५ ; § २६७ की तुलना कीजिए)। अ०भाग० में सकद्धाद्यो = सकधीति (सम० १०२ ; जीना० ६२१)। यह असकथन् से निकला है और इसका कर्त्ताकारक के एकवचन का रूप असकद्धा है। इसमें § १३२ के अनुसार अव्यस्वर आ गया है। जैन लोग प्राचीन पद्धति से ऋतुओं का विभाग वर्ष में तीन ऋतु मान कर करते थे—ग्रीष्म, वर्षा और हेमन्त। जैसा कि अन्य अक्षरों पर (§ १५५, ३६४ ; ३६७ ; ३७९ ; ३८६) होता है, अ०भाग० में भी रीति के अनुसार तीन ऋतुओं के एक साथ रहने के कारण ग्रीष्म और हेमन्त के लिंग और वचन, जब कि इन तीनों को गिनाया जाता हो तो स्त्रीलिंग बहुवचन के रूप वर्षा के अनुसरण पर स्त्रीलिंग बन गये हैं और बहुवचन भी। बोन्नी में कहा जाता था : गिम्हादि = ग्रीष्माभिः (सूय० १६६) ; गिम्हा-सु = ग्रीष्मासु है (विवाह० ४६५) ; हेमन्तगिम्हासु = ग्रीष्मासु रूप भी मिलता है (कण्ठ० एग. (S) § ५५) ; गिम्हाणं भी पाया जाता है (आचार० २, १५, २ ; ६ और २५ ; नायाघ० ८८० ; कण्ठ० § २ ; ९६ ; १२० ; १५० ;

१५९ ; आदि-आदि) ; हेमन्ताणं रूप भी देखने में आता है (आयार० २, १५, २२ ; कप्प० § ११३ ; १५७ ; २१२ ; २२७) । घोली के हिसाब से बहुधा -अ में समाप्त होनेवाले पुलिग शब्दों से उच्चाकारक और कर्मकारक बहुवचन में नपुंसकलिङ्ग के रूप बना दिये गये जिममें यहाँ भी अन्त में आनेवाले -आ रूप के कारण (§ ३५७) लिङ्गपरिवर्तन में सुविधा हो गयी होगी । इस ढंग से महा०, अ०माग० और शोर० में गुणाईं = गुणान् (हेच० १, ३४ ; मार्क० ३५ ; गउह० ८६६ ; सूय० १५७ ; विवाह० ५०८ ; मृच्छ० ३७, १४) ; महा० में कण्णाईं = कर्णा (हल ८०५) है ; महा० में पचआइ, गआइ, नुरआइ और रुक्खासाइ = प्लवगान्, गजान्, नुरगान् और राक्षसान् है (रावण० १५, १७)^१ ; अ०माग० में पस्तिणाणि = प्रदत्तान् (आयार० २, ३, २, १७), पस्तिणाईं (नायाध० ३०१ और ५७७ ; विवाह० १५१ ; ९७३ ; ९७८ ; नग्दी० ४७१ ; उयास० § ५८ ; १२१ ; १७६) रूप पाये जाते हैं, जैसा कि स्वयं संस्कृत में प्रदत्त नपुंसकलिङ्ग है (मैथुननिपद १, २) ; अ०माग० में मासाईं = मास्तान् (कप्प० § ११४) है ; अ०माग० में पाणाईं (आयार० १, ६, ५, ४ ; १, ७, २, १ और उसके बाद ; २, १, १, ११ ; पेज १३२, ६ ; २२), पाणाणि (आयार० २, २, ३, २ ; पेज १३२, २८), इसके साथ साथ साधारण रूप पाणे भी चलता है (उदाहरणार्थ, आयार० १, १, ६, ३ ; १, ३ ; १, ३ ; १, ६, १, ४) = प्राणान् ; अ०माग० में फासाईं (आयार० १, ४, ३, २, १, ८, २, १० ; ३, १ ; सूय० २९७) और इसके साथ-साथ फासे भी चलता है (आयार० १, ६, २, ३ ; ३, २ ; ५, १ ; १, ७, ८, १८) = स्पर्शान् है । अ०माग० में रुक्खाइ (हेच० १, ३४) तथा रुक्खाणि = रुक्षान् (= पेड़ [बहुवचन] : आयार० २, ३, २, १५ ; § ३२० की तुलना कीजिए) ; देवाईं (हेच० १, ३४) और देवाणि (चड १, ४) = देवा. ; जै०शौर० में नियन्वाणि = निवन्धान् (पय० ३८७, १२), माग० में दन्ताईं = दन्तान् (शकु० १५४, ६), गोणाईं = गाः (मृच्छ० १२२, १५ ; १३२, १६), इसके साथ साथ साधारण पुलिङ्ग रूप भी चलता है (§ ३९३) । हेमचद्र १, ३४ में एरुवचन के रूपों का भी उल्लेख करता है : यग्ग और इसके साथ साथ यग्गो = यग्गः ; मण्डल्लग्गं तथा इसके साथ साथ मण्डल्लग्गो = मण्डल्लग्गः, कररुहं और इसने साथ साथ कररुहो = कररुहः, जैसा कि मार्क० ने पन्ना ३५ में ठीक इसके विपरीत बताया है कि चअणो और इसके साथ साथ चअर्णं = चदनम् ; णअणो और इसके साथ साथ णअर्णं = नयनम् । -इ और -उ में समाप्त होनेवाले पुलिङ्ग सज्ञा शब्दों में से भी बने हुए नपुंसकलिङ्ग के बहुवचन के रूप पाये जाते हैं : अ०माग० में सालीणि चा वीहिणिवा = शालीन् वा वीहिन् वा है (आयार० २, १०, १० ; सूय० ६८२) ; अ०माग० में उऊईं = ऊतून्, इसमें तू के प्रभाव से ऊ = उ हो गया है (कप्प० § ११४) ; विन्डूईं (हेच० १, ३४ ; मार्क० पन्ना ३५) रूप भी है ; अ०माग० में हेऊईं = हेतून्, इसके साथ साथ पस्तिणाईं भी चलता है (विवाह० १५१) । स्त्रीलिङ्ग में नपुंसकलिङ्ग के रूप कम बने हैं । ऐसा एक रूप सयाणि है (आयार०

२, १३, २३ ; नायाध० ११३७ ; विवाह० १०८) । इनका संज्ञा एकवचन के रूप तथा भेदे (पण्य० ३२ ; विवाह० १३०८ ; १५२९) ; इनमें तथापाण्य की मुन्ना श्रीलिङ्ग (विवाह० १२५५) और नयामुद्गाय की मी (वण्य० १६०) = ०।यन्ता = त्यक् है ; अ०भाग० में पाउयार्ह = पादुकाः (नायाध० १४८८) ; शीर० में रिचार्ह जिसका संज्ञा रिचार्ह भेदे = ऋक् है (स्तोत्र० ३०२, ११) ; अ०भाग० में पंतियाणि (आचार० २, ३, ३, २ ; २, ११, ५) और इससे साथ-साथ पंतियाओ (विवाह० ३६१ ; अणुभाग० ३८६) = ०पंतिका ; अ०भाग० में भमुद्गार्ह (आचार० २, १३, १७) और इससे साथ साथ भमुद्गाउ (जीवा० ५६३) = ०भुमुक्ते (१२८ और २०६) ; यदातक कि अ०भाग० में इत्यीणि या पुस्तिनाणि या = स्त्रियो या पुरुषा या (आचार० २, १२, १८) । अथवा ही इन शब्दों का अर्थ 'पुष्ट स्त्रैण' और 'पुष्ट पुस्त्यपुक्त' समझा जाना चाहिए । अक्षि श्रीलिङ्ग रूप में काम में लाया जा सकता है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३३ और ३५ ; मम० २, १३२ ; मार्क० पन्ना ३५) । हेच० १, ३३ के अनुसार यह शब्द पुलिङ्ग रूप में भी काम में लाया जा सकता है । १, ३५ में हेच० बताता है कि पुलिङ्ग शब्द अञ्जलि, कुक्षि, घन्यि, निधि, गद्दिम, बलि और विधि जिन्हें उसने अञ्जल्यादि मण में एकत्रित किया है, श्रीलिङ्ग में भी परिवर्तित किये जा सकते हैं । इन रूप में अ०भाग० के रूपों, अर्थ अष्टी और अर्थ दही = इदम् अस्थि और इदम् दधि का स्वीकरण होता है (सूय० ५९८), जिसका सम्प्रदानकारक का रूप अष्टीय है (१३६१) और इसी नियम के भीतर कर्त्ताकारक सप्ती = स्तुतिः (सूय० २९१) और दही = दधिः (दध० नि० ६४८, ९) माने जाने चाहिए क्योंकि स्तान्त (स्तु में समाप्त होनेवाले) सता शब्द स्तु की विच्युति के बाद इ में समाप्त होनेवाले सता शब्दों की रूपावली में सम्मिलित हो जाते हैं । पण्हो = प्रश्नः के साथ साथ प्राकृत में पण्हा रूप भी है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३५ ; मम० २, १३२ ; मार्क० पन्ना ३५ ; सिंह० पन्ना १४) जो अ०भाग० में पण्हावागरणार्ह शब्द में (नदी० ४७१ ; सम०) जो दध्वं अग का नाम है, वर्तमान है । चंड० १, ६ में इय रूप के उल्लेख में पण्हं भी दिया गया है ; अ०भाग० बहुवचन के रूप पस्तिणार्ह और पस्तिणाणि का उल्लेख ऊपर हो चुका है । अश्रांसि के अर्थ में अ०भाग० में अंसियाओ = अश्रिंकाः (विवाह० १३०६) आया है । पट्ट, पिट्ट और पुट्ट = पृष्ठ के साथ-साथ पट्टी, पिट्टी और पुट्टी भी बार-बार पाये जाते हैं (१५३ ; [इन रूपों में पिट्ट = हिंदी पीठ ; पुट्ट कुमाउनी में पूठ रूप से तथा पिट्टी और पुट्टी, पिट्टी पुठि रूप से चलते हैं । —अनु०] । श्रीलिङ्ग का रूप आश्रांसा महा० और शीर० में आसंधो बन गया है (१२६७) ; प्राकृप् महा०, अ०भाग०, जैमहा० और शीर० में पुलिङ्ग रूप पाउस = पाली पावुस (वर० ४, १८ ; हेच० १, ३२ ; मम० २, १३२ ; मार्क० पन्ना ३५ ; मउड० ; हाल ; नायाध० ८१ ; ६३८ और उसके बाद ; ६४४ और ९१२ ; विवाह० ७९८ ; एल्ल० ; विजमो० ३३, १४ ; [पाउस रूप मराठी और गुजराती में वर्षा के अर्थ में वर्तमान है ।

—अनु०]) ; हेच० १, ११ के अनुसार तरणि केवल पुनिन में काम में ला
दिलो = दिक्, सरजो = सरद् के विनय में § ३५५ देखिए और २—
लेखापद्धति के लिए § ४३६ ; ४३८ और ४३९ देखिए ।

१. पुन. गौल्डस्मिथ, रायणपहो, पेज १५१ नोटसंख्या २ । —२. :
§ २, पेज ९ में याकोबी की टीका । —३. ये रूप अन्य विषयों से भी
प्रमाणित करते हैं कि रायणपहो १५, १६ और १७ में रूपों की अशुद्धि
यह मत, पुन. गौल्डस्मिथ ने रायणपहो, पेज ३१८ नोटसंख्या ९ में ३
पर यह दृष्टान्त निश्चित नहीं है । —४. पिराल, डे ग्रामाटिकल प्राकृतिक
५१ की सिंहावलोकन की दृष्टि से तुलना कीजिए ।

§ ३५९—अनु० में अन्य प्राकृत बोलियों की ओर ध्यान दिगमिर्णर के
अधिक आवांढोल है, इस पर भी, जैसा कि हेच० ४, ४४५ में मत होता है । या
पूर्ण अनियमित नहीं है । पल में छद् की मापाएं और तुक का ये० स्थाना नि
निर्णय करता है : जो पाहसि सो लेहि = यत् प्रार्थयसे तत्तु लभस्य (नि
५३ ; विनयो० पेज ५३० और उसके बाद की तुलना कीजिए) ; मर्याद =
(पिगल १, ५१ ; ६० ; ८३ ; १२७) है ; रेहाई = रेहाः (पिगल १, ५
विक्रमं = विक्रमः (पिगल १, ५६) ; भुअणे = भुयनामि (वार्त्कारक १
१, ६२बी) ; गाहस्स = गाथायाः (पिगल १, १२८) ; ररगणाई = ररग
(पिगल १, १५२) ; कुम्भई = कुम्भान् (हेच० ४, १४५) ; धागण्डी =
(हेच० ४, ३४५, ३) ; डालई (हेच० ४, ४४५, ४) । यह डाला (—
पाइय० १३६ ; देवी० ४, ९, यहाँ डाली रूप है) का बहुवचन का रूप है ।
माग० में भी डाल रूप मिलता है । एमोसि रक्ताडाहमसि ठिया पाया ०
(नापाय० ४९२) और इसमें डालम रूप भी आया है (आचार० १, ७, ९,
खलाई = खलाम् । यह ररगणाई के साथ तुक मिलाने के लिए भी आया है (४,
३३४) ; विगुत्ताई = विगुत्ताः = विगोषिताः (देव० ४, ४९९,
निश्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः (देव० ४, ४९९, १०) । अ
और इसके साथ साथ अम्मे = अरमे है (देव० ४, १७६) ।

§ ३६०—दिवचन के रूप प्राकृत में केवल सौ या सौवी में एक में
दो = द्वौ और तुवे तथा ये = द्वे और नहीं नहीं मिलते । पूरे के पूरे
हो गये हैं । संज्ञा और क्रिया में इसके स्थान पर बहुवचन आ गया है (६,
६३ ; चंड० २, १२ ; देव० १, १३० ; मम० १, ५१ आचार० पृष्ठ
१२) जो स्वयं संज्ञा शब्द दो के लिए भी काम में लाया जाता है (§ ४३९
४९७) । महा० में चलफेसवाणं = चलफेसवाणो (म ३५० ९६) । ध
धरधरन्ति = हस्ती धरधरन्त्येते (हाल १६५) ; मर्यादा = मर्यादा (वा
५, ६१) ; अन्तिई = अन्तिणी है (मउट० ४४) ; अन्माय० में जगमा = जग
(आचार० १, ६, १, ६) ; पाहणाओ : उपानही (नापाय० ३५९) । भूमा
अच्छीणि, कण्णा । उट्टा, अग्गहरणा, हरणेत्तु, हणमा, माण्णई, जंमाओ, प

२, १३, २३ ; नायाध० ११३७ ; विवाह० ९०८) । इसका मन्त्र एकवचन के रूप
 तथा से है (पण्य० ३२ ; विवाह० १३०८ ; १५२९) ; इनसे तथापाण्य की
 तुलना कीजिए (विवाह० १२५५) और तथामुद्राय की भी (कण्ठ० § ६०) =
 अथवा = त्वक् है ; अ०माग० में पाउयाई = पादुकाः (नायाध० १४८४) ;
 शौर० में रिचाई जिसका मन्त्र अरिचा से है = क्रक् है (खना० ३०२, ११) ;
 अ०माग० में पंतियाणि (आया० २, ३, ३, २ ; २, ११, ५) और इसके साथ-
 साथ पंतियाओ (विवाह० ३६१ ; अणुओग० ३८६) = अर्पिकाः ; अ०माग०
 में भमुहाई (आया० २, १३, १७) और इसके साथ साथ भमुहाड (जीवा०
 ५६३) = भ्रुक् (§ १२४ और २०६) ; यहातक कि अ०माग० में इत्थीणि
 वा पुरिस्ताणि वा = स्त्रियो वा पुरुषा वा (आया० २, ११, १८) । अथवा ही
 इन शब्दों का अर्थ 'बुद्ध स्त्रीण' और 'बुद्ध पुंसत्वयुक्त' समझा जाना चाहिए । अक्षि
 स्त्रीलिङ्ग रूप में काम में लाया जा सकता है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३३ और
 ३५ ; क्रम० २, १३२ ; मार्क० पत्रा ३५) । हेच० १, ३३ के अनुसार यह शब्द
 पुलिङ्ग रूप में भी काम में लाया जा सकता है । १, ३५ में हेच० बताता है कि
 पुलिङ्ग शब्द अञ्जलि, कुक्षि, अग्नि, निधि, रश्मि, पलि और विधि जिन्हें उसने
 अञ्जल्यादि गण में एकात्रित किया है, स्त्रीलिङ्ग में भी परिवर्तित किये जा सकते हैं ।
 इस सूत्र से अ०माग० के रूपों, अयं अट्टी और अयं दही = इदम् अस्थि और
 इदम् दधि का स्पष्टीकरण होता है (खय० ५९४), जिसका उपदानकारक का रूप
 अट्टीय है (§ ३६१) और इसी नियम के भीतर कर्त्ताकारक स्तुप्ति = स्तुतिः
 (खय० २९१) और ह्यी = ह्यिः (दस० नि० ६४८, ९) माने जाने चाहिए
 क्योंकि स्तान्त (स्तु में समाप्त होनेवाले) सहा शब्द स्तु की विभ्युक्ति के बाद इ में
 समाप्त होनेवाले सहा शब्दों की रूपावली में सम्मिलित हो जाते हैं । पण्हो = प्रश्नः के
 साथ साथ प्राकृत में पण्हा रूप भी है (वर० ४, २० ; हेच० १, ३५ ; क्रम० २,
 १३२ ; मार्क० पत्रा ३५ , सिह० पत्रा १४) जो अ०माग० में पण्हावागरणार्ह
 शब्द में (नदी० ४७१ ; सम०) जो दसों अंग का नाम है, वर्तमान है । चड० ३,
 ६ में इस रूप के उल्लेख में पण्ह भी दिया गया है ; अ०माग० ब्रह्मवचन के रूप
 पतिणार्ह और पतिणाणि का उल्लेख ऊपर हो चुका है । अर्शासि के अर्थ में अ०
 माग० में अंसियाओ = अर्शिकाः (विवाह० १३०६) आया है । पट्ट, पिट्ट
 और पुट्ट = पृष्ठ के साथ-साथ पट्टी, पिट्टी और पुट्टी भी बार बार पाये जाते हैं
 (§ ५३ ; [इन रूपों में पिट्ट = हिंदी पीठ ; पुट्ट कुमाउनी में पृष्ठ रूप से तथा
 पिट्टी और पुट्टी, पिटी पुठि रूप से चलते हैं । — अनु०] । स्त्रीलिङ्ग का रूप
 आर्शांसा महा० और शौर० में आर्शांघो बन गया है (§ २६७) ; प्राचृप् महा०,
 अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पुलिङ्ग रूप पाउस = पाली पावुस (वर० ४,
 १८ ; हेच० १, ३१ , क्रम० २, १३१ ; मार्क० पत्रा ३५ ; गडढ० ; हाल ; नायाध०
 ८१ ; ६३८ और उसके बाद ; ६४४ और ९१२ ; विवाह० ७९८ ; एल्ल० ; विज्जमो०
 ३३, १४ ; [पाउस रूप मराठी और गुजराती में वर्षा के अर्थ में वर्तमान है ।

—अनु०]) ; हेच० १, ३१ के अनुसार तरणि केवल पुलिग में काम में आता है^v ।
दिसो = दिक्, सरओ = शरद् के विषय में § ३५५ देखिए और २—४ तक
संख्याशब्दों के लिए § ४३६ ; ४३८ और ४३९ देखिए ।

१. एस्. गौल्दविमत्त, रावणवहो, पेज १५१ नोटसंग्या २ । —२. कल्पसूत्र
§ २, पेज ९ में याकोबी की टीका । —३. ये रूप अन्य विषयों से अधिक यह
प्रमाणित करते हैं कि रावणवहो १५, १६ और १७ में रूपों की अशुद्धियाँ हैं ।
यह मत एस्. गौल्दविमत्त ने रावणवहो, पेज ३१८ नोटसंग्या ९ में माना है,
पर यह इतना निश्चित नहीं है । —४. पिश्ल, डे ग्रामाटिकस प्राकृतिकस, पेज
५१ की सिंहावलोकन की दृष्टि से तुलना कीजिए ।

§ ३५९—अप० में अन्य प्राकृत बोलियों की अपेक्षा लिंगनिर्णय और भी
अधिक बाधाबोल है, इस पर भी, जैसा कि हेच० ४, ४४५ में मत देता है । यह सर्वत्र
पूर्ण अनियमित नहीं है । पद्य में छंद की मात्राएं और तुक का मेल खाना लिंग का
निर्णय करता है : जो पाहसि सो लेहि = यत् प्रार्थयसे तत् लभस्य (पिंगल १,
५अ ; विक्रम० पेज ५३० और उसके बाद की तुलना कीजिए) ; मत्ताई = मात्राः
(पिंगल १, ५१ ; ६० ; ८३ ; १२७) है ; रेहाई = रेखाः (पिंगल १, ५२) ;
चिक्कमं = चिक्रमः (पिंगल १, ५६) ; भुअणे = भुवनानि (कर्मकारक : पिंगल
१, ६२बी) ; गाहस्स = गाथायाः (पिंगल १, १२८) ; सगणाइ = सगणान्
(पिंगल १, १५२) ; कुम्भई = कुम्भान् (हेच० ४, ३४५) ; अन्नडो = अन्नम्
(हेच० ४, ३४५, ३) ; डालई (हेच० ४, ४४५, ४) । यह डाला (= शाखा :
पाइय० १३६ ; देशी० ४, ९, यहा डाली रूप है) का बहुवचन का रूप है ; अ०
माग० में भी डाल रूप मिलता है । एगंसि दक्खडालयंसि टिच्चा पाया जाता है
(नायाध० ४९२) और इसमें डालग रूप भी आया है (आचार० २, ७, २, ५) ;
खलाई = खलाम् । यह रअणाई के साथ तुक मिलाने के लिए भी आया है (हेच०
४, ३३४) ; विगुत्ताई = विगुप्ताः = विगोपिताः (हेच० ४, ४२१, १) ;
णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः (हेच० ४, ४२२, २०) ; अम्हाई
और इसके साथ साथ अम्हे = अस्मे है (हेच० ४, ३७६) ।

§ ३६०—द्विवचन के रूप प्राकृत में केवल संख्या-शब्दों में रह गये हैं :
दो = दूँ और दुवे तथा ये = छे और कहाँ नहीं मिलते । पूरे के पूरे लोप
हो गये हैं । सत्ता और क्रिया में इसके स्थान पर बहुवचन आ गया है (वर०
६, ६३ ; चड० २, १२ ; हेच० ३, १३० ; क्रम० ३, ५ ; आव० एत्ते० ६,
१२) जो स्वयं संख्या शब्द दो के लिए भी काम में लाया जाता है (§ ४३६ और
४९७) । महा० में यलकेसघाणं = यलकेशवयोः (गउड० २६) ; हत्था
थरथरन्ति = हस्तौ थरथरयेते (हाल १६५) ; कण्णोसु = कर्णयोः (रावण०
५, ६१) ; अच्छिई = अक्षिणी है (गउड० ४४) ; अ०माग० में जणगा = जनकौ
(आचार० १, ६, १, ६) ; पाहणाओ = उपानहौ (ठणग० ३५९) ; भुमगाओ,
अच्छीणि, कण्णा ; उट्टा, अग्गहत्था, हत्थेसु, ठणया, जाणूई, जंघाओ, पाया

और पापस्तु = भुयौ, अक्षिणी, कर्णौ, ओष्ठौ, अग्रहस्तौ, हरतयोः, स्तनको, जानुनी, जंघे, पादौ और पादयोः है (उग्रा० § १४), जै०महा० में हृत्वा और पाया = हस्तौ तथा पादौ (आ०ए०ए० ६, १४), तण्हानुहाओ = तृष्णाश्रुधौ (दार० ५००, ७), दो वि पुत्ता अमलगा = छाव् अपि पुत्रो यमलका है (ए०ए० १, ८), चित्तसंभूति = चित्तसंभूताभ्याम् (ए०ए० १, २६) है, शौर० म माहवमअरन्दा आअछन्ति = माधवमअरन्दाव आगच्छतः (मालती० २९३, ४) है, रामरावणार्णो = रामरावणयोः (बाल० ५६०, २१), सीतारामेहि = सीतारामाभ्याम् (प्रस० ६४, ५), सिरिसरस्सदीर्णो = श्रीसरस्वत्योः है (बिद्म० १०८, ५), माग० में लामकण्हाण = रामकृष्णयोः (कस० ४८, २०), अम्हे विं लुहिलं पियम्हआवाग् अपि रुधिरम् पिमाव (वेणी० १५, '२१), कल्लेम्ह = करवाव (चड० ६८, १५, ७२, १०) है, दाक्षि० म चन्दणअचोरएहि = चन्दनकवीरकाभ्याम् (मृ०उ० १०५, ८); मुम्मणिसुम्मे = शुम्भनिशुम्भो (मृ०उ० १०५, २२), अप० में रावणरामहो, पट्टणगामहँ = रावणरामयोः, पट्टणग्रामयोः (हेच० ४, ४०७) है। ऐसे स्थलों पर जैसे शौर० में हुने रुक्खसेअणके = हे रुक्खसेअणके (शरु० २४, १) में द्विवचन नहा है परन्तु यह कर्मकारक गृह्यचन का रूप है (§ ३६७ अ) जिसमें § ३५७ के अनुसार लिंग परिवर्तन हुआ है।

१. होपुफर, डे प्राकृत डिआलेक्टो, पेज १३६ और उसके वाय, लास्मन, इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतकाय, पेज ३०९, विन्मोर्जेसीय ३५७ पर चौल्लेन-सेन की टीका, वेजर, इडियो स्टुडियन १४, २८० और उसके बाद।

§ ३६१—वर० ६, ६४, चड० २, १३, मस० ३, १४, सिंह० पत्रा ७ के अनुसार आव०ए०ए० ६, १२ में एक उद्धरण में प्राकृत में सप्रदानसारक के स्थान में सम्भन्धकारक का प्रयोग किया गया है। हेच० ३, १३२ में बताया है कि तादर्थ्य व्यक्त करने में अनुधी का प्रयोग किया जा सकता है [हेच० ने ३, १३२ में तादर्थ्य समझाने के लिए उदाहरण दिया है. देवस्स, देवाय । देवार्थे मित्थं । —अनु०]। पाठ इस नियम की पुष्टि करते हैं। ए० सप्रदान ए०वचन का रूप प्रधानतः अ वर्ग के सज्ञा शब्दों का पुल्लवदानपत्रों, महा०, अ०माग० और जै०महा० में मिलता है। पुल्लवदानपत्र में अज्ञाताय = अच्यत्याय (७, ४७), वाससतसहस्साय = वर्षशतसहस्साय है (७, ४८), महा० में निवारणाअ = निवारणाय, आवासाअ = आयासाय, मरणाअ = मरणाय, हराराहणाअ = हराराधनाय, हासाअ = हासाय, गारवाअ = गोग्वाय, मोहाअ = मोहाय, अपुणागमणाअ = अपुनरागमनाय है (गडड० १५, १९, ३२४, ३२५, ३४, ८६९, १४६, ११८३), महा० में चणाअ = चनाय (बाल० १५६, १४), तावपरिक्खणाअ = तापपरीक्षणाय (कर्पूर० ५२, ३) है। हाल और रावणवर्द्धों में यह सप्रदान नहीं देता जाता। अ०माग० में अहियाय = अहिताय (आचार० १, ३, १, १), गन्माय = गर्भाय (ख० १०८), अइयाय =

अतिपाताय (सूय० ३५६) ; ताणाय = त्राणाय (सूय० ३९९) ; कूडाय = कूटाय (उत्तर० २०१) है और ये सभी रूप पद्य में पाये जाते हैं । अ०माग० और जै०महा० में सप्रदानकारक साधारणतः - आप् मे समाप्त होता है (§ ३६४) और अ०माग० में यह रूप असाधारणतया अधिक है । अ०माग० में परिवन्दनमाननपूजनाय जातिमरणमोचनाय है (आयार० १, १, १, ७), पद्य में ताणाय रूप के साथ साथ गत्य में ताणाए रूप पाया जाता है (आयार० १, २, १, २; ३ और ४) और यही ताणाए पद्य में भी मिलता है (उत्तर० २१७), मूलत्ताए कन्दत्ताए सन्धत्ताए तयत्ताए सालत्ताए पवालत्ताए पत्तत्ताए पुष्पत्ताए फलत्ताए वीयत्ताए विडट्टत्ति = मूलत्वाय कन्दत्वाय स्कन्धत्वाय त्वक्त्वाय शालत्वाय प्रवालत्वाय पत्रत्वाय पुष्पत्वाय फलत्वाय बीजत्वाय वियर्तत्ते (सूय० ८०६) है, एयं णे पेच्चभवे इहभवे य हियाए सुहाए पमाए निस्सेयसाए अणुगामियत्ताए भविस्सइ = एतन्नः प्रेत्यभव इहभवेच हिताय सुखाय क्षमायै निःश्रेयसायानुगीभिकत्वाय भविष्यति है (ओव० § ३८ ; पेज ४९, विवाह० १६२) आदि आदि ; अ०माग० और जै०महा० में घहाए = वधाए (आयार० १, २, २, २ ; विवाह० १२५४ ; आव०एत्सें० १४, १६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है, यहट्टवाए = वधार्यकाय (एत्सें० १, २१) ; हियट्टाए = हितार्थाय (आव०एत्सें० २५, २६) ; मम् 'अर्थाए = ममार्थाय है (एत्सें० ६३, १२) । शौर० और माग० में सप्रदानकारक केवल पत्रों में ही शुद्ध रूप में आता है क्योंकि इन प्राकृत बोलियों में स्वयं-अ वर्ग का सप्रदानकारक का रूप लुप्त हो गया है : माग० में : चालुदत्तविणासाअ = चारुदत्तविनासाय है (मृच्छ० १३३, ४) । ऐच० के देवनागरी—, द्राविडी—और काश्मीरी पाठों में ४, ३०२ के उदाहरणों में शकुन्ता ११५, ७ से शमिपसादाअ = स्वामिप्रसादाय [मेरी प्रति में शामि-पसादाय पाठ है । —अनु०] है । इस स्थान में बगला पाठ में शामिप्पशादर्थ रूप आया है । सभी अच्छे पाठों में शौर० और अ०माग० के गत्य में लिपिभेद अर्थ = अर्थम् और णिमित्तं = निमित्तम् है । नीचे दिये शब्दों में जो गत्य में मिलते हैं, सप्रदानकारक अशुद्ध है : णिबुदिल्लाहाअ = निर्वृत्तिलाभाय (मालवि० ३३, १४), आसिस्ताअ (?) = आशिषे (मालवि० १७, १३) ; सुहाअ = सुखाय (कर्पूर० ९, ५ ; ३५, ६ ; ११५, १) ; असुसंफज्जाअ = असुसंरक्षणाय है (कृपम० ५१, ११), विबुधविजजाअ = विबुधविजयाय (विक्रम० ६, २०), तिलोदयदाणाअ = तिलोदयदानाय (मृच्छ० ३२७, ४) और चेडिआअच्चाणाअ [पाठ में —अच्चाणाअ के स्थान पर —अच्चाणाय है] = चेष्टिकार्यनाय (मुमुन्द० १७, १२) है । अशुद्ध पाठों में से अन्य उदाहरण बोएटलिक और वौल्तेनसेन ने एकत्र किये हैं । राजदोस्तर में यह दोष स्वयंलेख का है प्रतिलिपि करनेवाले का नहीं (§ २२) । —अ वर्ग के सज्ञा शब्दों की छोड़ अन्य वर्गों के सप्रदानकारक के रूप भी पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में —अप्पेगे —अच्चाए दणन्ति अप्पेगे अजिणाए वहत्ति अप्पेगे मंसाए अप्पेगे सोणियाए

वहति एवं हिद्याए पिच्चाए वसाए पिच्छाए पुच्छाए वालाए सिंगाए विसाणाए दन्ताए दाढाए नहाए णहारणीए अट्टीए अट्टिमि जाए अट्टाए अणट्टाए (आया० १, १, ६, ५ ; सूय० ६७६) हैं, जहाँ अच्चाए, अच्चा (= देह ; शरीर) है ; टीकाकार ने दिया है = शरीरम्, वसाए = वसायै है, दाढए = दंष्ट्रायै है, अट्टिमिजाए = अस्थिमज्जायै है जो -आ में समाप्त होने-वाले स्त्रीलिंग के रूप का सम्प्रदानकारक है। णहारणीए का सम्बन्ध स्त्रीलिंग रूप अस्नायुनी से है (§ २५५) और अट्टीए नपुंसकलिंग अस्थि से सम्बन्धित है जो यहाँ स्त्रीलिंग रूप में काम में लाया गया है। शेष रूप पुलिग और नपुंसकलिंग में काम में आये हैं : से न हस्साए न चिनट्टाए न रयीए न विभूसाए = स न हास्याय न क्रीडायै न रत्यै न विभूपायै है (आया० १, २, १, ३) ; जै०महा० में कित्ति विच्चीए = कीर्तिवृद्धये है (ककुवु शिलालेख २०)। शौर० में निम्नलिखित रूप भी अशुद्ध हैं : कज्जसिच्चीए = कार्यसिद्धये (मालवि० ५६, १३ ; जीवा० २१, ७) ; जघासमीहिदसिच्चीए = यथासमीहितसिद्धये है (विद्ध० ४४, ७)। ध्यजनात् वर्णों में से शौर० में कभी कभी केवल एक रूप भवदे निरुता है जो सम्प्रदान-कारक है। यह शब्द 'धार्मिक अभिवादन' का रूप है : सोरिथ भवदे = स्थस्ति भवते है (मृच्छ० ६, २३ ; ७७, १७ ; विजमो० ८१, १५)। इस विषय पर केवल एक रूप में संस्कृतात्पन्न है। यह भवदो लिपिभेद है जिसे काप्पेलर ने रत्ना० ३१९, १७ में छापा है ; सोरिथ सच्च्याणं (विजमो० ८१, ८) की तुलना कीजिए और इस शब्द को विजमो० ८१, ५ में भी देखिए। प्राचीन सम्प्रदानकारक के रूप अ०माग० में -त्ताए और -इत्ताए में समाप्त होनेवाले रूप हैं (§ ५७८)।

१. एास्मन, इन्दिट्ठप्पिसिओनेस, प्राकृतिकाप, पेज २९९ ; पिशल, ये०वाइ०

१, १११ और उसके बाद, हेच० ३, १३, २ पर पिशल की टीका। हे

प्राकृत डिआलेक्टो, पेज १२६ और उसके बाद में होएकर ने अशुद्ध लिखा है ;

विजमो०, पेज १६८ में यो'ल्ले'नवेन की टीका और मालविकाग्निमित्र, पेज

२३३ ; बेयर, इंडियो स्टुडिण १४, २९० और उसके बाद, ये०वाइ० १,

३४२ और उसके बाद। — २. शकुंतला ४०, १८ की टीका, पेज २०३। —

३. मालविकाग्निमित्र, पेज २३३ में टीका। — ४. बेयर, ये०वाइ० १, ३४३।

§ ३६२—आगे के § में प्राकृत के कारकों या टीक टीर विहायलोकन करने के लिए नमूने की रूपावली बनायी जाती है जिसमें वे रूप जो व्याकरणकारों के ग्रंथों में दिये गये हैं किन्तु अभीतक प्रमाणों से पुष्ट नहीं किये जा सके थे, संशुद्ध कोशों में दिये गये हैं। वे० और चू०पे० के लिए अधिकांश सामग्री का अभाव है क्योंकि इन बोलियों पर जो कुछ ज्ञान हमें है उसका आधार केवल व्याकरणकार हैं। हमने पन्थ और विजयबुद्धवर्मन के दानपत्रों का रूपावली में पहले पहल उल्लेख किया है। अ-रचना के रूप जैसे अ०माग० में -संधिपालसद्धि संपरियुडे (ओ० § ४८, पेज ५५, ११ ; कण्ठ० § ६१) जो सद्धि के साथ अ०माग० में बहुत पाया जाता है (नापाप० ५७४ ; ७२४ ; १०६८ ; १०७४, १२७३ ; १२९० ; १३२७ ; आ०

§ ५५) इस रूपावली के भीतर नहीं लिये गये हैं। वे रूप जो सभी या सबसे अधिक प्राकृत बोलियों में पाये जाते हैं, उनके लिए कोई विशेष चिह्न काम में नहीं लाया गया है। इस रूपावली में आव०, दाक्षि० और दक्की जैसी अग्रधान बोलियों का उल्लेख नहीं है।

(१) —अ में समाप्त होनेवाला वर्ग

(अ) पुलिग तथा नपुंसक लिंग

§ ३६३—पुलिग पुत्त = पुन्न है।

एकवचन

कर्त्ता० पुत्तो ; अ०माग० और माग० पुत्ते ; अ०माग० पद्य में पुत्तो भी है ; अप० अधिकांश पुत्त है।

कर्म० पुत्ते ; अप० पुत्त है।

करण० महा०, अ०माग० और जै०महा० पुत्तेण, पुत्तेणं ; जै०शौर०, शौर०, माग०, पै०, चू०पै० पुत्तेण ; अप० पुत्तेण, पुत्तिण, पुत्तें और पुत्तें हैं।

सम्प्रदान० महा० पुत्ताअ ; अ०माग० पुत्ताय पद्य में अन्यथा ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताए ; माग० पुत्ताअ ; पद्य में है।

अपादान० महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता, पुत्ताहि, पुत्ताहिंतो, [पुत्ततो] ; अ०माग० और जै०महा० पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्ता ; पुत्तादो, पुत्ताडु, पुत्ता ; शौर०, माग० पुत्तादो ; पै०, चू०पै० पुत्तातो ; पुत्तातु ; अप० पुत्तहें, पुत्तहु हैं।

संबंध० पुत्तस्त ; माग० पुत्तश्श, पुत्ताह ; अप० [पुत्तसु], पुत्तहों, पुत्तहो, पुत्तह हैं।

अधिकरण० महा०, जै०महा०, जै०शौर० पुत्तम्मि, पुत्ते ; अ०माग० पुत्तंसि, पुत्तम्मि, पुत्तंमि, पुत्ते ; शौर०, पै० और चू०पै० पुत्ते ; माग० पुत्ते, पुत्ताहि ; अप० पुत्तें, पुत्ते, पुत्ति, पुत्तहि हैं।

सम्बोधन० पुत्त ; महा० ॥ पुत्ता भी ; अ०माग० पुत्त, पुत्ता, पुत्तो ; माग० पुत्त, पुत्ते हैं।

बहुवचन

कर्त्ता० पुत्ता ; अ०माग० पुत्ताओ भी ; अप० पुत्त भी।

कर्म० पुत्ते ; महा०, अ०माग० और अप० पुत्ता भी ; अप० पुत्त भी।

करण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेहि, पुत्तेहि, पुत्तेहि ; शौर० और माग० पुत्तेहि ; अप० पुत्तहि, पुत्तहि, पुत्तहि, पुत्तेहि, पुत्तेहि, पुत्तेहि हैं।

अपादान० [पुत्तासुंतो, पुत्तेसुंतो, पुत्ताहितो, पुत्ताहि, पुत्तेहि, पुत्ताओ, पुत्ताउ, पुत्तओ] ; अ०माग० पुत्तेहितो, पुत्तेहि ; जै०महा० पुत्तेहि ; अप० पुत्तहुँ [कुमाउनी में इनमें से बहुत रूप वर्तमान हैं । —अनु०] हैं ।

समथ० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्ताण, पुत्ताणं, पुत्ताणँ ; शौर० और माग० पुत्ताणं ; माग० [पुत्ताहँ] भी ; अप० पुत्ताहँ, पुत्तहँ, पुत्ताणं हैं ।

अधिसरण० महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० पुत्तेसु, पुत्तेसुं, पुत्तेसुँ ; शौर० और माग० पुत्तेसुं (पुत्तेसु) ; अ० पुत्तहिं (पुत्तेहिं, पुत्तिहिं) हैं [इस पुत्तिहिं रूप से कुमाउनी में पोथिहिं रूप बन गया है, जो हिंदी की अन्य किंगी बोली में नहीं है। कुमाउनी पोथि और पोथी का अर्थ पुस्तक नहीं, पुस्तक का पर्यायवाची पोथो है, जिसका एक अर्थ पुन भी है । —अनु०] ।

सरोधन० पुत्ता ; माग० में पुत्ताहो ; अप० पुनहो, पुनहो हैं ।

नपुंसकलिंग के शब्दों की, जैसे फल आदि की रूपावली इसी प्रकार की जाती है, भेद इतना है कि कर्त्ता- और कर्मकारकों के एकवचन में फलं रूप होता है; अप० में यहा पर फलु आता है ; कर्त्ता-, कर्म- और सरोधन कारकों के बहुवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में फलाहं, फलाहँ, फलाइ रूप हो जाते हैं ; अ० माग० और जै०महा० में फलाणि भी होजा है, फला भी ; जै०शौर० फलाणि, शौर० और माग० में फलाहँ ; अप० और महा० में फलहँ रूप भी पाया जाता है ।

पल्लवदानपत्रों में नीचे दिये हुए रूप मिलते हैं। इनमें विजयशुद्धयर्मन् के दान-पत्रों में से कुछ निश्चित रूप दे दिये गये हैं, किन्तु एपिग्राहिका इण्डिका १, पेज २ नोटसख्या २ का ध्यान रखा गया है ।

एकवचन

कर्त्ता० महाराजाधिराजो ५, १ ; भारद्वाजो ५, २ ; यतीभागो ६, १२ ; और —ओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप नीचे लिखे स्थानों में मिलते हैं : ६, १४ ; १९, २६ ; २९ ; ४०, ७, ४४ और ४७ ।

कर्म० परिहारं ५, ७, घाट[र्क] पुन्यदत्तं ६, १२ ; २८ ; ३०-३४ ; ३६ ; ३७ [यह रूप नपुंसकलिंग भी हो सकता है] ।

करण० मदेन ६, ४० ; लिगितेण ७, ५१ ।

संप्रदान० अजाताये ७, ४५ ; यासमतसहस्माय ७, ४८ ।

अपादान० पांचीपुरा ५, १ ।

माध-प० सुन्दर्गोत्तम ६, १ ; साम्पणस्म ६, १० ; और नीचे दिये हुए स्थानों में माध-पकारक —स या —स्म में समाप्त हुआ है : ६, १०-१६, ३८ ; ५० ;

विजयशुद्धयर्मन् के दानपत्रों में १०१, १ ; २ ; ७ [देवकुलस्म] ; ८ ।

अधिकरण० चिमये ५, १ ; चित्तरंजनाईके ६, १२, और यह रूप नीचे दिये हुए स्थानों में भी आया है : ७, ४२ और ४४ ।

नपुंसकलिङ्ग में , कर्मकारक निवर्तणं ६, ३८ , चाग्न [-] ७, ४१ , उपरिलिखित ७, ४४ ; आणतं ७, ४९ ।

बहुवचन

कर्त्ता० पत्नीभागा ६, १३-१८ ; २०-२२ , अदिका, कोलिका ६, ३९ ; गामे-
यिका आयुत्ता विजयबुद्धवर्मन् १०१, १० ।

कर्म० देसाधिकतादीके, भोजके ५, ४ , चल्लवे गोचल्लवे अमञ्चे आरखाधिकते
मुमिके त्थिके ५, ५ , और ऐसे रूप नीचे दिये हुए स्थानों में भी आये हैं :
५, ६ , ६, ९ , ७, ३४ और ४६ ।

करण० एवमादिरेहि ६, ३४ , परिहारेहि ६, ३५ , विजयबुद्धवर्मन् १०१, ११ ,
अधिक सम्भावना यह है कि यहाँ हि रे हिं का तात्पर्य है । सम्बन्ध पटलघाणं
विजयबुद्धवर्मन् १०१, २ , पल्लघाण ५, २ ; मणुसाण ५, ८ , वत्थवाण-
घम्हणाणं ६, ८ , भातुकाण , ६, १८ , यम्हणाणं ६, २७ , ३० , ३८ ,
पमुग्गाण ६, २७ और ३८ (यहाँ पाठ में पमुग्गाण है) । बात यह है कि
इन दानपत्रों में सर्वत्र -णं होना चाहिए ।

§ ३६४— -अ में समाप्त होनेवाले सप्त शब्दों की रूपावली के लिए वर० ५,
१-१३ , ११, १०, १२ और १३ , चढ० १, ३, ५ , ७ , ८ , १३ १६ , २, १० ,
हेच० ३, २-१५ , ४, २६३ , २८७ , २९९ , ३०० , ३२१ , ३३०-३३९ , ३४२,
३४४-३४७ , क्रम० ३, १-१६, ५, १७ , २१-२५ और २८-३४ , ७८ ,
मार्फ० पन्ना ४१ , ४२ , ६८ , ६९ , ७५ , सिंह० पन्ना ५-९ देखिए । अप०
में बहुधा मूल सप्त शब्द कर्त्ता-, कर्म० और सम्बन्धकारक एकवचन और बहुवचन
के नाम में आता है । -अ वर्ग को छोड़ अन्य वर्गों में भी ऐसा होता है (हेच०
३४४ , ३४५ , क्रम० ५, २१) । अप० में अन्तिम स्वर, छन्द बैठाने और तुक
मिलाने के लिए इच्छानुसार दीर्घ और ह्रस्व कर दिये जाते हैं (§ १००), इसलिए
कर्त्ताकारक में बहुधा एकवचन के स्थान में बहुवचन और बहुवचन के स्थान में एक-
वचन आ जाता है । इस नियम के अनुसार फणिहारा, धीसा, कम्दा, चन्द्रा,
और कत्ता = फणिहारः, विपः, कन्दः, चन्द्रः और कान्तः (सिंगल १, ८१),
सीअला = शीतलः, दग्गा = दग्धः और घरु = गृहः से सम्बन्धित है (हेच० ४,
३४३), गअ = गजाः , गजान् और गजानाम् (हेच० ४, ३३५ और ४१८,
३ तथा ३४५), सुपुरिस = सुपुरुषाः (हेच० ४, ३६७) है । अन्य प्राकृत
भाषाओं में भी अक्सर आ पढ़ने पर पत्र में किसी भी कारक के लिए मूल सप्तशब्द
काम में लाया जाता है । इस नियम से अ०भाग० बुद्धपुत्त = बुद्धपुत्र जो बुद्धपुत्तो
के स्थान में आया है (उत्तर० १३), पाणजाइ = प्राणजातयः जो पाणजाईओ
के लिए प्रयुक्त हुआ है (आचार० १, ८, १, २), पावय = पावक जो पावओ के
स्थान में आया है (दस० ६३४, ५), माग० में पञ्चय्यण = पञ्चजनाः , गामा =
ग्रामा , चण्डाल = चण्डालः , णल = नरः ; शिल = शिरः (मृच्छ० ११२,

६—९) है। मार्क० ने पत्रा ७५ में हस्तलिपि में शिल्लि रूप पढ़ा है और इमलिए वह बताता है कि माग० में कर्त्ताकारक ए और इ में समाप्त होता है [कभी शिल्लि या शिरि रूप सिर के लिए काम में आता होगा। इसका आमास कुमाउनी सिरि शब्द से मिलता है जिसका अर्थ कटे जानवर का सिर है। — अनु०]। वर० ने ११, ९ में यही बात सिद्धायी है कि कर्त्ताकारक के स्थान में कवल मूल सहाशब्द भी काम में लाया जा सकता है। § ८५ के अनुसार शिल्लि, सिल्ले रूप के लिए आया है, इसी प्रकार शक्के = शक्य के स्थान में शक्ति आया है (मृच्छ० ४३, ६—९)। समासिचक्र वण -ओ और ए- = -आ के विषय में § ३४५ देसिए और -उ = -आ के समर्थ में § ३४६। अप० में -उ = -अम् के लिए § ३५१ देसिए। — अ० माग० में वरणशरक एवमचन में वह रूप पाये जाते हैं जो -त्ता में समाप्त होते हैं। ये ऊपर दिये हुए स्- वग के वरणशरक की समानता पर उनाये गये हैं। इनमें एक विशेष रूप कायस्ता है जो काय से उना है म्नु मनस्ता वयस्ता कायस्ता की जोड़ी में = मनस्ता चयस्ता कायेन (आधार० पेज १३२, १, १३३, ५, सुय० ३५८, ४२८, ५४६, विवाह० ६०३ और उसके बाद, टाणग० ११८, ११९, १८७, उत्तर० २४८, उगास० § १३—१५, दस० ६२५, ३०), कायस्ता वयस्ता रूप भी मिलता है (उत्तर० २०४), मनस्ता वयस्ता कायेन बहुत कम पाया जाता है (सुय० २'७) और कहीं कदा मनस्ता कायवक्केण भी देखा जाता है (सुय० ३८०, उत्तर० २२२, ७७२)। इसके अतिरिक्त सहस्ता वलस्ता = सहस्ता वलेन (आधार० २, ३, २, ३, टाणग० ३६८) है, पओगस्ता = पओगेण। यह विस्रस्ता की समानता पर बना है जो विस्रम् का एक रूप है (विवाह० ६४ और ६५)। ऐसे रूपों की समानता पर पत्र में नीचे दिये हुए रूप उनाये गये हैं नियमस्ता = नियमेण (ओ३० § १७७), जोगस्ता = योगेन (दस० ६३१, १, सुरियपनति में शब्दसूची ५, २, २, ५७५, ४) है, भयस्ता = भयेन (दस० ६२९, ३७), इनके साथ कदा भी स्- वग का रूप नहीं आया है। § ३५५, ३५८, ३६७, ३७५, ३७९ और ३८६ की तुलना कीजिए। महा०, अ०माग० और नै०महा० रूप पुत्तेण २ विषय में § १८२, अ३० पुत्तेण के बारे में § १२८ और पुत्ते व समर्थ में § १८६ देसिए। — पल्लवशास्त्रियों, अ०माग० और नै०महा० में (§ ३६१) संप्रदान धारक के रूप -आए यह सम्वृत भाषा के संप्रदानकारक के रूप -आय से संप्रधित नहीं किया जा सकता। यह पल्लवशास्त्रियों में बना रहता है। अ०माग० में इसका रूप -आय और महा० -आअ हो जाता है (§ ३६१)। ध्वनि का रूप देखते हुए अ०माग० रूप आगपागाप (सुय० २४७, २४९) श्वास्त्रास्त्राय से मिलता प्रकृता है अर्थात् संस्कृत चतुर्थी के स्त्रीलिङ्ग रूप से। अ०माग० में संप्रदानधारक का यह रूप भाववाचक नपुंसकलिङ्ग के टा रूपों में रूपाया जाता है जिसके अंत में -त्ता = -त्वा आता है। जैसे इत्यित्ताप पुरित्ताप नपुंसकत्ताप में हुआ है (सुय० ८१७), देवत्ताप = देवत्ताय (आधार० २, १-१, १६, सम० ८, १०, १६, उगास०, ओ३०), रुक्मत्ताप = रुक्मत्ताय (सुय० ७९२, ८०३),

गोणत्ताए = गोत्वाय (विवाग० ५१) ; हंसत्ताए = हंसत्वाय (विवाग० २४१) , णेरइयत्ताए दारियत्ताए और मयूरत्ताए = नैरयिकत्वाय, दारिका-
त्वाय और मयूरत्वाय है (विवाग० २४४) ; अट्टिचम्मच्छिरत्ताए = अस्थि-
चर्मशिरात्वाय है (अणुत्तर० १२) आदि आदि । § ३६१ की तुलना कीजिए ।
इनके साथ साथ —ता में समाप्त होनेवाले भाववाचक स्त्रीलिंग शब्दों के रूप हैं जिनमें
—आए लगता है जैसे, पडिवूहणयाए = प्रतिवूहणताये, पोसणयाए = पोषण-
तायै (सूय० ६७६) ; करणयाए = करणतायै (विवाह० ८१७ ; १२५४ ;
उवाच० § ११३) , सवणयाए = श्रवणताये (नायाघ० § ७७ , १३७ ; ओव०
§ १८ ; ३८) , पुणपासणयाए = पुनःपश्यनतायै (विवाह० ११२८ ;
नायाघ० § १३७) तथा अन्य अनेक रूप पाये जाते हैं । § ३६१ से देखा जाता है
कि ऐसे बहुधा पुलिंग और नपुंसकलिंग के सप्रदानकारकों के बीच में स्त्रीलिंग का
सप्रदानकारक आता है । स्त्रीलिंग के द्वारा अन्य लिंगों पर प्रभाव पड़ना भी संभव
है और अंमाग० में देघत्ताए का एक उदाहरण ऐसा मिलता है कि उसका स
नपुंसकलिंग देघत्व के त्व का रूपपरिवर्तन है और अंतिम वर्णों पर स्त्रीलिंग देघता
का प्रभाव है । किंतु पुलिंग और नपुंसकलिंग के —आए में समाप्त होनेवाले
सप्रदानकारक होने अनिश्चित हैं कि यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं मालूम पड़ता । यह
मानना पड़ता है कि बोली में पुलिंग और नपुंसकलिंग के सप्रदानकारक के अन्त
में —ये भी काम में लाया जाता रहा होगा । घहाइ = घधाय (हेच० ३, १३२) ;
यह सख्या छापे की भूल ज्ञात होती है, क्योंकि यह रूप हेच० ३, १३३ में मिलता
है । ऊपर जो —ये दिया गया है उसके स्थान में भी —आइ रूप होना चाहिए ।
यह ३, १३३ सूत्र इस प्रकार है : वधाइहश्च [टीका में ये रूप दिये गये हैं :
घहाइ, वहस्स और घहाय । —अनु०] रूप या तो अंमाग० और जै०महा०
रूप चहाए (§ ३६१ से § ८७) के अनुसार सम्बन्धित हो यदि यह रूप कहीं पत्र
में पाया जा सके तो अन्यथा यह अवस्था के यस्माइ और ग्रीक द्विपोइ = द्विप्पो
[में ओ दीर्घ । —अनु०] से सम्बन्धित है ।

§ ३६५—महा० में अपादानकारक एरुवचन के रूप वर० ५, ६ से लिये जा
सकते हैं, वर० के टीकान्तर भामह से न्हा जिसने चच्छादो और चच्छादु रूप दिये
हैं, जम० ने भी ऐसे ही रूप दिये हैं (३, ८) । यह बात हेच० ३, ८ तथा मार्क०
पत्रा ४१ से पुष्ट होती है [हेच० ने ये रूप दिये हैं : चच्छत्तो, चच्छाओ, चच्छउ,
चच्छाहि, चच्छाहित्तो, चच्छा । दकारकरणं भाषान्तरार्थम् भी जोड़ दिया है ।
—अनु०] । रावण० के रचयिता ने अपने ग्रन्थ के ८, ८७ में रामादो रूप लिखा
है जिससे स्पष्ट होता है उसने भाम० का अनुसरण किया है जैसा उसने उदु =
ऋतु रूप भी लिखा है (§ २०४) । महा०, अंमाग० और जै०महा० में अपादान
कारक एकवचन में —आओ में समाप्त होता है = अ-अतः (§ ६९ , ३४५) । इस
—आओ के साथ साथ छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए —आउ रूप भी चलता
है । इस निपम के अनुसार : सीसाउ = शीर्षात् (गउड० ३७) ; णहअलाउ =

नभस्तलात् (हाल ७५) ; रण्णाड = अरण्यात् (हाल २८७) ; अ०माग० में पावाड = पापात् (सूय० ४१५), इसके साथ साथ पावाओ रूप भी चलता है (सूय० ११० और ११७), दुक्खाड = दुःखात् है (उत्तर० २१८) । हेच० ने ४, २७६ में शौर० के अपादानशरक के लिए जो -दु बताया है । उसका सम्बन्ध जै०शौर० से है (३२१) । हम बोली में उदयादु = उदयात् मिलता है (पत्र० ३८३, २७), हमने साथ साथ अणउदयादो रूप भी आया है (कृत्तिगे० ३९९, ३०९) और हम बोली में नीचे दिये हुए रूप भी पाये जाते हैं : चरित्तादो - चरित्तात् (पत्र० ३८०, ७), णाणादो = ज्ञानात् है (पत्र० ३८२, ५), विसयादो = विषयात् है (३८०, ६) और वसादो = वशात् है (कृत्तिगे० ३९९, ३११) । शौर० और माग० में अपादानशरक में मदा अन्तिम वर्ण -दो रहता है (कम० ५, ७९, मार्क० पत्रा ६८ [हमने दिया गया है : दो एव स्याद्धान्ये । —अनु०], § ६९ और ३४५) । जिन रूपों के अन्त में ह्रस्व -अओ आता है जैसे अ०माग० में ठाणओ रूप उनके विषय में § ९९ देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में अपादानशरक की समाप्ति, -आ = संस्कृत आत् में कम नहीं होती । इसके अनुसार महा० में : घसा = वशात्, भआ = भयात्, गुणा = गुणात्, वेआ = वेगात् भवणा = भवनात्, देहत्तणा = देहत्वनात् और भासन्वहणाधरा = भारोह्वहनादगात् है (गडड० २४ : ४२ ; ८८ ; १२५, २४२ ; ३९० ; ७१६, ८४८ ; ८५४ ; ९२४) ; घरा = गृहात् और घला = घलात् है (हाल ४९७ ; ८९८) ; अहरा = अचिरात् (रावण० ३, १५) है ; णचिरा रूप भी पाया जाता है (बाल० १७९, २) ; मिसा = मिपात्, णिवेसा = निवेसात् (कर्पूर० १२, ८ ; ७५, २) ; अ०माग० में मरणा रूप आया है (आचार० १, ३, १, ३ ; २, १) ; दुक्खा भी पाया जाता है (आचार० १, ३, १, २ ; उत्तर० २२०), फोहा, माणा और लोहा = फोधात्, मानात् तथा लोभात् (आचार० २, ४, १, १) है ; यला भी मिलता है (सूय० २८७ ; २९३ ; उत्तर० ५९३) ; आरम्भा भी काम में आता है (सूय० १०४), पायुत्त है (सूय० ३१८) ; मया = भयात्, लाभा, मोहा भी चलते हैं, पमाया = प्रमादात् है (उत्तर० २०७ ; २५१ ; ४१८ ; ६२७) ; फोहा, हासा, लोभा, मया आये हैं (उत्तर० ७१६ ; दश० ६१६, २८ की तुलना कीजिए) । ये रूप अधिराज स्थलों पर पत्र में आये हैं ; जै०महा० में नियमा आया है (बालका० २५९, ६ ; १८) ; अ०माग० और जै०महा० में अट्टा मिलता है (दश० ६२०, २० ; एत००) ; जै०शौर० में णियमा रूप मिलता है (कृत्तिगे० ४००, ३२८ ; ४०१, ३४१) । शौर० से मुझे केवल यला (मृच्छ० ६८, २२) तथा माग० से केवल कलणा (मृच्छ० १५२, ७ ; १४५, १७ की भी तुलना कीजिए) मिला है । ये भी उन सम्करणों में हैं जिनमें शब्दों पर भी विचार किया गया है । हस्तलिपियों में कालणा के स्थान पर कालणे पाया जाता है ; शत्रु० १७९२ में प्रस्तावित कल्कलिया संस्करण के पृष्ठ ३२४, ११ और गौडबोले के संस्करण पृष्ठ ४१३, १ में इगका शुद्ध रूप कालणादो छापा गया है । स्टेन्सलर ने भी यही पाठ स्वीकृत किया है (१३३,

१ ; १४०, १४ ; १५८, २१ ; १६५, ७) । मार्क० पत्रा ६९ में बताया गया है कि शौर० में अपादानकारक के अन्त में —आ भी लगाया जा सकता है और मार्क० ने इसका उदाहरण कारण दिया है । महा० में अपादानकारक एकवचन के अन्त में बहुधा —हि जोड़ा जाता है : मूलाहि, कुसुमाहि, गवणाहि, चराहि रूप मिलते हैं और चीआहि = चीजात् (गउड० १३, ६९ ; १९३ ; ४२६ ; ७२२ ; श्लोक १०९४ ; ११३१ ; ११७४ की भी तुलना कीजिए ; [चीआ का मराठी में ची हो गया है, कुभाउनी में चिया ची रूप चलते हैं । —अनु०]) ; दूराहि मिलता है, हिअआहि = हृदयात् है, अंगणाहि रूप भी आया है, णिकम्माहि रवाहि भी आया है, चि छेत्ताहि = निष्कर्मणो 'पि क्षेत्रात् (हाल ५० ; ९५ ; १२० ; १६९ ; श्लोक १७९ ; ४२९ ; ५९४ ; ६६५ ; ८७४ ; ९९४ ; ९९८ की भी तुलना कीजिए) धीराहि = धैर्यात्, दन्तुज्जोआहि = दन्तोद्योतात्, पञ्चफलाहि = प्रत्यक्षात्, घडिआहि = घटितात् और अणुहआहि = अनुभूतात् है (रावण० ३, २ ; ४, २७ ; इनके अतिरिक्त ४, ४५ और ५६, ६, १४ और ७७ ; ७, ५७ ; ८, १८ ; ११, ८८ ; १२, ८ और ११ ; १४, २० और २९ ; १५, ५० की भी तुलना कीजिए) ; हिअआहि रूप भी आया है (कर्पूर० ७९, १२ ; इसी नाटक में अन्यत्र हिअआउ रूप भी देखिए) ; दण्डाहि = दण्डात् (बाल० १७८, २० ; पाठ में छन्दों की मात्रा के विरुद्ध दण्डाहि रूप है) है । अ०माग० में पिट्टाहि रूप है जो = पृष्ठात् है (नायाध० ९५८ और उसके बाद), इसके साथ साथ पिट्टाओ रूप भी चलता है (नायाध० ९३८ और ९६४) । —हिण्तो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक बहुत कम मिलता है : कन्दलाहिंतो = कन्दलात् (गउड० ५), छेप्पाहिंतो = शेषात्, हिअआहिंतो = हृदयात्, रङ्गहगहिंतो = रतिगृहात् हाल २४० ; ४५१ ; ५६३) है, मूलाहिंतो = मूलात् (कर्पूर० ३८, ३) ; रूआहिंतो = रूपात् (मुद्रा० ३७, ४) है । राजशेखर शौर० में भी —हि और —हिंतो में समाप्त होनेवाला अपादानकारक काम में लाता है, जो अशुद्ध है : चन्द्रसेहराहि = चन्द्रशेखरात् (बाल० २८९, १ पाठ में ; चन्द्रसेहराहि है), पामराहिंतो = पामरात्, चन्द्राहिंतो = चन्द्रात्, जलाहिंतो = जलात्, तुम्हारिस्ताहिंतो = युष्मादृशात् है (कर्पूर० २०, ६, ५३, ६, ७२, २, ९३, ९) ; पादहिंतो = पादात्, गमागमाहिंतो = गमागमात्, थणहराहिंतो = स्तवभरात् (विद्व० ७९, २ ; ८२, ४, ११७, ४) है । सर्वनाम के इनसे मिलते जुलते रूपों के लिए § ४१५ और उसके बाद देखिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में —हि में समाप्त होनेवाले क्रियाविशेषण मिलते हैं । अलाहि = अलम् (वर० ९, ११ ; हेच० २, १८९ ; क्रम० ४, ८३ [पाठ में अणाहि है], हाल १२७ ; विवाह० ८१३ ; ९६५ ; १२२९, १२५४ ; तीर्थ० ५, ६ [पाठ में अलाहि है], अ०माग० में क्रियाविशेषणों में —हिंतो है जैसे, अन्तोहिंतो = अन्तरात् है (§ ३४२) और वाहिहिंतो = वहिष्ठात् है (ठाणग० ४०८) । —हि में समाप्त होनेवाले रूप जैसा ए० म्युलर ने पहले ही ताड लिया था, क्रियाविशेषण

रूप उत्तराहि और दक्षिणाहि संस्कृत रूपों के जोड़ के हैं (द्विती १ § ११०० सी. [C]) । इसलिए हमें इस -हि के लिए न तो लास्यन^१ के अनुसार एक पुराना समातिस्वचरु वर्ण -भि इसके मूल रूप के लिए ढूँढना चाहिए और नहीं बेर^२ के अनुसार इसमें बहुवचन का समातिस्वचरु रूप देखना चाहिए । इसके साथ यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि इस -हि के साथ -हि^३ रूप कभी नहीं मिलता । समातिस्वचरु रूप -हितो लास्यन^१ के अनुसार ही -भिस् से अथवा इसके भी शुद्ध रूप -भ्यस् से जो अपादानकारक बहुवचन का रूप है और तस् से जो अपादानकारक एकवचन का रूप है, निराला माना जाना चाहिए । इस कारण -हितो, हितो नहीं लिखा जाना चाहिए । अ- वर्ग का अ § ६९ के अनुसार दीर्घ हो जाता है । पुस्ततो रूप से मिलते जुलते अपादानकारक रूप वच्छतो (हेच० १, ८ ; सिह० पत्रा ७), रुज्जतो (सिह० पत्रा ७) दुसरे अपादानकारक हैं = वृक्षात् + तस् और रुक्षात् + तस् हैं । — अप० में ये उदाहरण मिलते हैं : वच्छहे और वच्छहु = वृक्षात् हैं (हेच० ४, ३३६) ; जलहु = जलात् (हेच० ४, ४१९) है । प्रम० ५, १० में वच्छहे के साथ साथ वच्छाहु रूप भी मिलता है [पाठ में वच्छाहु है] = वृक्षात् है । ये रूप लास्यन^१ के अनुसार वच्छहे और वच्छाहु पढ़े जाने चाहिए । —हे और -हु वाले रूपों की व्युत्पत्ति अधरारपूर्ण है ।

१. हाल^१, पेज ७९, नोटमर्या १ में बेर का मत ठीक है । — २. वाह्रैगे, पेज २२ । — ३. इन्स्टिट्यूतिओनेस प्राकृतिकाण, पेज ३०३ । — ४. हाल^१, १ पेज ४९ । — ५. बालरामायण १७८, २० में -हिं दी, जैसा उल्लेख किया गया है, २८९, १ में छंद की मापार्थ ठीक नहीं धटती हैं और -हिं भी आया है, यह अशुद्ध रूप है । — ६. इन्स्टिट्यूतिओनेस प्राकृतिकाण, पेज ३१० । — ७. वही ग्रंथ पेज ४५१ ।

§ ३६६—व्याकरणकारों के नियमों के अनुसार (वर० ११, १२ ; हेच० ४, २९९) माग० में सर्वप्रकारक एकवचन में समातिस्वचरु रूप दश = स्य के साथ साथ -स्त से निकला हुआ -ह भी पाया जाता है जिसे पढ़ते आनेवाला सशब्द का अंतिम अ दीर्घ बन जाता है (§ ६३ और २६४) । हेच० ने इस नियम के उदाहरणस्वरूप शकुंतला और वंशीधर से समातिस्वचरु -आह वाले रूप दिये हैं [पलिदाह कम्माह कोली ; मंगदस्त शोणिदाह कुम्मे । —अनु०] । उनके स्थान पर छे वंशरत्न और हस्तलिखितों में -अदश रूप पाया जाता है अथवा हमारे भिन्न रूप मिलता है । सम्बन्धकारक -आह वाले निम्नलिखित रूप मिलते हैं : पामाह = पामम्य (मृच्छ० १० ; २४) ; चान्दुरस्ताह = चान्दुरस्तम्य (मृच्छ० १३, २५ ; १००, २० ; १५४, १० ; १६४, २ और ४), हमारे साथ साथ चान्दुरस्तदश रूप भी आया है (मृच्छ० ७९, १५ ; १००, २२) ; निर्यादमाणाह और अनिर्यादमाणाह = निर्यानयमानम्य तथा अनिर्यानयमानम्य है ; पैताह = एकस्य ; अयलाह = अपरस्य ; अयमिच्छेमाह = आर्यमैत्रेयस्य ; जालवाह = म्यान्-कस्य ; जालीलाह = जरीरस्य और चालिताह = चारित्रस्य है, आदि आदि

(मृच्छ० २१, १३ और १४ ; २४, ३ ; ३२, ४ और ५ ; ४५, १ ; ११२, १० ; १२४, २१) । अप० में इसके स्थान पर सम्बन्धकारक का रूप —ह आया है जैसे, कणअह = कनलस्य ; चण्डालह = चंडालस्य ; कल्वह = काल्यस्य ; फणिन्दह = फणीन्द्रस्य ; कण्ठह = कण्ठस्य और पअह = पदस्य (विगल १, ६२ ; ७० ; ८८ वी ; १०४ ; १०९ ; ११७) है । सम्बन्धकारक एकवचन का रूप अप० में साधारणतया —हो और अधिकांश स्थलों पर —हो है (हेच० ४, ३३८ ; क्रम० ५, ३१) : दुल्लहहो = दुर्लभस्य ; सामिअहो = स्वामिकस्य ; कृदत्तहो = कृतात्स्य ; कत्तहो = कात्तस्य ; सागरहो = सागरस्य और तहो = विरहहो नात्तत्तहो = तस्य विरहस्य नश्यतः (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ३७० ; ३७९ ; ३९५, ७ ; ४१६ ; ४१९, ६ ; ४३२) है । ध्वनिनियम के अनुसार एक कत्तहो, एक कत्तस्य के बराबर है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह रूप अ-वर्ग और व्यजनान्त रूपावली का गडुमडु है । इसकी प्रक्रिया वैसी ही है जैसी —आओ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक बहुवचन की (§ ३६७) । अप० में ऊपर दिये रूप के साथ-साथ सम्बन्धकारक में —स्तु वाला रूप भी है जो —स्त = स्य से मिलता है (§ १०६) जैसे, परस्तु = परस्य ; सुअणस्तु = सुअणस्य ; खन्धस्तु = स्फन्धस्य ; तत्तस्तु = तत्त्वस्य और कत्तस्तु = कात्तस्य (हेच० ४, ३३८ ; ४४० ; ४४५, ३) । हेमचन्द्र ४, ३३८ और क्रमदीश्वर ५, ३१ के अनुसार सम्बन्धकारक का एक रूप जो —स्तु में समाप्त होता है, काम में लाया जाता है : सक्खस्तु (मम० ५, ३१ ; लास्सन, इन्स्टि० प्रा०, पेज ४५१ में छच्छस्तु-) है । इस रूप को मैं कहीं कहीं सर्वनामों में उदाहरण देकर प्रमाणित कर सक्ता हूँ (§ ४२५ और ४२७) ।

१. हेच० ४, २९९ पर पिशाल की टीका ।

§ ३६६ अ—महा०, जै०महा० और जै०श्री० में अधिकरणकारक एकवचन के रूपों के अन्त में —य लगता है और इसके साथ साथ सर्वनामों की रूपावली से ले लिया गया —म्मि = स्मिन् भी जोड़ा जाता है (§ ३१३ और ३५०) और बहुधा ये दोनों रूप पास-पास में आते हैं । इस तथ्य के अनुसार महा० में मुक्के पि णरम्म-इन्दत्तणम्मि = मुक्ते'पि नरमृगेन्द्रस्ये है (गउठ० १०) ; दिट्ठे सरिस्मि गुणे = दृष्टे सदृशे गुणे (हाल ४४) है ; णइपूरसच्छहे जौव्वणम्मि = नदीपूरसदृशे यौवने (हाल ४५) है ; सुणहपउव्वम्मि गामे = शुनकप्रचुरे गामे (हाल १३८) है ; देवाअत्तम्मि फले = देवायस्ते फले है (हाल २७९) ; हत्तज्वम्मि दहमुत्ते = हत्तज्ये दशमुत्ते (रावण० ३, ३) ; अपूरमाणम्मि भरे = अपूर्यमाणे भरे (रावण० ६, ६७) ; गअम्मि पओसे = गते-प्रदोषे (रावण० ११, १) और णिहअम्मि पहत्ते = निहते प्रहस्ते है (रावण० १५, १) । जै०महा० में निम्नलिखित रूप मिलते हैं : पाडलिपुत्तम्मिपुखरे (आव०एल्ले० ८, १) और पाडलिपुत्ते नगरम्मि (आव०एल्ले० १२, ४०) ; दुल्लहलम्मम्मि माणुत्ते जेम्मे = दुर्लभलम्मे मानुषे जन्मनि (आव०एल्ले० १२, १३) ; कप' कप या पि कल्लम्मि = कृते' वापि कार्ये (आव०एल्ले० १२, १८) और

चेत्तम्मि णफ्फस्से विहुरथे = चैत्रे नक्षत्रे विधुहस्ते (कक्कुक्क शिलालेख १९) है । जै०श्री० में तिविह्वे पत्तम्मि = त्रिविधे प्राप्ते (कत्तिगे० ४०२, ३६० ; पाठ में तिविह्विह्वि है) ; अच्चुदम्मि सम्मो = अच्युते स्वर्गे (कत्तिगे० ४०४, ३९१ ; पाठ में अच्चुदम्मि है) । उक्त सब रूप पत्र में मिलते हैं । गत्र में जै०महा० में अधि करणकारक अधिकारा स्थलों पर -ए में समाप्त होता है, जैसे गिरिनगरे नगरे (आव०एत्ते० ९, १२), मत्थप = मस्तक है (आव०एत्ते० ११, १) ; पुरत्थिमे दिस्सीभाय आराममज्जे = पुरस्तिमे दिग्भाग आराममध्ये है (आव०एत्ते० १३, ३४) ; -म्मि और - मि में बहुत काम समाप्त होता है जैसे, रद्धिधम्मि = रतिगृहे (आव०एत्ते० ११, १३) ; कोमुईमहसवम्मि = कौमुदीमहोत्सवे है (एत्ते० ९, ७) ; मज्झम्मि रूप भी आया है (एत्ते० ९, १) । कभी कभी गत्र में भी दोनों रूप साथ साथ चलते हैं जैसे, विज्झानिम्मियम्मि सियरत्तपडायाम्भूसिप पासाप = विद्या-निर्मिते शितरक्तयताकाभूषिते प्रसादे है (एत्ते० ८, २४) । पत्र में दोनों रूप काम में लाये जाते हैं । छद् में जो रूप ठीक बैठता है वही उसमें रत्त दिया जाता है जैसे, भरहम्मि = भरते, तिहुयणम्मि = त्रिभुवने और सीसम्मि = शीर्षे है (आव०एत्ते० ७, २२ ; ८, १७ ; १२, २४) । साथ ही गुणसिल्लुज्जाणे = गुण शिलोद्याने है, अधसाणे है तथा सिहरे = शिखरे है (आव०एत्ते० ७, २४, २६ और ३६) । जै०श्री० में भी दोनों प्रकार के अधिस्करणकारक के रूप काम में लाये जाते हैं । कत्तिगेयानुषेक्ता म हसल्लिपि में -म्मि के स्थान में बहुत बार -म्हि लिखा गया पाया जाता है : कालम्हि (३९९, ३२२), इसके विपरीत कालम्मि भी आया है (४००, ३२२) ; पत्तम्हि रूप मिलता है (४०२, ३६०) ; अच्चुदम्मि पाया जाता है (४०४, ३९१), सर्वनामों की भी यही दशा है : तम्हि = तस्मिन् (४००, ३२२) । इसके साथ साथ उसी पक्ति म तम्मि रूप भी आया है, वहीं जम्मि भी मिलता है (३९९, ३२१) । यह हसल्लिपिक की भूल है । पत्रपणसार में केवल एक ही रूप -म्मि देखा जाता है : दाणम्मि रूप आया है (३८३, ६९) ; सुहम्मि, अतुहम्मि भी मिलते हैं (३८५, ६१) ; कायचैट्ठम्मि (३८६, १०, ३८७, १८), जिणमदम्मि काम ॥ आया है (३८६, ११) आदि आदि । कत्तिगेयानुषेक्ता ॥ छद् अक्षर प्रयोग की एक भूल और दिखाई देती है । छद् रूप सञ्चण्ण के स्थान में उसमें सञ्चण्ण लिखा मिलता है । पत्रपणसार ३८१, १६ में भी यही भूल है = सर्वदाः (कत्तिगे० ३९८, ३०२ और ३०३) है । § ४३६ की तुलना कीजिए । — ध०भाग० में सवसे अधिक काम में आनेवाला रूप 'सि' में समाप्त होनेवाला है जो = स्मिन् है (§ ७४ और ३१३) : लोमांसि = लोके (आवार० १, १, १, ५ और ७ ; १, ३, १, १ और २, १ ; १, ४, २, ३ ; १, ५, ४, ४ ; १, ६, २, ३ ; १, ७, ३, १ ; ग्र० २१३, २८० ; ३८१, ४६३ ; ४६५ आदि आदि) है । सुत्ताणंसि या सुत्तागारंसि या गिरिगुहंसि या कक्कुमूलंसि या कुम्भाराययणंसि या = दमस्ताने या दान्यगारे या गिरिगुहायां या कक्कुमूले या कुम्भाराययणान्ते या है (आवार० १, ७, २, १), दमंसि दारणंसि जायंसि समाणंसि = अस्मिन्

दारके जाते सति है (ठाणंग० ५२५; विवाह० १२७५; विवाह० ११६ की तुलना कीजिए; ['सि वाला रूप कुमाउनी में कहीं कहीं अब भी चलता है। यहा के बनियों की बोली में एक फदावत का प्रचार है कि अमावस के दिन किसी बनिये के घर कोई ब्राह्मण दान मागने गया और उसने सेठ से कहा—'आज अमूँसी है' (= कुमाउनी बोली में आज अमूँसी छ)। इस पर बनिया बोला 'अमूँसी न्हाते हमूँसि छ' अर्थात् आज अमावस नहीं बल्कि हममें या यह हमपर आयी है, तात्पर्य यह कि दान दच्छिना अपने ही गाठ से हमें देनी होगी। विद्वान पाठक हमूँसि से इमांसि की तुलना करें जो ऊपर के उद्धरण में आया है।—अनु०])। अ०माग० में—मिम और मि का प्रयोग पद्य में कुछ कम नहीं है : समयमि आया है (आयार० १, ८, १, ९; २, १६, ९); धम्ममिम य कप्पमिम य = ब्राह्मे च कहप्पे च (आयार० पेज १२५; १४) है; द्वाहिणमिम पासमिम (१) = दक्षिणे पाद्व्यं (आयार० पेज १२८, २०); लोगमिम = लोके (स्य० १३६ और ४१०); संगामममिम = संग्रामे (स्य० १६१) है; आउयमिम = आयुपि (उत्तर० १९६) है; मरणं तमिम = मरणान्ते (उत्तर० २०७) और जलणमिम = ज्वलने (नायाध० १३९४) है। बाद की ये रूप -ए के साथ-साथ अधिकरणकारक व्यक्त करने के लिए गद्य में भी प्रयुक्त होने लगे पर इनका प्रयोग शायद ही शुद्ध हो जैसे, दारुणमिम गिम्ह्हे (नायाध० १४०) आया है; उट्ठियमिम सूरें सहस्तरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलत्ते = उत्थिते सूर्यं सहस्तरश्मौ दिनकरे तेजसा ज्वलति (विवाह० १६९, अणुओग० ६०; नायाध० १३४; कप्प० १५९) और इनके साथ साथ 'सि वाला अधिकरण का रूप चलता है जैसे, गिम्ह्हेकालसमयंसि जेँट्टामूलमासमिम = ग्रीष्मकालसमये ज्येष्ठामूलमासे है (ओव० १८२)। प्राचीन गद्य में 'सि में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारक की तुलना में -ए वाले रूपों की सख्या कम है : हरप = हवे (आयार० १, ६, १, २); वियाले = विकाले (आयार० २, १, १, २; [हिंदी का ध्यालू इससे ही निकला है और कुमाउनी में सध्याकाल को ध्याल कहते हैं। च = च उच्चारण में। बगला में इसका सस्वतीकरण होकर फिर विकाले (उच्चारण विकाल) रूप चलता है।—अनु०]); लाभे सत्ते = लाभे सति (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद; [सत्ते का उत्तर भारत की कई पहाड़ी बोलियों में छमै रूप हो गया है।—अनु०]); पडिपहे = प्रतिपद्ये, परक्कमे = पराक्कमे (आयार० २, १, ५, ३), सपडिदुवारे = स्वप्रतिद्वारे है (आयार० २, १, ५, ५); लिद्धे पिण्डे = लब्धे पिण्डे (आयार० १, ८, ४, १३); लोए = लोके (आयार० १, ८, ४, १४; २, १६, ९; उत्तर० २२ और १०२) है; ऐसा बहुधा पद्य में भी होता है : आरामागारे, नगरे, सुसाणे [कुमाउनी में स्मशान को मसाण और सुसाण कहते हैं; बगला में लिखा जाता है स्मशान पर इसका उच्चारण करते हैं शंशाण।—अनु०], कक्कप्पमूले (आयार० १, ८, २, ३); मरणत्त (उत्तर० २१३) और धरणितले रूप आये हैं (स्य० २९६)। ये रूप—सि और—मिम में समाप्त होनेवाले अधिकरणकारकों के पास में ही

दिराई देते हैं जैसे, सिसिरंसि अद्धपडिवन्ने = शिशिरे अर्धप्रतिपन्ने (आयार० १, ८, १, २१) ; संसारंसि [मि रूप में के लिए कुमाउनी में बहुत चलता है । —अनु०] अणन्तगे मिलता है (उत्तर० २१५ और २२२) तथा पत्तम्मि आपसे = प्राप्त आदेशो है (उत्तर० २२७) । बाद के गद्य में इनके साथ साथ -सि में समाप्त होनेवाला अधिक्करणकारक का रूप भी आने लगा जैसे, तंसि तारि-संसि वासधरंसि अम्मिस्तरओ सच्चित्तकम्मे वाहिरओ दूमियघट्टमट्टे— । इससे पश्चात् सात -ए वाले अधिक्करणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार आये हैं — तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिंगणघट्टीए— इसके बाद आठ -ए वाले अधिक्करणकारक एक साथ एक के बाद एक लगातार और भी आये हैं— पुव्वरत्तावरत्तत्तालसमयंसि भी मिलता है (कप्प० ५ ३२) । लोगों की बोली में -स्सिम् से निकले हुए रूप -हि में समाप्त होनेवाले अधिक्करणकारक के रूप भी मिलते हैं (५ ६५ और २६४) : माग० में एवंचड्डुकाहिं गल्लकप्पमाणाहिं फुलाहिं आया है जो = एवंचड्डुके गल्लकंप्रमाणे फुले है (मृच्छ० १२६, ९) ; माग० में पयहणाहिं मिलता है जो = प्रचहणे है (मृच्छ० ११९, २३) । इनके साथ-साथ अप० का अधिक्करणकारक है जिसके अंत में -हि जोड़ा जाता है : देसहिं = देशो ; घरहिं = गृहे (देव० ४, ३८६ ; ४२९, १५) है ; हवहिं = हवे ; पटमहिं = प्रथमे ; तीए पाए = तृतीये पादे ; समपाआहे = समपादे ; सीसहिं = क्षीर्णे ; अन्तहिं = अन्ते ; चित्तहिं = चित्त और वंसहिं = वंशो है (विंगल १, ४वीं ; ७० ; ७१ ; ८१ए ; १२० ; १५५ए ; २, १०२) । शौर० तथा अधिनाय स्थलों पर माग० में भी अधिक्करणकारक गद्य में -ए में समाप्त होता है, यह तथ्य मार्कंडेय ने पन्ना ६९ में शौर० के विषय में स्पष्ट रूप से बताया है : शौर० में गेहे रूप मिलता है, आचणे = आपणे है (मृच्छ० ३, ९, १४ ; १५) ; मुहे = मुपे है (घट्ट० ३५, १०) ; माग० में हस्ते आया है ; विहवे विहड्डिदे = विभवे विघटिते है (मृच्छ० २१, १२ ; ३२, २१) ; शमले = समरे (वेणी० ३३, ८) है । माग० के पद्य में -म्मि वाला अधिक्करणकारक भी पाया जाता है । कभी कभी तो इस -म्मि वाले रूप के बगल में ही -ए वाला रूप भी मिलता है : चण्डालउलम्मि = चण्डालकुले ; कूवम्मि = कूपे है (मृच्छ० १६१, १४ ; १६२, ७) ; शोमम्मि गहम्मि = सौम्ये गृहे ; सेविदे अपध्याम्मि = सेविते पथ्ये (मुद्रा० १७७, ५, २५७, २ ; त्या० डे० डो० मी० ने० ३९, १२५ और १२८ की तुलना कीजिए) है । इस विषय पर भी राजशेखर बोली के नियमों के विरुद्ध जाता है क्योंकि उसने शौर० में गद्य में भी -म्मि में समाप्त होनेवाले अधिक्करणकारक का प्रयोग किया है : मज्झम्मि आया है (कर्पूर० ६, १) और इसके साथ साथ मज्झे भी दिया है (कर्पूर० १२, १० ; २२, १) ; कट्यम्मि मिलता है जो = कान्ये है (कर्पूर० १६, ८) ; रामम्मि = रामे ; सेदुसीमत्तम्मि = सेतुसीमत्ते (बाल० १६, ३ ; १९४, १४) है । भारत में छे संस्करणों में शौर० में अधिक्करणकारक का रूप बहुधा -म्मि में समाप्त होनेवाला पाया

जाता है। इसमें सम्भवतः हस्तलिपियों का दोष नहीं है परन्तु ग्रन्थ रचनेवालों का दोष है जिन्हें शौर० में लिखने का कम ज्ञान था। उदाहरणार्थ, निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए—प्रसन्नराघव ३५, ३ ; ३९, २ ; ४४, ८ और ९ ; ४५, ५ ; ४७, ६ ; ११३, ८ और १२ ; ११९, १४ और १५ ; कर्णसुन्दरी २५, ३ ; ३७, ६ ; वसवहो ५०, २ और १४ ; मन्त्रिका० ८७, ४ ; ८८, २३। नीचे दिये रूप भी स्वभावतः पूर्ण अशुद्ध हैं : चाणक्यमि अकरुणे (मुद्रा० ५३, ८) ; द्विअणिच्चिसेसम्मि जणे = हृदयनिर्विशेषे जने है (विद्द० ४२, ३) और गच्छत्तम्मि देवे (चैतन्य० १३४, १०) है। अप० में साधारणतया अधिकरणकारक अन्त में —ए से निकला हुआ रूप —इ आता है : तलि = तले [यह रूप कुमाउनी में वर्तमान है। —अनु०] ; पत्थरि = प्रस्तरै ; अन्धारि = अन्धकारे ; करि = करे ; मूलि विणट्टइ = मूले विनष्टे [मूलि रूप इसी अर्थ में कुमाउनी में पाया जाता है। —अनु०] तथा वारि = द्वारे रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३४ ; ३४४ ; २४९ ; ३५४ ; ४२७ ; ४३६)। कभी-कभी इसके अन्त में —ए भी देखा जाता है : अण्णिपे दिट्टइ और पिपे दिट्टइ = अग्रिये षट्पट्टके तथा पिपे षट्पट्टके ; पिप दिट्टे = प्रिये दृष्टे और सुये = सुखे है (हेच० ४, ३६५, १ ; ३९६, ६)।

१. यह इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए ; मृच्छ० १३९, २३, गौडघोले ३४८, ३ में यही रूप और लास्सन के इम्प्लिख्यूसिओनेस प्राकृतकाप, पेज ४३० की तुलना कीजिए। — २. कलकतिया संस्करण, १८२६, पेज २२७, ६ और गौडघोले का संस्करण पेज ३३१, ८ के अनुसार यह शब्द पढ़ा जाना चाहिए।

§ ३६६ ब—अ-वर्ग के सम्बोधनकारक एकवचन में बहुधा पृथति पायी जाती है (§ ७१)। हेच० ३, ३८ और सिंह० पन्ना ५ के अनुसार सम्बोधनकारक के अन्त में पुलिग में —अ और —आ के साथ साथ —ओ वर्ण भी आता है : अज्जो = आर्य, देवो = देव ; खमासमणो = क्षमाधमण (हेच०) ; रुक्खो = रुक्ष और घच्छो = वृक्ष (सिंह०) है। ऐसे सम्बोधनकारक अ०माग० में पाये जाते हैं। उस भाषा में ये केवल सम्बोधन एकवचन के ही काम में नहीं आते परन्तु पुलिग के सम्बोधन के बहुवचन के लिए भी प्रयोग में आते हैं जिससे हम इस रूप को सम्बोधन के काम में आनेवाला कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन नहीं मान सकते, भले ही कर्त्ताकारक पुलिग एकवचन सदा ही गद्य में —ए में समाप्त होता है। इसके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० अज्जो = आर्य (सूय० १०१६ ; उत्तर० ४१५ ; विवाह० १३२ और १३४ ; कप्प० थ. (Th) § १ और एस. (S) § १८ और ५२) ; बहुवचन में = आर्याः (टाणग० १४६ और १४७ ; विवाह० १३२ और १८८ तथा उसके बाद ; १९३ ; ३३२ ; उवाच० § ११९ और १७४) ; ताओ = तात (नायाध० § ८३ ; ८५ ; ९८) ; देवो = देव (नायाध० § ३८) ; पुरिसो = पुरुष (सूय० १०८) ; अम्मयाओ = अम्मातातौ। बहुवचन में भी यही रूप है (अत० ६१ और ६२ ; विवाह० ८०४ ; ८०५ ; ८०८ और उसके बाद [यहाँ पाठ में बहुधा अम्मताओ है] ; नायाध० § १३४ ; १३८ ; १४५ ; पेज २६० ; ८६२ ;

८८७ आदि आदि) । अ०माग० और जै०महा० में स्त्रीलिंग में भी यही रूप काम में आता है, अम्मो = अम्मा (हेच० ३, ४१ ; उवास० § १४० ; आव०एत्सं० १३, ३३ ; १४, २७) ; बहुवचन में भी यह रूप चलता है किन्तु बहुवचन में अम्मो 'मा-माप' के लिए प्रयुक्त होता है (नायाष० § १३८, उत्तर० ५७४) । हेच० ने जो उदाहरण दिया है अम्मो भणामि भणिए वह हाल ६७६ से लिया गया है । इस स्थान में बेरर और ववहया सस्करण भणिए भणामि अत्ता देते हैं ; तीर्थरूप में अत्ता भणामि भणिए पाठभेद है ; भुवनपाल में यह डलीक ही उठ गया है । हेच० ने महा० में भी अम्मो पाया है । सम्भवतः ओ के भीतर उ छिपा है जो कोशकारों के अनुसार आमरण और सम्मोचन में रहता है । इसके विपरीत अ०माग० भन्ते = भटन्त^१ सम्मोचन के स्थान पर प्रयुक्त कर्त्ताकारक माना जाना चाहिए (§ १६५) ; माग० में ऐसे रूप भावे = भाव (मृच्छ० १०, २२ ; ११, २४ ; १२, ३ ; १३, ६ और २४ ; १४, १० आदि आदि) ; चेडे = चेष्ट (मृच्छ० २१, २५) और इसने साथ साथ चेडा रूप (मृच्छ० ११८, १, ११९, ११ और २१ ; १२१, ९, १२२, ९ आदि-आदि) ; उवासके = उपासक (मृच्छ० २१४, ७) ; भट्टके = भट्टक (शकु० ११४, ५ ; ११६, ११) ; लाउत्ते = राजपुत्र (शकु० ११७, ५) ; पुत्तके = पुत्रक (शकु० १६१, ७)^१ हैं । यदि अप० भमय = भ्रमर (हेच० ४, ३६८) ; महिहय = महीधर (विस्मो० ६६, १६) में भी कर्त्ताकारक का रूप मानना चाहिए या नहीं, यह सदिग्ध है, क्योंकि अप० में अन्तिम वर्ण अ का उ हो जाता है (§ १०६) । माग० रूप मय दिले शङ्खण्डे कलेशि = मम शिरः सतगण्डम् करोपि (मृच्छ० १५१, २५) में अन्त में -ए वाला रूप कर्मकारक एवमचन में काम में लाया गया है । लास्वन^१ ने जिन अन्य उदाहरणों का उल्लेख किया है वे नवीनतर स्मरणों से उठा दिये गये हैं । § १६७ अ की तुलना कीजिए । वेणीसहार ३३, १२ में कलफतिपा सस्करण क अनुसार लम्भदि पडा जाना चाहिए न कि मिल का दिया रूप लम्भइ जिमसे § १५७ के अनुसार मंदाप, उण्हे [पाठ में उण्णेहें] और लुहिले कर्त्ताकारक बन जाय ।

१. यह शुद्ध स्पष्टीकरण है । बेरर, भगवती २, १५५ की मोटमंग्या १ की तुलना कीजिए ; हेच० ४, ७८७ पर पिशल की टीका । ए० ग्युलर, शास्त्रंगे, पेज ५० में अशुद्ध मन देता है । इस स्थान में इस विषय पर अन्य प्रयोगों की सूची भी है । — २. एम्० गैरडरिमत ने प्राकृतिका, पेज २८ में इसे ठीक नहीं समझा है । गो०गो०आ० १८९०, पेज ३२६ में पिशल का मत देगिए । — ३. इन्स्ट्रुमिन्सिओनेम प्राकृतिका, पेज ४२९ ।

§ १६७ — सभी प्राकृत भाषाओं में कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के अन्त में —आ = आः आता है ; महा०, अ०माग० और शीर० में देया = देयाः (हाल ३५५ ; आव० § ३३ ; एत्सं० ४, ३१ ; मृच्छ० ३, १३) है ; जै०शीर० में अट्टा = अर्थाः है (पव० ३८२, २६) ; माग० में पुलिप्ता = पुरुषा (न्यति० ५६५, १३) है ; जू०पे० में समुदा और सइज्जा = समुद्राः और दौलाः (हेच० ४, १२६)

हे ; दाक्षि० में दक्षिणत्ता = दाक्षिणात्याः (मृच्छ० १०३, ५) ; आव० में वीसद्धा = विधग्नाः है (मृच्छ० १९, १६) ; अप० में घोडा = घोटाः है (हेच० ४, ३३०, ४) । अ०माग० में पद्य में भी कर्त्ताकारक बहुवचन पुलिग के अन्त में -आओ लगता है : माणवाओ = मानवाः (आचार० १, ३, ३, ३ ; सूय० ४१२) ; तथागयाओ = तथागताः (आचार० १, ३, ३, ३) ; हयाओ = हताः (सूय० २९५) ; समत्याओ = समर्थाः ; ओमरत्ताओ = अवमरात्राः ; सीसाओ = शिष्याः ; आठजीवाओ = अष्टजीवाः (उत्तर० ७५५ ; ७६८ ; ७९४ ; १०४५) ; विरत्ताओ [टीका में यह रूप दिया गया है, पाठ में विरत्ताओः है] = विरक्ताः और सागराओ = सागराः हैं (उत्तर० ७५८ ; १०००) । अन्य उदाहरण उत्तरवृक्षदणमुत्त ६९८ ; ८९५ ; १०४८ ; १०४९ ; १०५३ ; १०५९ ; १०६१ ; १०६२ ; १०६४ ; १०६६ ; १०७१ और १०८४ में हैं । पिंगल १, २ (पेज ३, ५) की टीका में लक्ष्मीनाथ श्रुट ने व्याकरण का एक उद्धरण दिया है जिसमें महा० अथवा जै०महा० का रूप घण्णाओ और इसके सायन्ताय घण्णा आता है जो = घर्णाः हैं । भारतीय संस्करणों में बहुवचन का यह रूप शौर० में भी दिया गया है जो अशुद्ध है, उदाहरणार्थ धनञ्जयविजय ११, ७ और उसके बाद ; १४, ९ और उसके बाद ; चैतन्यचन्द्रोदय ४३, १८ और उसके बाद । शब्द के अन्त में -आओ जुड़कर बननेवाले इस बहुवचन रूप का, जिसका स्त्रीलिङ्ग का रूप नियमित रूप से -आ में समाप्त होता है (§ ३७६), वैदिक -आसस् से सम्बन्धित करना अर्थात् प्राकृत रूप जणाओ को वेदिक जनासः से निकालना भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है । इसकी सीधी परम्परा में माग० सम्बोधन का रूप भस्टाळरुा हो और अप० रूप लोअहों है (§ ३७९) । प्राकृत से यह रूपष्ट हो जाता है कि आसस्, आस् + अस् है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि अ वर्ग के सप्ताशब्दों के बहुवचन के रूप में व्यञ्जनात् शब्दों का बहुवचन का समासिसूचक रूप अस् भी आ गया है । इस प्रकार प्राकृत रूप प्राणवाओ दुहरा रूप है जैसा अपादानकारक एकवचन का रूप घच्छत्तो है (§ ३६५) । अप० में समासिसूचक -आ बहुधा ह्रस्व रूप में देला जाता है (§ ३६४) : गथ = गजाः ; सुपुरिस = सुपुर्याः ; बहुअ = बहुक्ताः ; फाअर = फातराः और मेह = मेघाः (हेच० ४, ३२५ ; ३६७ ; ३७६ ; ३०५, ५ ; ४१९, १६) हैं । नपुसकलिया के कर्त्ता-और कर्मकारक बहुवचन में सबसे अधिक काम में आनेवाला समासिसूचक रूप -इ है जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है अर्थात् आ रूप ग्रहण कर लेता है । पत्र में इसके सायन्ताय और इसके स्थान में -इँ और -इ का प्रयोग भी किया जाता है (§ १८० और १८२) । ५, २६ में वरकचि यताता है कि महा० में केवल -इ का व्यवहार किया जाना चाहिए । १, ३ में चड० केवल -णि का प्रयोग ठीक समझता है । हेच० ३, २६ और सिंह० पन्ना १७ में -इँ, -इँ और -णि तीनों रूपों का व्यवहार सिपाते हैं और प्रम० ३, २८ तथा मार्क० पन्ना ४३ में कहा गया है कि इस स्थान में केवल -इँ काम में लाया जाना चाहिए । महा० में -इँ, -इँ और -इ का प्रयोग मिलता है : पाअ-

णाई = नयनानि है (हाल ५) ; अगाई वि पिआई रूप काम में आया है (हाल ४०) ; रअणाई व गरुअगुणसआई = रत्नानीव गुरुकगुणशतानि (रावण० २, १४) है। अ०माग० में सब से पुराने पाठों में -ई और उसके साथ साथ -णि पूर्ण शुद्ध रूप मान कर काम में लाया गया है : पाणाई जीवाई सत्ताई = प्राणान् भूतानि जीवानि सत्वानि (आयार० १, ६, भूयाई जीवाई सत्ताई = प्राणान् भूतानि जीवानि सत्वानि (आयार० १, ६, ५, ४ ; १, ७, २, १ ; २, २, १, ११), इसके साथ साथ पाणाणि वा भूयाणि वा जीवाणि वा सत्ताणि वा आया है (आयार० पेज १३२, २८) ; उदगपसूयाणि कन्दानि वा मूलाणि वा पत्ताणि वा पुष्पाणि वा फलाणि वा वीयाणि वा हरियाणि वा भी पाया जाता है (आयार० २, २, १, ५) । दोनों रूप बहुधा साथ साथ मिलते हैं : सें जाई पुण कुलाई जाणें जा तं जहा उगकुलाणि वा भोगकुलाणि वा राइअकुलाणि वा...इसके पश्चात् कुलाणि वाले ना समास और इस वाक्यान्त में आये हैं (आयार० २, १, २, २) ; अगाराई चेइयाई तं जहा आपसणाणि वा आययणाणि वा देयकुलाणि वा—इसके बाद अन्त में -आणि वाले ग्यारह रूप हैं—तहपगाराई आपसणाणि वा...भयणगिहाणि वा (आयार० २, २, २, ८) भी आया है ; अण्णाणि य यहणि गम्भादाणजम्मण-मू-आइयाई कोडयाई (ओव० [१०५]) भी मिलता है। एक ही श्लोक में खेत्ताई और खेत्ताणि रूप आये हैं = खेत्ताणि (उत्तर० २५, ६) है। शब्द के अन्त में -णि आनेवाला रूप जै०महा० ही की भाँति ध्वनिबलहीन पृथक्चार वर्णों से पहले चुना जाता है। अ०माग० में पद्य के भीतर छन्द की मात्रार्थ भी -ई, ई और इ के चुनाव में निर्णायक हैं। इस तथ्य को ध्यान में रख कर उत्तरपक्षवणमुत्त २५७ पढ़ा जाना चाहिए। ताई तु खेत्ताई सुपावयाई = तानि तु खेत्ताणि सुपापकानि है ; दसवेयल्लि-मुत्त ६१९, १७ में पुष्पाई बीआई विप्यइण्णाई रूप आया है ; ६२१, १ में सत्तु-चुण्णाई कोलचुण्णाई आवणे पढ़ा जाना चाहिए। जै०महा० में इनका आपस का सम्बन्ध वही है जो अ०माग० में है : पञ्च एगूणाई अहागसयाई...पन्थिस्ताई = पञ्चकोनान् ०आदर्पकशतानि...प्रक्षिप्तानि है ; निन्डिहाई दाराई = निन्डि-द्राणि दाराणि है (आव०एत्ते० १७, १५ और १९) ; ताणि वि पञ्चचोर-सपाणि...संघोदियाणि पञ्चइयाणि = तान् अपि पञ्चचोरशतानि...संघोदितानि प्रयजितानि (आव०एत्ते० १९, २) है ; यहणि वासति (एत्ते० ३४, ३) और इसके साथ-साथ यहई वासाई = यहणि चर्याणि है (एत्ते० ३४, १७) । वाक्यान्त जैसे वत्थानरणाणि रायसन्तियाई (एत्ते० ५२, ८) अवरन ही पद्य में अशुद्ध हैं, मने ही ये दोनों रूप बहुधा बहुत निकट पाय पास में आते हैं जैसे, पोंत्ताई आणेहि । तीस रत्तनाणि आणियाणि (एत्ते० ३१, ८) है। वर० १२, ११ ; प्रम० ५, ७८ ; मार्क० पन्ना ६९ के अनुसार शौर० में -ई के साथ-साथ -णि भी काम में लाया जा सकता है। इस निरम के अनुसार मुद्राणि = मुद्रानि (शु० १९, ४) और अपघाणिचिसेसाणि सत्ताणि = सपत्यनिर्विदोषाणि सन्धानि रूप आये हैं (शु० १५४, ७)। अधिकतर हस्तलिखित

में येही रूप हैं। वञणाणि = वचनानि के स्थान में (विक्रमो० २७, २२) उत्तम हस्तलिपियों में वञणाई लिखा पाया जाता है और इस प्रकार शौर० और माग० के सभी आलोचनापूर्ण पाठ केवल -ई^३ देते हैं। बोली में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में भी -आ आता है। यह बहुधा ऐसे रूपों के साथ बिनके अन्त में-ई अथवा -णि आता हो : ज०माग० में उदगपसूयाणि कन्दाणि वा मूलाणि वा तथा पत्ता पुष्पा फला चीया आथा है (आचार० २, ३, ३, ९) ; बहुसंभूया वणफला भी है (आचार० २, ४, २, १३ और १४) , पाणा य तणा य पणगा य हरियाणि य (कप्प० एस. (S) § ५५) भी पाया जाता है। उपर्युक्त दूसरे उदाहरण में तथा = त्वया = त्वच्चः हो सकता है (किन्तु त्वयाणि की भी तुलना कीजिए, § ३५८)। तीसरे उदाहरण में पाणा = प्राणाः ने उसके बाद आनेवाले तणा शब्द पर अपना प्रभाव डाला होगा। अन्य स्थलों पर यह मानने की नाममात्र भी सम्भावना नहीं है : माउयंगा = मात्रांगानि (ठाण० १८७) ; ठाणा = स्थानानि (ठाण० १६३ और १६५) ; पञ्च कुम्भकारावणसया = पञ्च-कुम्भकारावणशतानि (उवास० § १८४) है ; नहा = नखानि, अहरोट्टा और उत्तरोट्टा = अधरोष्ठे और उत्तरोष्ठे है (कप्प० एस. (S) § ४३) ; चत्तारि लम्बणा आलम्बना = चत्वारि लक्षणानि, आलम्बनानि है (ओव० पेज ४२ और उसके बाद)। जे०महा० में पञ्च सया पिण्डिया (आव०एस० २७, १) आया है, किन्तु इसके साथ-साथ पञ्च पञ्च सुवणसयाणि भी मिलता है (आव० १६, ३०) , शौर० में मिधुणा (मृच्छ० ७१, २२) और इसके साथ-साथ मिधुणाई (मृच्छ० ७१, १४) भी पाया जाता है ; जाणवत्ता = यानपात्राणि (मृच्छ० ७२, २३ और ७३, १) है , विरइदा मण आसणा = विरचितानि मयासनानि है (मृच्छ० १३६, ६)। इसके साथ साथ आसणाई रूप भी देखने में आता है (मृच्छ० १३६, ३) और माग० में भी यही रूप आया है (मृच्छ० १३७, ३) ; दुजे पिआ उअणदा = द्वे प्रिये उपनते है (विक्रमो० १०, ३) और अणुराअ सूअआ अक्करा = अनुरागसूचकानि अक्षराणि है (विक्रमो० २६, २)। १, ३३ में हेमचन्द्र निम्नलिखित रूपों का उल्लेख करता है : नथणा = नयनानि ; लोअणा = लोचनानि ; वअणा = वचनानि ; दुप्पया = दुःप्यानि और भाअणा = भाजनानि। वह उक्त शब्दों में पुलिंग का रूप देखता है, जो संभव है। बहुसंख्यक नपुंसकलिङ्ग के शब्द जो पुलिंग बन गये हैं, मेरे विचार से इस तथ्य का पता देते हैं कि जिस रूप के अन्त में -आ आता है वह इससे मिलते जुलते वैदिक रूप के समान माना जाना चाहिए और इसके कारण ही इस लिंगपरिवर्तन का अवसर मिला है। अप० में समाप्तिस्वरक अथवा अंतिम विभक्ति के रूप -इ और -ई से पहले बहुधा ह्रस्व स्वर आता है : अहिउलई = अहिकुलानि, लोअणई जाईसरई = लोचनानि जातिस्मरानि ; मणोरइई = मनोरथ्याः और णिच्चिन्तई हरिणाई = निश्चिन्ताः हरिणाः है (देव० ४, ३५३ ; ३६५, १, ४१४, ४, ४२२, २०)।

१. हास्मन का यही मत था, इन्स्टिट्यूटिओनेस प्राकृतिकाप, पेज ३०७।

— २. आसगेरुल्ले एरुल्लुगन की भूमिका का पेज ३६ § ३९ । अ०भाग० में बार-बार ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जै०महा० में भले ही मैंने अत में -णि वाले रूप इतनी अधिक सत्या में उद्धृत किये हैं तो भी, मैं इस नियम को प्रमाणित नहीं कर सकता । — ३ पिशल, डे कालिदसाए न्नाकु तलि रेसेन्सिओनिस, पेज २९ और उमके वाद, ४ वाद. ८, १४२ । मालविना०, पेज १८३ और भूमिका के पेज ९ में बॉर्स्लेनसेन ने अशुद्ध मत दिया है ।

§ ३६७ अ—पुलिंग के कर्मकारक बहुवचन में सभी प्राकृत बोलियाँ में विभक्ति का रूप —ए अत में लगाया जाता है । यह रूप सप्रनाम की रूपावली से ले लिया गया है । महा० में चलणे = चरणो ; णीअथमे और गरुअथरे = नीचतमान् तथा गुरुकतरान् हैं, दोसे = दोपान् है (गउठ० २४, ८२, ८८७), दोसगुणे = दोषगुणो, पाप = पादौ, सहटये = सहस्तौ है (शल ४८, १३०, ६८०), धरणिहरे = धरणिचरान्, महिहरे = महीधरान् है, भिण्णअडे अ गरुए तरगप्पहरे = भिक्षतटांश्च गरुजास्तरगप्रहारान् है (रावण० ६, ८५, ९०, ९, ५३), अ०भाग० में समणयाहणअइहिकियणणीपणे = श्रमणप्राह्वणा त्तियिष्टपणवनीपयान् (आचार० २, २, २, ८ और ९), साटिप मासे = साधिकान् मासान् (आचार० १, ८, १, २, ४, ६) है, इमे पयारूने उराले कल्लाणे सिरे धग्गे मगरले सस्सिरीए चोइस महासुमिणे = इमान् पतङ्गान् उदाशान् कल्याणान् दिवान् धन्यान् मागत्यान् सत्रीमाश्च चतुर्दश महासमान् (कप० § ३) है, जै०महा० में भोए = भोगान् (आव०एल्ले० ८, २४, १२, १४ और २०, दार० ४९५, ७) है, ते नगरलोए जलणसभमुअन्तलोएणे पलायमाणे = तान् नगरलोकां जलनसभमोद्भ्रान्तलोचनान् पलायमानान् है (आव०एल्ले० १९, १०), ते य समागए = तांश्च समागतान् (काल्का० ५६३, २२), जै०शौर० में सेसे पुण तित्थयरे ससन्धसिद्धे विसुद्ध सन्नाये समणे य —वीरियायारे = शेषान् पुनस्तीर्थहरान् सर्वसिद्धान् विसुद्ध सद्भावान् श्रमणांश्च —वीर्याचारान् है (पव० ३७९, २), विविधे विसए = विविधान् विषयान् है (पव० ३८४, ४९), शौर० में अदिकन्तपुसुम समए वि रुकउए = अतिनान्तपुसुमसमयान् अपि रुक्कान् है (शकु० ३०, २), पुरा पडिण्णादे डुवे वरे = पुरा प्रतिज्ञातो द्वो वरो (महावीर० ६५, ५) है, दारके = दारका (उत्तरा० १९१, ५) है, माग० में अयले = अपरान् है (मूच्छ० ११८, १४), जिअपाणे विहवे कुले कलत्तेअ = निजप्राणान् विभजान् कुलानि कलत्राणि च (मुद्रा० २६५, ५), दाजि० में सुम्मणिमुम्मे = शुम्भनिशुम्भो है (मूच्छ० १०५, २२) । इस बात का स्पष्टीकरण कि शब्द के अंत में नपुंसकलिङ्ग में भी यही —ए आता है, जैसे अ०भाग० में उहवे जीरे = वहनि जीयानि है (टयास० § २१८), शौर० में डुवे रुक्कसेअणरे = द्वे रुक्कसेचनके (शकु० २४, १) है, अप० में मुअणे = मुयनानि है (पिंगल १, ६० बी), § ३६६ और उससे वाद ४ § में वर्णित णिगपरित्तन च होता है । बोली में पुलिंग का कर्म

कारक बहुवचन के अंत में भी -आ पाया जाता है जो = -आन् है (§ ८९ ; सिंह० पन्ना ६) : महा० में गुणा = गुणान् और निद्धणा = निर्वहणान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; सिद्धान्त जो इडिओ स्टुडिएन १५, ३३५ में छपी है [यहा यही पाठ पढा जाना चाहिए] ; वेताल०, पेज २१९ सख्या १७, सस्करण, जले (हेच० २, ७२ की टीका) ; दोसा = दोषान् है (शकु० ५७, ५ और ६) ; अ०माग० में रुक्खा महल्ला = रुक्खान् महत्तः (आचार० २, ४, २, ११ और १२)^१ ; पुरिसा और आसा = पुरुषान् तथा अश्वान् हैं (नायाध० १३७८ ; १३८८ और उसके बाद) ; बन्धवा = बान्धवान् (उत्तर० ५७६) है ; संफासा = संस्पर्शान् है (आचार० १, ८, २, १४) ; उवस्सया = उपाधयान् [(कप्प० एस. (S) § ६०) है ; छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए गुण = गुणान् हो जाता है (दस० ६३७, ४) । अ० में -आ और -अ वाले रूप काम में लये जाते हैं : सरला सास = सरलाञ् श्वासान् ; गिरफ्तअ गअ नीरक्षकान् गजान् ; देसडा = देसान् ; सिद्धत्था = सिद्धार्थान् है (हेच० ४, ३८७, १ ; ४१८, ३ ; ६ ; ४२३, ३) ; मण्डा = मण्डकान् ; विपस्सा = विपक्षाद् ; कुञ्जरा = कुञ्जरान् और कयन्धा = कयन्धान् है (विंगल १, १०४ ए ; ११७ ए ; १२० ए ; २, २३०) । अनुस्वार स्वर के साथ कर्मकारक का एकमात्र रूप माग० में दालम् = दारान् अवशेष के रूप में रह गया है (प्रबोध० ४७, १ = ५०, ५ पूना सस्करण = ५८, १६ मद्रासी सस्करण), यदि इसका पाठ शुद्ध होतो । बन्धया सस्करण १०२, ३ में व्याकरण और छन्द की मात्राओं के विरुद्ध लिखित दालान् रूप छपा है ।

१. धेवर, हाल, पेज ५१ ; एस. गौडस्मिच, कू० स्ता० २५, ४३८ ।—

२. यह पद इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए : यद् महध ल० फिदुं निधपाणे विहवे कुले कलत्ते अ (हिल्लेमादुत्त, स्ता० डे० डो० मी० ने० ३९, १२८) । § ३६६ व के अनुसार कुले और कलत्ते कर्मकारक एकवचन भी माने जा सकते हैं । —३. § ३५८ और ३६७ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग कर्मकारक बहुवचन भी माना जा सकता है ।

§ ३६८—सभी प्राकृत भाषाओं में करणकारक बहुवचन के रूप के अंत में -एहि आता है जो = वैदिक एभिस् के (§ ७२) जो पद्य में -एँहि और एहि रूपों में बदल जाता है (§ १७८), अ०माग० और जै०महा० में गद्य में भी प्वनिबलहीन पृथग्वार अव्ययों से पहले -एहि में परिवर्तित हो जाता है (§ ३५०) : महा० में अमूललणुपहि सासेहि = अमूललणुकैः द्वासेः है (गउड० २३) ; अवहत्थि-असन्मावेहि दक्खिण्णभणिपहि = अपहस्तिस्तसमावेरु दाक्षिण्यभणितैः (हाल (३५३) है ; कञ्चणसिलाअलेहि छिण्णाअवमण्डलेहि = काञ्चनाशिलात् तलैरिच्छन्नातपमण्डलैः है (रावण० ९, ५५) । अधिक संभव यह लगता है कि ऐसे स्थलों पर -हि के स्थान में -हिँ पढा जाना चाहिए (§ १७८ ; § ३७० की तुलना कीजिए) । अ०माग० में तिलपहि लउपहि छत्तोवेहि सिरिसेहि सत्तवण्णेहि— इसके अनुन्तर और १९ करणकारक एक के बाद एक लगातार आते हैं— = तिलकैर

लकुचैद्- छत्रोपैः शिरोपैः सप्तपर्णैः है (ओ३० ६); सत्तेहिं तच्चेहिं तद्विपहिं सन्भूपहिं अणिट्टेहिं अकत्तेहिं अपिप्यहिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणोहिं = सविस्रः तावैस् (१२८१) तथ्यैः सप्ततैर् अनित्तैर् अकान्तैर् अप्रियैर् अमनोदैर् अमनापैर् व्याकरणैः है (उवाच० १२५९); जै० महा० में मायन्द-महुअचिन्नेहिं = माकन्दमधुकवृन्दैः है (बकुव शिलालेख १८); वत्थाभरणोहिं = वत्थाभरणैः (आव० एत्स० २६, २७); तेहिं कुमारेहिं = तैः कुमारैः (आव० एत्स० ३०, ९); जै० शौर० में विह्वेहिं = विभवैः ; सहस्तेहिं = सहस्रैः है (पय० ३८०, ६ और १२); मणवयकार्पहिं = मनोवचःकायैः (कत्तिगे० ४००, ३३२) है ; शौर० में जणेहिं = जनैः (ललित० ५६८, ६ ; मृच्छ० २५, १४); जादसंकेहिं देवेहिं = जातशंकरैर् देवैः है (शत्रु० २१, ९); भमर-संघविह्विडिदेहिं कुसुमेहिं = भमरसंघविघटितैः कुसुमैः (विमो० २१, ९); माग० में तत्तस्तेहिं = तत्रस्थैः है (ललित० ५६५, २०); अत्तण्णेल्लकेहिं पादेहिं = आत्मीयाभ्याम् पादाभ्यां है (मृच्छ० १३, ९); मश्चयन्धणोवापहिं = मत्स्ययन्धनोपायैः है (शत्रु० ११४, २); टप्पी में, विप्पवीपेहिं पादेहिं = विप्रतीयाभ्यां पादाभ्याम् है ; अप० में लम्पेहिं = लक्षैः ; सरैहिं, सरवरैहिं, उज्जाणयणेहिं, णिवसत्तेहिं और सुअणपहिं = शरैः, सरोवरैः, उद्यानचमैः, निवसद्भिः तथा सुजनैः (ऐच० ४, ३३५ ; ४२२, ११) है । अप० में करणमारक के अन्त में बहुधा -अहिं लगाया जाता है : गुणहिं = गुणैः ; पआरहिं = प्रकारैः ; सत्त्वहिं पन्थिअहिं = सर्वैः पन्थिकैः है (ऐच० ४, ३३५ ; ३६७, ५ ; ४२९, १) ; रग्गहिं = रङ्गैः ; गअहिं, तुरअहिं और रहहिं = गजैः, तुरगैः तथा रथैः (विंगल १, ७ ; १४५ अ. ए.) है । इस विषय पर और अन्त में -येहिं और -इहिं लगानेवाले करणमारक के विषय में १२८ देखिए ।

§ ३६९—व्याकरणकारों ने अपादानकारक बहुवचन के जो बहुसंख्यक रूप दिये हैं उनमें से अत्र तब केवल एक रूप जिसके अन्त में -एहिं तो आता है, प्रमाणित किया जा रहा है । यह रूप अप० में बहुत अधिक आता है और स्पष्ट ही इस बात के प्रमाण पाये जाते हैं कि यह करणमारक बहुवचन प्रत्यय -तस् से निम्ला है जो अपादानकारक एकवचन की विभक्ति है जैसा, -सुंतो वाला रूप अधिनरण बहुवचन तस् से निम्ला है : तिलेहिं तो = तिलेभ्यः (एय० ५९४) ; मणुस्सेहिं तो वा पञ्चिन्द्रियतिरिपयजोणिपहिं तो वा पुढविक्काइपहिं तो वा = मनुष्येभ्यो वा पञ्चिन्द्रियतिरिपयोनिक्केभ्यो वा पृथिवीकायिकेभ्यो वा है (टाणग० ५८) ; णेरइ-पहिं तो वा तिरिक्किप्रजोणिपहिं तो वा मणुस्सेहिं तो वा देवैहिं तो वा भी आया है (टाणग० ३३६ ; विवाह० १५३४ की तुलना कीजिए और यह रूप अन्य स्थानों पर भी बहुत मिलता है) ; सग्गिपहिं तो रायकुलेहिं तो = सट्टशकेभ्यो राजकुलेभ्यः (नायाध० १२३) है ; कोलघरिपहिं तो चपहिं तो = कोलघृदिकेभ्यो मजेभ्यः (उवाच० १२४२ और २४३) है । ऐसे स्थानों पर जैसे थेरेहिं तो णं गोदामेहिं तो, कासपगोत्तेहिं तो ; ... छुल्लुपहिं तो रोहमुत्तेहिं तो कोसियगोत्ते-

हिंतो आदि-आदि में बहुवचन का वृहत् रूप माना जाना चाहिए। इसके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में एक और अपादानकारक है जिसके अन्त में -एहिं लगता है = सस्त्रुत एभ्यः है। इसमें करणकारक और अपादानकारक एक में मिल गये हैं : अ०माग० में : -नामधेज्जेहिं विमाणेहिं ओह्णणा = -नामधेयेभ्यो विमानेभ्यो' यतीर्णः है (ओव० § ३७) ; सएहिं सएहिं नेहेहिंतो निग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यो निर्गच्छन्ति है (कण० § ६६ ; नायाध० १०४८ की तुलना कीजिए ; विवाह० १८७ ; ९५० ; ९८३) ; सणहिं सएहिं णगरेहिंतो निग्गच्छन्ति = स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो नगरभ्यो निर्गच्छन्ति (नायाध० ८२६) है ; गारत्थेहिं य सज्जेहिं साहयो संजमुत्तरा = गृहस्थेभ्यश्च सर्वेभ्यः साधवः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८) ; जै०महा० में झरेइ रोमकू-येहिं सेओ = क्षरति रोमकूपेभ्यः स्वेदः है (एत० ४, २३ ; याकोवी § ९५ की तुलना कीजिए) । § ३७६ की तुलना कीजिए। अप० में अपादानकारक के अन्त में -अहुँ आता है : गिरिसिंणहुँ = गिरिष्ठंगेभ्यः ; मुहहुँ = मुपेभ्यः है (हेच० ४, ३३७ ; ४२२, २०) ; रुफरहुँ = रुसेभ्यः है (क्रम० ५, २९) । -हुँ और -हुँ ध्वनि की दृष्टि से अपादानकारक द्विवचन के विभक्ति के रूप -भ्याम् पूर्णतया मिलता है। यह -हुँ और -हुँ सतों का सक्षिप्त रूप है वरके लास्सन का मत है (लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६३), किन्तु यह मत अशुद्ध है।

§ ३७०—सम्बन्धकारक बहुवचन के अन्त में सभी प्राकृत भाषाओं में आण आता है = सस्त्रुत -आनाम् है। किन्तु महा० में अनुनासिकहीन रूप -आण का बहुत अधिक प्रचलन है। यह रूप अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में भी पाया जाता है। अ०माग० में यह विशेष कर ध्वनिबलहीन प्रत्युच्चारण अव्ययों के पहले आता है (§ ३५०), पर कभी कभी अन्यत्र भी देखने में आता है जैसे, गणाण मज्जे = गणानाम् मध्ये (कण० § ६१ = ओव० § ४८, पेज ५५, १३) = नायाध० § ३५ है। महा० में जिन स्थलों पर दोनों रूप एक के बाद एक आते हैं जैसे, कुडिलान पेम्माणं = कुडिलानां प्रेमणाम् (हाल १०) है ; मआण ओणिमिल्लच्छाणं = मृगानाम् धवनीमिलिताक्षणाम् (रावण० ९, ८७) है ; सज्जणाणं पम्भुस्सि अदसाण = सज्जनानां विस्मृतदशानाम् (गउड० ९७१) में जैसे कि नपुंसकलिंग के कर्त्ता- और कर्मकारक, करण- और अधिकरणकारक बहुवचन के इसी प्रकार के स्थलों पर, -आण के स्थान में -आण पढ़ा जाना चाहिए (§ १७८) । इसकी ओर रावण० से उद्धृत ऊपर के उदाहरण की तुलना भी निर्देश करती है। शौर० और माग० में पथ को छोड़ सर्वत्र केवल -आण रूप काम में आता है। ४, ३०० में हेच० ने बताया है कि माग० में सम्बन्धकारक बहुवचन का एक और रूप -आहँ भी चलता है। उसने शकुतला से जिस पद का उल्लेख उदाहरण में किया है वह किसी हस्तलिपि में नहीं पाया जाता है (§ १७८) ; स्वयं ललितविग्रहराजनाटक में, जो हेच० के नियमों से सबसे अधिक मिल्ता है, अन्त में -आण वाला सम्बन्धकारक है (५६५, १४ ; ५६६, ३, १० और ११) । इसके विपरीत अप० में अपादानकारक

लकुचैश्च० छत्रोपैः शिरीषैः सप्तपर्णैः है (आव० § ६); सत्तेहिं तच्चेहिं तद्विपहिं सम्भूषहिं अणिट्टेहिं अकत्तेहिं अप्पिण्हिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं = सन्निसू० तात्त्वैस् (§ २८१) तथ्यैः सन्नितैर् अनित्तेर् अकान्तैर् अभियैर् अमनोच्चैर् अमनापैर् व्याकरणैः है (उवाच० § २५९); जै० मह० में मायन्द-महुअविन्देहिं = माकन्दमधुकवृन्दैः है (कवचुक शिलालेख १८); वत्थाभरणेहिं = वत्थाभरणैः (आव० एत्ते० २६, २७); तेहिं कुमारोहिं = तैः कुमारैः (आव० एत्ते० ३०, ९); जै० शौर० में विहवेहिं = विभवैः ; सहस्सेहिं = सहस्रैः हैं (पय० ३८०, ६ और १२); मणवयकापहिं = मनोवचःकायैः (वत्तिगे० ४००, ३३२) है ; शौर० में जणेहिं = जनैः (ललित० ५६८, ६ ; मृच्छ० २५, १४) ; जावसंकेहिं देवेहिं = जातशक्तैर् देवैः है (शकु० २१, ५) ; भमर-संघविहडिदेहिं कुसुमेहिं = भमरसंघविघटितैः कुसुमैः (विजयो० २१, ९) ; माग० में तत्तस्तेहिं = तत्रस्थैः है (ललित० ५६५, २०) ; अत्तणकेलकेहिं पादेहिं = आत्मीयाभ्याम् पादाभ्यां है (मृच्छ० १३, ९) ; मध्ययन्धणोपापहिं = मत्स्ययन्धनोपायैः ? (शकु० ११४, २) ; ढफी में, विष्णुदीवेहिं पादेहिं = विप्रतीयाभ्यां पादाभ्याम् है ; अप० में लक्खेहिं = लक्षैः ; सरोहिं, सरवरोहिं, उज्जाणवणेहिं, णिवसत्तेहिं और सुअणपहिं = शरैः, सरोवरैः, उद्यानवनैः, निवसन्निः तथा सुजनेः (देव० ४, ३३५ ; ४२२, ११) है । अप० में करणहारक के अन्त में बहुधा -अहिं लगाया जाता है : गुणहिं = गुणैः ; पआरहिं = प्रकारैः ; सव्वहिं पन्थिअहिं = सर्वैः पन्थिकैः है (देव० ४, ३३५ ; ३६७, ५ ; ४२९, १) ; एग्गहिं = राङ्गैः ; गअहिं, तुरअहिं और रहहिं = गजैः, तुरगैः तथा रथैः (विंगल १, ७ ; १४५ अ. ए.) हैं । इस विषय पर और अन्त में -एहिं और -इहिं लगानेवाले करणकारक के विषय में § १२८ देखिए ।

§ ३६९—व्याकरणकारों ने अपादानकारक बहुवचन के जो बहुगुण्यक रूप दिये हैं उनमें से अब तक केवल एक रूप जिसके अन्त में -एहितो आता है, प्रमाणित किया जा सका है । यह रूप अप० में बहुत अधिक आता है और स्पष्ट ही इस बात के प्रमाण पाये जाते हैं कि यह करणहारक बहुवचन प्रत्यय -तस् से निकला है जो अपादानकारक एकवचन की विभक्ति है जैसा, -सुंतो वाला रूप अधिकरण बहुवचन तस् से निकला है : तिलेहितो = तिलेभ्यः (पय० ५९४) ; मणुस्सेहितो वा पञ्चिन्दियतिरिक्खजोणिपहितो धाणुदविकाहपहितो वा = मनुष्येभ्यो वा पञ्चिन्द्रियतिर्यग्योनिकेभ्यो वा पृथिवीकायिकेभ्यो वा है (टाणग० ५८) ; णेरइ-पहितो वा तिरिक्खजोणिपहितो वा मणुस्सेहितो वा देवेहितो वा भी आया है (टाणग० ३३६ ; विगाह० १५३४ की तुलना कीजिए और यह रूप अन्य स्थानों पर भी बहुत मिलता है) ; मरिसपहितो रायकुलेहितो = मरुतकेभ्यो राजकुलेभ्यः (नायाप० § १२३) है ; फोलघरिपहितो घणहितो = फाल्गुहिकेभ्यो घणैः (उवाच० § २४२ और २४३) है । ऐसे स्थानों पर जैसे धेरेहितो णं गोदानेहितो, कासपगोत्तेहितो ; ...छुट्ठपहितो राहगुत्तेहितो फासिपगोत्ते-

गअहिं = गतेषु ; केसहिं = केशेषु और अण्णहिं = अन्येषु तद्वचरेषु है (हेच० ४, ३४५ ; ३४७ ; ३७०, ३ ; ४२२, ९) । हेमचन्द्र ४, ४२३, ३ में गवक्सेहिं के स्थान में गवक्खहिं पढ़ा जाना चाहिए । ४४५, २ [मेरी प्रति में यह ४४५, १ है । —अनु०] में भी [हुंगरिहिं । —अनु०] के स्थान पर हुंगरहिं होना चाहिए । अ०माग० में भी वरणकारक का प्रयोग अधिकरण के अर्थ में भी होता है जैसे, जगनिस्सिपहिं भूर्पहिं तसनामेहि थावरेहि च नो तेसिम् आरमे दण्डं है (उत्तर० २४८) । § ३७६ की तुलना कीजिए ।

१. पिशल, डे कालिदासाए शाकुंतलि रेमेन्सिओनिनुम, पेज १३० की तुलना कीजिए ।

§ ३७२—प्राकृत मापाओं में सरोधनकारक कर्त्ताकारक के समान है । अ० माग० में अज्जो और अम्मयाओ शब्द भी सरोधनकारक के बहुवचन रूप में व्यवहृत होते हैं (§ ३६६ ब) । माग० के सरोधनकारक बहुवचन के लिए क्रमदीश्वर ५, ९४ में बताया गया है (इस सरोध में लात्सन, इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिक्काए, पेज ३९३ की तुलना कीजिए) । इसके अंत में -हु रूप भी आता है और मार्क्टेय पन्ना ७५ में कहा गया है कि -हो आता है और मूल शब्द का -अ जो इस विभक्ति से पहले आता हो वह दीर्घ कर दिया जाता है : यम्हणाहु = ब्राह्मणाः (क्रम० ५, ९७) है । यही सरोधनकारक का रूप भस्टालकाहो में है, जो मृच्छकटिक १६५, १ और ५ में आया है पर भस्टालकाहो छपा गया है । यह भस्टालकाहो पढ़ा जाना चाहिए । यह अप० में भी साधारण रूप है जिसमें सरोधन बहुवचन के अंत में -हो आता है किंतु मूल शब्द का अ दीर्घ नहीं किया जाता : तरुणहो = तरुणाः ; लोभहो = लोभाः है (हेच० ४, ३४६, ३५०, २ ; ३६५, १) । अप० में सभी वर्गों के अंत में -हो लगाया जाता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ३, ३४६) है, अग्निहो = अग्नयः ; महिलाहो = महिलाः (क्रम० ५, २०), चतुर्मुहो = चतुर्मुखाः ; हारिहो = हरयः और तरुहो = तरवः है (सिद्ध० पन्ना ६८ और उसके बाद) । लात्सन ने इन्स्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिक्काए, पेज ३९९ में पहले ही ठीक पहचान कर ली थी कि माग० के रूप -आहु (-आहो) के भीतर वैदिक विभक्ति -आसस् छिपी है । चूँकि उसने क्रमदीश्वर का मागधी का नियम भूल से कर्त्ताकारक बहुवचन पर लगा दिया, इस कारण उसने पेज ४६३ में अप० रूप की मागधी से अलग कर दिया और हो सम्बोधन का रूप हो हूँद लिया जैसा लोग अबतक मृच्छकटिक १६५, १ और ५ के विषय में कर रहे हैं । अप० में -अ वर्ग के अन्त में आनेवाली विभक्ति को शेष सभी स्वरों के वर्गों में ले लिया गया है, जो अ०माग० सहाए -उ वर्ग में चली गयी हैं जैसे, धिम्सु-, पाणु-, पिलंखु-, मन्थु- और मिलक्खु के लिए § १०५ देखिए ।

§ ३७३—पल्लव- और विजयबुद्धवर्मन् के दानपत्रों में अ- वर्ग की रूपावली शीर० से हूबहू मिलती है । कुछ भिन्नता देरी जाती है तो सम्प्रदानकारक एकवचन में, जो शीर० में काम में नहीं लाया जाता । पल्लवदानपत्रों में यह दो रूपों में देता

बहुवचन व्यक्त करने के लिए शब्द के अन्त में -आहँ और इसका ह्रस्व रूप -अहँ सबसे अधिक काम में लाया जाता है। इसका सम्बन्ध सर्वनाम की विभक्ति -साम् से है : भिवद्वाहँ = निवृत्तानाम् ; सोय्पहँ = सौख्यानाम् ; तणहँ = तृणानाम् ; मुक्काहँ = मुक्तानाम् ; मत्तहँ मअगलहँ = मत्तानां मदकलानाम् ; सउणाहँ = शकुनानाम् है (हेच० ४, ३३२ ; ३३९ ; ३७० ; ४०६ ; ४४५, ४) ; वंरुक-डम्पहँ लोअणहँ = चक्रुटाक्षयोर् लोचनयोः है (वेताल० पेज २१७ सख्या १३) ; महव्मउहँ = महाभट्टानाम् है (कालमा० २६१, ५) । चंड० १, ५ के अनुसार इस कारक को व्यक्त करने के लिए कहीं कहीं शब्द के अन्त में -हँ और इसके साथ साथ -णं भी आता है : देयाहँ और इसके साथ साथ देयाणं तथा ताहँ और इसके साथ साथ ताणं रूप चलते हैं [इन शब्दों और विभक्तियों के रूप कुमाउनी में तनन्, हमन्, दायतन् ; आदि काम में आते हैं । -हँ का यथेष्ट प्रचार है किन्तु इससे दूसरे कारक का बोध होता है । —अनु०] । चंड० के शेष उदाहरण -आ, -न और सर्वनाम की रूपावली हेमचन्द्र ४, ३०० में दिये गये हैं, जो हेमचन्द्र ने महा० के रूप बताये हैं ।

§ ३७१—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अधिस्तरण बहुवचन के अन्त में -एत्तु = सङ्कृत में -एत्तु बहुत अधिक पाया जाता है, इसके साथ कभी कभी एत्तुं काम में लाया जाता है जैसे, महा० में सचन्दनेत्तुं आरोविअरोअणेत्तु (पाठ में तुं है ; § ३७०) = सचन्दनेप्प् आरोपितरोचनेत्तु है (गउड० २११) ; घणेत्तुं = घनेत्तु (शल ७७) ; अ०माग० में नामाधम्ममहा § ६१ — ६३ में -त्तु से नाना रूपों का प्रयोग किया गया है । इस विषय पर हस्तलिपियों और कलकतिया एक्स्टरण पेज १०६ और उसमें बाद सर्वत्र आपस में नहीं मिलते इसलिए सर्वत्र -त्तु पढ़ा जाना चाहिये । शौर० के पाठों में आशिर तप से -त्तु मिलता है (ललित० ५५५, ११ और १२ ; मृच्छ० ९, २ ; २४, २५ ; २७, १ ; ३७, २३ ; ७०, ३ ; ७१, १७ ; ९७, २२ ; १००, २ आदि-आदि ; मालवि० १९, १२ ; ३०, ६ ; ४१, १९ और २० ; ६७, १० ; ७५, १ ; विज्जमो० ६५, ६ ; ७५, ३ और ६) और आशिर रूप में तुं आया है (विज्जमो० २३, १३ ; ५२, १ और ५ तथा ७१ ; शकु० ९, १२ ; ३०, २ ; ५०, ११ ; ५१, ५ ; ५३, ९, ६०, ८ ; ६४, २ ; ७२, १२ आदि-आदि ; यह बंगाली पाठों में मिलता है जब कि काश्मीरी, द्राविडी और देवनागरी पाठों में केवल -त्तु मिलता है) । भारतीय छप्पे सम्बरणों में सर्वत्र अधिक -त्तु मिलता है । माग० में मृच्छकटिक १९, ६ में पाण्डु रूप है किन्तु १२१, २० और २२ में पाण्डुं रूप दिया गया है । इनके साथ साथ पत्र में १२१, २४ में चलणेतु और १२२, २२ में केदोत्तु रूप मिलते हैं । वंणीसहार ३५, १९ में केदोत्तु रूप आया है । मुद्राराक्षस १९१, ९ में कम्म्येतु = कर्मत्तु है और प्रबोधचन्द्रोदय ६२, ७ में पुल्लितोत्तु पाया जाता है । परण- तथा सम्बन्धकारक की नकल पर जिनके अन्त में सदा -आता है, मात्र में तुं और माग० में तुं शुद्ध माना जाना चाहिये । अ० में अरादान- और अधिस्तरण कारक आपस में एक हो गये हैं : सअहिं = शतेत्तु ; मगाहिं = मागैत्तु ;

गअहिं = गतेषु ; केसहिं = केशेषु और अण्णहिं तरुअरहिं = अन्येषु तरुवरेषु है (हेच० ४, ३४५ ; ३४७ ; ३७०, ३ ; ४२२, ९) । हेमचन्द्र ४, ४२३, ३ में गवन्त्येहिं के स्थान में गवन्त्यहिं पढ़ा जाना चाहिए । ४४५, २ [मेरी प्रति में यह ४४५, १ है । —अनु०] में भी [हुंगरिहिं । —अनु०] के स्थान पर हुंगरहिं होना चाहिए । अ०माग० में भी वरणकारक का प्रयोग अधिवरण के अर्थ में भी होता है जैसे, जगनिस्सिपहिं भूणहिं तस्सनामेहि थावरेहि च नो तेस्सिम् आरभे दण्डं है (उत्तर० २४८) । § ३७६ की तुलना कीजिए ।

१. पिशल, डे कालिदासाए शाकुंतलि रेसन्सिओनियुम, पेज १३० की तुलना कीजिए ।

§ ३७२—प्राकृत भाषाओं में सवोधनकारक कर्त्ताकारक के समान है । अ० माग० में अज्जो और अम्मयाओ शब्द भी सवोधनकारक के बहुवचन रूप में व्यवहृत होते हैं (§ ३६६ ब) । माग० के सर्वधकारक बहुवचन के लिए क्रमदीश्वर ५, १४ में बताया गया है (इस सप्तम में लास्सन, इस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिक्काए, पेज ३९३ की तुलना कीजिए) । इसके अंत में —हु रूप भी आता है और मार्कंडेय पत्रा ७५ में कहा गया है कि —हो आता है और मूल शब्द का —अ जो इस विभक्ति से पहले आता हो वह दीर्घ कर दिया जाता है : पम्हणाहु = ब्राह्मणाः (क्रम० ५, १७) है । यही सवोधनकारक का रूप भस्तालकाहो में है, जो मृच्छकटिक १६५, १ और ५ में आया है पर भस्तालकाहो छपा गया है । यह भस्तालकाहो पढ़ा जाना चाहिए । यह अप० में भी साधारण रूप है जिसमें सवोधन बहुवचन के अंत में —हो आता है किंतु मूल शब्द का अ दीर्घ नहीं किया जाता : तरुणहो = तरुणाः ; लोअहो = लोकाः है (हेच० ४, ३४६, ३५०, २ ; ३६५, १) । अप० में सभी वर्गों के अंत में —हो लगाया जाता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ३, ३४६) है, अग्निहो = अग्नयः ; महिलाहो = महिला. (क्रम० ५, २०), चतुर्मुहो = चतुर्मुखाः ; हारिहो = हरयः और तरुहो = तरवः है (सि६० पत्रा ६८ और उसके बाद) । लास्सन ने इस्टिट्यूत्सिओनेस प्राकृतिक्काए, पेज ३९९ में पहले ही ठीक पहचान कर ली थी कि माग० के रूप —आहु (—आहो) के भीतर वैदिक विभक्ति —आस्स् छिपी है । चूँकि उसने क्रमदीश्वर का मागधी का नियम भूल से कर्त्ताकारक बहुवचन पर लगा दिया, इस कारण उसने पेज ४६३ में अप० रूप की मागधी से अलग कर दिया और हो सम्बोधन का रूप हो हूँद लिया जैसा लाग अबतक मृच्छकटिक १६५, १ और ५ के विषय में कर रहे हैं । अप० में —अ वर्ग के अन्त में आनेवाली विभक्ति को शेष सभी स्वरों के वर्गों में ले लिया गया है, जो अ०माग० सजाए —उ वर्ग में चली गयी हैं जैसे, धिसु—, पाणु—, पिलंखु—, मन्थु— और मिलक्खु के लिए § १०५ देखिए ।

§ ३७३—पल्लव— और विजयबुद्धवर्गन् के दानपत्रों में अ— वर्ग की रूपावली शीर० से हूयहू मिलती है । कुछ भिन्नता देती जाती है तो सम्प्रदानकारक एकवचन में, जो शीर० में काम में नहीं लाया जाता । पल्लवदानपत्रों में यह दो रूपों में देखा

जाता है जिनमें से शब्द के अन्त में—आये जोड़नेवाला रूप अ०माग० और जै०महा० के सम्प्रदानकारक के समान है (§ ३६१ और ३६४) ; किन्तु दूसरे रूप के अन्त में—आ आता है जब कि शौर० में सदा इस रूप के अन्त में—आदो लगाया जाता है (§ ३६५) ।

(आ) आ-वर्ग के स्त्रीलिंग की रूपावली

§ ३७४—माला ।

एकवचन

कर्त्ता—माला ।

कर्म—माला ।

करण—महा० में मालाप, मालाह, मालाअ, शेष प्राकृत शैलियों में केवल मालाप है, अप० में मालापे ।

सम्प्रदान—मालाप, केवल अ०माग० में ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ [मालाहितो, मालाह, मालाअ, मालात्तो] ; शौर० और माग० में मालादो तथा मालाप, अप० में मालहे है ।

सम्बन्ध और अधिकरण—महा० में मालाप, मालाह, मालाअ, शेष प्राकृत शैलियों में केवल मालाप पाया जाता है, अप० में सम्बन्धकारक का रूप मालहे और अधिकरण [मालहि] है ।

सम्बोधन—माले, माली ।

बहुवचन

कर्त्ता, कर्म तथा सम्बोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाओ, मालाउ, माला ; शौर० और माग० में मालाओ, माला है ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाहि, मालाहिँ, मालाहिँ ; शौर० और माग० में मालाहि है ।

अपादान—महा० और अ०माग० में मालाहितो [मालासुतो, मालाओ, मालाउ], अप० में [मालाहु] है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालाण, मालाणें, मालाणं ; शौर० और माग० में मालाणं, अप० में [मालाहु] है ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में मालासु, मालासुँ, मालासुँ ; शौर० और माग० में मालासु, मालासुँ है ।

पल्लवदानपत्रों में कर्त्ताकारक एकवचन जैसे पट्टिका (७, ४८ और ५१) ; फड ति = वृत्तेति (७, ५१) और कर्मकारक एकवचन (अथवा बहुवचन) पाया जाता है । पिला याघा = पीडां वाघाम् (अथवा = पीडा याघा.) है (६, ४०), साथ साथ कर्मकारक एकवचन सीमं = सीमाम् मिलता है ।

§ ३७५—आ-वर्ग की रूपावली के विषय में वररुचि ५, १९—२३; चड० १, ३; ९; १०; हेच० ३, २७; २९, ३०; ४, ३४९—३५२; प्रम० ३, ७; २३; २५; २७; मार्क० पन्ना ४३; सिद्ध० पन्ना १४ और उसके बाद देखिए। अप० के वर्त्तकारक एकवचन में —आ की ह्रस्व करने के विषय में § १०० देखिए। इस प्रकार से माग० रूप शेषविद् = सेविता है (मृच्छ० ११७, १)। इसमें करण—, सवध— और अधिकरणकारक आपस में मिलकर एक हो गये हैं। व्याकरण-कारकों के अनुसार आशिक रूप में अपादानकारक भी इनमें मिल गया है। इसका साधारण रूप मालाय = ससृत्त मालायै है। इसका तात्पर्य यह है कि यह = यजुर्वेद और ब्राह्मणों में काम में आनेवाला सवध और अपादानकारकों का साधारण रूप, जिसका प्रचलन अवेस्ता में भी है। पत्र में वभी-वभी —आए और —आइ में समाप्त होनेवाले रूप एक दूसरे के पास पास पाये जाते हैं जैसे, पुच्छिआइ मुढाप = पृष्टायाः मुग्धायाः (हाल १५) है। महा० में छदो की मानाए ठीक करने के लिए —आइ रूप की प्रधानता दिखाई देती है। यही रूप सर्वत्र जहां तहां पाठों में —आए पढ़ा जाता हो, रजा जाना चाहिए। अधिकांश स्थलों पर शुद्ध पाठ —आइ पाया जाता है जैसे, गडड० ४४; ४६; ५६; ६५; ७१; २१२; २२२; २४३; २९०; ४५३; ४७४; ६८४; ८७०; ९३१ और ९५४ में। कुछ व्याकरणकार (हेच० ३, २९; प्रम० ३, २७; सिद्ध० पन्ना १४) —आअ में समाप्त होनेवाला एक और रूप बताते हैं। कुछ अन्य व्याकरणकार (वर० ५, २३; मार्क० पन्ना ४३) इसका निषेध करते हैं। ऐसे रूप बीच बीच में महा० में पाये जाते हैं। इस प्रकार : जो ण्हाअ = ज्योत्स्नाया है, ज्येच्छकलाअ = नेपथ्यकलाया; हेलाअ = हेलया; हरिहाअ = हरिद्राया। और चंगिमाअ = चंगिमत्वेन (कर्पूर० वयह्या सस्करण ३१, १; ८६, ४; ५३, ९; ५५, २; ७१, ४; ७९, १२) है। कौनो ने इनके स्थान में यह पाठ पढ़ा है : जो ण्हाइ, ज्येच्छकलाइ, हेलाइ, हलिदीअ और चंगिमाइ (२९, १; ८६, ९; ५१, २; ५२, ४; ६९, ३; ७८, ९) है। कुछ हस्तलिपियों में कभी कभी अंत में —आअ लगानेवाला रूप भी मिलता है। चूंकि गडडवहो, हाल और रावणवहो यों —आअ से परिचित नहीं हैं इसलिए तिअडाय = भिजटायाः (रावण० ११, १००) और निस्पणाअ = निस्पणायाः रूपों को एच० गौत्वदिमत्त के मत के अनुसार 'पठितो का पाठ' न मानना चाहिए परंतु —आइ के स्थान में अशुद्ध रूप समझना चाहिए जैसा चंड ने किया है। यह —आअ रूप ससृत्त के अपादान— और सवधकारक की विभक्ति —आयाः से निकली है जिस कारण जो ण्हाअ = ज्योत्स्नायाः है और जिसका पूर्णतया मिलता जुलता रूप *जो ण्हाआ, वररुचि ५, २३; हेमचंद्र ३, ३०; सिद्धराज० पन्ना १४ में निषिद्ध है। अप० में —आए का ह्रस्व रूप —आएँ हो गया है : निहप = निद्रया; चन्दिमये = चन्दिमया; उड्वाचन्तिअए = उड्वाचयन्त्या और मज्जिठ्ठए = मज्जिष्ठया हैं (हेच० ४, ३३०, २; ३४९; ३५२; ४३८, २)। — अ०माग० में शब्द के अंत में —आए लगाकर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ और ३६४ देखिए।

व्याकरणकारों ने अपादानकारक एकवचन के जो जो रूप दिये हैं उनमें से मैं केवल -आओ में समाप्त होनेवाले तथा शौर० और माग० में -आदो वाले रूपों के प्रमाण बहुधा पाता हूँ : अ०माग० में पुरस्तिमाओ वा दिसाओ आगओ अहं अंसि दाहिणाओ वा दिसाओ...पद्यस्तिमाओ...उत्तराओ...उट्ठाओ = मपुरस्ति मातो वा दिश आगतो 'हम् अस्मि दक्षिणातो वा दिशः...१ प्रत्यस्तिमातः .. उत्तरातः . ऊर्ध्वातः है (आचार० १, १, १, २) ; जिन्माओ = जिज्ञातः है (आचार० पेज १३७, १) ; सीयाओ = शिषिकातः है (नापाध० ८७० ; १०९७ ; ११८९ ; १३५४ ; १४९७) ; छायाओ = छायातः है (एय० ६३९) ; अट्ट-णसालाओ = अट्टनशालातः है (कण्ठ० § ६० ; ओव० § ४८) ; मायाओ = मायातः (एय० ६५४ ; ओर० § १२३) ; सूणाओ = सूनातः है (निर्या० § १०) है ; शौर० में वुमुफ्जादो = वुमुश्जातः, दन्तिणादो और चामादो = दक्षिणातः और चामातः तथा पडो लिक्कोद्दा = प्रतोल्किनातः है (मृच्छ० २, २३ ; ९, ९ ; १६२, २३) ; माग० में लच्छादो = रथ्यातः (मृच्छ० १५८, १३) है। शब्द के अन्त में -आए लगा कर बननेवाला अपादानकारक (चट० १, ९ ; हेच० ३, २९ ; सिंहराज० पन्ना १४) ; शौर० और माग० में पाया जाता है : शौर० में इमाए मअतप्हिआए = अस्याः मृगात्पिण्कायाः (विप्रमो० १७, १), जो बौद्धों के मत के अनुसार करणकारक नहीं माना जा सकता ; माग० में शौय्याए (पाठ में सेंज्याए है) = शय्यायाः है (चैतन्य० १४९, १९) । —मालत्तो रूप हेच० ३, १२४ से निकाला जा सकता है और निविनम० २, २, ३४ में स्पष्ट ही गिताया गया है। यह रूप पुलिग और नपुंसकलिङ्ग की नकल पर बनाया गया है (§ ३६५) । अप० में अपादानकारक एकवचन, सम्बन्धकारक के साथ घुलमिल कर एक हो गया है। समाप्ति में आनेवाला -हे सर्वनाम के अन्त के रूप -स्याः समान है, इसलिए तहे घणहे (हेच० ४, ३५०) = टीक तस्याः धन्यस्याः के सस्या धन्यायाः है। हेच० में ४, ३५० में वालहे को अपादानकारक जैसा माना है। इस दृष्टि से विसमर्थण को बहुमीहि समाप्त मानना पड़ेगा [मेरी प्रति में यह पद इस प्रकार है : वालहे (उच्चारण हे होना चाहिए) जाया विसमर्थण । —अनु०] = 'उस बाल स्त्री के सामने जिसके स्तन भयङ्कर हैं' है। इसी कविता में निम्नलिखित सम्बन्धकारक रूप हैं : तुच्छमज्जहे, जम्मिरहे, तुच्छभरहासहे, अलहन्तिअहे, वम्महणिवासहे और मुदडहे = तुच्छमध्यायाः, जल्पनशीलायाः, तुच्छतरहासायाः, अलभमानायाः, मन्मथ निधासायाः तथा मुग्धायाः है (हेच० ४, ३५०) ; तिसहे टयायाः ; मूणा-लिअहे = मृणालिकायाः (हेच० ४, ३९५, ७ ; ४४४) है। —अधिकरणकारक के उदाहरण निम्नलिखित हैं : महा० में दुक्कुत्तराए पअवीए = दुःखोत्तरायां पट-व्याम् है ; गामरच्छाए = ग्रामरथ्यायाम् (हाल १०७ और ४१९) है , अ०माग० में सुहम्माए समाए = सुधर्मायां समायां है (कण्ठ० § १४ और बहुधा) ; अ० माग०, जै०महा० में चम्पाए = चम्पायां (ओव० § २ और ११ ; एत्से० ३४, २५) ;

जै०महा० में सयलाए नयरीए = सकलायां नगर्याम् (द्वार० ४९७, २१) है ;
 इकिफाए मेहलाए = एकैकस्यां मेरलायाम् (तीर्थ० ५, ११) ; शौर० में
 सुसमिद्धाए = सुसमृद्धायाम् ; एदाएपदोसवेलाए = एतस्यां प्रदोषवेलायाम्
 है ; रुक्मवाडिआए = रुक्मवाटिकायाम् (मृच्छ० ४, २० ; ९, १० ; ७३, ६
 और ७) ; माग० में अन्धआलपूलिदाए णासिआए = अन्धकारपूरितायां
 नासिकायां है ; पदोलिआए = प्रतोलिकायाम् है तथा सुवण्णचोलिआए =
 सुवर्णचोरिकायाम् (मृच्छ० १४, २२ ; १६३, १६ ; १६५, २) है । अ०माग० में
 गिरिगुहंसि जो गिरिगुहाए के स्थान में आया है = गिरिगुहायाम् है (आचार०
 १, ७, २, १) । यह इसके पास में ही आये हुए पुलिग और नपुसकलिग के अन्त में
 -लि लगकर बननेवाले अधिकरणों से प्रभावित होकर बन गया है । § ३५५ ;
 ३५८ ; ३६४, ३६७ ; ३७९ ; ३८६ में ऐसे उदाहरणों की तुलना कीजिए । सम्बोधन
 का एक एक्यवचन के अन्त में नियमानुसार संस्कृत के समान ही -ए आता है । इस
 रूप का प्रयोग केवल वर० ने ५, २८ में बताया है, जब कि हेच० ३, ४१ ;
 मार्क० पन्ना ४४ ; सिंह० पन्ना १४ में -आ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के रूप
 को भी सम्बोधन के शाम में लाने की अनुमति देते हैं । शब्द के अन्त में -आ
 लगकर बननेवाले ऐसे सम्बोधन निम्नलिखित हैं : महा० में अत्ता (= सात :
 मार्क० पन्ना ४४, हाल ८ ; ४६९ ; ५४३ ; ५५३ ; ६५३ ; ६७६ ; ८११) ;
 महा० और अ०माग० में पिउच्छा = पितृप्यसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल ;
 नायाध० १२९९ ; १३४८) ; महा० में माउआ = मातृके है (हाल) ; महा०
 में माउच्छा = मातृप्यसः है (हेच० ; मार्क० ; हाल) ; अ०माग० में जाया
 (उत्तर० ४४२), पुत्ता = पुत्रि (नायाध० ६३३ और उसके बाद ; ६४८ और
 उसके बाद ; ६५५ ; ६५८) और महा० तथा शौर० में बार बार आनेवाला रूप
 हला (हेच० २, १९५ ; हाल) है । यह सम्बोधन शौर० में जब व्यक्तिवाचक
 सज्ञा के साथ आता है तब अधिकांश स्थलों पर व्यक्ति के नाम के अन्त में -ए लगता
 है जैसे, हला सउत्तले (शकु० ९, १०) ; हला अणुस्ये (शकु० १०, १२) ;
 हला जोमालिए (ललित० ५६०, ९ ; पाठ में नोमालिप है) ; हला चित्तलेहे
 (विक्रमो० ९, ३) ; हला मभणिए (रत्ना० २९३, २९) ; हला णिउणिप
 (रत्ना० २९७, २८) आदि-आदि रूप पाये जाते हैं । ऐसे व्यक्तियों के साथ भी
 सम्बोधन का यह रूप आता है जिनके अन्त में अन्य स्वर हों जैसे, हला उच्चसि
 (विक्रमो० ७, १७) अथवा उन विशेषणों के साथ यह हला लगता है जो सज्ञा के
 स्थान में काम में लये गये हों जैसे, हला अपण्डिदे (प्रिय० २२, ७) ; महा०
 और शौर० में यह बहुवचन में भी आता है (हाल ८९३ और ९०१ ; शकु० १६,
 १० ; ५८, ९ ; ६, १३ ; ७, १ ; ११, १ ; कर्पूर० १०८, ५) । जै०महा० में हूले
 रूप भी पाया जाता है (हेच० २, १९५ ; एत०) । इस रूप को ब्रजदीप्तर ५, १९
 में अप० बताया है और अप० में हलि के उदाहरण मिलते हैं (हेच० ४, ३३२ ;
 ३५८, १) । शौर० रूप अम्य (= माता : बुर्खार्ड द्वारा सम्पादित शकु० २०१,

१९ ; १०२, २० ; रत्ना० ३१५, २६ ; ३२७, ६ ; महावीर० ५६, ३ ; मालती० १९७, ६ ; २२५, ४ ; नागा० ८४, १५ ; अनघ० ३१०, १ आदि आदि) लैनमैन और वेष्टेल की सम्मति में लिया ये निकली आशिक संज्ञा है । अप० में अन्तिम -ए ह्रस्व कर दिया जाता है जैसे, सहिपे = ससपिके ; अग्निपे भी पाया जाता है ; वहिणुप = भगिनिके (हेच० ४, ३५८, १ ; ३६७, १ ; ३९६, २ ; ४२२, १४), अथवा यह -इ ॥ परिवर्तित हो जाता है जैसा कि उपर्युक्त हेल्मि में हुआ है और अग्नि तथा मुद्धि = मुग्धे में हुआ है (हेच० ४, ३९५, ५ ; ३७६, १) । अ० माग० और जै०महा० रूप अर्थों के विषय में § ३६६ व. देखिए ।

१. पिशाल, ये०याइ० ६, २८१. नोटमंख्या ३ । — २. हमें इन्स्टिट्यू-तिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ४६२ में दी हुई लास्सन की सम्मति के अनुसार अ-वर्ग से परिवर्तन मान लिया जा सकता है । — ३. गौन-इन्फ्लेक्शन, पेज ३६० । — ४. हांष्टर्माइलेमे, पेज २६५ और उसके बाद ।

§ ३७६—सत्र प्राकृत बोलियों में कर्त्ता— और कर्मकारक बहुवचन के अन्त में -ओ लगाया जाता है (§ ३६७) : महा० का कर्त्ताकारक महिलाओ = महिलाः (हाल ३९७) है ; अ०माग० और जै०महा० में देवयाओ = देवदाओ ; शौर० में देवता. है (ठाणग० ७६ ; एत्से० २९, ३ ; शकु० ७१, ८) ; अ०माग० में कर्म-कारक कलाओ = कलाः है । उत्तर० ६४२ ; नायाध० § ११९ ; ओव० § १०७ ; कण० § २११) ; जै०महा० में चउद्विहाओवगणाओ = चतुर्विधाः है । वर्गणाः (आय०एत्से० ७, ४) ; शौर० में पदीविआओ = प्रदीपिकाः (मृच्छ० २५, १८) और अप० में सव्वंगाओ = सर्वांगाः है (हेच० ४, ३४८) । पद्य में -ओ के स्थान में -उ भी आ जाता है जिसका प्राधान्य रहता है : महा० कर्त्तानारक में धण्णउ ताउ आया है जो = धन्यास् ताः (हाल १४७) है । इसके विपरीत शौर० में धण्णाओ फलु ताओ कण्णाओ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जाओ पाया जाता है (मालती० ८०, १) ; अ०माग० में थियाउ = स्त्रीकाः (सुय० २२५) ; अप० कर्मकारक में अनुरत्ताउ भत्ताउ = अनुरक्ताः भक्ताः है (हेच० ४, ४२२, १०) । कभी-कभी छद् की मात्रा ठीक करने के लिए दोनों रूप पास पास पामे जाते हैं जैसे, महा० में दारग्गलाउ जाआओ = द्वारार्गला जाता (हाल ३२२) ; रइविरमलज्जाओ अप्पत्तणि अंसणाउ = रतिविरामलज्जिता अप्रा-प्तनिवम्नाः (हाल ४५९) है ; पडिगवाउ दिसाओ = प्रतिगता दिशाः (रावण० १, १९) है । कर्त्ता— और कर्मकारक के अन्त में -आ भी आता है, पर कहीं नहीं : महा० में रेहा = रेखाः (गउड० २२ ; हाल २०६), इसके साथ साथ रेहाउ भी चलता है (हाल ४७४) और रेहाओ रूप भी मिलता है (गउड० ५०९ ; ६८२) ; सरिआ सरत्तपवहा = वृद्धा = सरिता सरत्तप्रावाहा उदाः (रावण० ६, ५०) रूप है ; मेहला = मेखलाः है (मृच्छ० ४१, २) ; अ०माग० में दोज्जा = दोला = दम्मा = दम्बाः और रहजो ग्गा = रथयोग्याः है (आचार० २, ४, २, १) ।

१. रुद्धा = रुद्धाः है (आचार० २, ४, २, १५)

और १६) ; भज्जा = भार्याः है (उत्तर० ६६०) ; नवाहि तारिमाओत्ति पाणिपेज्जत्तिनो वण = नौभिस् तारिमा इति पाणिपेया इति नो वदेत् (दस० ६२९, १) है ; शौर० में पूइज्जन्ता देवदा = पूज्यमाना देवताः ; गणिआ = गणिकाः (मृच्छ० ९, १ और १०) है ; अगहिदत्था = अगृहीतार्थाः है (शकु० १२०, ११) ; अदिट्ठमुज्जापाआ...णागकण्णा विअ = अदृष्टसूर्य-पादाः...नागरुण्या इव है (मालवि० ५१, २१ ; इस वाक्याश की इस नाटक में अन्यत्र तुलना कीजिए) । मार्कण्डेय पत्रा ६९ में शौर० रूपों के अन्त में वेवल -थाओ लगाने की अनुमति दी गयी है और इस नियम के अनुसार इसे सर्वत्र सुधार लेना चाहिए । मृच्छकटिक २५, २ में इस -आओ रूप की एक के बाद एक लगातार सड़ी-सी लग गयी है : ताओ...पदीविआओ अवमाणिदण्डिण्णकामु आविअ गणिआ णिस्सिणेहाओ दाणि संवुत्ता = ता...प्रदीपिका अवमानितनिर्धनकामुका इव गणिका निःस्नेहा इदानीं संवृत्ताः । संवृत्ता रूप स्टैन्सलर ने ए. और बी. (A and B) हस्तलिपियों के अनुसार संवृत्ताओ रूप में शुद्ध कर दिया है ; गणिआ के स्थान में डी. और एच. (D and H) हस्तलिपियों में गौडबोले के स्वरूपण पेज ७२ में गणिआओ दिया गया है, इस प्रकार कामुआ के स्थान पर भी कामुआओ पढ़ा जाना चाहिए । अ०भाग० में भी कभी-कभी दोनों रूप एक साथ रहते हैं : इन्द्रमूर्खयो फजाओ चो हससमणसाहस्सीओ उक्कोसिया समणसंपया = इन्द्रभूतिप्रमुखयाश्चतुर्दशभ्रमणसाहस्य उत्कोशिताः भ्रमणसंपदः है (कप्प० § १३४, § १३५ और उसके बाद की तुलना कीजिए) । आचार्यमुत्त २, ४, २, ९ ; १५ और १६ की तुलना कीजिए । — करण, सम्बन्ध और अधिस्वरणकारकों ने अन्त में आनेवाले रूपों के लिए § १७८ और ३५० लागू हैं ; § ३६८ ; ३७० और ३७१ की तुलना कीजिए । — भाग० में अभ्यिक्रमादुकेहि = अभ्यिक्रमामावृत्ताभिः है । —आहि के स्थान में अधिकरणकारक में -एहि आना चाहिए था (मृच्छ० १२०, ५) किन्तु शकार के मुह में यह अशुद्धता समझ में आ जाती है, क्योंकि नाट्यकार ने यहाँ सीच-समझकर लिंगपरिवर्तन चुना है । इसके विपरीत रावणबहो ७, ६२ में अच्छुरोहि = अप्सरोभिः में करणकारक नहीं है (§ ८१०)^१ जैसा पहले विक्रमो० ४०, ११ में भी पढ़ा गया था^१, परन्तु पहला समुच्छुरोहि, सम+च्छुरोहि में बौटना चाहिए जो = सम + प्सरोभिः बन जाता है (§ ३३८)^१ । — पुलिग और नपुसकलिग के समान ही (§ ३६९) स्त्रीलिग में भी अपादानकारक में शब्द के अन्त में -हि लगाकर बननेवाला रूप ही काम में लाया जाता है, किन्तु हेमचन्द्र ३, १२७ में इसका निषेध करता है : महा० में धाराहि = धाराभ्यः है (हाल १७०) और अधिस्वरणकारक का रूप भी है (§ ३७१) ; महा० में मेहलाहि (कर्पूर० १६, १) मेहलासु के अर्थ में आया है, जैसा इस शब्द का प्रयोग काव्यप्रकाश ७४, १ में हुआ है = मेखलासु है । अ०भाग० में हत्युत्तराहि = हस्तोत्तरासु (आचार्य० २, १५, १, २ ; ५ ; ६ ; १७ ; २२ ; २५ ; कप्प०) ; गिम्हाइ (स्य० १६६) रूप भी आया है जिसका अर्थ गिम्हासु है (विवाह० ४६५) = श्रीपमासु (§

३५८) है; अणच्चाहि ओसप्पिणीउस्सप्पिणीहिं चित्ताहिं = अनन्तास्त्वं अवसर्पिण्युत्सर्पिणीषु व्यतिक्रान्तासु है (कप्प० § १९); विसा-
ह्वाहिं = विशाखासु है (कप्प० § १४९) और चित्ताहिं = चित्रासु है (ठाणग०
३६३ ; कप्प० § १७१ और १७४); उत्तरासाढाहिं और आसाढाहिं रूप भी
पाये जाते हैं (कप्प० § २०५ और २११); छिन्नाहि साहाहि = छिन्नासु शाखासु
(उत्तर० ४३९ ; पाठ में छिन्नाहिं साहाहिं है) है । — अ०माग० में निम्न-
लिखित अपादानकारक शब्द के अंत में -हितो जोड़कर बनाये गये हैं : अन्तोसाल-
हितो = अन्तःशालाभ्यः (उवाच० § १९५) और इत्थियाहितो = स्त्रीकाभ्यः
(जीवा० २६३ और २६५) है । अप० में शब्द के अंत में -हु = भ्यः लगा हुआ
अपादानकारक भी है : वयंसिअहु = वयस्याभ्यः (हेच० ४, ३५१) है । हेमचन्द्र के
अनुसार यही समासिपूर्वक -हु संधकारक बहुवचन के लिए काम में लाया जाता है ।
§ ३८१ की तुलना कीजिए । यहाँ भी अधिस्वरणकारक में (§ ३७१ की तुलना कीजिए)
अंत में -सु लगा हुआ रूप सबसे अधिक काम में आता है । शौर० में द्रुतला २९,
४ में विरलपादवच्छाभासुं = घणराईसुं = विरलपादवच्छायासु घनराजिषु है,
यह बगला संस्करण में आया है, अन्य संस्करणों और पाठों में -आसु और -ईसु
रूप पाये जाते हैं । — सरोधनकारक में शब्द के अंत में -ओ लगकर बननेवाला रूप
ही की प्रधानता है : शौर० में देवदाओ रूप आया है (माल० १६८, ७ ; अनर्घ०
३००, १) ; दारिआओ = दारिकाः है (विक्रमो० ४५, ६) और अयलोइदायुद्ध-
रक्खिदाओ = अयलोकितायुद्धरक्षिते है (मालती० २८४, ११) । हल्ला के विषय
में § ३७५ देखिए । — अज्जू = आर्या के विषय में § १०५ देखिए [कुमाउनी में
अज्जू का इज्जू और इज्यू रूप हो गए हैं । — अनु०] ।

१. पुन. गीर्तद्विमत्त द्वारा रावणबहो, पेज २४७, नोटसंख्या ८ में जो प्रश्न
उठाया गया है कि क्या हमको एक नपुंसकलिंग का रूप अच्छर भी मानना
होया ? इसका उत्तर स्पष्ट ही नकारात्मक है । — २. विक्रमोर्वशी, पेज ३२९
पर यौल्लेनैसन की टीका ; होएफर, डे प्राकृत दियालेक्को पेज १५० और उसके
याद की तुलना कीजिए ; लास्मन, इस्टिब्यूसिओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३१९ और
उसके याद तथा § ४१० । — ३. पिसल, स्ता. डे. डी. सी. ने. ५२, ९३ और
उसके याद । — ४. यहाँ करणकारक उपस्थित है इसका प्रमाण निम्नलिखित
उदाहरण हैं : हत्थुत्तराहिं नस्सत्तेणं जोगोवगपणं (आपार० ९, १५,
६ और १७ ; कप्प० § २ की तुलना कीजिए) है । कप्पसुत्त § १५७, १७४ ;
२११ तथा स्पायर, वेदिसे उण्ट ज्ञासृत्तसिण्टैवस (स्त्रासुत्तर्ग १८९६ ;
मुण्डरिस १, ६) § ४२ ।

(२) -इ, -ई और -उ, -ऊ वर्ग

(अ) पुलिङ्ग और नपुंसकलिंग

§ ३७७—पुलिङ्ग अग्नि = अग्नि ।

एकवचन

कर्त्ता—अग्नी [अग्निं] ।

कर्म—अग्निम् ।

करण—अग्निणा ; अप० में अग्निण और अग्नि भी ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीओ, अग्नीउ, अग्निणो, अग्निहितो [अग्नीहि, अग्निहो] ; जै०शौर० [शौर०माग०] में अग्नीदो ; अग्निहो ।

सवध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्निस्स, [अग्नीओ] ; शौर० और माग० में अग्निणो ; अप० में [अग्निहो] ।

अधिकरण—अग्निस्मि, अ०माग० में सबसे अधिक अग्निस्ति ; अ०माग० और जै० महा० में अग्निमि भी ; अप० में अग्निहि ।

संशोधन—अग्नि, अग्नी ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ, अग्नीओ, अग्नीउ, शौर० में अग्नीओ, अग्निणो ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी, अग्नीओ ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहि अग्नीहि, अग्नीहि ; शौर० और माग० में अग्नीहि ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीहितो [अग्नीसुतो, अग्निहो, अग्नीओ] ; अग्निहो ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीण, अग्नीणै, अग्नीणं ; शौर० और माग० में अग्नीणं ; अप० में अग्निहि, अग्निहो ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्नीसु, अग्नीसु, अग्नीसु ; शौर० और माग० में अग्नीसु, अग्नीसु ; अप० में अग्निहि ।

संशोधन—महा०, अ०माग० और जै०महा० में अग्निणो, अग्नी ; अप० में अग्निहो ।

नपुंसकलिङ्ग के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं जैसे, दहि = दधि ; केवल

कर्त्ता— और कर्म— कारकों के एकवचन में महा०, अ०माग० और जै०महा० में दहि, दहि और दहि रूप आते हैं, शौर० और माग० में दहि और दहि रूप आते हैं ; सम्बोधन में दहि है ; कर्त्ता—कर्म— और सम्बोधनकारकों में के बहुवचन में दहीई, दहीई (शौर० और माग० में ये रूप नहीं होते), दहीणि (शौर० और माग० में यह रूप नहीं आता) और दही (शौर० और माग० में यह रूप भी नहीं है) हैं । —पल्लवदानपत्र में कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिङ्ग उद्कादि रूप मिलता है [६, २९] ; सम्बोधनकारक एकवचन पुलिङ्ग में सत्तिस्स रूप मिलता है जो = सत्तोः है (६, १७), भट्टिस्स = भट्टेः भी आया है (६, २९) और

कर्मकारक बहुवचन पुलिग ॥ वसुधाधिपतये = वसुधाधिपतीन् है (७, ४४)
(लैयमान, एपिप्राफिका इदिना २, ४८४ की तुलना कीजिए) ।

§ ३७८—पुलिग चाउ = वायु ।

एकवचन

कर्त्ता—चाऊ [चाउं] ।

कर्म—चाउं ।

करण—चाउणा ; अप० में चाउण और चाउं भी होते हैं ।

अपादान—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाऊओ, चाऊउ, [चाउणो, चाऊहितो और चाउत्तो] ; अप० में चाउहेँ है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाउणो और चाउस्स, [चाऊओ] ; शौर० और माग० में चाउणो, माग० पव में चाउश्श भी ; [अप० में चाउहेँ] है ।

अधिकरण—चाउम्मि, अ०माग० में चाउंसि भी, अ०माग० और जै०महा० में चाउंसि भी ।

सम्बोधन—चाउ, चाऊ ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाउणो, चाऊ, चाऊओ, चाअओ, चाअओ, चाअउ ; शौर० में चाउणो, चाअओ हैं ।

कर्म—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाउणो, चाऊ ; अ०माग० में चाअओ भी ।

करण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाऊहि, चाऊहिँ, चाऊहिँ ; शौर० और माग० में चाऊहिँ है ।

अपादान—[चाऊहितो, चाऊसुंतो, चाउत्तो, चाऊओ] ; अ०माग० में चाऊहिँ भी ; अप० में चाउहुँ है ।

सम्बन्ध—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाउण, चाउणँ, चाऊणं ; शौर० और माग० में चाऊणं ; अप० में चाउहेँ, चाउहुँ हैं ।

अधिकरण—महा०, अ०माग० और जै०महा० में चाऊसु, चाऊसुँ, चाऊसुं ; शौर० और माग० में चाऊसु, चाऊसुँ ; अप० में चाऊहिँ है ।

सम्बोधन—अ०माग० में चाअओ ; अप० में चाउहेँ है ।

नपुसकलिग की भी रूपावली इसी प्रकार की होती है जैसे, महु = मधु ; केवल कर्त्ता—और कर्मकारक एकवचन में महुँ, महुँ और महु रूप होते हैं ; शौर० और माग० में महुँ और महु रूप होते हैं ; सम्बोधन में महु ; कर्त्ता—और कर्म—तथा सम्बोधनकारक बहुवचन में महुई, महुई (शौर० और माग० में नहीं), महुणि (शौर० और माग० में नहीं) और महु (शौर० और माग० में नहीं) रूप होते हैं ।
— पल्लवदानपत्रों में उ वर्ग नहीं पाया जाता ।

§ ३७९—-इ और -उ में समाप्त होनेवाले सज्ञाशब्दों की रूपावली के संवध में वररुचि ५, १४—१८; २५—२७; ३०; चड० १, ३ और ११—१४; हेमचंद्र ३, १६—२६; ४, ३४०; ४४१; ३४३—३४७; श्रमदीश्वर ३, ८; ११; १३; १५; १७—२२; २४; २८; २९; ५, २०; २५—२७; ३३—३५; ३७; मार्कण्डेय पत्रा ४२—४४; सिंहराजगणिन् पन्ना ९—१२ देखिए। हेमचंद्र ३, १९ के अनुसार कुछ व्याकरणकार बताते हैं कि कर्त्ताकारक एववचन में दीर्घ रूप के साथ साथ [जैसे अग्नी, णिही, चाऊ और विहु। —अनु०] उतनी ही मात्रा का अनुनासिक रूप भी आता है (§ ७४) : अग्नि, णिहिं, चाउं और विहुं। त्रिविक्रम० और सिंहराजगणिन् ने इस रूप का उल्लेख नहीं किया है; पण्हावागरणाह ४४८ में सुस्ताहुं का नपुंसकलिंग मानकर संपादन किया गया है जो अशुद्ध रूप है और सुस्ताह के स्थान में रखा गया है, क्योंकि उक्त शब्द सुइसी और सुमुणी के साथ ही आया है जो = स्तुपिः और सुमुनिः है। -ई और -ऊ में समाप्त होनेवाले कर्त्ताकारक के विषय में § ७२ देखिए। सति का कर्त्ताकारक एववचन जै०महा० में सही पाया जाता है (कवचुक शिलालेख १४)। नपुंसकलिंग कर्त्ताकारक में अननुनासिक वाले रूप की प्रधानता है और कर्मकारक में अनुनासिकयुक्त की; किंतु अ०माग० में कर्मकारक का रूप तउ = त्रपु (सूय० २८२) छद् की मात्रा का हिसाब बैठाने पर निश्चित है, यहां पर सभवतः तउ पढ़ा जाना चाहिए। अ०माग० और शौर० में कर्त्ताकारक में दहि रूप आया है (ठाणग० २३०, मृच्छ० ३, १२, [दहीं पाठ के स्थान पर दहि पढ़ा जाना चाहिए]), किंतु अ०माग० में दहि भी पाया जाता है (ठाणग० ५१४); अ०माग० और शौर० में घरथु = घस्तु है (उत्तर० १७२, ललित० ५१६, १२); शौर० में णअणमधु = नयनमधु है (मालवि० २२, ३)। अ०माग० रूप अट्टी और दही के विषय में § ३५८ देखिए। कर्मकारक रूप है; अ०माग० और शौर० में अट्ठि (आचार० १, १, २, ५; शकु० ३१, १३) मिलता है, अट्ठि = अस्थि है (सूय० ५१४); अ०माग० में दहि रूप आया है (आचार० २, १, ४, ५; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७, अ०माग० और शौर० में मधुम् रूप देखने में आता है (आचार० २, १, ४, ५, ८, ८; ओव० § ७३; कप्प० एस. (S) § १७, शकु० ८१, ८; [मधु का कुमाउनी में मउ और मौ रूप हैं। मौ रूप उत्तरप्रदेश की सरकार ने मान्य कर लिया है। बंगला में भी मौचाक आदि में मौ वर्तमान है। यह रूप प्राचीन आर्य है। फारसी में मौ रूप में इसने अपना राज आज तक जमा रखा है जो उर्दू में भी एकछत्र राज जमाये बैठा है। इसके कोमल रूप मेओल आदि फ्रेंच और इटालियन भाषाओं में मिलते हैं। अगरेजी में मधु का रूप भाषा के स्वभाव और स्वरूप के अनुकूल मीड बन गया। जर्मन भाषा में यही डिगल सा रूप है। पाठक जानते ही हैं कि मधु का एक रूप मव भी है। अगरेजी आदि में इसके रूपों का प्रचार है। इसका मधु से कुछ संबंध नहीं। प्राचीन हिंदी में मधुमक्खी के लिए मुमाखी रूप पाया जाता है। इसका मु- = मधु है। —अनु०])। जै० शौर० में घरथु रूप आया है (कस्तिगे० ४००, ३३५)। संस्कृत में बहुत अधिक

आनेवाला रूप स्वस्ति और० में सदा सौंत्थि हो जाता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ६, २६ ; २५, ४ ; ५४, ११ और १९ ; विप्रमो० १५, १६ ; २९, १ ; ४४, ५ ; रत्ना० २९६, ३२ ; ३१९, १७ ; आदि आदि), यह भी कर्त्ताकारक समझा जाना चाहिए, ठीक उसी प्रकार जैसे साहु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २८, २४ ; ३७, १६ ; ४१, १९ ; विप्रमो० २६, ६ ; रत्ना० ३००, १३ ; ३०९, १) और सुट्टु (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २७, २१ ; २८, २४ ; २९, १४ ; ४१, १८ ; प्रथोष० १८, ३) ; माग० में साहु रूप है (बेणी० ३४, ३ और २३ ; ३५, १४ ; मृच्छ० ३८, ७ ; ११२, ९ ; १६१, १५ आदि आदि) । इसके विपरीत लहु के ध्यान में (मृच्छ० ७५, ८ ; विप्रमो० २८, १०) बलकतिया और गौडबोले के स्वरण के अनुसार लहु पढ़ा जाना चाहिए जैसा श्रुतला ३९, ३ ; ७६, १ ; मृच्छ० २१, १३ ; ५९, ८ ; १०७, ११ ; ११२, ११ ; ११६, ५ ; १६६, १६ ; १६९, २४ ; रत्ना० ३००, ५ ; ३०२, २५ ; ३०३, २० ; ३१२, ८ ; ३२०, ३२ ; आदि आदि में मिलता है । पय में लहु रूप शुद्ध है (मृच्छ० ९९, २४ ; वेणी० ३३, १३) । — करणकारक के विषय में यह ध्यान देने योग्य है कि महा० में पइणा = परया (हाल) होता है, जैसा कि पाया जाता है, महा० में गह्वइणा रूप है (हाल १७२) ; अ० माग० में गह्वइणा मिलता है (उवास० १६) = गृहपतिना ; माग० में वहिणीपदिणा = अग्निनीपतिना है (मृच्छ० ११३, १९) । अक्षि का करणकारक महा० में अच्छिणा है, जो = अक्षणा (गडढ० ३२) ; दधिका और० में सदहिणा पाया जाता है जो = सदध्रा है (मृच्छ० ६९, ३) । इसके अनुसार यह आशा करनी चाहिए थी कि अट्टिणा = अस्थिना, मुट्टिणा = मुष्टिना और लेल्लुणा = लेल्लुना होगा, किन्तु अ० माग० में अट्टीण, मुट्टीण और लेल्लुण रूप काम में लाये गये हैं जिनमें पृष्ठाधार ध्वनि बलहीन अथवा घा से पहले आ ह्रस्व कर दिया गया है और मूल शब्द का अंतिम स्वर दीर्घ कर दिया गया है ; यह इन रूपों के पहले और पश्चात् अंत में —एन लगा कर बनेवाले करणकारकों की नम्र पर बनाये गये हैं अर्थात् इनके साथ दण्डेण या अट्टीण या मुट्टीण या लेल्लुण या कवालेण या रूप में ये करणकारक आये हैं (आचार० २, १, ३, ४ ; सप्त० ६४७ ; ६९२ ; ८६३ ; [यहां हिंदी के संबंध में एक बात ध्यान देने योग्य यह है कि इस प्रकार के प्रयोगों का परम यह भी हुआ है कि अस्थि का रूप अट्टि और स्वभावतः हट्टि होना चाहिए था जो उस प्रकार से अट्टी (ण) बन गया और बाद की हट्टी रूप में हमारे पास पहुँचा । हट्टी रूप की अस्थिक = अट्टिअ = हट्टी प्रक्रिया भी हो सकती है । मुट्टी की प्रक्रिया भी इसी प्रकार की है । कुमाउनी में इन शब्दों का उच्चारण अभी तक ह्रस्व बना हुआ है । उसमें हट्टि और मुट्टि रूपों का चलन है । इससे निर्देश मिलता है अधिक समाचना —एन की नकल पर इन शब्दों में दीर्घत्व का आगमन हुआ है । —अनु०]) । इस प्रकार के दूसरे शब्दों की समानता पर बने रूपों के विषय में १३५५ ; ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५, ३८६ और अप० में करणकारक के रूप अग्निण, अग्नि और घाउं के लिए १४६ देखिए । अपादानकारक के निम्नलिखित रूप उदाहरण और प्रमाण

रूप में मिलते हैं : महा० मे उअहीउ = उदधेः है (गउड० ५६ और ४७०) ; अ०भाग० में कुन्हीओ = कुधेः (कप० § २१ और ३२) ; दहीओ = दधः है (सूय० ५९४ ; पाठ में दहिओ है) ; जै०शौर० में हिंसाईदो = हिंसादे है (पय० ३८६, ४ ; पाठ में हिंसातीदो है) ; जै०भाग० मे कम्मगिणो = कर्माग्नेः (आव०एल्लें० १९, १६) ; अ०भाग० मे इक्खुओ = इसोः (सूय० ५९४ ; पाठ में इक्खुतो है) ; जै०महा० में सूरिहिंतो रूप आया है (कालक, अध्याय दो ५०९, ४) ; अप० मे गिरिहे रूप पाया जाता है (हेत० ४, ३४१, १) । — महा०, अ०भाग० और जै०महा० में सम्बन्धकारक के अग्निगणो की भाँति के रूप होते हैं अर्थात् ये वे रूप हैं जो सरूत में नपुसकलिङ्ग में आते हैं किन्तु स्पष्ट ही -नान्त वर्ग (अर्थात् ये नपुसक शब्द हैं जिनके अन्त में न् आता है) से ले लिये गये हैं जो -नान्त वर्ग -इ -वर्ग से जुलमिल गया है (§ ४०५) और अग्निस्स रूप है जो अ- वर्ग की समानता पर बना लिया गया है । ये दोनों रूप एक दूसरे के पास पास में काम में लाये जाते हैं ; उ- वर्ग की भी यही दशा है, जै०शौर० में भी : महा० में गिरिणो रूप मिलता है (गउड० १४१) तथा महा० और अ०भाग० में गिरिस्स भी चलता है (गउड० ५१० ; सूय० ३१२) ; महा० मे उअहिणो आया है (रावण० ५, १०) और उअहिस्स भी पाया जाता है (रावण० ४, ४३ और ६०) । ये दोनों रूप = उदधेः हैं ; महा० में रविणो आया है (गउड० ५० और २७२ ; हाल २८४) और इसके साथ साथ रविस्स तथा रइस्स रूप भी पाये जाते हैं (रावण० ४, ३० ; कर्पूर० २५, १३) = रवेः हैं ; महा० में पइणो (हाल ५४ ; ५५ और २९७) आया है और पइस्स भी काम में आता है (हाल ३८ और २००) = पर्युः है ; महा० में पसुघइणो = पशुपतेः (हाल १) और पआघइणो = प्रजापतेः है (हाल ९६९) ; भुअंगवइणो = भुजंगपतेः (गउड० १५५) ; नरघइणो = नरपतेः है (गउड० ४१३) [यह -णो लगा कर सर्वघवाचक रूप गुजराती भाषा में वर्तमान है । गुजराती में रणछोडलाल का भाई = रणछोडलालनो भाई है । प्रयागजीभाई की मा = प्रयागजीभाईनी वा रूप चलते हैं । — अनु०] ; किंतु अ०भाग० और जै०महा० में गाहाघइस्स = गृहपतेः (सूय० ८४६ ; विवाह० ४३५ और उसके बाद ; १२०७ और उसके बाद ; उवाच० § ४ ; ६ ; ८ ; ११ ; कप० § १२० ; आव०एल्लें० ७, ७ ; अ०भाग० में मुणिस्स = मुनेः (आचार० २, १६ ; ५ ; सूय० १३२) ; इसिस्स = ऋषेः (उत्तर० ३६३ ; निरया० ५१) ; रायरिसिस्स = राजर्षेः (विवाह० ९१५ और उसके बाद ; नायाघ० ६०० ; ६०५ ; ६११ ; ६१२) ; सारहिस्स = सारथेः (उत्तर० ६६८) ; अन्धग-घण्डिस्स (अत० ३) औ अन्धगवण्डिणो (उत्तर० ६७८ ; दस० ६१३, ३३) = अन्धकवृणोः ; अग्निस्स है (विवाह० ९०९ ; दस०नि० ६५४, ६ ; निरया० ५०) ; जै०महा० में पञ्चालादिवइणो = पञ्चालाधिपतेः (एल्लें० ८, ८) ; हरिणो = हरेः (आव०एल्लें० ३६, ३० ; ३७, ४९) ; नाभिस्स = नाभेः (आव० एल्लें० ४८, १३ और ३३) है । — महा० में यहुणो (गउड० ८४७ ; १००६ ;

१०६५) और पङ्गुस्स (हाल २४३) = प्रभोः है ; अ०माग० में भिषगुणो (आयर० १, ५, ४, १ ; २, १६, ८ ; सूय० १३३ और १४४ ; उत्तर० २८४) और अ० माग० तथा जै०महा० में भिषगुस्स रूप बहुत ही अधिक काम में आता है (आयर० १, ७, ५, १ और उसके बाद ; पव० ३८७, १९) ; अ०माग० में उलुस्स = इपोः (विवाह० १३८८) ; मच्छुस्स = मृत्योः (पण्डा० ४०१) ; साहुस्स = साधोः (उत्तर० ४१८ और ५७१) ; वत्थुस्स = वस्तुतः (पण्डा० ३९८) है ; जै०महा० में वन्धुस्स = वन्धोः है (सगर ८, ५) ; महा० में विण्हुणो = विष्णोः (गडड० १६) ; चण्डंसुणो = चण्डांशोः (कर्पूर० ३५, ७) और अम्बुणो = अम्बुनः है (गडड० ११९६) । शौर० और माग० के गद्य में -स्स लगकर बननेवाला स्वयं-कारक काम में नहीं लाया जाता : शौर० में रायसिणो = राजर्षेः (शकु० २१, ४ ; ५०, १ ; १३०, १ ; विक्रमो० ७, २ ; २२, १६ ; २३, १४ ; ३६, ८ ; ८०, ४ ; उत्तररा० १०६, १० ; ११३, १ ; प्रसन्न० ४६, ९ ; अनर्थ० १११, १३) ; विहिणो = विधेः है (विक्रमो० ५२, १८ ; मालती० ३६१, १०) ; सहस्सस्सिणो = सहस्ररक्षसेः है (प्रबोध० १४, १७ ; वेणी० २५, ६) ; पमावदिणो = प्रजापतेः (रत्ना० ३०६, २ ; मालती० ६५, ६) ; उदरंभरिणो = उदरंभरेः है (जीवा० ४३, १५) ; दासरहिणो = दासरथेः (महावीर० ५२, १८ ; अनर्थ० १५७, १०) ; गुदणो = गुरोः है (शकु० २२, १३ ; १५८, ३ ; विक्रमो० ८३, १ ; वानर्थ० २६७, १२) ; मुहमहुणो = मुख्यमधोः (शकु० १०८, १) ; अधम्मभीरुणो = अधर्मभीरोः है (शकु० १२९, १६) ; विक्रमवाहुणो = विक्रमवाहोः (रत्ना० ३२२, ३३) ; सत्तुणो = शत्रोः है (वेणी० ६२, ३ ; ९५, १५ ; जीवा० १९, ९) ; पङ्गुणो = प्रभोः (प्रबोध० १८, १ ; जीवा० ९, १) ; इन्दुणो = इन्दोः है (जीवा० १९, १०) ; महुणो = मधुनः (हास्या० ४३, २३) है ; माग० में लायशिणो = राजर्षेः (वेणी० ३४, १) ; शत्तुणो = शत्रोः (शकु० ११८, २) है । माग० पत्र में विदशाधशुदश = विदशाधसो है (मृन्त० ११, ९) । दधि का स्वयंकारक रूप महा० में दहिणो आया है (कर्पूर० १५, १) । पल्लवदानपत्रों में इन रूपों के लिए § ३७७ देखिए । — जैसा -अ- वर्ग के लिए वैसा ही अन्य वर्गों के लिए अप० में स्वयंकारक के अंत में वही विभक्ति मानी जानी चाहिए जो अपादानकारक के काम में आती है, इसलिए इस प्रकार के रूप बनेंगे जैसे, गिरिहें, तदहें आदि । — महा०, जै०महा० और जै०शौर० में अधिकरणकारक मिम लगाकर बनाया जाता है और जै०महा० में इसके स्थान में 'मि' का भी प्रयोग किया जाता है : महा० में पदम्मि = पत्ये (हाल ३२४ और ८४९) ; जलहिम्मि = जलधौ ; गिरिमि = गिरी और असिमि = मसौ है (गडड० १४६ ; १५३, २२२) ; उमहिम्मि = उदधौ और जलणिहिम्मि = जलनिधौ है (रावण० २, ३९ ; ७, २ ; ११ और १२ ; ५, १) ; जै०महा० में गिरिमि (कम्बुक धिलाटेल १७), विहिम्मि = विधौ और उयहिम्मि = उदधौ है (सागर ७, १ ; ९, ३) । अ०माग० में -सि लगकर बननेवाला रूप ही साधारणतः काम में आता है :

कुच्छिसि = कुक्षौ (आयार० २, १५, २ और उसके बाद ; विवाह० १२७४ ; कप्प०) ; पाणिसि = पाणौ (आयार० २, १, ११, ५ ; २, ७, १, ५ ; विवाह० १२७१ ; कप्प० एस. (S) २९) और रासिसि = राशौ है (आयार० २, १, १, २) । इनके साथ-साथ अ०माग० में निम्नलिखित वाक्यांश भी पाया जाता है : तमि रायरिसिमि नमिमि अभिनिषयमन्तमि = तस्मिन् राजर्षौ नमाव् अभिनिष्क्रामति (उत्तर० २७९) ; अच्चिमि और अच्चिमालिमि रूप मिलते हैं (विवाह० ४१७) ; अगणिम्मि भी पाया जाता है (दस ६२०, २४) और सह स्सररिंसमि तो बार बार आता है (इ ३६६ अ) । उ- वर्ग के भी इसी भाँति के रूप होते हैं : महा० में पहुम्मि = प्रभौ (गउह० २१०) और सेउम्मि = सेतौ है (रावण० ८, १३) ; जै०महा० में मेउम्मि रूप आया है (तीर्थ० ५, ३) ; जै० शौर० में साहुम्मि = साधौ है (कत्तिगे० ३९९, ३१५ ; हस्तलिपि में साहम्मि है) ; अ०माग० में लेल्लसि = लेल्लौ है (आयार० २, ५, १, २१) ; घाहुंसि और उरुंसि = घाहौ और उरौ है (दस० ६१७, १२) ; उडम्मि = ऊतौ (ठाणग० ५२७ ; पाठ में उडुम्मि) है । राओ = रात्रौ की समानता पर (इ ३८६) अ०माग० में धिंसु रूप भी मिलता है जो धिंसो = घंसे के स्थान में आया है (इ १०५ ; सूय० २४९ ; उत्तर० ५८ और १०९) । यह रूप पद्य में पाया जाता है । माग० पद्य में केदु म्मि = केतौ रूप देखने में आता है (मुद्रा० १७६, ४) । शौर० में वत्थुणि = वस्तुनि का प्रयोग मिलता है (बाल० १२२, ११ ; धूर्त० ९, १०) । मार्कंडेय पन्ना ६९ के अनुसार [९, ६३ छपा संस्करण । — अनु०] शौर० में शुद्ध रूप अग्गिमि और घाडम्मि है । — अप० में अधिकरणकारक की विभक्ति -हि है जो अस्मिन् के ; कलिहि = कलौ ; अक्किहि = अक्षिण ; संधिहि = संधौ (हेच० ४, ३४१, ३ ; ३५७, २ ; ४२०, ३) है ; आइहि = आधौ (विंगल १, ८५ और १४२) है । अप० में उ- वर्ग के उदाहरण मुझे नहीं मिल पाये हैं ; हेमचन्द्र ४, ३४१ में यताता है कि इ- और उ- वर्गों के लिए अधिकरणकारक में -हि विभक्ति लगायी जानी चाहिए । — सम्बोधनकारक में ह्रस्व के साथ-साथ दीर्घ स्वर भी पाया जाता है (इ ७१) । महा० में गह्वइ (हाल २९७) किन्तु अ०माग० में गाह्वाइ (आयार० १, ७, २, २ ; ३, ३ ; ५, २ ; २, ३, ३, १६) = गृहपते ; अ०माग० में मुणी = मुने (आयार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१३ ; ७१४ ; ७१९) है ; अ०माग० और जै०महा० में महामुणी रूप पाया जाता है (सूय० ४२९ ; कालका० अध्याय दो ५०५, २५) ; अ०माग० में महुरिसी = महर्षे (सूय० १८२) ; अ०माग० में मुयुडी = मुयुडे (नायाघ० ९९७ ; ९९८ ; १००३) और अ०माग० में जम्पू = जम्पो है (उवास० ; नायाघ० और अन्य बहुत से स्थानों में) । वररचि ५, २७ में दीर्घ स्वर का निषेध करता है, इस कारण अधिकान्त स्थलों पर केवल ह्रस्व स्वर पाया जाता है : महा० में राघिअम्मडरि = क्षपितशर्परीक और दिणवइ = दिनपते है (हाल ६५५) ; महा० में पयंगवइ = प्रयंगपते है (रावण० ८, १९) ; जै० महा० में पायविदि = पापविधे (सगर ७, १५) और सुरयइ = सुरपते है

(कालका० २७६, १९) ; अ०माग० में मुणि रूप पाया जाता है (सूय० २५९) ; अ०माग० में भिक्खु = भिक्षो है (सूय० २४५ और ३०१) ; महा० और जै०-महा० में पट्ट = प्रभो (गउड० ७१७ ; ७१९ ; ७३६ ; रावण० १५, ९० ; कालका २६९, ३५) ; शौर० में राणसि = राजर्षे है (उत्तरा० १२५, ८) । शौर० में जडाओ = जटाओ है (उत्तरा० ७०, ५), पर यह अशुद्ध पाठान्तर है ।

§ ३८०—महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप अग्निगणो और अग्नी तथा वाडणो और वाड साथ-साथ और एक दूसरे के पास-पास काम में आते हैं : महा० में कइणो = कवयः (गउड० ६२) और कई = कपयः है (रावण० ६, ५९ ; ८३) ; गिरिणो (गउड० ११४) और गिरी (गउड० ४५० ; रावण० ६, ३४ ; ६०) = गिरयः है ; रिडणो (गउड० ११९५) और रिड (गउड० २४५ और ७२१) = रिपवः है ; पडुणो (गउड० ८५८ ; ८६१ ; ८७३ ; ८८० ; ९८४) और पड (गउड० ८६८) = प्रभवः है ; अ०माग० में अमुणी और इसके साथ-साथ मुणिणो = अमुनयः तथा मुनयः है (आचार० १, ३, १, १,) ; गीयरईणो = गीतरत्तयः है । इसके साथ-साथ गीय-नच्चणरई = गीतनृत्परत्तयः है (ओव० § ३५) ; णाणारई = नानादचयः है (सूय० ७८१) ; इस्सिणो = ऋषयः और इसके साथ साथ मुणी = मुनयः है (उत्तर० ३६७) ; हयम्-आई गोण-म्-आई गय-म्-आई सीह-म्-आइणो वाक्याश पाया जाता है (§ ३५३ ; उत्तर० १०७५) ; चिन्नु = विश्वाः (§ १०५ ; आचार० १, ४, ३, १), गुरु = गुरुयः (आचार० १, ५, १, १) और पसू = पदावः (आचार० २, ३, ३, ३) है । अपसू रूप भी पाया जाता है (सूय० ६०१) ; उऊ = ऋनवः (सम० ९७ ; विवाह० ७९८ ; अणुओग० ४३२) ; धाडणो = धातवः (सूय० १७) है ; जै०महा० में सूरिणो = सूरयः (कालका० २६४, ४१ ; २६७, ४१ ; २७०, ६ ; ३६ ; ४२ आदि-आदि), साहुणो = साधवः (आय०एस्थे० ९, २२ ; २६, ३६ ; २७, ७ ; ४६, १ और १ ; कालका० २७४, ३६) और साहु (तीर्थ० ४, २०) भी उगी अर्थ में आया है ; गुरुणो = गुरुयः है (कालका० २७१, ६ ; २७४, २८ और ३६) । अ०माग० में कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप में शब्द के अन्त में -इ और -उ लग कर बने हुए शब्दों की भरमार है । कुछ शब्द तो ऐसे हैं जिनमें अरवादाहीन रूप से अन्त में ये ही विभक्तियाँ आती हैं जैसे, उऊ में (उवाच० § ९४ ; सूय० ६३९ और बार बार पर रूप आया है ; महा० में भी गउड० ४८९ में यही रूप आया है) । इसमें हमें प्राचीन द्विवचन नहीं मानना चाहिए । इसकी उतनी ही कम सम्भावना है जितनी अ०माग० रूप पाणी में (कण्ठ० एव. (S) § ४३), अ०माग० में इन्द्राग्नी = इन्द्राग्नी (टाणम० ८२), अ०माग० में दो वाऊ = दो वायू (टाणम० ८२) ; महा० में वाहु = वाहु (गउड० ४२८) है । उपर दिये गये रूपों के अतिरिक्त उक्त तीन प्राकृत भाषाओं में अन्य रूप बहुत कम मिलते हैं । इस प्रकार : अ०माग० में नायओ = स्नातयः (सूय० १७४ ; १७९ ; ६२८ ; ६३५) ; अनायओ रूप भी

आया है (सूय० ६२८) ; अ०माग० में रागहोसादयो = रागहोपादयः है (उत्तर० ७०७) ; जै०महा० में भवत्तादयो रूप पाया जाता है (एत्ते० १७, २८) ; अ०माग० में रिस्ओ = ऋपयः है (ओव० § ५६, पेज ६१, २९) ; जै०महा० में महूरिस्ओ रूप आया है (एत्ते० ३, १४) ; अ०माग० में -प्पभियओ = प्रभृतयः है (ओव० § ३८, पेज ४९, ३२ ; ७३ यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र भी यह शब्द देखिए) ; अ०माग० में जन्तयो रूप आया है (पृ० में है ? आचार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० ७१२ ; ७९८ ; ७९९ ; सूय० १०५), इसके साथ-साथ जन्तुणो रूप भी मिलता है (आचार० २, १६, १) ; अ०माग० में साहवो = साधवः है (उत्तर० २०८) । बहु (= बहुत) का कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप अ०माग० में सदा बहुचे होता है (§ ३४५ ; आचार० १, ८, ३, ३ ; ५ और १० ; २, १, ४, १ और ५ ; २, ५, २, ७ ; २, १५, ८ ; सूय० ८५२ ; ९१६ ; उत्तर० १५८ ; १६९ ; उवास० ; नायाष० ; कप्प० आदि आदि) । जै०महा० में भी यह रूप आया है (एत्ते० १७, २८), किन्तु यह अशुद्ध है । इस स्थान में बहुचो होना चाहिए (एत्ते० ३८, २४) अथवा बहु होना चाहिए (एत्ते० ३८, २१) । शौर० में जिन शब्दों के अन्त में -ई और -ऊ आता है और जो अपना कर्त्ताकारक बहुवचन उ-वर्ग की नकल या समानता पर बनाते हैं, काम में नहीं लाये जाते । इ-वर्ग के सहाशब्द अपना कर्त्ताकारक बहुवचन स्त्रीलिंग शब्दोंकी भाँति बनाते हैं जो कुछ तो शब्द के अन्त में -ईओ लगा कर बनाये जाते हैं जैसे, इसीओ = ऋपयः, गिरीओ = गिरयः है (शकु० ६१, ११ ; ९८, ८ ; ९९, १२ ; १२६, १५) ; रिस्सीओ = ऋपय (मृच्छ० ३२६, १४) है ; और कुछ के अन्त में -णो लगता है जैसे, कइणो = कपयः है (बाल० २३८, ५) ; महेसिणो = महर्षयः है (बाल० २६८, १) ; इस्सिणो = ऋपयः है (उन्मत्त० ३, ७) ; चिन्तामणिपहुदिणो = चिन्तामणिप्रभृतयः है (जीवा० ९५, १) । शौर० में उ-वर्ग में शब्द के अन्त में -णो लग कर बनेवाले रूपों के जैसे, पंगुणो = पंगवः (जीवा० ८७, १३) ; चालतरुणो = चालतरवः (कर्पूर० ६२, ३) ; तरुणो (कर्पूर० ६७, १), चिन्दुणो (मल्लिका० ८३, १५) के साथ साथ चिन्दओ = चिन्दवः (मृच्छ० ७४, २१) के समान रूप भी पाये जाते हैं । वंधू = वंधवः (शकु० १०१, १३) शौर० रूप नहीं है प्रत्युत महा० है । माग० प्राकृत के साहित्य में से केवल एक शब्द दीर्घगोमाओ जो दीर्घगोमाओ से निकला है (§ १६५) = दीर्घगोमायवः एक पद में आया हुआ मिलता है (मृच्छ० १६८, २०) अन्यथा इ- और उ-वर्ग के उदाहरण नाम की भी नहीं मिलते ।

§ ३८१—वर० ने ५, १४ में बताया है कि कर्मकारक में अग्निणो और वाउणो की भाँति के रूप ही काम में लाये जा सकते हैं । प्राकृत बोलियों में किन्तु वे सभी रूप इसके लिए काम में लाये जाते हैं जो कर्त्ताकारक के काम में आते हैं : महा० में पइणो = पत्नीन् है (हाल ७-५) ; जै०महा० में स्वरिणो = स्त्रीन् (काल्या० २६७, ३८ ; २७०, २) ; अ०माग० में महेसिणो = महर्षीन् है (आचार० १,

५, ५, १) ; किन्तु अ०माग० में मित्तनाई = मित्रज्ञातीन् (उवाच० § ६९ ; ९२ ; मित्तनाई के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है ; मल्लई और लेच्छई = मल्लकीन् और लिच्छवीन् है (विवाह० ४९० और उसके बाद ; निरसा० § २५) ; नायओ = ज्ञातीन् (आचार० १, ६, ४, ३ ; सूय० ३७८ [पाठ में णाहओ है]) ; अ०माग० में पसवो = पशून् है (सूय० ४१४) ; जै०महा० में गुरुणो = गुरून् है (कालका० २६९, ३५) ; जै०महा० में साहुणो = साधून् (कालका० २७१, १५) है ; अ०माग० में वाहू = वाहू (सूय० २२२ ; २८६) है ; अ०माग० में स्वत् = शत्रून् (कप्य० § ११४) ; अ०माग० में वहू = वहून् (आचार० १, ६, १, ४ ; उत्तर० २१६) । इसके साथ साथ यहूचे रूप भी चलता है जैसा कर्त्ताकारक में होता है (आचार० २, २, २, ८ और ९ ; उवाच० § ११९ और १८४) । इन सभी रूपों के साथ साथ पल्लवदानपत्र का वसुधाधिपत्ये भी है । — नपुंसकलिङ्ग, जिसके कर्त्ता— और कर्मकारक एक समान होते हैं, के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में अच्छीई = अक्षिणी (हेच० १, ३३ ; २, २१७ ; गउड० ४४ ; हाल० ४० ; ५४), अच्छीई रूप भी पाया जाता है (हाल ३१४) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में अच्छीणि रूप मिलता है (हाल ३१४ जो मार्क० पत्रा ४४ में उद्धृत किया हुआ है ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र भी यह शब्द देखिए और उसकी तुलना कीजिए ; आचार० २, २, १, ७ ; उवाच० § ९४ ; आव०एतें० ८, २० ; १०, ४) ; अ०माग० ॥ अच्छी देखने में आता है (विवाग० ११) । शौर० में भी यह रूप मिलता किन्तु अशुद्ध है (जीवा० ८९, ३) ; अ०माग० में अष्टीणि = अस्थीनि (सूय० ५९०) है ; अ०माग० में सालीणि = शालीन् (आचार० २, १०, १०) ; धीहणि = धृहीन् (आचार० २, १०, १० ; सूय० ६८२) और दरीणि = दरीः है (आचार० २, १०, ११) ; जै०महा० में आदीणि = आदीनि (कालका० २७४, ४) है ; जै०शौर० में आदीणि रूप पाया जाता है (पव० ३८४, ४८) ; महा० में अंसूई = अश्रूणि (ग०द० १३० ; १२०८) है ; पण्डूई = पण्डूनि है (गउड० ३८४ ; ५७७) और इसके साथ साथ पण्डूई रूप भी चलता है (गउड० ; ४६२) ; चिन्दूई = चिन्दून् है (गउड० २२३) ; अ०माग० में मंसूई = ममश्रूणि है (उवाच० § ९४) । इसके साथ साथ मंसूणि रूप भी काम में आता है (आचार० १, ८, ३, ११) ; दाहणि भी मिलता है (सूय० २४७) ; पाणूणि = प्राणान् (अणुओग० ४२२ ; विवाह० ४२३) ; कंगूणि = कंगवः है (सूय० ६८२) ; मिलप्ररूणि = मल्लैच्छाम्मिनि (आचार० २, ३, १, ८) ; अप० में अंसू रूप पाया जाता है (पिंगल १, ६१) । वररुचि ५, २६ के अनुसार केवल दहीई, महूई जैसे रूप ही काम में लाये जाते हैं । प्रमदीधर ३, २८ में बताता है कि दहीई काम में आता है । वरण—, सर्वध— और अधिररणकारकों के अंत में लगनेवाली विभक्तियों के लिए § १७८ और ३५० लागू होते ; § ३६८ ; ३७० और ३७१ वी भी तुलना कीजिए । वरणकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में फईदि और फईदि = कविभिः (गउड० ८४ और ८८) और साथ ही = कविभिः

भी है (रावण० ६, ६४ ; ७८ और ९४) ; अ०भाग० में किमीहिं = कृमिभिः है (सूय० २७८) ; जै०महा० में आइहिं = आदिभिः है (आव०एत्सं० ७, १२) ; शौर० में इसीहिं = ऋषिभिः है (शकु० ७०, ६) ; माग० में -प्पहुदीहिं = -प्रभृतिभिः है (शकु० ११४, २) ; महा० में अच्छीहिं, अच्छीहिं और अच्छीहि रूप मिलते हैं (दाल ३३८ ; ३४१ ; ४५७ ; ५०२) ; शौर० में अच्छीहिं होता है (विन्मो० ४८, १५ ; रत्ना० ३१९, १८) ; माग० में अरुहीहिं पाया जाता है (मृच्छ० १२०, १३ ; १५२, २२) = अक्षिभ्याम् है ; महा० में रिऊहिं = रिपुभिः (दाल ४७१ ; गडह० ७१८) ; महा० में सिखुहिं = शिखुभिः (गडह० १०४६) है ; अ०भाग० में वगूहिं = वग्नुभिः है (विवाह० ९४६ ; नायाध० § २५ और ७९ ; पेज ३०२ ; ७३६ ; ७५७ ; ११०७ ; राय० २६६ और उसके बाद ; उत्तर० ३०० ; टाणग० ५२७ ; ओष० § ५३ और १८१ ; कप०) ; अ०भाग० में ऊरुहिं = ऊरुभ्याम् है (टाणग० ४०१) ; शौर० में गुरुहिं = गुरुभिः (दास्या० ४०, १७) ; शौर० में विन्दूहिं = विन्दुभिः (वेणी० ६६, २१ ; नागा० २४, १३ ; कर्पूर० ७२, १) है । — महा० रूप अच्छीहितो = अक्षिभ्याम् (गडह० २२३) में अपादानकारक वर्तमान है ; जै०महा० रूप उज्जाणाईहितो = उद्यानादिभ्यः (द्वार० ४९८, २०) और अ०भाग० रूप कामिह्वीहितो = कामर्ह्यः में भी अपादानकारक है (पूर्ण बहुवचन ; कथ० टी. एच. (T. H.) § ११) । जैसा अ- वर्ग में होता है वैसे ही इ- और उ- वर्ग में भी वरणकारक का उपयोग अपादानकारक की भांति होता है : सन्ति एगेहिं भिफरूहिं गारतथा संजमुत्तरा = सन्त्य एकेभ्यो भिक्षुभ्यो गृहस्थाः संयमोत्तराः है (उत्तर० २०८) । — अप० में तरहुं = तदभ्यः (हेच० ४, ३४१) वास्तव में तरुण है । इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह = अधिकरण के जिससे अपादानकारक पुलमिल गया है और जिसके साथ हेमन्त्र ४, ३४० के अनुसार सपथकारक भी उसमें मिल गया है ; फिर भी इस स्थान में अधिक उपयुक्त यह बात होता है कि इसे अधिकरणकारक माना जाय अथ विहुं = द्वयोः (हेच० ४, ३८३, १) सप्त बातों की ध्यान में रखते हुए सपथकारक के रूप में आया है । — सपथकारक के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में कईणं = कयीनाम् (दाल ८६) ; कईण = कपीनाम् (रावण० ६, ८४) है ; गिरीण रूप भी पाया जाता है (गडह० १३७ ; ४४९ ; रावण० ६, ८१) ; अ०भाग० में धम्मसारहीणं = धर्मसारहीनाम् है (ओष० § २० ; कथ० § १६) ; छद की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए इसीणं = ऋषीणाम् है (सूय० ३१७) और इसिणं भी इसके स्थान में आया है (उत्तर० ३७५ और ३७७) ; उदहिण = उदधीनाम् है (सूय० ३१६) और वीहीणं = वीहीणाम् है (विवाह० ४२१) ; जै०शौर० में जदीणं = यतीनाम् (पव० ३८५, ६३) और अईणं = आदीनाम् है (कत्तिगे० ४०१, ३४०) ; शौर० में महीवदीणं = महीपतीनाम् (ललित० ५५५, १४) और अच्छीणं = अक्ष्णोः है (विन्मो० ४३, १५ ; नागा० ११, ९) ; महा० में च्छूणं = क्षूणां (दाल ७४०) ; रिऊण = रिपूणाम् (गडह० १०६ ; १६६ ; २३७) और तरूण =

तरूणाम् है (गउड० १४०) ; अ०माग० में भिक्खूण = भिक्षूणाम् (आचार० १, ३, ७, २) ; सन्नवण्णं = सर्वज्ञानाम् (ओव० § २०) और मिलक्खूणं = म्लेच्छानाम् है (सय० ८१७) ; माग० में वाहण = वाहोः (यह पद्य में आया है ; मूउ० १२९, २) और पहणं = प्रभूणाम् है (कस० ५०, ४) ; जै०शौर० में साहणं = साधूनाम् है (पव० ३७९, ४) । अप० में सबधकारक बनाने के लिए शब्द के अंत में -हुँ लगता है जो = -साम् के और यह चिह्न सर्वनामों का है : सउणिहँ = शकुनीनाम् (हेच० ४, ३४०) है ; -हुँ के विषय में ऊपर लिखा गया है । — निम्नलिखित रूपों में अधिस्तरणकारक पाया जाता है ; उदाहरणार्थ, महा० में गिरीसु रूप पाया जाता है (गउड० १३८) ; महा० और अ०माग० में अच्छीसु मिलता है (हाल १३२ ; आचार० २, ३, २, ५) ; शौर० में अच्छीसु रूप है (शकु० ३०, ५) ; महा० में रिऊसु = रिपुसु है (गउड० २४१) ; जै०शौर० पद्य में आदिसु = धादिसु है (पव० १८३, ६९) ; अ०माग० में ऊऊसु = क्रतुसु है (नायाध० १४४) ; शौर० में ऊऊसु = ऊवोः है (वाल० २३८, ७ ; पाठ में ऊवसु है) । अप० का दुहुँ रूप ऋदुष्ट का समानांतर है (स्त्रीलिंग ; हेच० ४, ३४०) जब तिहिँ (हेच० ४, ३४७) वास्तव में = त्रिभिः के है अर्थात् = अ-धर्म के करणकारक के (§ ३७१) । — नीचे दिये शब्दों में संशोधनकारक वर्तमान है : जै०महा० में सुयल्लगुणनिहिणो = सकल्लगुणनिधयः है (सगर ७, १२) ; अ०माग० में जन्तवो रूप है (सय० ३३५ ; ४२४), भिक्खवो भी पाया जाता है (सय० १५७ ; पाठ में भिक्खवो है) । जै०महा० गुरुओ (काल्का० अध्याय तीन, ५१३, २२) के स्थान में गुरुओ पढ़ा जाना चाहिए । अप० के विषय में § ३७२ देखिए ।

§ ३८२—अ०माग० में ग्रहु के बहुवचन रूप जो पुलिंग में काम में लाये जाते हैं वे अधिस्तरण स्थलों पर स्त्रीलिंग में भी काम में आते हैं : ग्रहवे पाणजाइ = ग्रहवः प्राणजातयः (आचार० १, ८, १, २) है ; ग्रहवे साहम्मिणीओ = ग्रहीः साधर्मिणीः (आचार० २, १, १, ११ ; २, २, १, २ ; २, ५, १, २ ; २, १०, २०) है ; ग्रहवे देवाय देवीओ य वाक्यान् मिलता है (आचार० २, १५, ८) ; ग्रहवे गुडामुट्टियाओ वापीओ = ग्रहवः शुद्राशुद्रिका वाप्यः है (जीया० ४७६), ग्रहणं समणा णं ग्रहणं समणीणं ग्रहणं साययाणं ग्रहणं साधियाणं ग्रहणं देयाणं ग्रहणं देवीणं पाया जाता है (कप्प० पृष्ठ. (S) § ६४ ; नायाध० ४९८ ; ५१८ ; ६१५ ; ६५४ ; विवाह० २४२) ; ग्रहदि आग्रवणाहि य पणवणाहि य धिणवणाहि सणवणाहि य = ग्रहमिर् आरुपापनामिश् च प्रसापनामिश् च विद्रापनामिश् च संद्रापनामिश् च (नायाध० § १४३ ; पेज ५३९ और ८८९ ; उतास० § २२२ ; विवाह० ८१४) है ; ग्रहदि खुजाहि = ग्रहभिः कुत्राभिः है (निरया० § ४ ; विवाह० ७९१ ; नायाध० § ११७ ; पेज ८३२ और ८३७ ; निरया० २२६) ; ग्रहसु घापीसु = ग्रहीषु वापीषु (नायाध० ११५) है ; ग्रहसु विजाहरिसु =

यहरिषु विद्याधरीषु (नायाध० १२७५ ; टीका में यह वाक्यांश आया है ; पाठ में बहुषु विज्ञासु है) है । ओक्वाइयसुत्त § ८ वीं भी तुलना कीजिए । जो संस्कृत रूप रह गये हैं जैसे, गिरिषु और चगुहिं उनके विषय में § ९९ देखिए । महा० और अ०गाग० में अ- वर्ग में जो उ- वर्ग की रूपावली आ गयी है उसके लिए § १०५ देखिए । अ०गाग० में सकहाओ = सफथीनि के विषय में § ३५८ देखिए ।

§ ३८३—हेमचन्द्र ३, ४३ ; मार्कंडेय पन्ना ४२ और ४३ तथा सिंहराजगणिन् पन्ना १२ के अनुसार —ई और —उ में समाप्त होनेवाले रूपावली बनने से पहले ह्रस्व हो जाते हैं और तब —इ और —उ के कर्त्ताकारक की भाँति उनके रूप किये जाते हैं । इसके अनुसार गामणी = ग्रामणीः कर्त्ताकारक है । इसका कर्मकारक गामणिम् ; करण गामणिना ; सम्बन्ध गामणिणी और गामणिस्स तथा सम्बोधन गामणि होता है । कर्त्ताकारक खलपू = खलपूः है ; कर्मकारक खलपु है ; करण खलपुणा ; सम्बन्ध खलपुणो और सम्बोधन खलपु है (हेच० ३, २४ ; ४२ ; ४३ ; १२४) । सिंहराजगणिन् ने कर्त्ताकारक बहुवचन के ये रूप भी दिये हैं ; खलवउ, खलवओ, खलपुणो और खलनू । प्राप्त उदाहरण ये हैं : महा० में गामणी और गामणिणो = ग्रामणीः तथा ग्रामण्यः है (दाल ४४९ ; ६३३) ; गामणीणं (रावण० ७, ६०) ; जै०महा० में असोसिरि और असोसिरिणो = अशोकथ्री तथा अशोकधियः है (आब०एस्से० ८, २ और ३२) ; शौर० में चन्दसिरिणो और चन्दसिरिणा = चन्द्रधियः तथा चन्द्रधिया है (सुद्रा० ३९, ३ ; ५६, ८ ; २२७, २ और ७) ; शौर० में माधवसिरिणो = माधवधियः है (मालती० २११, १) ; शौर० में अग्गाणी = अग्रणीः (मृच्छ० ४, २३ ; ३२७, १) है । सअंभुं और सअंभुणो = स्वयंभुवम् तथा स्वयंभुवः (गडड० १, ८१३) है, सअंभुणो, सअंभुस्स और सअंभुणा (मार्क० पन्ना ४२) का सम्बन्ध स्वयंभू अथवा स्वयंभु से हो सकता है ।

(आ) स्त्रीलिंग

§ ३८४—प्राकृत भाषाओं में कहीं कहीं इक्के-दुक्के और वे भी-पयों में —इ तथा —उ वर्ग के स्त्रीलिंग के रूप पाये जाते हैं जैसे, भूमिषु और सुत्तिषु (§ ९९) । अग्यथा —इ और —उ वर्ग के स्त्रीलिंग जिनके साथ —ई और —ऊ वर्ग के शब्द भी मिल गये हैं, एक वर्णवालों और अनेक वर्णवालों में बाँटे गये हैं । इनकी रूपावली —आ में समाप्त होनेवाले इन स्त्रीलिंग शब्दों से प्रायः पूर्ण रूप से मिलती है जिनका वर्णन § ३७४ और उसके बाद किया गया है और इनकी विभक्तियों के विषय में वही नियम चलते हैं जो वहाँ दिये गये हैं । विस्तार में ध्यान देने योग्य बातें नीचे दी गयी हैं ।

§ ३८५—करण—, अपादान—, सम्बन्ध—और अधिकरण—कारक एकवचन के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित दिये हैं : णई = नदी के रूप ये हैं, णईइ, णईए, णईअ, णईआ (भाग० ५, २२ ; क्रम० ३, २६ ; मार्क० पन्ना ४३) ; सइ = सधि

के, रईआ, रईइ, रईए रूप मिलते हैं (सिंहराज० पन्ना १५) ; वुद्धि के रूप हैं, वुद्धीअ, वुद्धीआ, वुद्धीइ और वुद्धीए ; सही = सखी के रूप हैं, सहीअ, सहीआ, सहीइ और सहीए ; घेणु = घेनु के रूप हैं, घेणूअ, घेणूआ, घेणूइ और घेणूए ; वह = वधू के रूप हैं, वहअ, वहआ, वहइ और वहए (हेच० ३, २९) । उक्त रूपों में से -ईआ और -ऊआ के प्रमाण प्रस्तुत नहीं मिले जा सकते और -ईइ तथा -ऊइ के प्रमाण भी पाठों में नाममात्र के हैं : महा० में णईइ = नत्याः (गउड० १०००) है ; अ०माग० में महीइ = महयाः (पृ० ३१२) । इस ग्रन्थ में यह रूप बहुधा -ईए के स्थान में शुद्ध आया है जैसे, गउडवहो १३९ ; ८६० और ९२२ में है । गग्मिणीइ = गर्मिण्याः के स्थान में जो हाल १६६ में आया है, वंर ने इधर ठीक ही इसे गग्मिणीअ पटा है । पाठों में जहाँ जहाँ -ईए और -ऊए रूप आये हैं वहाँ-वहाँ छद में ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, जैसे, महीएँ, सिरीएँ, तज्जणीएँ, पचित्थरणीएँ, णखरीएँ, णिवसिरीएँ, लच्छीएँ आदि आदि (गउड० १२२ ; २१२ ; २४७ ; २६८ ; ५०१ ; ९२८) ; वहए (हाल ८७४ ; ९८१) रूप -ईअ अथवा -ईइ और -ऊअ अथवा -ऊइ में समाप्त होनेवाले माने जाने चाहिए जैसा कि वंर ने हाल ६९ संशोधन किया है और हाल^१ पेज ४० में सगृहीत उदाहरणों की हस्तलिपियों ने भी पुष्टि की है । हाल ८६ में एक रूप हसंतीइ आया है और इसके साथ साथ इसी ग्रन्थ में हसंतीअ और हसंतीए रूप भी पाये जाते हैं (दण्डिसे स्टुडीएन १६, ५३ की भी तुलना कीजिए) । वहए के स्थान में (हाल ८७४ और ९८१) काव्यप्रकाश की शारदा लिपि में लिखी गयी हस्तलिपियाँ ८७४ की टीका में वहओ और वहअ रूप लिखती हैं तथा ९८१ की टीका में वहई और वहइ रूप देती हैं अर्थात् यह रूप वहअ अथवा वहइ लिखा जाना चाहिए जैसा कि हाल ७८६, ८४० और ८७४ में भी होना चाहिए । हाल ४५७ ; ६०८ ; ६३५ और ६४८ में वहअ रूप आया है । प्रथम में कहीं कहीं इन स्थानों में वहए अथवा वहए रूप भी मिलते हैं । § ३७५ की भी तुलना कीजिए । -इअ- और -उअ- वाले रूप भी ठीक जैसी दशा -ईइ- और -ऊइ- वाले रूपों की है, केवल पत्र तक सीमित हैं, किन्तु महा० में -इ और -ई वर्गों में इस रूप की भरमार है : एक । वन्दीअ = वन्या ; वाहीअ = व्याख्या और ललिअंगुलीफ = ललिवांगुल्या है (हाल ११८ ; १२१, ४५८) ; आदिआईआ = अभिजात्या ; राजसिरीअ = राजश्रिया, दिट्ठीअ = दृष्ट्या ; तिईअ = स्थित्या और जाणईअ = जानक्या (राज० १, ११ ; १३ और ४५ ; ४, ४२ ; ६, ६) ; सिर्प्याअ = शुक्या ; मुट्ठीअ = मुष्ट्या और देर्पाअ = देव्या (कर्पूर० २, ८ ; २९, ८ ; ४८, १४) है ; सम्बन्धकारक में कोडीअ = कोटे ; धरिणीअ = शृङ्गिण्याः और गिरिणई = गिरिन्या है (हाल ३, ११, १४ और ३७), घणरिडीअ सिरीअ अ मलितुप्पणाइ यागणीअ अ = धनद्वयाः धियन् च मलितोत्पन्नाया यागण्याश्च है (राद० २, १७), धरणीअ = धरण्याः (राद० २, २, ७, २८) है ; मरस्मईअ = मरस्वण्याः और रुडीअ = रुद्रेः (कर्पूर० ३, १ ;

५१, ३) ; अधिकरण में पाणउडीअ = प्राणकुत्थाम् है (हाल २२७ ; इसके अर्थ के लिए पाइय० १०५ तथा देशी० ६, ३८ की तुलना कीजिए ; [देशी० ६, ३८ में पाण का अर्थ श्वपच है । इस दृष्टि से पाणउडी = श्वपचमुटी हुआ । — अनु०]) ; दाक्षि० में णअरीअ = नगर्याम् है (मृच्छ० १००, २) । अपादानकारक के उदाहरण नहीं पाये जाते । अप० को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में -ईए और -ऊए लग कर बननेवाला बेंचल एक ही रूप है जो एकमात्र चढ० ने १, ९ में बताया है किन्तु जो रूप अपादानकारक में कहीं न मिलने से प्रमाणित नहीं किया जा सकता । करणकारक के रूप ये हैं : भणतीए = भणन्त्या (हाल १२३) ; अ०माग० में गईए मिलता है, शौर० रूप गदीए है = गत्या (कप्प० § ५ ; शकु० ७२, ११) ; माग० में शक्तीए = शन्रत्या (मृच्छ० २९, २०) है ; पै० में भगवतीए = भगवत्या है (हेच० ४, ३२३) ; सम्बन्धकारक में लच्छीए = लक्ष्म्याः (गउड० ६८) है ; अ०माग० में नागसिरीए माहणीए = नागधिया द्राह्मण्याः (नायाध० ११५१) है ; शौर० में रदणाघलीए = रत्नाघत्याः है (मृच्छ० ८८, २१) ; माग० में मज्जालीए = मार्जार्या है (मृच्छ० १७, ७) ; अधिकरण में पअवीए = पदव्याम् है (हाल १०७) ; अ०माग० में घाणारसीए णयरीए = वाराणस्या नगर्याम् है (अत० ६३ ; निरया० ०३ और ४५ ; विवाग० १३६ ; १४८ और १४९ ; विवाह० २८४ और उसके बाद , नायाध० १५१६ और १५२८) । अ०माग० और जै०महा० में अडवीए = अटव्याम् है (नायाध० ११३७ ; एत्सें० १, ४ ; १३, ३० ; २१, २१) ; शौर० में मसाणवीधीए = श्मशानवीथ्याम् है (मृच्छ० ७२, ८) ; माग० में धलणीए = धरण्याम् है (मृच्छ० १७०, १६) । यह रूप -ईए ह्रस्व रूप में अप० में भी पाया जाता है : करणकारक में मरगअकन्तिपे = मरकतफालत्या ; सम्बन्धकारक में गणत्तिपे = गणन्त्या और रदिपे = रत्याः है (हेच० ४, ३४९, ३३३ और ४४६) ।

§ ३८६—करणकारक में त्रियाविशेषण रूप से प्रयुक्त शौर० रूप दिट्ठिआ = दृष्ट्या में (उदाहरणार्थ मृच्छ० ६८, २, ७४, ११ ; विममो० १०, २०, २६, १५ ; ४९, ४ आदि आदि) —आ में समाप्त होनेवाला एक प्राचीन करणकारक सुरक्षित है । विगल के अप० में -ई में समाप्त होनेवाला एक करणकारक पाया जाता है : किस्ती = कीर्त्या (१, ६५ अ, २, ६६) ; भक्ती = भक्त्या है (२, ६७) और इसी प्रकार का शब्द एअवीसत्ती है जो एअवीसत्ता के स्थान में आया है (एस० गोल्दस्मिन् ने यह रूप एअवीसत्ति दिया है) = एकविंशत्या पढ़ा जाना चाहिए (१, १४२) । — अ०माग०, जै०महा० और शौर० में -ईए लग कर बननेवाले सप्रदानकारक के विषय में § ३६१ देखिए । — अपादानकारक में अप० को छोड़ जिसमें हेच० ४, ३५० के अनुसार सम्बन्धकारक के समान ही समासिसूचक द्वे लगता है, -ईओ और -ऊओ चिह्न भी जोड़े जाते हैं तथा जै०शौर०, शौर० और माग० शब्दों के मत में -ईदो और -ऊदो भी आते हैं । अ०माग० में अर-इरईओ = अरतिरतेः है (स्य० ६५४ ; ओव० § १२३) ; कोसिमो = कोश्याः

शौर० में सहीओ = संख्यः है (हाल १३१ ; ६१९ ; शकु० १२, १, ९०
चैतन्य० ७३, ३ ; ८३, १२ आदि-आदि) ; शौर० में भोदीओ = भवत्यः (१२१, १) ; भगवदीओ = भगवत्यः है (उत्तररा० १९७, १० ; अनर्घ० ३०
महा० में सहीउ रूप पाया जाता है (हाल ४१२ और ७४३) । अप० में स
कारक रूप के अंत में -हो लगता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ४, ३)
हेमचंद्र ने ३, २७ और १२४ में शब्द के अंत में -ई और -ऊ लगाकर बनने
रूप बताये हैं उनके उदाहरण और प्रमाण मिलते हैं : कर्त्ताकारक महा० में
इह = असत्यः स्मः (हाल ४१७) है ; शोधनकारक महा० में पिअस्
प्रियसख्यः (हाल ९०३) है ; कर्मकारक अ०भाग० में इत्थी = स्त्रीः (पद
उत्तर० २५३) है । अन्य दोष बहुवचन कारको के लिए थोड़े से उदाहरण प
करणकारक महा० और शौर० में सहीहिं = सखीभिः है (हाल १४४
१६७, ९) ; महा० में दिट्ठीहिं रूप मिलता है (गडड० ७५२) ; सही
साथ साथ सहीहि रूप आये हैं (हाल १५ ; ६० ; ६९ ; ८१० ; ८४०)
शौर० में धूलीहिं रूप देखने में आता है (पद० ३८४, ६०) ; अ०
चिलारिहिं घायणीहिं वडभीहिं चट्टरीहिं दमलीहिं सिंहली
किरातीभिर् घामनीभिर् वडभीभिर् वरवरीभिर् द्रवडीभिः सिंह
(ओव० ५५५) ; शौर० में अंगुलीहिं = अंगुलीभिः (मृच्छ० ६, ७ ; श
१) है । आधारगमुत्त १, २, ४, ३ में थीभि = स्त्रीभिः है ; अप० में पुष्प
पुष्पवतीभिः है (हेच० ४, ४३८, ३) और ह्रस्व स्वर के साथ : अस्
असतीभिः ; दं ग्तिहिं = ददतीभिः (हेच० ४, ३९६, १ ; ४१९, ५)
सम्बन्धकारक महा० में सहीण = सखीनाम् (हाल ४८२) है ; युईण = स
(गडड० ८२) है ; तरुणीणं रूप भी पाया जाता है (हाल ५४५),
की तुलना कीजिए ; अ०भाग० में सवत्तीणं = सपत्नीनाम् (उदास०
२३९) ; महा० और शौर० में कामिणीणं रूप पाया जाता है (हा
मृच्छ० ७१, २२) ; महा० में चहूणं = चंधूनाम् है (गडड० ११५
५२६ ; रावण० ९, ७१ और ९३) और साथ ही चहूण रूप भी पा
(रावण० ९, ४० और ९६ ; १५, ७८) । अधिहरणकारक महा०
= रात्रिपु है (हाल ४५) ; गिरिअडीसु = गिरितटीपु है (गडड०
अ०भाग० में इत्थीसु = स्त्रीपु है (आधार० २, १६, ७ ; दूय०
४०९) ; जै०महा० में कुजोणीसु = कुयोनिपु (सगर ११, ४)
और अ०भाग० में बावीसु = बापीपु है (गडड० १६६ ; नायाष
महा० में -त्थालीसुं रूप पाया जाता है (गडड० २५६) और इ
-त्थालीसु रूप भी मिलता है (गडड० ३५० और ४२१) = स
शौर० में वनणगर्गं = वनराजिपु है (शकु० २९, ४ ; उत्तरा०

(मृच्छ० १४१, २५ ; १५२, २२) ; पञ्चाक्षरः (शा० ५०) ; महा० में चेषन्तोऽरु = चेषमानोऽरु (शा० ५०) ; (गडढ० १८६ ; हाल) ; करिअगेह = करिअगेह (शा० ५०) ; प्लुति होती है जैसे, याशू है (मृच्छ० १२७, ७) ।

§ ३८७— कर्त्ता—, कर्म— और गणधनकारक मन्त्र है । —ऊओ लगते हैं जो पत्र में —ईउ और —ऊउ रूप में परिगणित हैं । महा० में कत्तीओ = कृत्यतः (हाल ९५१) और रितीओ = प्रत्ययः है (१९२) ; लुन्वीओ = लुन्व्या (हाल ३२२) ; णईओ = नयः अथ गणधनः । नगर्यः है (गडढ० ३६० ; ४०३) ; अ०माग० में मद्याणईओ = मद्याणः (शा० ७६ ; ७७ और ७९) ; हिरणकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (ट्याग० १४) है ; इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है ; महा० में तरणीउ = तरण्यः है (गडढ० ११३ ; हाल ५४६) ; जै०महा० में पलवन्तीओ...अयरोहजुयईओ = प्रत्ययः । अयरोहजुयतयः (सगर ४, १३) ; वसदीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २५) है ; गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है ; महुअरीओ = मधुकर्कः है (मृच्छ० २९, ५ और ७ ; ७०, २) ; आइदीओ = आकृतयः है (दाउ० १३२, ६) ; पइदीओ = प्रकृतयः (विप्रमो० ७३, १२ ; मुद्रा० ३९, १ ; ५६, ८) है । अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इगां ह्य रर आया है जो पत्र में है और छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है । अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९) । महा० में कुलवहूओ = कुलवध्वः है (हाल ४५९) ; अ०माग० में सूरवधूओ भी आया है (ओष० § [३८]) ; रज्जूओ = रज्जवः है (जीवा० ५०३) । — कर्मकारक में : महा० में सदिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७) । अ०माग० में घल्लीओ = घल्लीः (आपार० २, १, २, १५) है ; ओसदीओ = ओषधीः है (आपार० २, ४, २, १६ ; सूय० ७२७ ; दस० ६२८, ३३) , सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९) ; सयच्छीओ = शतप्रीः (उत्तर० २८५) है । जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आव० एत्से० ७, १०) । शीर० में भवघदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है ; अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और —इ के साथ सल्लइउ = शल्लकीः है (हेच० ४, ३८७, १) । अ०माग० में वहूओ चोरविज्जाओ = वहीशू चोरविद्याः है (नायाध० १४२१) किंतु इसके साथ साथ में वहवे साहम्मिणीओ = यक्षीः साधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२) । — संवोधनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है ; महा० और

है (सूय० ५९३) ; णयरीओ = नगर्याः है (निर्या० § १९ ; पेज ४४ और ४५ ; नायाध० ११३५) ; पोक्कगिरिणीओ = पुष्करिण्याः और चोरपल्लीओ = चोरपल्ल्याः है (नायाध० १०६० ; १४२७ ; १४२९) ; गंगासिन्धुओ = गंगासिन्धोः है (टाणग० ५४४ ; विवाह० ४८२ और उसके बाद) ; शीर० में अडईदो = अटव्याः (शृ० ३५, ८) है ; उज्जइणीदो = उज्जयिन्याः (रत्ना० ३२१, २२ ; ३२२, ९) ; सचीदो = शच्याः है (विमो० ४४, ८) ; माग० में णअलीदो = नगर्याः है (मृच्छ० १५९, १३) । — जैसा अ- वर्ग में होता है (§ ३७५) अप० में भी सम्बन्धकारक बनाने के लिए शब्द के अन्त में -हें लगता है जो स्वरो से पहले ह्रस्व कर दिया जाता है : जोअत्तिहे = पश्यन्त्याः ; मेलत्तिहे = मुञ्चन्त्याः ; गोरिहे = गौर्याः ; तुम्पिणिहे = तुम्पिण्याः है (हेच० ४, ३३२, २ ; ३७०, ४ ; ३९५, १ ; ४२७, १) ; कंगुहे = कंगोः है (हेच० ४, ३६७, ४) । — अ०माग० में अधिकरणकारक बहुधा राओ = रात्रौ पाया जाता है जो अकेले में भी मिलता है (आयार० १, ८, २, ६ ; सूय० २४७ ; २५५ ; ५१९ ; नायाध० ३०० और ३७४) और वाक्य के भीतर अन्य शब्दों के साथ भी आता है जैसे, अहो यह राओ (आयार० १, २, १, १ और २ ; २ ; १, ४, १, ३ ; सूय० २९५ ; ४१२ ; ४८५ ; उत्तर० ४३०) अथवा अहो यह राओ य = अहश्च रात्रौ च है (पण्ड० ३७३) । राओ वा वियाले वा वाक्याश आया है (आयार० २, १, ३, २ ; २, २, ३, २ और २३ [कलङ्कित्या सम्बरण पेज १२६ के अनुसार यही पाठ शुद्ध है]), दिया य राओ य = दिया च रात्रौ च है (आयार० १, ६, ३, ३ ; ४, १ ; उत्तर० ८४७), दिया वा राओ वा भी पाया जाता है (मृ० ८४६ ; दस० ६१६, १३) । कभी कभी अ०माग० में पुन्धि और नपुमइलिङ्ग के समातिपुनरु चिह्न स्त्रीलिङ्ग शब्दों में भी अपना लिये गये हैं । पिट्टी से सञ्चित पिट्टिसि रूप है (§ ५३ ; नायाध० ९४०) ; भित्तिसि = भित्ता (आयार० २, ५, १, २१) है ; रायहाणिसि = राजधान्याम् है (आयार० २, १, २, ६ ; २, १, ३, ४ ; २, ३, १, २) । § ३५५ ; ३५८ ; ३६४ ; ३६७ ; ३७५ और ३७९ का तुलना कीजिए । शीर० में रत्तिन्मि = रात्रौ है (जीमा० ९, २३ ; १७, २३ ; मल्लिक० २२६, ४) ; भूमिन्मि = भूमौ है (मल्लिक० ३३७, २१) । अप० में अधिकरणकारक में शब्द के अन्त में -हिँ लगता है जो = प्याम् के : माहेहिँ = मह्याम् ; कडिहिँ = कडौ ; सहइहिँ = सह प्याम् ; घाणारसिहिँ = घाणारस्याम् और उज्जेणिहिँ = उज्जयिन्यां (हेच० ४, ३५२ ; ४१८, ८ ; ४२२, ९ ; ४४२, १) ; णदिहिँ = नद्याम् (विगल १, ५अ) । विगल की अ० में इ- वर्ग में अधिकरणकारक शब्द के अन्त में -ई और इसके ह्रस्व रूप -इ लगकर बनता है : पुहवी = पृथिव्याम् है (१, १२१ ; पाठ में पुहमी है) ; घग्णी = घरण्याम् है (१, १३७अ) ; पुहवि = पृथिव्याम् (१, १३२अ) और महि = मह्याम् है (१, १४३अ) । शब्द के अन्त में -इ और -उ लगकर संबोधनकारक बनता है : मदा० में माहवि = माधवि ; महरवि = मरन्ति :

देवि = देधि है (गउड० २८५ ; २८७ ; २९० ; ३३१), थोरत्यणि = स्थूलस्तनि (हाल ९२५) ; शौर० में भवद्दि भाईरधि = भगवति भागीरधि (बाल० १६३, १० ; प्रसन्न० ८३, ४) ; जै०महा० और शौर० में पुत्ति = पुत्रि है (आच०पत्तें० १२, ११ और १७ ; बाल० १६५, ३ ; १७४, ८) ; शौर० में सहि मालदि = सखि मालति है (मालती० ९४, २) ; माग० में वुद्धकुस्तणि = वृद्धकुट्टनि है (मृच्छ० १४१, २५ ; १५२, २२) ; कच्चाइणि = कात्यायनि है (चंड० ६९, १) ; महा० में चेषन्तोख = चेषमानोख (हाल ५२) और सुअणु = सुतनु है (गउड० १८६ ; हाल) ; करिअरोह = करिकरोह (हाल ९२५) ; माग० में प्लुति होती है जैसे, चाशू है (मृच्छ० १२७, ७) ।

§ ३८७— कर्त्ता—, कर्म— और संयोजनकारक शब्द के अंत में -ईओ और -ऊओ लगते हैं जो पद्य में -ईउ और -ऊउ रूप में परिवर्तित हो जाते हैं : कर्त्ता— महा० में कर्त्तीओ = कृत्यतयः (हाल ९५१) और रिद्धीओ = क्रद्धयः है (गउड० ९२) ; लुग्गीओ = क्लुग्ग्यः (हाल ३२२) ; णईओ = नद्यः और णअरीओ = नगर्यः है (गउड० ३६० ; ४०३) ; अ०माग० में महाणईओ = महानद्यः (ठाणग० ७६ ; ७७ और ७९) ; हिरणकोडीओ = हिरण्यकोट्यः (उवास० § ४) है ; इत्थीओ = स्त्रियः (ठाणग० १२१) है ; महा० में तयणीउ = तयण्यः है (गउड० ११३ ; हाल ५४६) ; जै०महा० में पलयन्तीओ...अवरोहजुवईओ = प्रलयन्त्यः... अवरोधयुवतयः (सगर ४, १३) ; वसहीओ = वसतयः (तीर्थ० ४, २२) है ; गीदीओ = गीतयः (महावीर० १२१, ७) है ; महुअरीओ = मधुकर्क्यः है (मृच्छ० २९, ५ और ७ ; ७०, २) ; आइदीओ = आकृतयः है (शकु० १३२, ६) ; पइदीओ = प्रकृतयः (विक्रमो० ७३, १२ ; मुद्रा० ३९, १ ; ५६, ८) है । अप० में अंगुलिउ = अंगुल्यः (हेच० ४, ३३३) है, इसमें ह्रस्व स्वर आया है जो पद्य में है और छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए काम में लाया गया है । अन्य प्राकृत बोलियों में भी ऐसा होता है (§ ९९) । महा० में कुलचहूओ = कुलचध्वः है (हाल ४५९) ; अ०माग० में सुरचधूओ भी आया है (ओव० § [३८]) ; रज्जूओ = रज्जवः है (जीवा० ५०३) । — कर्मकारक में : महा० में सहिरीओ = सहनशीलः है (हाल ४७) । अ०माग० में वल्लीओ = वल्लीः (आयार० २, ३, २, १५) है ; ओसहीओ = ओषधीः है (आयार० २, ४, २, १६ ; सूय० ७२७ ; दस० ६२८, ३३) ; सवत्तीओ = सपत्नीः (उवास० § २३९) ; सयच्छीओ = शतघ्नीः (उत्तर० २८५) है । जै०महा० में गोणीओ रूप पाया जाता है (आच० पत्तें० ७, १०) । शौर० में भअवदीओ = भगवतीः (शकु० ७९, १३) है ; अप० में विलासिणीउ = विलासिनीः और -इ के साथ सल्लइउ = शल्लुकीः है (हेच० ४, ३८७, १) । अ०माग० में वहूओ चोरविज्जाओ = वल्लीश् चोरविद्याः है (नायाघ० १४२१) किंतु इसके साथ साथ में वहूवे साहम्मिणीओ = वल्लीः कसाधर्मिणीः भी देखने में आता है (§ ३८२) । — संयोजनकारक में जै०महा० में भयवईओ देवयाओ = भगवत्यो देवताः (द्वार० ५०३, २५) है ; महा० और

शौर० में सहीओ = संख्यः है (हाल १३१ ; ६१९ ; शकु० १२, १ ; ९०, ८ ; चैतन्य० ७३, ३ ; ८३, १२ आदि-आदि) ; शौर० में ओदीओ = भवत्यः (विद्म० १२१, १) ; भवदीओ = भगवत्यः है (उत्तरा० १९७, १० ; अनर्थ० ३००, १), महा० में सहीउ रूप पाया जाता है (हाल ४१२ और ७४३) । अप० में सर्वोपनकारक रूप के अंत में -हो लगता है : तरुणिहो = तरुण्यः (हेच० ४, ३४६) । हेमचंद्र ने ३, २७ और १२४ में शब्द के अंत में -ई और -ऊ लगकर वननेवाले जो रूप बताये हैं उनके उदाहरण और प्रमाण मिलते हैं : कर्त्ताकारक महा० में असइ-म्ह = असत्यः स्मः (हाल ४१७) है ; सर्वोपनकारक महा० में पिअसही = प्रियसख्यः (हाल ९०३) है ; कर्मकारक अ०भाग० में इत्थी = स्त्रीः (पथ में १ ; उत्तर० २५३) है । अन्य शेष बहुवचन कारकों के लिए थोड़े से उदाहरण पर्याप्त हैं : करणकारक महा० और शौर० में सहीहिं = सखीभिः है (हाल १४४ ; शकु० १६७, ९) ; महा० में दिट्ठीहिं रूप मिलता है (गउड० ७५२) ; सहीहिं और साथ साथ सहीहि रूप आये हैं (हाल १५ ; ६० ; ६९ ; ८१० ; ८४०) ; जै० शौर० में धूलीहिं रूप देखने में आता है (पथ० ३८४, ६०) ; अ०भाग० में चिलाईहिं वायणीहिं चडभीहिं चप्परीहिं...धमलीहिं सिंहलीहिं .. = किरातीभिर् वामनीभिर् चडभीभिर् चर्वरीभिर् ब्रयडीभिः सिंहलीभिः है (ओव० § ५५) ; शौर० में अंगुलीहिं = अंगुलीभिः (मृच्छ० ६, ७ ; शकु० १२, १) है । आचारगमुत्त १, २, ४, ३ में थीभि = स्त्रीभिः है ; अप० में पुप्फवईहिं = पुष्पवतीभिः है (हेच० ४, ४३८, ३) और ह्रस्व स्वर के साथ ; असइहिं = असतीभिः ; देव्तिहिं = देवतीभिः (हेच० ४, ३९६, १ ; ४१९, ५) है । — सम्बन्धकारक महा० में सहीण = सखीनाम् (हाल ४८२) है ; थुरिण = स्तुतीनाम् (गउड० ८२) है ; तरुणीण रूप भी पाया जाता है (हाल ५४५) ; हाल १७४ की तुलना कीजिए ; अ०भाग० में सवत्तीण = सपत्नीनाम् (उवाच० § २३८ ; २३९) ; महा० और शौर० में कामिणीण रूप पाया जाता है (हाल ५६९ ; मृच्छ० ७१, २२) ; महा० ॥ वहुणं = वंधूनाम् है (गउड० ११५८ ; हाल ५२६ ; रावण० ९, ७१ और ९३) और साथ ही वहुण रूप भी पाया जाता है (रावण० ९, ४० और ९६ ; १५, ७८) । अधिकरणकारक महा० में राईसु = राजिपु है (हाल ४५) ; गिरिअडीसु = गिरितटीपु है (गउड० ३७४) ; अ०भाग० में इत्थीसु = स्त्रीपु है (आचार० २, १६, ७ ; सूय० ४०५ और ४०९) ; जै०महा० में कुजोणीसु = कुयोनिपु (सगर ११, ४) हैं ; महा० और अ०भाग० में चावीसु = चापीपु है (गउड० १६६ ; नायाध० ९१५) ; महा० में -त्यालीसु रूप पाया जाता है (गउड० २५६) और इसके साथ ही -त्यालीसु रूप भी मिलता है (गउड० ३५० और ४२१) = -स्यलीपु है ; शौर० में वनणराईसुं = वनराजिपु है (शकु० २९, ४ ; उत्तरा० २२, १३ ; पाठ में वणराइसु है) ; देवीसुं भी देखने में आता है (शकु० १४१, ९) । अप० में अधिकरण- और करण-कारक एकाकार हो गये हैं : दिसिहिं = दिशीपु =

दिष्टु कितु साथ साथ दुहुँ = द्वयोः है (हेच० ४, ३४० ; § ३८१ की तुलना कीजिए) ।

§ ३८८—पहलवदानपत्रों में केवल अधिकरणकारक एकवचन पाया जाता है। आपिट्टीयं (६, ३७) अर्थात् आपिट्टियं = आपिट्टियाम् है। इसका तात्पर्य यह हुआ कि यह पाली का रूप है। — शब्द के अंत में -इ, -उ, -ई और -ऊ लगकर बनेवाले स्त्रीलिंग रूप जब एक समास के अंत में आते हैं तब वे स्वभावतः संस्कृत के समान ही पुलिङ्ग अथवा नपुंसकलिंग के समासिसूचक चिह्न जोड़ लेते हैं जब कि उनका संबंध पुलिङ्ग या नपुंसकलिंग से होता है। इसके अनुसार : महा० में करेण च पञ्चगुलिणा आया है (गउड० १७) ; महा० में ससिभलासुत्तिणा...कपालेण = शशिकलाशुक्तिना...कपालेन (गउड० ४०) भी पाया जाता है ; शौर० में मय मन्दबुद्धिणा = मया मन्दबुद्धिना (शकु० १२६, १०) देखने में आता है ; शौर० में मोहिदमदिणा = मोहितमतिना है और णीदिणिउबुद्धिणा = नीतिनिपुणबुद्धिना है (सुत्रा० २२८, १ ; २६९, ३) ; शौर० में उज्जुमदिणो = ऋजुमतेः है (प्रसन्न० ४६, ९) । हमें माग० के मुस्तीप मुस्तिणा = मुष्टामुष्टि, विशेषतः = मुष्ट्या मुष्टिना है (मृच्छ० १७०, १५) ।

शब्द के अंत में -ऋ वाला वर्ग

§ ३८९—संस्कृत में जो भेद विग्रह कर्त्ताकारक तथा सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों में किया जाता है वह प्राकृत में सुरक्षित बना रह गया है। संस्कृत के समान ही ध्वनिवाले रूप प्राकृत बोलियों में केवल कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा कर्त्ताकारक बहुवचन में रह गये हैं। अन्यथा ऋ के इ अथवा उ में ध्वनिपरिवर्तन के साथ साथ (§ ५० और उसके बाद) ऋ-वर्ग इ- अथवा राधारणृतया उ-वर्ग में चला गया है अथवा कर्मकारक एकवचन का वर्ग नये रूप में सामने आता है और जिसकी रूपावली अ-वर्ग की भांति चलती है : पिइ-, पिउ- और पिअर = पितृ-; भट्टि-, भत्तु- और भत्तार- रूप हैं। सगे-संबंधियों को व्यक्त करनेवाले शब्दों की रूपावली भी आ-वर्ग की भांति चलती है। इस रूपावली का उद्गपात कर्त्ताकारक एकवचन में हुआ : माआ-, माई-, माऊ- और माअरा रूप हैं [इन रूपों में से माई हिंदी में वर्तमान है और माअरा से बना मैडो, मयाँडो रूप कुमाउनी में चलते हैं तथा माऊ से मौ निकला है जो संयुक्त शब्द मौ-परिवार में मिलता है। इसका अर्थ है मा- और परिवार। इस शब्दके पीछे कुमाऊ के खसों और अन्य अनेक वर्णों का इतिहास छिपा है। — अनु०]। इस कारण व्याकरणकार (वर० ५, ३१—३५ ; हेच० ३, ४४—४८ ; क्रम० ३, ३०—३४ ; मार्क० पत्रा ४४ ; सिंहराज० पत्रा १३ ; १६ ; १८) ऋ-वर्ग के लिए वही रूपावली देते हैं जो अ-वर्ग की होती है और इस दृष्टि से ही आ-वर्ग और उ-वर्ग में चलनेवाले रूप देते हैं जिनमें से अब तब सगी के उदाहरण और प्रमाण नहीं पाये गये हैं। जिन रूपों के प्रमाण और उदाहरण मिलते हैं वे इस रूपावलीका निम्नलिखित चित्र सामने रखते हैं।

§ ३९०—विशुद्ध कर्त्ता—भत्तु = भर्तृ ।

एकवचन

कर्त्ता—भत्ता ; अ०माग० में भत्तारे भी है ; जै०महा० में भत्तारो भी है ।

कर्म—भत्तारं ; माग० में भत्तालं ।

सम्बन्ध—भत्तुणो ; अ०माग० में भत्तारस्स भी है ।

अधिकरण—जै०महा० और शौर० में भत्तारे ।

सम्बोधन—भत्ता ।

बहुवचन

कर्त्ता—महा० और अ०माग० में भत्तारो ; अ०माग० में भत्ता भी होता है ।

करण—अ०माग० में भत्तारेहि ।

अधिकरण—अ०माग० में भत्तारेसु ।

सम्बोधन—अ०माग० में भत्तारो ।

‘स्वामी’ के अर्थ में भर्तृ शब्द शौर० में इ-वर्ग में चला गया है (§ ५५ और २८९) और इस व्यतिपरिवर्तन के कारण इसकी रूपावली नीचे दी जाती है : शौर० में कर्त्ता — भट्टा (लृटि ५६३, २३ ; रत्ना० २९३, ३२ ; २९४, ११ आदि-आदि), कर्म—भट्टारं (मालवि० ४५, १६ ; ५९, ३ ; ६०, १०) ; करण—भट्टिणा (शकु० ११६, १२ ; ११७, ११ ; मालवि० ६, २ और ९ ; ८, ७) ; सम्बन्ध—भट्टिणो (शकु० ४३, १० ; ११७, ७ ; मालवि० ६, २२ ; ४०, १८ ; ४१, ९ और १७ ; मुद्रा० ५४, २ ; १४९, २) ; सम्बोधन—भट्टा (रत्ना० ३०५, १७ और २३ ; शकु० १४४, १४) । यह रूप दक्षी में भी पाया जाता है (मृच्छ० ३४, ११ और १७) । —इसके दुसरे कारकों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं : कर्त्ता—अ०माग० में णेया = नेता है (स्य० ५१९ ; पाठ में णेत्ता है) ; कण्टच्छेत्ता रूप पाया जाता है (उत्तर० ६३३) ; जै०महा० में दाया = दाता है (एल्ले० ५८, ३०) ; महा०, जै०महा० और शौर० में भत्ता मिलता है (कर्पूर० ४३, ४ ; आव०एल्ले० ११, २ ; एल्ले० ; मृच्छ० ४, ४ और ५) ; जै०शौर० में णादा = दाता और द्वादा = ध्याता है (प० ३८२, ४२ ; ३८६, ७०), कत्ता = कर्त्ता है (प० ३८४, ३६ ; ५८ और ६०) ; शौर० में स्तासिता = दासिता ; दाता = दाता है (बाल्य० २४, १६ ; २५, २२) ; शौर० में रक्षिता = रक्षिता है (शकु० ५२, ५ ; मुन्द० १५, ५) ; अ०माग० में उदगदायारे [पाठ में उदगदातारो है]—उदगदाता है (ओय० § ८६), अ०माग० में भत्तारे रूप पाया जाता है (नायाच० १२३०) ; अ०माग० में उचदमेत्तारे [पाठ में उचदसेत्तारो है]—उचदशयिता (स्य० ५९३) है ; जै०महा० में भत्तारो = भत्ता है (आव०एल्ले० १०, ५ ; १२ ; १६ और १७ ; एल्ले० ६, ३६ ; ८५, २२) । —कर्म—महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भत्तारं रूप पाया जाता है (शास्त्र ३९० ; सम० ८४ ; एल्ले० ; माल्ती० २४०, २) ; माग० में भट्टालं भाषा है

(वेणी० ३३, ८); अ०माग० में उद्गदायारं = उदकदातारम् (ओव० § ८५); पस्त्यारं नेयारं = प्रशास्तारं नेतारम् (सम० ८४) और सस्त्यारं = शास्तारम् है (आयार० १, ६, ४, १); अ०माग० और जै०शौर० में क्तारं = कर्तारम् है (उत्तर० ४१२; पय० ३७९, १)। — सम्बन्ध—महा०, जै० महा० और शौर० में भत्तणो रूप पाया जाता है (कर्पूर० ७, १; एतें० ४१, २३; शकु० ८१, १०, विज्मो० ५२, १४; ८२, ६ और १६; ८८, १४ आदि आदि); अ०माग० में उद्गदायारस्स = उदकदातुः (ओव० § ८५)। — शौर० में अधि करणकारक का रूप भत्तरि (शकु० १०९, १०) इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार भत्तारे पढ़ा जाना चाहिए। यही रूप हेमचन्द्र ३, ४५ में लिखा जाता है और जै०महा० में भी यह रूप वर्तमान है (आव०एतें० २३, ५)। काश्मीरी सस्करण को (१०५, १५) भट्टरि पाठभेद, देवनागरी सस्करण का पाठभेद भत्तुणि और द्राविडी सस्करण का पाठभेद भत्तुमि अशुद्ध है (बोएटलिक का सस्करण ७०, १२; मद्रासी सस्करण २४८, ६)। द्राविडी सस्करण की हस्तलिखित प्रतियाँ भत्तुमि, भट्टरि, भत्तरि तथा भत्तंमि के बीच में डावाडोल है। सम्बोधन—भट्टा है। इससे पहले इसका जो उल्लेख किया गया है वह भी देखा। — बहुवचन : कर्त्ता—महा० में सोभारो = श्रोतारः (वज्जालग ३२५, १७); अ०माग० में पस्त्यारो = प्रशास्तारः (सूय० ५८५, ओव० § २३ और ३८) और उववत्तारो = उपपत्तारः है (सूय० ६९९, ७६६, ७७१; विवाह० १७९, ५०८, ६१०; ओव० § ५६; ६९ और उसके बाद); अफ्खायारो, आगत्तारो और णेयारो और [पाठ में णेतारो है] पन्नत्तारी रूप देने में आते हैं जो = आख्यातारः, आगन्तारः, नेतारः और प्रज्ञातारः है (सूय० ८१; ४३९, ४७०; ६०३); ग० माग० में गन्ता = गन्तारः है (सूय० १५०); सविया = सवितारो और तट्टा = स्थपारो है (ठाणग० ८२)। अ०माग० में भयन्तारो का उक्त रूपों से ही सम्बन्ध है, यह ओववाइयसुत्त § ५६ में भयन्तारो रूप में दिखाई देता है और कर्त्ताकारक एकवचन (आयार० २, १, ११, ११; २, २, २, ६—१४; २, ५, २, ३; सूय० ५६२; ७६६; ओव० § ५६ और १२९) और सम्बोधन में भी (आयार० २, १, ४, ५, सूय० २३९, ५८५, ६०३, ६३०; ६३५) काम में लाया जाता है। इसका अर्थ = भयन्तः अथवा भगवन्तः है। टाकाकार उक्त शब्द का अर्थ अन्य पर्यायों के साथ साथ इन शब्दों को भी देते हैं तथा यह सर्वनाम रूप से काम में आने-वाला वृद्धत रूप भयन्त से ठीक उसी प्रकार निकाला गया है जैसे, सम्बोधन का रूप आउसन्तारो = आयुष्मन्तः है (आयार० २, ४, १, ९; यहाँ पर इसका प्रयोग एकवचन में किया गया है) और आयुष्मन्त से निकाला गया है। इसका सम्बन्ध-कारक का रूप भयन्तारणं भी पाया जाता है (आयार० २, २, २, १०; सूय० ६३५)। करणकारक में दायोरेहि भी मिलता है जो = दातुभिः (कण्ठ० § ११२)। —अधिकरण में आगन्तारेसु = आगन्तुषु (आयार० २, ७, १, २; ४ और ५; ७, ७, २, १; ७ और ८) और दायारेसु = दातुषु है (आयार० २, १५, ११

और १७)। — सिंहराज० पन्ना १८ के अनुसार नपुंसकलिङ्ग की रूपावली या तो मूल शब्द को अ- वर्ग बनाकर, उदाहरणार्थ कत्तार- से चलती है या मूल शब्द को उ-वर्ग में परिणत करके चलती है, उदाहरणार्थ कत्तु-से।

१. लौपमान, औपपत्तिकसूत्र में यह शब्द देखिए। वह इस शब्द को भवत्त और भवित् का घणंशंकर मानता है। — २. स्टाइनटाल का यह कथन कि (स्पेसीमेन डेर नायाधर्मरहा, पेज ४०) जैन-प्राकृत (अर्थात् अ०माग० में) में विशुद्ध कत्ताकारक का अभाव है, अमपूर्ण है। ठीक इस मत के विपरीत अ०माग० एकमात्र बोली है जिसमें इसका बहुधा प्रयोग देखने में आता है।

§ ३९१—जातिवाचक शब्द— पिउ = पितृ।

एकवचन

कर्त्ता—पिआ, [पिअरो] ; शौर० और माग० में पिदा।

कर्म—पिअरं ; अ०माग० और जै०महा० में पियरं ; शौर० में पिदरं ; माग० में पिदलं।

करण—पिउणा [पिअरेण] ; शौर० और माग० में पिदुणा ; अप० में पिअर।

सम्बन्ध—पिउणो ; अ०माग० में पिउणो और पिउस्त ; जै०महा० में पिउणो ; पिउरस्त ; शौर० और माग० में पिदुणो ; अप० में पिअरह।

संशोधन—[पिअ, पिआ, पिअरं, पिअरो और पिअर]।

बहुवचन

कर्त्ता—[पिअरों] [पिउणो] ; अ०माग० और जै०महा० में पियरो ; अ०माग० में पिई भी ; शौर० में पिदरो।

कर्म—[पिअरे, पिउणो] ; अ०माग० में पियरो ; शौर० में पिदरो, पिदरे।

करण—अ०माग० में पिऊहि और पिईहि भी [पिअरोहि]।

सम्बन्ध—अ०माग० में पिऊर्ण और पिईर्ण भी।

अधिकरण—[पिऊतुं]

एकवचन : कर्त्ता के रूप बहुधा निम्नलिखित प्रकार के होते हैं : महा० में पिआ (शब्द० १५, २६), अ०माग० और जै०महा० में पियर (शब्द० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; नीया० ३५५ ; नायाध० १११० ; एतें० १४, १३) रूप मिलता है ; शौर० में पिदा रूप चलता है (शब्द० २१, २ ; उत्तरा० ११३, ६ ; बालेय० २४, २८) ; आथ० में भी पिदा रूप है (मृच्छ० १०४, १७) ; माग० में भी पिदा ही है (मृच्छ० ३२, ११)। अ०माग० और जै०महा० में भाया = भात, (भायार० २, १५, १६ ; शृण० ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; उत्तर० २१७ ; एतें० १४, १३) ; शौर० और आथ० में भादा पाया जाता है (उत्तरा० १२८, १० ; प्रगल्भ० ८३, ६ ; वंणी० १०३, ४ ; १०३, २२ ; आथ० में मृच्छ० १०४, १८) ; शौर० में जमादा = जामाता (माव्ती० २३५, ४ ; मन्विषा० २१०, २३ ; श्रिय० २७, ४ [पाठ में जामादो है]) ; माग० में यामादा रूप पाया जाता है (मृच्छ० १३९,

२५) । कर्म : अ०माग० में पियरं चलता है (आयार० १, ६, ४, ३ ; सूय० १७६ ; २१७ ; ३३० ; ३४५) ; अम्मापियरं रूप भी आया है (ठाणग० १२६ ; उत्तर० ३७३) ; शौर० में पिदरं पाया जाता है (विष्णु० ८१, १० ; ८२, ८ ; मालवि० ८४, ५ ; वेणी० ६१, ४ ; कालेय० १८, २२ ; कस० ५०, १२ आदि-आपि) ; आव० में यही रूप है (मृच्छ० १०१, १७) और टकी में भी (मृच्छ० ३२, १०) । जै०महा० में भायरं और शौर० में भादरं रूप पाया जाता है = भ्रातरम् है (एत्ते० ८५, ४ ; वेणी० ९५, १४ ; १०४, १२ ; मालती० २४०, २) । —

करण : महा० और अ०माग० में पिउणा रूप पाया जाता है (गडढ० ११९७ ; विवाह० ८२० और ८२७) ; माग० में पिदुना रूप है (मृच्छ० १६७, २४), अप० में पिअर काम में आता है (शुक० ३२, ३) । जै०महा० में भाउणा आया है (एत्ते० ४५, २८) ; शौर० में भादुणा चलता है (मालवि० ७१, २ ; मालती० २४४, २) । शौर० में जामादुना रूप पाया जाता है (रत्ना० २९१, २) । —

सम्बन्ध : महा० और अ०माग० में पिउणो रूप मिलता है (रावण० ८, २८ ; कालका० २६२, २८ ; नायाघ० ७८४ ; कण्ठ० टी. एच. (T. H.) § ३) ; अ०माग० में अम्मापिउणो आया है (ठाणग० १२५), इसके साथ साथ अम्मापिउस्स रूप भी आया है (ठाणग० १२६) ; जै०महा० में पिउणो ही चलता है (एत्ते० १, १९ ; १७, १७) और साथ ही अम्मापियरस्स (एत्ते० ७७, ३०) ; शौर० में पिउणो का प्रचलन है (मृच्छ० ९५, २ और १५ ; उत्तरा० ७३, १० ; मुद्रा० २६२, ६ ; पार्वती० ११, ४ ; २८, ६ ; मुकुन्द० ३४, ३) । शौर० में भापा के स्वभाव के अनुसार भादुणो रूप है (मालती० २४२, १ ; २४५, ५ ; २४९, ४ ; बाल० ११३, ७ ; १४४, १० ; वेणी० ६०, २१ ; ६४, ७ ; मुद्रा० ३५, ९) । शौर० में इसी प्रकार जामादुनणो रूप आया है (वेणी० २९, १२ ; मल्लिका० २१, ४ ; २१२, १७ ; विद्ध० ४८, ९) । अप० में पिअरह रूप चलता है (पिंगल १, ११६, यह कर्मकारक का रूप है) । — बहुवचन : कर्त्ता—अ०माग० में पियरो है (ठाणग० ५११ और ५१२) । यह रूप समास में बहुत आता है जैसे, अम्मापियरो (आयार० २, १५, ११ और १६ ; विवाह० ८०९ और ९२६ ; ठाणग० ५२४ और ५२५ ; अत० ६१ ; नायाघ० § ११४ ; ११६ ; पेज २९२ ; ८८७ ; ९६५ और बहुत अधिक बार) ; अ०माग० और जै०महा० में भायरो रूप है (सूय० १७६ ; सम० २३८ ; कालका० २६७, ३६ ; एत्ते०) ; अ०माग० में भायरा भी मिलता है (उत्तर० ४०२ ; ६२२) तथा अ०माग० में दो पिई = द्वौ पितरो (तारों के नाम के अर्थ में ; ठाणग० ८२) । शौर० में भादरो रूप बन जाता है (उत्तर० १२, ७ ; वेणी० १३, ९) । शौर० में भादरोपियरा (१ ; कंस० ५०, १४) और भाअरा (१ ; कस० ५०, १०) अशुद्ध हैं । इनके स्थान में भादापिदरो और भादरो पढ़ा जाना चाहिए । — कर्म—अ०माग० और जै०महा० में अम्मापियरो चलता है (अत० ४ ; २३ ; ६१ ; नायाघ० § १३४ और १३८ ; पेज २६० और ८८७ ; विवाह०

८०८ ; एत्तं० ३७, २९) ; शौर० में पिदरो रूप काम में आता है (विक्रमो० ८७, १७) ; अ०माग० में अम्मापियरे रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ६४३ ; टीका में अम्मापियरं है) ; शौर० में मादापिदरे = मातापितरौ है (शकु० १५९, १२ ; [यह रूप कर्मकारक में गुजराती में वर्तमान है, उसमें घेरे जाऊंहुं = घर को जाता हूं । बंगाली में भी चलता है, आमि फालेजे जाइ = मैं फालेज को जाता हूं आदि आदि । —अनु०]) । —करण—अ०माग० में अम्मापिऊहिं रूप पाया जाता है (आचार० २, १५, १७ ; नायाध० § १३८ ; पेज ८८९) और अ०माग० तथा जै०महा० में अम्मापिईहिं रूप भी आया है (कण० § ९४ ; इस ग्रंथ में अन्यत्र अम्मापिऊहिं भी देखिए ; ठाणग० ५२७ ; विवाह० १२०६ ; आव०एत्तं० ३७, २ ; ३८, २) ; जै०महा० में मायापिईहिं मिलता है (आव०एत्तं० १७, ३१) ; अ०माग० में पिईहिं और भाईहिं रूप देखने में आते हैं (एय० ६९८ ; पाठ में पिईइहिं तथा भाईइहिं है) ; अ०माग० में पियाहिं (१०४) और पिताहिं रूप अशुद्ध हैं (६९२) ; शौर० में भादरेहिं रूप याम में आता है ; यह मृच्छकटिक १०६, १ में है और केवल अटकल्पचू है । —सवध—अ०माग० में अम्मापिऊणं रूप है (कण्य० § ९० ; नायाध० § १२० ; पेज ९०५ और ९६५) तथा इसने सायसाय अम्मापिईणं रूप भी मिलता है (ओव० § ७२ ; इस ग्रंथ में अ-यद अम्मापिऊणं रूप भी देखिए ; § १०३ और १०७) ; जै०महा० में मायापिईणं पाया जाता है (आव०एत्तं० ३७, २१) । अ०माग० में व्यक्ति का नाम चुलणीपिय = चुलणीपितु और इस मूल शब्द ने अनुसार इसकी रूपावली की जाती है ; कर्त्ता—चुलणीपिया, र्म—चुलणीपियं, सवध—चुलणीपियस्स और सरोपन—चुलणीपिया होता है (उवाच० में यह शब्द देखिए) ।

§ ३९२—मातृ (= मा) की रूपावली यों चलती है : कर्त्ता—महा० में माआ (हाल ४०० और ५०८) , अ०माग० और जै०महा० में माया रूप पाया जाता है (आचार० १, २, १, १ ; सूय० ११५, १६१ ; ३७७ ; ६३५ ; ७५० ; नायाध० १११० , जीवा० ३५५ ; कण्य० § ४६ और १०९ , एत्तं० ५, १९ ; १०, ४ और ७) ; शौर०, आव० और माग० में मादा रूप है (उत्तररा० १२६, ६ ; बेणी० २९, १२ ; आव० में मृच्छ० १०४, १७ , माग० में मृच्छ० १२९, ६ ; [अम्मापिअरो, मादरपिअरा, मादापिदरो और मादा रूपों की पारसी और उससे लिये गये अम्मा, मादा, मादर और पिदर शब्दों की तुलना कीजिए । इनका इतना अधिक साम्य बताता है कि प्राकृत और पारसी रूप एक ही मूल से आये हैं । इस दृष्टि से हमें पारसी के प्रति अपना रुख ठीक करना होगा । अवेस्ता और ऋग्वेद की भाषाओं की समानता भाषाशास्त्र के क्षेत्र में एक ओख खोलनेवाला आविष्कार है । इसका कुछ आभास § ३२६ और उसके बाद के एक दो § में मिलता है । —अनु०]) । हेमचन्द्र ३, ४६ के अनुसार जब देवी को मा कहा जाता है जो उस अवसर पर रूपावली का मूल शब्द माअरा बन जाता है जिसकी अंत में —आ लगकर बननेवाले स्त्रीलिंग रूप के समान ही रूपावली चलती है । —कर्म—महा० में इसका

रूप माधुरं होता है (हेच० ३, ४६), अ०माग० और जै०महा० में मायरं मिलता है ; दक्षी तथा शौर० में मादरम् है (आयार० १, ६, ४, ३ ; स्य० १७६ ; २१७ ; ३३० ; ३४५ ; एत्से० ; दक्षी में मृच्छ० ३२, १२ ; शौर० में मृच्छ० १४१, ११ ; शकु० ५९, ७ ; विक्रमो० ८२, ३ ; ८८, १६ आदि आदि) ; महा० में माअं रूप भी पाया जाता है (हाल ७४१) । इस माति यह शब्द सदा और सर्वत्र आ- वर्ग की रूपावली पर चलता है : एकवचन : करण— जै०महा० में मायाए (आव०एत्से० ११, ३ और ९) ; सबध— शौर० में मादाए है (कर्पूर० १९, ५) ; सवोधन— महा० में माए पाया जाता है (हाल में माआ शब्द और उसके रूप देखिए), शौर० में मादे चलता है (चेणी० ५८, १७ ; विद्ध० ११२, ८) । बहुवचन : करण— अ०माग० में मायाहिं पाया जाता है (स्य० १०४) और सवध— अप० में माअहँ रूप मिलता है (हेच० ४, ३९९) । कर्त्ता बहुवचन अ०माग० में मायरो है (ठाणग० ५१२ ; सम० २३० ; कप्य० ९ ७४ और ७७) । इसके अतिरिक्त अ०माग० और जै०महा० में ई- और ऊ- वर्ग के शब्द हैं (हेच० ३, ४६ [हेच० ने इनके उदाहरण मारिण और माऊए रूप दिये हैं । —अनु०]) ; सबध और अधिकरण एकवचन में माऊए रूप है (कप्य० ९ ९३ , आव०एत्से० १२, ९ ; अधिकरण में विवाह० ११६) ; करण बहुवचन— मारिहिं रूप पाया जाता है (स्य० ६९२ ; [पाठ में माइहिं है] ; ६९४) ; सबध बहुवचन— मारिणं और मारिण रूप पाये जाते हैं (हेच० १, १३५ ; ३, ४६) । ये रूप समासों में बहुधा दिखाई देते हैं (५ ५५) । सवोधन एकवचन— पिगल के अप० में मारि रूप आया है (१, २ ; [सवोधन एकवचन का यह रूप हिंदी में पिगल के समय से आज तक चल रहा है । —अनु०]) । दुहितृ का कर्त्ताकारक शौर० में दुहिदा है (मालवि० ३७, ८ , रत्ना० २९१, १ ; विद्ध० ४७, ६ और १० ; प्रिय० ५२, ६), शौर० में कर्मकारक का रूप दुहिदरं पाया जाता है (शकु० १२८, २), शौर० में सवोधन का रूप दुहिदे मिलता है (विद्ध० ३८, ३ ; फल्कतिया सत्करण) । अधिकांश स्थलों पर जै०महा० में धीया रूप आता है । शौर० और माग० में धीदा है और महा० में धूआ पाया जाता है । अ०माग० और जै०महा० में धूया मिलता है, शौर० और माग० में धूदा भी काम में लाया जाता है (९ ६५ और १४८) । इन सभी रूपों में आ- वर्ग की रूपावली चलती है । जै०महा० धीया और शौर० तथा माग० धीदा विशेषकर समास के भीतर संयुक्त होकर (दासीपउत्त की तुलना कीजिए), जै०महा० में दासीपधीया, शौर० में दासीपधीदा और माग० में दाशीपधीदा जैसे रूप बनाते हैं । हस्तलिपियों और पाठों में शौर० और माग० में अधिकांश स्थलों पर अशुद्ध रूप धीआ पाया जाता है । कर्त्ता— शौर० में दासीपधीदा मिलता है (रत्ना० ३०२, ८) ; अ०माग० और जै०महा० में धूया का प्रचलन है (आयार० १, २, १, १ ; २, १५, १५ ; स्य० ६३५ और ६५७ ; विवाग० १०५ ; २१४ और २२८ ; अत० ५५ ; नायाध० ५८६ ; ७८१ ; १०६८ , १०७० ; १२२८ ; विवाह० ६०२ और ९८७ ; जीवा० ३५५ ; आव०एत्से० १०, २३ ; ११, १० ; १२, ३ ; २९, १४ ; ३७, २६ और उसके

वाद ; एत्से० ५, ३८) । शौर० में अज्जाधूदा = आर्यादुहिता (मृच्छ० ५३, २३ ; ५४ ; ४ ; ९४, ११ ; ३२५, १४) ; कर्म-महा० में धूअं रूप है (हाल ३८८), अ०माग० में धूअं रूप चलता है (विवाग० २२८ ; २२९ ; नायाध० ८२०) ; करण-महा० में धूआइ रूप पाया जाता है (हाल ३७०) ; धूआए भी है (हाल ८६४) ; शौर० में दासीएधीदाए आया है (नागा० ५७, ४) ; माग० में दाशी-एधीदाए देखा जाता है (मृच्छ० १७, ८) ; सम्बन्ध-शौर० में दासीएधीदाए रूप है (मृच्छ० ७७, १२ ; नागा० ४७, १०) ; शौर० में अज्जाधूदाए भी पाया जाता है (मृच्छ० ५३, १५ ; ९४, ४) ; अधिकरण-अ०माग० में धूयाए आया है (नायाध० ७२७) ; सम्बोधन-जै०महा० में दासीएधीए रूप है (एत्से० ६८, २०) ; शौर० में दासीएधीदे पाया जाता है (मृच्छ० ५१, ७ और १० ; ७२, १९ ; कर्पूर० १३, २ [कोनो के स्वरुण में दासीएधूदे है] ; विद० ८५, ११ ; रत्ना० २९४, ३ ; ३०१, १८ ; नागा० ५७, ३ ; चड० ९, १६) ; माग० में दाशीएधीदे मिलता है (मृच्छ० १२७, २३) । बहुवचन : कर्त्ता-और कर्म-अ०माग० और जै०महा० में धूयाओ रूप होता है (आयार० २, १, ४, ५ ; २, २, १, १२ ; विवाग० २१७ ; आव०एत्से० १०, २३ ; १२, १ ; एत्से० १४, १२) ; करण-जै०महा० में धूयाहि आया है (एत्से० १४, १६) ; सम्बन्ध-अ०माग० में धूयाणं मिलता है (आयार० १, २, ५, १) ; शौर० में धीदाणं पाया जाता है (मालती० २८८, ५) ; सम्बोधन-शौर० में दासीएधीदाओ होता है (चैतन्य० ८४, ७) । मूल शब्द धूयरा से अ०माग० कर्मकारक एकवचन का रूप धूयरं पाया जाता है (उत्तर० ६४१) और करणकारक बहुवचन का रूप धूयराहि आया है (सुय० २२९) । - स्वस्व शब्द के कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अ०माग० में सस्ता मिलता है (हेच० ३, ३५ ; पाइय० २५२ ; सुय० १७६) ।

(४) ओ और औ वर्ग

§ ३९३—गो शब्द की पुगनी रपावली बहुत थोड़े अवशेष अ०माग० में ऐसे रह गये हैं जिनके प्रमाण वर्तमान है : कर्त्ता—सुयसो = अभिनवप्रसूतागौः (सुय० १८०) । कर्त्ता बहुवचन—गाओ = गावः है (दस० ६२८, १५) ; कर्म बहुवचन—गाओ = गावः = गाः (आयार० २, ४, २, ९ और १०) ; करण बहुवचन—गोहिं = गोभिः (अणुओग० ३५१) ; सम्बन्ध बहुवचन—गधं = गधाम् (सम० ८३ ; उत्तर० २९३) है । अ०माग० में कर्त्ता एकवचन का रूप गये = गयः है (आयार० २, ४, २, १० ; दस० ६२८, १०) और यही रूप सुयगडगसुत १४७ में आये हुए रूप गचं के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए ; अ०माग० में कर्त्ता बहुवचन का रूप गया है जो जरग्गया में है और यह = जरद्गयाः है (सुय० १८५) । पुलिग में अ०माग० और माग० में अधिकांश स्थलों पर गोणो रूप काम में लाया जाता है (हेच० २, १७४ ; देशी० २, १०४ ; त्रिवि० १, ३, १०५ ; आयार० २, १, ५, ३ ; २, ३, ३, ८ और १३ ; २, ४, २, ७ ; सुय० ७०८ ;

७२० ; ७२४ और उसके बाद ; ७२७ ; जीवा० ३५६ ; पण्डा० १९ ; सम० १३१ ; नायाध० ; ओव० ; उवास० ; मृच्छ० ९७, २१ ; ९८, २० ; ९९, १२ ; १००, १३ ; १०७, १८ ; ११२, १७ ; ११७, १५ ; ११८, ५ ; १२ ; १४ और २४ ; १२२, १५ ; १३२, १६ ; दो अन्तिम स्थानों में गोणाई पाठ है जिसमें § ३५८ के अनुसार लिङ्गपरिवर्तन हो गया है) ; अ०माग० में गोणत्ताए = गोत्वाय (विवाग० ५१) है । स्त्रीलिङ्ग का रूप जै०महा० में गोणी (आव० ७, १० और १२ ; ४३, १०) अथवा महा० में गाई है (हेच० १, १५८० ; हाल), अ०माग० और जै०महा० में गादी है (चड० २, १६ ; हेच० २, १७४ ; आया० २, १, ४, ३ और ४ ; विवाग० ६७ ; जीवा० ३५६ ; दस० ६१८, ३९ ; दस०नि० ६५८, ७ ; आव०एत्सें ४३, ११ और २० ; द्वार० ५०४, १२ और १४ ; एत्सें) । हेमचन्द्र १, १५८ में पुलिङ्ग रूप गाडओ और गाओ देता है तथा स्त्रीलिङ्ग के रूप गाडआ और गाई देता है । इनमें से गाडओ = गवयः, गोणो या तो = गो०णो के जो गो०णो के स्थान में आया है और = गूर्णः जो § ६६ के अनुसार गुरु धातु से निकला है या = गवयः है । § ८ और १५२ की भी तुलना कीजिए ।

१. जे०बाह० ३, २३७ से यह रूप अधिक अच्छा है ।

§ ३९४—नौ शब्द (= नाव) ध्वनिबल्युक्त मूल शब्द से स्त्रीलिङ्ग का एक रूप णावा बनाता है जिसकी रूपावली नियमित रूप से आ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० १, १६४ ; सिंहराज० पन्ना १६) : अ०माग० में कर्ता, एकवचन में नावा, शौर० में णावा (नायाध० ७४१ और १३३९ ; विवाह० १०५ ; उत्तर० ७१६ ; मृच्छ० ४१, २०) और अप० में णाव रूप है (हेच० ४, ४२३, १) ; कर्म-महा० में णावं रूप है (गडह० ८१२), अ०माग० में नावं आया है और णावं भी (आया० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; सू० ६८ ; २७१ ; ४३८ ; विवाह० १०५ ; नायाध० ७४१) ; करण और सम्बन्ध- अ०माग० में नावाए रूप है (आया० २, ३, १, १५ और उसके बाद ; नायाध० १३३९ और उसके बाद ; उवास० § २१८) ; अपादान- अ०माग० नावाओ रूप है (आया० २, ३, २, २ और ३) ; करण बहुवचन- अ०माग० में नावाहि रूप पाया जाता है (दस० ६२९, १) ।

(५) अंत में -त् लगनेवाले मूल संज्ञा शब्द

§ ३९५—ये संज्ञा शब्द, जिनके अन्त में -त् आता है और जिस त् से पहले कोई स्वर आता हो, वे शब्द के अन्त में आनेवाले त् की विच्युति के बाद जो स्वर रह जाता है उससे मिलती रूपावली में सम्मिलित या परिवर्तित हो जाते हैं : महा० में इन्द्रणा = इन्द्रजिता (रावण० १४, १६) ; सम्बन्ध— इन्द्रणो रूप आया है (रावण० १०, ५८ और ८४) और साथ ही इन्द्रइस्स पाया जाता है (रावण० १५, ६१) ; अधिकरण— इन्द्रइस्मि है (रावण० १३, ९९) । तडी = तडित् (हेच० १, २०२), अप० में तडी = तडितम् है (विक्रमो० ५५, २) । मारु =

माद्यत् (क्रम० २, १२३) है; महा० में विज्जू = विद्युत् है (वर० ४, ९; भाम० ४, २६; हेच० १, १५; क्रम० २, १२९; हाल ५८५)। जगत् का कर्त्ताकारक एकवचन महा० में जर्ज है (रावण० ५, २०; ९, ७३); अ०माग० में जगे रूप है (सूय० ७४), अप० में जगु मिलता है (हेच० ४, ३४३, १); अ०माग० में कर्मकारक का रूप जगं पाया जाता है (सूय० ४०५ और ५३७); अप० में सम्बन्धकारक का रूप जअस्सु आया है (हेच० ४, ४४०); महा० में अधिनरणकारक में जअस्मि देता जाता है (हाल ३६४; रावण० ३, १२; कर्पूर० ७८, ४ और ८०, ४) तथा इसके साथ साथ जप भी पाया जाता है (गुड० २३९; हाल ३०३); अ०माग० में जगई रूप है (सूय० १०४; पाठ में जगती है) और इसके साथ साथ जगंसि भी चलता है (सूय० ३०६); जै०शौर० में इस कारक में जगदि का प्रचलन है (पव० ३८२, २६; पाठ में जगति है) और अप० में जगि मिलता है (हेच० ४, ४०४; कालिका० २६१, १)। स्त्रीलिंग के शब्द अधिकांश में-शब्द के अन्त में -आ जोड़ लेते हैं; सरित् का रूप पाली की भाँति ही सरिता हो जाता है, महा० में सरिआ रूप आया है (गुड०; हाल; रावण०), जै०महा० में सरिया है (एतें०), अप० में सरिअ पाया जाता है (विप्रमो० ७२, ९); महा० में सम्बन्धकारक बहुवचन का रूप सरिआहँ है (हेच० ४, ३००); अप० में करणकारक बहुवचन का रूप सरिहिँ = सरिभिः = सरिद्धिः है (हेच० ४, ४२२, ११)। छत्र व्याकरणकारों ने विद्युत् के लिए आ-रूपावली में इसका आगमन निषिद्ध माना है। § २४४ की तुलना कीजिए। हेच० १, ३३ के अनुसार विज्जुप के साथ साथ विज्जुणा भी पाया जाता है और चंड० १, ४ के अनुसार कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप विज्जुणो भी होता है।

§ ३९६—जिन शब्दों के अंत में -अत्, मत् और घत् आते हैं उनकी रूपावली आधिक रूप में संस्कृत के अनुसार चलती है, विशेषतः अ०माग० में और आश्विन रूप में एशक रूप -अन्त, -अस्त और -घन्त की अ-रूपावली के ढंग पर चलती है। इसके अनुसार संस्कृत रूपावली के ढंग पर : अ०माग० में कर्त्ताकारक एकवचन जाणं = जानम् है (सूय० १, ३२२); विज्जं = विद्वान् है (सूय० १२६; ३०६; ३८० और उरु के बाद); चयग्गुं = चतुष्मान् (सूय० ५४६); द्विट्ठिं = द्विष्टिमान् है (सूय० २०० और ५३१); आणयं नाणयं धम्मयं यम्मयं = आत्मयान् दानयान् धर्मयान् द्रव्ययान् है (आयार० १, ३, १, २), पुट्ठयं = स्पृष्टयान् है (आयार० १, ७, ८, ८; यद कर्मवाच्य है), थामयं = स्वामयान् (उत्तर ५० और ९०), चिट्ठं और अचिट्ठं = तिष्ठन् और अतिष्ठन् है (आयार० १, ४, २, २), कुय्यं = कुर्यन् है (सूय० ३६ और ८६३), फिणं, हणं और पर्यं = प्रीणन्, धनन् और पचन् है (सूय० ६०९); अ०माग० और जै०महा० में मट्ठ रूप पाया जाता है (आयार० ३, ७, १, ४; सूय० ५८२; ओप० ५५; कालिका० २७१, ११); जै०महा० में अरट्ठं = अर्हन् है (हार० ४९५, १)। इस रूप के उदाहरण और प्रमाण मुझे महा० में नहीं मिले। शौर० और माग० में

इस रूप के उदाहरण केवल भगवत् और भयन् (सत्नाम) में ही सीमित है (हेच० ४, २६५) । इसके अनुगार शौर० में भयचं रूप आया है (मृच्छ० २८, १ ; ४४, १९ ; मुद्रा० २०, ७ ; १७९, ३ ; रत्ना० २९६, ५ और २३ ; विक्रमो० १०, २ ; २३, १९, ४३, ११ आदि आदि) ; माग० में भी यही रूप है (मुद्रा० १७८, ६ ; चड० ४३, ७) ; शौर० में भयं भी पाया जाता है (मृच्छ० ४, २४ ; ६, २३ ; ७, ३ ; १८, २५ ; शकु० ३७, १ आदि-आदि) ; अत्यभयं = अभयभयान् (शकु० ३३, ३ ; ३५, ७), तत्थभयं = तथभयान् है (विक्रमो० ४६, ६ ; ४७, २ ; ७५, ३ और १५) ; इसी प्रकार पै० में भयचं रूप है (हेच० ४, ३१३) ऐसा कि अ०माग० में भी है (आयार० १, ८, १, १ और उसके बाद ; उवास० और बहुत अधिक स्थलों पर) ।—अ०माग० में करणकारक का रूप मईमया = मतिमता है (आयार० १, ७, १, ४ और २, ५) ; मईमया भी पाया जाता है (आयार० १, ८, १, २२ ; २, १६ ; ३, १४ और ४, १७ ; स्य० २७३) ; अ०माग० में जाणया पासया = जानता पश्यता है (आयार० १, ७, १, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में मइया = मइता (आयार० १, २, ११ ; स्य० ७१८ ; विवाग० २३९ ; नायाध० § १५ ; १३५ आदि-आदि ; कालका० २५९, ३७) ; आगं आनेवाले पुलिग और नपुसकलिगों के रूपों की समानता से स्त्रीलिग में भी ऐसे ही रूप (§ ३५५) काम में लाये गये हैं : महया इहोप महया जुईप महया वलेणं... = महत्यन्दर्या महत्या द्यूत्या महता वलेन... (जीवा० ५८८ [पाठ में जुत्तीप है] ; कप्प० १०२ ; ओव० § ५२), महा० में भयवदा रूप मिलता है (गडड० ८९६), अ०माग० और जै०महा० में भयवदा रूप पाया जाता है (आयार० १, १, १, १ और ७ तथा ३, ५ आदि आदि, उवास० ; और अधिकांश स्थलों पर ; कालका० २६८, १७), शौर० में भयवदा = भगवता (ललित० २६५, १८ ; शकु० ५७, १७ ; विक्रमो० २३, ६, ७२, १४, ८१, २), शौर० में इसी प्रकार भयवदा = भयता रूप भी पाया जाता है (शकु० ३६, १६ ; विक्रमो० १९, १५), अत्यभयदा और तत्थभयदा रूप प्रचलित हैं (विक्रमो० १६, ११, ३०, ९ ; ८०, १४ ; ८४, १९ ; शकु० ३०, २) । सम्बन्धकारक में भी यह पाया जाता है : शौर० में भयवदो रूप मिलता है (शकु० १२०, ५ ; रत्ना० २९४, ५, २९५, ६), माग० में भी यही रूप चलता है (प्रबोध० ५२, ६, चड० ४३, ६) ; शौर० में भयवदो आता है (शकु० ३८, ६ और ८ ; ३९, १२ ; मृच्छ० ५२, १२ ; विक्रमो० १८, १० ; २०, १९, २१, १९ आदि आदि), अत्यभयवदो आया है (विक्रमो० २१, १०), तत्थभयवदो मिलता है (मृच्छ० ६, ४ ; २२, १२ ; विक्रमो० ३८, १८ ; ५१, १३ ; ७९, १६) । व्यक्तिवाचक सज्ञा की भी यही दशा है : शौर० में सम्बन्धकारक रुमणवदो = रुमणवतः है (रत्ना० ३२०, १६) । इसका कर्त्ताररु रुमणो उच्चारित होता है अर्थात् यह सज्ञाशब्द न-वर्ग का है (प्रिय० ५, ५) । अन्यथा विशेषणों और वृद्धों में शौर० और माग० में केवल -अ वर्ग के रूप काम में आते हैं । इस कारण शौर० रूप शुणवदो (शकु० ७४, ८ सत्करण बुक-

हाल) जिसके स्थान में बोएटलिक के संस्करण के ४३, १४, गेदासी संस्करण के १८६, ११ और कादमीरी संस्करण के ७२, १५ में अपादानकारक में अशुद्ध रूप गुणवदे आया है। दाक्षि० रूप भवदे के विषय में § ३६१ देखिए। — अ०माग० सम्बन्ध-कारक में मह्वओ = महत्तः (सूय० ३१२), भगवओ = भगवतः है (आयार० १, १, २, ४; २, १५, ९ और उसके बाद; कप्प० § १६ और २८; विवाह० १२७१; उवाच०; और अनेक स्थलों पर), पडिवज्जओ = प्रतिपद्यतः, विह्वओ = विहरतः है (उत्तर० ११६), अविद्याणओ = अविजानतः है (आयार० १, १, ६, २; १, ४, ४, २; १, ५, १, १), अकुव्वओ = अकुर्वतः (सूय० ५४०), पकुव्वओ = प्रकुर्वतः (सूय० ३४०), करओ = कुर्वतः (आयार० १, १, १, ५), हणओ = हन्तः (आयार० १, ६, ४, २; १, ७, १, ३), कित्तयओ = कीर्तयतः (उत्तर० ७२६) और धीमओ = धृतिमतः है (आयार० २, १६, ८)। शौर० और माग० रूपों के विषय में इससे पहले देखिए। — अधि-करण शौर० में सदि = सति (शकु० १४१, ७); महा० में हिमवह = हिमवति (मुद्रा० ६०, ९) है। — सम्बोधनः अ०माग० और जै०महा० में भगवं और भयवं रूप पाये जाते हैं (विवाह० २०५; कप्प० § १११; एत्ते० २, ३२; ४४, १८; द्वार० ४९५, १३); शौर० में भअवं आया है (रत्ना० २९६, २४; २९८, १४; ३००, ३३; प्रबोध० ५९, ४; शकु० ७३, ५; विप्रमो० ८६, १०; उत्तररा० २०४, ८ आदि-आदि); ये० में भगवं रूप है (हेष० ४, ३२३)। अ०माग० में आउस = आयुप्सन् रूप के साथ-साथ (आयार० १, १, १, १; सूय० ७९२; सम० १) अ०माग० में आउसो रूप बहुत ही अधिक देखा जाता है (आयार० १, ७, २, २; २, २, २, ६—१४; २, ५, १, ७ और १३; २, ६, १, ५ और २० तथा ११; २, ७, १, २; २, ७, २, १ और २; सूय० ५९४; उवाच०; ओव०; कप्प०; आदि आदि); इसके अतिरिक्त खमणाउसो रूप भी बहुत प्रचलित है (सम० ३१; ओव० § १४०; नायाध० ५१८; ६१४; ६१७; ६५२ और उसके बाद) जो बहुवचन के काम में भी आता है (सूय० ५७९ और ५८२; नायाध० ४९७ और ५०४)। लीयमान ने औपपातिक सूत्र में (इस ग्रन्थ में यह शब्द देखिए) आउसो रूप की ठीक ही = आयुप्सन् माना है। इस दृष्टि से यह शब्द के अन्त में -अस् लगानेवाले वैदिक सम्बोधन से सम्बन्धित (हिटनी § ४५४) माना जाना चाहिए। बहुवचन में यह रूप बोली की परम्परा के अनुसार कर्त्ताकारक और सम्बोधन में प्राचीन रूपावली के अनुसार बनाया जाता है। कर्त्ता-: अ०माग० में खीलमन्तो गुणमन्तो घइमन्तो पाया जाता है (आयार० २, १, १, १); मूलमत्तो फन्दमत्तो खन्धमत्तो तयामत्तो सालमत्तो पवालमत्तो आदि आदि भी देखने में आता है (ओव० § ४), भगवन्तो आया है (आयार० १, ४, १, १; २, १, १, १; विवाह० १०३५; कप्प० एस्. (S.) § ६१) और इसी प्रकार शौर० में कर्त्ताकारक का रूप भभयत्तो मिलता है (मुद्रा० २०, ५)। शौर० में किद्वन्तो = कृतयन्तः के स्थान में किद्वत्ता पढ़ा जाना चाहिए। इसके विपरीत

सम्बोधनकारक भवन्ता (शकु० २७, १६, बोएटलिक का संस्करण) के स्थान में मद्रासी संस्करण १३५, ७ के अनुसार भवन्तो पढ़ा जाना चाहिए जैसा कि वेणीसंहार १०२, २ में वर्तमान है । — कर्त्ताकारक बहुवचन नपुंसकलिङ्ग में अ०माग० में परिग्राह्यवन्ती रूप आया है (आयार० १, ५, २, ४ ; १, ५, ३, १ की तुलना कीजिए) ; चलचन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० ७५३) ; पयावन्ति सम्वाचन्ति = एतावन्ति अस्वाचन्ति है (आयार० १, १, १, ५ और ७) ; आवन्ती = यावन्ति है (आयार० १, ४, २, ३ ; १, ५, २, १ और ४ ; § ३५७ की तुलना कीजिए ; [यावन्ति वा धुमाउनी रूप सौभाग्यवती स्त्रियों के लिए आशीर्वाद में = अवैति है । — अनु०]) ; इसका एक रूप जावन्ति भी पाया जाता है (उत्तर० २१५) । एकवचन का रूप अभिद्वयं = अभिद्वचन् आयारंगमुत्त २, १६, २ में छन्द की मात्राएं ठीक रखने के लिए बहुवचन में आया है । इस सम्बन्ध में पिशल वृत्त [यह ग्रन्थ वास्तव में पिशल और गेल्डनर द्वारा लिखा गया है । इसमें वैदिक शब्दों पर उक्त दोनों विद्वान् लेखकों के शोधपूर्ण निबन्ध हैं । — अनु०] वेदिशे स्टुडिएन २, २२७ की तुलना कीजिए । सम्बोधनकारक में जै०महा० में पद्य के भीतर भव्यं रूप आया है (तीर्थ० ४, १४ और २०) जो बहुत से भिक्षुओं को सम्बोधित करने के लिए काम में लाया गया है । — जैसे अ०माग० रूप समणाउसो बहुवचन के काम में भी आता है उसी प्रकार बहुवचन का रूप आउसन्तो बहुत अधिक अवसरों पर एकवचन के लिए भी प्रयोग में लाया जाता है अर्थात् यह साधारण बहुवचन माना जाना चाहिए । हाँ, गद्य में कर्त्ताकारक एकवचन आवसन्तो होना चाहिए : आउसन्तो समणा = आयुष्माञ् श्रमण और आउसन्तो गाहावइ = आयुष्मन् गृहपते है (आयार० १, ७, २, २ ; ५, २ ; २, १, ३, २ ; २, ३, १, १६ और उसके बाद ; २, ३, २, १ ; २ ; १६, २, ३, ३, ५ और उसके बाद आदि आदि) ; आउसन्तो गोयमा = आयुष्मन् गोतम (सुय० ९६२ ; ९७२ ; ९८१), इसके साथ साथ आउसो गोयमा रूप भी चलता है (सुय० ९६४) ; आउसन्तो उद्गा = आयुष्मान् उदक (सुय० ९६९ ; ९७२ ; १०१२ ; १०१४) है । असदिग्ध बहुवचन उदाहरणार्थ आउसन्तो नियण्ठा = आयुष्मन्तो निर्ग्रन्थाः है (सुय० ९८२ ; ९९२) । अशक्त मूल शब्दों से जाणओ और अजाणओ रूप बनाये गये हैं (आयार० २, ४, १, १) । यदि हम टीकाकारों और याकोबी (सेन्ट्रैड बुक्स और द ईस्ट, ग्रन्थ-माला तेरहवीं, १४९ के मतानुसार इस रूप को कर्त्ताकारक बहुवचन मानना चाहें तो गद्य के सम्बन्ध में यह बात सम्भव नहीं है, इसलिए इन रूपों का स्पष्टीकरण इन्हें सम्बन्धकारक एकवचन मानने से होता है । ऐसा मानने से अर्थ भी अधिकतर उपयुक्त हो जाता है ।

§ ३९७ — § ३९६ में दिये गये उदाहरणों को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में —अन्त, —मन्त और घन्त से बने रूपों की ही प्रधानता है : एकवचन कर्त्ता — महा० में पिअन्तो = पिवन् ; चलन्तो = चलन् ; बहुगुणवन्तो = बहुगुणवान् और कुणन्तो = कृण्वन् है (हाल १३ ; २५ ; २०३, २६५) ; अ०माग० में सासन्तो

और इसके साथ साथ सासं = शासत् है (उत्तर० ३८); अणुसासन्तो भी पाया जाता है (उत्तर० ३९); क्रिणन्तो और विळिणन्तो = क्रीणन् तथा विक्रीणन् हैं (उत्तर० १०१०); मूलमन्ते और कन्दमन्ते = मूलवान् और कन्दवान् हैं (ओव० १५); घणमन्ते और गन्धमन्ते = घर्णवान् और गन्धवान् हैं (भग० १, ४२०); विरायन्ते = विराजन् है (ओव० १४८); विसीयन्तो = विसीदन् और रमन्तो = रमन् है (दस० ६१३, १६, ६४१, २१); चुल्लहियन्ते = चुल्लहिमवान् (टाणग० १७६); जै० महा० में सन्धुज्जन्तो = संस्तूयमानः; गायन्तो = गायन्; वृन्तो = वृदयेन; अगृहन्तो = अगृहन् और पलोर्णन्तो = प्रलोकयन् है (आव० एत्ते० ७, २५; ८, २६; ९, ५ और ६; १५, २१); कन्दन्तो = कन्दन् है (एत्ते० ४२, १२); जै० महा० और शौर० में महन्तो रूप पाया जाता है (एत्ते० ८, ५; ५०, ५; ६३, २८; काल्हा० २७४, ४; विप्रमो० ४५, १; मल्लिका० २४५, ५; मुद्रा० ४३, ८); शौर० में करेन्तो = कुर्वन् है (मृच्छ० ६, १३; ४०, २३), जाणन्तो रूप भी मिलता है (मृच्छ० १८, २३; १०४, १), पुलोअन्तो = प्रलोकयन् (महावीर० ९९, ३) और चित्तयन्तो = चित्तवान् है (शकु० ८७, १३); माग० में पुअन्ते = पृच्छन् (ललित० ५६५, २०) है; महन्ते = महान् है (मृच्छ० १३२, ११; १६९, १८; प्रबोध०, ५८, ९; वेणी० ३५, १७; ३६, ३); चोलयन्ते = चोरयन् है (मृच्छ० १६५, ९); दंशयन्ते = दर्शयन् है (शकु० ११४, ११); मन्तअत्ते = मन्त्रयन् है (प्रबोध० ३२, १०); यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; वयस्या सस्वरण ७८, १२ में मत्तअत्तो आया है; दधी में आचक्षन्तो = आचक्षत् है (१८८; मृच्छ० ३४, २४); पै० में चिन्तयन्तो = चिन्तयन् और परिभ्रमन्तो = परिभ्रमन् है (हेच० ४, ३९३); अप० में हसन्तु = हसन् तथा दंसिजन्तु = ददर्शमान् (हेच० ४, ३८३, ३; ४२८, ६) है, जगन्तो = जाग्रत् (पिगल १, ६२ अ) है, चलन्तो = चलन् और उल्लसन्त = उल्लसन् तथा गुणयन्त = गुणवान् है (पिगल १, ४ बी; २, ४५), कर्त्ताकारक नपुंसकलिङ्ग में भणत्तं = भणत् (हाल २१८) है; किरन्तं = किरत् है (गडड० ११८२); शौर० में दीसत्तं = दृश्यमानम् है (उत्तरा० ७७, ६) और अप० में धणमत्तं = धनयत् है (पिगल २, ४५)। माग० में दहत्ते (इसका शुद्धतर रूप उहडहत्ते होना चाहिए। इसका यह रूप ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है; वेणी० ३७, २३) नपुंसकलिङ्ग के रूपशोणितं = शोणितम् से सम्बन्ध रखता है। कर्मकारक पुलिङ्ग में ससृत्त का रूप प्राकृत के नवनिर्मित रूप से मिलता है: अ० माग० और शौर० में महत्तं रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३, सूय० ९४४; मृच्छ० ४०, २२); महा० में पिज्जत्तं, अणुपिज्जत्तं, अयलम्बिज्जत्तं और पआसत्तं = पीयमानम्, अनुनीयमानम्, अयलम्ब्यमानम् और प्रकाश्यत्तम् हैं (गडड० ४६६-४६९); अ० माग० में समारम्भत्तं = समारम्भमाणम्, किणत्तं = क्रीणत्तम् और गिणहत्तं = गृहणत्तम् (आयार० १, २, २, ३; १, २, ५, ३; २, ७, १, १); जै० महा० में

जम्पत्तं = जल्पत्तम् है (कालका० २६२, ५); शौर० में जाणन्तं, सन्तं और असत्तं रूप पाये जाते हैं (मुद्रा० ३८, २ ; ६३, १ और १०); कप्पिज्जन्तं = कल्प्यमानम् है (मृच्छ० ५, १०) और उव्वहन्ते = उहहत्तम् है (मृच्छ० ४१, १०) । शौर० में भअवन्तं के स्थान में भअवदं रूप अशुद्ध है (विक्रमो० ८७, १७) । माग० में मालत्तं = मारयत्तम् और योअन्तं = जीवत्तम् हैं (मृच्छ० १२३ ; २२, १७०, ५); अलिहत्तं = अर्हत्तम् है (लट् ५० १४, १९); अप० में दारन्तु = दारयन्तम् है (ऐव० ४, ३४५); नपुंसकलिङ्गः मर० में सन्तम् असन्तं रूप पाया जाता है (हाल ५१३); शौर० में महन्तं आया है (मृच्छ० २८, ११) । — वरणः महा० में पिगन्तेण = पिचता और पउन्तेण = पतता हैं (हाल २४६ और २६४); अ०माग० में विणिमुयन्तेणं = विनिमुञ्चता है (ओ३० § ४८); अणुकम्पत्तेणं = अनुकम्पता है (आचार० २, १५, ४); जै०महा० में जम्पत्तेण = जल्पता (कक्कुरु शिलालेख १५ ; एत्ते० १०, २६); कुणत्तेण = वैदिक कृण्वता है (कक्कुरु शिलालेख १५); यच्चन्तेणं = व्रजता है (आव०एत्ते० ११, १९); जै०शौर० में अरहन्तेण = अर्हता है (पव० ३८५, ६३); शौर० में चलन्तेण = चलता है (ललित० ५६८, ५); गाभन्तेण = गायता और करेत्तेण = कुर्वता है (मृच्छ० ४४, २ ; ६०, २५ ; ६१, २४); हरन्तेण रूप भी पाया जाता है (उत्तरा० १२, ९); भुत्तवन्तेण = भुक्तयता है (जीवा० ५३, ११); माग० में गच्चन्तेण = गच्छता है (मृच्छ० १६७, २४) और आहिण्डत्तेण = आहिण्डमानेन है (चव० ७२, २२); अप० में पवसत्तेण = प्रवसता (ऐव० ४, ३३३), भमन्ते = भ्रमता है (विक्रमो० ५५, १८ ; ५८, ९ ; ६९, १, ७२, १०) और रोअन्ते = रदता (विक्रमो० ७२, ११) । अपादानः अ०माग० में चुल्लहिमवत्ताणो = चुल्लहिमवतः है (ठाणग० १७७) । — सम्बन्धः महा० में आरम्भत्तस्स = आरम्भोणस्य, रमत्तस्स = रमतः और जाणंतस्स = जानतः है (हाल ४२ ; ४४ ; २४३), विसहन्तस्स = विपहतः और योच्छिन्दत्तस्स = व्ययच्छिन्दतः है (रावण० १२, २३ ; १५, ६२); अ०माग० में आउसन्तस्स = आयुष्मतः है (आचार० २, ७, १, २ ; २, ७, २, १); भगवत्तस्स = भगवतः है (कप्प० § ११८); वसत्तस्स = वसतः (उवास० § ८३), वयत्तस्स = त्यजतः है (ओ३० § १७०); चुल्लहिमवत्तस्स रूप भी मिलता है (जीवा० ३८८ और उसने बाद), कहत्तस्स = कथयतः है (सुय० १०७); जिणन्तस्स = जयतः है (दस० ६१८, १४); जै०महा० में अच्छन्तस्स = क्रच्छतः है, धूवेन्तस्स = धूपयतः और सारफत्तस्स = संरक्षतः है (आव०एत्ते० १४, २५ ; २५, ४ ; २८, १६); फारेत्तस्स और कुणत्तस्स = कुर्वतः है (एत्ते० १, २४ ; १८, १०); जै०महा० में चिन्तन्तस्स रूप पाया जाता है, शौर० में भी चिन्तन्तस्स = चिन्तयतः है (एत्ते० ११, ८ ; १८, १६ ; शकु० ३०, ५); शौर० में महन्तस्स भी आया है जो = महतः है (उत्तरा० १०५, ५), मग्गन्तस्स = मार्गमोणस्य और निज्जमन्तस्स = निज्जा-

मतः (मृच्छ० १५, ७ ; १०५, २४) और हणुमत्तस्स = हनुमतः (महावीर० ११५, १४) ; माग० में वज्जददश = वज्रतः (ललित० ५६६, ७) और अलिहत्तदश = अर्हतः (प्रबोध० ५२, ७) ; चू०पै० में णच्चत्तस्स = नृन्यतः है (हेच० ४, ३२६) ; अप० में मेँल्लत्तहोँ = त्यजता, देँत्तहोँ = द्ययतः, जुज्झत्तहोँ = युद्धतः और करत्तहोँ = कुर्वतः है (हेच० ४, ३७०, ४ ; ३७९, १ ; ४००) । — अधिक्खणः महा० में समारुहन्तम्मि = समारोहति, होँन्तम्मि = भवति और रुअत्तम्मि = रुदति रूप पाये जाते हैं (हाल ११ ; १२४ ; ५९६) ; हणूमन्ते और हणुमत्तम्मि = हनुमति (रावण० १, ३५ ; २, ४५), अ०माग० में जलत्ते = ज्वलति (कप्प० § ५९ ; नायाध० § ३४ ; उवास० § ६६ ; विवाह० १६९), सत्ते = सति (आचार० २, ५, १, ५ ; २, ८, १ ; २, ९, १), हिमवत्ते = हिमवति (उवास० § २७७) है ; अरहत्तसि = अर्हति (कप्प० § ७४ ; नायाध० § ४६), अभिनिक्खमत्तम्मि = अभिनिष्क्रामति है (उत्तरा० २७९) ; शौर० में महत्ते = महति है (शकु० २९, ७) ; दाधि० में जीअन्ते = जीवति है (मृच्छ० १००, ९) और अप० में पयसत्ते = प्रवसति है (हेच० ४, ४२२, १२) । — सम्बोधनः महा० में आलोअन्त ससन्त जम्भन्त गन्त रोअन्त मुच्छन्त पडन्त खलन्त = आलोकयन् श्वसन् चृम्भमाण गच्छन् खवन् मूर्छन् पतन् स्थलन् है (हाल ५४७) ; महन्त रूप भी आया है (= इच्छा रपता हुआ) ; मुअन्त = मुञ्चन् है (हाल ५१० और ६४३) ; माग० में अलिहन्त = अर्हन् है (प्रबोध० ५४, ६ ; ५८, ७ ; लटक० १२, १३) । — कर्त्ता बहुवचनः महा० में पडत्ता और निवडत्ता = पन्तः तथा निपतन्तः हैं (गउड० १२२ ; १२९ ; ४४२) ; भिन्दत्ता = भिन्दन्तः और जाणत्ता = जानन्तः है (हाल ३२६ और ८२१) ; अ०माग० में सीलमत्ता = शीलमन्तः (आचार० १, ६, ४, १) और जम्पत्ता = जल्पन्तः है (सुय० ५०) ; घायता य गायत्ता य नघन्ता य भासन्ता य सासन्ता य सावेन्ता य रक्खत्ता य = वाचयन्तश् च गायन्तश् च नृत्यन्तश् च भाषमाणश् च शासतश् च धावयन्तश् च रक्षन्तश् च है (ओव० § ४९, पाँच) ; पूरयत्ता, पेँच्छन्ता, उल्लोपन्ता और करेन्ता = पूरयन्तः, प्रेक्षमाणाः, उद्योतन्तः और कुर्वन्तः हैं (ओव० [§ ३७]) ; बुद्धिमन्ता = बुद्धिमन्तः है (सुय० ९१६) ; अरहन्ता = अर्हन्तः है (कप्प० § १७ और १८) । स्वयं संयुक्त शब्दों में भी यही रूप पाया जाता है जैसे, अरहन्ता भगवन्तो रूप पाया जाता है (आचार० १, ४, १, १ ; २, ४, १, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; विवाह० १२३५) ; इसी प्रकार का रूप समणा भगवन्तो सीलमन्ता पाया जाता है (आचार० २, २, २, १०) ; जै०महा० में किट्टन्ता = प्रीडन्तः है (आव०एल्ले० ३०, १५) ; गवेसन्ता = गवेययन्तः और चोइज्जन्ता = चोद्यमानाः हैं (कालका० २७३, ४२ ; २७४, ३) ; सन्ता = सन्तः और चरन्ता = चरन्तः हैं (एल्ले० १, १२ और १३) ; शौर० में पूइज्जन्ता = पूज्यमाना और सिक्खपन्ता = शिक्षन्तः हैं (मृच्छ० ९, १ ; ७१, २१) तथा गेलन्ता = गेलन्तः

है (उत्तररा० १०८, २) ; माग० में शशन्ता = श्वसन्तः और पडिवशन्ता = प्रतिवसन्तः हैं (मृच्छ० ११६, १७ ; १६९, ३) ; अप० में फुक्किजन्ता = फूत्कि-
यमाणाः है (हेच० ४, ४२२, ३) ; गुणमन्त = गुणवन्तः है (पिंगल २, ११८) ;
नपुंसकलिङ्गः अ० माग० में घण्णमन्ताई गन्धमन्ताई रसमन्ताई फासभन्ताई =
वर्णवन्ति गन्धवन्ति रसवन्ति स्पर्शवन्ति है (आयार० २, ४, १, ४ ; विवाह०
१४४ ; जीवा० २६) ; कर्मः महा० में उण्णमन्ते = उन्नमतः (हाल ५३९) है ;
अ० माग० में अरहन्ते भगवन्ते = अर्हन्तो भगवतः (विवाह० १२३५ ; कप्प० §
२१), समारम्भन्ते = समारम्भमाणान् है (आयार० १, १, ३, ५) ; जै० शौर०
में अरहन्ते रूप मिलता है (पव० ३७९, ३) ; नपुंसकलिङ्गः अ० माग० में महन्ताई
रूप पाया जाता है (विवाह० १, ३०८ और उसके बाद) । — करणः महा० में
विसंघडन्तेहि = विसंघटद्भिः है (हाल ११५), विणितेहि = विनिर्गच्छद्भिः
है (गडढ० १३८) ; अ० माग० में जीवन्तेहि = जीवद्भिः और ओवयन्तेहि य
उप्पयन्ते हि य = अपपतद्भिश्च चोत्पतद्भिश्च है (कप्प० § ९७) ; पन्नाण-
मन्तेहि = प्रज्ञानमद्भिः है (आयार० १, ६, ४, १) ; आवसन्तेहि = आवसद्भिः
है (आयार० १, ५, ३, ४) ; भगवन्तेहि = भगवद्भिः (अणुभोग० ९५) ;
अरहन्तेहि = अर्हद्भिः है (ठाणग० २८८ ; अणुभोग० ५१८ [पाठ में अरिहन्तेहि
है]) ; सन्तेहि = सद्भिः है (उवास० § २२० ; २५९ ; २६२) ; जै० महा० में
आपुच्छन्तेहि = आपृच्छद्भिः है (आव० एत्ते० २७, ११) ; मगन्तेहि =
मार्गमाणैः (आव० एत्ते० ३०, १७) है ; गायन्तेहि = गायद्भिः, भणन्तेहि =
भणद्भिः और आरुहन्तेहि = आरोहद्भिः (एत्ते० १, २९ ; २, १५ और २१) ;
शौर० में गच्छन्तेहि = गच्छद्भिः है (मुद्रा० २५४, ३) ; अणिच्छन्तेहि =
अनिच्छद्भिः (बाल० १४४, ९) ; गाभत्तेहि = गायद्भिः (चैतन्य० ४२, २) ;
माग० में पविशत्तेहि = प्रविशद्भिः है (चड० ४२, ११) ; अप० में णिवस-
न्तेहि = निवसद्भिः और बलन्तेहि = बलद्भिः हैं (हेच० ४, ४२२, ११ और
१८) । — सम्बन्धः महा० में प्पेत्ताणं = आयताम् और चित्तत्ताण = चिन्तय-
ताम् है (हाल ३८ ; ८३) ; अ० माग० में अरहत्ताणं भगवन्ताणं भी पाया
जाता है (विवाह० १२३५ ; कप्प० § १६ ; ओव० § २० और ३८) ; सन्ताणं =
सतां (उवास० § ८५) ; पन्नाणमन्ताणं = *प्रज्ञानमताम् है (आयार० १, ६,
१, १) ; जै० महा० में आयरन्ताणं = आचरताम् (दार० ५०२, २८) और
चरन्ताणं = चरताम् है (आव० एत्ते० ७, ९), कुणन्ताणं = कुर्वताम् (बालका०
२७०, ४०) और जोयन्ताणं = पश्यताम् है (एत्ते० ७३, १८) ; जै० शौर० में
अरिहन्ताणं रूप पाया जाता है (पव० ३७९, ४ ; ३८३, ४४ [पाठ में अरहन्ताणं
है]) ; शौर० में पेक्खन्ताणं = प्रेक्षमाणानाम् है (वेणी० ६४, १६ ; नागा०
९५, १३) ; माग० में अलिहन्ताणं = अर्हताम् और णयन्ताणं = नमताम् है
(प्रथोष० ४६, ११ ; ४७, १) ; णिस्कयन्ताणं = निष्कामताम् है (चड०
४२, १२) ; अप० में पेच्छन्ताण = प्रेक्षमाणानाम्, चिन्तन्ताहं = चिन्तय-

ताम्, णवन्तहँ = नमताम् और जोअन्ताहँ = पश्यताम् हैं (हेच० ४, ३४८; ३६२; ३९९ और ४०९)। — अधिकरण : महा० में धवलाअन्तेसु = धवलायत्सु (हाल ९); जै०महा० में नचन्तेसु = नृत्यत्सु (एत्से० २, २), गच्छन्तेसु = गच्छत्सु (आव०एत्से० ७, २६; एत्से० ७, १९) और कीलन्तेसु = कीलत्सु (एत्से० १६, १६); शौर० ॥ परिहरीअन्तेसु = परिहियमाणेषु (मुद्रा० ३८, १०) और घट्टन्तेसु = वर्तमानेषु हैं (पार्वती० २, ५; पाठ में घट्टदेसु है)। — सम्बोधन : अ०माग० में आउसन्ता = आयुष्यन्तः है (आयार० २, ३, २, १७)।

§ ३९८—शब्द के अन्त में -अत्, -मत् और -वत् लगाकर बननेवाले रूपों में इसके हुके ऐसे रूप भी पाये हैं जो अशक्त मूल शब्द बनाये गये हैं : कर्त्ता—महा० में धगवो रूप मिलता है (एत्से० २५, १९); माग० में हणूमे = हनूमान् (मृच्छ० ११, ८); माग० रूप हणूमशिहले की तुलना कीजिए (मृच्छ० १३३, १२) और महा० रूप चरिअहणुर्य की भी (रावण० १२, ८८); अ०माग० में अंस = अस्तत् (स्य० ३५); कर्म : अ०माग० में महँ = महन्तम् बार बार आता है और साथ ही महत् भी चलता है (आयार० २, १५, ८; उत्तर० ३२५; दिप्राग० २२१; विवाह० १३२५; उवास० में मह शब्द देखिए; नायाघ० § २२ और १२२), इसका स्त्रीलिंग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०५) और भगवं = भगवन्तम् है (उवास० में यह शब्द देखिए; कण्ठ० § १५; १६ और २१; भग० १, ४२०; ओव० § ३३; ३८; ४० आदि-आदि)। — अंत में -त् लगाकर बननेवाले अशक्त अथवा दुर्बल मूल शब्दों के अरूपावली में परिणत रूप भी पाये जाते हैं। इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में अजाणओ = अजानतः = अजानन् है (स्य० २७३; पाठ में अविजाणओ है), धियाणओ = धिजानन् है (नन्दी० १); कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग : अमई मया = अमतिमताः = अमतिमत्यः है (स्य० २१३); सप्त बहुवचन पुल्लिंग : अवयअआणं = अवयतानाम् = अवयताम् (उत्तर० ३५४) है। शौर० रूप हिमघदस्स (पार्वती० २७, १३; ३२, १९; ३५, १) के स्थान में हिमघन्तस्स पदा जाना चाहिए जैसा कि ग्लजर द्वारा संपादित संस्करणके अंतिम स्थान में यही रूप दिया गया है (३१, १५)। -अहँत् का अ०माग० कर्त्तारार में सदा अरह्ता और अरिह्ता रूप बनाये जाते हैं, मानो ये मूल शब्द अहँत् से बने हों (उदाहरणार्थ, उवास० § १८७; कण्ठ०; ओव०); महा० में इसी प्रकार का रूप हणुमा पाया जाता है (हेच० २, १५९; मार्क० पत्रा ३७; रावण० ८, ४३)। § ६०१ की भी तुलना कीजिए। — अ०माग० रूप आउसन्तारो और भयन्तारो के विषय में § ३९० देखिए।

(६) -न् में समाप्त होनेवाला वर्ग

§ ३९९—(१) -अन्, -मन् और -घन् चाते वर्ग। — राज्ञ-, अ०माग० और जै०महा० राज्य-, माग० में राज्ञ- = राजन् है। राजन् की रूपावली में

प्राचीन नू- वर्ग और समासके आरम्भ में प्रकट होनेवाली अ- रूपावली पाठ पाठ चलती हैं। इसके अतिरिक्त मौलिक अक्षर इ (१३३) में से एक इ- वर्ग आविष्कृत होता है।

एकवचन

कर्त्ता—राआ [राओ] ; अ०माग० और जै०महा० में राया ; माग० लाभा ; पै० राजा ; चू०पै० राचा ।

कर्म—राआणं [राइणं, राअं] ; अ०माग० और जै०महा० रायाणं, रायं ; माग० लाभाणं ।

करण—रण्णा, राइणा ; जै०महा० में राएण भी [राअणा ; राणा] ; माग० लब्जा ; पै० रब्जा, राचिआ ।

अपादान—[रण्णो, राइणो, राआओ, राआओ, राआउ, राआडु, राआहि, राआहितो, राआ, राआणो] ।

सबध—रण्णो, राइणो ; अ०माग० और जै०महा० में रायस्स भी [राआणो, राअणो] ; माग० लब्जो, लाइणो , पै० रब्जो, राचिओ ।

अधिकरण—[राइस्मि, राअस्मि, राए] ।

संबोधन—[राअ, राआ, राओ] ; अ०माग० और जै०महा० राय, राया , अ० माग० में रायं भी , शौर० राअं , माग० [लाअं] , पै० राजं ।

बहुवचन

कर्त्ता—राआणो ; अ०माग० और जै०महा० रायाणो, राइणो [राआ] ; माग० लाभाणो ।

कर्म—राआणो , अ०माग० और जै०महा० रायाणो [राइणो, राए, राआ] ।

करण—राईहि [राएहि] ।

अपादान—[राईहि, राईहितो, राईसुतो, राआसुतो] ।

सबध—राईणं [राइणं, राआणं] , जै०महा० राईणं, रायाणं ।

अधिकरण—[राईसुं, राएसुं] ।

संबोधन = कर्त्ता के हैं ।

राजन् शब्द की रूपावली के सम्बन्ध में वर० ५, ३६-४४ ; हेच० ३, ४९-५५ ; ४, ३०४ ; प्र० ३, ३५-४० ; मार्क० पन्ना ४४ और ४५ और सिंहराज० पन्ना २० देखिए । § १३३ ; १९१ , २३७ ; २७६ की तुलना कीजिए । अधिकांश कारक अ०माग०, जै०महा० और शौर० से उद्धृत और प्रमाणित किये जा सके हैं : एक वचन : कर्त्ता— शौर० में राआ (मृच्छ० २८, २ और १२ ; ६८, ८ , शकु० ४०, ७ ; विप्रमो० १५, ४ ; ३९, १३ ; ७५, ३ ; ७९, ७ आदि आदि) ; अ०माग० और जै०महा० में राया रूप पाया जाता है (सूय० १०५ ; ओर० § ११ और १५ ; उवास० , कप्प० ; आव०एत्से० ८, ३७ ; २१, १ और उसके बाद ; एत्से०) ; माग० में लाआ पाया जाता है (मृच्छ० १२८, १० ; १३९, २५ , १४०, १ ;

चढ० ४३, ५) ; पै० में राजा और चू०पै० में राच्चा रूप है (हेच० ४, ३०४ ; ३२३ और ३२५) । — कर्म : जै०महा० में रायाणं रूप पाया जाता है (एत्से० २, ५ ; २४, २६ ; कालका० तीन, ५१०, ३२) और साथ-साथ में रायं भी चलता है (उत्तर० ४४३ ; ओव० § ५५ ; नायाध० § ७८ ; निरया० ८ और २२ ; एत्से० ; ३३, २३) ; माग० में लाआणं हो जाता है (मृच्छ० १३८, २५) । — करण : अ०माग० और जै०महा० में रण्णा और रच्चा रूप पाये जाते हैं (नायाध० § २३ ; ओव० § ४१ ; कप्य० ; आव०एत्से० ८, २३ ; ३० ; ३३ ; ४० ; ५३ ; एत्से० २४, २३ ; २५, ११) तथा जै०महा० में राइणा रूप भी देखने में आता है (आव०एत्से० ८, ३५ और ३८, ९ ; १७ ; एत्से० १, २२ ; १८, १९, २४, २८ ; २५, ६ ; कालका० २६०, ३० ; २६१, ७ ; २७०, ४२ ; तीन, ५१०, ६) ; जै०महा० में रायण भी होता है (आव०एत्से० ८, ६) ; शौर० में रण्णा रूप है (मृच्छ० ४, १० ; १०२, १ ; १०३, १५ ; शकु० ५७, ४) ; माग० में लज्जा पाया जाता है (शकु० ११३, ७ ; ११७, ३), यह हेच० ४, ३०२ से पूर्ण रूप से मिलता हुआ रूप है जगकि मृच्छ० १५८, २३ और २५ में लण्णा रूप देखने में आता है ; पै० में रज्जा और राचिजा रूप होते हैं (हेच० ४, ३०४ और ३२०) । — सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में रण्णो और रच्चो रूप होते हैं (उवाच० § ११३, ओव० § १२ ; १३ ; ४७ और ४९ ; कप्य० ; आव०एत्से० ८, १२ ; २७ ; २९ और ५४ ; एत्से० १, २ ; ३२, १३ ; ३३, २५) ; जै०महा० में राइणो भी चलता है (एत्से० ४६, २४ ; ४७, ३ और ४, ४९, १) और रायस्स भी पाया जाता है (कालका० दो, ५०५, १७ ; तीन ५१२, ३४) ; शौर० में रण्णो का प्रचार है (मृच्छ० ९९, २५ ; १०१, २१ और २३ ; शकु० २९, ३ ; ५४, २ ; दिनमो० २८, १९) और इसके साथ-साथ राइणो भी काम में लाया जाता है (मालती० ९०, ६ ; ९९, ४ ; कस० ४९, १०) ; माग० लज्जो आता है, लण्णो लिप्ता मिलता है (मृच्छ० १६८, ३) और लाइणो भी प्रचलित है (मृच्छ० १७१, ११) ; पै० में रज्जो और राचिजो रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३०४) । — सम्बोधन : अ०माग० में राया रूप है (निरया० § २२), अधिफास स्थलों पर रायं रूप मिलता है (उत्तर० ४०९ ; ४, १४ ; ४१७ ; ४१८ ; ४६४ और ५०३ आदि-आदि) ; जै०महा० में राय रूप है (कालका० २६१, १२) ; शौर० में राअं पाया जाता है (हेच० ४, २६४ ; शकु० ३१, १०) ; माग० में लाअं काम में आता है (हेच० ४, ३०२) ; पै० में राजं चलता है और अप० में राअ प्रचलित है (हेच० ४, ४०२) । — कर्त्ता और सम्बोधन में राओ, करणकारक में राअणा, अपादान-और सम्बन्धकारक में राआणो केवल सिद्धराजमणि ने बताया है और अपादानकारक के रूप राआदो तथा राआदु मामह ने दे रखे हैं । क्रम० ३, ४० में करणकारक के रूप राणा का उल्लेख है, चट० ३, १९ पेज ४९ में भी इसी से तात्पर्य है । इस स्थान में राजा के लिए शुद्ध रूप राआ पढ़ा जाना चाहिए । — बहुवचन : कर्त्ता—अ०माग० और जै०महा० में रायाणो रूप पाया जाता है (आवार० १, २, ३, ५ ;

सूय० १८२ ; नायाध० ८२८ और ८३० ; जीवा० ३११ ; एत्से० १७, २९ ; ३२, २४ और ३२ ; कालका० २६३, १६), जै०महा० में राइणो रूप भी मिलता है (एत्से० ९, २० ; कालका० तीन, ५१२, १३ [रायणो के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौर० में राआणो रूप प्रचलित है (शकु० ५८, १ ; १२१, १२ ; मुद्रा० २०४, १) ; माग० में लाआणो आता है (शकु० ११५, १०) । — कर्म—अ०माग० और जै०महा० में रायाणो मिलता है (नायाध० ८३८ ; कालका० २६३ ; १६) । — वरण : अ०माग० और जै०महा० में राईहि पाया जाता है । नायाध० ८२९ और ८३३ ; एत्से० ३२, १२) । — सम्बन्ध : अ०माग० और जै०महा० में राईणं काम में लाया जाता है (आयार० १, २, ५, १ ; नायाध० ८२२ और उसके बाद ; ८३२ और उसके बाद ; आव०एत्से० १५, १० ; कालका० २६३, ११) ; जै०महा० में रायाणं भी पाया जाता है (एत्से० २८, २२) ।

§ ४००—उमासों के अन्त में संस्कृत की गौति अ- वर्ग का प्राधान्य नहीं रहता परन्तु नाना प्राकृत बोलियों में अनमिल शब्द में सभी वर्गों का आगमन देखा जाता है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग० में इक्कागराया = ऐक्कागराज : है (ठाणग० ४५८, नायाध० ६९२ और ७२९) ; देवराया = देवराज : है (आयार० २, १५, १८ ; उवास० § ११३ ; कप्प०) ; जै०महा० में विक्रमराओ = विक्रमराज : (कालका० दो, ५०७, १२) किन्तु दीहराया = दीर्घराज : है (एत्से० ६, २), शौर० में महाराओ = महाराज : (शकु० ३६, १२ ; ५६, ११ ; ५८, १३ ; विक्रमो० ४, ९, ९, ४ ; १०, २०), जुअराओ = युवराज : (शकु० ४५, ६) है ; अंगराओ भी पाया जाता है (वेणी० ६६, १३) ; चच्छराओ = चत्सराज : है (प्रिय० ३२, २ ; ३३, ७) और वल्लहराओ पाम राआ भी काम में आया है (कर्पूर० ३२, ४) । — कर्म : जै०महा० में गहभिरायाणं मिलता है (कालका० २६१, २९), शौर० में महाराअं रूप पाया जाता है (विक्रमो० २७, १७) । — वरण : अ०माग० में देवरत्ता आया है (कप्प०) ; शौर० में अंगराएण पाया जाता है (वेणी० ६०, ५) ; णाअराएण = नागराजेन है (नागा० ६९, १८) ; महा राएण भी देखने में आता है (विक्रमो० ८, ९ ; २९, १३) । नायाधममहा ८५२ में अ०माग० में मिश्रित रूप देवरण्णेण पाया जाता है । — सम्बन्ध : अ०माग० में असुरकुमाररणो और असुररणो रूप पाये जाते हैं (विवाह० १९८) तथा देवरणो (विवाह० २२० और उसके बाद) और देवरओ (कप्प०) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सगरओ = शक्रराज : है (कालका० २६८, १५) ; चहरसिहरायस्स रूप भी देखने में आता है (कालका० दो, ५०५, १७) ; शौर० में चच्छराअस्स भी पाया जाता है (प्रिय० ३३, ९) ; कलिगरणो (प्रिय० ४, १५) भी आया है ; रिउराइणो = रिपुराजस्स है (ललित० ५६७, २४) ; महाराअस्स भी मिलता है (विक्रमो० १२, १४, २८, १), अंगराअस्स भी देखने में आता है (वेणी० ६२, १३) ; माग० में महालाअइश पाया जाता है (प्रबोध० ६३, ४) । सम्बोधन : अ०माग० में पञ्चालराया आया (उत्तर० ४१४) ; असुरराया भी

पाया जाता है (विवाह० २५४) । इन दोनों रूपों में प्लुति है ; शौर० में अंगराज (वेणी० ६६, १४) और महाराज रूप मिलते हैं । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० में गणरायाणो काम में आया है (कण्ठ० § १२८) ; जै०महा० में लाडयचित्त रायाणो = लाटफविषयराजाः है (बालका० २६४, १८) ; शौर० में भीमसेनां गराजा = भीमसेनांगराजौ है (वेणी० ६४, ९) । — कर्म : अ०माग० में गणरायाणो रूप पाया जाता है (निरया० § २५) । — करण : अ०माग० में देवराईहि पाया जाता है (विवाह० २४१) । — स्वयं : अ०माग० में देवराईणं रूप आया है (विवाह० २४० और उससे बाद ; कण्ठ०) ; जै०महा० में सगराईणं रूप है (कालका० २६६, ४१) । शौर० और माग० के लिए केवल अ-वर्ग के रूप ही शुद्ध माने जाने चाहिए ।

§ ४०१—आत्मन् की रूपावली इस प्रकार चलती है : कर्त्ता एकवचन—अ०माग० में आया मिलता है (आचार० १, १, १, ३ और ४ ; सूय० २८ ; ३५ ; ८१ ; ८३८ ; उत्तर० २५१ ; विवाह० १३२ और १०५९ और उससे बाद ; दस० नि० ३४६, १३) ; जै०शौर० में आदा रूप पाया जाता है (पय० ३८०, ८ आदि-आदि ; § ८८) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में अप्पा रूप का बहुत प्रचलन है (गउड० ३३३ ; ७९८ ; ८८७ ; ८९९ ; ९५२ ; ९५६ ; ११२० ; हाल ३९ ; १९३ ; ३६१ ; ६७२ ; ७५४ ; ८८० ; रावण० ; उत्तर० १९ ; दस० नि० ६४६, ५ ; नायाघ० ; भग० १, ४२० ; एत्ते० ; कालका० ; पय० ३८०, ११ ; ३८२, २७ ; ३८५, ६१ ; मृच्छ० १२, ७ ; ७८, ११ ; शकु० १९, ७ ; १३७, ६ ; १४०, ७ ; रत्ना० २९१, २ ; २९५, ९ ; २९९, १७ ; ३०७, ३१ आदि-आदि) ; शौर० और माग० में अत्ता मिलता है (शकु० १०४, ४, माग० में मृच्छ० १४०, २१)^१ । — कर्म : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर० और ढकी में अप्पाणं रूप काम में लाया जाता है (गउड० २४०, ८६० ; ८९८ ; ९५३ ; १०७० ; १२०१ ; हाल ५१६ ; ७३० ; ७५६ ; ९०२ ; ९५३ ; रावण० ; आचार० १, ३, ३, २ ; २, ३, १, २१ ; सूय० ४१५ [पाठ में अप्पाणा रूप है] ; विवाह० १७८ ; कण्ठ० § १२० ; नायाघ० ; निरया०, आव०एत्ते० १७, ९ और १० ; एत्ते० ; कालका० ; पय० ३८२, २७ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० ; कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; मृच्छ० ३२, १४) , अ०माग० में अत्ताणं रूप भी पाया जाता है (आचार० १, १, ३, ३ ; १, ३, ३, ४ ; १, ६, ५, ४ ; २, ५, २, २ [पाठ के अत्ताणं के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए] ; सूय० ४७४ [पाठ में अत्ताणं है]) और आयाणं रूप भी साथ साथ चलता है (सूय० ३६७) ; शौर० और माग० में केवल अत्ताणअं रूप काम में आता है जो = आत्मानकम् के (मृच्छ० ९०, २१ ; ९५, ४ ; ९६, ७ ; १० और १४ ; १४१, १७ ; शकु० १४, ३ [यहा यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २४, १ ; ६०, ८ ; ६३, ९ ; ६४, २ ; ७४, ५ ; १२४, ८ ; १३७, १२ ; १५९, १२ ; विक्रमो० ७, १७ ; २३, १३ आदि-आदि ; माग० में : मृच्छ० ३७, १३ ; १३३, २१ ; १६२, २१ और २४ ; १६३, ७) ; अत्ताणं

(मृच्छ० ३२७, ३ ; प्रिय० ४१, १४), अप्पाणं (प्रिय० १२, ९ ; २३, १० ; २८, १ और ५) तथा अप्पाणञ् रूप (चैतन्य० ७५, १६)^१ अशुद्ध है । —
 वरण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अप्पाण पाया जाता है (गउड० ७८ ; ८३ ; ९१० ; हाल १५९ ; रावण० ; आचार० २, ५, २, २ और ३ ; सूय० १७० ; विवाह० ६७ और १७८ ; कण्ठ० एस. (S) § ५९ ; एत्तं० ; विप्रगो० ८४, ७) । — अपादान : अ०माग० में आयओ = आत्मतः (सूय० ४७४) और सूयगडगसुत्त ४७२ में पाठ के आत्तओ के स्थान में उक्त रूप अथवा अत्तओ पढ़ा जाना चाहिए ; जै०महा० में अप्पाणो रूप पाया जाता है (तीर्थ० ५, १८) । —
 सवध : महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, दाक्षि० और आव० में अप्पाणो रूप काम में लाया जाता है (हाल ६ ; २८१ ; २८५ ; रावण० ; आचार० १, २, ५, १ और ५ ; १, ३, २, १ ; सूय० १६ ; कण्ठ० § ८ ; ५० ; ६३ ; ११२ ; एस. (S) २ ; नामाध० ; एत्तं० ; पव० ३८०, ७ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०३, २० ; आव० में : मृच्छ० १०४, ९) ; महा० में अत्तणो भी पाया जाता है (गउड० ६३ ; ९० [इस ग्रन्थ में अन्यत्र अप्पाणो भी है] ; ९६ ; हाल २०१ [इस ग्रन्थ में भी अन्यत्र अप्पाणो है] और यही रूप शौर० और माग० में सदा आता है (मृच्छ० १४१, १५ ; १५०, १३ ; १६६, १५ ; शकु० १३, १० ; १५, १ ; ३२, १ और ८ ; ५१, ४ ; ५४, ७ आदि आदि ; माग० में : मृच्छ० ११४, १४ ; ११६, १९ ; १५४, २० ; १६४, ४) । — सवोधन : अप्पं रूप मिलता है (हेच० ३, ४९) । —
 कर्त्ता बहुवचन : अप्पाणो = आत्मानः (माग० ५, ४६ ; हेच० ३, ५६ ; क्रम० ३, ४१ ; मार्क० पत्रा ४५) । — समास के आदि में दिष्टलायी देनेवाले मूल शब्द या रूप अप्प- = आत्म- से एक अप्प आयिष्ट्व हुआ है जिसकी रूपावली अ- वर्ग के अनुसार चलती है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५) : कर्त्ता अप्पो ; अपादान — अप्पाओ, अप्पाउ, अप्पादि, अप्पाहिंतो और अप्पा ; अधिकरण — अप्पे ; सम्बोधन — अप्प और अप्पा ; करण बहुवचन अप्पेहि ; अपादान — अप्पासुंतो ; सम्बन्ध — अप्पाणं , अधिकरण — अप्पेसु है । उक्त शब्दों के निम्नलिखित उदाहरण शौर प्रमाण मिलते हैं : कर्म — अ०माग० में अप्पं पाया जाता है (सूय० २८२) ; करण — अ०माग० में अप्पेण (सूय० २८२) और साथ ही अप्पेणं रूप मिलते हैं (सूय० २०७) ; सम्बन्ध — अप० में अप्पहो = आत्मस्यः रूप देता जाता है (हेच० ४, ३४६) ; अधिकरण — अ०माग० में अप्पे (उत्तर० २९३) आया है ; बहुवचन — महा० में सुहंभरप्प चिअ = सुहंभरात्मान एव (गउड० ९९३) में अप्पा रूप मिलता है । कः स्वार्थे के साथ यही मूल शब्द जै०महा० अप्पयं (एत्तं० ५२, १०) में भी पाया जाता है और अप्पुं (हेच० ४, ४२२, ३) = आत्मकम् में भी मिलता है । प्राचीन दुर्बल और सबल मूल शब्दों से, उक्त रूपों के अतिरिक्त अ- वर्ग के नये नये रूप दनाये गये । इस रीति से सबल मूल शब्द से : कर्त्ता एकवचन — महा० में अप्पाणो = आत्मानः = आत्मा है (वर० ५, ४५ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५ ; गउड० ८८२ ; हाल १३३ ; रावण० ; सगर १०, १) ;

अत्ताणो भी है (मार्क० पत्रा ४५) ; अ०माग० में आयाणे रूप आया है (विवाह० १३२) । — करण : अ०माग० में अप्पाणेणं पाया जाता है (आचार० १, १, ७, ६ ; १, ५, ५, २ ; २, १, ३, ३ और ५ ; २, १५, २ और २४ ; विवाह० १६८) । — सम्बन्ध : जै०महा० में अप्पाणस्स रूप मिलता है (एत्थे०) । — अधिकरण : महा० में अप्पाणे रूप आया है (रावण०) । — कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० में आयाणा रूप का प्रयोग हुआ है (सूय० ६५) ; अप्पाणा भी चलता है (हेच० ३, ५६) । कः स्वार्थ के साथ : कर्म—जै०महा० में अत्ताणयं (एत्थे०) रूप पाया जाता है ; शौर० और माग० में अत्ताणअं प्रचलित है (इण्का उल्लेख आ चुका है) । — सम्बन्ध : महा० में अप्पाणअस्स रूप आया है (गउड० ९५५) । अ०माग० में समास के पहले पद में सबल मूल शब्द दिखाई देता है । अप्पाणरक्खी = आत्मरक्षी है (उत्तर० १९७) ; जै०शौर० में अप्पाणसमं रूप पाया जाता है (कत्तिगे० ४००, ३३१) । दुर्गल वर्ग के रूप : कर्त्ता एकवचन—अप्पाणे रूप मिलता है (प्रम० ३, ४१) । — कर्म अप० में अप्पाणु रूप पाया जाता है (हेच० ४, ३५०, २) ; उग्रध—माग० में अत्तणअइश रूप का प्रयोग किया जाता है (मूच्छ० १६३, २०) । — शौर० में समास के पहले पद में दुर्गल वर्ग आता है ; इसमें अत्तणकैरक रूप आया है (मूच्छ० ७४, ८ ; ८८, २४) ; माग० में अत्तण-कैलक रूप पाया जाता है (मूच्छ० १३, ९ ; २१, २० ; ११८, १७ ; १३०, १० ; १३९, १६ ; १६४, ३, १६७, २) ; अप० में अप्पाणछन्दु = आत्मच्छन्दकम् मिलता है (हेच० ४, ४२२, १४) । करणकारक के रूप अप्पाणिआ और अप्पाणइआ में यही वर्तमान है (हेच० ३१४ और ५७) । इसका स्पष्टीकरण अनिश्चित है और जै०महा० रूप सव्यप्पणयाप = ४ सर्वात्मनतया में भी यह है (एत्थे० ५८, ३१) क्योंकि अ०माग० कर्त्ता एकवचन का रूप आया स्त्रीलिङ्ग माना गया था (§ ३५८) इस कारण लोगों ने अ०माग० ॥ करणकारक एकवचन के रूप आयाप = आत्मना (विवाह० ७६ और ८४५) तथा अनयाप = अनात्मना बना लिये (विवाह० ७६) ।

१. शकुंतला १०४, ४ में करणकारक में अप्पा पढ़ा जाना चाहिए । —

२. हेमचन्द्र ३, ५६ पर विशाल की टीका । इडिसे स्टुडिप्स १४, २३५ में वेबर ने अशुद्ध लिखा है ।

§ ४०२—जैसा कि आत्मन् के विषय में कहा जा चुका है (§ ४०१), वैसा ही—अन् में समास होनेवाले अन्य पुलिङ्ग शब्दों का भी होता है जो संस्कृत समासों में दिखाई देते हैं । इनमें सबल वर्ग की रूपावली अ- वर्ग के समान होती है तथा इसके साथ साथ संस्कृत की प्राचीन रूपावली भी काम में लायी जाती है । इसके अनुसार कर्त्ता एकवचन में अत्ता और अत्ताणो = अत्ता है (भाग० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मार्क० पत्रा ४५) ; कर्म में अ०माग० में अत्तं के स्थान में अत्तु रूप पाया जाता है (§ १७३ ; सूय० ५९) और बहुव्रीहि समास में दीहि-म्-अत्तं = दीर्घाघातम् है (§ ३५३) ; अ०माग० में अधिकरण में अत्ताणे रूप पाया जाता है (उत्तर० ७१२) । किसी समास के पहले पद में अ०माग० में सबल वर्ग आता है जैसे,

अद्धाणपड्विण्ण = अद्धप्रतिपन्न है (विवाह० १५३) । अद्धा रूप अ०माग० में साधारणतया स्त्रीलिंग (§ ३५८) रूप में बरता जाता है, कर्मकारक का रूप अद्धं स्त्रीलिंग में भी लिया जा सकता है । — दाक्षि० कर्त्ता एकवचन में चम्हा रूप पाया जाता है (वर० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मृच्छ० १०५, २१) ; जै०महा० में चम्भो काम में लाया जाता है (एत० ३०, २०) ; अ०माग० में चम्मे चलता है (कप्प० टी. एच. (TH) पर § ६) = ब्रह्मा ; कर्म महा० में चम्हं चलता है (हाल ८१६) ; सन्ध अ०माग० में चम्भस्स रूप पाया जाता है (जीवा० ९१२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में चम्मा रूप पाया जाता है । यह ठीक वैसे ही चलता है जैसे अज्जमा = अर्यमणौ है (ठाणग० ८२) । — कर्त्ता एकवचन में मुद्धा तथा मुद्धाणो = मूर्धा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; कर्म अ०माग० में मुद्धाणं रूप है (ओव० § १९ ; कप्प० § १५) ; करण अ०माग० में मुद्धेण पाया जाता है (उत्तर० ७८८) और मुद्धाणेणं चलता है (उवास० § ८१ और (८३) ; अधिकरण अ०माग० में मुद्धि = मूर्ध्नि (स्य० २४३) है, इसके साथ-साथ मुद्धाणंसि रूप भी चलता है (विवाह० १४४२) ; कर्त्ता बहुवचन-अ०माग० में -रुयमुद्धाणा = कृतमूर्धानः हे (नायाध० § ४०) । — महा० में महिमं = महिमानम् (गडह० ८८५) । — महा० में सव्वत्थामेण = सर्व-स्थान्ना है (हाल ५६७) । — शीर० में विजभवम्मा = विजयवर्मा है (रत्ना० ३२०, १६) । इस शब्द का सम्बोधन में विजभवम्मं रूप होता है (रत्ना० ३२०, १९ और ३२) ; शीर० में दिढवम्मा = दृढवर्मा है (प्रिय० ४, १५) ; किन्तु पल्लव-दानपत्रों में शिवरश्मद्वमो = शिवस्कन्दवर्मा है (५, २), भट्टिसम्मल = भट्टिशर्मणः (७, ५०), विजययुद्धवमं के दानपत्रों में सिरिविजययुद्धवमस्स रूप पाया जाता है (१०१, ३) ; शीर० में चित्तवम्मो = चित्रवर्मा है (मुद्रा० २०४, २) ; शीर० में मिअंकवम्मो (विद० ७३, २) और मिअंकवम्मस्स (विद० ४३, ७ ; ४७, ६ ; ११३, ५) रूप देखने में आते हैं ; अप० में चंकिम = चक्रिमाणम् (हेच० ४, ३४४) ; उच्छा और उच्छाणो = उक्षा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५), उक्त रूपों के साथ साथ उक्खाणो भी चलता है (मार्क० पन्ना ४५) ; गाद्या और गाद्याणो = ग्राद्या है ; पूसा और पूसाणो = पूषा है (हेच० ३, ५६ ; मार्क० पन्ना ४५) ; तक्पा और तक्पाणो = तक्षा है (हेच० ३, ५६) । इसी प्रकार का स्पष्टीकरण सिंघाण = श्लेष्मन् का है (§ २६७) । बहु-ग्रीही समास के अन्त में अधिकांश स्थलों पर अ-रूपावली के शब्द आते हैं जो समास के मूल शब्द से लिये जाते हैं, विद्योपकर जब अन्तिम पद नपुसकलिंग होता है (§ ४०४ की तुलना कीजिए) ; महा० में थिरपेम्मो = स्थिरप्रेमा (हाल १३१ ; यहाँ पर हाल १, १३४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा स्वयं भुवनपाल (इण्डिय स्टुडिएन् १६, ११७]) ने थिरपिम्मो रूप दिया है) ; महा० में अण्णोणप्परुढपेम्माणं रूप पाया जाता है (पार्वती० ४५, १३) ; अ०माग० में अकम्मे = अकर्मा है (आया० १, २, ३, १) ; अ०माग० में कयवलिकम्मे

= कृतयलिकर्मा है (ओव० § १७) । इसका स्त्रीलिंग रूप कययलिकम्मा है (कप्प० § ९५) ; जै०शौर० में रहिदपरिकम्मो = रहितपरिकर्मा है (पव० ३८८, २७) ; अ०माग० में संबुडकम्मस्स = संबुतकर्मणः (स्य० १४४) है ; अ०माग० में बहुकूरकम्मा = बहुकूरकर्मणाः है (स्य० २८२) ; जै०महा० में कयायमणकम्मा = कृताचमनकर्मणः है (द्वार० ५००, ३९) ; अ०माग० में जायथामे = जातस्थामा है (कप्प० § ११८) ; अ०माग० में इत्थियाओ... परूढनहकेसरुक्खरोमाओ = स्त्रियः... प्ररूढनपकेशकक्षरोमायः है (ओव० § ७२) ; जै०महा० में नमुईनामो = नमुचिनामा (एत्थे० १, २०) ; किन्तु चित्तसंभूयनामाणो = चित्रसंभूतनामानौ है (एत्थे० २, १९) ; शौर० में लब्धणामस्स = लब्धनाम्नः है (रत्ता० ३२१, २९) ; शौर० में अणसंकत्तप्पेम्मा = अन्यसंज्ञान्तप्रेमाणः (विमो० ४५, २) ; शौर० में किदाआरपरिकम्म = कृताचारपरिकर्माणम् है (शुद्ध० ३०, ६) ; माग० में दिण्णकलदीलदामे = दत्तकरवीरदामा है (मृच्छ० १५७, ५) , उहामे = उहामा (मृच्छ० १७५, १४) । माग० रूप उहामेव्व किशोली (मृच्छ० १६१, ५) =, उहामव्व किशोली पढ़ा जाना चाहिए ।

§ ४०३—मघवन् का कर्त्ता एकवचन का रूप मघोणो है (हेच० १, १७४) जो विस्तृत दुर्बल वर्ग से बना है । अ०माग० में इसका कर्मशरक का रूप मघव है (विवाह० २४९) । — युवन् की रूपावली नीचे दी जाती है : कर्त्ता एकवचन महा०, जै०महा० और शौर० में जुवा और जुआ रूप मिलते हैं (माम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; हाल ; द्वार० ५०१, १५ ; मृच्छ० २८, ५ और ९ ; पार्वती० ३१, ८) , इनके साथ साथ महा० और जै०महा० में जुवाणो भी मिलता है (माम० ३, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; मम० ३, ४१ ; मार्क० पत्रा ४५ ; हाल ; प्रबोध० ३८, १० ; द्वार० ५०६, ३१ तथा समासों के अन्त में) ; अ०माग० में जुवाणो पाया जाता है (विवाह० २१२ ; २१४ ; २१८ ; २२२ ; २८० ; २८७ ; ३४९) और जुव भी चलता है, मानो यह रूप तु- वर्ग का हो (§ ३९६ ; आचार० २, ४, २, १० ; २, ५, १, १) ; कः स्वार्ये के साथ : महा० में हंसजुआणओ रूप पाया जाता है (विमो० ६४, ५ ; ७४, ४) ; महा० में स्त्रीलिंग का रूप —जुआणा है (हाल) , करण-महा० में जुआणेण पाया जाता है (हाल) , जै०महा० में जुआणेण मिलता है (एत्थे० ४३, १८) ; सम्बोधन-महा० में जुआण आया है (हाल) , कर्त्ता बहुवचन— महा० में जुआणा रूप पाया जाता है और अ०माग० में जुवाणा रूप आये है (हाल ; समासों के अन्त में भी यह रूप आता है ; ठाणग० ३७१ ; अन्त० ५५) ; करण महा० में —जुआणेहि चलता है (हाल) ; सम्बन्ध-अ०माग० में जुवाणाण रूप देखने में आता है (अणुओग० ३०८) ; सम्बोधन-अ०माग० में हे जुवाण त्ति मे जुवाणा रूप मिलता है (ठाणग० ४८८ ; अणुओग० ३२४) । — स्वन के रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन साणो है (माम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६) , अ०माग० में इसका रूप साणे पाया जाता है (आचार०

२, ४, १, ८), अप० में साण मिलता है (पिगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ध्वनित होता है (पण्डा० २०); सम्बन्ध अ०मा० में साणस्त रूप काम में आता है (उत्तर० १२)। — मित्र मित्र मूल शब्दों से जिनके भीतर लोग पन्थन् अथवा पथिन् अथवा पथि अथवा पथ सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली पथ सहित नीचे जाती है : कर्त्ता एकवचन-पन्थो पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ साथ पहो भी चलता है (वर० १, १३; हेच० १, ८८; क्रम० १, १८; मार्क० पक्षा ७); कर्म-अ०माग० और जै०महा० में पन्थम् मिलता है (हेच० १, ८८; आचार० १, ७, १, २; ठाणग० २४८; आव०एत्से० २२, २६; ४६, ५; ११ और १५), अ०माग० में पन्थ' = पन्थं (§ १७३; सूय० ५९), अ०माग० से पहेँ रूप भी चलता है (सूय० ५९; उत्तर० ३२४); करण महा० और जै०महा० में पहेण पाया जाता है (गडड० ४२३; कालका० २६९, २९; आव०एत्से० २६, ३३), अ०माग० में पहेणं रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५); अपादान-जै०महा० में पन्थाओ मिलता है (कालका० २६६, ४); अधिकरण-जै०महा० में पन्थे आया है (एत्से० ३६, २८), अप० में पन्थि रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में पहे चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में पहेम्मि पाया जाता है (द्वार० ५०४, १); कर्त्ता बहुवचन-महा० में पन्थाणो आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में पन्था मिलता है (सूय० ११०; एत्से० ७, ३); सम्बन्ध अ०माग० में पन्थाणं है (सूय० १८९); अधिकरण अ०माग० में पन्थेसु पाया जाता है (उत्तर० ५३)। समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में पन्थ और -वन्थ लगते हैं (हाल; रावण०; आव० एत्से० ४६, ६) और पहे तथा -वहे भी प्रयोग में आते हैं (गडड०; हाल; रावण०; कालका०; एत्से०)।

§ ४०४—शान्त में -अन् लगर वननेवाले नपुसकलिंग के शब्द प्राकृत योलियों में कभी कभी पुलिग बन जाते हैं (§ ३५८); किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली -अ में समाप्त होनेवाले नपुसकलिंग के शब्द ही की भाँति चलती है। इसके अनुसार उदाहरणार्थ पेम्म = प्रेमन् है : कर्त्ता एकवचन-महा० और शौर० में पेम्म रूप है (हाल ८१; ९५; १२४; १२६; २३२; रत्ना० २९९, १८; कर्पूर० ७८, ३ और ६); कर्म महा० और शौर० पेम्म मिलता है (हाल ५२२; विश्वमो० ५१, १६; कर्पूर० ७६, ८ और १०); करण-पेम्मेण पाया जाता है (हाल ४२३; ७४६; ९६६); सम्बन्ध महा० और शौर० में पेम्मस्स चलता है (हाल ५३; ३९०; ५११; ९१०; ९४०; कर्पूर० ७५, ९); अधिकरण महा० में पेम्मम्मि रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में पेम्मे रूप भी मिलता है (हाल ३०४; कर्पूर० ७५, १०); कर्त्ता बहुवचन-महा० में पेम्माद्द है (हाल १२७; २३६; २८७); सम्बन्ध महा० में पेम्माणं रूप पाया जाता है (हाल १०)। — कर्त्ता एकवचन : महा०, शौर० और माग० में

= कृतवत्विकर्मा है (ओव० § १७) । इसका स्त्रीलिंग रूप कृतवत्विकम्मा है (कण० § ९५) ; जै०शौर० में रहित्परिकम्मो = रहित्परिकर्मा है (पव० ३८८, २७) ; अ०माग० में संसुडकम्मस्स = संसृतकर्मणः (स्य० १४४) है ; अ०माग० में बहुकूरकम्मा = बहुकूरकर्मणाः है (स्य० २८२) ; जै०महा० में कयायमणकम्मा = कृताचमनकर्मणः है (द्वार० ५००, ३९) ; अ०माग० में जायथामे = जातस्थामा है (कण० § ११८) ; अ०माग० में इत्थियाओ... परूढनहक्केसककयगोमाओ = स्त्रियः... प्ररूढनसक्केसकक्षरोमायः है (ओव० § ७२) ; जै०महा० में नमुर्दिनामो = नमुचिनामा (एत्से० १, २०) ; किन्तु चित्संभूयनामाणो = चित्रसंभूतनामानौ है (एत्से० १, १९) ; शौर० में लद्धणामस्त = लब्धनाम्न. है (रत्ना० ३२१, २९) ; शौर० में अण्णसंक्तप्पेम्मा = अन्यसंक्रान्तप्रेमाणः (विप्रमो० ४५, २) ; शौर० में किदाभारपरिकम्मं = कृताचारपरिकर्माणम् है (शकु० ३०, ६) ; माग० में दिण्णरुलदीलवामे = वत्तरु-रधीरदामा है (मृच्छ० १५७, ५) ; उहामे = उहामा (मृच्छ० १७५, १४) । माग० रूप उहामेव्य किशोली (मृच्छ० २६१, ५) =, उहामव्य किशोली पढ़ा जाना चाहिए ।

§ ४०३—मद्यचन् का कर्त्ता एकवचन का रूप मद्योणो है (हेच० २, १७४) जो विस्तृत दुर्गल वर्ग से बना है । अ०माग० में इसका कर्मरारक का रूप मद्यवं है (विवाह० २४९) । — युयन् की रूपावली नीचे दी जाती है : कर्त्ता एकवचन महा०, जै०महा० और शौर० में जुवा और जुवा रूप मिलते हैं (माम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; हाल ; द्वार० ५०१, १५ ; मृच्छ० २८, ५ और ९ ; पार्वती० ३१, ८) , इनके साथसाथ महा० और जै०महा० में जुवाणो भी मिलता है (माम० ३, ४७ ; हेच० ३, ५६ ; क्रम० ३, ४१ , मार्क० पत्रा ४५ , हाल ; प्रबोध० ३८, १० ; द्वार० ५०६, ३१ तथा समासों के अन्त में) ; अ०माग० में जुवाणो पाया जाता है (विवाह० २१२ ; २१४ ; २१८ ; २२२ ; २८० , २८७ ; ३४९) और जुवं भी चलता है, मानो यह रूप तु- वर्ग का हो (§ ३९६ ; आचार० २, ४, २, १० , २, ५, १, १) ; कः स्वार्थे के साथ : महा० में हंसजुआणओ रूप पाया जाता है (विप्रमो० ६४, ५ ; ७४, ४) ; महा० में स्त्रीलिंग रूप — जुआण्ण है (हाल) ; करण-महा० में जुआणेण पाया जाता है (हाल) , जै०महा० में जुवाणेण मिलता है (एत्से० ४३, १८) , सम्बोधन-महा० में जुआण आया है (हाल) , कर्त्ता बहुवचन— महा० में जुवाणा रूप पाया जाता है और अ०माग० में जुवाणा रूप आये हैं (हाल ; समासों के अन्त में भी यह रूप आता है ; ठाणग० ३७१ , अन्त० ५५) ; करण महा० में —जुआणेहि चलता है (हाल) , सम्बोधन-अ०माग० में जुवाणाणं रूप देखने में आता है (अणुओग० ३२८) , सम्बोधन-अ०माग० में हे जुवाण त्ति मे जुवाणा रूप मिलता है (ठाणग० ४८८ ; अणुओग० ३२४) । — स्वनू के रूप नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन साणो है (माम० ५, ४७ ; हेच० ३, ५६) , अ०माग० में इसका रूप साणे पाया जाता है (आचार०

२, ४, १, ८), अप० में स्ताण मिलता है (पिगल १, ९९) अर्थात् यह मूल रूप है जो अ०माग० में भी इसी प्रकार ध्वनित होता है (पण्डा० २०) ; सम्बन्ध अ०मा० में स्ताणस्स रूप काम में आता है (उत्तर० १२) । — भिन्न भिन्न मूल शब्दों से जिनके भीतर लोम पन्थन् अथवा पथिन् अथवा पथि अथवा पथ सम्मिलित या एकत्रित करते हैं, इनकी रूपावली पथ सहित नीचे जाती है : कर्त्ता एकवचन-पन्थो पाया जाता है (हेच० १, ३०) और इसके साथ साथ पद्धो भी चलता है (वर० १, १३ ; हेच० १, ८८ ; प्रम० १, १८ ; मार्क० पत्रा ७) ; कर्म-अ०माग० और जै०महा० में पन्थम् मिलता है (हेच० १, ८८ ; आचार० १, ७, १, २ ; ठाणग० २४८ ; आव०एत्से० २२, २६ ; ४६, ५ ; ११ और १५), अ०माग० में पन्थ' = पन्थं (§ १७३ ; सूय० ५९), अ०माग० से पण्डं रूप भी चलता है (सूय० ५९ ; उत्तर० ३२४) ; करण महा० और जै०महा० में पद्धेण पाया जाता है (गडड० ४२३ ; कालका० २६९, २९ ; आव०एत्से० २६, ३३), अ०माग० में पद्धेणं रूप काम में लाया जाता है (उत्तर० ६३५) ; अपादान जै०महा० में पन्थाओ मिलता है (कालका० २६६, ४) ; अधिकरण-जै०महा० में पन्थे आया है (एत्से० ३६, २८), अप० में पन्थि रूप है (हेच० ४, ४२९, १), अ०माग० में पद्धे चलता है (उत्तर० ३२४) और जै०महा० में पद्धिम्मि पाया जाता है (दार० ५०४, १) ; कर्त्ता बहुवचन-महा० में पन्थाणो आया है (हाल ७२९), अ०माग० और जै०महा० में पन्था मिलता है (सूय० ११० ; एत्से० ७, ३) ; सम्बन्ध अ०माग० में पन्थाणं है (सूय० १८९) ; अधिकरण अ०माग० में पन्थेसु पाया जाता है (उत्तर० ५३) । समासों में निम्नलिखित मूल शब्द पाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में पन्थ और -चन्थ लगते हैं (हाल ; रावण० ; आव० एत्से० ४६, ६) और पद्ध तथा -चद्ध भी प्रयोग में आते हैं (गडड० ; हाल ; रावण०, कालका०, एत्से०) ।

§ ४०४—अन्त में -अन् लगकर बननेवाले नपुंसकलिंग के शब्द प्राकृत बोलियों में कभी कभी पुलिग बन जाते हैं (§ ३५८), किन्तु अधिकांश स्थलों पर उनकी रूपावली -अ में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिंग के शब्द ही की भाँति चलती है । इसके अनुसार उदाहरणार्थ पेम्म = प्रेमन् है : कर्त्ता एकवचन महा० और शौर० में पेम्म रूप है (हाल ८१ ; ९५, १२४ ; १२६ ; २३२, खना० २९९, १८, कर्पूर० ७८, ३ और ६) ; कर्म महा० और शौर० पेम्म मिलता है (हाल ५२२, विप्रमो० ५१, १६, कर्पूर० ७६, ८ और १०) ; करण-पेम्मेण पाया जाता है (हाल ४२३, ७४६ ; ९६६) ; सम्बन्ध महा० और शौर० में पेम्मस्स चलता है (हाल ५३ ; ३९० ; ५११ ; ९१०, ९४०, कर्पूर० ७५, ९) ; अधिकरण महा० में पेम्मम्मि रूप आया है (कर्पूर० ७९, ५), महा० और शौर० में पेम्मे रूप भी मिलता है (हाल ३०४ ; कर्पूर० ७५ १०) ; कर्त्ता बहुवचन-महा० में पेम्माई है (हाल १२७ ; २३६, २८७) ; सम्बन्ध महा० में पेम्माणं रूप पाया जाता है (हाल १०) । — कर्त्ता एकवचन : महा०, शौर० और माग० में

णामं रूप है, अ०माग० और जै०महा० में नामं मिलता है (हाल ४५२ ; कण्प० § १०८ ; आव०एत्सें० १३, २९ ; १४, १९ ; एत्सें० ४, ३४ ; विक्रमो० ३०, ९ ; माग० में : मुद्रा० १९१, ५ ; १९४, ७) ; कर्म-शौर० और माग० में णामम् पाया जाता है (मृच्छ० २८, २१ ; ३७, २५) ; वरण-शौर० और माग० में णामेण आया है (विक्रमो० १६, ९ ; मृच्छ० १६१, २), जै०महा० में नामेण रूप मिलता है (आव०एत्सें० ८, ५), अ०माग० में णामेणं पाया जाता है (ओ५० § १०५) । इसके साथ साथ नामेणं भी चलता है (कण्प० § १०७) ; अधिकरण-महा० में णामे देखा जाता है (गउड० ८९) ; कर्त्ता बहुवचन जै०महा० में नामाणि आया है (आव०एत्सें० १३, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में नामाद् भी चलता है (उवास० § २७७ ; आव०एत्सें० १४, १८) । संस्कृत शब्द नाम (= नाम से ; अर्थात्) महा०, शौर० और अ०माग० में णाम रूप में पाया जाता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; मृच्छ० २३, २२ ; २८, २३ ; ४०, २२ ; ९४, २५ ; १४२, १२ आदि आदि ; माग० में मृच्छ० २१, १० ; ३८, २ ; ४०, ९), जै०महा० में नाम होता है (आव०एत्सें० १५, ८ ; १६, २९ ; ३९, २ ; एत्सें० १, १ और २० ; ११, १७ आदि-आदि) किन्तु अ०माग० में नामं भी चलता है (ओ५० § ११ ; कण्प० § १२४ ; उवास० ; भग० ; नायाध० ; निरपा०) और साथ साथ नाम वा प्रचलन भी है (ओ५० § १ और १२ ; कण्प० § ४२ और १२९) । — कर्त्ता एकवचन : अ०माग० और जै०शौर० में जम्मं = जन्म है (उत्तर० ६१६ ; कस्तिगे० ३९९, ३२१) ; कर्म महा० और अ०माग० में जम्मं रूप पाया जाता है (हाल ८४४ ; आयार० १, ३, ४, ४ ; स्य० ६८९) ; वरण-शौर० में जम्मणेण रूप चलता है (शकु० १४१, १०) ; अपादान अ०माग० में जम्मो रूप है (स्य० ६८९ ; ७५६) ; सम्बन्ध अ०माग० में जम्मस्स रूप आया है (स्य०) ; अधिकरण जै०महा० और शौर० में जम्मो रूप काम में आता है (आव०एत्सें० १२, १३ ; २५, ३७ ; नागा० ३५, ५) और अप० में जमि रूप मिलता है (हेच० ४, ३८३, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — कर्त्ता एकवचन : महा० और अ०माग० में कम्मं = कर्म है (रावण० १४, ४६ ; उत्तर० २४७ ; ४१३ ; ५०५) ; कर्म-अ०माग० और जै०शौर० में कम्मं रूप पाया जाता है (स्य० ३८१ ; ३८२ ; ४५६ ; ४९६ ; कस्तिगे० ३९९, ३१९ ; ४०० १२७ ; ४०३, ३७३ ; ३७४ और ३७७) ; वरण-अ०माग० में कम्मणेण मिलता है (विवाह० १६८ और १९० ; उवास० § ७२ और ७६) ; सम्बन्ध महा०, अ०माग० और जै०शौर० ॥ कम्मस्स आया है (हाल ६१४ ; उत्तर० १७८ ; पण्णव० ६६५ ; ६७१ और उसके बाद ; कण्प० § १९ ; पव० ३८३, २७), माग० में कम्माद् रूप चलता है (हेच० ४, २९९ और इसके साथ जो टिप्पणी है उसके साथ ; शकु० के वादमीरी संस्करण के १०८, १३ में कम्मणो रूप दिया गया है) ; अधिकरण-अ०माग० में कम्मस्सि है (ठाण्ण० २०८ ; राय० २४९), जै०महा० में कम्मो पाया जाता है (एत्सें० ३८, ३१), शौर० में इस बोली के नियमों के विरुद्ध कम्मम्मि

देखने में आता है (वंस० ५०, २) जो शुद्ध रूप कम्म (कालेय० २५, ८) के स्थान में आया है ; कर्त्ता बहुवचन अ०भाग० में कम्ममा रूप पाया जाता है (उत्तर० ११३) ; कर्म-अ०भाग० में कम्ममाई मिलता है (सूय० २८४ ; उवास० १३८ ; ओव० १५३) और इसके साथ-साथ कम्ममा भी चलता है (उत्तर० १५५), अद्वाकम्मणि रूप भी आया है (सूय० ८७३) ; जै०शौर० में कम्मणि देखने में आता है (पव० ३८४, ५९) ; करण-अ०भाग० में कम्मोहिं का प्रचलन दिखाई देता है (आचार० १, ४, २, २ ; ३, ३ ; १५, २, ३ ; सूय० ७१६ ; ७१८ ; ७१९ ; ७२१ ; ७७१ ; उत्तर० १५५ ; १७५ ; २०५ ; २१८ ; २२१ ; ५९३ ; विवाह० १४७ ; १६८ ; १८५), अद्वाकम्मोहिं रूप भी पाया जाता है (उत्तर० १५५ और २०५) ; सम्बन्ध अ०भाग० में कम्ममाणं आया है (सूय० १०१२ ; उत्तर० १५६ और २०५ ; सम० ११२ ; उवास० १७४) । इसके साथ कम्ममाण रूप चलता है (उत्तर० १७७) ; हेच० ४, ३०० के अनुसार महा० में कम्मोहिं रूप पाया जाता है ; अधिकरण शौर० में कम्मोसु मिलता है (विद्ध० २८, ६), माग० में कम्मोसु पाया जाता है (मुद्रा० १९१, ९) । शौर० कर्त्ताकारक कम्म के विषय में १५८ देखिए । जो रूप इसके दुक्के वहाँ-कहाँ देखने में आते हैं वे नीचे दिये जाते हैं : अधिकरण एकवचन-अ०भाग० में चम्मंसि = चर्मणि है (कप्प० १६०), रोमंसि = रोमणि (उवास० १२९), अहंसि = अहनि (आचार० २, १५, ११) है ; शौर० में पव्वे पव्वे = पर्यणि पर्यणि है (कालेय० १३, २०) ; कर्म बहुवचन महा० में चम्ममाई रूप पाया जाता है (हाल ६३१) ; करण-अ०भाग० में लोमेहिं = लोमभिः है (उवास० १५ और १५) ; अ०भाग० और शौर० में दामेहिं = दामभिः है (जीवा० ३४८ ; सूय० ६३ ; मृच्छ० ६९, १) ; अधिकरण महा० में दामोसु रूप पाया जाता है (गउड० ७८४) ; जै०शौर० में पव्वेसु = पर्यसु है (कतिगे० ४०२, ३५९) । जनता की बोलियों में कभी कभी प्राचीन संस्कृत रूप बने रह गये हैं : कर्त्ता एकवचन महा० में चम्म = चर्म है (हाल ९५५) कर्त्ता और कर्म अ०भाग०, जै०शौर०, शौर० और माग० में कम्म = कर्म है (आचार० १, ४, ३, २ ; २, २, २, १३ और १४ ; सूय० २८२ ; उत्तर० ११३ और १७८ ; पव० ३८६, ४ ; वेणी० ६२, ५ ; उत्तररा० १९७, १० ; माग० में : शकु० ११४, ६ [पत्र में आया है] ; वेणी० ३३, ५) । यह रूप शौर० और माग० में पत्र को छोड़ कर अन्यत्र अशुद्ध है । इस स्थान में कम्म पढ़ा जाना चाहिए जो शुद्ध रूप है । मृच्छ० ७०, २० में अमूई कम्ममत्तोरणाई पढ़ा जाना चाहिए जिसकी ओर अन्य स्थान पर गौडबोले के संस्करण पेज २०१ में निर्देश किया गया है ; शौर० रूप पेम (प्रबोध० ४१, ६) के स्थान में ववइया संस्करण ९१, ६ में पेमा पाठ आया है जिसके स्थान में पेम्म पढ़ा जाना चाहिए (कर्पूर० ७७, १० ववइया संस्करण), कोनो ने ७६, ८ में शुद्ध रूप पेम्म दिया है । करण-अ०भाग० में कम्मणा आया है (आचार० १, ३, १, ४) । यह वास्तव में कम्मणा के स्थान में अशुद्ध रूप है जो अ०भाग और जै०महा० में साधारणतः चलता है (१०४ ; आचार० १, ४, ४, ३१ ;

१, ८, १, १३ और १७ ; स्य० १०८ ; १५१ ; ३७७ ; ५४२ ; ८७३ ; ९७८ ; उत्तर० १८०८ ; एत्ते० २५, २० ; मगर २, ९) । सम्बन्ध एकवचन के अ०माग० रूप कम्मणो में अ के स्थान में उ आया है (उत्तर० १७० ; २२३ ; ३१२), सम्बन्ध बहुवचन अ०माग० रूप कम्मणु में (स्य० ५४२) भी ऐसा ही हुआ है तथा करण एकवचन अ०माग० रूप धम्मणा में भी, जो धर्म्मन् से निम्न है, और शब्दसमूह कालधम्मणा संजुत्ता = कालधर्म्मणा संयुक्ता में मिलता है अ के स्थान में उ आ गया है (टाणग० १५७ ; विवाग० ८२ और उसके बाद ; ११७ ; १५५ ; २०७ ; २१७ ; २२५, २३८ ; नायाध० ३२९ ; १०९९ ; १४२१) । सस्कृत कर्मतः से मिलता जुलता अ०माग० में कम्मओ रूप है (उवाच० ६-५१) और शीर० रूप जम्मदो (रत्ता० २९८ ; ११) = सस्कृत जन्मतः है । अधिस्करण का शीर० रूप कम्मणि (बाल० २५१, ८) अशुद्ध होना चाहिए । अ०माग० में अधिस्करण बहुवचन का रूप कम्मसु = कर्मसु खगड्गवृत्त ४०३ में पय में आया है । — जैसे पुलिग शब्द अत में —आण लगान्तर एक नया मूल शब्द बनते हैं वैसे ही नपुंसकलिङ्ग भी —अण लगान्तर नये मूल शब्द बनते हैं : अ०माग० में जम्मण = जम्म (हेच० २, १७४ ; जीवा० १२२ ; १२३ ; १३६ और उसके बाद) ; अ०माग० और जै०महा० में जम्मण- रूप पाया जाता है (उत्तर० ११०५ ; पण्हा० ७२ और उसके बाद ; नायाध० २९० ; विवाह० ११५९ ; १७३८ ; १७४१ और उसके बाद ; १७७३ ; मगर ६, १० ; एत्ते०) ; जै०महा० में कम्मण = कर्म (एत्ते० ५२, १७ ; ५६, ३१), कम्मण- भी देतने में आता है (एत्ते० २४, २३) । जैसा कि कर्मेन के रूप करण- और सम्बन्ध-कारक एकवचन तथा सम्बन्ध बहुवचन में उ जुड़ कर देखा जाता है वैसा ही रूप अ०माग० अपादानकारक एकवचन कम्मणाउ में वर्तमान है (आचार० १, ७, ८, २ ; स्य० १७)^१ । यम्हण = ग्रहमन् भी नपुंसकलिङ्ग माना जाना चाहिए । (क्रम० ३, ४१) ।

१. हस्तलिपियों के पाठों के विपरीत और कलकलिया संस्करण के अनुसार वाकोवी कम्मणि रूप ठीक समझता है, इस कारण उसने विवक्षित होकर सफल शब्द को उक्त रूप से मिलाने के लिए कर्मकारक बहुवचन माना है (संश्लेष ड्रन्स ऑफ द ईस्ट, पुस्तकमाला की पुस्तक वाईसवीं, पेज ४१) । हम स्थान में हस्तलिपियों के अनुसार कम्मणा पढ़ा जाना चाहिए और सफल = स्थफलम् माना जाना चाहिए । — २. हम इस शब्द को कम्मणा उ में विभाजित कर सकते हैं । तो भी उपर्युक्त रूप अधिक अच्छा है ।

§ ४०५— (२) शब्द के अत में —इन्, —मिन् और —विन् लग कर बनने वाले वर्ग । —इन्, —मिन् और विन् में समाप्त होनेवाले वर्गों की रूपावली आशिक रूप में सस्कृत की भाँति चलती है और आशिक रूप में समास के आरम्भ में आनेवाले वर्ग के आधार पर समास के अन्त में इ लग कर इ की रूपावली के अनुसार चलती है । कर्त्ता एकवचन : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शीर० रूप हत्थी, माग० में हस्ती और अप० रूप हत्थि = हस्ती है (रावण० ८, ३६ ; ओव० § ११ ;

एत्सें० १६, १८ ; मृच्छ० ४०, २२ और २५, माग० में : हेच० ४, २८९ ; मृच्छ० ४०, ९ ; १६८, ४ ; अप० में : हेच० ४, ४३३) ; महा० में सिहि = शिखी है (हाल १३) ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में तवस्सी तथा माग० में तवदशी = तपस्वी है (कण० एम. (S.) § ६१ ; आव०एत्सें० ३२, १८ ; एत्सें० २५, ६ ; शकु० १३२, ८ ; माग० में : मृच्छ० १७, ३) ; अ०माग० में मेहावी = मेधावी (आयार० १, २, १, ३ ; १, २, ६, २ और ५ ; १, ६, ४, २ और ३), पय मे छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए मेहावि रूप भी पाया जाता है (स्य० ४१४) ; जै०शौर० में णाणी और अ०माग० में नाणी शानी है (कस्तिगे० ४०२, ३५८ और ३६० ; ४०३, ३७७ ; ३७९, ३८२ ; ३८४ ; ४०४, ३८६ ; स्य० ३१८) ; महा० में नपुसकलिंग विभासि रूप पाया जाता है (मुवृन्द० १४, १०) ; शौर० में कारि आया है (बाल० ५६, १४) । कर्मसारक मुख्यतः इसी की रूपावली के अनुसार बनाया जाता है : महा०, अ०माग० और जै० महा० में हस्ति = हस्तिनम् (मृच्छ० ४१, १६ ; आयार० २, १, ५, ३ ; विवाह० ८५० ; निर्या० § १८ ; एत्सें० ७२, २१) ; अ०माग० में तवस्ति है (आयार० २, २, २, ४ ; विवाह० २३२), यन्मयारि = यन्मचारिणम् (उत्तर० ४८७), ओयस्ति तेयस्ति वयस्ति जसस्ति = ओजस्विनं तेजस्विनं वर्चस्विनं यशस्विनं है (आयार० २, २, १, १२), पक्कि = पक्षिणं (आयार० २, ३, ३, ८ ; २, ४, २, ७) और सेट्ठि = श्रेष्ठिनम् है (सम० ८४) ; जै०महा० में तामि = स्वामिनम् है (आव०एत्सें० ३२, १४ ; ३२ ; ३३, ६) ; शौर० में कञ्चुई = कञ्चुकिनम् (विक्रमो० ४५, १० ; प्रिय० ४८, २१), किन्तु वैसे शौर० में पिअआरिणं (विक्रमो० १०, १४), उअआरिणं (विक्रमो० १२, ११ ; १३, १८) और जालोचजीविणं = जालोपजीविनम् जैसे रूप आते हैं (शकु० ११६, ७), वालिणं रूप भी पाया जाता है (महावीर० ५५, १२) । — करण : महा० में सस्तिणा रूप आया है (रावण० २, ३ ; १०, २९ और ४२), अचलम्बिणा भी देखने में आता है (गउड० ३०१), अ०माग० में गन्धहस्तिणा पाया जाता है (निर्या० § १८), नीहारिणा = निर्हारिणा (ओव० § ५६) है और तामलिणा बालतवस्तिणा रूप मिलता है (विवाह० २३५) ; जै०महा० और शौर० में तामिणा तथा माग० में शामिणा = स्वामिना हैं (आव०एत्सें० ३२, २४ ; कालका० २६०, २९ ; शकु० ११६, ८, महावीर० १२०, १२, वेणी० ६२, २३ ; ६४, ५ ; ६६, ८ ; माग० में : मृच्छ० ११८, २१ ; १६२, १७ और १९ ; वेणी० ३५, १२) ; जै०महा० में वीसम्भघाइणा = विसम्भघातिना है (एत्सें० ६८, ४), मन्तिणा = मन्त्रिणा के स्थान में पय में छन्द की मात्राएँ पूरी करने के लिए मन्तीणा रूप भी आया है (आव०एत्सें० १३, १३) ; शौर० में कण्णोचघादिणा = कर्णोपघातिना है (शकु० २९, ८) ; माग० में कालिणा = कारिणा है (मृच्छ० १५८, २१ ; प्ररोष० ५४, ६) । — अपादान : अ०माग० में सिहरीओ = शिखारिणः (ठाणग० १७७) । — सबध : महा० में पिणाइणो = पिनाकिनः

है (गडह० ४१), सस्तिणो रूप भी पाया जाता है (गडह० ६० ; १५३ ; ११०८ ; ११३२ ; हाल ३१९ ; रावण० १०, ४६), गुणशालिणो वि करिणो = गुणशालिनोऽपि करिणः है (हाल ७८८) ; अ०भाग० में जसस्तिणो = यशस्विनः (सूय० ३०४), मिहिणो = गृहिणः है (उवास० § ८३ और ८४) ; जै०महा० में सामिणो रूप चलता है (तीर्थ० ५, १२) और अ०भाग० तथा जै०महा० में सामिरस पाया जाता है (विवाद० १८८ ; आव०एत्थं० ३२, २७) ; जै०महा० में एगागिणो = एकाकिनः है (एत्थं० १, १६) । अ०भाग० और जै०महा० में कारर का चिह्न -इस्स बार बार आता है, जो अन्यत्र केवल जै०शौर० में प्रमाणित किया जा सकता है : अ०भाग० में मायिस्स और अमायिस्स = मायिनः तथा अमायिनः हैं (टाणग० १५०) ; धम्मयारिस्स = ब्रह्मचारिणः है (नायाध० § ८७ ; उत्तर० ११७ और उसके बाद), वत्थधारिस्स = ब्रह्मधारिणः (आयार० २, ५, २, १) और अभिम्मंगिस्स = अभिकांक्षिणः हैं (उत्तर० १२१), तयस्सिस्स (विवाद० २३१, २३३ ; २३६) और हत्थिस्स रूप भी आये हैं (राय० २७०) ; सम्मन्धजारक के ये दोनों रूप अ०भाग० में साथ-साथ एक दूसरे के बाद आये हैं जैसे, एगन्तचारिस्स = तयस्सिणो में (सूय० १०९) ; जै०महा० में पणइस्स = प्रणयिनः और विरहिस्स = विरहिणः है (काल्का० २७०, २३ ; २७४, ४), कामिस्स = कामिनः (एत्थं० ७१, ४) और सेट्ठिरस = श्रेष्ठिनः हैं (आव०एत्थं० ३७, २६) ; जै०शौर० में केयलणाणिस्स = केयलणानिनः है (पव० ३८१, २०) ; शौर० में विरोहिणो = विरोधिनः, घासिणो भी मिलता है, परिभोइणो = परिभोगिनः है (शकु० १८, ११ ; २३, ८ ; ३८, ५), अहिणिवेसिणो = अभिनिवेशिनः (मालवि० ४१, १७) तथा सोहिणो = शोभिनः है (रत्ना० २, १२, १२) ; माग० में सामिणो = स्वामिनः (शकु० ११७, ६) और अणुमग्गगामिणो = अनुमार्गगामिनः हैं (वेणी० ३५, ६) । — अधिकरण- अ०भाग० में रुप्पिम्मि = रुक्मिणि और सिहिरिम्मि = सिद्धारिणि है (टाणग० ७५), चक्रवट्टिसि = चक्रवर्तिनि है (नायाध० § ४६) । — संशोधन : अ०भाग० और जै०महा० में सामी पाया जाता है (कप्प० § ४९ ; नायाध० § ४६ और ७३ ; आव०एत्थं० ३२, २६) ; जै०महा० में सामि रूप है (आव०एत्थं० १५, २४ ; एत्थं० ६, ३४ ; ८, १९) ; शौर० में कञ्चुइ रूप देखा जाता है (विज्जो० ४५, १५ ; रत्ना० ३२७, ७ ; प्रिय० ५०, ८ [पाठ में कञ्चुइ है]) । — वक्ता बहुवचन : महा० में फंणिणो, विरायिणो, संकिणो रूप पाये जाते हैं (गडह० ३९० ; ६११ ; ८६३ ; ८८०), गुणिणो = गुणिणः तथा चाइणो = त्यागिनः हैं (हाल ६७३), सामी जैठा रूप भी = स्वामिन के स्थान में आया है और सामि चिह्न में मिलता है (हाल ९१), वणहत्थी = वनहस्तिनः (रावण० ८, ३६) ; अ०भाग० में दुवालसंगिणो = द्वादशांगिनः है (ओव० § २६), दण्डिमोणो मुण्डिणो सिद्धण्डिणो जडिणो पच्छिणो और इसके साथ साथ दण्डी मुण्डिसिद्धण्डी पिच्छी एक ही अर्थ में और:

ठीक एक के बाद एक आनेवाले पलों में आये हैं (ओव० § ४९, पाँच), आगारिणो रूप पाया जाता है । दंसिणो = दर्शिनः है (स्य० ३०१ ; ३६८ ; ३७०), तस्सं-किणो = तच्छंकिनः है (स्य० १३६), अयम्भचारिणो = अग्रहचारिणः है (उत्तर० ३५१), पारगामिणो और ध्रुवचारिणो रूप पाये जाते हैं । सम्मत्तदंसिणो = सम्यक्त्वदर्शिनः है (आचार० १, २, २, १ ; १२, ३, ४ ; १, २, ६, ३), इनके साथ-साथ शब्द के अन्त में —ई लगकर बननेवाला कर्त्ताकारक बहुत पाया जाता है जैसे, नाणी = ज्ञानिनः, अकृन्द्कारी = आकृन्द्कारिणः और पक्की = पक्षिणः हैं (आचार० १, ४, २, ३ ; १, ६, १, ६ ; २, ३, ३, ३), हृथी = हस्तिनः (आचार० २, ३, २, १७ ; स्य० १७२ ; नायाध० ३४८) :—ओयंसी तेयंसी यत्त्वंसी जसंसी = ओजस्विनस् तेजस्यिनो वर्चस्विनो यशस्विनः (विवाह० १८५) है, रूवी य अरूवी य = रूपिणश् चारूपिणश् च (विवाह० २०७), चक्रवट्टी = चक्रवर्तिनः और चक्रजोही = चक्रपोधिनः (टाणग० १९७ और ५१२) है । जै०महा० में भी सम्बन्धकारक के दोनों रूप पास पास में चलते हैं : मन्तिणो = मन्त्रिणः (कालका० २६२, ३०) और दरिहिणो = दरिद्रिणः (एत्सं० ५०, २) है, महातयस्सी = महातपस्विनः (कालका० २६९, २४) तथा हृथी = हस्तिनः है (एत्सं० ३२, ६) । शौर० में और जहाँ तक देखने में आता है माग० में भी —ई लगनेवाला रूप काम में नागमात्र ही आता है, उतना ही कम आता है जितना दू-वर्ग (§ ३८०) : शौर० में पक्खिणो = पक्षिणः, सिप्पिणो = शिल्पिनः और अळत्तभासिणो = अव्यक्तभाषिणः (मृच्छ० ३८, ३१ ; ७१, २ ; १०३, ६) हैं, कुसुमदाइणो = कुसुमदायिनः तथा धम्मआरिणो = धर्मचारिणः है (शकु० १०, २ ; २०, १), परिवन्थिणो = परिपन्थिनः है (विक्रमो ८, ९) और कञ्चुइणो = कञ्चुकिनः है (मल्लिका० १८६, १६) । शौर० में बहुत कम काम में आनेवाला और अशुद्ध पाठभेद —ईओ में समाप्त होनेवाले रूप हैं : सामीओ = स्यामिनः (कस० ४८, १९ ; ५०, १) । नपुंसकलिङ्ग अ० माग० में अकालपडिओहीणि अकालपडिओईणि = अकालप्रतिषेधिन्य अकालप्रतिषेधीनि (आचार० २, ३, १, ८), रायकुलगामीणि रूप भी आया है (निरया० § २१) । — कर्म : अ०माग० में पाणिणो = प्राणिणः (स्य० २६६), मउली = मुकुलिनः (पण्डा० ११९) और टाणी = स्थानिनः है (स्य०) ; जै०महा० में भरहणिवासिणो रूप भी पाया जाता है (सगर ९, ८) । — करणः अ०माग० में पक्खीहिं = पक्षिभिः (स्य० २८९), सव्वदरिसीहिं = सर्वदर्शिभिः (नदी० ३८८), परवाईहिं = परवादिभिः (ओव० § २६) और मेहावीहिं = मेघाविभिः (ओव० § ४८ ; कण्ठ० § ६०) है । हृथीहिं रूप भी पाया जाता है (नायाध० ३३० और ३४०) ; जै०महा० में मत्तीहिं = मन्त्रीभिः है (आव० एत्सं० ८, ३६ ; कालका० २६२, १७) ; माग० में चंदीहिं = चंदिभिः है (ललित० ५६५, १३) । — अपादान- अ०माग० में असण्णीहिंतो = असंक्षिप्त्यः और पक्खीहिंतो = पक्षिभ्यः हैं (जीवा० २६३ और २६५) ; अप० में तामिहुं =

स्वामिभ्यः है (हेच० ४, ३४१, २) । — संघः महा० में चरहीण = चरहिणाम् है (गउड० ३४९) ; अ०माग० में महाहिमघन्तरुथीणं = महाहिमवट्टुकिमणोः है (सम० ११४ और ११७), पक्कीणं = पक्षिणाम् (जीवा० ३२५), गन्ध-हृथीणं, चक्रवट्टीणं तथा सव्वदरिसीणं रूप भी पाये जाते हैं (ओर० § २० ; कण्ठ० § १६) ; जै०महा० में कामरुथीणं = कामार्थिणाम् और वार्ईणं = वादिनाम् हैं (एत्ते० २९, ३१ ; ६९, २०), पणईणं = प्रणयिनाम् है (ककुक्क शिलालेख १५) ; जै०शौर० में देहीणं रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३), माग० में शामीणं = स्वामिनाम् है (वस० ४८, १७) ४९, १२ ; पाठ के शामिणं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए) । — अधिकरणः महा० में पणईसु = प्रणयिषु है (गउड० ७२८) ; अ०माग० में हृथीसु = हृस्तीषु और पक्कीसु = पक्षिषु है (सुय० ३१७) तथा तवस्सीसु = तपस्विषु (पण्डा० ४३०) ; शौर० में सामीसु रूप देखने में आता है (महावीर० ११९, १४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — सम्बोधनः शौर० में शंकरघराधिवासिणो आया है (मालती० १२८, ७) ; माग० में चंदिणो रूप पाया जाता है (ललित० ५६५, १७ ; ५६६, ५ और १५) । पत्र में और विशेषकर अ०माग० में संस्कृत रूपवली के रूपों की समानता के बहुत सख्यक रूप बने रह गये हैं (§ ९९) ।

§ ४०६—इन् में समाप्त होनेवाले सज्ञा शब्दों में कभी कभी अ द्वारा परि वर्धित मूल शब्द देखने में आता है : सक्कीणो = साक्षी (हेच० २, १७४), किन्तु जै०महा० और शौर० में सक्की रूप पाया जाता है तथा माग० में सत्तकी (आव० एत्ते० ३८, ५ ; मुच्छ० ५३, ११ ; १६४, २५), शौर० में सक्कीकदुअ = साक्षी-कृत्वा (विक्रमो० ४५, २०), कर्त्ता बहुवचन में महा० और शौर० में सक्किणो रूप आया है (कर्पूर० ८६, ५, शौर० में उत्तररा० ७७, ४ ; कर्पूर० १४, २) ; महा० में सिहिणं = सिद्धि है, इसका कर्त्ता बहुवचन सिहिणा होता है और करण-कारक सिहिणेहिं है (= स्तनः देशी० ८, ३१ ; त्रिवि० १, ४, १२१ ; कर्पूर० ३१, ७ ; ७९, १० ; ९५, १०) ; अ०माग० में किमिण = कुमिन् तथा सक्कि-मिण = सक्किमि हैं (नायाध० ९९५ ; पण्डा० ५२५ और ५२९) ; अ०माग० में चरहिण तथा अप० में चंहिणं = चरहिन् है (पण्यव० ५४ ; ओव० § ४ ; नायाध० § ६१ और ६२ ; पेज ९१४, उत्तररा० २१, ९, अप० में : चित्रमो० ५८, ८), अप० में चरहिण रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ४२२, ८, [यहाँ ८ के स्थान में ७ होना चाहिए । — अनु०]), इसके साथ साथ महा० और शौर० में चरहि- मिलता है (गउड० ; विद्म० ५१, ७) ; महा० और जै०महा० में गम्भिण = गर्भिन् (वर० २, १०, हेच० १, २०७ ; सम० २, ३१ ; मार्क० पत्रा १५, गउड० ; रावण० ; सगर ४, ११, § २४६ की तुलना कीजिए) । — पल्लवदानपत्रों में नीचे दिये गये रूप देखने में आते हैं :— याजी- (५, १), सम्बन्ध- — प्पदायिनो = प्रदायिनः (६, ११), किन्तु रांधकौडिस = स्कन्दकुण्डिनः (६, १९), नागनन्दिस = नागनन्दिनः (६, २५), गोडिस = गोडिनः (६, २५) जो गोड = गोण्ड

(२) से सम्बन्धित है । यह शब्द योएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन वृहत्कोश में है ; करण बहुवचन में -सामीहि = -स्वामिभिः है (६, ११) और -वासीहि = वासिभिः है (६, ३५ और ३६) ।

§ ४०७—जैसा कि -त् और -न् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के विषय में कहा जा चुका है, वैसे ही -स् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्दों के भी तीन वर्ग हैं : (१) शब्द के अन्त में -स् लगकर बननेवाला वर्ग, (२) स् की विच्युति के बाद एक वर्ग जिसके अन्त में -आ, -इ अथवा -उ का आगमन हो जाता है, स्वर का यह आगमन और ध्वनि का निर्णय स् से पहले आनेवाले स्वर के अनुसार होता है और (३) एक वर्ग जो अ द्वारा परिवर्धित वर्ग जिसके अन्त में -स आता है । इसके अनुसार महा० में सिरोजम्प = शिरःकम्प है (राधण० १९, ११), सिरकचलण = शिरःकचलन है (गडढ० ३५१); अ०माग० में देवीओ...-रद्वयसिरसाओ = देव्यः...-रचितशिरस्काः है (ओय० § ५५); माग० में शिलश्चालण रूप पाया जाता है (मृच्छ० १२६, ७) । § ३४७ की तुलना कीजिए । अ०माग० में जोइठाण = ज्योतिःस्थान और जोइसम = ज्योतिःसम हैं (उत्तर० ३७५ और १००९); पल्लवदानपत्र में धर्मायुर्वलय-शोवर्धनकान् है (६, ९ ; विजयबुद्धवर्मन के दानपत्र १०१, ८ की तुलना कीजिए); महा० और जै०महा० में आउक्खण = आयुःक्षये है (हाल ३२१ ; एलें० २४, ३६), जै०महा० में आउदलाणि = आयुर्वलानि है (कालका० २६८, २२) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में शब्द के अन्त में अस् लग कर बननेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द नियम के अनुसार पुलिङ्ग रूप में काम में लिये जाते हैं (३५६) ।

§ ४०८—अस् में समाप्त होनेवाले संज्ञा शब्द । — प्राचीन स्- वर्ग से बनाये गये रूढ़ नीचे दिये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिङ्ग अ०माग० में दुन्हुणा और सुमणा रूप आये हैं (स्य० ६९२), शौर० में दुव्वासा = दुर्वासाः है (शकु० ७२, १०), दुव्वासासायो = दुर्वासःशापः (शकु० ७६, ५) समास में भी यही वर्ग आया है । इसमें § ६४ के अनुसार दीर्घीकरण हुआ है ; शौर० पुरुरवा = पुरूरवाः है (विक्रमो० ४०, २१), माग० में शमशशिशिमणा = समाश्चस्तमनाः है (मृच्छ० १३४, २३) । महा०, जै०शौर० और शौर० रूप णमो तथा अ०माग० और जै०महा० रूप नमो = नमस् को हमें नपुंसकलिङ्ग मानना पड़ेगा क्योंकि शौर० और माग० में -अस् में समाप्त होनेवाले नपुंसकलिङ्ग के शब्द पुलिङ्ग नहीं बनते (उदाहरणार्थ, गदा० में : गडढ० ; हाल ; अ०माग० में : विवाह० १७२ ; ओव० ; कप्य० ; जै०महा० में : कक्कुक्क शिलालेख ; ऋषभ० ; जै०शौर० में : पव० ३७४, ४ ; ३८९, ४ ; शौर० में : मृच्छ० १२८, १८ और २१ ; शकु० १२०, ५ ; माग० में : मृच्छ० ११४, १० और २२ ; १३३, १७ ; प्रबोध० ४६, ११) । § १७५ और ४९८ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में तओ = तपः भी नपुंसकलिङ्ग है (पव० ३८७, २६) । कर्म- शौर० पुरुरवस् रूप है (विक्रमो० ३६, ९) ; अ०माग० और जै०शौर० रूप मणो नपुंसकलिङ्ग है = मनस् (कप्य० § १२१ ; पव० ३८६, ७०) । — अ०माग०

और जै०महा० में करणकारक में बहुत अधिक बार प्राचीन रूप आते हैं : अ०माग० और जै०महा० में तेयसा = तेजसा है (आयार० २, १६, ५; पण्डा०, ५०७; टाणग० ५६८; ओव० § २२; विवाह० १६९; राय० २३८; कप्प० § ३९; ५९, ११८; एत्ते० ३९, ८); अ०माग० में मणसा चयसा = मनसा चयसा है (टाणग० ४०), बहुधा मणसा चयसा कायसा एक साथ आते हैं (§ ३६४); न चक्खुसा न मणसा न चयसा वाक्याश भी पाया जाता है (पण्डा० ४६१); अ०माग० और जै०शौर० में तवसा = तपसा है (सूय० ३४८; उत्तर० १७४; उवास० § ७६ और २६४; ओव० § २१; २४; ३८; ६२; पव० ३८८, २७); अ०माग० में रयसा = रजसा (आयार० २, १, १, १; ३, ४; सूय० ५५१), सहसा रूप भी पाया जाता है (टाणग० ३६८), चेयसा और जससा रूप मिलते हैं (सम० ८१; ८३; ८५), सिरसा भी देतने में आता है (कप्प०, ओव०), शौर० में भी ऐसे रूप देतने में आते हैं (विममो० २७, १७)। अ- वर्ग के -सा लग कर बननेवाले करणकारक के विषय में § ३६४ देखिए। — अधिकरण : उरसि, सिरसि और सरसि रूप मिलते हैं (हेच० ४, ४४८); अ०माग० में तमसि आया है (आयार० १, ६, १, ३); शौर० में पुरुरवसि पाया जाता है (विममो० ३५, १५) और तवसि भी आया है (शकु० २१, ५); माग० में शिलशि देखा जाता है (मृच्छ० १७, १; ११६, १५)।

§ ४०९—शेष सहा शब्दों की रूपावली अ- वर्ग की ही है : कर्त्ता- महा० में विमणो मिलता है (रावण० ५, १६); अ०माग० में उग्गतचो = उग्रतपाः है (उत्तर० ३६२), तम्मणे = तम्मनाः (विवाह० ११४) और पीइमणे = प्रीतिमनाः है (कप्प० § १५ और ५०; ओव० § १७), उग्गतचे वित्ततवे तत्ततवे महातवे घोरतवे वाक्याश पाया जाता है (ओव० § ६२); -रइयचच्छे = -रचितयक्षा है (ओव० § १९); जै०महा० में तम्मणो = तम्मनाः और भासुरसिरो = भासुरशिराः है (एत्ते० १२, ६; ६९, ६); जै०शौर० में अधिकतेजो = अधिकतेजाः है (पव० ३८१, १९); महा० में स्त्रीलिंग में विमण इव आया है (रावण० ४, ३१), अ०माग० में पीइमणा पाया जाता है (कप्प० § ५); शौर० में -संकत्तमणा = -संक्रात्तमनाः है (मृच्छ० २९, ३); पज्जुस्सुअमणा = पर्युत्सुकमनाः है (शकु० ५०, २); महा० में नपुसकलिंग में तुम्मण रूप पाया जाता है (रावण० ११, १४); अ०माग० और जै०महा० में सेयं = श्रेयः (उत्तर० २०४; ६७२; ६७८; विवाग० २१८; विवाह० २३२; नायाघ० ३३३; ४८२; ५७४; ६०९; ६१६; उवास०; ओव०; कप्प०; एत्ते०)। माग० में शिले = शिरः के स्थान में छद की मात्राएँ ठीक करने के लिए शिल आया है (मृच्छ० ११२; ८ और ९)। § ३६४ की तुलना कीजिए। पुलिंग में -यस् में समाप्त होनेवाला तरधाचक रूप अ०माग० और जै०महा० में आशिक रूप में सहाक वर्ग को अ द्वारा परिधित कर देता है जैसे, सेयंसे = श्रेयान् और पाचीयंसे [पाठ में पाँय है] = पापीयान् है (टाणग० ३१४ और ३१५) और आशिक रूप में अशक वर्ग की

सहायता से बनता है जैसे, कणीयस्से = कणीयान् (कप्य० टी. एच. (TH) § १ ; अन्त० ३२) है, जै०महा० में कणीयसो रूप आया है (द्वार० ५०१, २९), किन्तु यह अ०माग० और जै०महा० कर्मकारक के रूप कणीयसं के समान ही = सङ्कृत कनीयस के रत्ता जा सक्ता है, परन्तु यह रूप स्वयं वास्तव में गौण है । प्राचीन तुलना— या तर—वाचक रूप वलीयस् विशेषण का एक रूप वलीय और शौर० में कर्त्ताकारक का रूप वलीओ विवक्षित हुआ है (शकु० ५०, ५ ; ५१, २) निम्नने नियम के अनुसार ई पर प्राचीन प्रनिबल के प्रभाव से ह्रस्व इ को अपना लिया है : वलिअ रूप मिलता है (= मोटा ; सरल : देखी० ६, ८८ ; माग० में : मृच्छ० १४, १० ; जै०महा० और आय० में ३५, १७ ; एत्त० ९, १७ ; बालका० २६१, ४२) और इसका नपुंसकलिंग का रूप वलिअं 'अधिर' के अर्थ में व्यवहृत होता है (पाइय० ९० ; महा० में : शकु० ५५, १६ ; शौर० में : विमर्गो० २७, २१ ; ५१, १५ ; मालधि० ६१, ११ ; माग० में : शकु० १५४, १३ ; वेणी० ३४, ३) । — अ०माग० कर्मकारक पुलिग में दुग्मर्ण रूप पाया जाता है (कप्य० § ३८), जाययेर्य = जातयेदसं है (उत्तर० ३६५), जायतेर्य = जाततेजसम् है (सम० ८१) ; महा० में स्त्रीलिंग रूप विमर्ण मिलता है (रावण० ११, ४९) ; यह कारक नपुंसकलिंग में अधिक देखने में आता है : महा० और अ०माग० में उरं पाया जाता है (रावण० १, ४८ ; ४, २० और ४७ ; आचार० १, १, १, ५ ; विवाग० १२७) ; महा० और अ०माग० में जसं = यशस् है (रावण० २, ५ ; ४, ४७ ; उत्तर० १७०), दक्षी में जशं रूप है (मृच्छ० ३०, ९) ; महा० में णहं और अ०माग० में नहं रूप पाये जाते हैं (रावण० १, ७ ; ५, २ और ६४ ; ओव०) ; अ०माग० में तमं मिलता है (स्य० ३१ और १७०) ; महा० में सिरं काम में आता है (रावण० ११, ३५ ; ६४ ; ७३, ९० और ९४) ; अ०माग० और माग० में मणं आया है (उत्तर० १९८ ; मृच्छ० ३०, २८) ; अ०माग० में वर्य = वयस् है (आचार० १, २, १, २ और ५ ; इसके साथ साथ कर्त्ताकारक का रूप वओ भी पाया जाता है, १, २, १, ३) ; जै०महा० में तेर्य = तेजस् है (एत्त० ३, १०, ८, २४) ; अ०माग० और जै०शौर० में रर्य = रजस (स्य० ११३ ; पव० ३८५, ६१) ; अप० में तड और तडु = तपस् है (हेच० ४, ४४१, १ और २) । — करण । महा० में वचछेण = वक्षसा है (गडड० ३०१) और शिरेण = शिरसा है (हाल ९१६) ; अप० में भी यह रूप आया है (हेच० ४, ३६७, ४ [अपनी प्रति में यह हेच० ४, ३६७, ३ में है]), शौर० में यह रूप पाया जाता है (बाल० २४६, ६), अ०माग० में शिरेणं रूप है (ठाणग० ४०१), महा० में तमेण = तमसा है (रावण० २, ३३) ; अ०माग० में तेपण रूप मिलता है (उत्तर० ३६३) और तेपणं = तेजसा है (उत्तर० ३४१ ; विवाह० १२५० ; उवास० § ९४) ; महा० और अ०माग० में रपण मिलता है और अ०माग० में रपणं = रजसा है (हाल १७६ ; उत्तर० १०९, ओव० § ११२) ; महा० में मणेण रूप पाया जाता है तथा अ०माग० में मणेणं = मनसा है (गडड० ३४७, स्य० ८४१ और उसके बाद ; ८४४ ; पण्डा०

१३४) ; जै०महा० में परितुष्टमणेणं = परितुष्टमनसा है (पुलिग ; एत्ते० ३९, ९) ; शौर० में पुरुरेण आया है (विप्रमो० ८, १४) ; अप० में छन्देण = छन्दसा है (पिगल १, १५) ; महा० स्त्रीलिङ्ग में विमणाइ रूप मिलता है (हाल ११८) ; शौर० में तग्गदमणाए = तद्गतमनस्कया (विप्र० ४३, ८) । — अपादान : महा० में सिराहि आया है (गउड० ५८) ; णहाहि भी पाया जाता है (गउड० ११६४ ; रावण० १३, ५१) ; अ०भाग० में तमाओ और पय में छन्द की - मात्रा मिलाने के लिए तमओ रूप भी = तममः है (सूय० ३१ और १७०), पेंजाओ = प्रेयसः है (ओव० § १२३) । — सम्बन्ध : महा० में अस्तुद्धमणस्स = अस्तुद्धमनसः है (पुलिग ; हाल ३५) ; शौर० में पुरुरवस्स रूप मिलता है (विप्रमो० २२, १६), तमस्स और रजस्स रूप भी आये हैं (प्रबोध० ४८, १ ; ५६, १४) ; जै०महा० में जसस्स देला जाता है (वक्कुक्क शिलालेख २१) और अप० में जसह = यशसः है (एत्ते० ८६, १९) । — अधिकरण : महा० और अ०भाग० में उरे रूप का प्रचार है (गउड० ७३३ ; हाल ३१ ; २७६ ; २९९ ; ६७१ ; रावण० ११, ७६ ; १२, ५६ और ६२ ; १५, ५० ; ५३ और ६४ ; विषाग० १६८), महा० में उरम्मि भी पाया जाता है (गउड० १०२२ ; रावण० ११, १०० ; १५, ४६) तथा अ०भाग० में उरंसि रूप भी पाया जाता है (कप्प० एघ. (S) § २९ ; उरास०) ; महा० में णहम्मि रूप आया है (गउड० १३५ ; ४७६ ; ८१९ ; ८२९ ; रावण० १३, ५३ ; १४, २३ और ८३), णहे भी मिलता है (रावण० १३, ५८), अ०भाग० में णभे पाया जाता है (सूय० ३१०) ; अ०भाग० में तमंसि मिलता है (आचार० १, ४, ४, २) ; शौर० में सोंसे = स्नो-तसि है (कपूर० ७१, १) ; अ०भाग० में तवे = तपसि है (विवाह० १९४) ; महा० और अ०भाग० में सिरे रूप आया है (रावण० ४, ४ ; उत्तर० ६६४), जै०महा० में सिरम्मि पाया जाता है (एत्ते० ५८, १ ; कालका २६८, ३९) ; महा० में सरम्मि = सरसि है (हाल ४९१ और ६२४) ; महा०, जै०महा० और दाक्षि० में मणे = मनसि है (रावण० ५, २० ; एत्ते० ७९, ३४ ; मृच्छ० १०४, २) ; अ०भाग० और अप० में चन्दे = चन्दसि है (विवाह० १४९ ; पिगल १, ९३) ; अप० में माणि और सिरि रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ४२२, १५ ; ४२३, ४) । — बहुवचन : कर्त्ता- महा० में सरा = सरांसि (पुलिग ; गउड० ५२४) ; अ०भाग० में अहोसिरा = अधःशिरसा, महायसा = महायशसः और हारवि-राइयवच्छा = हारविराजितवक्षसः हैं (ओव० § ३१ और ३३), धूलवया = स्थूलवचसः (उत्तर० १५) तथा पावचेया = पापचेतसः हैं (सूय० २८९) ; अप० में आसत्तमणा = आसक्तमनसः है (कालका २६१, ४) ; स्त्रीलिङ्ग- महा० में गअयथाओ = गतवयस्काः है (हाल २३२) ; अ०भाग० में -रइयसिरसाओ = रचितशिरस्काः (ओव० § ५५) और मियसिराओ = मृगशिरसि है (ठाणग० ८१) । — कर्मकारक स्त्रीलिङ्ग : शौर० में सुमणाओ = सुमनसः है (मृच्छ० ३, १ और २१) ; नपुसकलिङ्ग : अ०भाग० में सराणि मिलता है (आचार० २, ३,

३, २) । — करण : महा० में सरोहि पाया जाता है (हाल ९५३), सिरोहि और सिरोहि रूप भी मिलते हैं (हाल ६८२ ; रावण० ६, ६०), -मणेहि भी आया है (पुलिंग ; गउड० ८८), उरोहि का भी प्रचलन है (रावण० ६, ६०) ; स्त्री लिंग : महा० में विमणाहि रूप मिलता है (रावण० ११, १७), मंगलमणाहि भी पाया जाता है (रावण० १५, ४३) । — सम्बन्ध : महा० में सराण रूप पाया जाता है (हाल ९५३) ; जै०महा० में गयवयाण मिलता है (वक्कुङ्ग शिलालेख १४) ; स्त्रीलिंग : महा० में गयवयाण आया है (हाल २३३) । — अधिकरण : अ०माग० में तयेसु रूप आया है (यय० ३१८), सरेसु भी पाया जाता है (नायाध० ४१२) । जैसे आपस् का आऊ और तेजस् का तेऊ रूप बन जाता है, उसी भाँति अ०माग० में घचेस् का घऊ रूप हो जाता है (स्त्रीलिंग में) : इत्थीघऊ = स्त्रीघचः है (पण्यव० ३६३ ; ३६८, ३६९) ; पुंघऊ रूप भी आया है (पण्यव० ३६३), पुमघऊ भी देखने में आता है (पण्यव० ३६३ ; ३६८, ३६९), नपुंसग घऊ भी पाया जाता है (पण्यव० ३६३ ; ३६९), एमघऊ और यहुघऊ रूप भी मिलते हैं (पण्यव० ३६७) । — -अस् लग कर बननेवाले शब्दों में -स वर्ग बहुत कम मिलता है : अ०माग० में अदीणमणसो = अदीनमनाः है (उत्तर० ५१) ; जै०महा में विडसो = विडुप = वैदिक विदुः = विद्वान् (एत्थे० ६९, १८) ।

§ ४१०—उभी प्राकृत भाषाओं में अप्सरस् शब्द की रूपावली आ- वर्ग की भाँति होती है जो स्वयं सस्कृत में भी इसी प्रकार से चलती है : कर्त्ता एकवचन- अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अच्छरा पाया जाता है (पण्डा० २२९ ; ठाणग २६९ और ४८९, नायाध० १५२५, एत्थे० ६४, २६, शकु० २१, ६, विज्जमो० १६, १५, वर्ण० १५, २) ; शौर० में अणच्छरा रूप मिलता है जो = अमासराः (विज्जमो० ७, १८), कर्त्ता बहुवचन : अ०माग० और शौर० में अच्छराओ रूप है (ओप० [§ ३८], पण्डा० २८८, विवाह० २४५ और २५४, माल० २१८, ११), करण : अ०माग० और शौर० में अच्छराहि आया है (विवाह० २४५, रत्ना० ३२२, ३०, बाल० २०२, १३) और विज्जमोवंशी ४०, ११ के अच्छरोहि के स्थान में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए । तथास्थित अच्छरोहि के सम्बन्ध में जो रावण० ७, ४५ में धाराहरेहि से सम्बन्धित एक बहुव्रीहि के अन्त में आया है और ठीक है के विषय में § ३२८ और २७६ देखिए, मूल शब्द अच्छरा- और अ०माग० अच्छर के विषय में § ९७ और ३४७ देखिए । हेच० १, २० और सिंहराजगणिन् पत्रा २५ के अनुसार मूल शब्द अच्छरसा बनाया जाता है : कर्त्ता एकवचन- अच्छरसा है, कर्त्ता बहुवचन- अच्छरसाओ होता है । महा० रूप अच्छरसं इसी से सम्बन्धित कर्मकारक है जो रावण० १३, ४७ में आया है ।

§ ४११—(२) अन्त में -इस् और -उस् लग कर बननेवाले सप्ता शब्द । प्राचीन रूप जो प्राप्त है वे नीचे दिये जाते हैं : करण एकवचन- अ०माग० में चक्खुसा = चक्षुषा है (पण्डा० ४६१, उत्तर० ७२६, ७३४, ७७९), अ०माग० में विडसा = विडुषा (हेच० २, १७४ पेज ६८ [मङ्गारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट द्वारा

प्रकाशित 'कुमारपालचरित' परिशिष्टे च विज्ञेयमाकरणस्याष्टमाध्यायेन सहितम्' के द्वितीय संस्करण का पेज ४९९ । — अनु० }) । — सम्बन्ध : शौर० में आउसो = आयुषः है (विनमो० ८०, ४), धणुहो = धनुषः है (§ २६३ ; बाल० ११३, १७, शुद्ध है ?) । — सम्बन्ध बहुवचन : अ०भाग० में जोइम्मे = ज्योतिषाम् है (ओव० § ३६ ; ए०. वी०. [ग्री०] वी. तथा डी. हस्तलिपियों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जोइसाम् अयणे में (विवाह० १४९ ; कप्प० § १०, ओव० § ७७) जोइसाम् रूप भी पाया जाता है । — ऊ० में समाप्त होनेवाला कर्त्ता एकवचन या तो इस § में या ऊ० वर्ग में वर्णित किया जा सकता है । अ०भाग० में विऊ = वैदिक विदुः (सूय० ८९ ; १४७ ; ३४२ ; ५६० ; ६६५ ; उत्तर० ६४४ और ६९१ ; आचार० २, १६, ५), धम्मविऊ = धर्मविदुः (आचार० १, ३, १, २), एग-विऊ = एकविदुः, धम्मविऊ = धर्मविदुः, मग्गविऊ = मार्गविदुः और पारविऊ = पारविदुः हैं (सूय० ५६० ; ५६५ ; ६६५), एक्कारसंगविऊ = एकादशांग-विदुः है (नायाध० ९६७), वारसंगविऊ = द्वादशांगविदुः (उत्तर० ६९१), चक्खू, एगचक्खू और तिचक्खू = चक्षुः, एकचक्षुः, द्विचक्षुः और त्रिचक्षुः है (टाण्ण० १८८) ; धणू = धनुः (हेच० १, २२) ; शौर० में आऊ = आयुः (विनमो० ८१, २० ; आउओ = आयुः ८२, १३ की तुलना कीजिए) ; शौर० में दीहाऊ = दीर्घायुः (हेच० १, २० ; मृ०उ० १४१, १६ ; १५४, १५ ; शकु० १६५, १२ ; निममो० ८०, १२ ; ८४, ९ ; उत्तर० ७१, ८ आदि-आदि) है । — इ- तथा उ- वर्ग से निम्नलिखित रूप निम्नलिखित हैं : कर्त्ता एकवचन- अ०भाग० में सप्पि = सर्पिः (सूय० २९१, नपुंसकलिङ्ग), जोई = ज्योतिः (उत्तर० ३७४ और उसके बाद ; पुलिङ्ग) ; § ३५८ की तुलना कीजिए । महा० में हवि = हविः (भाम० ५, २५) ; महा० में धणुं = धनुः (हाल ६०३, ६२० ; रावण० १, १८, २४ ; ४५) और अ०भाग० में आउं = आयुः है (आचार० १, २, १, २) । — कर्म : अ०भाग० में जोई = ज्योतिः है (उत्तर० ३७७, ६७७, १००९ ; न०दी० १४६), सजोई = सज्योतिषम् है (सूय० २७०), सप्पि = सर्पिः है (आचार० २, १, ८, ८ ; कप्प० एस. (S.) § १७ ; ओव० § ७३), चक्खू = चक्षुः है (आचार० १, ८, १, ४), इसका रूप चक्खु भी मिलता है (सूय० २२३), यह कर्त्ताकारक के समान ही है (उवाच § ५. यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), परमाउं रूप भी पाया जाता है (ओव० § ५३ ; सम० ११२), महा०, अ०भाग० तथा शौर० में धणुं = धनुः (हाल १७७ ; ६३१, निर्या० § ५, वेणी० ६२, १७), शौर० में दीहाउं = दीर्घायुषम् है (उत्तर० १३२, ९) । — करण : अ०भाग० में जोइणा = ज्योतिषा (आचार० २, १६, ८, सूय० ४६० और ७३१) और अच्चीए = अर्चिषा है जो अर्चिस् का एक रूप है और स्त्रीलिङ्ग बन गया है (ओव० § ३३ और ५६) ; शौर० में दीहाउणा रूप पाया जाता है (शकु० ४४, ६, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — अपादान . अ०भाग० में चक्खूओ रूप पाया जाता है (आचार० २, १५, ५, २) । — सम्बन्ध : अ०भाग० में आउस्स (सूय० ५०४)

और चक्रपुस्त (उत्तर० १२४ और उसके बाद) रूप पाये जाते हैं । — अधि-
करण : अ०माग० में आउमि (सूय० २१२) रूप मिलता है और जै०महा० में
चक्रपुमि आया है (आव०ए० १५, १७) । — कर्त्ता बहुवचन पुलिङ्ग : अ०
माग० में चेषयिऊ, जोइसंगयिऊ और विऊ रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ७४३ और
७५६), धम्मयिद् रूप भी मिलता है (आधार० १, ४, ३, १), अणाऊ = अना-
युपः है (सूय० ३२२) ; नपुंसकलिङ्ग में : चक्रवूँ रूप मिलता है (हेच० १,
३३) ; अ०माग० में चक्रू रूप आया है (सूय० ५४९ ; ६३९) । — करण :
धणूहि रूप पाया जाता है (निरया० § २७) । — नीचे दिये गये शब्दों में अन्त में
—स लगाकर बननेवाला वर्ग पाया जाता है : कर्त्ता — दीहाउसो = दीर्घायु. है
(हेच० १, २० ; मालवि० ५५, १३) ; महा० में अदीहराउसो रूप काम में आया
है (हाल ९५०) ; धणुहं = धनुः जो वास्तव में कभी कहीं थोड़े जानेवाले धनु
पम् का प्राकृत रूप है (§ २६३ ; हेच० १, २२), इसके साथ साथ महा० के अधि-
करण में धणुहे पाया जाता है (कर्पूर० ३८, ११) । इनका मूल शब्द धणुह्— होना
चाहिए (प्रसन्न० ६५, ५) ; जै०महा० में चिराउसा रूप मिलता है (तीर्थ० ७,
८ ; स्त्रीलिङ्ग) । त्रिविक्रम १, १, ३, ३ के अनुसार आशिस् कर्त्ताकारक का रूप
प्राकृत में आसी = आशीः बनता है अथवा आशिस् से निरुल्ला रूप आसीसा होता
है जिसे हेमचन्द्र भी २, १७४ में लिखाता है । यह जै०महा० में भी कर्मकारक में पाया
जाता है । इस प्राकृत में आसीस रूप पाया जाता है (ए० ८०, ११) । इसके अति-
रिक्त लब्धासीसो = लब्धाशीः भी पाया जाता है (ए० ८४, २५) ; शौर० में
करणकारक में आसीसाए रूप मिलता है (वेणी० २३, १७), करण बहुवचन में
आसीसाहि आया है (मल्लिना० ७९, ३) । इसके साथ-साथ आसिसा रूप भी
निदिष्ट है जो दुर्गल वर्ग के विस्तार से बना है : शौर० कर्त्ता— आसिसा है (शकु०
८३, १) ; कर्म— आसिसं (मालती० ३५१, ७), सरव—आसिसाए है (नागा०
८४, १५ ; पाठ में आसिस के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप आसि-
साए के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए), सम्बन्ध बहुवचन— आसिसाणं है
(मालती० बम्भइया सस्करण १०७, १२ ; मण्डारकर के सस्करण पेज ३६३ में इस
शब्द की तुलना कीजिए, महावीर० १३३, ५) ।

१. पित्राल, वेदिने स्टुडिण्ड २, २६६ । — २. विऊ [पा३ में चिह्न है]
नए धम्मपर्यं अणुत्तरं शब्द श्लोक ४ के हैं । बाकोबी द्वारा अटकल से बनाया
गया शब्द विदूषणते जो विदुष्यतः के अर्थ में लिया गया है (सेक्रेड बुक्स ऑफ
द ईस्ट, खण्ड बाईसवॉ, २१२ नोटसंख्या २) भाषाशास्त्र के अनुसार असम्भव है ।
नते नये के स्थान में (§ २०३) = नयेत्, अशुद्ध रूप है (§ ४९३, नोट-
संख्या ४) । — ३. यहाँ सप्पी को काट डालना चाहिए ।

§ ४१२—‘पुंस’ शब्द के प्राकृत में चार वर्ग हैं : (१) पुं जो पुंस— से निकला
है और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० में पुंगव में पाया जाता है (गउठ० ८७ ;
उत्तर० ६६६ ; नायाप० १२६२, १२७२, ए० ४, २५) ; अ०माग० में पुचेय

रूप पाया जाता है (सग० ६२ [पाठ में पुंघेद है] ; भग०), पुंवऊ = ०पुंवचः भी मिलता है (पण्यव० ३६३) ; (२) पुमांस जो अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमं = पुमान् में पाया जाता है (दस० ६२८, ९), (३) उक्त दोनों वर्गों से निकला अथवा आविष्टत वर्ग पुम- अ०माग० के कर्त्ता एकवचन में पुमे रूप आया है (ठाणग० ४७९ और ४८२), अ०माग० के कर्म एकवचन में पुमं देतने में आता है (आयार० २, ४, १, ८ और ९, दस० ६३७, ८), यह रूप इससे व्युत्पन्न शब्दों और समासों में भी पाया जाता है जैसे, अ०माग० में पुमवऊ = ०पुंवचः (पण्यव० ३६३, [पाठ में पुमवेऊ है], ३६८, ३६९) है, पुमभाषमणी = ०पुमाभाषमणी है (पण्यव० ३६३ और उसके बाद ; ३६९), पुमपन्नवणी = ०पुमपन्नवणी (पण्यव० ३६४) है, पुमिस्थिवेय = पुंस्त्रिवेद (उत्तर० ९६०), पुमत्तं = पुंस्त्वम् (उत्तर० ४२१), पुमत्ताय = पुंस्त्वाय (ओ३० § १०२, ठाणग० ४७९, ४८२, ५२३) और पुमउपण = पुंवचन है (पण्यव० ३७० और ३८८, ठाणग० १७४ [पाठ में पुममघयण है]), (४) पुंस्- के विस्तार से बना हुआ वर्ग पुंस- जिससे रूप अ०माग० में पुंसगोइलग = पुंसकोकिल्ल है (ठाणग० ५६८), नपुंसवेय रूप भी मिलता है (उत्तर० ९६०)। परलवदानपत्रों में स्- वर्गों में से केवल भूयो मिलता है (७, ४१)।

(८) शेष व्यंजनों के वर्ग

§ ४१३— त्-, न्- और स्- वर्गों को छोड़ केवल श्- वर्ग के और उसमें से भी विशेष कर दिशू के नाना रूप प्राचीन रूपावली के अनुसार बने रह गये हैं और इनमें से अधिकांश परम्परा की रीति से भोले जानेवाले वार्तालाप में पाये जाते हैं जैसे, अ०माग० में दिसो दिस रूप आया है (आयार० २, १६, ६), अ०माग० और जे०महा० में दिसो दिसि भी पाया जाता है (पण्यव० १९७, उत्तर० ७९३, नायाध० ३४८, एत्त० १३, ६, ३८, २६, ६३, २५), महा० और जे०महा० में दिसि दिसि रूप मिलता है (बिद्ध० ९०, ५, एत्त० ७, २९), अ०माग० में पदिसो दिसासु आया है (आयार० १, १, ६, २), कई रूप विरल हैं जैसे, सम्बन्धकारक का महा० का रूप पुव्वादिसो = पूर्वदिशः है (बाल० १७९, २) और माग० में णिशि रूप मिलता है (मृड० १०, ४, यह पत्र में आया है)। अन्यथा इनके बुक्के रूप मिलते हैं (§ ३५७), जैसे अ०माग० में करण एकवचन का रूप चाया = चाचा है (उत्तर० २८, दस० ६३०, ३२) और कायगिरा = कायगिरा (§ १९६, दस० ६३४, २४)। शेष सभी व्यंजनों के वर्ग प्रायः सदा अ- रूपावली में तथा स्त्रीलिंग में आ- अथवा ई- की रूपावली में ले लिये गये हैं। इस नियम के अनुसार चाच् ०चाचा के द्वारा महा० में चाआ बन गया है (माम० ४, ७, गडड० ६९), अ०माग० में इसका चाया बन जाता है (स्य० ९३१ और ९३६), कर्मकारक में चाअ और अ०माग० में चार्य पाया जाता है (गडड० ६, ७, स्य० ९३२), करण- महा०,

शौर० और माग० में चाआए रूप पाया जाता है (गउड० ६३ ; प्रसन्न० ४६, १४ ; ४७, १ ; माग० गं : मृच्छ० १५२, २२), महा० में चाआइ भी देखने में आता है (दाल ५७२) ; अ०माग० में चायाए रूप मिलता है (दस० ६३१, ३४ ; पण्डा० १३४) ; सम्बन्ध- माग० में चाआए पाया जाता है (मृच्छ० १६३, २१) ; अधिकरण- महा० में चाआइ पाया जाता है ; कर्त्ता बहुवचन- महा० में चाआ और चाआओ रूप हैं (गउड० ९३) ; कर्म- अ०माग० में चायाओ आया है (आया० १, ७, १, ३) ; करण- अ०माग० में चायाहि मिलता है (आया० २, १६, २) ; अधिकरण- महा० में चाआसु पाया जाता है (गउड० ६२) । इसके साथ साथ अ०माग० में बहुधा कई रूप मिलता है जो = वच्ची के और वच्ची से निकला है । इसमें § ८११ के अनुसार आ वा अ हो गया है, इसका : कर्त्ता एकवचन- कई है (आया० पेज १३२, १५ और १७ ; विवाह० ७०) ; कर्म- कई मिलता है (आया० १, ५, ३, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २, ३, १, २१ ; २, ३, ३, १६ ; पेज १३२, १५ और १७ ; सूय० १६९ [यहाँ कई पढ़िए] और ८६६), घट्- भी पाया जाता है (आया० १, ५, ५, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, १३, २२ ; पेज १३३, २ ; सूय० १२८ ; उत्तर० ६४६ ; जीवा० २५ और २७६ ; विवाह० १४३१ ; १४५३ ; १४६२ ; कप्प० § ११८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — त्वच् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार है : कर्त्ता एकवचन- अ०माग० में तया = त्वच्चा है (सूय० ६३९ ; विवाह० १३०८ और १५२९) ; अपादान- अ०माग० में तयाओ पाया जाता है (सूय० ६३९) ; सम्बन्ध बहुवचन- अ०माग० में तयाणं रूप मिलता है (सूय० ८०६) ; कर्त्ता- अ०माग० में तयाणि होता है (§ ३५८) । यह वर्ग बहुधा समासों में पाया जाता है जैसे, अ०माग० में तयप्पवाल = त्वक्प्रवाल है (पण्डा० ४०८), तयासुह = त्वक्सुह है (नायाध० § ३४ ; ओव० § ४८ ; कप्प० § ६०), तयामन्त रूप भी मिलता है (ओव० § ४ और १५), सरित्तया = सद्वत्तयः है (विवाह० १२३ ; कर्त्ता बहुवचन) । झच् का केवलमात्र एक रूप शौर० में मिलता है अर्थात् झच्चाई, जो कर्म बहुवचन है (§ ३५८) । भिपज् का कर्त्ता एकवचन भिसओ पाया जाता है (हेच० १, १८), यङ्क्त् का सम्बन्ध एकवचन का रूप अ०माग० में जगयस्स = यङ्कृतस्य है (विवाह० ८६९), शरद् का कर्त्ता एकवचन सरओ पाया जाता है (§ ३५५) । — चिद् का कर्त्ता एकवचन में अ०माग० में सडंगवी रूप देखने में आता है (विवाह० १४९ ; कप्प० § १० ; ओव० § ७७), वेयवी = वेदवित् है (आया० १, ४, ४, ३ ; १, ५, ४, ३ ; १, ५, ५, २ ; उत्तर० ७४२) ; परिपद् का कर्त्ता एकवचन अ०माग० में परिस्ता पाया जाता है जो परिपदा से निकला है (विवाह० ४ ; १३ ; १५ ; ५८ ; १३८ ; २४२ ; ओव० ; उवास० और यह रूप बहुत अधिक जैमहा० में भी मिलता है : एत्ते० ३३, १०), करण-, सम्बन्ध- और अधिकरण वारकों में अ०माग० में परिस्ताए पाया जाता है (कप्प० § ११३ ; ओव० § ५६) ; कर्त्ता बहुवचन- अ०माग० में परिस्ताओ रूप आया है (विवाह० ३०३), करण- परिस्ताहि है (नायाध०

१०२६), सम्बन्ध-परिस्त्राणं पाया जाता है (विवाह० २०१) । संपद् का कर्त्ता-कारक संपद्या है और प्रतिपद् का पड्विवा पाया जाता है (हेच० १, १५), जै०-महा० में संपया और आवया रूप मिलते हैं (एत्ति० ८१, ३५); अण० में संपइ = संपदी और इसी प्रकार आवइ = आपद् तथा विवइ = विपद् हैं (हेच० ४, ३३५ ; ३७२ और ४००) ; अ०माग० आवइकालं = आपत्कालम् की तुलना वीजिए (ओव० § ८६) ; अण० में कर्मकारक का रूप संपअ मिलता है (िंगल १, ८१ ; गौल्दसिमत्त कृत मंगल), महा० में कर्त्ता बहुवचन का रूप संपद्या पाया जाता है, अ०माग० में संपया है (शाल ५१८ ; कप्प० § १३४ और उसके बाद), आवईओ रूप भी पाया जाता है (गउड० ९८८) । अ०माग० में छद् का कर्मकारक द्वियं आया है (आवार० १, १, २, ५) । — छुब् का कर्त्ताकारक में छुहा और छुहा रूप बनते हैं (§ ३१८) । — आऊ के सम्बन्ध में § ३५५ देखिए । — ककुम् का रूप कर्त्ताकारक में कउहा हो जाता है (हेच० १, २१) । गिर् का कर्त्ताकारक गिरा है, इस रीति से घुर् का कर्त्ताकारक घुरा और पुर् का घुरा बन जाता है (हेच० १, १६) ; दाक्षि० में कर्मकारक में घुरं पाया जाता है (मृच्छ० १०२, २) ; कर्त्ता बहुवचन- अ०माग० में गिराओ रूप मिलता है (पण्डा० २८७) ; वरण- गिराहिं है (विवाह० ९४४ ; कप्प० § ४७ ; नायाध० § २३) ; सम्बन्ध- गिराणं पाया जाता है (उत्तर० ३५८ ; कुमाउनी में इसका रूप गिरानन् हो गया है । — अनु०]) । अहर् (दिन) का कर्मकारक का रूप अ०माग० में अहो पाया जाता है (§ ३४२), यह रूप बहुधा निम्नलिखित शब्द के साथ पाया जाता है : अहो य राओ अथवा अहो य राओ य (§ ३८६) । — बहुत अधिक काम में आनेवाला शब्द दिश् सभ्य प्राकृत बोलियों में दिस्सा रूप ग्रहण कर लेता है । माग० में दिशा रूप होता है । ये रूप ममासों और रूपावली में भी चलते हैं : कर्त्ता- दिस्सा, कर्म- दिसं होता है, वरण-, सम्बन्ध- और अधिवरण-पारकों में दिस्सा रूप मिलता है, अपादान- दिस्साओ पाया जाता है, अ०माग० में अहेदिस्साओ और अणुदिस्साओ रूप भी देखने में आते हैं (आवार० १, १, १, २ ; सूय० ५७४), शौर० में पुव्वदिस्साओ रूप आया है (रत्ना० ३१३, ७) ; कर्त्ता तथा कर्म बहुवचन दिस्साओ काम में लाया गया है, कर्मकारक दिस्साहिं है, सम्बन्ध दिस्साणं चलता है तथा अधिवरण ॥ दिस्सासु अया है, अ०माग० में विदिस्सासु रूप भी मिलता है (टाणग० २५९ और उसके बाद) । विंशी शब्द का अ०माग० और जै०महा० में कर्मकारक का रूप बहुधा दिस्सि पाया जाता है, विंशोपतः सयुक्त रूप दिस्सो दिस्सि में, अन्य स्थलों में भी यह रूप देखने में आता है जैसे, विवाह० ४ ; ३८ ; कप्प० § २८ ; कप्प० एस. (S.) § ६१ [इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिस्सं रूप भी देखिए], अणुदिस्सि भी पाया जाता है (कप्प० एस. (S.) § ६१), छद्दिस्सि काम में आया है (विवाह० १४५), पडिदिस्सि का भी प्रचलन है (टाणग० १३५ ; टीका में दिया गया है : इकारस् तु प्राकृतत्वात्) तथा ममासों में दिस्सी- रूप चलता है (विवाह० १६१ ; ओव० § २ ; कप्प० § २७ और ६३ ; उवास० § ३ और ७ ; ओव० एत्ति० १४, १०) और कहीं कहीं दिस्सि-

भी इस काम में आता है (उवास० § ५०) ; इसी नियम जै०शौर० में सयधनारक बहुवचन का रूप दिस्सीण है (कत्तिगे० ४०२, ३६७) और इसके साथ साथ दिस्ताण रूप भी पाया जाता है (४०१, ३४२), अधिकरण- वारक में जै०शौर० में दिस्सिस्तु रूप मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१), अप० में दिस्सिहि है (हेच० ४, ३४०, २) । — प्रावृप् का रूप घालसो बन जाता है (§ ३५८) ; उपानह के स्थान में शौर० में उवाणह वर्ग है (मृच्छ० ७२, ९), कर्त्ता- और कर्म- कारक बहुवचन में अ०माग० में पाहणाओ और वाहणाओ रूप पाये जाते हैं (§ १४१) ।

१. वैधर (भगवती १, ४०४) मूल से चह- की व्युत्पत्ति ध्वस् से पताता है ।

-तर और -तम के रूप

§ ४१४—प्राकृत में 'एक से श्रेष्ठ' और 'सब से श्रेष्ठ' का भाव बताने के लिए -तर, -तम, -ईयस् और -इय का ठोक वैसा ही प्रयोग किया जाता है जैसा संस्कृत में : महा० में तिक्खअर=तीक्ष्णतर है (हाल ५०५) ; जै०महा० में उज्जलतर = उज्ज्वलतर (आव०एस्में० ४०, ६), दढतर = दढतर (एस्में० ९, ३५) ; अ०माग० में पमाहियतर = प्रमृहीततर है (आधार० १, ७, ८, ११) तथा थोव-तर = स्तोकतर है (जीयक० ९२) ; शौर० में अधिअदर = अधिकतर है (मृच्छ० ७२, ३ ; ७९, १ ; मालती० २१४, १ ; वृषम० १०, २१ ; नागा० २४, ५) और णिहुददर = निभृततर है (विक्कमो० २८, ८) । स्त्रीलिंग में दिउणदरा = द्विगुणतरा है (मृच्छ० २२, १३), दिउणदरी रूप भी मिलता है (प्रिय० २५, ७) ; जै०महा० और शौर० में महत्तर पाया जाता है (एस्में० ; उत्तरा० ११८, ५), माग० में मह-त्तल आया है (शकु० ११८, ५) ; महा० में पिअअम काम में आया है (हाल ; रावण०), जै०महा० में पिययम रूप बन जाता है (द्वार० ४९८, २६ ; एस्में०), शौर० में इएका रूप पिअदम देगने में आता है (विक्कमो० २८, ९ ; ५२, २० ; ५८, ५ ; प्रबोध० ३९, २), अ०माग० में भी पिअअम का प्रचलन है (विजमो० ६६, १६) । ये सब रूप = प्रियतम हैं ; अ०माग० में तरतम पाया जाता है (कण०) ; अ०माग० और जै०महा० में कनीयस् रूप मिलता है (§ ४०९ ; [इस कनीयस् से कुमाउनी में काँसो और काँसी रूप बन गये हैं, नेपाली में काञ्छा और काञ्छी]), शौर० में कणीअसी का प्रयोग है (स्त्रीलिंग ; मालवि० ७८, ९) ; अ०माग० में कणिट्ठग रूप है (उत्तर० ६२२) ; अ०माग० में सेयं = श्रेयस् है (§ ९४), सेयंस रूप भी पाया जाता है (§ ४०९) ; पल्लवदानपत्रों में भूयो मिलता है (७, ४१), अ०माग० और जै०महा० में इसका रूप भुज्जो बन जाता है (§ ९१ ; आधार० १, ५, ४, २ ; १, ६, ३, २ ; २, २, २, ७ ; सूय० ३६१ ; ५७९ ; ७८७ ; ७८९ ; ९७९ ; उत्तर० २१२ ; २३२ ; २३८ ; २३९ ; ३६५ ; ४३४ ; ८४२ ; विवाह० १८ ; २७ ; ३० और उसके बाद ; १४५ ; २३८ और उसके बाद ; ३८७ आदि-आदि ; उवास० ; नायाध० ; ओव० ; कण० ; एस्में०), शौर० में भूओ पाया जाता है (शकु० २७,

६ ; १०, १४ ; १२३, १३ ; मालवि० ४८, ७), शौर० में भूइष्ट रूप भी आया है (शकु० २७, ५ ; मालवि० ७१, ८) = भूयस् और भूयिष्ठ है । इनके साथ साथ शौर० में बहुदर रूप भी बहुत चलता है (मृच्छ० २७, २३ ; शकु० ७३, ३ ; उत्तर० २४, ६६, १ ; चैतन्य० ४२, २ ; ४३, ५ ; ४५, ११) ; अ०माग० में घेज्ज = प्रेयस् (§ ९१ ; आचार० १, ३, ४, ४ ; सूय० ८८५ ; पण्य० ६३८ ; विवाह० १२५ ; १०२६ ; उत्तर० १९९ ; उवास०), पिज्ज- रूप भी पाया जाता है (उत्तर० ८२२ और ८७६) ; अ०माग० में पावीयंसे = पापीयान् है (§ ४०९), जै०महा० में पाविट्ठ = पापिष्ठ है (काल्फा०) ; अ०माग०, जै०महा० और शौर० में जेट्ठ = ज्येष्ठ (आचार० २, १५, १५ ; विवाह० ३३३ और ५११ ; उत्तर० ६२२ [पाठ में जिट्ठ है] ; उवास० ; पण्य० ; नायाध० ; द्वार० ४९५, २६ ; एत्थे० ; विन्मो० ८८, १६ ; उत्तर० १२८, १२ ; अनघ० २९७, १३) ; अ०माग० में धम्मिट्ठ = धर्मिष्ठ है (सूय० ७५७) ; जै०महा० में दप्पिट्ठ = दर्पिष्ठ है (काल्फा २७०, ९) ; शौर० में अदिवलिट्ठ रूप पाया जाता है (प्रत्न० ८३, १०) । अ०माग० रूप हेट्ठिम के विषय में § १०७ देखिए । द्वित्व रूप यहाँ दिये जाते हैं : अ०माग० में उत्तरतर मिलता है (ओव०), वलियतर पाया जाता है (विवाह० ८३९) ; जेट्ठयर और फजिट्ठयर रूप भी मिलते हैं (हेच० २, १७२) । एक ध्यान देने योग्य और मार्के का द्वित्व रूप अ०माग० क्रियाविशेषण भुज्जतरो, भुज्जयरो है जिसमें तर-वाचक रूप भुज्ज = भूयस् में दूसरी बार -तर प्रत्यय जोड़ा गया है, किन्तु साथ ही अन्त में भुज्जो = भूयस् का -ओ रहने दिया गया है । इसके अनुसरण पर, जैसा कि बहुत से अन्य स्थानों में अप्पतरो का प्रयोग किया जाता है, यह अप्पतरो = अल्पतरम् और इसका प्रयोग निम्नलिखित संयुक्त शब्दावलि में हुआ है, अप्पतरो या भुज्जतरो या अथवा अप्पयरो या भुज्जयरो या (आचार० २, ३, १, १३ ; सूय० ६२८, ६९९ ; ७५१, ९८६ ; विवाह० ४०, ओव० § ६९) । — कभी कभी साधारण शब्द तर-वाचक शब्द के स्थान में काम में लाया जाता है : महा० में ओवणाहि वि लहुअं मिलता है, इसका अर्थ है 'नीचे को पतन से भी क्षीप्रतर' (रावण० ६, ७७), सेउवन्वलहुअं का अर्थ है 'सेतु बाँधने से भी लघुतर' (रावण० ८ १५) ; शौर० में तत्तो वि पिअ त्ति आया है जिसका अर्थ है 'तुल्यसे भी प्रियतर' (शकु० ९, १०) पदुमदंसणादो वि सचिसेसं पिअदंसणो का अर्थ है 'प्रथम दर्शन से भी चारुतर' (विन्मो० २४, १) ।

१. लीयमान, औपपातिक सूत्र में अप्पतरो शब्द देखिए ! — २. ३५५

में आऊ ।

आ—सर्वनाम

§ ४१५—उत्तमपुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता—अहं, अह्वं, जै०महा० में अहये, हं [अम्हि, अम्मि, म्मि, अहम्मि] ;

माग० में हगे, हग्गे [हके, अहके] ; अप० में ह्वँ ।

कर्म—मं, ममं, महं, मे [मि, मिमं, अम्मि, अम्हं, अम्ह, मम्ह, अहं, अहम्मि, णे, णं] ; अप० में मई ।

करण—मए, मइ [ममए, ममाइ, ममाइ], मे [मि, ममं, णे] ; अप० में मई ।

अपादान—[मत्तो, ममत्तो, महत्तो, मज्झत्तो, मइत्तो], मंमाओ [ममाउ, ममाहि], ममाहितो आदि आदि (४१६) ; पै० में [ममातो, ममातु] ; अप० में [महु, मज्झु] ।

सम्बन्ध—मम, मह, मज्झ, ममं, महं, मज्झं, मे, मि [मइ, अम्ह, अम्हम्] ; अप० में महु, मज्झु ।

अधिकरण—[मए], मइ [मे, मि, ममाइ], ममम्मि [महम्मि, मज्झम्मि, अम्हम्मि] ; अप० में मई ।

बहुवचन

कर्त्ता—अम्हे [अम्ह, अम्हो, मो, मे] ; दाभि० में घर्षं ; अ०माग० और जै०-महा० में घर्षं भी होता है ; माग० में [ह्ये भी] ; पै० में घर्षं, अम्फ, अम्हे ; अप० में अम्हे, अम्हई ।

कर्म—अम्हे, अम्ह [अम्हो], णो, णे ; अप० में अम्हे [अम्हई] ।

करण—अम्हेहि [अम्हाहि अम्हे, अम्ह], णे ; अप० में अम्हेहि ।

अपादान—[अम्हत्तो, अम्हाहितो, अम्हासुत्तो, अम्हेसुत्ती, महत्तो, ममाहितो, ममासुत्तो, ममेसुत्तो ; अप० में अम्हई] ; जै०महा० में अम्हेहितो ।

सम्बन्ध—अम्हाणं, अम्हाण, अम्हं, अम्ह, म्ह [अम्हाहँ], अम्हे [अम्हो, ममाणं, ममाण, मह्राणं, मह्राण, मज्झाणं, मज्झ, णे], णो, णे ; अप० में अम्हई ।

अधिकरण—अम्हेसु अम्हासु [अम्हसु, ममेसु, ममसु, महेसु, महसु, मज्जेसु, मज्झसु] ; अप० में अम्हासु ।

वर० ६, ४०-५३ ; ११, ९ ; १२, २५, चड० १, २६-३१ ; २, २७ ; ३, १०५-११७ ; ४, ३०१ ; ३७५-३८१ ; मम० ३, ७२-८३ ; ५, ४०-४८ ; ९७ ; ११४ ; मार्क० पत्रा ४९ ; ७० ; सिंहराजगणिन् पत्रा ३०-३२ की तुलना कीजिए ।

§ ४१६—व्याकरणकारों द्वारा सिताये गये रूपों का एक बहुत बड़ा अंश ग्रन्थों में नहीं मिलता, इसलिए अब तक प्रमाणित नहीं किया जा सका किन्तु इससे इनकी शुद्धता पर सन्देह नहीं किया जा सकता^१ । सिंहराजगणिन् द्वारा दिये गये कुछ रूपों के विषय में सन्देह किया जा सकता है क्योंकि ऐसा लगता है कि ये अन्य रूपावलियों के अनुकरण पर आविष्कृत किये गये हैं । सिंहराजगणिन् हेमचन्द्र की भांति ही केवल अपादान एकवचन में ऊपर दिये गये सभी वर्गों के निम्नलिखित रूप ही नहीं बताता : ममत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, ममहितो ; महत्तो, ममाओ, ममाउ, ममाहि, महहितो ; मज्झत्तो, मज्झाओ, मज्झाउ, मज्झाहि, मज्झाहितो ; मइत्तो, मइओ,

मईउ, मईदि, मईदितो ; ममा, महा और मज्जा ; अण्डि इनके अतिरिक्त और स्त्रीलिंग के रूप ममाअ, ममाआ, ममाइ तथा ममाए रूप बताता है। इसी प्रकार महा, मज्जा तथा मइ यगों के ज्ञाना रूप देता है, जिसमें अपादानकारक के ३९ रूप पाये जाते हैं। अधिकरण एवमचन में उक्त रूपों के अतिरिक्त अम्हत्थ, अम्हस्सि, अम्हम्मि, अम्हहि और अम्हो रूप देता है। इनके अतिरिक्त उक्त स्त्रीलिंग के रूप दिये हैं, अम्हाअ, अम्हाआ ; अम्हाइ तथा अम्हाए और मम, महा तथा मज्जा यगों के भी उक्त सब रूप दे दिये गये हैं अर्थात् ये सब मिलकर ४१ रूप हो जाते हैं। यही दशा द्वितीय पुरुष के सर्वनाम की भी है, जिसमें तुम, तुय, तुह, तुम्ह, तुम्भ, तुम्हा, तुह और तई यगों के रूप दिये गये हैं। इसकी सीधे भविष्य ही करेगा कि इन रूपों में से कितने साहित्य में काम में लाये जाते रहे होंगे।

१. धररुचि उण्ट हेमचन्द्र ३९ में कर्त्ताकारक में अति कर दी है। गो० गो० भा० १८९४, ४७८ में कोनो के लेख की तुलना कीजिए।

§ ४१७—एवमचन : कर्त्ताकारक में सभी प्राकृत बोलियों में, स्वयं वही में (मृच्छ० ३२, ७ ; ३४, ३५ ; २५, १), आव० में (मृच्छ० १०१, १७ ; १०१, १० ; १०५, १) और दाक्षि० में (मृच्छ० १०२, २३ ; १०४, १९ ; १०६, १) अहं = अहम् है, माग० में इसके स्थान में हुगे आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० १२, १४ ; १३६, १६ ; १७५, १५ ; ललित० ५६५, १७, ५६६, ६ और १६ ; धनु० ११३, ५ और ९, ११४, २ ; मुद्रा० १९३, ८ ; १९४, २ आदि आदि)। धररुचि ११, ९ में यह रूप बताया गया है और इसके साथ हूके और अहूके रूप भी दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ४, ३०१ में हुगे रूप दिया है, सिद्धराजगणित्र ने पन्ना ६३ में, मगदीश्वर ने ५, ९७ में इसका उल्लेख किया है तथा साथ साथ हूके रूप भी दिया है, मार्कडेय ने पन्ना ७५ में हुगे और इसके साथ ही हूफूके, हूके तथा हूगो रूप दिये हैं। मृच्छकटिक II उल्लिखित तीन स्थलों के अतिरिक्त जो वग में हैं, अन्यत्र सभी स्थानों में स्टैनसलर ने हूगो रूप दिया है (१२, ५ ; १३, ४ और ८ ; १६, १८ ; २०, १४ ; २१, २० ; ३७, ४ आदि आदि), हास्यार्णव ३१, ३ में भी यही रूप पाया जाता है ; प्ररोधचन्द्रोदय ३२, ६ और १४ में भी यही मिलता है किन्तु इस ग्रंथ के ५७, १५ ; ५८, १७ में हूगो पाठ के स्थान में हूफूके पढ़ा जाना चाहिए, पूना के संस्करण में ५८, १७ में हूफूके पाया जाता है, जब कि उसमें ५७, १५ में हू रूप दिया गया है, बरह्वा संस्करण में ५५, १५ में अहं मिलता है, ५८, १७ में हूगो देता जाता है, मुद्राराक्षस में दोनों स्थानों में अहं दिया हुआ मिलता है, मुद्राराक्षस १७८, २ में भी अहं आया है (इस ग्रंथ में अन्यत्र हूगो भी दिया गया है) ; १८७, १ ; १९३, १ (अन्यत्र हूगो भी है), २६७, २ में भी अहं मिलता है ; वेणीसहार ३५, ४ में भी यह रूप पाया जाता है तथा आलोचनारहित संस्करणों में इसका ही बोलगाला है। मौडोले द्वारा संपादित मृच्छकटिक की सभी हस्तलिपियों में सारेनाटक में हूगो ही आया है, इसलिए इस पुस्तक में यही पढ़ा जाना चाहिए। दोनों रूप शुद्ध हैं क्योंकि ये किसी अहङ्कार में व्युत्पन्न हैं (§ १४२ और १९४) अर्थात् अहङ्कार से निकले हैं (व्याकरण महाभाष्य एक, ९१,

११)। अशोक के शिलालेखों में ह्रकं रूप पाया जाता है, जिसमें माग० में बहुधा चलने-वाला लिंगपरिवर्तन दिखाई देता है (§ ३५७)। अ० रूप ह्रउं भी अपनी व्युत्पत्ति में अह्रकं तक पहुँचता है (हेच० ह्रउं ; पिंगल १, १०४ अ ; २, १२१ [इन दोनों पत्रों में ह्रउ पाठ है, ह्रउं नहीं । — अनु०] ; विक्र० ६५, ३ [ह्रइ और ह्रँ के स्थान में यही पढ़ा जाना चाहिए]) तथा महा० में अह्रअं भी इसी से व्युत्पन्न है (हाल ; रावण०) ; जै० महा० में अह्रयं रूप पाया जाता है (आव० एत्से० ७, ३४ ; ३६, ४९ ; ए० से०)। स्वरों के बाद (§ १७५) मश०, अ० माग०, जै० महा० और माग० में ह्रं रूप पाया जाता है (रावण० १५, ८८ ; कपूर० ७५, २ ; उत्तर० ५७५ और ६२३ ; सम० ८३ ; एत्से० १२, २२, ५३, ३४ ; मृउ० १३६, ११)। शेष चार रूपों में से वररचि और मारकैय में केवल अह्रस्मि पाया जाता है, क्रमदीद्वर ने केवल अम्हि दिया है, हेमचन्द्र ने केवल एक रूप स्मि का उल्लेख किया है। इन चारों रूपों को ब्लौल^१ व्याकरणकारों की नासमझी मानता है। किन्तु यह तथ्य निश्चित है कि स्वयं संस्कृत में अस्मि रूप 'मी' के अर्थ में काम में लाया गया है^१। यह प्रयोग अस्मि के मौलिक सहायक अर्थ 'मैं हूँ' से व्युत्पन्न हुआ है जैसा बहुधा उद्धृत रामो^१ स्मि सर्व्य सहे के अर्थ से स्पष्ट है। बोएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश के पेज ५३५ में १ अस् के नीचे अस्ति पर दिये गये उदाहरणों में इसके प्रयोग की तुलना कीजिए। यही प्रयोग प्राकृत में भी पाया जाता है : अ० माग० में अत्थि णं भन्ते गिहिणो ... ओहिनाणे णं समुप्पज्झइ पाया जाता है (उवास० § ८३) ; अत्थि णं भन्ते जिणघयणे ... आलोइज्झइ भी मिलता है (उवास० § ८५) ; अत्थि णं भन्ते ... सिद्धा परिससि भी आया है (ओव० § ६२) , तं अत्थि याई ते कहिं पि [इसका सम्पादन बि किया गया है] देवाणुपियर परिसस ओरोहे दिट्ठपुव्वे देता जाता है (नायाध० १२८४) , तं अत्थि याई [इसका सम्पादन या किया गया गया है] इत्थ केइ मे [इसका सम्पादन ते किया गया है] कहिं पि [इसका सम्पादन बि किया गया है] अब्बेरण विट्ठपुव्वे वाक्कास मिलता है (नायाध० १३७६) ; और० में अत्थि एत्थ णअरे तिणिण पुरिसा सिरिं ण सहन्ति पाया जाता है (मुद्रा० ३९, २)। इसी प्रकार का प्रयोग सस्ति का भी है (आचार० २, १, ४, ५ , सय० ५८५) और बहुधा सिया = स्यात् (जैसे पाली में सिया और अस्स का है) का भी ऐसा ही प्रयोग किया जाता है (आचार० १, १, २, १ ; १, १, ६, ३ , १, २, ६, १ ; १, ५, ५, २ , २, ५, १, ११ , २, ६, २, २ ; दस० ६१३ २२)। निश्चय ही ठीक इसी भाँति अम्हि = अस्मि का प्रयोग भी किया गया है। अस्मि और स्मि भी नये आविष्कृत रूप नहीं हैं जैसा अ० माग० रूप मि ; मो और मु (§ ४९८) प्रमाणित करते हैं, यद्यपि भले ही हेमचन्द्र ने ३, १०५ में दिये गये उदाहरण अशुद्ध पाठ भेद पर आधारित हैं। अह्रस्मि रूप = अहं मि होना चाहिए।

१. वररचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३८ । — २. गो० मे० आ० १८९४, ४७८

मेंकोनो का मत ; याकोजी, कम्पोजिटुम् उण्ट नेत्रज्जास (मोन १८९७), पेज ६२, नोट्सख्या २ । — ३. ब्लौस, वररचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ३७ । हेच० ३,

१०५ में तेण हं दिट्ठा के स्थान में बंधव्या संस्करण के पाठ से अनुसार जेण हं विट्ठा पढ़ा जाना चाहिए (हाल ४४१ की टीका में देखें)। किन्तु जेण् अहं (§ १७३) को अलग करके पढ़ना शुद्ध है।

§ ४१८—कर्मकारक में अप० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला रूप मं = माम् है (हाल ; रावण० ; उवास० में म- शब्द देखिए ; एत्ते० ; कालका० में अहं शब्द देखिए ; क्राग० में म शब्द देखिए ; शौर० में : उदाहरणार्थ, मृच्छ० २, २२ और २५ ; शकु० १६, १० ; विक्रमो० १६, ६ ; माग० में : मृच्छ० ११, १ ; २९, २३ ; ३२, ५ और १५)। अप० में मई रूप है (हेच० ४, ३७७ ; ४१४, ४ ; विक्रमो० ६९, २)। महा०, अ०माग० और जै०महा० में ममं रूप भी पाया जाता है (हाल १६ ; रावण ११, ८४ ; ठाणग० ४७७ ; नायाध० में यह शब्द देखिए ; पेज ९३२ ; उत्तर० ७९१ ; विवाह० २५७ और १२१५ ; उवास० § ६८ [मम के स्थान में हस्तलिपियों के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; १४० ; २१९ ; द्वार० ५००, ८ ; एत्ते० ४३, २९)। माग० में मम (मृच्छ० १२९, ४) के स्थान में जो पत्र में आया है ममं पढ़ा जाना चाहिए। ममं के अनुकरण में अ०माग० में छी- लिंग का एक रूप ममि भी बनाया गया है : उसमें ममं वा ममि चा मिलता है (सूय० ६८०)। मम० ३, ७३ के अस्मि और अस्मि के स्थान में अस्मि और अहस्मि पढ़ा जाना चाहिए। महा० और अ०माग० में महं विरल है (रावण० १५, ९० ; विवाग० २२१) पर यह रूप व्याकरणशार्तों की दृष्टि से बच गया है, अ०माग० में बहुधा से होता है जिसका प्रयोग वेद^१ में भी पाया जाता है (आचार० १, १, ६, ५ ; उत्तर० ३६२ और ७१० ; ठाणग० १५८, ३६० और ३६१ ; कप्प० § १६)। — अप० को छोड़ अन्य सभी प्रकृत बोलियों में करणकारक का रूप मध होता है, अप० में मई रूप है (हेच० ४, ३३०, २ ; ३४६ ; ३५६ आदि आदि ; विक्रमो० ५५, १)। जै०महा० में करणकारक के अर्थ में पाया जाता है (एत्ते० ७२, १२ ; ८३, ३२ ; माग० में : मृच्छ० ४०, ५ ; माग० में मइ रूप भी है, मृच्छ० ११, १ [यहाँ यह पत्र में आया है])। — अपादानकारक में अ०माग० और जै०महा० से केवल ममाहितो रूप प्रमाणित किया जा सकता है (विवाह० १२४५ ; नायाध० १३२९ ; एत्ते० ५४, २०) और जै०महा० से ममाओ (आब०एत्ते० २७, २५ ; द्वार० ४९५, २३)। — महा० में सम्बन्धकारक में मम का प्रयोग विरल है। हाल के १२३३ श्लोक में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूपों के अनुसार ममं ति पढ़ा जाना चाहिए (§ १८२)। इसका परिणाम यह निकलता है कि गउड०, हाल और रावण० में हाल ६१७ के अति- रिक्त मम कहीं नहीं मिलता ; यह महा० में शकु० ५५, १५ में भी मिलता है। महा० में मह, महं, मज्झ, मज्झं और मे काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में इनके अतिरिक्त बहुधा मम और ममं भी काम में लाये जाते हैं (विवाग० १२१ और उसके बाद ; उवास० ; मग० ; आव०एत्ते० १२, २८), शौर० में मम का प्रचलन है (मृच्छ० ९, ७ ; शकु० ९, १३ ; विक्रमो० १६, ५), मह भी पाया जाता है (ललित० ५५४, ७ ; प्रसन्न० ८३, ६ ; ; १२३, ३ ; वेणी० ११, २५), मे भी काम

में लाया जाता है (मृच्छ० १५, २५ ; शकु० २७, १ और १० ; विज्रमो० ८, १५), मज्झ भी देतने में आता है, पर मार्क० पत्रा ७० में बताता है कि शौर० के लिए यह रूप निषिद्ध है (कपूर० १०, १० ; ५८, १) । यह बोली की परम्परा के विरुद्ध है और मम अथवा मह के स्थान में प्रयुक्त किया गया है ; माग० में मम काम में आता है (मृच्छ० १४, १ ; २१, ८ और १२ ; ३०, २५), मह भी चलता है (मृच्छ० ११४, १८ ; वेणी० ३०, १३), मे भी देतने में आता है (मृच्छ० ९, २५ ; १०, ३ और ५ ; वेणी० ३४, २२ ; ३५, २ ; ८ ; १४) ; दक्षी में मम पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १ ; ३४, १७), आव० में मह का प्रचलन है (मृच्छ० १०२, २५ ; १०३, २२) । इसी प्रकार दाक्षि० में मह चलता है (मृच्छ० १०४, २ और ११), अप० में महु रूप मिलता है (हेच० ४, ३३३ ; ३७०, २ ; ३७९, १ ; विज्रमो० ५९, १३ और १४), मज्झ भी काम में आता है (हेच० ४, ३६७, १ ; ३७९, २), जब किसी पद के अन्त में पड़े शब्द आता है तो तुक मिलाने के लिए लाचारी महुँ रूप भी देतने में आता है (विज्रमो० ६३, ४) । — जिस प्रकार मज्झ रूप मह्यम् ने व्युत्पन्न हुआ है, वैसे ही मह भी उससे निकला है। छद् की मात्राएँ टीक करने के लिए अ०भाग० में उत्तरज्ज्ञ-यणसुत्त ४८९ में मे के स्थान में मि पाया जाता है। जै०महा० में मुज्झ और मुह अशुद्ध पाठभेद हैं (एत्से०) । पै० के यत्ति में (हेच० ४, ३२३) के स्थान में मद् इसमें पढ़ा जाना चाहिए [§ ४१७ की नोटसरूपा ३ में दी हुई शुद्धि अर्थात् सेण हं विद्धा के स्थान में कुमारपालचरित के परिशिष्ट रूप से दिये गये सिद्ध-हेम-शब्दानुशासन के आठवें अध्याय अर्थात् प्राकृत व्याकरण में के द्वितीय संस्करण में शुद्ध रूप जेण हं विद्धा दे दिया गया है, निन्तु ४, ३२३ में अशुद्ध यत्तिमें ही बना रह गया है । — अनु०] । अधिकरण में महा० और जै०महा० में मममि होता है (रावण० ; एत्से०) ; शौर० में महुँ मिलता है (मालवि० ४१, १८) ; अप० में महुँ चलता है (हेच० ४, ३७७) ।

१. ये प्रमाण एकत्रचन के शेष सब कारकों के लिए लागू हैं। इसके अतिरिक्त स्टाइनटाल द्वारा संपादित नायाधम्मकहा में यह शब्द देखना चाहिए। जहाँ कोई विशोषटिप्पणी न दी गयी हो वहाँ पुराने पाठों में जैसे आपारङ्गसुत्त, सूपगडङ्गसुत्त, उत्तरज्ज्ञयणसुत्त और आवश्यक पृत्तिलुङ्गन में वही रूप है। शौर० और माग० के बहुत कम उद्धरण प्रमाण रूप से दिये गये हैं क्योंकि अधिकांश रूप धार धार आते हैं। शेष सर्वनामों के लिए भी यह लागू है। — २. पिञ्जल, त्या०डे०डो० मो०गे० ३५, ७१४ में मत ।

§ ४१९—कर्त्ता बहुवचन सव प्राकृत बोलियों में, जिनमें पत्तयदानपत्र भी सम्मिलित हैं (६, ४१), अम्हे रूप काम में लाया जाता है। इसके स्थान में माग० में अस्मे लिखा जाना चाहिए (§ ३१४) = वैदिक अस्मे : महा० में अम्हे पाया जाता है (गउड० १०७२ ; हाल में अम्ह शब्द देखिए) ; अ०माग० में भी इसी का प्रचार है (आचार० २, ६, १, १० , नायाध० § १३७ ; विजाग० २२९ ; स्य० १०१६ ; विवाह० १३४) ; जै०महा० में यही चलता है (एत्से० ३, २८ ; १२, १३ और १९ ;

काल्का० २७१, ७) ; और० में इसका ही प्रयोग है (मृच्छ० २०, १८ ; शकु० १६, १२ ; विन० ६, १३) ; माग० में यही काम में आता है (मृच्छ० १५८, २३ ; १६१, १४ और १७ ; १६८, ११ ; वेणी० ३५, २१) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७६, १) । अ०माग० में चय्य = चयम् भी बहुधा चलता है (आयार० १, ४, २, ५ ; १, ७, १, ५ ; २, १, ९, ११ ; २, २, २, १० ; २, ३, १, १७ ; २, ५, १, १० ; २, ६, १, १० ; सुय० ५८५ ; ६०३ ; ६३३ ; ९३५ ; ९४८ ; ९७२ ; उत्तर० ४३२ ; ४४६ ; ७४८ ; विवाह० ११८० ; दस० ६१३, ११), जै०महा० में भी इसका प्रचार पाया जाता है (काल्का० २७०, १) । वररुचि १२, २५ और मार्कण्डेय पन्ना ७० में बताते हैं कि शौर० में भी चय्य रूप होता है । मृच्छकटिक १०३, ५ में दाक्षि० में भी यह रूप देला जाता है ; शौर० में यह केवल अशुद्धियों से पूर्ण पाठों में पाया जाता है (मालवि० ४६, १२ ; ४८, १८ में भी)^१ । माग० के विषय में हेमचन्द्र ४, ३०१ में बताता है कि बहुवचन में भी ह्रस्व काम में लाया जाता है, जो ४, ३०२ में विक्रान्तभीम से लिए गये एक वाक्यांश [शुण्ध दाणिं ह्रस्वो दाक्कावयाल-तिस्त-णिवादी धीचले ॥ —अनु०] को उद्धृत कर के प्रमाणित किया गया है ; अप० में अम्हेहि रूप भी मिलता है (हेच० ४, ३७, ६) । ऋग्वेदीय ५, ११४ में बताया गया है कि यै० में चय्य, अम्फ और अम्हे रूप काम में आते हैं । — चड २, २७ के अनुसार सब कारकों के बहुवचन के लिए ये वा प्रयोग किया जा सकता है । — कर्म : महा० में णे = नस्, इसमें अ में समाप्त होनेवाले सजा शब्दों के अन्त में -ए लगता है (§ ३६७ अ) (रावण० ३, १६ ; ५, ४ ; आयार० १, ६, १, ५ [पाठ में ने है] ; सुय० १७४ ; १७६ ; २३९) किन्तु शौर० में णो पाया जाता है (शकु० २६, १२) ; जै० महा० और शौर० में अम्हे भी देलने में आता है (तीर्थ० ५, ३ ; मालती० ३६१, २ ; उत्तर० ७, ५, वेणी० ७०, ५), माग० में अस्मे है (वेणी० ३६, ५), महा० में अम्ह मिलता है (हाल ३५६) तथा अप० में अम्हे चलता है (हेच० ४, ४२२, १०), हेमचन्द्र ४, ३७६ के अनुसार अम्हेहि भी काम में आता है । — करण : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अम्हेहि रूप पाया जाता है (हाल ५०९ ; नायाष० § १३७ ; आव०एल्ले० १६, ६, एल्ले० ५, १० ; मृच्छ० २३, २३ ; विद्ध० २७, ४, मालती० २८३, २), महा० में अम्हेहि भी काम में आता है (हाल, रावण), यह रूप पल्लवदानपत्र में भी आया है (६, २९) ; माग० में अस्मेहि है (मृच्छ० ११, १९ ; २१, ११) ; अ०माग० में णे भी चलता है (आयार० १, ४, २, ३) ; अप० में अम्हेहि का प्रयोग होता है हेच० ४, ३७१) । — अपादान : जै०महा० में अम्हेहितो पाया जाता है (आव०एल्ले० ४७, २०) । — सम्बन्ध : महा० ; जै० महा० और शौर० ये अम्हाणं है (हाल ९५१ [पाठ में अम्हाण है] ; एल्ले० २, १७, काल्पा० ; मृच्छ० २, १८ ; १९ ; २४), माग० में अस्माणं चलता है ([पाठों में अम्हाणं है] ; ललित० ५६५, १४ ; मृच्छ० ३१, १५ ; १३९, १३ ; शकु० ११६, २) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में अम्है रुठ है (हाल ; उत्तर० १५६ और ३५८ ; विवाह० २२७ और २१८ ; नायाष० § २६ और ११६ ; पेज ४८२ ; ६०९ ;

६१६ ; विवाह० २३३ और ५११ ; आव०एत्से० ८, १७ ; १४, १६ ; १७, १७ ; एत्से० ६, ३५ ; १२, ३४), महा० और जै०महा० में अम्ह भी काम में आता है (हाल ; आव०एत्से० ११, ९ ; १७, ७ ; एत्से० ; कालका०) । यह रूप शौर० में भी मिलता है, पर अशुद्ध है (विक० ७३, १२), इसके स्थान में पूना संस्करण शुद्ध रूप अम्हे पढ़ा जाना चाहिए और वह भी कर्मसारक में (द्राविडी संस्करण में रूप वी तुलना कीजिए) माना जाना चाहिए अथवा वदया संस्करण के ११९, ७ के अनुसार अम्हाणं पढ़ा जाना चाहिए । महा० में केवल 'म्ह रूप भी मिलता है (हाल) । अ०माग० और जै०महा० में अम्हे रूप की प्रधानता है । यह रूप पल्लवदानपत्रों में भी पाया जाता है (५, ३ ; ७, ४२) । यह संस्कृत के सगनान्तर रूप अस्माम् का जोड़ है । इसका अर्थ यह हुआ कि यह अस्म- वर्ग का एफ रूप है जिसकी समाप्ति अन्त में व्यंजनवाले शब्द की रूपावली की भाँति हुई है और यह सम्बन्धकारक है जब कि अम्हाणं सूचना देता है कि इसका संस्कृत रूप अस्मानाम् रहा होगा और हेच० ने ४, ३०० में जिस महा० रूप अम्हाहँ और अप० रूप अम्हहँ का उल्लेख किया है (हेच० ४, ३७९ ; ३८० ; ४३९) वह किसी अस्मात्साम् की सूचना देते हैं जिसकी समाप्ति सर्वनाम की रूपावली की भाँति हुई है । अ०माग० रूप अस्माकं के विषय में § ३१४ देखिए । अ०माग० और जै०महा० में अम्हे भी पाया जाता है (यय० ९६९ ; तीर्थ० ५, ६), शौर० में बहुत अधिक बार णो = नः मिलता है (शकु० १७, ११ ; १८, ८ ; २६, १२ ; विक० ५, ११ ; ६, १६ ; १०, ३), अ०माग० में जो रूप चलता (विवाह० १३२ और उसके बाद) । — अधिकरण ; शौर० में अम्हेसु रूप पाया जाता है (शकु० ३०, १ ; मालवि० ७५, १ ; वेणी० ७०, २) । हेच० ३, ११७ में क्रिषी अज्ञातनाम व्याकरणकार के नाम से उद्धृत और सिंहराजगणिन् द्वारा पन्ना ३२ में उल्लिखित तथा स्वयं हेच० द्वारा ४, ३८१ में अप० यताया हुआ रूप अम्हासु [= अस्मदः । —अनु०] महा० में रावण० ३, ३२ में पाया जाता है ।

१. पिशाल, त्सा० डे० डी० मी० गे० ३५, ७१६ । — २. पिशाल, कृ० बाह० ८, १४२ और उसके बाद ।

§ ४२०—द्वितीय पुरुष का सर्वनाम ।

एकवचन

कर्त्ता— तुमं, तूं, तं [तुह, तुवं] ; दक्षी में तुहं ; अप० में तुर्नु ।

कर्म— तुमं [तुं, तं], ते [तुह, तुवं, तुमे, तुप] ; शौर० और माग० में दे भी ; दक्षी में तुहं ; अप० में तई, पई ।

करण— तप, तइ, तुप, तुइ [तुमं], तुमप [तुमइ], तुमाइ, तुमे, ते, दे [दि, मे] ; अप० में तई, पई ।

अपादान— तत्तो, तुमाहि, तुमाहितो, तुमाओ [तुमाउ, तुमा, तुमत्तो, तइत्तो, तुइत्तो], तुयत्तो [तुहत्तो, तुम्भत्तो, तुम्हत्तो] [तुम्भत्तो और तुम्हत्तो

रूपों से कुमाउनी में तु वट (वत) रूप बन गया है । —अनु०], तुज्जत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगकर बननेवाले रूप (शीर० और माग० में —दो और —दु लगकर बननेवाले रूप), —हि और —हितो वाले रूप, इनके साथ तुमा, तुवा, तुहा, तुव्मा, तुम्हा, तुज्जा, तुम्ह, तुय्द, तुव्व [तुज्ज, तहितो] ; पै० में [तुमातो, तुमातु] ; अप० में तुज्जु, तउ, तुध] ।

संघ— तव, तुज्ज, तुह, तुहं, तुव्व, तुव्वं, तुम्ह, तुम्हं, ते, दें [तह], तु [तुव, तुम], तुमं, तुम्म [तुमे, तुमो, तुमाइ, दि, इ, ए, उव्व, उय्द, उम्ह, उज्ज] ; शीर० में तुह, दें ; माग० में तव, तुह, दें ; अप० में तउ, तुज्जु, तुज्जह, तुध, तुह ।

अधिवरण— तह, तुमम्मि, तुमे, तुवि, तुर [तुप, तप, तुमप, तुमाइ, तुम्मि, तुवम्मि, तुहम्मि, तुव्वम्मि, तुम्हम्मि, तुज्जम्मि] ; अ०माग० में तुमंसि ; शीर० में तुई, तुइ ; अप० में तई, पई ।

बहुवचन

कर्त्ता— तुम्हे, तुम्मे [तुव्व, तुम्ह, तुज्जे, तुज्ज, तुय्दे, उय्दे, मे] ; अ०माग० में तुम्मे ; जै०महा० में तुम्हे, तुय्मे ; शीर० और माग० (!) में तुम्हे ; अप० में [तुम्हे, तुम्हई] ।

कर्म— कर्त्ता जैसा होता है और वो ; अ०माग० में मे ।

करण— तुम्हेहि, तुम्मेहि [तुज्जेहि, तुय्देहि, तुम्मेहि, उव्वेहि, उज्जेहि, उय्येहि], मे ; अ०माग० में तुम्मेहि, तुमेहि, तुम्मे, मे ; जै०महा० में तुम्हेहि, तुम्मेहि ; शीर० में तुम्हेहि ; अप० में तुम्हेहि ।

अपादान— [तुम्हत्तो [इस रूप का कुमाउनी में तुमुँ हांति हो गया है और कारक बदल गया है । —अनु०], तुम्भत्तो [इसका तुमुँ वट (वत) हो गया है । —अनु०], तुज्जत्तो, तुय्दत्तो, उम्हत्तो, उव्वत्तो, उज्जत्तो, उय्दत्तो, इनके अतिरिक्त इन सब वर्गों के अन्त में —ओ और —उ लगकर बननेवाले रूप (शीर० और मा० में —दो और —दु लगकर बननेवाले रूप), —हि, —हितो और —मुत्तो वाले रूप] ; अप० में तुम्हई ।

संघ— तुम्हार्ण, तुम्हाण [तुम्भार्ण, तुम्भाण, तुज्जार्ण, तुज्जाण, तुदाण, तुहाण, तुवाण, तुवाण, तुमाण, तुमाण], तुम्हं, तुम्हा, तुम्भं [तुम्भ, तुज्जं, तुज्ज, तु], मे, वो ; अ०माग० में तुम्भं, तुम्हाणं, तुम्मे, मे ; जै०महा० में तुम्हाणं, तुम्भं, तुम्ह, तुम्हं ; शीर० और माग० में तुम्हाणं ; अप० में तुम्हई ।

अधिवरण— [तुम्हेसु, तुम्मेसु, तुज्जेसु, तुहेसु, तुवेसु, तुमेसु, तुसु [इसका कुमाउनी में तुसुँ और तुयेसु का त्वेसु रूप बन गया है], तुम्हसु आदि-आदि, तुम्हासु आदि-आदि, तुज्जिसु, तुम्मिसु ; अप० में तुम्हासु] ।

इस सम्बन्ध में वर० ६, २६-३९ ; चंड० १, १८-२५ ; २, २६ ; हेच० ३, ९-१०४ ; ४, ३६८-३७४ ; क्रम० ३, ५९-७१ ; ५, ११३ ; मार्क० पन्ना ४७-४९ ; ७० ; ७५ ; सिहराज० पन्ना २६-३० की तुलना कीजिए और § ४१६ ध्यान से देखिए।

§ ४२१—एकवचन : कर्त्ता-ढकी और अप० को छोड़कर सभी प्राकृत बोलियों में सबसे अधिक चलनेवाला रूप **तुम** है जो मूल शब्द (वर्ग) तुम से निकला है : (महा० में गउड० ; हाल ; रावण० ; अ०माग० में, उदाहरणार्थ, आचार० १, ५, ५, ४ [तुमं सि पट्टिए] ; उवास० ; कप्प० ; जै०महा० में, उदाहरणार्थ, आव०एत्ते० ८, ३३ ; १४, २९ ; एत्ते० ; कालका० ; शौर० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६१, ५ ; ११ और १५ ; मृच्छ० ४, ५ ; शकु० १२, ८ ; माग० में, उदाहरणार्थ, ललित० ५६५, १५ ; मृच्छ० १९, ८ ; प्रगोष० ५८, १ ; मुद्रा० २६७, १ ; आव० में मृच्छ० ९९, १८ और १९ ; १०१, २३ ; १०३, २ ; दाक्षि० में मृच्छ० १०१, १० और २१ ; १०३, १७ और १८)^१। अ०माग० में कर्त्ताकारक रूप में तुमे आता है, ऐसा दिखाई देता है (नायाथ० § ६८ तुमं के विपरीत § ७० ; पेज ४४८ और ४५०) जिसका सम्बन्ध तुम से होता चाहिए जैसा माग० रूप हने का सम्बन्ध अहकं से है (§ ४१७)। महा० में तं का प्रयोग बहुत अधिक है (गउड० ; हाल ; रावण०), यह रूप अ०माग० में भी दिखाई देता है (उत्तर० ६३७ ; ६७० ; ६७८ ; ७१२) और जै०महा० में भी (ऋषभ० ; एत्ते०) किन्तु पद में आया है ; इसके साथ साथ बहुत कम तुं भी दिखाई देता है (हाल ; शकु० ७८, ११, बोएटलिक का सस्करण)। ढकी में तुहं रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३४, २४ ; ३५, १ और ३ ; ३९, ८), अप० में तुहुं का प्रचार है (हेच० में तु शब्द देखिए, पिगल १, ४ आ) जिसकी व्युत्पत्ति त्वकम् से है (§ २०६)^२। पिगल १, ५ आ में तई दिया गया है (गौल्डस्मिच तई देता है, पाठ में तइ है [अनुवादक के पास प्राकृतपिङ्गलसूत्रम् का १८९४ का बर्ग से प्रकाशित जो सस्करण है उसमें यह रूप १, ५ अ में मिलता है, ५ आ में नहीं, जैसा पिगल ने बताया है। वह पद इस प्रकार है 'तइ इथिं णदिहिं सैंतार देइ जो चाहसि सो लेहि।' —अनु०] ; विक्र० पेज ५३० में बौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए) जिसका व्यवहार कर्त्ताकारक में हुआ है। —कर्म : उक्त सब प्राकृत बोलियों में तुम का प्रयोग कर्त्ताकारक की भाँति कर्मकारक में भी होता है (शौर० में : मृच्छ० ४, ९, शकु० ५१, ६ ; विक्र० २३, १ ; माग० में : मृच्छ० १२, १० ; मुद्रा० १८३, ६) ; ढकी में तुहं रूप काम में आता है (मृच्छ० ३१, १२) ; अप० में तई रूप का प्रचलन है (हेच० ४, ३७०) और पई भी देखने में आता है (हेच० ४, ३७०, विक्र० ५८, ८ ; ६५, ३)। प के विषय में § ३०० देखिए। ते अ०माग० में कर्मकारक है (उवास० § ९५ और १०२ ; उत्तर० ३६८, ६७७ ; ६९६), शौर० में भी इसका यही रूप है (मृच्छ० ३, १३) और शौर० में दे भी काम में आता है (मृच्छ० ५४, ८) तथा माग० में भी इसी का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० १२८, १२ और १४)^३। — वरण : महा० में तइ, तण, तुइ, तुण, तुमण, तुमाण, तुमाइ और तुमे रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ;

रावण०) ; जै०महा० में तप, तुमप और तुमे चलते हैं ; अ०भाग० में तुमे आता है (उवाच० § १३९ और १६७ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में तप का प्रचार है (ललित० ५५४, ६ ; ५५५, ५ ; शकु० १२, १२ ; रत्ना २९९, १ और २), तुप भी चलता है (मृच्छ० ७, ५ ; विक्र० २५, ५ ; महावीर० ५६, ३) ; माम० में तप रूप पाया जाता है (ललित० ५६६, ४), तुप भी काम में लाया जाता है (मृच्छ० ३१, २३ और २५ ; वेणी० ३४, ३ ; प्रबोध० ५०, ९) । इस सम्बन्ध में नाटक कभी कुछ और कभी कुछ दूसरा रूप देते हैं ; मृच्छकटिक, विजयवंशी, वेणीसहार तथा अधिकांश दूसरे नाटकों में तुप रूप पाया जाता है (विक्र० ४२, ६ में तुप रूप देकर उसका शोधन किया जाना चाहिए), शकुन्तला और रत्नावली में तप दिया गया है । हस्तलिपियों एक ही स्थान में कभी कुछ और कभी कुछ देती हैं, महा० और आव० में भी तुप रूप मिलता है (मृच्छ० १०२, १ ; १०३, २ ; १०५, १), दाक्षि० में भी तुप पाया जाता है (मृच्छ० १०१, २५) और तप रूप भी देखा जाता है (१०५, ४), किन्तु इस स्थान में गौड़बोले के संस्करण पेज २९९, ५ शुद्ध रूप तुप दिया गया है । — ते और दे सर्वत्र सम्बन्धनारक में माने जाने चाहिए । कभी कभी, किन्तु, इसे करणकारक में मानना आवश्यक जान पड़ता है जैसे, शौर० में मृच्छ० ६०, २४ में ण हु दे...साहसं करेत्तेण० आचरिदं=न पल्लु त्वया० साहसं कुर्यात् आचरितम् है अथवा अधिक सम्भव यह भी है कि जैसा शौर० में मृच्छ० २९, १४ में सुद्धु दे जाणिदं=सुद्धु त्वया ज्ञातम् हो, २७, २१ और २८, २४ से तुलना करने पर उक्त वाक्यांश सुद्धु तुप जाणिदं हो । अप० में तई और पई काम में आते हैं (देव० ४, ३७० ; ४२२, १८ ; विक्र० ५५, १८ ; ५८, ९) । कर्मकारक में भी ये ही रूप हैं । — अपादान : महा० में तुमादि, तुमाहितो और तुमाओ रूप चलते हैं (गउड० ; हाल), शौर० में तत्तोत्यत्तः है (शकु० ९, १०), तुषत्तो रूप भी पाया जाता है (मल्लिका० २१९, ८) और इसमें नाममात्र सन्देह नहीं कि यह एकवचन में है किन्तु यह रूप शौर० बोली के प्रयोग के विपरीत है जिसमें तुम्हाहितो रूप चलता है (कर्पूर० ५३, ६ ; विद्र० ७१, ६, ११३, ६), पै० में तुमातो और तुमात्तु रूप हैं (देव० ४, ३०७ ; ३२१) । — सम्बन्ध : महा० में तुह तुहं, तुज्झ, तुज्झं, तुम्हं, तुम्म, तु, ते और दे रूप काम में आते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; अ०भाग० में तव, ते, तुम्हं और तुहं रूपों का प्रचार है (उत्तर० ४४४ और ५९७ और उसके बाद), तुम भी पाया जाता है (आधार० १, ३, ३, ४ ; उत्तर० ३५८) ; जै०महा० में तुह, तुम्ह, तुज्झ, तव और तुज्झं रूप प्रयोग में आते हैं (आच०एत० ७, ११ ; २३, ५), तुहं रूप भी चलता है (आव० एत० ७, ३३ ; १२, १४), शौर० में तुह काम में आया है (ललित० ५५४, ५ ; मृच्छ० २२, २५ ; शकु० १५, १ ; विक्र० २६, ९), शौर० में ते रूप केवल मृच्छ० ३, १६ में मिलता है (इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दे भी पाया जाता है ; ८०, २० ; विक्र० २४, ७, अन्यथा सर्वत्र और सदा दे रूप आया है (§ १८५), कहीं-कहीं ते मिलता है

जो रूप अशुद्ध है। बोली के व्याकरण के विरुद्ध तब तथा तुज्ज रूप भी देखने में आते हैं। विनम्रो० २७, २१ में तब का प्रयोग पाया जाता है, किन्तु हस्तलिपियों बी. और प्री. (B. P.) इस स्थान में तुह रूप देती हैं। यही रूप बड़या सस्करण ४८, ५ में छापा गया है; मृच्छ० १७, २६ तथा २४, ३ में भी यह रूप आया है। यहाँ शकार के शब्द दुहराये गये हैं; १३८, २३ में भी तब आया है। यहाँ संस्कृत शब्द उद्धृत किये गये हैं; १५१, २१ में भी सम्बन्धनारक में यह आया है। रत्नावली की पहली (= पुरानी) प्रतियों में जहाँ-जहाँ तब अथवा तुह दिये गये थे कपोलर ने वहाँ-वहाँ तुह पाठ पढ़ा है, इस कारण रत्नावली में केवल तुह (२९४, २१; २९९, ३; ३०५, ८ - ३०९, ६, ३१३, १२ और २७; ३१८, २६) और दे रूप हैं। प्रबोधचन्द्रोदय ३७, १४ और ३९, ५ में छपे सस्करणों के तुष और तुष के स्थान में तुह पढ़ा जाना चाहिए, जैसा बड़या सस्करण में ३९, ५ के स्थान में छापा गया है। नाटकों में तुज्ज रूप शुद्ध है; मृच्छ० १००, ११ (आव०); १०४, १ (दाक्षि०); १७ (आव०); शकुन्तला ५५, १५ (महा०); नागानन्द ४५, ७ (महा०); शौर० में यह रूप केवल शकु० ४३, ९ में देखा जाता है जो वास्तव में अशुद्ध। इस विषय में कलितविग्रहाराज नाटक ५५४, ४; वरपूर० १०, ९; १७, ५; नागानन्द ७१, ११; कर्णसुन्दरी ५२, १३ तथा अन्य भारतीय सस्करण ध्यान देने योग्य नहीं माने जा सकते। इसके विपरीत माग० में अ०माग० और जै०महा० की भौति तब रूप मिलता है (मृच्छ० १२, १९; १३, ९; १४, १; ११, ३; २२, ४ आदि-आदि; शकु० ११६, ११), ते भी पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १७; ११३, १), इस पर ऊपर लिखी बात लागू होती है, अन्यथा दे रूप बहुत अधिक आता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० २१, २२, शकु० ११३, ७, मुद्रा० १८४, २)। इस प्राकृत बोली में तुज्ज रूप अशुद्ध है (मृच्छ० १७६, ६, इसके स्थान में गौड़रोले द्वारा सम्पादित सस्करण के ४७८, १ में छपे तुष रूप के साथ यही शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए; नागा० ६७, १; इसके स्थान में भी कलकतिया सस्करण के ६३, १ के अनुसार ते [दे] पढ़ा जाना चाहिए; प्रबोध० ५८, १७, इस स्थान में ग्रीकहौस ने केवल उज्ज रूप दिया है और इसी ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप तुह पढ़ा जाना चाहिए); दफी में तुह रूप चलता है (मृच्छ० ३९, ५), अप० में तउ और तुज्ज रूप काम में आते हैं (हेच० ४, ३६७, १; ३७०, ४, ३७२; ४२५), साथ ही विचित्र रूप तुष का भी प्रचलन है (हेच० ४, ३७२), तुज्जह भी देखा जाता है (विम० ७२, १०; इस पर वी०ल्ले०नसेन की टीका देखिए), तुह भी मिलता है (हेच० ४, ३६१; ३७०, १; ३८३, १; विंगल १, १२३ अ), तुम्ह भी आया है (विंगल १, ६० III), पद्य में जुज्जे = युधि के साथ तुक मिलाने के लिए तुज्जे रूप भी आया है (विंगल २, ५; [यहाँ जुज्जे तुज्जे सुमं देऊ = (शमु) 'तुसे शुभ अर्थात् कल्याण देवे' है, जिससे पता चलता है कि यह तुज्जे = तुसे है। —अनु०])। अ०माग० में तुम्भं = तुभ्यम् है, तुह, तुज्ज और तुम्ह रूपों से यह निदान निकलता है कि इनका रूप सभी *तुहाम् (महाम् की तुलना कीजिए) रहा होगा।

इससे तुम्ह, तुम्ह और उम्ह रूप आविष्कृत हुए, जो बहुवचन में दिखाई देते हैं। तुम्ह और उम्ह या वो माग० से अथवा माग० से सम्बन्धित किसी प्राकृत बोली से निकलने चाहिए (§ २३६ और ३३१) । — अधिकरण : महा० में तइ, तुवि, तुमम्मि और तुमे काम में आते हैं (गउठ० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में तुमंसि रूप मिलता है (निरया० § १५) ; जै०महा० में तइ और तुमम्मि रूप काम में आते हैं, शौर० में तइ चलता है (विक्र० ३०, ३ ; ८४, ४), तुइ भी पाया जाता है (मालवि० ४१, १९ ; वेणी० १३, ८ [कल्कत्ते के १८७० के संस्करण के पेज २६, ५ के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; अप० में तई और पई रूप देते जाते हैं जैसा कर्म- और करणकारकों में पाये जाते हैं (हेच० ४, ३७०) । ऋषभपञ्चाशिका और जै०महा० में भी धनपाल ने पई और पई रूपों का व्यवहार किया है* ।

१. § ४१८ की नोटपर्या १. देखिए । — २. विक्रमोर्वशी, पेज ५२८ में यौल्लेनसेन ने तूहुं रूप दिया है और पेज ५२९ के नोट में इसे तुम्ह से व्युत्पन्न किया है । — ३. विशल, मो० गो० आ० १८७७, १०६६ ; थे०वाइ० ३, २५० का नोट ; सा० डे० डी० मी० गो० ३५, ७१४ । — ४. होप्पर्टले, उवासगदसाओ, अनुवाद, नोट ३६२ । — ५. होप्पर्टले द्वारा संपादित शकुन्तला के संस्करण में १०७, १३ में वाक्य के आरम्भ में ही वे रूप अशुद्ध हैं, यह तथ्य विक्रमोर्वशी १७६ में यौल्लेनसेन ने साबित किया था । — ६. पारटेलिंग १०२ में कर्म का कुछ दूसरा मत है ; ए० म्युलर, बाइबेलगे ५५, नोटसंख्या १ । — ७. बलात्त, सा० डे० डी० मी० गो० ३३, ४४८ ।

§ ४२२—बहुवचन : कर्त्ता- अ०माग० को छोड़ और सभी प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला रूप तुम्हे = तुम्मे है : महा० में यह रूप है (हाल, रावण०) ; जै०महा० में (एल्ले०) ; शौर० में भी है (मृच्छ० २४, १५ ; ७०, १५ ; शकु० १०६, २ ; १०९, ३) ; माग० में यह चलता है (मृच्छ० १६, १९, १४९, १७) ; यह अप० में भी आया है (हेच० ४, ३६९) । माग० में तुस्मे अथवा तुम्हे रूप भी शुद्ध हो सकता है । बहुवचन के अन्य कारकों में यही वर्ग, इस प्राकृत बोली के लिए यह सूचित करते हैं कि इसके वे रूप हैं जिनमें इस समय के संस्करणों में गड़बड़ा आया है । अ०माग० में सदा तुम्मे रूप मिलता है जो = अशोक के शिलालेखों के तुफे के (आमार० १, ४, २, ४ ; २, ३, ३, ५ और ७, एय० १९२, १९४, ७८३ ; १७२ ; विताह० १३२ और २३२, नायाप० [इसमें § १३८ भी सम्मिलित है जिसमें तुम्हे के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आया हुआ रूप तुम्मे पढ़ा जाना चाहिए], उवास० ; कप्प० ; निरया०) । अनादरयुक्क सम्बोधन में तुमाई का प्रयोग किया जाता है (आमार० २, ४, १, ८) । जै०महा० में तुम्हे के साथ-साथ तुम्मे रूप भी चलता है (आव०एल्ले० १४, २८ और ३० ; ४१, २२ ; एल्ले० ; पाल्का०), हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हई भी होता है [मंदारकर रिचर्स इन्स्टिट्यूट द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ के दूसरे संस्करण में यह रूप तुम्हई दिया गया

है, जो शुद्ध नहीं जान पड़ता । — अनु०], प्रम० ५, १३ के अनुसार पै० में तुम्फ, तुम्फ और तुम्हे रूप चलते हैं । — कर्म तुम्हे : महा० में तुम्हे पाया जाता है (रावण० ३, २७) ; शौर० में यही रूप मिलता है (मृच्छ० २४, १७ ; नागा० ४८, १३) ; जै०महा० में तुम्हे रूप चलता है (द्वार० ४९७ ; १८ ; ४९८, ३८) और तुम्हे भी पाया जाता है (तीर्थ० ५, ३) ; अ०माग० में भी तुम्हे रूप ही देखा जाता है (उवास०) और दूसरा भेद मिलता है जो तुम्हे की ध्वनिबलहीनता के कारण उससे ही निम्न है (नायाध० ९३८ ; ९३९ ; उत्तर० ३६३) ; हेच० ४, ३६९ के अनुसार अप० में तुम्हे और तुम्हई रूप होते हैं । — करण : महा० में तुम्हेहि पाया जाता है (हाल ४२०) ; अ०माग० में तुम्हेहि आया है (विवाग० १७ ; उत्तर० ५७९ [पाठ में तुम्हेहि है] ; उवास० ; कण्ठ० ; नायाध० में यह रूप देखिए ; पेज ३५९ ; ३६१ ; ३६३ ; ४१९ आदि-आदि) । इस प्राकृत में तुम्हेहि रूप भी देखा जाता है (नायाध० ४५४, यदि यह पाठभेद शुद्ध हो तो), तुम्हे भी है (सूय० १३२) और भे का भी प्रचार है (आया० १, ४, २, ४ ; नायाध० १२८४ और १३७६ [पाठ में ते है]) ; जै०महा० में तुम्हेहि मिलता है (एत्से०), तुम्हेहि भी आया है (आव०एत्से० ; ११, २६ ; १८, २७ ; एत्से०) ; शौर० में भी तुम्हेहि है (महावीर० २९, ४ ; विद्व० ४८, ५) ; अप० में तुम्हेहि रूप हो गया है (हेच० ४, ३७१) । — सम्बन्ध : सब प्राकृत बोलियों में इसका रूप तुम्हाण पाया जाता है ; महा० में यह रूप चलता (हाल ६७६ ; पाठ में तुम्हाण है) ; अ०माग० में भी इसका प्रचार है (सूय० ९६४) ; जै०महा० में भी यही पाया जाता है (एत्से० ; कालका०) ; शौर० में भी (ललित० ५६८, ५ ; मृच्छ० १७, २३ ; विक्र० ४८, ४ ; मालती० २८५, २) ; माग० में यही रूप देखा जाता है (ललित० ५६६, ९ ; शकु० ११८, ४ ; सुद्रा० १७८, ४ ; २५८, ४) । महा० में बहुधा तुम्ह भी काम में आता है (रावण०) ; अ०माग० में प्रधान रूप तुम्ह है (सूय० ९६७ ; १०१७ ; नायाध० ९७९ ; पेज ४५२ और ५९० ; उत्तर० ३५५ ; विवाह० १२१४ ; विवाग० २० और २१ ; उवास० ; इसी प्रकार कण्ठ० ९७९ में, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए तुम्ह के साथ, तुम्ह के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अ०माग० में बहुधा भे भी आता है (आया० १, ४, २, ६ ; २, १, ५, ५ ; ९, ६ ; सूय० २८४ ; ७३४ ; ९७२ ; नायाध० ९०७ ; उत्तर० ५० ; विवाह० १३२) । यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एत्से० २४, ८ और १२) । महा० और शौर० में बहुधा वो=वः भी काम में आता है (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० २०, ७ ; ५२, १५ ; विक्र० ५१, १६) ; पल्लव-दानपत्र में भी यह रूप आया है (७, ४६) । अन्य प्राकृत बोलियों में तथा मृच्छकटिक में मुझे यह रूप नहीं मिला । आवश्यक एत्सेलुगन ४१, १८ में कोण में किं गहिर्य पढ़ा जाना चाहिए । अप० में तुम्हई है (हेच० ४, ३७३) । हेमचन्द्र ४, ३०० के अनुसार महा० में तुम्हाई भी पाया जाता है । अधिकरणकारक के किसी रूप के प्रमाण और उद्धरण मुझे नहीं मिले हैं । मार्कण्डेय पत्रा ४८ और उसके बाद में यह उल्लेख

मिलता है कि तुज्जिसुं और तुच्चिसुं रूप शाक्य^१ ने बताये हैं और इनका जनता ने स्वागत नहीं किया। हेमचन्द्र ४, ३७४ के अनुसार अप० में तुम्ह^२ रूप चलता है। चट० २, २६ के अनुसार भी बहुवचन के सभी कारकों में काम में आता है। कर्म-, करण- और सम्बन्धकारकों में इसके प्रमाण मिलते हैं। सिंहराजगणिन् के ग्रन्थ की हस्त-लिपियों में एम (भम) के स्थान में ह्रह लिखे जाने के सम्बन्ध में पिशाल के डे ग्रामा-टिक्सि प्राकृतिसि का पेज ३ देखिए।

१. भे = संस्कृत शब्द भो के नहीं है (वेर, भगवती १, ४०४; नोटमंख्या ४; खंडमान, औपपातिक सुक्त में यह शब्द देखिए)। यह तथ्य ए० म्युलर ने पहले ही देर लिया था (यादृगे, पेज ५५)। — २. पिशाल, डे ग्रामाटिक्सि प्राकृतिसि, पेज २ और उसके बाद।

§ ४२३—स- वर्ग में ये प्राचीन संस्कृत की भौति केवलमान कर्त्ता एक्यचन पुलिग और स्त्रीलिग रूप ही रह गये हैं, प्रत्युत बोलियों के भीतर अन्य कारक भी रह गये हैं। ये रूप कई अंशों में ईरानी भाषाओं से मिलते जुलते हैं। एक्यचन : कर्त्ता पुलिग में महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव०, दाक्षि० और पै० में सों रूप है (हाल में स- शब्द देखिए; गउड०; रावण०; एल्ले०; ऋषभ० में त- शब्द देखिए; काल्हा० में तद् शब्द देखिए; जै०शौर० के लिए : प२० ३८०, ७; ३८१, १६ और २१; कत्तिगे० ३९८, ३०२; ३९९, ३१२; शौर० के लिए : ललित० ५५५, १; ५६०, १९; मृच्छ० ६, ८; घु० ५२, ५; वि० १०, २; आव० के लिए : मृच्छ० १९, १६; १०१, ६; दाक्षि० के लिए : मृच्छ० १००, ५ और ९; पै० के लिए : हेच० ४, ३२२; ३२३)। कमी-जमी और बहुत कम स रूप भी देने में आता है (हेच० ३, ३; पल्लवदानपत्र ७, ४७; महा० के लिए : रावण० ११, २२ [किन्तु यहाँ सी. (C) हस्तलिपि के अनुसार स = च पढ़ा जाना चाहिए]; अ०माग० के लिए : आवार० १, ५, ५, ४ [यहाँ स च्चेच पढ़ा जाना चाहिए]; उत्तर० ३६१ [स एसों और इसके साथ-साथ एमो दु सों ३६२ में आया है]; जै०महा० के लिए : एल्ले० ६, ३६; काल्हा २५८, ४); शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, ११ [पहेंपाठ केवल अ (A) हस्तलिपि में पाया जाता है]; ६१, १८); अ०माग० में से रूप चलता है (आवार० १, १, १, ४ और उसके बाद; उमाग०; नापाघ०; कथ० में त^३ शब्द देखिए); माग० में दो पाया जाता है (ललित० ५६५, ६; मृच्छ० १९, १७; घु० ११४, २); आव० में सु और सों रूप चलते हैं (हेच० में बार-बार ये रूप दिये गये हैं)। अ०माग० में आवारंगमुत्त १, १, १, ४ में सों रूप अग्रुद है। यह रूप इसी प्राकृत बोली में अ-वप्र गय में भी मिलता है (§ १७)। लिगपरिवर्तन के अनुसार (§ ३५६ और उसके बाद) अ०माग० में ऐयकों ने लिग है से दिट्ठं च जे = तद् दृष्टम् च नः ; से दुदिट्ठं च मे = तद् दुट्ठम् च यः है (आवार० १, ४, २, ३ और ४); माग० में यह वाक्यश्रुति मिलता है पदो दो ददा णामके = पनन् तद् ददानामकम् है (मृच्छ० ११, १), दो मुण्डे = तन् मुण्डम् है (मृच्छ० १२२, ७), पदो दो नुयण्णके = पनन् तद् नुयण्णकम् (मृच्छ०

१६५, ७), शो कम्म = तत् कर्म है (शकु० ११४, ६); अप० में सो सुक्खु = तत् सौख्यम् है (हेच० ४, ३४०, १) । — कर्म : अ०माग० में ये (§ ४१८) और ते (§ ४२१) के जोड़ का से रूप मिलता है जो से स्' एवं वयन्तं = स तम् एवम् चदन्तम् में आया है (आचार० २, १, ७, ८ ; ९, ६), जय कि से स्' एवं वयन्तस्स (आचार० २, १, २, ४, ६, ४ ; ७, ५ ; ९, २ ; २, ५, १, ११ ; २, ६, १०) में दूसरा से सम्बन्धवाचक है, इसलिए यह वाक्यांश ज्ञा = स तस्यैवम् चदतः है, अप मे सु आता है (हेच० ४, ३८३, ३, पुलिग में), सो भी चलता है (पिगल १, ५ अ ; नपुसकलिग में) । — वरण : अ०माग० में से रूप पाया जाता है (सुय० ८३८ ; ८४८ ; ८५४, ८६०) । — सम्बन्ध : महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में से रूप मिलता है, माग० में यह दो हो जाता है, यह रूप भी मे और ते के समान ही पुलिग और स्त्रीलिग दोनों में काम में आता है (वर० ६, ११ ; चड १, १७ ; हेच० ३, ८१ ; मम० ३, ४८, सिहराज० पन्ना २२ ; शौर० पुलिग के लिए : मृच्छ० १२, २४ ; शकु० ३७, १० ; विक० १५, १०, स्त्रीलिग : ललित० ५६१, ९ ; मृच्छ० २५, ८, शकु० २१, २ ; विक० ४६, १ ; माग० पुलिग के लिए । मृच्छ० ३६, १ = १६१, ७, स्त्रीलिग : मृच्छ० १३४, ८, वेणी० ३४, १२) ; अ०माग० और जै०महा० में छद की मात्राएँ पूरी करने के लिए से' रूप भी पाया जाता है (दस० ६३३, १७ ; ६३५, ४, आव०एत्सें ८, २ और १६) और अ०माग० में सि भी देखा जाता है (सुय० २८२)^१ । — बहुवचन : कर्त्ता- अ०माग० में से रूप मिलता है (आचार० १, ४, २, १ [कलकतिया संस्करण में ते है], सुय० ८५९) ; माग० में जो रूप है (मृच्छ० १६७, १)^२ । — कर्म : जै०शौर० में से रूप पाया जाता है (पव० ३८८, ४, साथ-साथ कर्त्ताकारक में ते आया है) । — सम्बन्ध : जै०महा० में से रूप है (चड० १, १७ ; हेच० ३, ८१ ; सिहराज० पन्ना २२ ; कालका० २७३, २९, § ३४ की तुलना कीजिए) और सि रूप भी पाया जाता है (वर० ६, १२, हेच० ३, ८१, सिहराज० पन्ना २२) । — संबोधन : अ०माग० में से रूप आया है (आचार० १, ७, २, १) । जैसा अथर्ववेद १७, १, २० और उसके बाद ५, द्यतपथब्राह्मण में (घोषटलिक और रोट के भ्रष्टृत-जर्मन कोष में पेज ४५२ में स शब्द देखिए), पाली सच्चे (= यदि) स में और से'यथा से में उसी भाँति अ०माग० से में यदि यह रूप सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बने क्रिया विशेषण से पहले आये तो इसके कारण अर्थ पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । इसके बाद यदि त- सर्वनाम का स् आये अथवा य का जू रहे तो ये द्वित्र कर दिये जाते हैं । इसके अनुसार अ०माग० में से'त्तम् मिलता है (आचार० २, १, १, २ ; ४, ४ ; ५, २, ५, २, ३, १, १४, २, ४, २, ७ और ८, जीवा० ३६ और उसके बाद ; ३१६ और उसके बाद, विवाह० १६० और ५९६, पण्णव० ७ और उसके बाद ; ६३ ; ४८०) ; से त' रूप भी देखने में आता है (आचार० १, २, ५, ५ ; कप्प० टी. एच. (T. H.) § ७-९) ; से तेण अट्टेण भी पाया जाता है (विवाह० ३४ और उसके बाद : २७ और उसके बाद), से ज्ञ भी है (आचार० १, २, ६, ५, २, १, १,

१ ; ४ और ११ ; २, १, २, ३ ; ३, ४ और उसके बाद ; २, ३, १, २ और उसके बाद ; २, ७, २, २ और उसके बाद) ; से ज्जाइं आया है (आचार० १, २, १, १४ ; २, २ ; ३, १० ; २, ५, १, ४) ; से ज्ञान् इमानि पाया जाता है (आचार० २, २, २, १०) , से जे इमे (ओव० १ ७० ; ७१ ; ७३ और उसके बाद) ; से जाओ चलता है (आचार० २, १, १, ३ ; ओव० १ ७२) ; से जं (आचार० १, १, १, ४) ; से किं तम् (अणुओग० ३५६; नन्दी० ४७१ ; पण्णव० ६२ और ४८० ; ओव० १ ३० ; कप्प० टी. एच. (T. II.) १ ७-९) ; से के णं देखा जाता है (नायाध० १ १३८) ; से कहं एयं भी है (विवाह० १४२) ; से केइ मिलता है (सूय० ३०१) और से किं तु हु आया है (सूय० ८४६), पाली सेट्थया के नियम के विपरीत अ०भाग० में जहा का ज् से के बाद कभी द्वित्व नहीं किया जाता ; से जहाँ बार बार आया है (आचार० १, ६, १, २ ; सूय० ५९३ और उसके बाद ; ६१३ ; ७४७ ; विवाह० १३४ ; १६१ और उसके बाद ; २७० ; ९२९ ; उवास० १ १२ और २१० ; ओव० १ ५४ ; नायाध० १ १३३) । टीकानर बताते हैं कि से का अर्थ तद् ; उदाहरणार्थ शिल्फ^१ ने आचारगसुत्त के पेज २३० में बताया है से-त्ति तच्छब्दार्थे और पेज ३०० में लिखा है सेशब्दस् तच्छब्दार्थे स च वाक्यो पन्यासार्थः : यह स्पष्टीकरण चाइलडस^१ और वेरर^१ के स्पष्टीकरण से शुद्ध है [हिन्दी में जो है सो का मुहावरा कोई विशेष अर्थ नहीं रखता किन्तु बोलते समय काम में आता है ; उल्लिखित वाक्योपन्यासार्थः से उपन्यास की व्युत्पत्ति और उसका शुद्ध प्रयोग स्पष्ट होता है अर्थात् उप = निकट और न्यास न्यस् से निकला है, जो शब्द कोई अर्थ नहीं रखता तथा वाक्य सजाने के काम में आता है। वह वाक्योपन्यासार्थ है। हिन्दी में उपन्यास कहानी की पुस्तक का वाचन बन गया है। मराठी में अंगरेजी शब्द नौवेल का नथल कथा रूप उपन्यास के लिए काम में आता है। कोश में भी कहा गया है उपन्यासस्तु वाङ्मुखम्, इसका अर्थ है कि उपन्यास भूमिका को कहते हैं। अस्तु, हिन्दी उपन्यास शब्द उस पदार्थ का शीतक किसी प्रकार नहीं है, जिसके लिए यह प्रयुक्त होता है। वास्तव में यह बिना सोचे समझे बगला से हिन्दी में ले लिया गया है। —अनु०] । प्राकृत में स् और ज् का तथा पाली सेट्थया में ष् का द्वितीकरण बताता है कि हमें से को अ०भाग० का वर्त्ताकारक का रूप से नहीं मानना चाहिए। यह तथ्य पाली भाषा में से के प्रयोग से असम्भव बन जाता है। यदि यह आशङ्क्य न भी हो तो ; से बहुत करके = वैदिक सेद् अर्थात् स् + इद् है, जिसका उपयोग ठीक और सब प्रकार से स् की मूर्ति होता है। इसका प्रमाण ऋग्वेद ४, ३७, ६ में मिलता है : सेद् क्रमवो यं अथ ययम् ईन्द्रश् च मर्त्यम् । स् धीभिर' अस्तु संनिता मेधसाता सो' अर्थता, जितं सेद् यं स् = अ०भाग० से जं से है (= हिन्दी जो है सो) । इसका अर्थ यह हुआ कि पाली सेट्थया और सचे^१ ९ से अ०भाग० रूप सेत्तं, सेज्जं आदि रूप अधिगच्छे हैं ।

१. वाकरनागल, कृ०त्मा० २४, ६०० और उसके बाद । वेद् में अधिकरण-कारक का रूप सस्मिन् भी पाया जाता है। — २. यह १ ४१८, नोटसंख्या

१ में कथित बातों के लिए लागू है। — २. यह से है, इसलिङ्ग घोषटलिक द्वारा संपादित शकुंतला २५, ६ और (§ ४२१, नोटमंग्या ५) से पाठभेद अशुद्ध है। — ४. दो सम्बन्धकारक पुरुषवचन नहीं हो सक्ता क्योंकि पेज १६६, २४ के अनुसार दोनों चाण्डाल चोलते हैं। कलकत्ते के छपे संस्करण (कलकत्तिया संस्करण १८२९, ३१६, १० ; शकुंतला का कलकत्तिया संस्करण १७९२, ३५७, १) और गौडगोले का संस्करण, पेज ४५२, ६ में एशे छपा है, जो प्राचीन कलकत्तिया संस्करण और गौडगोले के संस्करण में एते द्वारा अनुवादित किये गये हैं और यह अर्थ शुद्ध है। — ५. अतः यह तथ्य किमी के ध्यान में नहीं आया था, स्वयं डेलग्रुयक के आलू इंडियो सिन्टाक्स, पेज १४० में इसका उल्लेख नहीं है। — ६. पाली-कोश में स शब्द देखिए। — ७. भगवतो १, ४२१ और उसके बाद, जहाँ विवाहपद्धति से कई और उदाहरण दिये गये हैं। — ८. ए० कून, बाइब्ले, पेज ९। — ९. पैदिक ध्वनियल से से की अप्राधारिता और उसमें द्वितीकरण मनाने का निषेध प्रकट होता है जो § १९६ के अनुसार होना चाहिए था।

§ ४२४—तद्, यद् आदि सर्वनाम जिनका कोई पुरुष नहीं होता आशिक रूप में सर्वनाम के विशेष समाप्तिसूचक रूप ग्रहण करते हैं जैसा संस्कृत में होता है और आशिक रूप में उनकी रूपावली सहा शब्दों की भाँति चलती है। अधिकरण एकवचन पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग तथा कर्त्ता बहुवचन पुलिङ्ग में केवलमात्र सर्वनामों के समाप्तिसूचक रूप एहर्ज भी मिलता है = एपफम् (देख० ४, ३६२)। — कर्म पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर० तथा माग० में एद् आया है और अप० पुलिङ्ग में एहु मिलता है (पिंगल १, ८१)। — करणकारक में महा० में एएत रूप मिलता है (शाल ; रावण०) अ०माग० में एएणं है, जै०महा० में एएण के साथ साथ एहणा रूप भी चलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ४२, १२, विन० ३१, १४ ; उत्तरा० ७८, ३ ; १६३, ३ ; माग० के लिए : मृच्छ० ११८, ११, १२३, १९ ; १५४, ९), एदिणा रूप बहुत अधिक मिलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ५, ५ ; १८, ६ ; शकु० १०, १२ ; विन० ५३, १, उत्तरा० १३, ११, मालती० ३१, ४ ; ७३, ३, १००, ३ ; रत्ना० २९३, २१ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३९, २५, ४०, ११ ; वेणी० ३६, १), § १२८ देखिए। स्त्रीलिङ्ग में जै०महा० में एयाण के साथ साथ हेमचद्र द्वारा ३, ३२ में उल्लिखित रूप एईणं भी चलता है जो स्त्रीलिङ्ग के वर्ग एई = एप्ती से निकला है। ये दोनों रूप अपादान—, सम्बन्ध— और अधिकरणकारकों में भी काम में आते हैं। शौर० और माग० में करण—, सम्बन्ध और अधिकरणकारकों में केवल एदाण होता है। करण के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९४, १६ ; ९५, ८, विन० २७, १५ ; ४१, ७ ; रत्ना० २९९, ८, माग० में : मृच्छ० १७३, ८ ; प्रबोध० ६१, ७) ; सम्बन्धकारक रूप में प्रयोग के लिए (माग० में : मृच्छ० १२३, ३), अधिकरण रूप में प्रयोग के लिए (शौर० में : मृच्छ० ९, ९ ; ४२, ११)। — अपादानकारक के रूप वरदचि ने ६,

२० में एत्तो, पदादो, पदादु और पदाहि दिये हैं ; हेमचन्द्र ने ३, ८२ में ऐत्तो, ऐत्ताहे, पयाओ, पयाउ, पयाहि, पयाहितो और पया दिये हैं ; ऋमदीश्वर ने ३, ११ में एत्तो, पदो (?), पदादु और पदाहि रूप लिखे हैं । इनमें से 'एत्तो = एततः' है (§ १९७) । यह रूप महा०, अ०माग० और जै०महा० में 'यहाँ से', 'वहाँ से' और 'अत्र' के अर्थ में प्रयुक्त होता है । अ०माग० में भी यह विशुद्ध अपादान के काम में लाया जाता है : ऐत्तो उवसग्गाओ = एतस्माद् उपसर्गात् है (नायाध० ७६१) ; ऐत्तो अन्तयरं = एतस्माद् अन्यतरम् है (आधार० २, १, २, ४ ; ६, ४ ; ७, ८ ; २, २, ३, १८ ; २, ६, १, ५) । शौर० में एत्तो का इस भौति का प्रयोग अशुद्ध है । भारतीय सस्करणों में जहाँ कहीं यह देखने में आता है, जैसा मालतीमाधव के बधहया सस्करण ६९, ९ ; २५५, १ में यहाँ इमादो पाठ पढ़ा जाना चाहिए जैसा कलत्रतिया सस्करण, १८६६ पेज ३७, १३ में प्रथम स्थान में और भण्डारकर के सस्करण में ९२, ३ में पाया जाता है । अ०माग० में इत्तो रूप भी देखा जाता है (सूय० ३६० ; उत्तर० ५९९) । एत्ताहे ऋिनु एत्ता = एत' वर्ग से निष्पन्न है और ताहे (§ ४२५) की भौति स्त्रीलिंग का अधिकरण एकवचन का रूप माना जाना चाहिए । यह महा० में 'इदानीम्' के अर्थ में काम में लाया जाता है (हेच० २, १३४ ; गउड० ; हाल ; रावण०), अप० में इस एत्तहे का अर्थ 'यहाँ से' होता है (हेच० ४, ४१९, ६ ; ४२०, ६) और इसका दूसरा अर्थ 'इधर' है (हेच० ४, ४३६) । इसने अनुकरण पर अप० में तेत्तहे रूप बना है जिसका अर्थ 'उधर' है (हेच० ४, ४३६) । जै०महा० में पयाओ रूप मिलता है (द्वार० ४९५, २७) । — सम्बन्ध : महा० में एवस्स होता है ; अ०माग० और जै०महा० में एयस्स चलता है ; शौर० में एदस्स पाया जाता है (शकु० २९, २ ; विक० ३२, ३ ; उत्तरा० ६७, ६) ; माग० में एददश रूप आया है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ० १९, ५ ; ७९, १९) तथा पदाह भी देता जाता है (मृच्छ० २४५, ४ ; २६४, ४) । — अधिकरण : हेमचन्द्र ने ३, ६० में एअस्सि रूप दिया है और ३, ८४ में एअम्मि आया है, अ०माग० और जै०महा० में एयम्मि तथा एयंमि रूप मिलते हैं ; अ०माग० में एयंसि भी चलता है (सूय० ७९० ; विवाह० ११६ ; ५१३ [पाठ में एयसि है, टीका में शुद्ध रूप है] ; १११९) ; शौर० में एदस्सि है (शकु० ७८, १२ ; निन० ६, ३ ; २३, १७ ; रत्ना० ३०१, ५ ; प्रिय० ११, १६ ; प्रबोध० ३६, १) ; माग० में एददिसि मिलता है (ललित० ५६५, ६ ; मृच्छ० १३४, २२ और १३७, ४ ; मुद्रा० १८५, १) । अयम्मि और ईयम्मि के विषय में § ४२९ देखिए । — बहुवचन : कर्त्ता—महा०, अ०माग० और जै०महा० में एए रूप है ; जै०शौर० और शौर० में एदे (प० ३८६, ८ ; ३८९, १ ; मृच्छ० ८, २ ; शकु० ४१, १ ; मालती० २४३, ३ ; २८४, १०) ; माग० में एदे चलता है (मृच्छ० २९, २३ ; ३८, १९ ; ७१, २२) ; एक ध्यान देने योग्य वाक्यांश एदे अफरालु है जो मृच्छ कटिक ४०, २ में आया है (यह सभी सस्करणों में है) = एतानि अक्षराणि है । अप० में एद का प्रचलन है (हेच० ४, ३३०, ४, ३६३) ; स्त्रीलिंग — महा० में

एआओ है ; अ०माग० और जै०महा० में एयाओ चलता है ; शौर० में एदाओ काम में आता है (चंडकौ० २८, १० ; मल्लिका० ३३६, ८ और १३), जै०महा० में एया का भी प्रचलन है ; नपुसकलिंग — महा० में एमाइ है और अ०माग० तथा जै०महा० में एयाइ ; अ०माग० और जै०महा० में एयाणि भी है । (सुय० ३२१ ; एल्ले०) ; शौर० में एदाइ मिलता है (मृच्छ० १२८, ४ ; १५३, ९ और १३) ; माग० में भी एदाइ आया है (मृच्छ० १३२, १६ ; १६९, ६) । — कर्म पुलिग : अ०माग० तथा जै०महा० में एए रूप है और आ० में एइ (हेच० ४, ३६३) । — करण पुलिग और नपुसकलिंग : महा० और जै०महा० में एएहि और एएहि रूप हैं तथा शौर० और माग० में एदेहि (शौर० में : मृच्छ० २४, १ ; प्रबोध० १२, १० ; १४, १० ; माग० में : ललित० ५६५, १३ ; मृच्छ० ११, १२ ; १२२, १९ ; १३२, १५) ; स्त्रीलिंग : अ०माग० और जै०महा० में एयाहि रूप है । — सम्बन्ध पुलिग और नपुसकलिंग : महा० में एभाण मिलता है (हेच० ३, ६१ ; गडह० ; हाल) ; पल्लवदानपत्र में एतेसि आया है (६, २७) ; अ०माग० और जै०महा० में एपसि तथा एपसि रूप चलते हैं ; जै०महा० में एयाण भी है ; शौर० में एदाण पाया जाता है (मृच्छ० ३८, २२ ; उत्तरग० ११, ४ ; १६५, ३ ; १९७, १०) ; स्त्रीलिंग : महा० में एभाण है (हाल ८९), हेमचन्द्र ३, ३२ के अनुसार महा० में एईण और एभाण रूप भी काम में आते हैं ; अ०माग० और जै०महा० में एयासि चलता है, जै०महा० में एयाण भी ; शौर० में एदाण मिलता है (रत्ना० २९३, १३ ; कर्पूर० ३४, ३ और ४) । — अधिकरण : महा० और अ०माग० रूप आधारगमुत्त १, २, ५, ३ में आया है ; जै०महा० में एपसु और एपसुं हैं ; शौर० में एदेसुं चलता है (शकु० ९, १२ और १४) और एदेसु भी है (मुद्रा० ७२, १), काम में लाये जाते हैं । अपादान एकवचन पुलिग और नपुसकलिंग अपादान, सम्बन्ध और अधिकरण एकवचन स्त्रीलिंग तथा सम्बन्ध बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग में दोनों प्रकार के समातिसूचक रूप चलते हैं । हाँ, बोली में इनमें कुछ भिन्नता आ गयी है । तद्, एतद्, यद्, किम् और इदम् के स्त्रीलिंग के वर्ग में अन्त में -अए अयए -ई लगाया जाता है (हेच० ३, ३२ ; श्रम० ३, ४५) : इनके ता-, ती-, पमा-, पई-, जा-, जी-, का-, की-, इमा- और इमी- रूप होते हैं । किन्तु तद्, यद् और किम् कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन तथा सम्बन्धकारक बहुवचन में केवल आ टपाते हैं (हेच० ३, ३३) ; शौर० और माग० में सभी सर्वनामों में केवल आ लगता है । वर० ६, १ और उसके बाद ; हेच० ३, ५८ और उसके बाद ; श्रम० ३, ४२ और उसके बाद ; मार्क० पन्ना ४५ और उसके बाद, मिश्रज० पन्ना १९ और उसके बाद की तुलना कीजिए ।

१. एम० गोल्डस्मिथ, प्राकृतिक, पेज २२ ।

३४२५—सर्वनाम त- । कर्त्ता और कर्म नपुसकलिंग में महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, माग०, दकी, आव०, दाक्षि० और अप० में तं रूप पाया जाता है (जै०शौर० में : पत्र० ३८१, २० और ३८५, ६१ ; शौर० में : ललित०

५६१, १३ और ५६२, २३ ; मृच्छ० २, १८ ; शकु० २७, ६ ; माग० में : ललित० ५६५, १९ ; मृच्छ० ४०, ६ ; दफ्ती में : मृच्छ० ३१, ४ ; ३२, ३ और ८ ; ३५, ७ ; आव० में : मृच्छ० १०२, १ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : मृच्छ० १०२, १९ ; अप० में : हेच० ४, ३६०) ; अप० में 'इसलिए' के अर्थ में त्रं भी मिलता है (हेच० ४, ३६० ; § २६८ देखिए और § ४२७ को तुलना कीजिए ; [इस त्रं सर्वनाम से मिलकर जर्मन शब्द *darum* (Darum) है । इसकी तुलना महत्त्वपूर्ण है । — अनु०]) और तं तु शब्द संयोग में तु पाया जाता है (विप्र० ५५, १९) । यह तु § ४२७ में वर्णित जु के जोड़-तोड़ का है । — कर्म पुलिग और स्त्रीलिग : सभी प्राकृत बोलियों में तं है । — करण : तेण है, अ०माग० में तेण पाया जाता है, अप० में रूप देखने में आता है (हेच० में त- शब्द देखिए) ; हेच० ३, ६९ के अनुसार तिणा रूप भी होता है ; स्त्रीलिग : महा० में तीण और तीअ रूप आये हैं, अ०माग० और जै०महा० में तीण तथा ताण रूप हैं ; शौर० में ताण चलता है (ललित० ५५५, १ ; मृच्छ० ७९, ३ ; शकु० ४०, ४ [तप पाठ के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए, जैसा डी. (D.) हस्तलिपि के अनुसार मृच्छ० ७७, १० में भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; चिन् ४५, २१) ; माग० में ताण का प्रचलन है (मृच्छ १३३, २१) ; पै० में तीण चलता है (हेच० ४, ३२३) और अ० में ताण रूप है (हेच० ४, ३७०, २) । — विद्युद अगदानकारक के रूप में अ०माग० और जै०महा० में ताओ रूप मिलता है (उदाहरणार्थ, ओव० § २०१ ; ठवास० § ९० और १२५ ; आव० एत्ते० ८, ४८ ; सगर ६, ४) । यह रूप अ०माग० में स्त्रीलिग में भी चलता है (दस० ६१३, २४) । व्याकरणकारों द्वारा (वर० ६, ९ और १० , हेच० २, १६० ; ३, ६६ और १७ ; मार्क० पद्म ४६) बताये गये रूप तत्तो और तओ तथा शौर० और माग० में तदो (नम० ३, ५० ; यहाँ तदओ रूप भी दिया गया है), तो और तमहा का प्रयोग निराविशेषण के रूप में किया जाता है, तमहा केवल अ०माग० और जै०शौर० में काम में आता है (पव० ३८०, ८ ; ३८१, २० ; ३८२, २३ और २७ ; ३८४, ३६) ; तो भी मग०, अ०माग०, जै०महा० और अप० के अतिरिक्त (हेच० में यह शब्द देखिए), मग० के पत्र में भी चलता है (मृच्छ० ११, ११), सम्भवत् = अतस् (§ १४२) । इनके साथ साथ अ०माग० तओहिंतो रूप मिलता है (विचाह० १०४७ ; ११८९ ; १२४० और उसके बाद ; १२८३ , १२८८ और उसके बाद ; नायाध० ११७८) और महा०, जै०महा० तथा जै०शौर० में ता भी चलता है (पव० ३९८, ३०३) ; शौर० में भी यह रूप पाया जाता है (ललित० ५५५, २ और ५६१, १५ ; मृच्छ० २, १६ ; १८ और २२ ; ३, २०) ; माग० में देखा जाता है (ललित० ५६५, ८ और १५ , ५६७, १ ; मृच्छ० २०, २१ ; २१, १२) ; दफ्ती में भी आया है (मृच्छ० २९, १५ ; ३०, १३ ; ३२, ८) ; आव० में है (मृच्छ० १०१, २३ और १०५, २) ; दाक्षि० में भी है (मृच्छ० १०१, १ और ९ ; १०२, १८ ; १०३, १६ ; १०४, १९) ; अप० में इसका प्रचलन है (हेच० ४, ३७०, १) । ता = वैदिक ताव किन्तु भूल से = तावत् बनाया जाता है । अ० में हेच० ४, ३५५ में तहां

रूप भी देता है । — सम्प्रन्ध पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा०, अ०माग०, जै०-महा०, जै०शौर०, शौर० और दधी में तस्स रूप पाया जाता है और पल्लवदानपत्रों में तस् प्रयुक्त हुआ है (७, ४१ और ४५), माग० में तद्ग्रा चलता है (मृच्छ० १४, १ और ७ ; १९, १० ; ३७, २५) और ताह भी मिलता है (मृच्छ० १३, २५, ३६, १३ ; ११२, ९ ; १६४, २) ; महा० में तास भी है (वर० ६, ५ और ११ ; हेच० ३, ६३ ; वेताल० पेज २१८ कथासख्या १५) ; अप० में तस्सु, तसु, तासु और तहो रूप काम में लाये जाते हैं (हेच० में त- शब्द देखिए) ; स्त्रीलिङ्ग : महा० में तिस्सा, तीप् और तीअ रूप आये हैं ; वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ के अनुसार तीआ और तीइ रूप भी होते हैं ; अ०माग० और जै०महा० में तीसे है (यह रूप वर० और हेच० में भी मिलता है), ताप् और तीप् रूप भी चलते हैं ; शौर० में ताप् (मृच्छ० ७९, ३ ; ८८, २० ; शकु० २१, ८ ; त्रि० १६, ९ और १५) ; माग० में भी ताप् ही चलता है (मृच्छ० १३३, २९ और १५१, ५) ; पै० में तीप् है (हेच० ४, ३२३) और अप० में तहो का प्रचलन है (हेच० में त शब्द देखिए), तासु भी आया है (यह कर्मकारक में है और जासु का तुक मिलाने के लिए पत्र में आया है ; विगल १, १०९ और ११५) । — अधिकरण पुलिङ्ग और नपुंसकलिङ्ग : महा० और जै०महा० में तम्मि होता है ; अ०माग० में तंसि है, तम्मि और तंमि भी चलते हैं (आचार० १, २, ३, ६ में भी) ; शौर० में तस्सि पाया जाता है (मृच्छ० ६१, २४ ; शकु० ७३, ३ ; ७४, १ ; त्रि० १५, १२) ; माग० में तस्सि चलता है (मृच्छ० ३८, १६ ; १२१, १९ ; प्रबोध० ३२, ७), हेच० ३, ११ के अनुसार इस प्राकृत बोली में तं रूप भी काम में आता है । जै०शौर में तम्मि रूप अशुद्ध है (कत्तिगे० ४००, ३२२) । इसके पास में ही शुद्ध रूप तम्मि भी आया है । द्रम० ५, ५ के अनुसार अप० में तद् रूप भी है जो इसके जोड़ के सर्वनाम —यद् के साथ आता है (§ ४२७) । 'वहो' और 'वहो को' के अर्थ में तहि का बहुत अधिक प्रचार है (वर० ६, ७, हेच० ३, ६०) और यह प्रचार सभी प्राकृत बोलियों में है । जैषा संस्कृत में तत्र का होता है वैसे ही प्राकृत में तत्थ का प्रयोग अधिकरण के रूप में होता है (वर० ६, ७ ; हेच० २, १६१ ; हेच० में तह और तहि रूप भी दिये हैं) । स्त्रीलिङ्ग में तीप् और तीअ रूप मिलते हैं तथा हेच० ३, ६० के अनुसार ताहि और ताप् भी होते हैं ; अ०माग० में तीसे चलता है (ओव० § ८३ ; नायाध० ११४८) । महा०, अ०माग० और जै०महा० ताहो भी जो तासे के स्थान में है (यह तीसे का समानार्थी और जोड़ का है) अधिकरण स्त्रीलिङ्ग माना जाना चाहिए । यह अधिकांश में जाहे के साथ आता है और इसका अर्थ 'तब' = तदा होता है (वर० ६, ८ ; हेच० ३, ६५ ; गउड० ; रावण० ; एत्सो० में ताहो और जाहे शब्द देखिए ; उवास० में त- और ज- देखिए ; नायाध० § १४३ ; पेज ७६८ ; ९४४ ; १०५२ ; १४२० ; १४३५ आदि आदि) । — बहुवचन : कर्त्ता —ते, स्त्रीलिङ्ग ताओ और नपुंसकलिङ्ग ताहो होता है तथा स भी प्राकृत बोलियों में ये ही काम में आते हैं, अ०माग० और जै०महा० में ताणि भी

मिलता है। शौर० और माग० में ते के साथ साथ दे का व्यवहार भी किया जाता है, विशेषतः अन्य सर्वनामों के पीछे : शौर० में एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३९, ३; उत्तराय० ६८, ८; मालती० २४३, ३ [यहाँ एदे क्षुप्ते दे है]; २७३, ४); माग० में भी एदे दे मिलता है (मृच्छ० ३८, १९), ये दे भी है (मुद्रा० १८३, २); अन्यथा शौर० में ते भी आता है (उत्तराय० ७७, ४ और ५; मुद्रा० २६०, १), जैसा कि ताओ भी चलता है (मृच्छ० २५, २०; २९, ७; मालती० ८०, १; प्रबोध० १७, ८) और ताई का भी प्रचार है (उत्तराय० ६०, ५)। — कर्म : ते रूप पाया जाता है, जै०शौर० (पव० ३७९, ३; ३८१, २१) और अप० में भी (हेच० ४, ३३६); वाक्य के आदि में शौर० में दे अशुद्ध है (उत्तराय० ७२, ५); स्त्रीलिंग का रूप अ०माग० में ताओ होता है (निर्या० ५९)। — कर्ण : तेहि है, स्त्रीलिंग में ताहि होता है जो महा०, अ०माग० और जै०महा० में मिलता है, तेहि और ताहि रूप भी पाये जाते हैं (शौर० पुलिग में : मृच्छ० २५, १४; प्रबोध० १०, ९; १२, ११)। — अपादान : अ०माग० में तेन्भो रूप है (सु० १९; क्या यह रूप शुद्ध है?); अ०माग० और जै०महा० में तेहिनो मिलता है (पणव० ३०८ और उसके बाद; आव०एत्से० ४८, १४) और जै०महा० में तेहिं भी होता है (एत्से० २२, ५)। — सम्बन्ध : महा० में ताणम् और ताण रूप हैं; शौर० में केवल ताण काम में आता है (उत्तराय० ७३, १०), स्त्रीलिंग में भी यह रूप मिलता है (प्रबोध० ३९, १); अ०माग० में तेसि और तेसि चलते हैं, इनके स्त्रीलिंग में तसि और तसि रूप हैं; जै०महा० में तेसि जिसका स्त्रीलिंग का रूप तसि पाया जाता है और तणं रूप भी चलता है जो पुलिग और स्त्रीलिंग दोनों में चलता है; जै०शौर० में पुलिग का रूप तेसि है (पव० ३७९, ५; ३८३, ४४); अप० में ताण, ताहँ और तहँ (हेच० में त- शब्द देखिए); हेमचन्द्र ४, २०० के अनुसार ताहँ महा० में भी चलता है और ३, ६२ के अनुसार तास बहुवचन के काम में भी आता है। — अधिकरण : तेसु है (हेच० ३, १३५; महा० में : रावण० १४, ३३; जै०महा० में : एत्से० ४, ३); शौर० में भी तेसु चलता है (विन० ३५, ६; मुद्रा० ३८, १०; १६०, २) और तेसुं भी है (शु० १६२, १३); जै०महा० और शौर० में स्त्रीलिंग का रूप तामु है (एत्से० १५, १४; मालती० १०५, १); अप० में ताहिँ मिलता है (हेच० ४, ४२२, १८)। अ०माग० में ताम् और तेणं के विषय में § ६८ देखिए और अ०माग० सेत्त के विषय में § ४२३।

१. हाँप्पफर, दे प्राकृत द्विभाषक, पेज १०१; पिताल, वे०वाह० १६, १०१ और उसके बाद। — २. विक्रमोर्वशी, पेज १०६ में योँस्तेँ नमेन दे की सीमा बहुत संकुचन बाँधी है, क्योंकि उसने बताया है कि यह रूप केवल जे के अनन्तर आता है; यह सम्बन्धवाचक सर्वनाम के रूप में भी नहीं आता।
 § ४२६—सर्वानाम एज— वी मुख्य मुख्य अर्थों में त- के समान ही रूपावली की जाती है (सम्बन्धकारक के लिए एतन् देखिए; हान्; रावण० में एज- देखिए; उवाच०, कप्प०; नायाघ०, एत्से०, कालका० में एय- शब्द देखिए)। कर्त्ता पुलिग

एकवचन, महा०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर०, आव० और दाक्षि० में एसो रूप है (जै०शौर० में : कत्तिच० ३९८, ३१४ ; शौर० में : मृच्छ० ६, १० ; शकु० १७, ४ ; विक्र० ७, २ ; आव० में : मृच्छ० ९९, १९ ; १००, २३ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०२, १६), अ०माग० में एसे चलता है, पय में एसो भी आया है (उत्तर० ३६१ और उसके बाद), माग० में एदो का प्रचलन है (ललित० ५६५, ६ और ८ ; ५६७, २ ; मृच्छ० ११, १ ; प्रबोध० ३२, १० ; शकु० ११३, ३ ; वेणी० ३३, १५), दफी में एसु पाया जाता है (मृच्छ० ३१, १२ ; ३४, १७ ; ३५, १५), अप० में एहो है (हेच० में एह शब्द देखिए) । स से भेद करने के लिए (§ ४२३) इसके साथ-साथ बहुषा एस् (हेच० ३, ३) आता है, जो रूप ऐमचन्द्र ३, ८५ के अनुसार स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग के लिए फाम में आता है : एस् मही ; एस् सिरं । एस् का प्रयोग संज्ञा शब्दों से पहले विशेषण रूप से ही नहीं होता किन्तु पूर्ण संज्ञा शब्द के रूप में भी होता है और वह भी पय तथा गय दोनों में होता है (उदाहरणार्थ, जै०शौर० में : पय० ३७९, १ ; शौर० में : मृच्छ० ५४, १३ ; विक्र० ८२, १४) । माग० में एय है, पर बहुत विरल है (मृच्छ० १३९, १७) ; दफी में : एस् रूप मिलता है (मृच्छ० ३६, २३) । इसका स्त्रीलिंग का रूप एसा है (शौर० में : ललित० ५५५, २) ; मृच्छ० १५, २४ ; विक्र० ७, १३ ; शकु० १४, ६-) ; पै० में (हेच० ४, ३२०) ; दाक्षि० में भी यह रूप है (मृच्छ० १०२, २३) ; माग० में एशा है (मृच्छ० १०, २३ और २, ५ ; १३, ७ और २४ ; प्रबोध० ३२, ९) ; अप० में एह (हेच० में यह शब्द देखिए ; पिंगल २, ६४), पल्लवदानपत्र में नपुंसकलिंग का रूप एतं है (६, ३०), महा० में एअं है, अ०माग० और जै०महा० में एयं पाया जाता है, शौर०, माग०, आव० और दाक्षि० में एदम् आया है (शौर० में : ललित० ५५५, १८ ; मृच्छ० २, १८ ; विक्र० ६, १ ; कर्मकारक : मृच्छ० ४९, ८ और १४ ; शकु० २५, १ ; विक्र० १३, ४ ; माग० में : कर्त्ता—मृच्छ० ४५, २१ ; १६८, १८ ; १६९, ७ ; कर्म—मृच्छ० २९, २४ ; १३२, २१ ; आव० में : कर्त्ता—मृच्छ० १००, १८ ; दाक्षि० में : कर्म—मृच्छ० १००, १६) ; अर० में एहु = एपयम् (हेच० में एह शब्द देखिए) कर्मकारक में ।

§ ४२७—सर्वनाम ज—, माग० में य— की रूपावली ठीक निश्चयबोधक सर्वनाम त— की भाँति चलती है । कर्त्ता—और कर्म कारक एकवचन नपुंसकलिंग में अप० में बहुत अधिक काम में आनेवाले जं (हेच० में जो शब्द देखिए) के साथ साथ जु भी चलता है (हेच० ४, ३५०, १ ; ४१८, २) ; जं जु में (विक्र० ५५, १९ ; § ४२५ में तं तु की तुलना कीजिए) दोनों रूप एक गाय आये हैं । अप० में इनके अतिरिक्त ध्रु रूप भी काम में आता है (हेच० ४, ३६० ; § ४२५ में त्रं की तुलना कीजिए ; [ध्रु और दासम् भी, जिसकी तुलना त्रं से की गयी थी, तुलना करने योग्य है । —अनु०]) । क्रम० ५, ४९ के अनुसार कर्मकारक एकवचन में जजुं रूप भी काम में लाया जाता है और निश्चयबोधक सर्वनाम के लिए द्रु [पाठक देखें कि यह जर्मन दासम् का मिलता-जुलता रूप है । —अनु०] । इसका उदाहरण मिलता है : जजुं

चित्तेसि द्रं पायसि = यच् चित्तयसि तत् प्राप्नोषि । अ० माग० जद् अत्थि और माग० यद् इश्चशे में प्राचीन रूप यद् बना रह गया है (§ ३४१) । — हेच० ३, ६९ के अनुसार करणकारक एकवचन में जिणा भी होता है ; अप० में जे० रूप है (हेच० ४, ३५०, १) तथा इसके साथ साथ जेण भी चलता है [यह रूप बगला में चलता है, लिखा जाता है येन और पढ़ा जाता है जेनो । — अनु०] (हेच० में जो शब्द देखिए), पिगल २, २७२ और २८० में जिणि रूप आया है, इस स्थान में जिण = जिणा पढ़ा जाना चाहिए [यह रूप बाद को हिन्दी में बहुवचन जिन बन गया । — अनु०] । अपादान में जाओ, जओ, जदो, जत्तो और जम्हा के (वर० ६, ९ ; हेच० २, १६०, ३, ६६), जिनका उल्लेख § ४२५ में हो चुका है, के साथ साथ जा = वैदिक यात् (वे० याइ० १६, १७२) भी है, अप० में जहाँ भी मिलता है जिसका उल्लेख हेच० ने ४, ३५५ में किया है । — सम्बन्धकारक में माग० में यद्श के (मृच्छ० १९, १० ; १६५, ७) साथ साथ याह रूप भी मिलता है (मृच्छ० ११२, ९), अप० में जासु और जसु रूप है (हेच० में जो शब्द देखिए, पिगल १, ६८ ; ८१ अ ; ८९ अ ; १३५ आदि-आदि), यह रूप स्त्रीलिंग में भी चलता है (हेच० ४, ३६८ ; पिगल १, १०९ और १११ तथा उसके बाद), इसने स्थान में महा० में जीभ और जीप (गउढ० ; हाल में ज- शब्द देखिए तथा जिस्सा रूप आते हैं (वर० ६, ६ ; हेच० ३, ६४ ; कर्पूर० ४९, ४ और ७ ; ८४, ११), वर० और हेच० के अनुसार जीभा, जीह और जीसे भी काम में लाये जाते हैं ; अप० में जाहे है जो अजासे के स्थान में आया है (हेच० ४, ३५९) ; शौर० में जाप है (मृच्छ० १७०, २५ ; १७२, ५ ; प्रबोध० ३९, ६) । — अ० माग० में अधिकरणकारक में जंस्ति = यस्मिन् है, पत्र में जंसी रूप भी पाया जाता है (§ ७५), यह कभी कभी स्त्रीलिंग के लिए भी काम में आता है : जंसी गुहाप आया है (सूय० २७३), यह नई = नदी के लिए (सूय० २९७ में) और नावा = नौः के लिए भी प्रयुक्त हुआ है (उत्तर० ७१६ में), अप० जस्सम्मि = यस्याम् आया है (पिगल १, ५२ में) ; अ० माग० में जस्संमि है किन्तु यह सम्बन्धकारक है (विवाह० २६४) । हेच० ३, ६० के अनुसार जाप और जीप के साथ साथ स्त्रीलिंग में जाहि रूप भी काम में आता है जैसे पुलिग और नपुसकलिंग में जहि जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत अधिक आता है और जिसके अर्थ 'जहाँ और जिधर को' है । अप० में जही और जहि रूप भी हैं (§ ७५), मम० ५, ५० के अनुसार यट्ट रूप भी चलता है जेवा० में तट्ट (§ ४२५) ठीक यह जेंचता है कि थट्ट के स्थान में जट्ट लिखा जाना चाहिए । जाहे के विषय में § ४२५ देखिए । वर० ६, ७ के अनुसार अधिकरण के स्थान में जत्थ भी काम में आता है ; इसके साथ साथ हेच० २, १६१ में बताया है कि यत्र के अर्थ में जदि और जह रूप भी चलते हैं । कर्त्ता बहुवचन में अप० में साधारण रूप, जे (हेच० जो शब्द देखिए) के साथ-साथ जि भी मिलता है (हेच० ४, ३८७, १) अ० माग० में नपुसकलिंग में जाई के साथ साथ याई भी चलता है (आपार० २, १, ३, ४ ; ५, ५ ; ९, १ ; २, २, २, १० ; २, ३, ३, ८ ; २, ४, १, ८ ; २, ५, १,

१० ; २, ४ ; २, ७, १, १ ; नायाध० ४५० ; १२८४ ; १३७६ की भी तुलना कीजिए), जिसका प्रयोग त्रियाविशेषण के रूप में होता है और जो = यद् है और नायाध० ४५० के टीकाकारों के अनुसार आई समझा जाना चाहिए क्योंकि यह केवल इ पहले (पि, अचि, इद् और अत्थि) आता है, जिसका स्पष्टीकरण याचि के य से होता है (§ ३३५) । — अपादान बहुवचन में अ०माग० में जेहिंतो रूप पाया जाता है (पण्य० ३०८ और उसके बाद), सम्यन्ध बहुवचन में महा० और जै०महा० जाण और जाणं रूप मिलते हैं, जै०महा० में जो कि अ०माग० में सदा ही होता है, जेसि और जेसि रूप भी चलते हैं, शौर० में जाणं है (उत्तर० ६८, ९) और अप० में जाहें आता है (हेच० ४, ३५३ ; ४०९) ; स्त्रीलिंग में अ०माग० में जासि है (विवाग० १८९) । अ०माग० जामू और जेणां के विषय में § ६८ देखिए ; अ०माग० सेंज्जं और सेज्हा के विषय में § ४२३ देखिए । पल्लवदानपत्र में केवल कर्त्ता एकवचन का रूप जो पाया जाता है ।

§ ४२८—प्रद्वनधाचक्र सर्नाम के सङ्कृत की भौति दो वर्ग हैं : क- और कि- । — क- वर्ग की रूपावली त- और ज- की भौति चलती है (§ ४२५ और ४२७) । अपादाननारक के रूप काओ, कओ, कदो, कत्तो और कम्हा (वर० ६, ९, हेच० २, १६० ; ३, ७१ ; मम० ३, ४९) त- और ज- की रूपावली के अनुसार विभक्त हो जाते हैं । अप० में कउ- (हेच० ४, ४१६-४१८) और कहां (हेच० ४, ३५५) रूप भी हैं, अ०माग० में कओहिंतो भी है (जीवा० ३४ और २६३ ; पण्य० ३०४ ; विवाह० १०५० और उसके बाद ; १३४०, १४३३ ; १५२२ ; १५२६ ; १५२८ ; १६०३ और उसके बाद) । सम्यन्धनारक में वर० ६, ५ ; हेच० ३, ६३ ; मम० ३, ४७ और मार्क० पन्ना ४६ में कस्स के साथ-साथ कास्स रूप भी दिया गया गया है (मम० के सङ्करण में कासो छपा है) जो अप० में कास्तु (हेच० ४, ३५८, २) और माग० में काह्म के रूप में सामने आता है (मृच्छ० ३८, १२), हेच० ३, ६३ के अनुसार यह स्त्रीलिंग में भी काम में आता है । अधिस्तरण, महा० में कम्मि है और अ०माग० में कस्सि (आचार० १, २, ३, १) और कम्मि है (उत्तर० ४५४ ; पण्य० ६३७), शौर० में कस्सि मिलता है (मृच्छ० ८१, २, महावीर० ९८, १४), माग० में कम्मि का प्रयोग किया जाता है (मृच्छ० ८०, २१, प्रबोध० ५०, १३), सभी प्राकृत बोलियों में कहिं और कत्थ रूप बहुत अधिक चलते हैं (१९३, [ये रूप कत्थ-प, कत्ति, कत्थे, कोथा, कुठे रूपों में कुमाउनी, नेपाली (पर्वतिया), राजागी, बगाल, मराठी आदि में बोले जाते हैं तथा कही, क्णं आदि रूपों में हिन्दी और गुजराती में चलते हैं । — अनु०], इनका अर्थ 'कहाँ को' और 'कहाँ' होता है, इनके साथ-साथ हेच० ने २, १६१ में कह और कहि रूप दिये हैं जैसा उसने स्त्रीलिंग के लिए ३, ६० में काण और काहि रूप दिये हैं । अ०माग० में काहे का अर्थ 'कब' है (वर० ६, ८ ; हेच० ३, ६५ ; मम० ३, ४४ ; मार्क० पन्ना ४६ ; विवाह० १५३) जिसका स्पष्टीकरण ताहे और जाहे की भौति ही होता है (§ ४२५ और ४२७) । यह अप० काहे में उपधकारक के

रूप में दिखाई देता है (हेच० ४, ३५९) । कर्त्ता बहुवचन स्त्रीलिंग में शौर० में बहुधा काओ के स्थान में का का प्रयोग पाया जाता है, जो बोलचाल में मुहावरे की भाँति काम में आता है : का अम्हे [का वज], यह सम्बन्ध- और अधिकरण-कारकों अथवा सामान्य घातु (infinitive) के साथ आता है (शकु० १६ १२ ; मालवि० ४६, १२ ; ६५, ३) । इस दृष्टि से काओ का सशोधन किया जाना चाहिए (§ ३७६)^१ । अप० नपुंसकलिंग काई (हेच० में यह शब्द देखिए ; प्रबन्ध० १०९, ५) किं की भाँति काम में आता है, 'क्यों' और 'किस कारण' के अर्थ में इसका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है, इही भाँति कई भी काम में आता है (हेच० ४, ४२६ ; विक्र० ६२, ११) । सम्बन्ध- महा० में क्वाण और काण है [कुमाठनी में क्वाण का कनन् हो गया है । — अनु०] (गडढ० में किं देखिए) ; अ०माग० और जै०महा० में कोसि रूप है । परलवदानपत्र में कर्त्ता एकवचन में कोसि में को रूप मिलता है (६, ४०) । — सभी प्राकृत बोलियों में कि- वर्ग के कर्त्ता- और कर्मकारक एकवचन नपुंसकलिंग में किं = किम् पाया जाता है । शौर० किति (ललित० ५५५, ४) जिसे योहान्सोन^१ और कोनो^१ *निवृत्ति (किवृत्ति) का रूप मानते हैं और जो शकुतला १५, ४ में और कहीं कहीं अन्यत्र भी पाया जाता है, किं ति^१ का अशुद्ध रूप माना जाना चाहिए । करणकारक का रूप किणा (हेच० ३, ६९ ; क्रम० ३, ५५ ; मार्क० पक्षा० ४५) महा० किणा वि (गडढ० ४१३) में मिलता है और अ०माग० में 'किस प्रकार से' और 'किसके द्वारा' अर्थ में क्रियाविशेषण रूप में काम में आता है (उवास० § १६७) । इसके अनुकरण पर ही जिणा और तिणा बनाये गये होंगे । अपादानकारक के रूप में हेमचन्द्र ने ३, ६८ में किणो और कीस्ता रूप दिये हैं, हेमचन्द्र २, २१६ में भी किणो आया है, यह रूप क्रमदीश्वर ४, ८३ में महा० की भाँति (गडढ० १८२, हाल में यह शब्द देखिए) प्रश्नपृच्छक शब्द के काम में लाया गया है^१ । कीस्त जिसका भाग० रूप कीदा होता है महा० में देखने में आता है (हाल, रायण० § ११३ गडढ० में नहीं), जै०महा० में यह रूप चलता है (जाव०एल्लें० १८, १४, एल्लें०), अ०माग० में भी यह काम में आता है (हाल ; रायण० § १३ ; दस०नि० ६४८, २३ और ३३), शौर० और भाग० में यह विशेषकर बहुत अधिक आता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २९, ८, १५, १८ ; १५१, १२ ; १५२, १२ ; १६१, १६, खला० २९०, ३०, २९५, १९, २९९, १ और १५ ; ३०१, २५, ३०२, ५, ३०३, २३ और ३० ; ३०५, २४ ; ३१०, २९ ; ३१४, ३२ ; ३१६, २३ ; ३१७, ३३, मालती० २५३, ५, २६६, ६ आदि-आदि ; भाग० के लिए : मृच्छ० ११३, १७ ; १७४, ८, १२१, २ ; १५१, २४ ; १७०, १६ ; वेणी० ३३, १६), किन्तु कालिदास ने ग्रन्थों में यह रूप नहीं है (हेच० ३, ६८ पर पित्रल की टीका) । यद्यपि यह कीस्त रूप वाद को अपादानकारक के रूप में काम में लाया गया जैसे, भाग० में कीदा कालिदासो = कस्मात् करणान् है (वंस० ४९, ६), विन्तु मद अपने मूल रूप के अनुसार सम्बन्धकारक है और पाली विस्स के समान ही है, यह तथ्य क्रमदीश्वर ने ३, ४६ में दिया है । इसका अर्थ क्रियाविशेषण से सम्बन्ध

रखनेवाला 'किस लिए' है, जैसा 'ममदीदवर' ने ४, ८३ में उल्लेख किया है। मृच्छ० ११२, ८ में इसका अर्थ 'क्या' है जो वास्तव में ध्यान देने योग्य है। इसके अनुसार किणो सम्बन्धकारक में माना जाना चाहिए। सम्बन्धकारक एकवचन स्त्रीलिंग के रूप वररुचि ६, ६; हेमचन्द्र ३, ६४, ममदीदवर ३, ४६ और मार्कण्डेय पत्रा ४६ में किस्सा, कीसे, कीअ, कीआ, कीइ और कीए रूप दिये गये हैं। इनमें से अन्तिम रूप हेमचन्द्र ने ३, ६० में बताया है कि अधिकरणकारक के रूप कीअ के स्थान में आता है और हाल ६०४ में भी आया है तथा गउडवहो ११२३ और ११५२ में कीए के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए पर गउडवहो ११४४ में शुद्ध रूप आया है। — अप० में प्रश्न वाचक सर्वनाम कवण भी है [इससे हिन्दी रूप कॉन निकला है। — अनु०], इससे कर्त्ता एकवचन पुलिग का रूप कवणु, स्त्रीलिंग का रूप कवण, करण एकवचन नपुं सफलिंग कवणेण, सम्बन्ध एकवचन पुलिग कवणहे (हेच० में कवण शब्द देखिए) और कर्म एकवचन नपुंसकलिंग में कवणु मिलता है (प्रत्यय० ७०, ११ और १३)। इस सम्बन्ध में संस्कृत कवपथ, कवाग्नि, कवोष्ण और प्राकृत कवट्टिअ से तुलना कीजिए (§ २४६)।

१. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३२० में यह शुद्ध रूप दे गया था; मालविकाग्निमित्र, पेज १९१ में बौटल्लेनसेन का मत अशुद्ध है। — इंडिशो स्टुडियस १४, २६२ में वेयर की दृष्टि से यह सभ्य छूट गया है, शकुंतला के देवनागरी-संस्करण की सभी हस्तलिपियों में उन सभी स्थलों में, जो उसने पेज २६३ में उद्धृत किये हैं, केवल आ है और आओ बोपटलिक की अटवल है। — २. शाहवाजगदी, १, १०६। — ३. गो०गो०आ० १८९४, ४८०। — ४. ग्लौस, वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, ३५ में यह शुद्ध रूप में ही दिया गया है। — ५. गउडवहो १८९ की हरिपालकृत टीका से तुलना कीजिए : किणो इति कस्मादर्थं देशीनिपात ।

§ ४२९—संस्कृत में 'इदम्' सर्वनाम के भीतर जितने वर्ग सम्मिलित हैं वे सभी प्राकृत बोलियों में बने रह गये हैं। अ- वर्ग बोलचाल के काम में बहुत ही सीमित रह गया है किन्तु इम- वर्ग, अप० को छोड़, जिसमें इसका पता तक नहीं रह गया है, अन्य सभी प्राकृत बोलियों में प्रधान रह गया है। अ- और इ- वर्ग से बने निम्न लिखित रूप पाये जाते हैं : कर्त्ता एकवचन पुलिग में अ०माग० और जै०महा० में अर्थ है (उवाच०, नायाध०; निरया० में यह शब्द देखिए; कप्प०, काल्का० में इम देखिए); शौर० और दक्षी में अर्थ रूप चलता है (शौर० के लिए : मृच्छ० ३, २४; शकु० १३, ३, विक० २९, १२, दक्की के लिए : मृच्छ० ३४, ९ और १२)। यद्यपि शौर० में अर्थ बहुत अधिक देखने में आता है, महा० से यह रूप सर्वथा लुप्त हो गया है। यह केवलमात्र राचणवहो १४, १४ अहवाअं कअकज्जो = अथवाअं कृतकार्य में देखने में आता है। इसी वाक्यांश को हेमचन्द्र ने भी ३, ७३ में उदाहरण के रूप में उद्धृत किया है, अन्या इस रूप के स्थान पर इमोने अपना अधिकार जमा लिया है। माग० में इसका नाममात्र नहीं रह गया है। इस बोली में इसके स्थान में एदो काम में

आता है। अवश्य ही हेच० ने ४, ३०२ में अयं दाच श्रो आगमे = शकु० ११४, ११ उद्धृत किया है, किन्तु इस स्थान में केवल द्राविडी और देवनागरी सस्करणों में अअं दिया गया है जो रूप यहाँ तथा सर्वत्र इस बोली के मुहावरे के विरुद्ध जाता है। बगल सस्करण में ऐत्तके मिलता है और वादभीरी में इत्तके है। अ०माग० में अयं एया रूवे = अयं एतद्रूपः वाक्याश में पूरा अव्यय बन गया है यहाँ तक कि इस बोली में अयमेयारूयं, अयमेयारूवरस्स और अयमेयारूवंसि रूप भी मिलते हैं। पाली के समान ही अ०माग० में भी अयं स्त्रीलिङ्ग में भी काम में लाया जाता है; अयं कोसी = इयं कोशी है और अयं अरणी = इयम् (?) अरणिः है (स्य० ५९३ और ५९४) अथवा यह पुलिङ्ग भी माना जाता है (इ ३५८)। इनके अतिरिक्त अयं अट्टी = इदम् अस्मि है और अयं दह्री = इदं (?) उधि है (स्य० ५९४)। अ०माग० में अयं तेत्तलं = इदं तैलं (स्य० ५९४) में यह नपुसकलिङ्ग में आया है अर्थात् अय- वर्ग से बनाया गया है। स्त्रीलिङ्ग का रूप इयम् केवल शौर० में सुरक्षित रखा गया है : इअं रूप है (मृच्छ० ३, ५ और २१; शकु० १४, १; विप्र० ४८, १२) क्योंकि माग० में सदा एशा रूप काम में आता है, इसलिए मृच्छ० ३९, २० (सभी सस्करणों) में इअं अशुद्ध पाठभेद है। यहाँ पर ठीक इसके अनन्तर आनेवाले शौर० रूप इअं के अनुकरण पर आ गया है और यह कला के साथ एक ही सयोग में आया है। नपुसकलिङ्ग इदं महा०, अ०माग० और शौर० में सुरक्षित रह गया है और यह भी केवल कर्त्ताकारक में (वर्षर० ९२, ६ [ठीक है?]; स्य० ८७५ [ठीक है?]; मृच्छ ३, २० [सी. (C.) हस्तलिपि के अनुसार इमं के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]; ७, ८, ४२, ८, शकु० १५, १, विप्र० १९, १५; ४५, १५; ८६, ६); निम्नलिखित स्थलों में इसका प्रयोग कर्मकारक में हुआ है (मृच्छ० २४, २१; ३८, २३; ३९, १४; ४२, ३, ६१, २४; १०५, ९; १४७, १८; शकु० ५७, ८; ५८, १३)। विप्रमोर्वशी ४०, २० में जो इदं रूप आया है उसके स्थान में ए. (A.) हस्तलिपि के अनुसार एदं पढ़ा जाना चाहिए और विप्रमोर्वशी ४७, १० के इदं के बदले, जहाँ पुलिङ्ग के लिए यह रूप आया है, यवह्या सस्करण ७९, ३ और शक्र यादुरग पण्डित द्वारा सम्पादित विप्रमोर्वशी के सस्करण के अनुसार इमं पढ़ा जाना चाहिए। माग० में इदं, तं णिदं में देवने में आया है जो ललितविमलराजनाटक ५६६, २ में मिलता है तथा तं णेदं का अशुद्ध रूप है। माग० में कर्त्ता- और कर्म- कारक नपुसकलिङ्ग में केवल इमं रूप है (मृच्छ० १०८, ११, १६६, २४, १६९, २२) जो पै० में कर्मकारक के काम में आता है (हेच० ४, ३२३)। — परण : महा० में एण रूप है (रायण० १४, ४७); अप० में एं रूप मिलता है (विप्र० ५८, ११)। — अपादान : महा० में आ है जो = वदिक रूप आत् और यह ताचन् की भाँति आया है। — सम्बन्ध : महा० और जैमिनीय में अरस्स = अरस्य है (हेच० ३, ७४; प्रम० ३, ५६; माघ० पत्रा ४७; वर्षर० ६, ५; पार्वती० ३०, १५; वसुधु शिला- लेख ४, ५); सस्करणों और श्रेष्ठ हस्तलिपियों में मिलनेवाले जरस्स के स्थान में येश्वर ने हाल १७९ की टीका में यह रूप अशुद्ध दिया है। विप्रमोर्वशी २१, १ में शौर० में

भी यह रूप अशुद्ध आया है, यहाँ —सूइदं अस्सि के स्थान में बी. और पी. (B.P.) हस्तलिपियों के अनुसार और १८३३ के कलकतिया संस्करण के साथ —सूइदस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह रूप प्रबोधचन्द्रोदय ८, ७ में भी अशुद्ध दिया गया है। यहाँ जदो स्स (चारों संस्करणों में) के बदले जदो से पढ़ा जाना चाहिए। —अधिरणः अस्सि = अस्मिन् है (वर० ६, १५; हेच० ३, ७४; क्रम० ३, ५६; मार्क० पन्ना ४७), अ०माग० में यह पत्र में आया है (आयार० १, ४, १, २; सूय० ३२८; ५३७; ९३८; ९४१; ९५०; उत्तर० २२) और गद्य में भी पाया जाता है (आयार० १, १, २, १; १, ५, ३, ३; २, २, १, २; २, २, ९; सूय० ६९५; विवाह० १६३; जीवा० ७९७; ८०१), जैसा पल्लवदानपत्र ७, ४६ में चस्ति = चास्मिन् है। शौर० वाक्यादा कण्डिमादामह अस्सि (महावीर० ९८, ४) के स्थान में यवइया संस्करण २१९, ८ के अनुसार —मादामहस्स पढ़ा जाना चाहिए। यह शुद्ध रूप शौर० में पार्वतीपरिणय ५, १० और मल्लिकामास्तम् २१९, २३ में आया है। —करण बहु-वचन : एहि है, अ०माग० और ढक्की में एहि आया है (राय० २४९; मृच्छ० ३२, ७), स्त्रीलिङ्ग में आहि रूप है। अधिकरणकारक में जै०महा० में एस्सु रूप है (हेच० ३, ७४, तीर्थ० ७, १६)। महा० में सम्बन्धकारक का रूप एस्सि मिलता है (हाल ७७१)। —अधिरणकारक के अअस्मि और ईअस्मि रूप इनके साथ ही सम्मिलित नये जाने चाहिए न कि व्याकरणकारों के (हेच० ३, ८४; सिंहराज० पन्ना २२) एतद् के साथ। त्रिविधम् २, २, ८७ और सिंहराज० पन्ना २२ में ईअस्मि के स्थान में इसका शुद्ध रूप इअस्मि देते हैं, जैसा हेमचन्द्र ३, ८९ में अदस् के प्राकृत रूप अअस्मि और इअस्मि देता है [भण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के संस्करण में इस स्थान पर अयस्मि और ईअस्मि रूप हैं। —अनु०]। इनमें से अअस्मि का सम्बन्ध अद् = अदस् से भी लगाया जा सकता है और अअ- = अय- से भी (§ १२१) जैसा कि अ०माग० अधिरणकारक एकवचन अयस्सि (उत्तर० ४९८) तथा अ०माग० कर्त्ताकारक एकवचन नपुसकलिङ्ग अयं (सूय० ५९४; इस विषय पर ऊपर भी देखा) और कम से कम अर्थ के अनुसार अप० रूप आअ- भी प्रमाणित करता है। इस आअ- के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : आपण = अनेन, आअहो = अह्य, आअहिं = अस्मिन् और आअइ = इमानि (हेच० ४, ३६५; १८३, ३)। इअस्मि शब्द से सम्बन्धित है अर्थात् इसका सम्बन्ध इअ- = इद्- वर्ग से है। किसी इ-वर्ग का अधिकरणकारक का रूप इह है जिसका अर्थ (यहाँ) होता है और = इत्थ है (§ २६६; वर० ६, १७; हेच० ३, ७५ और ७६), अप० में यह पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों रूपों में चलता है = अस्मिन् और अस्याम्, अप० का इत्थि रूप जो सब प्राकृत बोलियों में पँत्य है = वैदिक इत्था (§ १०७) है; और महा०, अ०माग० तथा जै०महा० रूप ऐहिं जिसका अर्थ 'अभी' है (भाम० ४, ३३; हेच० २, १३४) और जो हस्तलिपियों में ईहिं लिखा गया है और ग्रंथों में भी कहीं नहीं आया है (गडड०; हाल; रावण० में यह शब्द देखिए) वैसा ही अशुद्ध है जैसा इत्थ जिसे परस्मि ६, १७ और हेमचन्द्र ३, ७६ में स्पष्ट शब्दों में निषेध करते हैं। इसलिए

प्रबोधचन्द्रोदय ४६, ८ में स्वरं शीर० में और पै० में मी हेच० ४, ३२३ में आये हुए पत्य के अनुसार उक्त दोनों में पत्य [यह पत्य बगला और कुमाउनी देया, कुमाउनी पथा, पथा आदि का मूल रूप है। —अनु०] पदा बाना चाहिए। माग० में एण्हि [कुमाउनी में ण का ल होकर, इसका रूप पेल (= अमी) हो गया है। —अनु०] केवल पय में आता है (मूच्छ० २९, २२ ; ४०, ६), शीर० में यह रूप है ही नहीं। इसके स्थान में इद्राणि और द्राणि चलते हैं (हेच० ४, २७७ ; § १४४)। इस कारण हाम्याणं २६, ११ और कपूर० ६२, १० तथा भारतीय संस्करणों में बहुधा इनका उपयोग अशुद्ध है। यह शब्द अर० में नहीं पाया जाता। उसमें एयंहि रूप है जिसका अर्थ 'अमी' है [महारकर रिस्चं इन्डि-ट्यूट वाले संस्करण में एम्यहि है जो कई कारणों में अशुद्ध लगता है। —अनु०]। देशी-नाममाला १, ५० में आया हुआ रूप अज्झो (द्रोण के कोश के उद्धृत) [जिसका अर्थ पय अर्थात् 'यह' है तथा इसका स्त्रीलिंग का रूप अज्झा [= एया। —अनु०] तिनके द्वारा अपने सम्मुख उपरिष्ठ व्यक्ति बताया जाता है, सम्बन्धकारक अस्य का अज्ञ होकर निकाला गया होगा।

१. स्थाइनड, स्पेमिमेन नोटर्मल्या ७७। — २. पिताल, चे० बाह्रिंगे १६, १७२। — ३. पिताल, ना० गे० वि० गो० १८९७, २११ और उसके बाद।

§ ४३०—अन वर्ग केवल करणकारक के रूप अणेण में बचा रह गया है और वह भी अ०माग० के पय में (आया० १, ६, ४, ३), जै०महा० में भी है (एल्ले ३०, १४), शीर० में मिलता है (मूच्छ० १५, २ ; शकु० १६३, ८ ; वि० ४१, ११) और माग० में भी पाया जाता है (मूच्छ० १४९, २४ ; मुद्रा० १९२, ३) ; अ०माग० में अणेणं रूप मी देखने में आता है (उत्तर० ४८७)। — सबसे अधिक काम में लाना बानेवाला वर्ग इम- है, जिसका स्त्रीलिंग का रूप इमा- अथवा इमी- होता है (हेच० ३, ३२) ; शीर० और माग० में केवल इमा- रूप पाया जाता है, जैसा कि कर्त्ता- और कर्म-कारक एक- और बहुवचन में प्राकृत की सभी बोलियों में पाया जाता है। यह एक- और बहुवचन के सभी कारकों में काम में लाना जाता है (गडढ० में इदम् शब्द देखिए ; हाल ; शब्द० , एल्ले० ; कालना० ; कप० ; नायाध० में इम- शब्द देखिए)। कर्त्ता एकवचन : इमो है ; अ०माग० इमे हो जाता है, पय में इमी भी देखने में आता है (उत्तर० २४७ ; दृष्ट०नि० ६५४, २६ ; नन्दी० ८४)। स्त्रीलिंग में इमा रूप होता है और इमिआ = इमिका रूप भी चलता है (हेच० ३, ७३), नपुंसकलिंग में इमं पाया जाता है। शीर० और माग० में अेठ स्लेखों द्वारा ये रूप, स्वयं नपुंसकलिंग में भी नहीं (§ ४२९), काम में नहीं लाये जाते। बाद के बहुत से नाटकों में शीर० में इमो रूप भी पाया जाता है और इतना अधिक कि इनके संस्करणों की भूल का ध्यान भी छोड़ देना पड़ता है जैसा कि प्रसन्न-राय ११, ११ और १८ ; २२, ५ ; ९ ; १३ ; २४, ९ ; २७, ९ ; ३४, ६ ; ३५, १ ; ४५, १ ; १२ ; १४ ; ४६, २ और २ आदि-आदि ; मुमुन्दानन्द भाषा १४, १५ और १७ ; १९, १४ ; ७०, १५ ; उन्मत्तराय ४, १२ ; नृपमानुजा २३, ९ ; २६,

५ ; ४८, ३ आदि आदि में मिलता है। ये बोली की परम्परा और व्याकरण की भूलें हैं। अप० में केवल नपुसकलिंग का रूप इम्मु है। अ०माग० में वाक्याद्य इम् पया-रूच में इमे का प्रयोग ठीक अर्थ की भौति किया गया है (§ ४१९), जिस कारण लेखकों द्वारा इम् पयारूचा (कर्त्ता एकवचन स्त्रीलिंग, उवास० § ११३ ; १६७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र यह रूप देखिए ; १६८]) और इम् पयारूचेण (उवास० § ७२ में अन्यत्र यह रूप देखिए) का भी प्रयोग किया गया है। इस पर § १७३ में उताये गये नियम कि अनुनासिक ध्वनि से ध्वनित वर्ण के अनन्तर अनुस्वार का लोप हो जाता है, का भी बहुत प्रभाव पड़ा है। — कर्म पुलिग, स्त्रीलिंग और नपुसकलिंग का रूप इमं है (पुलिग : शौर० में मृच्छ० ४५, १८ ; शकु० १४, २ ; रत्ना० २९७, २३, नपुसकलिंग § ४२९) ; अप० में नपुसकलिंग में इम्मु रूप है (हेच० ; प्रम० ५, १०) । — करण पुलिग और नपुसकलिंग : महा० में इमेण है ; अ०माग० में इमेण और इमेण मिलते हैं ; जै०महा० में इमेण और इमिणा चलते हैं ; शौर० और माग० में केवल इमिणा रूप पाया जाता है (शौर० के लिए : मृच्छ० २४, १६ ; शकु० १६, १० ; विप्र० २४, १० ; माग० के लिए : वेणी० ३५, १) ; स्त्रीलिंग : महा० में इमीए और इमीअ रूप हैं (शकु० १०१, १३) ; शौर० में इमाए रूप हैं (मृच्छ० ९०, १६ ; शकु० ८१, १० ; रत्ना० २९१, २) । विद्वत्कालभजिका ९६, ८ में अशुद्ध रूप इमीअ मिलता है। यह इसी ग्रन्थ में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार इअ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि णिज्झाधदि = निश्चर्यायति से पता लगता है। — अपादान : अ०माग० में (यय० ६३० और ६३५), जै०महा० में इमाओ रूप है, शौर० और माग० में इमादो मिलता है (शौर० में : मृच्छ० १२, २५ ; ७४, २५ ; मुद्रा० ५७, ३ ; रत्ना० २९९, ११ ; माग० में : ललित० ५६५, ८), यही रूप स्त्रीलिंग में भी काम में आता है (अ०माग० में : आचार० १, १, १, ४, शौर० में रत्ना० ३१५, १२ ; माग० में : मृच्छ० १६२, २३) । शौर० इमाए के सम्बन्ध में (विप्र० १७, १) यह वर्णन लागू होता है जो § ३७५ में किया गया है। — सम्बन्ध इमस्स है (शौर० में : १४८, १२ ; शकु० १०८, १ ; विप्र० ४५, ४) ; माग० में इमइश्च चलता है (मृच्छ० ३२, १७ ; १५२, ६ ; शकु० ११८, २) ; स्त्रीलिंग : महा० में इमीए है और इमीअ भी चलता है (कर्पूर० २७, १२), अ०माग० में इमीसे रूप है ; जै०महा० में इमीए और इमाए का प्रचलन है ; शौर० में इमाए आया है (शकु० १६८, १४) । — अधिकरण पुलिग और नपुसकलिंग : महा० में इमम्मि है ; अ०माग० के पद्य में इमम्मि मिलता है (उत्तर० १८० ; आचार० २, १६, १२), अ०माग० गद्य में इमंसि चलता है (आचार० २, ३, १, २ ; २, ५, २, ७ ; विवाह० १२७५ ; ओव० § १०५) ; शौर० में इमरिस पाया जाता है (मृच्छ० ६५, ५ ; शकु० ३६, १६ ; ५३, ८ ; विप्र० १५, ४) ; माग० में इमरिश्च है (वेणी० ३३, ७), स्त्रीलिंग : अ०माग० में इमीसे है (विवाह० ८१ और उसके बाद ; उवास० § ७४ ; २५३ ; २५७ ; ठाण० ३१ और ७९ ; सम० ६६), जै०महा० में इमाइ चलता है (कथम० ७ ; इस स्थान

में आये हुए इमाइ के स्थान में वंशद्वया संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि एत्थे० ३५, १८ में इमाइ के लिए भी इमाइ रूप पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में इमस्सि पाया जाता है (शकु० १८, ५) जिसके स्थान में इमाइ की प्रतीक्षा की जानी चाहिए। — बहुवचन : कर्त्ता पुलिग में इमे है (शौर० में : मृच्छ० ६९, १८ ; विक्र० ४१, १९ ; मालती० १२५, ५ ; माग० में : मृच्छ० ९९, ८) ; स्त्रीलिङ्ग : इमाओ रूप आता है (शौर० में : मृच्छ० ७०, १ और ७१, ८ में भी पाठ के इमा के स्थान में इमाओ पढ़ा जाना चाहिए) ; महा० में इमा भी चलता है (कर्पूर० १०१, ४) और इमीड रूप भी मिलता है (कर्पूर० १००, ६) ; नपुंसकलिङ्ग : इमाइ होता है (शौर० में : मृच्छ० ६९, १६ ; मालती० १२५, ३) ; अ०माग० और जै०महा० में इमाणि रूप भी मिलता है (आयार० २, २, २, १० ; आव०एत्थे० ३१, २१) । — कर्म पुलिग : इमे रूप है ; स्त्रीलिङ्ग में जै०महा० में इमीओ मिलता है ; करण पुलिग और नपुंसकलिङ्ग : मश० में इमेहि है ; अ०माग० और शौर० में इमेहि चलता है (युय० ७७८ ; शकु० ६२, ६ ; विक्र० ४५, ९ ; रत्ना० २९६, २३) ; स्त्रीलिङ्ग में अ०माग० में इमाहि रूप मिलता है (आयार० २, २, ३, १८ ; २, ७, २, ७) । — सम्बन्ध पुलिग और नपुंसकलिङ्ग में महा० में इमाण है और अ०माग० में इमेसि (हेच० ३, ६१) ; स्त्रीलिङ्ग में महा० में इमाण पाया जाता है और इमीण भी (हेच० ३, ३२) ; अ०माग० में इमासि रूप है (उयाव० § २३८) ; शौर० में इमाण मिलता है (शकु० ११९, ३ ; वृषभ० १५, ८) । — अधिकरण : महा० में इमेसु है ; शौर० में इमेसुं (शकु० ५३, ९ ; विक्र० ५२, १) और इमेसु भी देखने में आता है (मालती० १२५, १) ।

§ ४३१—एन—वर्ग केवल कर्मसारक एक्वचन में पाया जाता है और वह भी केवल महा०, शौर० और माग० में, किन्तु इनमें भी बहुत कम देखने में आता है : पुलिग—महा० में एण है (रावण० ५, ६) ; शौर० में भी यही रूप है (मृच्छ० ५१, ९) ; माग० में भी एण है (मुद्रा० २६५, १) ; स्त्रीलिङ्ग—भी एण है, शौर० में यह रूप चलता है (मृच्छ० २४, २, शम्भर की माग० बोली के शब्दों की दुहराने में इस रूप का व्यवहार किया गया है) ; माग० में (मृच्छ० २९, १२ ; १२४, १७) । पन्ना ४७ में मार्कण्डेय बताता है कि इसके करणकारक एक्वचन के रूप भी होते हैं [एइणा, एण्ण वा ५, ७५ । —अनु०] किन्तु ये दोनों रूप नपुंसकलिङ्ग के हैं। ध्वनिबल (एन) के प्रभाव अथवा प्राचीन ध्वनिबलहीन रूप एन के प्रभाव के अधीन महा०, अ०माग० और जै०महा० में इण रूप बन गया है, जिसका कर्त्ता—और कर्म—वारक एक्वचन नपुंसकलिङ्ग का रूप इण है (वर० ६, १८ ; हेच० ३, ७९ ; क्रम० ३, ५७) जो बहुत चलता है और विशेषकर अ०माग० में (गउठ० में इदम् शब्द देखिए ; हाल ; एत्थे०, कालका० में इण शब्द देखिए ; आयार० १, १, २, २ और ४ ; १, १, ३, ४, ५, ४ और ६, ३ तथा ७, २ ; १, २, ४, ३, १, २, ५, ५ ; १, ३, ३, १ ; १, ४, २, २ आदि आदि ; उत्तर० २८१ और उसका बाद ; ३५१ ; ३५५ ; ओ३० § ९४) । § ८१ और १७३ की तुलना कीजिए। अ०माग० में इण

रूप कर्मकारक पुलिग में भी काम में आता है (सूय० १४२ ; ३०७) । सम्भवतः यहाँ इमं पढ़ा जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ता—और कर्मकारक नपुसकलिग में इणमो भी काम में लाया जाता है (वर० ६, १८ ; हेच० ३, ७९ ; व्रम० ३, ५७, मार्क० पन्ना ४७ ; गउट० में इदम् शब्द देखिए और एतत् भी ; सूय० २५९ ; दस०नि० ६५८, ३० ; ६६१, २७ ; ओव० § १२४ ; आव०एत्सें० ७, २१ और २९ ; १३, ११) । दसवेयालियनिज्जुत्ति ६४७, १२ में इसका प्रयोग बहुवचन में भी किया गया है : उसमें इणमो उदाहरणा आया है । आवश्यक एत्सें छुगन में लीयमान ने इणम्—ओ दिया है जिसका शुद्ध होना कठिन है । इस रूप का स्पष्टीकरण अनिश्चित है । इनके अतिरिक्त इण के द्वारा यह वर्ग दुर्बल होकर ण—और पै० न बन गया है, जो कर्मकारक एकवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुसकलिग कर्मकारक बहुवचन पुलिग, करणकारक एकवचन और बहुवचन पुलिग, स्त्रीलिग और नपुसकलिग में काम में लाया जाता है (हेच० ३, ७० और ७७) । कर्मकारक एकवचन पुलिग में ण रूप भी मिलता है (महा० में : गउड० १०७१ ; हाल १३१ ; रावण० में ण शब्द देखिए ; अ०माग० में उत्तर० ६०१ और ६७० ; शौर० में : मृच्छ० ६८, ५ ; शकु० १२, २ ; विम० १५, १३ ; माग० में : मृच्छ० १६४, ११ ; प्रबोध० ३२, ११ ; ५३, १२ ; अप० में : हेच० ४, ३९६) , स्त्रीलिग में भी ण होता है (महा० में : हाल ; रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में : शकु० ७७, ९ ; विम० १२, १९ ; माग० में : मृच्छ० १२३, ४, १३२, २३) ; नपुसकलिग में भी ण है (महा० में : रावण० में ण शब्द देखिए ; शौर० में मृच्छ० ४५, २५, शकु० ११, १ ; विम० ३१, ९ ; माग० में : मृच्छ० ९६, १२ ; ढक्की में : मृच्छ० ३१, ९) । — करणकारक पुलिग और नपुसकलिग : महा०, जै०महा० और अप० में णेण रूप है (रावण० ; एत्सें० में ण शब्द देखिए ; आव०एत्सें० ११, २१ ; १५, ३१, १६, १५ ; २८, १० ; द्वार० ५०१, ३ ; विंगल १, १७), पै० में नेन मिलता है (हेच० ४, ३२२)^१ ; स्त्रीलिग में णाय चलता है (हेच० ३, ७० ; एत्सें० में ण शब्द देखिए) ; पै० में नाय होता है (हेच० ४, ३२२) । —बहुवचन : कर्मकारक में णे है (हेच० ३, ७७) । — करणकारक पुलिग और नपुसकलिग जै०महा० में णेहि है (आव०एत्सें० १८, ४ ; एत्सें० ३, २८ ; द्वार० ५००, ३१ और ३५ ; ५०५, २७) ; स्त्रीलिग में णाहि पाया जाता है (हेच० ३, ७०) । ४, ३२२ में हेमचन्द्र के कथनानुसार यह वर्ग पै० में करणकारक एकवचन तक ही सीमित है । शौर० और माग० में यह वर्ग सुगम्मादित और सुभालोचित सरस्वरणों में केवल कर्मकारक एकवचन में दिखाई देता है ; शकुन्तला के योएटलिक के संस्करण ६८, १० और १०८, ८ में पाठभेद णेण अशुद्ध है ।

१. तत्थ च नेन । कत्तासिना नेन, तत्थ च नेन कत्तासिनानेन पढ़ा जाना चाहिए = तत्र च तेन कृतस्नानेन [हेमचन्द्र के भण्डारकर इन्स्टिट्यूट—वाले संस्करण में तत्थ च नेन कत्ता—सिनानेन उपाई जो शुद्ध है । —अनु०] ।

§ १३३ की तुलना कीजिए ।

§ ४३२—सर्वनाम अदन् की रूपान्ती वरदत्ति ६, २३ ; हेच० ३, ८८ और ८१

मार्तण्डेय पत्रा ४७ के अनुसार निम्नलिखित प्रकार से की जाती है : एकवचन- कर्त्ता पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग : अमू है, नपुंसकलिङ्ग में अमुं पाया जाता है ; कर्मकारक में भी अमुं रूप मिलता है ; वरण- अमुणा है ; अपादान- अमूओ, अमूउ और अमूहितो हैं ; सम्प्र-धकारक अमुणो तथा अमुस्स रूप चलते हैं ; अधिकरण- अमुस्मि पाया जाता है ; बहुवचन : कर्त्ता- अमुणो है, जैसा वर० ६, २३ के अमूओ के स्थान में भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए (वर० में अन्यत्र यह रूप देखा), स्त्रीलिङ्ग में अमूउ तथा अमूओ रूप चलते हैं ; नपुंसकलिङ्ग में अमूणि और अमूई पाये जाते हैं, वरणकारक अमूहि है ; अपादानकारक में अमूहितो और अमूसुंतो रूप मिलते हैं, सम्प्र-ध- अमूणा और अधिकरण- अमूसु है। ग्रन्थों में बहुत कम रूपों के प्रमाण मिलते हैं। अ०माग० कर्त्ता एकवचन अस्तो = अस्तौ है (स्य० ७४), अमुगो = अमुकः है (आयार० २, ४, १, ९; नन्दी० ३६१; ३६३; ३६४), जै०महा० में अमुगो रूप मिलता है (आच०एल्ले० ३४, ३०); अप० में कर्मकारक पुलिङ्ग का रूप अमुं है (हेच० ४, ४३९, ३); शौर० में नपुंसकलिङ्ग का रूप अमुं (मृच्छ० ७०, २४), वरणकारक में महा० में अमुणा है (कपूर० २७, ४); अ०माग० में अधिकरणकारक का रूप अमुगस्मि है = अमुकस्मिन् है (पण्डा० १३०); बहुवचन : कर्त्ता पुलिङ्ग—महा० में अमी है (गडढ० २४६)। वररुचि ६, २४ और हेच० १, ८७ के अनुसार तीनों लिङ्गों में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अह भी होता है : अह पुरिसो, अह महिला, अह धर्ण। प्राकृत साहित्य से उद्धृत आरम्भ के दोनों उदाहरण जो हेच० में प्रमाण के रूप में दिये हैं उनका मूल भी मिलता है = गडढवहो ८९२ और राघवणवहो ३, १६, इनमें अह = अथ, इसी भाँति यह रूप गडढवहो में सर्वत्र आया है (इस ग्रन्थ में एतत् देखा) और हाल में भी (इस ग्रन्थ में अह देखा) और टीकाकार इसे = अयम्, इयम्, एल, एपा, अस्तो मानते हैं, जिससे यह निदान निकलता है कि एक सर्वनाम अह मानने की कहीं कोई आवश्यकता नहीं है। क्रमदीश्वर ३, ५८ में कर्त्ताकारक एकवचन का रूप अहो दिया गया है जो § २६४ के अनुसार = अस्तौ हो सक्ता है। अप० में कर्त्ता- और कर्मकारक बहुवचन में ओइ रूप मिलता है [यह अह कुछ अन्य वरणों के प्रभाव से हिन्दी में यह और चह बन गया है। ओइ का कुमाउनी रूप थी है।—अनु०] (हेच० १, ३६४); यह = अये है जो अव- वर्ग से निकला है, जो ईरानी भाषाओं में काम में आता है।—अधिकरण एकवचन अअस्मि और इअस्मि के विषय में § ४२९ देखा।

§ ४३३—शेष सब सर्वनामों की रूपावली § ४२४ तथा ४२५ के अनुसार चलती है। उदाहरणार्थ, अपादानकारक एकवचन में लेखक महा० में पराहितो = परस्मात् लिखते हैं (गडढ० ९७३), अ०माग० में सज्वाओ = सर्वस्मात् है (स्य० ७४३) और स्त्रीलिङ्ग में भी यही होता है (आयार० १, १, १, ४), अ०माग० में स्त्रीलिङ्ग का रूप अन्नयरीओ आया है (आयार० १, १, १, २ और ४), अधिकरणकारक में जै०महा० में अन्नस्मि मिलता है (आच०एल्ले० २७, ५; सगर १०, १५), शौर० में अण्णस्सि = अन्यस्मिन् (महागैर० ९८, १४, मालती० १११, ७; रत्ना० २९८,

२४) ; शौर० में कदरस्सि = कतरस्मिन् (अनर्घ० २७१, ९), किन्तु अ०माग० में कयरस्सि (विवाह० २२७) और कयरम्मि रूप पाये जाते हैं (ओव० § १५६ और उसके बाद) ; शौर० में कदमस्सि = कतमस्मिन् है (विक्र० ३५, १३) ; शौर० में अवरस्सि = अपरस्मिन् (चैतन्य० ४०, १०) ; शौर० में परस्सि = परस्मिन् है (ललित० ५६७, १८), किन्तु अ०माग० में परस्सि रूप है (स्य० ७५०), इसका रूप जै०शौर० में परम्मि है (पव० ३८७, २५) ; अ०माग० में संसि = स्वस्मिन् (विवाह० १२५७) तथा इसके साथ साथ अपादानकारक का रूप साओ = स्वात् है (विवाह० ८४) ; अ०माग० में अन्नयरे = अन्यतरस्मिन् भी देखने में आता है (ओव० § १५७) । बहुवचन : कर्म—पल्लवदानपत्रो और अ०माग० में अन्ने है और जै०शौर० तथा शौर० में अण्णे = अन्यान् है (पल्लवदानपत्र ५, ६ ; ७, ४३ ; आचार० १, १, ६, ३ ; १, १, ७, २ ; पव० ३८३, २४ ; बाल० २२९, ९) ; अपादान—अ०माग० में कयरेद्धितो = कतरेभ्यः (पणव० १६० और उसके बाद; विवाह० २६०; २६२; ४६० ; १०५७ और उसके बाद), सण्हि = स्वकेभ्यः, सज्जेहि = सर्वेभ्यः है (§ ३६९) ; सम्बन्ध—अ०माग० और जै०महा० में अच्चेस्सि = अन्येषाम् (आचार० १, १, १, ४ और ७, १ ; १, ५, ६, १ ; १, ७, २, ३ ; १, ८, १, १६ ; स्य० ३८७ और ६६३ ; नायाघ० ११३८ और ११४० ; कण्ठ० § १४ ; आव०एस्सें १४, ७) ; अ०माग० और जै०महा० में सज्जेस्सि = सर्वेषाम् (आचार० १, १, ६, २ ; १, २, ३, ४ ; १, ४, २, ६ ; १, ६, ५, ३ ; उत्तर० ६२५ और ७९७ ; आव०एस्सें १४, १८) ; अ०माग० और जै०शौर० में परेस्सि = परेषां (उत्तर० ६२५ और ७९७; पव० ३८५, ६५), किन्तु महा० में अण्णाणां रूप है (मुद्रा० ८३, ३ ; कर्पूर० १, २), शौर० में स्त्रीलिंग का रूप भी यही है (प्रिय० २४, ८) ; शौर० में सज्जाणां रूप मिलता है (विक्र० ८३, ८) ; अवचरणं = अपरेषाम् है (मृच्छ० ६९, १०) । हेच० ३, ६१ के अनुसार अण्णेस्सि सज्जेस्सि आदि रूप स्त्रीलिंग में भी काम में लाये जाते हैं और इस नियम के अनुसार जै०शौर० में सज्जेहि इत्थीणां = सर्वेषाम् स्त्रीणाम् है (कस्तिगे० ४०३, ३८४) । अ०माग० और जै०महा० में नियमित रूप अण्णास्सि और सज्जास्सि हैं । अप० में, अविचरण बहुवचन का रूप अण्णाहि है (हेच० ४, ४२२, ९ [भंडारकर इन्स्टिट्यूट के संस्करण में यह रूप अण्णाहैं और अण्णाहि छपा है और ४, ४२२, ८ में है—अनु० ।]) । कति के विषय में § ४४९ देखिए ।

§ ४३४—आत्मन् (३ ४०१) और भवत् (§ ३९६) संस्कृत की मौलिक ही काम में लाये जाते हैं । सर्वनामों जिन रूपों के अन्त में ईय लगता है, उनमें से मईअ=मदीय का उल्लेख हेच० ने २, १४७ में किया है । इन रूपों के स्थान में अन्यथा केर, केरअ और केरक काम में लाये जाते हैं (§ १६७ [इसके उदाहरण हेच० ने युष्मदीयः तुम्हकेरो ॥ अस्मदीयः । अम्हकेरो दिये हैं ।—अनु०] । कार्य का ककार रूप यना और इससे अप० में महार और महारउ = महकार निकले । यह रूप सम्बन्ध-वारक एकवचन के रूप मह (§ ४१८) +कार से बना (हेच० ४, ३५१ ; ३५८, १ ; ४३४), इसका अर्थ मदीय है । इसी मौलिक तुहार = त्वदीय (हेच० ४, ४३४),

अम्हार = अस्मदीय (हेच० ३४५ और ४३४) है। अप० में हमार (पिंगल २, १२१) छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हम्मार भी इसी अम्हार से निकले हैं (पिंगल २, ४३)। यह रूप अम्हार (§ १४१) पार करके बना है (§ १३२, हमार), अम्हार (§ ३५४)। अप० रूप तोहार = युष्माकम् (पिंगल २, २५) छन्द की मात्राएँ भग्न होने देने के लिए अतोहार के स्थान में आया है और तुम्हार, अतोम्हार (§ १२५), तोहार, तोहार हुआ है (§ ७६ ; ८९ ; १२७), ठीक उसी भाँति जिस प्रकार कूष्माण्डी से कोहण्डी बना है (§ १२७)। -दश्, -दश और -दश से निकले नाना रूपों के लिए § १२१ ; १२२ ; २४५ ; २६२ देखिए ; ऐत्तिअ, इत्तिअ, ऐत्तिल, ऐत्तुल, तैत्तिअ, तित्तिअ, तैत्तिल, तैत्तुल, जैत्तिअ, जित्तिअ, जैत्तिल, जैत्तुल, कैत्तिअ, कित्तिअ, कैत्तिल, कित्तिल के विषय में § १५३ देखिए ; अप० साह = शादयत् के विषय में § ६४ और २६२ देखिए ; अ०माग० एवइय और केवइय के विषय में § १४९ देखिए। इयत् के अर्थ में अप० एवइ (हेच० ४, ४०८) = अयवइ = जै०महा० एवइ (§ १४९) जैसे कि केवइ (हेच० ४, ४०८) = अयवइ [एवइ, तेवइ रूप मराठी में चलते हैं। — अनु०]। इनके अनुसरण में जेवइ तेवइ रूप बने हैं (हेच० ४, ३९५, ७ ; ४०७)। मृच्छकटिक १६४, ५ में माग० रूप एवइडे के स्थान में एवइडे पढ़ा जाना चाहिए।

इ—संख्याशब्द

§ ४३५—१ सभी प्राकृत बोलियों में ऐक = एक है (§ ९१), ख्रीलिङ्ग का रूप ऐक्का है, अ०माग० और जै०महा० में बहुधा एग चलता है। इसकी रूपावली सर्वनामों की भाँति चलती है। इस नियम से महा० में अधिकरण एक्कचन का रूप ऐक्कम्मि मिलता है (गउड० १५३ ; ४४१ ; हाल ८२७), यज्ञाशास्त्रों की रूपावली के अनुसार बना रूप ऐक्के (हाल ८४६) बहुत ही कम काम में आता है ; अ०माग० में एगंसि चलता है (विवाह० १३९४ और उसके बाद) और जै०महा० में एगंमि भी आया है (पण्णव० ५२१, एत्ते० २, २१) ; अ०माग० और जै०महा० में एगम्मि रूप भी है (विवाह० ९२२ और उसके बाद, ९२८; ९३१; १६५८ और उसके बाद ; १७३६ ; १७५२ ; आव०एत्ते० १०, २२ ; ११, १२ और १८ ; १७, २२ ; १९, ९ और १८ ; २२, १० आदि आदि) ; जै०महा० ऐक्कम्मि भी आया है (आव०एत्ते० २७, १९) ; शौर० में ऐक्कस्सि है (कर्पूर० १९, ७) ; माग० में ऐक्कदिदा हो जाता है (मृच्छ० ८१, १३) ; अग० में ऐक्कहिँ चलता है (हेच० ४, ३५७, २), ख्रीलिङ्ग में भी यही रूप चलता है (हेच० ४, ४२२, ९) ; बहुवचन : कर्त्ता पुलिग में महा० और जै०महा० रूप एक्के है (गउड० ७२१ ; ८६६ ; ९०९ ; कालका० २७१, २३) ; अ०माग० में एगे है (आयार० १, १, २, २ ; ३, ४ ; ४, ६ ; स्य० ७४ ; २०४ ; २४० ; ४३८ ; ५९७ ; उत्तर० २१९ ; § १७४ की तुलना कीजिए) ; सम्यन्ध पुलिग में अ०माग० रूप एगेसि है (आयार० १, १, १, १ और २ ; १, १, २, ४ ; १, २, १, २ और ४ ; १, २, १, ३ आदि-आदि ; स्य० ४६ और ८१) और एगेसि भी चलता है (एग० १९ ;

३५ ; ७४) । जो रूप अधिक काम में नहीं आते पर कई बार पाये जाते हैं उनमें से नीचे लिखे रूपों का उल्लेख होना चाहिए : कर्ण एकवचन—अ०माग० में ऐक्केणं आया है (विवाह० २५८ और उसके बाद), जै०महा० में एगेणं पाया जाता है (आव०एत्तं० ३३, २४) ; सम्बन्ध—माग० में एक्काह चलता है (मृच्छ० ३२, ४) । जै०शौर० और ढक्की साहित्य में एक्कं पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३७० और ३७७ ; मृच्छ० ३०, ५) । सब संख्याशब्दों से अधिक एक—वर्ग मिलता है, अ०माग० और जै०महा० में एग—वर्ग भी है ; निन्तु एकका रूप भी मिलता है । अ०माग० और जै०महा० में एगा—वर्ग भी पाया जाता है, अप० में एआ—, एगा—, ऐक्कारस्स में मिलते हैं, अ०माग० और जै०महा० में एगारस्स होता है, अप० में एआरह और ऐंगारह (= ११) और ऐक्कारस्स (= ग्यारहवाँ) रूप पाये जाते हैं (§ ४४३ और ४४९) ; अ०माग० में एक्काणउई (= ११) रूप भी है (§ ४४६) । एकका—का आ § ७० के अनुसार स्पष्ट होता है । पल्लवदानपत्र में अनेक रूप पाया जाता है (६, १०) जिसमें के क का द्वितीकरण नहीं होता : महा० और शौर० में अणेअ रूप मिलता है (गडढ० ; हाल ; मृच्छ० २८, ८ ; ७१, १६ ; ७३, ८) ; अ०माग० और जै०महा० में अणेग चलता है (विवाह० १४५ ; १२८५ ; नायाध० ; कण्ठ० ; एत्ते० ; फालका०) ; जै०महा० में अणेय का प्रचलन है (एत्ते०) ; अ०माग० में 'णेग भी दिखाई देता है (§ १७१) ; शौर० में अणेअसो = अनेकशः (शकु० १६०, ३) ; अ०माग० में 'णेगसो भी है ।

§ ४३६—२ कर्त्ता—और कर्मकारक में दो, दुवे, वे बोला जाता है, नपुंसकलिंग में दोँणि, दुणि, चेणि और विणि होता है (वर० ६, ५७, यहाँ दोणि पाठ है ; चण्ड० १, १० अ पेज ४१ ; देव० ३, ११९ और १२० ; क्रम० ३, ८५ और ८६ ; मार्क० पन्ना ४९)^१ । दो = द्यौ और दुवे तथा वे = द्वे (नपुंसक) पुराने द्विवचन हैं निन्तु जिनकी रूपावली बहुवचन की भाँति चलती और इसी भाँति काम में आती थी । कर्त्ता—और कर्मकारक का रूप दो महा० में बहुत अधिक चलता है (गडढ० ; हाल ; रावण०), अ०माग० में भी यही आता है (उवाच० में दु शब्द देखिए ; कण्ठ० में भी यह शब्द देखिए ; वंश, माग० १, ४२४), जै०महा० में भी (एत्ते०)^२ ; अप० में भी इराकं अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं (पिंगल १, ५) और दाक्षि० में भी (मृच्छ० १०१, १३), शौर० और माग० में अभी तक इसके उदाहरण और प्रमाण नहीं मिले हैं । शौर० दो वि (प्रसन्न० ८४, ४ ; बाल० २१६, २० ; २४६, ५) दुवे वि के स्थान में अशुद्ध रूप हैं, शकुन्तला १०६, १ में शुद्ध रूप दुवे वि है । दो सभी लिंगों के काम में लाया जाता है । स्त्रीलिंग में यह उदाहरणार्थ महा० दो तिणि [महिलाओ] में मिलता है (हाल ५८७), दो तिणि रेहा = द्विया रेहाः (हाल २०६) ; अ०माग० में दो गुहाओ = द्वे गुहे, दो देवयाओ = द्वे देवते, दो महाणर्दओ = द्वे महानद्यौ, दो कत्तियाओ दो मिगसिराओ दो अहाओ = द्वे कार्तिकेयौ द्वे रोहिण्यौ द्वे भृगसिरसी द्वे आत्रे है (टाणग० ७३ ; ७५ ; ७६ ; ७७ ; ७९ ; ८१), दो दिसाओ = द्वे दिशो है (कर्मकारक, टाणग० ५५) ; नपुंसकलिंग में : महा० में दो वि दुषत्ताद =

द्वे अपि दुक्खे (हाल २४) है ; अ०माग० दो दो पयाणि = द्वे द्वे पदे (टाणग० २७), दो सयाइं = द्वे शते (सम० १५७), दो खुद्धाईं भवग्गहणाईं समयूणाईं = द्वे क्षुद्रे भवग्रहणे समयोने है (जीवा० १०२७ और १११०), दो नामधेज्जा = द्वे नामधेये है (आचार० २, १५, १५) । समास के आरम्भ में भी दो आता है : महा० में दोअंगुलअ = द्वांगुलक है (हाल ६२२), अ०माग० और जै०महा० में दोमासिय = द्विमासिक है (आचार० २, १, १, १; स्य० ७५८; (विवाह० १६६; तीर्थ० ४, ६) ; अ०माग० में दोकिरिया = द्विक्रिया है (विवाह० ५२; ओव० § १२२); महा० और जै०महा० में दोजीह = द्विजिह्व है (प्रबोध० २८९, १; एत्थे० ८२; १७), दोमुह = द्विमुख है (एत्थे० ३९, २१), दोचयण = द्विवदन है (हेच० १, ९४; एत्थे० ३९, १३) । ऐसा ही एक शब्द दोघट्ट है (= हाथी : पाइय० ९; वर० ४, ३३ पर प्राकृतमज्जरी ; एत्थे० ३५, २८ ; बाल० ५०, १ ; ८६, १२), यह शब्द शौर० में मल्लिकामारुतम् ५५, ७ में आया है और १४४, १० में माग० में है जिसका रूप दो घट्ट है, देशीनामसाल ५, ४४ में दुग्घुट्ट रूप आया है और त्रिविक्रम २, १, ३० में दुग्घो ट्ट दिया गया है ; यह घट्ट-, घुट्ट-, घो ट्ट (= मीना) से बना है ; दोहद, दोहल (§ २२२ और २४४) = द्विहृद् है । ऐसे स्थानों में दो के साथ-साथ बहुधा दु आता है । यह उन समासों से निकला है जिनमें ध्वनिबल पहले वर्ण पर नहीं पड़ता । इस नियम के अनुसार दुउण = द्विगुण है (रावण० ११, ४७); अ०माग० में दुगुण रूप है (आचार० २, २, २, ७ ; स्य० २४१; विवाह० ९६९); आइ = द्विजातिः है (हेच० १, ९४ ; २, ७९) ; अ०माग० और जै०महा० में दुपय = द्विपद है (आचार० २, १, ११, ९ ; उवास० § ४९ ; कालका० २६५, ४ और ५ ; तीन (III) ५११, ३२) ; अ०माग० में दुविह = द्विविध है (टाणग० ४४ ; आचार० १, ७, ८, २ ; १, ८, १, १५ ; उवास०), दुखुर = द्विखुर (उत्तर० १०७५ ; टीका देतिप ; जीवा० ७५), दुपत्त = द्विपक्ष (स्य० ४५६), दु-य्-आहेण = द्व्यह्वेन (आचार० २, ५, २, ३ और ४), दु-य्-आहं = द्व्यहम् (जीवा० २६१ ; २८६ ; २९५) और दुहत्थ = द्विहस्त (टाणग० २०८) है ; जै०महा० में दुगाउय = द्विगन्तूत और दु-य्-अंगुल = द्व्यंगुल है (एत्थे० में दु शब्द देतिप) । महा० दोहाइय और दोहाइज्ज = द्विधाकृत और द्विधत्रियते (रावण० में दुहा शब्द देतिप), अ०माग० में दोधार = द्विधाकार आया है (टाणग० ४०१), अ०माग० में दुहा = द्विधा है (स्य० ३५१ और ३५८) ; महा० दुहाइय रूप भी मिलता है (रावण० ८, १०६), अ०माग० में दुहाकिज्जमाण है (विवाह० १३७) ; अ०माग० में दुहथो = द्विधातस् (= दो प्रकार का ; दो मार्गों में : आचार० १, ३, ३, ५ ; १, ७, ८, ४ ; उत्तर० २३४ ; स्य० ३५ और ६४० ; टाणग० २८६ ; विवाह० १८१ और २८२) आदि आदि । छि वी नियमित गन्तान वि (§ ३००) और दि हैं जो कुछ शब्दों में सदा दिगाईं रहते हैं जैसे, दिअ और जै०महा० दिअ = द्विज और दिरअ = द्विग्द है (§ २९८) और यह रूप शौर० तथा माग० में नमनाचक संख्याशब्दों को छोड़ सर्वत्र मिलता है

(§ ४४९) । दोएटलिक द्वारा सपादित शकु० ७८, ८ में गौर० का दुधा रूप अशुद्ध है । इसी भाँति दुउणिअ रूप है (मल्लिका० २२४, ५) जो दिउणिद पढ़ा जाना चाहिए । नपुमकलिग का रूप दोँणिण, जो कभी कभी दुणिण रूप में भी आता है, तिणिण के अनुकरण पर बना है^१ । यह पुलिग और स्त्रीलिग के साथ भी लगाया जाता है जैसे, महा० पुलिग रू दोँणिण वि मिण्णसरूआ = द्वाव् अपि मिन्नस्वरूपौ है (गउड० ४५०), दोँणिण वि वाह् = द्वाव् अपि वाह् (हेच० ३, १४२); अ० माग० में दोँनिवि रायाणो = द्वाव् अपि राजानौ, दोँनि वि राईणं अणीया = द्वाव् अपि राज्ञाम् अनीकौ (निरया० § २६ और २७) तथा दोँनि पुरिस्-जाय् = द्वौ पुरुषजातौ है (ख्य० ५७५); जै०महा० में दुन्नि मुणिसीहा = द्वौ मुनिसिंहौ है (तीर्थ० ४, ४), ते दोँनि वि पाया जाता है (एसें० ७८, ३५); शौर० में दोँणिण खत्तिअकुमारा = द्वौ क्षत्रियकुमारौ है (प्रसन्न० ४७, ७ ; ४८, ४ की तुलना कीजिए); स्त्रीलिग : अ०माग० में दोँणिण संगहणगाहाओ = द्वे संग्रहणगाथे (कण्व० § ११८); शौर० में दोँणिण कुमारीओ = द्वे कुमार्यौ है (प्रसन्न० ४८, ५) । — दो के करणकारक के रूप दोहिँ और दोहि होते हैं (चड० १, ७ पेज ४० में), इनका प्रयोग स्त्रीलिग में भी होता है जैसे, महा० में पंतीहिँ दोहिँ = पंक्तिभ्याम् द्वाभ्याम् है (कर्पूर० १०१, १); अ०माग० में दोहिँ उक्खाहिँ = द्वाभ्याम् उक्खाभ्याम् है (आवार० २, १, २, १), जै०महा० में दोहि वि याहाहिँ = द्वाभ्याम् अपि याहाभ्याम् (द्वार० ५०७, ३३) । — हेच० ३, ११९ और १३० के अनुसार अपादानकारक के रू दोहिँतो ओर दोखुँतो हें, चड० १, ३ पेज ३९ के अनुसार केवल दोहिँतो हें ओर मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार दोखुँतो है । — २-१९ तक के सख्याशब्दों में [बीस से आगे इनमें कुछ नहीं लगता । हेच० के शब्दों में बहुलाधिकाराद् विशत्यादेर्न भवति । — अनु०], वर० ६, ५९ ; हेच० ३, १२३, हेच० के अनुसार कति (= कई । — अनु०) में भी [कतीनाम् का हेच० ने कइण्हँ रूप दिया है । — अनु०], चड० १, ६ के अनुसार सब सख्याशब्दों में और क्रम० ३, ८९ के अनुसार केवल २-४ तक में, —ण्ह और ण्हँ लग कर सम्बन्धकारक का रूप बनता है । इस नियम के अनुसार महा०, अ०माग० और जै०महा० में दोण्ह और दोण्हँ रूप होते हैं (आवार० २, ७, २, १२ ; ठाणग० ४७ ; ६७ ; ६८ ; कक्कु शिलालेख १०), स्त्रीलिग में भी ये चलते ह, अ०माग० में तासिँ दोण्हँ (टीना में यही शुद्ध रूप मिलता है ; पाठ में दुणिँह हे) = तयोरु द्वयोः है (उत्तर० ६६१) । इसने विरुद्ध शौर० और सम्भवतः माग० में भी अत में ण्णं लगाया जाता है । यह रूप लेण बोली और पाली की भाँति है^२ : दोँण्णं (शकु० ५६, १५ ; ७४, ७ [स्त्रीलिग में] ; ८५, १५ [स्त्रीलिग में] ; वेणी० ६०, १६ [पाठ के दोहिणं के स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; ६२, ८ ; मालवि० ७७, २० [ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) ; महा० में भी बहुधा पाठभेद देखा जाता है जिसमें यह शुद्ध रूप भी मिलता है (हाल में दो शब्द देखिए) और मार्कंडेय पन्ना ४९ में भी हस्तलिपियों

यह रूप देती हैं। जहाँ दोष्णं, तिष्णं = घ्रीणाम् के अनुस्वरण पर बना है, ऐसा दिखाई देता है कि समासिष्यक -ण्हं उशा के अनुस्वरण पर बने ऋदोष्णं और सर्वनाम के रूप ऋदोसं के मेल से निकला है। इससे सूचना मिलती है कि कभी ऋदोष्णाम् रूप भी रहा होगा। — अधिस्वरण में दोसुं और दोसु रूप है (चण्ड० १, ३, पेज ३९ में), जै०शौर० में भी ये होते हैं (वत्सिग० ४०२, २५९) और स्त्रीलिङ्ग में भी जैसे, महा० में दोसुं दोकन्दलीसुं = द्योर् दोःकन्दल्योः है (कर्पूर० ९५, १२), अप० में दुह्नुं है (देव० ४, ३४०, २)।

१. ये उद्धरण, जब कि उनमें स्पष्ट रूप से कोई विशेष नोट न दिया गया हो तो, सब कारकों पर लागू होते हैं। प्रमदीश्वर ३, ८५ में दोषिह्नु है और ३, ८६ में क्षोणी दिया गया है। इस ग्रन्थ में ये नहीं पाया जाता। — २. हेमचन्द्र ४, १० पर पिशल की टीका; प्रमदीश्वर ४, ४६ में भी। — ३. त्र्युद्धर्न, ना०-ने०वि०गो० १८९८, २ और उसके बाद। — ४. पिशल, कृ०सा० ३५, १४४। — ५. पिशल, कृ०सा० ३५, १४४ और उसके बाद।

§ ४३७—दुचे = छे सभी प्राकृत बोलियों में कर्त्ता- और कर्मकारक में तथा तीनों लिंगों में नाम में लाया जाता है : महा० में यह रूप है (हाल ८४६; नपुसक-लिङ्ग); अ०माग० में भी आया है (आयार० १, ८, ४, ६ [कर्मकारक में]; सूय० २९३ [कर्मनारक में]; ६२०; ८५३, १७२; उत्तर० २००; सम० २३८; कप्प० टी.एच. (T. H.) § ४; उतास० में दु देतिण्); स्त्रीलिङ्ग में भज्जा दुचे = भार्या द्वे (उत्तर० ६६०); जै०महा० में दुण वि मिलता है (आय०एत्सें० ८, ४९), दुचे वि भी आया है (एत्सें० २१, ६); दुचे जणा देता जाता है (आय०एत्सें० १९, १०); दुचे चोरसेणाचइणो = छो चोरसेनापती है (एत्सें० १३, ४); अप० में दुइ चलता है (पिगल० १, ३१ और ४२)। यद्यपि यह इन प्राकृत बोलियों में अथात् महा० और अप० में दो रूप की तुलना में, इससे अधिक काम में नहीं आता, किन्तु शौर० और माग० में यही एतन्मान रूप है। इसके अनुसार, शौर० पुलिग में यही रूप आया है (मृच्छ० २४, १५, शकु० २४, १; ४१, १; यित्र० २१, १९; मालवि० १७, ८; १८, २२; ३०, १; मालती० ३५८, १; विद्ध० ६६, १; मल्लिका० २२३, ५; २२७, २२, २५०, १; कालेय० २५, २०), स्त्रीलिङ्ग में (विद्ध० ४४, ७), नपुसकलिङ्ग में (मृच्छ० ६१, १०; मालवि० ५४, ७); नपुसकलिङ्ग में (मृच्छ० १५३, १८; यित्र० १०, ३), माग० में यही रूप है (मृच्छ० ८१, १३; कर्मकारक नपुसकलिङ्ग)। शौर० में इससे एक वरणकारक दुचेहिं भी बनता है (मृच्छ० ४४, १; ५१, २३; ३२७, ३; सुद्रा० २३२, ७) = छेभिः; सम्प्रत्ययकारक का रूप दुचेणं भी निकला है। वोएटलिङ्ग की शकुन्तला ३८, ५, ४५, २३; ५३, १९ [किन्तु काश्मीरी संस्करण में दोष्हं दिखाई देता है और बगला में दोष्णं], मल्लिका० १०२, ६; कालेय० २१, १; २३, ११); अधिस्वरण का रूप दुचेसु भी बना है (मल्लिका० ३३५, १०)। — पल्लवदानपत्र ६, १४, २०; ३१; ३९ में ये शब्द पाया जाता है, महा० में यह

कभी-कभी देखने में आता है (हाल ७६२), अ०भाग० में यह समास के आदि में देखा जाता है जैसे, चेदन्द्ध्य और चेन्द्ध्य = द्वीन्द्र्य है (§ १६२) और चेद्रोणिय = द्विद्रोणिक है (उवाच० § २३५) ; जै०शौर० में यह मिलता है (वृत्तिगे० ३९९, ३१० ; कर्मकारक) ; यह अप० में भी पाया जाता है (हेच० ४३९ ; पिंगल १, ९ और १८) ; अप० में इसका सञ्चित रूप धि भी चलता है (पिंगल १, १५३) । इसका नपु सकलिंग विष्णि है (चण्ड० १, १० अ पेज ४१ ; हेच० ३, १२० : अप० में : हेच० ४, ४१८, १ ; पिंगल १, ९५) । खण्ड० १, ३ पेज ३० ; १, ६ पेज ४० ; १, ७ पेज ४०, हेच० ३, ११९ के अनुसार ये वी रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : करण—येहि, अपादान—येहिँतो, सम्बन्ध—येहँ, और अधिकरण—येसु तथा येसुँह । अप० में करणकारक विहिँ है (हेच० ४, ३६७, ५), सम्बन्धकारक का विहँ होता है (हेच० ४, ३८३, १) और अधिकरण में येहिँ है (हेच० ४, ३७०, ३) । सख्खु छ—के स्थान में था है जो अन्य सख्याशब्दों के साथ आता है, उदाहरणार्थ, अ०भाग० में यारस (= १२), घावीसं (= २२ [यह रूप अर्थात् घावीस गुजराती भाषा में है । —अनु०]), घायालीसं (= ४२) और घावत्तर्हि (= ७२) । § ४४३ और उसके बाद की तुलना कीजिए ।

§ ४३८—३ का कर्त्ता—और कर्मकारक पुलिग और स्त्रीलिग का रूप तओ = त्रयः है, नपु सकलिंग में तिणिण = त्रीणि है, यह ण्ण सम्बन्धकारक के रूप तिण्ण की नकल पर है । इससे रूप बिना किसी प्रकार के भेद के तीनों लिंगों में काम में आते हैं । प्राकृत व्याकरणकारों ने (वर० ६, ५६, हेच० ३, १२१ ; वम० ३, ८५ [पाठ में तिणिह है] ; मार्क० पन्ना ४९) इसका उल्लेख नहीं नहीं किया है और केवल अ०भाग० में मिलता है : अ०भाग० पुलिग में यह है (ठाणग० ११० ; ११२ ; ११८ ; १९७ ; कप्प० में तओ देखिए ; उवाच० में ति शब्द देखिए ; सूय० २९३ (कर्मकारक) और बहुधा) ; छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए तउ आयाणा = त्रीण्य आदानानि में तओ के स्थान में तउ रूप आया है (सूय० ६५) ; स्त्रीलिग में तओ परिस्ताओ = तिस्रः परिपदः है (ठाणग० १३८, जीवा० ९०५ ; ९१२, ९१४ ; ९१७) ; तओ कम्मभूमीओ = तिस्रः, कर्म—कर्मभूम्यः (ठाणग० १६५ ; § १७६ की तुलना कीजिए), तओ अन्तरणईओ = तिस्रो'न्तर्नद्यः (ठाणग० १७७), तओ उच्चारपासवणभूमीओ आया है (कप्प० एस. (S) § ५५, कर्मकारक) ; नपु सकलिंग में तओ ठाणाणि = त्रीणि स्थानानि (ठाणग० १४३) है और साथ साथ तओ ठाणाई (१५८) भी मिलता है और तओ ठाणा देखा जाता है (१६३ और १६५) ; तओ पाणागाई = त्रीणि पानकानि है (ठाणग० १६१ और १६२ ; कप्प० एस. (S) § २५) ; तओ चत्थाहिँ = त्रीणि चत्थाणि है और तओ पायाई = त्रीणि पात्राणि है (ठाणग० १६२) । इसी भाँति तिणिण भी सप्त प्राकृत बोलियों में काम में आता है : महा० में तिणिण रेद्धा = तिस्रो रेखाः और तिणिण (महिलाओं) भी मिलता है (हाल २०६ ; ५८७) ; नपुसकलिंग में भी इसका व्यवहार है (रावण० ९, ९१) ; अ०भाग० पुलिग में तिणिण पुरिसजाय = त्रीन् पुरुषजातान् है

(सूय० ५७५) ; जामा तिप्ति = यामास् त्रयः है (आयार० १, ७, १, ४) ; तिप्ति आलाघगा = त्रय आलापकाः है (सूय० ८१४ और ८१५ [पाठ में तिप्ति है]) ; इमे तिप्ति नामधेयानि = इमानि त्रीणि नामधेयानि है (आयार० २, १५, १५) ; तिप्ति वि उवसगा = त्रयोऽप्युपसर्गाः है (उवाच० § ११८) ; तिप्ति चणिया = त्रयोऽचणिजाः है (उत्तर० २३३) ; स्त्रीलिङ्ग में एताओ तिप्ति पयडीओ = एतास् तिस्रः प्रकृतयः है (उत्तर० १७०) ; तिप्ति लेस्साओ = तिस्रो लेख्याः है (ठाण्ग० २६) ; तिप्ति सागरोधमकोडाकोडीओ = तिस्रः सागरोधमकोटाकोट्यः है (ठाण्ग० १३३) ; नपुंसकलिङ्ग के उदाहरण (आयार० १, ८, ४, ५; पेज १२५, २६; सूय० ७७८; सम० १५७; विवाह० ९०; कण्ठ० § १३८ टी. एच. (T. H.) § १) ; जैमहा० स्त्रीलिङ्ग में तिप्ति धूयाओ = तिस्रो दुहितरः (आय० एत्ते० १२, १) ; तिप्ति भेरीओ = तिस्रो भेर्यः और तिप्ति वि गोसीसचन्द्रमईओ देवतापरिगृहीताओ = तिस्रो 'पि गोशीर्षचन्द्रनम्यो देवतापरिगृहीताः है (आय० एत्ते० ३४, ७ और ८) ; नपुंसक में तानि तिप्ति वि = तानि त्रीण्यपि (एत्ते० ३७, ११) ; शौर० पुलिङ्ग में तिप्ति पुरिस्ता = त्रयः पुरुषाः, एदे तिप्ति वि = एते त्रयोऽपि, एदेक्यु तिप्ति वि अलंकारसंज्ञाओ = एते खलु त्रयो 'लंकारसंयोगाः और तिप्ति राजाओ = त्रयो राजानः है (मुद्रा० ३९, ३; ७२, १; १०८, ९; २०४, ४), इमे तिप्ति मिशंगा = एते त्रयो मृदङ्गाः, धालतरणो तिप्ति = धालतरचस् त्रयः (वर्ण० ३, २; ६२, ३) है ; स्त्रीलिङ्ग में तिप्ति आइवीओ = तिस्र आकृतयः (शकु० १३२, ६) ; जैमहा० नपुंसकलिङ्ग में भी यह रूप चलता है (कत्तिगे० ४०३, ३६३) ; अप० में दो तिप्ति वि = द्वौ त्रयो 'पि और तिप्ति रेहाई = तिस्रो रेखाः मिलते हैं (पिगल १, ५ और ५२) । करण-कारक का रूप तीहि है (वर० ६, ५५; चड० १, ७ पेज ४०; हेच० ३, ११८; क्रम० ३, ८४; मार्क० पन्ना ४९; गउड० २६५; कण्ठ० § २२७; नायाध० १०२६; उत्तर० ९८७), अ०माग० और जैमहा० में इस रूप का सम्पादन तिहि किवा गया है (सूय० ९७; आयार० २, १, २, १; ठाण्ग० ११४; ११६; ११७; सम० २३२; ओध० § १३६; एत्ते० ४९, २२), यह ऐसा रूप है जो अवश्य ही छन्द की मात्राएँ ठीक बैठाने के लिए पद्य में ठीक है जैसा कि अप० में (हेच० ४, ३४७) ; § ४३९ में चउहि की तुलना कीजिए । — अषादानकारक तीहितो है (चड० १, ३ पेज ३९; हेच ३, ११८; मार्क० पन्ना ४९), क्रम० ३, ८४ और मार्क० पन्ना ४९ के अनुसार तीसुंतो भी चलता है । — सम्बन्धकारक के विषय में वर० ६, ५९; चड० १, ६ पेज ४०; हेच० ३, ११८ और १२३ में तिण्हं और तिण्ह रूप बताये गये हैं और इस नियम के अनुसार अ०माग० तथा जैमहा० में तिण्हं रूप पाया जाता है (ठाण्ग० १२५; आयार० २, ७, २, १२; विवाह० ५३ और १४०; कण्ठ० § १४; एत्ते० २८, २१) ; स्त्रीलिङ्ग में यही रूप चलता है, अ०माग० में पसत्थलेसाण तिण्हं पि = पदास्तलेद्यानां तिसृणाम् अपि है (उत्तर० ९८६ और उसके बाद); जैमहा०

में तिण्हं परिस्ताण = तिसृणां परिपदाम् है (कालका० २७५, ३१) । मार्क० पत्रा ३९ में एक रूप तिण्णं = त्रीणाम् बताता है जिसके विषय में ऐसा आभास मिलता है कि इसकी प्रतीक्षा शौर० और माग० में की जानी चाहिए (§ ४३६) । — अधिकरण का रूप महा० में तीसु है (वर० ६, ५५; चड० १, ३ पेज ३९; हेच० ३, ११८; रावण० ८, ५८) और तीसुं भी चलता है (चड० १, ३ पेज ३९) तथा पद्य में छंदों की मात्राएँ ठीक करने के लिए तिसु भी देखा जाता है (हेच० ३, १३५) । — समासों के आरम्भ में सभी प्राकृत बोलियों में ति- रूप आता है, अ०माग० में ते- भी आता है = त्रय-; तेइन्द्रिय और तेँन्द्रिय = त्रीन्द्रिय (§ १६२) और सप्त सख्या शब्दों से पहले यही आता है जैसे, तेरह = त्रयोदश, तेवीस = त्रयोविंशति, तेसीस = त्रयस्त्रिंशत् और तेआलीस = त्रयश्चत्वारिंशत् आदि आदि (§ १५३) । अ०माग० में तायसीसा रूप भी है (= ३३ : कप्प० : टाणग० १२५) और ताव-सीसा भी आया है (विवाह० २१८) तथा अ०माग० और जे०महा० में ३३ देवता तायसीसगा, तावसीसया और तावसीसगा कहे जाते हैं = त्रयस्त्रिंशका. हैं (कप्प० § १४ ; विवाह० २१५, २१८ ; २२३ ; कालका० २७५, ३४) । § २५४ भी देखिए ।

§ ४३९—४ कर्त्ता पुलिग है । चत्तारो = चत्वारः (वर० ६, ५८; चड० १, ३ पेज ३९; हेच० ३, १२२, क्रम० ३, ८७; मार्क० पत्रा ५९; शौर० में : उत्तरा० १२, ७) । सब व्याकरणकार बताते हैं कि कर्मकारक में भी यही रूप चलता है । इस भाँति कर्मकारक में चउरो = चतुरः रूप होगा (चड० १, ३ पेज ३९; हेच० ३, १२२, अ०माग० में : उत्तर० ७६८), अ०माग० में कर्त्ताकारक में भी इसका व्यवहार पद्य में किया जाता है (हेच० ३, १२२; उत्तर० १०३३, विवाह० ८२) । हेच० ३, १७ में बताता है कि चउओ और चउओ जो चउ- वर्ग से बने हैं, कर्त्ताकारक में काम में लाये जाते हैं । शौर० में प्रबोध० ६८, ७ में कर्त्ताकारक खीलिग का रूप सब एत्करणों में चतस्सो सम्पादित किया गया है, इसके स्थान में कम से कम चदस्सो = चतस्रः लिखा जाना चाहिए । जैसा २ और ३ का होता है (§ ४३६ और ४३८), ४ का नपु सकलिग का रूप भी चत्तारि = चत्वारि बनेगा (वर० ६, ५८; चड० १, ३ पेज ३९, हेच० ३, १२२; क्रम० ३, ८७; मार्क० पत्रा ४९), यह रूप सभी लिंगों के साथ काम में लाया जाता है : पुलिग- पल्लवदानपत्र में चत्तारि पत्तिभागा = चत्वारः प्रतिभागाः है (६, १८) और अद्धिका चत्तारि = अर्धिकाश्च चत्वारः है (६, ३९); महा० में चत्तारि पक्कलयइस्ला रूप मिलता है (हाल ८१२); अ०माग० में चत्तारि आलावगा = चत्वार आलापनाः है (आपार० २, १, १, ११; सूय० ८१२); चत्तारि टाणा = चत्वारि स्थानानि है (सूय० ६८८); चत्तारि पुरिस्सजाया = चत्वारः पुरुषजाता है (सूय० ६२६); इमे चत्तारि थेरा = इमे चत्वारः स्थचिराः है (कप्प० टी. एच. (T. II.) § ५ और ११,) ; चत्तारि हरथी = चत्वारो हस्तिनः है (टाणग० २३६); कर्मकाकारक में चत्तारि अगणिओ = चतुरो 'गोत्र' है (सूय० २७४); चत्तारि मासे

= चतुरो मासान् (आयार० १, ८, १, २) है; चत्तारिमहासुमिणे = चतुरो महास्वप्नान् (कप्प० § ७७; नायाष० § ४९) है; जै०महा० में महारायाणो चत्तारि = महाराजाश्च चत्वारः है (एल्ले० ४, ३६); भाग० में चत्तालि इमे मिलता है (मृच्छ० १५८, ४); स्त्रीलिंग में: अ०भाग० में इमाओ चत्तारि साहाओ = इमाश्च चतस्रः शाखाः है (कप्प० टी. एच. (T. H.) § ५); चत्तारि किरियाओ = चतस्रः क्रियाः है (विवाह० ४७) और चत्तारि अगमहिस्सोओ = चतस्रो 'ग्रमहिष्यः (ठाणग० २२८ और उसके बाद); कर्मकारक में चत्तारि संघाडीओ = चतस्रः संघाटीः (आयार० २, ५, १, १) है; चत्तारि भासाओ = चतस्रो भाषाः (ठाणग० २०३) है; नपुंसकलिंग में: अ०भाग० में चत्तारि समोसरणाणि = चत्वारि समयसरणानि है (सूय० ४४५); चत्तारि सयाई = चत्वारि शतानि है (सम० १५८); जै०महा० में चत्तारि अंगुलाणि मिलता है (एल्ले० ३७, २)। — कर्णकारक में अ०भाग० में सर्वत्र चउहि आता है (हेच० ३, १७; क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; विवाह० ४३७; ठाणग० २०७; सम० १४; उवास० § १८ और २१; ओय० § ५६); स्त्रीलिंग में भी यही रूप चलता है: चउहि पडिमाहि आया है (आयार० २, २, ३, १८; २, ६, १, ४; २, ८, २); चउहि किरियाहि = चतसृभिः क्रियाभिः है (विवाह० १२० और उसके बाद); चउहि उक्काहि = चतसृभिर् उक्ताभिः है (आयार० २, २, २, १) और चउहि हिरण्यकोडीहि = पठत्ताहि = चतसृभिर् हिरण्यकोटीभिः प्रयुक्ताभिः है (उवास० § १७)। गद्य में चउहि की प्रतीक्षा होनी चाहिए जो सिहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चऊहि, चउहि और चउहि के साथ दिया है। हेमचन्द्र ३, १७ में भी चउहि के साथ साथ चऊहि रूप दिया है। § ४३८ में तिहि की तुलना कीजिए। अपादान- चउहितो है (मार्क० पन्ना ४९) और चउसुंतो भी चलता है (क्रम० ३, ८८; मार्क० पन्ना ४९; सिहराज० पन्ना १८), कहीं चऊसुंतो भी देता जाता है (सिहराज० पन्ना १८)। — सम्बन्धकारक में पल्लव-दानपत्र में चतुण्ह पाया जाता है (६, १८), महा०, अ०भाग० और जै०महा० में चउण्ह आया है (वर० ६, ५९; चड० १, ६ पेज ४०; हेच० ३, १२३ [यहाँ चउण्ह भी है]; क्रम० ३, ८९; आयार० २, ७, ७, १२; कप्प० § १० और १४; विवाह० १४९ और ७८७; एल्ले० ९, १८), स्त्रीलिंग में भी यही रूप काम में आता है, पर्याणं (पर्यासिं) चउण्हं पडिमाणं = पतासां चतसृणां प्रतिमरानाम् है (आयार० २, २, ३, २१; २, ५, १, १; २, ६, १, ७; २, ८, ६) और पोरिसीणं चउण्हं = पौरुषीणां चतसृणाम् है (उत्तर० ८९३)। दोषणं और तिपणं के अनुकरण पर शौर० और भाग० में चदुण्णं की प्रतीक्षा करनी चाहिए और ऐसा आभास मिलता है कि मार्कण्डेय इस रूप की पन्ना ४९ में बताता है। इसके उदाहरण लापता हैं। अधिकरण में अ०भाग० और जै०महा० में चउसु रूप है (उत्तर० ७६९; विवाह० ८२; एल्ले० ४१, १५), चउसुं रूप भी चलता है (एल्ले० ४६, ८), स्त्रीलिंग में भी यही रूप आता है, चउसु चिदिमासु = चतसृषु चिदिशु है (ठाणग० २५९; जीवा० २२८;

विवाह० १२५ और १२७) ; चउसु वि गईसु = चतसृष्व अपि गतिषु (उत्तर० १९६) । चऊसु रूप वी भी प्रतीक्षा होती है, इसका उल्लेख हेमचन्द्र ने ३, १७ में किया है और चउसु के साथ यह रूप भी दिया है तथा सिंहराजगणिन् ने पन्ना १८ में चऊसु, चउसु और चउसु के साथ चऊसु भी दिया है । — समास में स्वरों से पहले चउर् रूप आता है जैसे, भाग० में चउरंस = चतुरस्र (ठाणग० २० और ४९३ ; उवास० § ७६), चउरंगगुलिं भी आया है (ठाणग० २७०), चउरिन्द्रिय मिलता है (ठाणग० २५ ; १२२ ; २७५ ; ३२२ ; सम० ४० और २२८ ; विवाग० ५० आदि-आदि) ; महा० में चउरानन आया है (गउड०) ; अन्य संख्याशब्दों से पहले भी चउर् आता है जैसे, अ०भाग० में चउरम्मिसीई (= ८४ ; कण्ठ०) । व्यंजनों से पहले आशिक रूप में चउर् आता है जो नियमित रूप से व्यंजनादि शब्द के साथ धुलमिल जाता है जैसे, महा० रूप चउहिसं = चतुर्विंशम् है (रावण०), अ०भाग० और जै०महा० में चउम्मुह = चतुर्मुष है (ओष० ; एत्सं०) ; शौर० में चउस्सालभ = चतुःशालक (मृ०उ० ६, ६ ; १६, ११ [पाठ में चउस्साल है] ; ४५, २५), चतुस्समुह = चतुःसमुद्र है (मृ०उ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; १४७, १७), आशिक रूप से चउ- काम में आता है जैसे, महा० में चउजाम = चतुर्याम है (हाल ; रावण०), चउमुह = चतुर्मुष (गउड०), अ०भाग० में चउपय = चतुष्पद (आचार० २, १, ११, ९), इसके साथ साथ चउपय भी है (उत्तर० १०७४ ; उवास०), अप० में चउमुह रूप है (इहेच० ४, ३३१, 'देमी-भासा' का प्रायः बारह सौ वर्ष पहले गर्व करनेवाले, हिन्दी में प्राप्त पहली रामायण के रचयिता 'सयभु' चउमुह सयंभु मरे जाते थे, दूसरे रामायणकार पुष्पदत्त ने इनके विषय में लिखा है चउमुह चारि मुहाहिं जाहिं । — अनु०]), चउपय भी पाया जाता है (पिंगल १, ११८), दाक्षि० में चउसाभर है (पद्य में ; मृ०उ० १०१, १२) = चतुःसागर है । § ३४० और उसके बाद की तुलना कीजिए । अन्य संख्याशब्दों के साथ लगाते समय दोनों रूप दिखाई देते हैं : अ०भाग० में चउहस = चतुर्विंशम् है (कण्ठ० § ७४), इसके साथ साथ पद्य में चउहस काम में आता है (कण्ठ० § ४६ आ) तथा सक्षित रूप चोहस भी चलता है (कण्ठ० ; नायाध०), महा० में चोहस रूप है, चोहसी भी मिलता है, जैसा कि चोग्गुण और उसके साथ साथ चउग्गुण = चतुर्गुण है । चोह्वार और साथ साथ चउह्वार = चतुर्वार है, आदि आदि (§ १६६ और १४३ और उसके बाद) । अ०भाग० में चो रूप देखने में आता है जो केवल समासों और संधियों से पहले ही नहीं आता किन्तु स्वतन्त्र रूप में भी काम में आता है (पिंगल १, ६५ ; § १६६ की तुलना कीजिए) । अप० में नपु सकलिंग का रूप चारि है (पिंगल १, ६८ ; ८३ ; १०२) जो चत्वारि, चत्वारि (§ ६५), चत्वारि (§ ८७), चत्वारि (§ १८६) रूप ग्रहण कर चारि बना है (१ १६५) । यह समासों में पहले पद के रूप में भी काम में आता है : चारिपात्र = चतुष्पाद और चारिदहा = चतुर्दश (पिंगल १, १०२ ; १०५ ; ११८), जैसा कि चउरो अ०भाग० में आता है, चउरोपञ्चिन्द्रिय = चतुष्पञ्चेन्द्रिय (उत्तर० १०५९) । अ०भाग० रूप चउरासीई और चोरासीई = चतुरशीति तथा

चउरामीइम = चतुर्गतीत में चउर- वर्ग दिखाई देता है (कण०; सम० १३९-१४२)। चाउर के विषय में § ७८ देखिए।

§ ४४०— ५ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्म- कारक— अ०माग०, जै०महा० और शौर० में पञ्च है (विवाह० १३८ और १४१; टाणग० ३६१; कण०; उवास०; एत्से०; मुद्रा० २०४, १); करण- अ०माग० में पञ्चहिं होता है (उत्तर० ३७४; विवाह० १२० और उसके बाद; टाणग० ३५३; नायाध०; उवासु० आदि आदि), अप० में पञ्चहिं है (हेच० ४, ४२२, १४); सम्य- अ०माग० में पञ्चण्हं है (हेच० ३, १२३; आचार० २, ७, २, १२; सम० १६), अप० में पञ्चहं है (हेच० ४, ४२२, १४); अधिकरण- जै०महा० में पञ्चसु है (एत्से० भूमिना का पेज एकतालीस), अ०माग० पत्र में पञ्चे भी आता है (उत्तर० ७०४)। लास्सन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यू- त्सिओने प्राकृतिकाए के पेज ३१९ की नोटसख्या में उल्लेख किया गया है कि रामतर्क- वागीश ने अपादानकारक के रूप पञ्चहितो, पञ्चसुंतो भी दिये हैं, सम्यन्धकारक में पञ्चसुं और अधिकरण में पञ्चसुं तथा अधिकरण स्त्रीलिंग का एक रूप पञ्चासुं दिया है, रिपिकेश ने पेज १२८ में कर्त्ता स्त्रीलिंग का रूप पञ्चा दिया है, करण में पञ्चाहिं का भी उल्लेख किया है। समासों के पहले पद के रूप में अधिकांश में पञ्च- आता है, अ०माग० और जै०महा० में पञ्चा- भी मिलता है जो विशेषतः पञ्चाण- उहं (= ९५) में पाया जाता है (टाणग० २६१; सम० १५० और १५१; कालका० २६३, ११; १६ और १७; बहुत बार अशुद्ध रूप पञ्चणउर्य आया है); इसी भाँति पञ्चावण्णा में भी आदि में पञ्चा लगा है (= ५५; हेच० १, १७४, देशी० ६, २७; त्रिवि० १, ३, १०५ = वे० वाद० ३, २४५)। आ का स्पर्शकारण § ७० के अनुसार होता है। अन्य सख्यासन्दों के साथ पञ्च रूप दिखाई देता है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में काम में लाया जाता है, इसका रूप कभी पण (पत्र), पण और पणु भी दिखाई देता है (§ २७३)।

§ ४४१— ६ पद का § २११ के अनुसार छ हो जाता है। इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक— अ०माग० में छ है (कण० § १२२; विवाह० ७४; सम० १५९ और १६३; उवास०); करण- अ०माग० में छहिं रूप है (स्य० ३८० और ८४४, सम० २३२; टाणग० १९४; मग० १, ४२५; नायाध० ८३३; उत्तर० ७६८ और ७७८); सम्य- अ०माग० और जै०- शौर० छण्हं रूप है (हेच० ३, १२३; आचार० २, १५, १६, विवाह० ८२; ८९; १२३; उत्तर० ७७६ और १७९; जीवा० २७१; नायाध० ८३२; ८३४; ८४४; कर्त्तिग० ३९९, ३०९), छण्ह रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३); अधि- करण- छसु है (टाणग० २७; उत्तर० ९८७)। वृत्ताधार सन्दों से पहले कर्त्ता- कारक का प्राचीन रूप पट्ट बना रह गया है : अ०माग० में छपु पि = पट्ट अपि है (आचार० १, ८, ४, ६; निर्या० ८१; विवाह० ७९८; दस० ६३९, २; नायाध० ८२८; ८३०; ८३६; ८४५ और उसके बाद), छच् चेच आया है (उत्तर०

१०६५), छच्च च मिलता है (अणुभोग० ३९९; जीवा० ११४; जीयक० ६१; विवाह० १२३७; कप्य० टी. एच. (T. II.) § ७)। लास्सन ने इन्स्टिट्यू-
-सिओने प्राकृतकाए पेज ३२० में बताया है कि रामतर्कवागीश ने कर्त्ताकारक का रूप
छा और स्त्रीलिङ्ग में छाओ दिया है; कर्ण-छपहिं, स्त्रीलिङ्ग में छआहिं और छाहिं
हैं; अपादान- छआहितो है [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; सम्बन्ध- छअण्णं (इस
स्थान में छण्णं आया है); अधिकरण- छसु (छासु) और छीसु है। समासों के
पहले पद के रूप में छ- का प्रयोग बहुत कम दिखाई देता है, जैसे कि जै०महा० में
छखण्ड आया है (एलें० १८, ८; यह वास्तव में छपखण्ड के स्थान में अशुद्ध पाठ
भेद है), अधिकांश में पट्- का ही प्रयोग मिलता है जो स्वयं से पहले छड् रूप
धारण कर लेता है जैसे, छन्खर = पडक्षर (= स्कन्ध : देशी० ३, २६), अ०माग०
सड् भी देखने में आता है जो सडङ्गची = पडङ्गचिद् में पाया जाता है (विवाह०
१४९; कप्य०; ओष०) अथवा छल् आता है जैसे, छळंस = पडथ (ठाणग०
४९३; § २४० देखिए), यह रूप व्यंजनों से पहले आता है जिए प्रक्रिया में व्यंजन नि-
यमित रूप से आपस में मिल मिल जाते हैं (§ २७०), जैसे कि महा० और शौर० में
छग्गुण और छग्गुणअ = पट्गुण और पड्गुणक हैं (मुद्रा० २३२, ९; अनर्घ०
६७, ११); अ०माग० में छड्सिं रूप मिलता है (विवाह० ९७ और उसके बाद;
१४५); अ०माग० में छम्माय = पडभाग (उत्तर० १०३६; ओष० [पाठ में
छभाग है]); महा० में छप्पअ और जै०महा० में छप्पय रूप मिलते हैं (चड०
३, ३; हेच० १, २५५; २, ७७; गडड०; हाल; कालका०); अ०माग० में
छत्तल = पडत्तल (ठाणग० ४९५), महा० और अप० में छंमुह = पण्मुख हैं (भाम०
२, ४१; चड० ३, ३ और १४; हेच० १, २५ और २६५; कर्पूर० १, १०; हेच०
४, १३१); महा० और जै०महा० में छंमास = पणमास (हाल; एलें०) है;
अ०माग० में छंमासिय = पणमासिक (आयार० २, १, २, १); महा० और
शौर० में छंमासिअ = पणमासिक (कर्पूर० ४७, १०; ८२, ८); शौर० में छच्च-
रण रूप आया है (बाल० ६६७)। इसी भाँति यह रूप मंथ्याशब्दों से पहले जोड़ा
जाता है : अ०माग० छळसीइ है (= ८६; सम० १४३; विवाह० १९९); अ०माग०,
जै०महा० और अप० में छळ्वीसं आया है (= २६ : उत्तर० १०९२; एलें०; पिंगल
१, ६८); अ०माग० में छत्तीसं और छत्तीसा रूप पाये जाते हैं (= ३६ : कप्य०;
ओष०; उत्तर० १०४३), छप्पणं भी है (= ५६ : § २७३); अ०माग० में छण-
उई है (सम० १५१); जै०महा० छणवई आया है (कालका० तीन, ५१४, २४)।
४०, ६० और ७० के पहले अ०माग० में छा- जोड़ा जाता है, जिसमें आ § ७० के
अनुसार आता है : छायालीसं (= ४६ : कप्य०), छावट्टि (= ६६ : सम० १२३),
छावत्तिरि (= ७६ : सम० १३३) रूप मिलते हैं। — अप० में छह = छप (§
२६३) जो छहवीस में दिखाई देता है (= २६ : पिंगल १, ९५ [गौडदिमत्त के
अनुसार छहवीस है]; ९७ [गौडदिमत्त के अनुसार चडहवीस]) और छह में
आया है (= ६ : पिंगल १, ९६)। संस्कृत षोडश से पूरा मिलता जुलता प्राकृत
रूप सोळस है और अप० में सोळह (§ ४४३)।

§ ४४२—७ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता- और कर्मकारक- महा०, अ०माग० और जै०महा० में सत्त है (हाल ३; रावण० १५, २९; आयार० २, १, ११, ३ और १०; ठाणग० ४४५; एत्ते० १४, ४); करण- अ०माग० में सत्ताहिं है (ठाणग० ४४६); सम्बन्ध- अ०माग०, जै०महा० और जै०शोर० में सत्तण्हं होता है (हेच० ३, १२३; आयार० २, १, ११, ११; कण० § १४; विवाह० २६ और २२२; ठाणग० ४४५; काल्हा० २७५, ३३, कत्तिगे० ३९९, ३०८), सत्तण्ह रूप भी (मिलता है (हेच० ३, १२३); अधिक्करण- सत्तसु है (ठाणग० ४४५; उत्तर० ९०४)। सन्धि और समास में यह सख्याशब्द सत्त-, सत्ता- और माग० में शक्त बन जाता है (मृच्छ० ७९, १३; प्रथोध० ५१, ८)। छत्तवण्ण और छत्तिवण्ण=सत्तपर्ण के विषय में § १०३ देखिए। — ८ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलता है : कर्त्ता- और कर्मकारक- अ०माग० में अट्ट है (ओव०; कण०; उवास०), अट्ट भी चलता है (विवाह० ८२; पय में; पाठ में अठ है; § ६७ भी देखिए); अप० में अट्टाई रूप है (पिगल १, ९ और ८३) और अट्टाआ भी आया है (१, ११६; [यह पय में आया है और तुक मिलने के लिए कृत्रिम रूप लगता है। — अनु०।]); करण- अ०माग० में अट्टाहिं है (उवास० § २७; विवाह० ४४७, उत्तर० ७६८; ठाणग० ४७५); सम्बन्ध- अ०माग० और जै०महा० में अट्टण्हं रूप है (हेच० ३, १२३; कण० § १४; विवाह० ४१६ और ४४७; एत्ते० १२, २१), अट्टण्ह भी चलता है (हेच० ३, १२३); अधिक्करण- अ०माग० में अट्टसु आया है (विवाह० ४१६ और ४१७)। सन्धि और समास में अट्ट- दिखाई देता है : अ०माग० में अट्टविह = अट्टविध है (उत्तर० ८९५), शौर० में अट्टपओट्ट = अट्टप्रकोष्ठ है (मृच्छ० ७३, २) और अट्टा- भी काम में आता है : अ०माग० और जै०महा० में अट्टावय = अट्टापद है (ओव०; एत्ते०)। अन्य सख्याशब्दों से पहले अट्ट- रूप जुड़ता है, अ०माग० में अट्टहत्तरि आया है (= ७८ : सम० १३४ और १२५); जै०महा० में अट्टतीसं मिलता है (= ३८), अट्टसट्ठी (= ६८ : एत्ते० भूमिना का पेज एकतालीस), इसके विपरीत निम्नलिखित सख्याशब्दों में अट्टा- आया है : अट्टारस और अप० रूप अट्टारह (= १८ : § ४८३), अ०माग० और जै०महा० रूप अट्टावीसं (= २८), अट्टावणं (= ५८), अट्टाणउई (= ९८) (सम० ७८; ७९; ११७; १५२; १५३; एत्ते० भूमिना का पेज एकतालीस) तथा अ०माग० में अट्ट- भी जुड़ता है, अट्टयालीसं (= ४८ : सम० १११), अ०माग० में अट्टयाल भी आया है (सम० २१०), अट्टसट्ठि है (= ६८ : सम० १२६; पाठ में बहुधा अट्ट आया है)। इसी प्रकार अप० में अट्टाइस रूप भी मिलता है (पिगल १, १२७, [चोत्तेनसेन की विक० ५४९ में पाठ में यह रूप है, गोल्डदिमत्त ने अट्टाइस दिया है] : १४४ [पाठ में अट्टइस है, गोल्डदिमत्त ने अट्टाईसओ रूप दिया है जो पाठ में अट्टइस पाठभो है]), अट्टआलिस भी मिलता है (पाठ में अट्टाटलीस है; = ४८ : पिगल १, ९५), इनके साथ साथ अट्टाइस भी है (= २८ : पिगल १, ६४ और ८६) तथा अट्टासट्ठा भी देखने में आता है (=

६८ : पिंगल १, १०६) । § ६७ देखिए । — ९ की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— अ०भाग० और जै०महा० में नच है (कप्प० § १२८ ; एत्सें० ४, १४) ; करण— अ०भाग० में नचहिं होता है (उत्तर० ९९८) ; सम्बन्ध— अ०भाग० में नचण्हं (हेच० ३, १२३ ; आचार० २, १५, १६ ; ओव० § १०४ ; कप्प० ; नायाध०) और नचण्ह भी पाया जाता है (हेच० ३, १२३) । सन्धि और समास ने आदि में णय— रूप आता है : णयणचाणण आया है (गउड० ४-२६), अन्य संख्याशब्दों से पहले भी यही रूप लगता है : अप० में णयदह आया है (= १९ : पिंगल १, १११) ; अ०भाग० में णयणउई मिलता है (= ९९ : सम० १५४) । — १० महा० में दस् अथवा दह होता है ; अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में दस्, माग० तथा दफी में इसका रूप दश हो जाता है (§ २६), इसकी रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : कर्त्ता— और कर्मकारक— महा०, अ०भाग० और शौर० रूप दस् (कपूर० १२, ७ ; उवाच० ; सम० १६२ ; १६५ ; १६६ , प्रमन्म० १९, ५) ; माग० में दश के स्थान में दह (ललित० ५६६, ११) अशुद्ध है ; करण— अ०भाग० और जै०महा० में दसहिं रूप है (कप्प० § २२७ ; एत्सें० ३२, १२), महा० में दसहि भी चलता है (रावण० ११, ३१ ; १५, ८१), माग० में दशोहिं है (मृच्छ० ३२, १८), सम्बन्ध— अ०भाग० और जै०महा० में दसण्हं और दसण्ह रूप पाये जाते हैं (हेच० ३, १२३ ; उवाच० § २७५ ; एत्सें० २८, २१), माग० में दशाणं है (मृच्छ० १३३, २० [कुमाउनी में यही रूप चलता है : दस्तान ; इस बोली में अधिकांश में स्, श बोला जाता है, इसलिए गावों में दशाण रूप चलता है । —अनु०]) । अ०भाग० में उवासगदस्तानं रूप पाया जाता है (उवास० § २ और ९१) । इस सन्धकारक में स्त्रीलिंग का रूप दस्ता = दशा आया है । अधिहरण— महा० और अ०भाग० में दस्तसु है (रावण० ४, ५८ , उवास० पेज १६८, ७), चू०पै० में तससु होता है (हेच० ४, ३२६) । सन्धि और समास में महा० तथा अप० में दस्— और दह— रूप लगते हैं, अ०भाग०, जै०महा० और शौर० में दस्— तथा माग० में दश— काम में आता है (§ २६२), अप० में अन्य संख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर दह— काम में लाया जाता है : एकदह (= ११ : पिंगल १, ११४), चारिदह और दहचारि (= १४ : पिंगल १, १०५ तथा ११०), दहपञ्च और दहपञ्चई (= १५ : पिंगल १, ४९ ; १०६ ; ११३), दहसप्त (= १७ : पिंगल १, ७९ ; १२३) और णयदह रूप मिलते हैं (= १९ : पिंगल १, १११ ; [पिंगल अर्थात् प्राकृत पिंगलसूत्राणि जैसा पिशल ने माना हैं विशेष विद्वस्त सामग्री नहीं उपस्थित करता, यह ग्रन्थ छन्द में होने के कारण, इसकी अप० मापा अनगिनत स्थानों में कृत्रिम बन गयी है, संख्याशब्दों को और भी तोड़ा मरोड़ा गया है, उदाहरणार्थ २, ४२ में चाराहा मत्ता जं कण्णा तीआ हो-तम् को लीजिए । १२ के लिए चाराह रूप किसी प्राकृत में नहीं मिलता । ३ के लिए तीआ भी दुर्लभ है ; दूसरा उदाहरण लीजिए अक्करा जे छआ में छआ देखिए (२, ४६), सडावण्णयद्धो में सडा का अर्थ छ है, २, १२७ में ९६ को छण्णाचेआ कहा गया है, अप० में यह छण्णयद्ध है, आदि-आदि । इसका कारण पिंगल के ग्रन्थ का

पत्र में होना भी एक है, दूसरा कारण यह है कि इनमें उदाहरणों में ठीक सम्पादन होने से भाषा का कोई प्रमाणदण्ड नहीं मिलता, इसलिए विशाल ने § २९ में ठीक लिखा है 'यह ग्रन्थ बहुत कम काम का है।' — अनु०]) ।

§ ४४३—११ १८ तक के सग्न्याशब्दों के रूप निम्नलिखित प्रकार के होते हैं :— ११ अ०माग० में इसका रूप पॅफाग्स और इफाग्स हो जाता है (विवाह० ८२ और १६५ ; कप्य० ; उवाच०), महा० और अप० में एआरह है (भाग० २, ४४ ; मार्क० पत्रा १९ ; पिंगल ५, ६६ ; १०९—११२) और पगमारह भी मिलता है (पिंगल १, ७७ ; ७८ ; १०५ ; १३४), गारहाई भी है (२, १११) तथा पफादह भी मिलता है (§ ४४२) ; नू०पे० में एफातस रूप है (हेच० ४, ३२६) । — १२ वा अ०माग०, जै०महा० और जै०शोर० में वारस रूप है [स्यम की रामायण (षडमरिउ) में ११ के लिए इस वारस में मिलता रूप एयान्स मिलता है । — अनु०] (आयार० २, १५, २३ और २५ ; पण्य० ५२ ; विवाह० ८२, उत्तर० ६९१ ; उवाच० ; कप्य० ; एत्ते० ; कत्तिगे० ४०२, ३६९ ; ४०३, ३७१ [पा० में वारस है]) ; स्त्रीलिंग में जै०महा० में वारसी (तीर्थ० ६, ७) है और अ०माग० तथा जै०महा० में दुवालस (§ २४४) तथा महा० और अप० में घागह है (भाग० २, ४४ ; मार्क० पत्रा १९ ; पिंगल १, ४९ ; ६९ आदि आदि) । — १३ अ०माग० में तेरस (एय० ६६९ ; उवाच० ; कप्य०), स्त्रीलिंग में तेरसी (आयार० २, १५, ४ ; कप्य०) है ; महा० और अप० में तेरह है (भाग० २, ४४ ; मार्क० पत्रा १९ ; पिंगल १, ९ ; ११ ; ५८, ६६) । — १४ चोह्स है (हेच० १, १७१), अ०माग० और जै०महा० रूप चोह्स है (उवाच० ; कप्य० ; एत्ते०^१) तथा चउह्स भी मिलता है (कप्य०), छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए चउह्स काम में आता है (कप्य० § ४६ आ), अप० में चउह्स है (पिंगल १, १३३ और १३४), चाउहाहा भी आया है (२, ६५) और चारिदहा तथा दहचारि रूप भी चलते हैं (§ ४४२) । — १५ अ०माग० और जै०महा० में पण्णरस [पण्ण-वाले रूप मराठी में चलते हैं । — अनु०] है (§ २७३), अप० में पण्णरह होता है जैसा वर० और हेच० स्पष्टतया बताते हैं (§ २७३), अप० में दहपञ्च और दहपञ्चाई रूप भी आये हैं (§ ४४२) । — १६ अ०माग० और जै०महा० में सोळस है, अ०माग० में सोळसय भी देता जाता है (जीवा० २२८), अप० में सोळह है (पिंगल १, १०३, १०४ और १०५), सोळा भी आया है (२, ६७ और ९७ [अप० के सोळह और सोळा रूप सोलह और सोला पठे जाने चाहिए, पिंगल के ग्रन्थ में ल के स्थान में सर्वत्र ल दिया गया है, ल और ल के उच्चारण में कोई भेद नहीं रखा गया है । — अनु०]) । — १७ अ०माग० और जै०महा० में सत्तरस है (विवाह० १९८ ; एत्ते०), अप० में दहसत्त है (§ ४४२) । — १८ अ०माग० और जै०महा० में अट्टारस है । यही रूप पहलवदानपत्र ६, ३४ में भी मिलता है, अप० में अट्टारह चलता है (पिंगल १, ७९) । द के स्थान में र के लिए § २४५ देखिए और द के स्थान में ल के लिए § २४४ देखिए । उपर्युक्त सग्न्याशब्दों की रूपावली दशानु के अनुसार चलती है (§ ४४२) अर्थात् उदाहरणार्थ

करणकारक में अप० में एआरहहि होता है (पिंगल १, ६६ [पाठ में एआरहहि है]; १०९ और उसके बाद; चौल्लेनसेन, विमोर्वशी पेज ५३८ में एगारहहि दिया गया है), अ०माग० में वारसहि मिलता है (स्य० ७९०; उत्तर० १०३४); अ०माग० में वारहहि रूप है (पिंगल १, ११३); अ०माग० में चौदसहि भी है (जीवा० २२८; ओव० § १६, पेज ३१, २१); अ०माग० में पण्णरसहि भी आया है (जीवा० २२८); सम्बन्ध- अ०माग० में दुवालसण्ह मिलता है (उवास०); अ०माग० में चउहसण्ह भी है (विवाह० ९५२), चौहसण्ह आया है (कप्प०), पण्णरसण्ह है (हेच० ३ १२३); अ०माग० और जै०महा० में सोळसण्ह आया है (विवाह० २२२; एत्ते० २८, २०), अट्टारसण्ह है (हेच० ३, १२३) और अट्टारसण्ह भी देखा जाता है (एत्ते० ४२, २८); अधिकरण- पण्णरस्सु है (आयार० पेज १२५, ३३; विवाह० ७३४)।

१. ये उद्धरण, जहाँ-जहाँ दूसरे उद्धरण न दिये गये हों, वहाँ नीचे आयी हुई संख्याओं के लिए भी उपयुक्त हैं। अधिकांश संख्याशब्द ११-१०० तक अ०माग० द्वारा सप्रमाण उद्धृत किये जा सकते हैं, विशेषतः सन्धि और समास में, इसके बाद इनके उदाहरण और प्रमाण जै०महा० तथा अप० में प्राप्त हैं। अन्य प्राकृत धोलियों में उदाहरणों का अभाव है।

§ ४४४— १९ अ०माग० में एगूणवीस = एकोनविंशति है (§ ४४५ की तुलना कीजिए; विवाह० ११४३; नायाध० § १२), अप० में एगूणविसा है (पिंगल २, २३८) और ण्यदह भी पाया जाता है (§ ४४२)। इन रूपों के साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में अउणवीसह और अउणवीस रूप मिलते हैं (उत्तर० १०९१; एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस)। ये दोनों प्रकार के रूप अ०माग० और जै०महा० में अन्य दशरों (त्रिशत, चत्वारिंशत, पञ्चाशत = ३०, ४०, ५० आदि) के साथ-साथ में चलते हैं। इस नियम से : एगूणपन्नासहम् (= उनपचासवाँ; सम० १५३) और अउणापण्ण (= ४९; ओव० § १६३; विवाह० १५८) साथ साथ चलते हैं; एगूणसद्धि (= ५९; सम० ११८) और अउणद्धि हैं (कप्प० § १३६; इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखा है); एगूणसत्तरि (= ६९; सम० १२६) और अउणत्तरि दोनों चलते हैं (कप्प० § १७८ [गुजराती ओगणीस् और मारवाडी गुन्नीस (= १९), गुन्नीस = २९ आदि रूप इस एगूण- से निकले हैं और उन्नीस, उन्नीस आदि में अउण- का उन् आया है।—अनु०])। इनके अतिरिक्त जनता अ०माग० में अउणत्तीस, अउणत्तीस भी बोलती थी (= २९; उत्तर० १०९३; एत्ते० भूमिका का पेज एकतालीस), साथ ही अ०माग० एगूणासीह (= ७९; सम० १३६) और एगूणणउई भी चलते थे (= ८९; सम० १४६)। ए० म्युलर^१ और लीयमान^२ के अनुसार अउण- और अउणा- (§ ७०) एकोन से निकले हैं, किन्तु यह मत अशुद्ध है तथा अउण = अगुण जैसा द्विगुण, त्रिगुण इत्यादि में पाया जाता है। महा० में दुउण है और अ०माग० में दुगुण रूप मिलते हैं (§ ४३६), अ०माग० में अणंतगुण भी आया है (विवाह० १०३९)। प्राचीन हिन्दी रूप अगुनीस और

गुनीस (= १९) और गुजराती ओगणीस की तुलना कीजिए जो = अपगुण-विंशति है।

१. बाइग्रैगे, पेज १७। — २. औपपात्तिक सूत्र में अउणापन्न देखिए।

§ ४४१—१९५८ तक के संख्याशब्द अ०माग० और जै०महा० में कर्त्ताकारक, नपुंसकलिंग में शब्द के अन्त में -अं जोड़कर बनाते हैं अथवा अत -आ लगाकर स्त्रीलिंग बनाते हैं, अप० में उ-अ लगाया जाता है तथा ५९-९९ तक के संख्याशब्द नपुंसकलिंग रूप में अन्त में -ईं लगकर बनते हैं अथवा अन्त में -ई जोड़कर स्त्रीलिंग बन जाते हैं। शेष कारकों में स्त्रीलिंग एकवचन की भाँति इनकी रूपावली चलती है और सङ्घट्ट की भाँति गिने हुए पदार्थ या तो सम्बन्धकारक बहुवचन में होते हैं अथवा साधारणतः संख्या के कारक में ही बहुवचन में आते हैं। — २० का रूप बीसइ = विंशति भी होता है (कप्प० ; उवाच०), कर्त्ता- बीसई और बीसईं हैं (एल्लें० भूमिका का पेज एकतालीस), अ०माग० में अउणबीसई (= १९) आया है और बीसई भी (= २०), पक्कबीसइ है (= २१) और पणबीसई (= २५) तथा सत्तबीसई भी (= २७ : उत्तर० १०९१-१०९३ तक), अप० में चउबीसइ मिलता है (= २४ : पिंगल १, ८७)। बीसइ रूप विशेष करके २१-२८ तक में जोड़ा जाता है और बीसम् रूप में भी मिलता है (कप्प० ; एल्लें०) अथवा बीसा रूप में दिखाई देता है (हेच० १, २८ और ९२ ; एल्लें०), अप० में बीस रूप आता है (पिंगल १, ९५ ; हेच० ४, ४२३, ४), इसके ठीक विपरीत तीसई = त्रिंशत् है जो अ०माग० में पाया जाता है (उत्तर० १०९३) और बीसइ = विंशति के साथ साथ जुड़ा हुआ आया है। इसके बाद अन्य संख्याशब्द आते हैं तो इस प्रकार बोले जाते हैं : अ०माग० और जै०महा० में पँकवीसं, पगवीसा और इगवीसं (= २१ : उत्तर० १०९२ ; विवाह० १९८ ; एल्लें०), यावीसं [गुजराती में २२ को यावीस कहते हैं। — अनु०] (= २२ : उत्तर० १०७० ; १०९१ और १०९२ ; विवाह० १९८ ; एल्लें०), अप० में याइस है (पिंगल १, ६८) ; तेवीसं मिलता है (= २३ : उत्तर० १०९२ ; सम० ६६ ; एल्लें०), अप० में तेइस है (पिंगल १, १५०) ; चउवीसं है (= २४ : हेच० ३, १३७ ; विवाह० १८० ; उत्तर० १०९२ ; ठाणग० २२), चउवीसं भी है (विवाह० १९८ ; एल्लें०), अप० में चउवीसइ मिलता है (पिंगल १, ८७ [वर्ये के संस्करण में चउवीसइ है किन्तु गौहदस्मिन् ने उक्त रूप ठीक माना है]), चोवीस भी आया है (२, २९१) और चोविस भी पाया जाता है (२, २७९ [पाठ में चौविस है। — अनु०]) ; पण बीस, पणुवीसं और पणुवी- [पाठ में चोवीसा है। — अनु०] साहि में पणुनीसा भी मिलता है (= २५ : § २७३), अप० में पचीस रूप है (पिंगल १, १२०) ; छन्नीसं मिलता है (= २६ : उत्तर० १०९२ ; एल्लें०), अप० में छहवीस और छन्वीस रूप मिलते हैं (§ ४४१), अ०माग० में सत्तबीसं रूप है (= २७ : उत्तर० १०९३) और सत्तावीसं भी आया है (विवाह० ८५ और उसके बाद) ; सत्तावीसा देखने में आता है (हेच० १, ४) ; अप० में सत्ताईसा है (पिंगल १, ५१ ; ५२ और

५८) ; अट्टावीसं और अट्टावीसा रूप हैं (विवाह० ८२), अप० में अट्टाईस और अट्टाईस रूप हैं (= २८ : § ४४२) ; उनतीस के प्राकृत रूप अउणतीसं और अउणतीसं रूप आये हैं (= २९ : § ४४४) । — ३० का रूप तीसं है (कप्प० ; नायाप० ; एत्ते०) और तीमा भी (हेच० १, २८ और ९२), अप० में तीसा चलता है (पिंगल १, ५१ और ६०), यह रूप तीसकसरा = त्रिंशदक्षरा में भी आया है (१, ५२), तीसं भी है (१, ६१) । इसके बाद आनेवाले संख्याशब्दों के रूप जैसे कि सभी आगे आनेवाले दशकों के होते हैं, ठीक २० के बाद आनेवाले २१-२९ तक के रूपों की भौति चलते हैं । उनमें केवल ध्वनिनियमों के अनुसार आवश्यक परिवर्तन होते हैं । इसके अनुसार : वत्तीसं (= ३२ : विवाह० ८२ ; एत्ते०) होता है और वत्तीसा भी (कप्प०), अप० में वत्तीस आया है (पिंगल १, ६२ और ६९), वत्तीस के लिए महा० में दोसोल्लह = द्विपोडशन् भी बोला जाता है (कपूर० १००, ८) ; तैत्तीस के तैत्तीसं और तिक्तीसं रूप हैं (= ३३ : कप्प० ; विवाह० १८, ३३ ; ३९१ ; उत्तर० ९०९ ; ९९४ ; १००१ ; १०७० ; १०९४ ; एत्ते०), अ०माग० में तायत्तीसा भी मिलता है, अ०माग० में तावत्तीसग रूप भी है और जै०महा० में तावत्तीसय (§ ४३८) ; -३४ = चोत्तीसं (ओव० ; सम० १००) ; -३५ = पणत्तीसं है (विवाह० २००) ; -३६ = छत्तीसं और छत्तीसा है (कप्प० ; ओव०) ; -३८ = अट्टत्तीसं (कप्प०) और अट्टतीसं भी चलता है (एत्ते०) । — ३९ = चत्तालीसं है (कप्प० ; विवाह० १९९ ; एत्ते०) और चत्तालीसा भी आया है (विवाह० ८२), चायालीसं भी चलता है (एत्ते०) जो सक्षिप्त होकर जै०महा० में चालीस बन जाता है और चालीससाहस्स = चत्वारिंशत्साहस्य में आया है (एत्ते० १०, ३५) तथा अप० में स्वतन्त्र रूप से चालीस है (पिंगल १, १५३ और १५५) । यह ऐसा रूप है जो अ०माग०, जै०महा० और अप० में सर्वत्र देता जाता है जब कि उसके अनन्तर अन्य संख्याशब्द आते हों जैसे, अप० में इआलीस (= ४१ : पिंगल १, १२५) ; -४२ या अ०माग० और जै०महा० में वायालीसं रूप है (विवाह० १५८ ; कप्प० ; नायाप० ; ठाणग० २६२ ; एत्ते०) ; -४३ = तेआलीसा (हेच० २, १७४) ; जै०महा० में तेयालीसं रूप है (एत्ते०) ; -४४ रूप चउआलीसं और चोयालीसं है, चोयालीसा भी मिलता है (सम० १०८ और १०९ ; विवाह० २१८ ; पण्णव० ; उसके बाद), अप० में चउआलीस है (पिंगल १, ९० [गौल्दक्षिप्त ५ [पञ्चतालीसा] ; ९७) और चोआलीसह है (पिंगल २, २३८) ; -४५ = अ०माग० पणयालीसा (पण्णव० ५५) और पणयालीसं है (विवाह० १०९ ; ओव०), अप० पचतालीसह (पिंगल १, ९३ और ९५) पचआलीसहिँ पदा जाना चाहिए ; -४६ = छयायालीसं (कप्प०) ; -४७ = अ०माग० सीयालीसं (विवाह० ६५३) ; -४८ = अ०माग० और जै०महा० रूप अट्टयालीसं है, अट्टआलीस मिलता है (§ ४४२), अ०माग० में अट्टचत्तालीसं भी देता जाता है (विवाह० ३७२) ; -४९ के लिए माग० में ऐक्कणपण रूप है (जीवा० ६२) । अ०माग० पच में सक्षेप्त रूप चाली (उवास० § २७७, ६) तथा अ०माग०, महा० में चत्ता रूप भी आया है (= ४० । — अनु०] उवास०

§ २७७, ६ ; एत्से०), अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर इस प्रकार के रूप आते हैं, जैसे, जै०महा० में विचक्षा (एत्से०) और अ०भाग० इगयाल में चाल रूप में पाया जाता है (पाठ में इगुयाल है ; विवाह० १९९), जै०महा० में ४२ = चायाल (एत्से०), अप० में वेयाल है (पिगल १, ९५); ४५ = अ०भाग० में पणयाल (सम० १०९); पणयालसयमहम्सा (= ४५००००० ; उत्तर० १०३४), -४८ = अ०भाग० में अडयाल (सम० २१० ; पण्यव० ९९ [पाठ में अडयाल है], विवाह० २९० [पाठ में अडयाल है]) । — ५० = पण्णासं, पण्णासा और पन्ना है, ५१-५९ तक के -चन वाले सख्याशब्दों -पण्णं और -घण्णं लगाकर बनाये जाते हैं (§ २७३) । ये सन्धि रूप पञ्चाशत्, पञ्चशत्, *पञ्चशत् और पञ्चत् से व्युत्पन्न हुए हैं (§ ८१ और १४८) ।

१. यह उद्धरण पूरे पाराग्राफ और इसके बाद आनेवाले पाराग्राफों के लिए लागू है । याकौषी ने जो निष्कर्ष निकाले हैं वे आंशिक रूप में अप्रकाशित मौखिक सामग्री की सहायता से, इस कारण मैं सर्वत्र उनकी जाँच नहीं कर सकता ।
— २ § ४४६ में सयरी की तुलना कीजिए ।

§ ४४६— ६० = अ०भाग० सट्ठि (सम० ११८ और ११९), सन्धि और समास में सट्ठि आता है : सट्ठितन्त रूप मिलता है (विवाह० १४९ ; कप्प० ; ओव०) ; जै०महा० में सट्ठि और सट्ठी हैं (एत्से०) ; जीर० में छट्ठि पाया जाता है (कर्मकारक , मृच्छ० ५४, १६), अधिक सम्भव यह लगता है कि अधिन्तर हस्त लिपियों और छपे सस्करणों के अनुसार यह रूप सट्ठि पढ़ा जाना चाहिए , अप० में सट्ठि है (पिगल १, १०५ , दूसरे शब्द से संयुक्त होने में भी यही रूप है, १, ६१) । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने में -सट्ठि, -वट्ठि और -अट्ठि के साथ बदलते रहता है (§ २६५) : अ०भाग० तथा जै०महा० में ५९ = एगूणसट्ठि और अउणट्ठि, इगसट्ठि और एगट्ठि रूप भी हैं , ६२ = वासट्ठि और वावट्ठि ; ६३ = तेसट्ठि और तेवट्ठि है ; ६४ = चउसट्ठि और चौसट्ठी (विवाह० ८२) तथा अउवट्ठि— ; ६५ = पणसट्ठि और पण्णट्ठि (कप्प०) ; ६६ = छावट्ठि , ६७ = सत्तसट्ठि और ६८ = अडसट्ठि और अट्टमट्ठि— है (वेवर, भग० १, ४२६ , सम० ११८-१२६ , एत्से०) । — ७० = अ०भाग० और जै०महा० में सत्तरि और सत्तरि— है, जै०महा० में -सयरी और सयरी— भी है (सम० १२७ और १२८ ; प्रग्नघ० २७९, १२ ; एत्से०) । २ के विषय में § २४५ देखिए । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर कभी -सत्तरि, कभी -हत्तरि, कभी -चत्तरि और कभी -अत्तरि— रूप आता है : अ०भाग० में एगूणसत्तरि और अउणत्तरि रूप चलते हैं (= ६९ : § ४४४) ; ७१ = ऐकसत्तरि (भग० , पाठ में एकसत्तरि है) , ७२ = वावत्तरि, जै०महा० में विसत्तरि— भी है ; ७३ = तेवत्तरि और ७४ = चोवत्तरि, जै०महा० में चउहत्तरि भी है ; ७५ = अ०भाग० में पञ्चहत्तरिण (करणकाव , कप्प० § २), पन्नत्तरि भी मिलता है (यह रूप सम० में तीन बार आया है ; इसी ग्रंथ में अन्यत्र पन्नत्तरि रूप भी है) ; जै०महा० में पणसयरी है (प्रग्नघ० २७९, १२) ; ७६ = छावत्तरि है ;

७७ = सत्तहत्तरिं हैं और ७८ = अट्ठहत्तरिं तथा जै०महा० में अट्ठत्तरि- है (वेवर, भग० १, ४२६ ; २, २४८ ; सम० १२६-१३५ ; एतै०) । अप० में पट्ठत्तरि मिलता है (= ७१ : पिगल १, ९५ ; ९७ ; १००) और छाहत्तरि भी आया है (= ७६ : पाठ में छेहत्तरि है ; २, २३८) । — ८० = अ०माग० में असीई है, जै०महा० में असीई और असीइ- (सम० १३७ ; विवाह० ९४ और ९५ ; एतै०) । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० में एगूणासीई है (= ७९) ; जै०महा० में ऐक्कासीई ; अ०माग० में वासीई ; अ०माग० में तेसीई, वरणमारक में तेयासीए रूप मिलता है (सम०), जै०महा० में तेसीई ; अ०माग० में चउरासीई, चोरासीई और चोरासी रूप मिलते हैं ; जै०महा० में चउरासीइ- और चुलासीइ- पाये जाते हैं ; अ०माग० में पञ्चासीई, छलासीई, सत्तासीई और अट्ठासीई रूप हैं (सम० १३६-१४५ ; कप्प० ; एतै०) । अप० में असि (= ८०) भी आया है, वेवासी (= ८२) और अट्ठासि (= ८८ : पिगल १, ८१ ; ९८ ; २, २३८) । — ९० = अ०माग० नउई और जै०महा० रूप नउई है (सम० १४७ ; एतै०) । अन्य सख्याशब्दों के साथ संयुक्त होने पर : अ०माग० में एगूण-णउई (= ८९) और ऐक्काणउई रूप आये हैं (सम० ; पाठ में एकाणउई है), या-, ते-, चउ-, पञ्च- और छणणउई तथा छणणउई रूप मिलते हैं (विवाह० ८२), सत्ताणउई और अट्ठाणउई रूप भी पाये जाते हैं ; जै०महा० में वाणउई, तेणउई, पञ्चणउई और पणणउई तथा छणउई रूप देवने में आते हैं (सम० १४६ १५३ ; एतै०) । अप० में छणणवइ है (= ९६ : पिगल १, ९५) ।

§ ४४७—१९ १९ तक के संख्याशब्दों की रूपावली और रचना के निम्न-लिखित उदाहरण पाये जाते हैं : अ०माग० में : कर्त्ताकारक में तेवीसं तित्थकरा = त्रयोविंशतिम् तीर्थकरा है (सम० ६६), वायालीसं सुमिणा तीसं महासुमिणा वावत्तरिं सन्वसुमिणा = द्वाचत्वारिंशत् स्वप्नास् त्रिंशन् महास्वप्ना द्वाससति. सर्वस्वप्ना है (विवाह० ९५ [पाठ में वावित्तरिं है]; नायाध० § ४६ ; कप्प० § ७४), तायत्तीसा लोणपाला = त्रयस्त्रिंशत् लोकपालाः है (ठाणग० १२५) । — कर्मकारक में वीसं वात्ताई = विंशति वर्षाणि है (उवात्त० § ८९ ; १२४, २६६), पण्णासं जोयणसहस्सई = पञ्चाशत् योजनसहस्राणि है (ठाणग० २६६), पञ्चाणउई (पाठ में पञ्चाणउयं है) जोयणसहस्साई = पञ्चनवति योजनसहस्राणि है (ठाणग० २६१) । — करण में पञ्चहत्तरीए वासेदिं ऐक्कवीसाए तित्थयरोहिं...तेवीसाए तित्थयरोहिं = पञ्चसप्तत्या वर्षे एकविंशत्या तीर्थकरैः...त्रयोविंशत्या तीर्थकरैः है ; तेत्तीसाए, सत्तावन्नाए दत्तिसहस्सेहिं = त्रयस्त्रिंशता, सप्तपञ्चाशता दन्ति सहस्रैः है (निर्या० § २४ और २६) । — सम्बन्धकारक में एएसि तीसाए महासुमिणांण = एतेषां त्रिंशतो महासुमानाम् है (विवाह० ९५१, नायाध० § ४६, कप्प० § ७४), वत्तीसाए -समसाहस्सीणं चउरासीइए [यहो यही पढ़ा जाना चाहिये] सामानियसाहस्सीणं तायत्तीसाए तायत्तीसगाणां चउहं लोण-

पालाणं = द्वाविंशतः - शतसाहस्रीणां चतुरशीत्याः सामानिकसाहस्रीणां त्रयस्त्रिंशतम् त्रयस्त्रिंशतानां चतुर्णां लोकपालानाम् है (कप्य० § १४ ; विवाह० २११ की तुलना कीजिए) । — अधिकरण में तीसाण् निरयावाससयस-हस्सेसु = त्रिंशति निरयावासशतसहस्रेषु है (विवाह० ८३ और उसने बाद) ; पगवीसाण् सवलेसु यावीसाण् परीसहे (पय मे छन्द की मात्राएं ठीक करने के लिए परीसहेसु के स्थान में) = एकविंशत्यां सवलेषु द्वाविंशत्यां अपरीसहेषु है (उत्तर० १०७) । — जै०महा० में पञ्चनउई राईणं और रायाणो आया है (कालना० २६३, ११ और १७) । इन सख्याशब्दों की रूपावली बहुवचन में बहुत कम चलती है । चड० १, ६ के अनुसार, २-१९ तक सख्याशब्दों की भौति ही (§ ४३६), सवन्धकारक अन्त में -ण्हं लगा कर बनाया जाता है : वीसण्हं, तीसण्हं आदि । अ०माग० में तिणि तेघट्टाई पायादुयसयाई = त्रीणि त्रयः पष्टानि प्राचादुकशतानि है (स्य० ७७८) ; पणुवीसाहि य भावणाहि = पञ्चविंशत्या य भावनाभिः है (आषार० पेज १३७, २५) ; पञ्चहि छत्तीसेहि अणगारस-एहि = पञ्चभिः पट्त्रिंशैर् अनगारशतैः है (कप्य० § १८२) ; जै०महा० में तिण्हं तेघट्टाणं नयरसयाणं = त्रयाणां त्रयःपष्टानां नगरशतानाम् है (एत्थं० २८, २१) ; महा० में चउसट्टिसुसुत्तिसु = चतुःपञ्च्यां शुक्तिषु है (कपूर० ७२, ६) । यह रूपावली अ० में साधारणतया काम में आती है : एआसेहि और राई-सेहि रूप मिलते हैं (विंगल १, ५८ और ६९), छहवीसउ आया है (विंगल १, ९७) ; सत्ताईसाई पाया जाता है (विंगल १, ६०) ; पचभालीसहि है (विंगल १, ९३ और ९५ § ४४५ देखिए) ; पट्टत्तरिउ (कर्मकारक) और पट्टत्तरिहि रूप भी चलते हैं (विंगल १, ९६ और १००) § ४४८ की भी तुलना कीजिए ।

§ ४४८— १०० महा० में सअ (हाल ; रावण०), अ०माग० और जै० महा० में सय रूप है (कप्य० ; जीव० ; उवाच० ; एत्थं०), शीर० में सव् चलता है (मृच्छ० ६, ६ ; १६९, २२ ; धिन० ११, ४), माग० में शद् मिलता है (मृच्छ० १२, ५ ; ११६, ८ ; १२२, २० ; वेणी० ३३, ८) । इसकी रूपावली नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- वर्ग की भौति की जाती है । शेष शतक [दो सौ ; तीन सौ आदि । —अनु०] इस प्रका बनाये जाते हैं कि १०० के बहुवचन के रूप से पहले इकाई रग दी जाती है : अ०माग० में २०० = दो सयाई, ३०० = तिणिण सयाई, ४०० = चत्तारिसयाई है (सम० १५७ और १५८), ५०० = पञ्च सया मिलता है (कप्य० § १४२) ; ६०० = छ सयाई, छ सया भी पाया जाता है (सम० १५९) और छस्सया भी आया है ; अ० में ४०० के लिए चउसअ आया है (विंगल १, ८१) । महा० में सत्तसअ पका नपुंसक है (हाल) । — १००० के लिए महा०, अ०माग०, जै०महा०, जै०शीर० और शीर० में सदस्स है (गउट० ; हाल ; रावण० ; कप्य० ; उवाच० ; एत्थं० ; पय० ३८०, १२ ; मृच्छ० ७२, २२ ; प्रबोध० ४, ४ और ५), माग० में शद्ददश बन जाता है (ललित० ५६६, १० ; वेणी० ३३, ३ ; ३८, २१ ; ३५, ८) । इसकी रूपावली भी नपुंसकलिङ्ग के रूप में अ- वर्ग की भौति पायती है । अ०माग० में

इसके स्थान में दस सयाई भी बोला जाता था (सम० २६२) अथवा दस सया भी कहते थे (कप्य० § १६६), जैसा कि ११०० के लिए षेकारस सयाई चलता था (सम० १६३) अथवा षकारस सया भी कहते थे (कप्य० § १६६), १२०० के लिए चारस सया आता था और १४०० के लिए चउहस सया चलता था (कप्य० § १६६) तथा १७२१ के लिए सत्तग्स षष्ठीसे योजनसय आया है (= १७२१ योजन; कर्मकारक; विवाह० १९८)। शेष सहस्रक ठीक शतकों की भाँति बनावे जाते हैं : अ०भाग० में २००० = दो सहस्त्राई है (सम० १६३), कर्मकारक में दुने सदरसे रूप आया है (सूय० १४०); तिणिण, चत्तारि, छ और दस सहस्त्राई मिलता है (सम० १६३-१६५); अउणाट्टि सहस्त्रा (= ५९००० : कप्य० § १३६); जै०महा० में पुत्ताणं सट्टी सहस्त्रा देखा जाता है (= ६०००० : सम० १, १३) और सट्टि पि तुह सुयसहस्त्रा भी मिलता है (७, ७; १०, ४ की तुलना कीजिए; ११, ५), सम-घनारक में सट्टीय पुत्तसहस्त्राणं है (८, ५), ऐसा वाक्यात् साहस्त्री = साहस्त्री के साथ भी आया है जैसे, अ०भाग० में चोहस समणसाहस्त्रीओ, छत्तीसं अज्जिआसाहस्त्रीओ, तिणिण सयसाहस्त्रिओ आदि-आदि (कप्य० § १३४-१३७; § १६१ और उगके बाद की तुलना कीजिए; विवाह० २८७) जब शतकों और सहस्रकों का ईकाई के साथ संयोग होता है तो ईकाई आदि में लगा दी जाती है और एक समास सा बना दिया जाता है : अट्टसयं = १०८ है (विवाह० ८३२; कप्य०; ओष०), अट्टसहस्त्रं = १००८ (ओष०)। दहाइयां उनमें बाद निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त की जाती हैं : तीसं च सहस्त्राई दोंणिणय अउणापण्णे जोजणसय = ३०२४९ योजन है (विवाह० १५८); सत्त रस षेष्ठीसे जोजणसय = १७२१ योजन, चत्तारि तीसे जोजणसय = ४३० योजन; दस वावीसे जोजणसय = १०२२ योजन; चत्तारि चउव्वीसे जोजण सय = ४२४ योजन, सत्त तेवीसे जो० = ७२३ यो०; दस तिणिण इगयाले जो० = १३४१ यो० है, दोंणिण जोजणसहस्त्राई दोंणिण य छइसीय जो० = २२८६ यो० (विवाह० १९८ और १९९), सीयालीसं जो० यणसहस्त्राई दोंणिण य वत्तीसुत्तरे जो० = ३२३२ यो० है (विवाह० १९८); यावण्णुत्तरं अट्ठयाली-सुत्तरं, चत्तालीसुत्तरं, अट्टतीसुत्तरं, छत्तीसुत्तरं, अट्ठावीसुत्तरं जोजणसय सहस्त्रं = १०००५२, १०००४८, १०००४४, १०००३८, १०००३६ और १०००२८ यो० है (जीवा० २४३) तथा च के साथ भी आते हैं जैसे, छकोडिसय पणवण्णं च फोडीओ = ६५५ कोटि (विवाह० २००)। ऊपर सर्वत्र कर्मकारक के रूप हैं। १००००० पल्लवदानपत्रों में सत्तसहस्त्र लिखा गया है (६, ११; ७, ४२ और ४८), अ०भाग० में एगं सयसहस्त्रं बोला जाता है (सम० १६५) अथवा इसे एगा सयसाहस्त्री भी कहते हैं (कप्य० § १३६); शौर० रूप सुवण्ण सदसाहस्त्रिओ = सुवर्णशतसाहस्रिकः की तुलना कीजिए (मृच्छ० ५८, ४); अ०भाग० और जै०महा० में लक्षं = लक्षम् है (कप्य० § १८७; ककुक्षु शिला-लेख १२; एत्से०), भाग० में यह लक्षं बन जाता है (ललित० ५६६, ११)।—

१०००००० = अ०माग० में दम् सयसहस्साहं है (सम० १६६), माग० में दह
[यह दहा के स्थान में अनुद रूप है] लक्ष्माहं मिलता है (एल्लि० ५६६, ११) ।
— १००००००० = कोडी (= कोटिः) है (गम० १६७ ; एल्लि०) । इनमें भी ऊँचे
समवायम् अ०माग० में कोडाकोटी, पलिओयमा, सागरोयमा, सागरोयमाफो-
डाकोटी आदि-आदि हैं (पप्प० ; ओर० ; उराग० आदि-आदि) ।

§ ४४९—प्रमयाचक मत्स्याएँ, जिनमें स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में जष अन्व
नोट न दिया गया हो तब आ आता है, निम्नलिखित हैं : पढम, पुढम, पदुम, पुदुम
(§ १०४ और २२१) । अ०माग० में पढमिल्ल रूप भी आता है (त्रियाह० १०८ ;
१७७ और ३८०) और पढमिल्लम रूप भी चलते हैं (मायाध० ६२४) प्रत्यय -इल्ल
के साथ (§ ५९५), अप० में पदिल्ल रूप है जो स्त्रीलिंग में पदिल्ली रूप धारण करता
है (प्रम० ५, ९९ ; प्रवन्ध० ६२, ५ ; १५७, ३ [पाठ में पइल्ली है], जैग भारत की
नवीन आर्य भाषाओं में है (बोम्ब, कर्नैरेडिय ग्रामर २, १४२; होएनले, कर्नैरेडिय ग्रामर
§ ११८ ; ४०० ; ४०१) । यह शब्द बोम्ब के अनुसार न तो ०ऽप्राथर से निकाला
जा सकता है और न ही होएनले के मतानुसार अ०माग० पढमिल्ल और ०पढइल्ल
तक इसकी व्युत्पत्ति पहुँचायी जा सकती है किन्तु यह अपने रूप से बताता है कि कभी
पहले इसका रूप ०प्रथिल्ल रहा होगा । — २ का महा० में दुइय, थिइय, धीअ और
थिइज रूप होते हैं ; जै०महा० में दुइय और अ०माग० तथा जै०महा० में थिइय तथा
धीय रूप होते हैं ; अप० में धीअ है ; अ०माग० में दुइय, दोंअ भी होते हैं ; शौर०
और माग० में दुइय रूप है तथा पय में दुइय भी पाया जाता है (§ ८२ ; ९१ ;
१६५ और ३००) । — ३ का महा० में तइअ रूप होता है, अ०माग० और जै०
महा० में तइय ; शौर० में तइय और अ०माग० में तअ रूप भी होता है ; अप० में
तीअ और स्त्रीलिंग का रूप तइल्ली मिलता है (§ ८२ , ९१ ; १६५ और ३००) ।
प्रमदीश्वर ने २, ३६ में तिज्ज रूप भी दिया है जो अ०माग० अह्वाइज में देखने में
आता है (§ ४५०) । — ४ का प्रमयाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप०
में चउत्थ है (हेच० १, १७१ ; २, ३३ ; हाल , खण० ; स्य० ६०६ ; आचार०
पेज १३२ और उसके बाद ; उरास० ; कप्प० , एल्लि० ; कालका० ; पिगल १, १०५),
हेमचन्द्र २, ३३ के अनुसार चउट्ट भी होता है ; महा० में चोत्थ रूप भी है (§
१६६ ; हेच० १, १७१ ; हाल) ; शौर० और माग० में चउदथ काम में आता है
(मृच्छ० ६९, २१ और २२ [इस नाटक में अन्यत्र अन्य रूपों की भी तुलना कीजिए],
माग० रूप : १६९, ७ ; पाठ में सर्वत्र चउत्थ है), दाजि० में चउत्थ है (मृच्छ०
१००, ६), शौर० में चउट्ट भी पाया जाता है (शकु० ४४, ५) । महा० और जै०
महा० में इसका स्त्रीलिंग का रूप चउत्थी और चोत्थी मिलते हैं (हेच० १, १७१ ;
एल्लि० भूमिका का पेज बयालीस), अ०माग० में चउत्था रूप है (आचार० पेज
१३२ और उसके बाद) । अदुत्तु में (= ३३ : § ४५०) एक अतुत्तु = अतुत्थ
(तुय और तुरीय की तुलना कीजिए) पाया जाता है । — ५ का सभी प्राकृत बोलियों
में पन्चम रूप वनता है (हाल ; कप्प० ; उरास० ; एल्लि० ; शौर० रूप : मृच्छ०

७०, ५ और ६; दाक्षि० रूप : मृच्छ० १००, ७ ; अप० में : पिगल १, ५९) । स्त्रीलिंग के रूप के अन्त में -ई जोड़ा जाता है, अ०माग० में -आ आता है (आधार० पेज १३२ और उसके बाद) । — ६ का रूप सभी प्राकृत बोलियों में छट्ट [यह रूप कुमा-उनी बोली में वर्तमान है । — अनु०], स्त्रीलिंग के अन्त में -ई लगता है (वर० २, ४१ ; हेच० १, २६५ ; २, ७७ ; मम० २, ४६ ; हाल ; सूय० ६०६ और ६८६ ; विवाह० १६७ ; कण्प० ; उवास० ; ओव० ; एत्से० ; शौर० रूप : मृच्छ० ७०, २२ और २३ ; शकु० ४०, ९ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ७ और ८ ; अप० रूप : पिगल १, ५०), अ०माग० में स्त्रीलिंग में छट्टा भी आता है (आधार० २, १, ११, ९), इसका आधार इससे पहले आनेवाले सख्याशब्दों के रूप हैं । माग० रूप सट्ट (?) जो प्रबन्धचन्द्रोदय के २८, १६ में मिलता है और इस ग्रन्थ के पूना संस्करण ३१, ४ में आया है तथा जिसके स्थान में बंगइया संस्करण ७३, १ में सट्ट दिया गया है और मद्रास के संस्करण ३६, १३ में केवल सट्ट छपा है, सुधार का छट्ट पढ़ा जाना चाहिए । इसका एक महा० रूप शकुन्तला १२०, ७ में पञ्चव्यभिहि = पञ्चाभ्यधिक रूप द्वारा व्यक्त किया गया है । — ७ का क्रमवाचक रूप महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और अप० में सत्तम है (हाल ; उवास० ; कण्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ७१, ११ और १२ ; पिगल १, ५९) । — ८ का अ०माग०, जै०महा०, शौर० और दाक्षि० में अट्टम है (विवाह० १६७, उवास० ; ओव० ; कण्प० ; एत्से० ; मृच्छ० ७२, १ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १००, ६) । — ९ का रूप अ०माग० और जै०महा० में नवम है (उवास०, कण्प० ; एत्से०), दाक्षि० में णवम है (मृच्छ० १००, ८) । — १० का महा०, अ०माग० और जै०महा० में दसम रूप है (रावण० ; विवाह० १६७ ; उवास० ; एत्से०), अ०माग० में स्त्रीलिंग का रूप दस-भी है (कण्प०) । ११-१२ तक अकों के क्रमवाचक रूप क्रमशः अपने-अपने गणनावाचक शब्द में पुलिंग में -म और स्त्रीलिंग में -मी जोड़ने से बनते हैं । इनके उदाहरण इस समय तक केवल अ०माग० और जै०महा० में उपलब्ध हैं । इस भाँति : ११ का रूप अ०माग० में ऐका रसम है (सूय० ६९५ ; विवाह० १६७, उवास० ; कण्प०) । — १२ अ०माग० और जै०महा० में द्वारसम रूप है (सूय० ६९९ ; विवाह० १६७ ; एत्से०), अ०माग० में त्रयालसम रूप भी देखा जाता है (आधार० १, ८, ४, ७ ; सूय० ६९९ और ७५८) । — १३ अ०माग० में त्रैरसम रूप बनता है (आधार० २, १५, १२ ; विवाह० १६७ ; सूय० ६९५ ; कण्प०) । — १४ का चतुर्दसम रूप है (सूय० ७५८) और चोहसम भी होता है (विवाह० १६७) । — १५ का पञ्चरसम है (विवाह० १६८) । — १६ का ऋमवाचक सोल्लसम होता है (विवाह० १६७) । — १८ अ०माग० में अट्टारसम रूप बनाता है (विवाह० १६७ ; नायाध० १४५० और १४५१) और अट्टारसम भी होता है (विवाह० १४२९ ; नायाध० १४०४) । — १९ का षण्णवीसम रूप है (नायाध० § ११) और षण्णवीसइम भी है (विवाह० १६०६) । गोल्लसम के विषय में (= १६ [सोल्लहचौ] — अनु०) § २६५ देखिए । — २० वीसइम अथवा वीस रूप होता है ; ३० का तीसइम

और तीस है; ४० का चत्तानीसइम है; ४९ का अउजापय है; ५१ का पयपयइम है (कण्०); ७२ का चावत्तर रूप है; ८० का असीइम है और ९७ का सत्तानउय है। यदि एक राखपाशब्द के आगे दूसरा अंक आता हो तो कभी दीर्घ और कभी ह्रस्व रूप वाग में लाया जाता है जैसे, २३ जैमहा० में तेचीसइम है (तीर्थ० ४, २); २४ का अ०माग० में चउवीसइम रूप मिलता है (विवाह० १६७) और चउवीस भी होता है (ठाणग० ३१); ८४ का चउरासीइम मिलता है, ८५ का पञ्चासीइम है (कण्०)। वेबर, भगवती १, ४२६ की तुलना कीजिए। कति की रूपावली इस प्रकार से चलती है: अ०माग०, जैमहा० और अप० में कइ रूप आता है (विवाह० २८९; ३०१; ४१३ और उसके बाद; ४१६; ८५५; ८७८ और उसके बाद; एत्त० १७, २१; हेच० ४, ३७६, १; ४२०, ३); वरणवारक में अ०माग० में कइहि रूप है (पण्य० ६६२; विवाह० ७४ और ३३२); रागन्ध में कइण्हं चलता है ([कुमाउनी में कईन रूप है। —अनु०]; हेच० ३, १२३); अधिउरण में अ०माग० और जैमहा० में कइसु है (पण्य० ५२१; ५३०; विवाह० ७३६ और उसके बाद; १५३६; एत्त० ६६, १६)।

§ ४५०—३ को व्यक्त करने के लिए अ०माग० में अख् अथवा अह् = अर्ध मिलता है, जैसा संस्कृत में होता है वैयाही प्राकृत में डेढ़, आढाई आदि बनाने के लिए पहले अख् या अह् रूप उसके बाद जो संख्या बतानी होती है उससे ऊँचा गणना-अंक रखा जाता है (§ २९१): अह्वाइजा, अह् + तिज्ज, #तीज्ज, तिज्ज से व्युत्पन्न होता है = अर्धतृतीय (§ ४४९; = २३; सम० १५७; जीवा० २६८; २७०; ६६०; ९१७; ९८२; नायाध० ३४७; पण्य० ५१; ५५; ८१; ६११ और उसके बाद; विवाह० १९९; २०२; ७३४; १७८६; नग्दी० १९८ और २००; कण्०); अद्घुह्, अख् + #तूर्त्थ से बना है = अर्धचतुर्थ (= ३३, कण्०); अख्दुम = अर्धोष्टम (= ७३; आचार० २, १५, ६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कण्०; ओव०), अख्नचम (= ८३, कण्०); अख्छट्टेहिं भिक्षासयार्हिं (= ५५०), अह्वाइजाई भिक्षासयार्हिं (= २५०), अड्डुट्टाई भिक्षासयार्हिं (= ३५०) और अख्पञ्चमाई भिक्षासयार्हिं (= ४५०; सम० १५६-१५८); अख्छट्टाई जौयणा (= ५३ योजन; जीवा० २३१) है। इनके विपरीत १३ अक दिवड्ड द्वारा व्यक्त किया जाता है (विवाह० १३७ और १११३; सम० १५७; जीवा० १४९; पण्य० ६८५ और उसके बाद; ६९२; ६९८) जो न तो = अर्धार्ध है और न जैसा इसके शब्दों का क्रम बताता है = द्वितीय + अर्ध है, किन्तु = द्विकार्ध है (§ २३०)। इस भाँति दिवड्ड -सयम् रूप आया है (= १५०; सम० १५७)।

१. वेबर, भगवती १, ३९८; ४०९; ४११; अर्नेस्ट कून्, चात्रैदो, पेज ४१। —२. चाट्टरस के पाली कोश में यह शब्द देखिए; यीम्स, कॅपरेटिव ग्रामर १, २३७ और उसके बाद; ए० म्युलर, वाइत्रैगो, पेज-३४७।

§ ४५१—१ x अ०माग० में सइ = सहुत् है (§ १८१), जै०महा० में एकवारं = एकवारम् है (काल्का० २६६, २५ ; २७४, २१) और एकसि रूप भी पाया जाता है (सगर ४, ४), यह रूप देव० २, ६२ में एकसि और एकसिअं लिखा है और यह = एकदा के बताया है । शेष गुणनेवाली सख्याओं के साथ अ०माग० में खुत्तो = कृत्वः रूप लगता है (§ २०६) : दुम्खुत्तो और दुक्खुत्तो = द्विकृत्वः (ठाण्ण० ३६४, आचार० २, १, १, ६) ; तिप्खुत्तो और तिक्खुत्तो = त्रिकृत्वः (ठाण्ण० ५ ; ११ ; १७ ; ४१ ; ६० और ३६४ ; आचार० २, १, १, ६ ; २, १५, २० ; अत० ५ ; ११ ; १७ ; ४१ ; ६० ; विवाह० १२ ; १५६ ; १६१ आदि-आदि ; उवास० ; कप्प०) ; सत्तप्खुत्तो और सत्तप्खुत्तो रूप भी मिलते हैं (नायाथ० ९१० ; ९२५ और ९४१ ; जीवा० २६० और ६२१), तिसत्तप्खुत्तो = त्रिसत्तकृत्वः है (ओव० § १३६ ; विवाह० २३० [पाठ में तिसत्तप्खुत्तो है] ; ४११) ; अणोसयसहस्सप्खुत्तो = अनेकशतसहस्रकृत्वः है (विवाह० १४५ और १२८५) ; अणत्तप्खुत्तो भी मिलता है (जीवा० ३०८ ; विवाह० १७७ ; ४१४ ; ४१६ ; ४१८) ; पवइप्खुत्तो = षण्वतिकृत्वः (कप्प०) है । महा० में इस शब्द का रूप हुत्तं है : सअहुत्तं और सहस्सहुत्तं रूप पाये जाते हैं (देव० २, १५८ ; धन्यालो ५२, ६) । 'दो बार में' के लिए अ०माग० में दोब्बं और दुब्बं रूप आये हैं (आचार० २, १५, २१ ; विवाह० १६६ ; २३४ और २३५ ; ओव० § ८५ ; उवास० ; कप्प०), 'तीन बार में' के लिए तब्बं रूप चलता है (विवाह० १६६ ; २३४ और २३५ ; उवास०) । 'प्रकार' बताने के लिए प्राकृत में संस्कृत की भक्ति काम लिया जाता है, विशेषण में -विह = -विध से और क्रियाविशेषण में -हा = -धा से : अ०माग० में दुविह, तिविह, चउव्विह, पञ्चविह, छव्विह, सत्तविह, अट्ठविह, नवविह और दसविह रूप आये हैं (उत्तर० ८८५-९००), दुवाळसवि भी मिलता है (जीवा० ४४ ; विवाह० १५९), सोळसविह देवने में आता है (उत्तर० ९७१ ; ठाण्ण० ५९३ [पाठ में सोळसविधा है]), अट्ठावीसविह भी है (उत्तर० ८७७) और चत्तीसविह पाया जाता है (विवाह० २३४) ; जै०महा० में तिविह मिलता है (वत्तिगे० ४०२, ३६०) आदि-आदि ; अ०माग० में दुहा, पञ्चहा और दसहा मिलने हैं (उत्तर० १०४६ ; ८८९, ७०४), दुहा, तिहा, चउहा, पञ्चहा, छहा, सत्तहा, अट्ठहा, नवहा, दसहा, संखेज्जहा, असंखेज्जहा और अर्णतहा रूप भी पाये जाते हैं (विवाह० ९९७-१०१२) । —अ०माग० और जै०महा० में एगओ है (विवाह० २७७ ; २८२ : १५० ; आव०एल्ले० ४६, २४), यह = एकतः के, बार बार काम में आनेवाला रूप एगयओ (विवाह० १३७-१४१ ; १८७ ; ५१० ; ५१३ ; ९७० ; ९८३ ; ९९६ और उसके बाद ; १४३० और १४३४) = एकतः है ; दुहओ के विषय में § ४३६ देखिए । —जैसा कि संस्कृत में चलता है वैसे ही अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में दुग (ठाण्ण० ५६८ और ५६९ ; एल्ले० ; वत्तिगे० ४०३, ३७१) और दुय मिलते हैं (उत्तर० ९०३) जो = द्विक है ; अ०माग० और जै०महा० में तिय = त्रिक भी पाया जाता है (उत्तर० ९०२ ;

एत्सं०) ; छद्म = पट्फ (उत्तर० १०४) आदि आदि ; इसी प्रकार जै०महा० में सद्दसओ = सदस्त्रशः है (सगर ६, ५) ; शौर० में अणेअसो तथा अ०माग० में 'जेगसो = अनेकशः' है (§ ४३५) ।

ई-क्रियाशब्द

§ ४५२—प्राकृत में सज्ञाशब्द तो विसे ही हैं किन्तु क्रियाशब्द इनसे भी अधिक विस्तर बहुत अधिक अपभ्रष्ट हुए हैं । जैसा सज्ञाशब्दों के विषय में कहा जा चुका है (§ ३५५), ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के कारण अ- वर्ग की ही धूम है जिसका फल यह है कि रूपावली की दूसरी शरणी अनेकप्राकृत कम अपवादों को छोड़ पहले के अनुकरण पर ही बनी है । इससे धातुओं के गण पुछ पुछाकर साफ हो गये हैं । आत्मनेपद का भी प्राकृत बोलियों में अंश क्रिया (Participle) का रूप ही अधिष्ठित मिलता है ; अन्यथा हमारा कुछ प्रयोग महा०, अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में पाया जाता है किन्तु यह भी एकवचन और तृतीय (अ०य) पुरुषवाचक में साधारण वर्तमान काल तक सीमित है, शौर० में पूर्णतया और माग० में प्रायः बिना अपवाद के आत्मनेपद प्रथम (उत्तम) पुरुष सामान्य वर्तमान तक ही सीमित है । शौर० में जो उदाहरण पाये जाते हैं वे व्याकरणसम्मत बोली के उद्गार हैं (§ ४५७) । अनेक क्रियाशब्द जिनकी रूपावली संस्कृत में केवल आत्मनेपद में चलती है, प्राकृत में उनमें परस्मैपद के समाप्तिवाचक रूप मिलते हैं, यही बात अधिकांश में कर्तृवाच्य के विषय में भी बही जा सकती है । महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में अभी तक अपूर्णभूत का रूप आसि अथवा आसी = आसीत् रह गया है जो प्रथम, मध्यम और तृतीय पुरुष एकवचन और तृतीय बहुवचन में काम में लाया जाता है ; अ०माग० में इसके अतिरिक्त अध्ययी रूप भी चलता है (§ ५१५) । व्याकरण के नियमों (§ ५१६) और अ०माग० में सवल और स्-वाला भूत तथा आत्मनेपद के कुछ रूप बहुत काम में लाये गये हैं (§ ५१७), पूर्णभूत केवल अ०माग० में दिखाई देता है (५१८) ; हेतुहेतुमद्भूत एकदम उड़ गया है । ये सब काल अशक्रियाओं में सहायक क्रियाएँ अस् और भू जोड़कर बना लिये जाते हैं [यह परम्परा हिन्दी में भी चली आयी है, (मैं) खड़ा हुआ मे खड़ा = स्थित और हुआ = अभूत्, यहाँ पिछल का उद्देश्य प्राकृत की इस शैली से है । —अनु०] अथवा कर्मवाच्य की अशक्रिया से बनाये गये हैं । परस्मैपद, आत्मनेपद और कर्मवाच्य में सामान्य भविष्यत् का रूप भी पाया जाता है जो क्रिया के साधारण रूप (Infinitive) से बने कृदन्त से बनाया जाता है । यह कर्मवाच्य में भी होता है (§ ५८०), कृदन्त का रूप भी मिलता है, परस्मैपद में वर्तमानकालिक अशक्रिया और आत्मनेपद में भी यह रूप है तथा कर्मवाच्य में भी, कर्मवाच्य में पूर्णभूतकालिक अशक्रिया भी मिलती है एवं कर्त्तृवाचक अशक्रिया भी है, साधारण वर्तमानकाल के नाना प्रकार (Mood), इच्छावाचक (प्रार्थनावाचक भी) और आज्ञावाचक रूप पाये जाते हैं । नाना शब्दों से निकाली गयी क्रियाओं के रूपों में संस्कृत की भौति प्रेरणार्थक, इच्छार्थक, घनत्ववर्धक और बहु-

संयुक्त अन्य रूप है। द्विवचन की जड़ ही उल्टा दी गयी है। समाप्तिपदक चिह्न, अप० को छोड़, अन्य सब प्राकृत बोलियों में साधारणतः संस्कृत से मिलते जुलते ही हैं। जहाँ जहाँ संस्कृत से भिन्नता आ गयी है उसका उल्लेख आगे आनेवाले § में किया गया है। प्राकृत की एक मुख्य विशेषता यह है कि अन्य सब कालों से वर्तमानकाल के मूल-शब्दों का महत्व बहुत अधिक बढ़ गया है, इनसे नामधातु (क्रियात्मक शब्द) और कर्मवाच्य के रूप बनाये जा सकते हैं। शब्द निकालने या बनाने के काम में भी इसका उपयोग है।

(अ) वर्तमानकाल

परस्मैपद का सामान्य रूप

§ ४५३—इस रूपावली में प्रथम गण घट्ट = घर्त्त = की रूपावली का चित्र दिखाया गया है। संस्कृत में इसकी रूपावली केवल आत्मनेपद में चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१ घट्टामि

घट्टामो

२ घट्टसि

घट्टह, जै०शौर०, शौर०, माग० और

३ घट्टइ, जै०शौर०, शौर०, माग० और
दक्षी में घट्टदि रूप है, चू०पै० और
पै० में घट्टति

दक्षी में घट्टथ, पै० और चू०पै०
घट्टथ, घट्टन्ति

अप० में साधारण रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन

बहुवचन

१ घट्टउँ

घट्टहुँ

२ घट्टसि और घट्टहि

घट्टहु

३ घट्टइ

घट्टहि

§ ४५४—अप० को छोड़ प्राकृत की अन्य सभी बोलियों में सामान्य समाप्ति सूचक रूप—आमि के साथ साथ ध्वाकरणकार (वर० ७, ३०, हेच० ३, १५४; मार्क० पन्ना ५१, सिंहराज० पन्ना ४७)—अमि भी बताते हैं : जाणमि = जानामि, लिहमि = लिपामि; सहमि = सहे, हसमि = हसामि है। इसके उदाहरण अप० में भी मिलते हैं: कड्डमि = कर्पामि (हेच० ४, ३८५), पावमि = प्रापामि = प्राप्नोमि; भाममि = भ्रमामि (विक्र० ७१, ७ और ८); भणमि = भणामि (पिगल १, १५३) है। यहाँ स्वर द्वितीय और तृतीय पुरुष के रूप के अनुसार हो गया है। कुछ उदाहरणों में प्रथमपुरुष बहुवचन के अनुसार (§ ४५५) अ स्थान में, इ आ गयी है : महा० में जाणिमि = जानामि (हाल ९०२); अणुणिज्जिमि = अनुनीये (हाल ९३०), अप० में पुच्छिमि = पृच्छामि, करिमि = करारामि = करोमि (विक्र० ६५, ३, ७१, ९) है।—म्हि और—म्मि में सगात होनेवाले

रूप जो कभी-कभी हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में मिलते हैं^१ अनुद्ध हैं^२ जैसे, णिचे-
देमि के स्थान में णिचेदेम्हि (नाग० २०, ३ ; २०, १० की तुलना कीजिए),
पसादेमि के स्थान में पसादेम्हि आया है (नाग० ४४, ८) और गच्छामि के
स्थान में गछम्हि और गच्छहि रूप आये हैं (मालवि० ५, ५; वृषभ० २०, १७) ।
— अप० में रूप के अन्त में -अउं लगता है : कड्डउं = कर्पामि है (हेच० ४,
३८५), फिज्जउं = क्रिये, यहाँ इसका अर्थ कर्म्मियामि है (हेच० ४, ३८५, ४४५,
३) ; जाणउं = जाणामि है (हेच० ४, ३९१ ; ४३९, ४ [जाणउं कुमाउनी
घोली में जाणुं हो गया है ।—अनु०]) ; जोडज्जउं = चिटोन्मये, दंक्वउं = द्रक्षामि
[कुमाउनी में देखुं रूप है—जिनमें द्रक्षामि का अर्थ निहित है ।—अनु०] ; शिज्जउं
= क्षीये है (हेच० ४, ३५६ ; ३५७, ४ ; ४२५) ; पावउं = प्राप्नोमि है [कुमाउनी
रूप पुँ है ।—अनु०] , पकावउं = अपकापयामि = पचामि, जीवउं = जीवामि,
चज्जउं (पाठ में तज्जउं है) = त्यजामि है (पिगल १, १०४ अ ; २, ६४) ;
पिआवउं (पाठ में पियावउं है) = पिचापयामि = पाययामि है [कुमाउनी रूप
पियूँ है ।—अनु०] (प्रबन्ध० ७०, ११ और १३) । अप० के धनिनियमों के
अनुसार जाणउं रूप केवल *जानकम् से उत्पन्न हो सक्ता है (§ ३५२) । *जान-
कम् के साथ व्याकरणकारों द्वारा दिये गये उन रूपों की तुलना की जानी चाहिए
जिनके भीतर अकृ आता है जैसे, पचत्तकि, जस्पत्तकि, स्वपितकि, पठत्तकि, अज्जकि
और एहकि हैं, इनके साथ औपरोष्ठ ने कोपीतकि ग्राहण २७, १ से यामकि = यामि
हूँ निकाला है जो प्रथमपुरुष एकवचन का रूप है । यहाँ यह बात स्वीकार करनी
होगी कि जैसे भविष्यकाल में (§ ५२०), मुख्यकाल-वाचक रूप के समासिसूचक
चिह्न के स्थान में सहायककाल वाचक समासिसूचक चिह्न आ गया है^३ ।

१. मालविकाग्निमित्र, पेज ३१ में यौं व्लेन्सेन की टीका । हाल ४१७ पर
बेयर की टीका । — २. ब्लौख, घररचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४७ । उत्तरज्ज्ञा-
यणसुत्त ७९० में अ० माग० रूप अनुसासंमि जो *अनुशासामि = अनुशास्मि
के स्थान में आया है, कठिनता से ही शुद्ध माना जा सकता है । — ३. स्ता०
डे० दौ० मी० गे० ३४, १७५ और उसके बाद । — ४. होप्फर्ले, अर्परेडिग्रामर
§ ४९७ में इस रूप में आज्ञावाचक का समासिसूचक चिह्न देखता है ।

§ ४५५—द्वितीयपुरुष वर्तमानकाल में अप० में समासिसूचक चिह्न -सि के
साथ साथ -हि भी चलता है (§ २६४) : मरहि = मरसि = म्रियसे, समहि =
सैदिक रुचसि = रोदिपि, लहहि = लभसे, विसरहि = विद्यसे और णीसरह =
निःसरसि है (हेच० ४, ३६८ ; ३८३, १ ; ४२२, २ ; ४३९, ४) । माग० में स्वभा-
वतः समासिसूचक चिह्न -शि है : याशि, घावशि, एलाअशि, मलीहिशि और
गञ्जशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ९, २३ और २४ ; १०, ३) । — तृतीय (= अन्य)
पुरुष वर्तमानकाल में अ० माग० और अप० के पद्य में -अइ का -ए यन जाता है
(§ १६६) ; शौर०, माग० और दक्की में समासिसूचक चिह्न -दि है, पे० और चू०

पै० में -ति : महा०, अ०माग० और जै०महा० में चट्टइ है किन्तु जै०शौर० और शौर० में चट्टदि मिलता है (§ २८९), महा० में चट्टइ = वर्धते है किन्तु शौर० में चट्टदि आता है (§ २९१); माग० में चिलाअदि = चिरायति है (शकु० ११५, ९); दक्षी में चज्जदि = प्रजति है (मृच्छ० ३०, १०); पै० में लपति और गच्छति रूप मिलते, र (हेच० ४, ३१९) । — अ० को छोड़ सभी प्राकृत बोलियों प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल के रूप ने अन्त में -मो आता है, प० में -मु तथा -म भी जोड़ा जाता है जो वर्तमानकाल का सहायक चिह्न है (वर० ७, ४ ; हेच० ३, १४४, १६७ ; क्रम० ४, ७ ; मार्क० पत्रा ५१) : हसामो, हसामु और हसाम रूप हैं । पल्लवदानपत्र ५, ७ के वित्तराम रूप महाभविष्यत्काल के रूप दृच्छाम = दृच्छामः (रावण० ३, ५०) और म्ह = स्मः (§ ४९८) को छोड़, -म अभी तक केवल रूपांतर ही प्रमाणित हो सका है तथा यह रूप म० के लिए शुद्ध नहीं है । महा० में लज्जामो, वज्जामो और रमामो रूप पाये जाते हैं (हाल २६७ ; ५९० ; ८८८), कामेमो = कामयामः है (हाल ४१७), कर्मवाचप मे मुसिजामो = मुष्यामहे है (हाल ३३५), अ०माग० में चट्टामो = वर्धामहे है (काप० § १९ और १०६), जीवामो आया है (नायाध० § १३७), आचिद्धामो = आनिष्ठामः है (स्य० ७३४), इच्छामु रूप भी देखा जाता है (उत्तर० ३७६), उवणेमो = उपनयामः और आहारेमो = आहारयामः है (स्य० ७३४), अश्मेमु और इसके साथ साथ अश्चिमो = अर्चयाम. और अर्चाम है (उत्तर० ३६८ और ३६९), भविष्यत्काल में दाहामु = दास्याम. है (उत्तर० ३५५ और ३५८), भूतकाल में भी बुच्छामु = भयात्स्म (उत्तर० ४१०) है, जै०महा० में तालेमो = ताडयाम. है (द्वार० ४९७, १), पेंच्छामो = प्रेक्षामहे (आव०पत्तों० ३३, १५) और वज्जामो = व्रजामः (कालका० २६३, १६, २७२, १८) है, पज्जोसवेमो रूप भी मिलता है (कालका० २७१, ७), शौर० में पविसामो = प्रविशामः (शकु० ९२, १), जॉणामो = जानीमः (§ ५१०), सुमरामो = स्मरामः (मालती० ११३, ९), उवचरामो = उपचराम. (मालती० २३२, २, पाठ में तुचराम है, इस ग्रन्थ में ही पाये जानेवाले दूसरे ओर १८६६ के कलकृतिषा संस्करण के पेज ९१, १७ में छपे रूप की तुलना कीजिए), चट्टामो = वर्धामहे (मल्लिका० १५३, १०, महावीर० १७, ११ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, वषड्या संस्करण ३८, ३ की तुलना कीजिए]), चिन्तेमो = चिन्तयामः (महावीर० १३४, ११), चन्द्रामो = चन्द्रामहे और उवहरामो = उपहरामः है (पार्वती० २७, ११, २९, १३), दाक्षि० में बोह्लामो रूप मिलता है (मृच्छ० १०५, १६) । शब्द के अन्त में -म्ह लग कर बननेवाला रूप जो कभी कभी पाठ में पाया जाता है जैसे, चिद्धम्ह (रत्ना० ३१५, १), विण्णवेम्ह, संपादेम्ह, पारेम्ह और करेम्ह (शकु० २७, ७ ; ५३, ५, ७६, १०, ८०, ५) अशुद्ध है । यह आज्ञावाचक भिया से सम्बन्ध रखता है (§ ४७०) । महा० और जै०महा० में तथा अ०माग० के प० में च्चनियल्लयुत्त अक्षर के पश्चात् आनेवाले वर्ण में आ गृध्रा इ हो गया है । पल्ल यह हुआ कि समाप्तिस्वर

चिह्न—इमो वन गया है (§ १०८) : महा० में जम्पिमो = जल्पामः (हाल ६५१); महा० और जै०महा० में णमिमो = नमामः (गउड० ३५ और ९६९ ; काल्मा० २७७, ३०) ; महा० और जै०महा० में भणिमो = भणामः (हेच० ३, १५५ ; हाल ; प्रबन्ध० १००, ८ ; काल्या० २६६, १४), इसमें साथ साथ भणामो भी चलता है (हाल) ; महा० और अ०माग० में चन्दिमो = चन्दामहे (हाल ६५९ ; नन्दी० ८१) है ; पचिमो = पंचामः है (मार्क० पत्रा ५१) ; महा० में सचिमो = शपामः है (गउड० २४०) ; महा० में सहिमो = सहामहे है, जो रूप विसहिमो में मिलता है (हाल ३७६) और हसिमो = हसामः है (भाग० ७, ३१) । इसी प्रकार महा० में गमिमो = गर्मामः है (हाल ८९२), जाणिमो, ण आणिमी = जानामः, न जानामः (हाल), भरिमो = भर्मरामः और संभरिमो भी मिलता है (= अपने को हारण दिलाना; हाल में स्मरु शब्द देखिए; गउड० २१९), आलक्षिमो = आलक्षामहे है (गउड० १८८) तथा इनका उदाहरण पाठ कर : पुच्छिमो = पृच्छामः (हाल ४५३), लिहिमो = लिखामः (हाल २४४) और लुणिमो = धर्णामः है (हाल ५१८ ; बाल० १०१, ५ में यह शीर० में आया है जो अशुद्ध है) । व्याकरणकार (वर० ७, ४ और ३१ ; हेच० ३, १५५ ; मार्क० पत्रा ५१ ; सिंह-राज० पत्रा ४७) ऐसे रूप भी बताते हैं जिनके अन्त से -अमु, -अम, इमु-, इम- लगते हैं : पढयु, पढभ, पचिमु, भणमु, भणम, भणिमु, भणिम, सहमु, सहम, सहिमु, सहिम, हसमु, हसम, हसिमु और हसिम । — अप० में साधारण समातिसूचक चिह्न—हुँ है : लहहुँ = लभामहे, चडाहुँ = आरोहामः और मराहुँ = म्रियामहे है (हेच० ४, ३८६ ; ४३९, १) । यही समातिसूचक चिह्न अ- वर्ग के सहाशब्द के अपादानकारक बहुवचन के अन्त में भी लगता है, इस स्थिति में हलकी द्युत्पत्ति भयाम् तक जाती है (§ ३६९) । इस क्रिया के मूल का रूप पूर्ण अन्धकार में है । इन रूपों के साथ लहिमु भी पाया जाता है (हेच० ४, ३८६) ।

१. विशेषतः शीर० में जैसे प्रवीथबन्धोदय ६८, ८ में घट्टाम रूप है, जिसके स्थान में घूना के संस्करण पेज ६९ अ वसंम छापा गया है, मद्रास के संस्करण पेज ८४, १५ में वसम्ह आया है और वंबइया संस्करण १३७, ७ में अहिवट्टहो पाया जाता है । हमें इसका संशोधन कर के घट्टामो अथवा घसामो पढ़ना चाहिए, विरणम = विरेचयामः है, जो वोण्टलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला ४९, १७ ; तुवराम मालतीमाधव २३२, २ आदि-आदि । — २. अपने ग्रन्थ कंपरेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३५ में होप्नलैका स्पष्टीकरण असम्भव है ।

§ ४५६—महा०, अ०माग० और जै०महा० में द्वितीय (= प्रचलित मध्यम) पुरुष बहुवचन के अन्त में समातिसूचक चिह्न छ लगता है, शीर०, माग० और आय० में -घ, अप० में -हु अथवा -ह आता है : रमह, पढह, हसह (वर० ७, ४); हसह, वेवह (हेच० ३, १९३) ; पचह, संकह (ब्रम० ४, ६) ; होह (मार्क० पत्रा ५१) रूप मिलते हैं ; महा० में ण आणह = न जानीथ और देच्छिह = दृश्यथ (रावण० ३, १३ और २३) है, तरह (= तुम कर सकते : हाल ८९७) ; जै०महा०

में जाना आया है (कालका० २७३, ४४), कुपह = कुप्यथ है और पयच्छह भी पाया जाता है (एत्थं० १०, २३ ; १५, ३६) ; अ०माग० में आद्वलह, भासह और पन्नवेह रूप मिलते हैं (आयार० १, ४, २, ४), भुजह आया है (सूय० १९४); चयह = चयथ है (कप० ; ओव० ; उवास० ; नायाष०), आढाह, परियाणह, अघायह, लघणिमस्तेह रूप भी पाये जाते हैं (नायाष० § ८३); और० में पेक्षध = प्रेक्षध्वे (मृच्छ० ४०, २५ ; शकु० १४, ८) और णेध = नयथ है (मृच्छ० १६१, ९) ; माग० में पेक्षध देखा जाता है (मृच्छ० १५७, १३ ; १५८, २ ; १६२, ६), पत्तिआअध = प्रत्ययध्वे (मृच्छ० १६५, ९) ; आव० में अच्छध रूप आया है (मृच्छ० ९९, १६) ; अप० में पुच्छह और पुच्छहु रूप मिलते हैं (हेच० ४, ३६४ ; ४२२, ९) ; इच्छहु और इच्छह भी पाये जाते हैं (हेच० ४, ३८४) तथा पअम्पह = प्रजसपथ है (हेच० ४, ४२२, ९) । बहुत सम्भव यह है कि सर्वत्र -हु पढ़ा जाना चाहिये । समातिसूचक चिह्न -इत्या के विषय में § ५१७ देखिए । — सभी प्राकृत बोलियों में तृतीयपुरुष बहुवचन के अन्त में -न्ति लगाया जाता है । महा० में मुअन्ति = मुचन्ति, रुअन्ति = रुदन्ति और ह्योन्ति = भवन्ति हैं (हाल १४७) ; जै०महा० में भवन्ति रूप मिलता है और दे०न्ति = दयन्ते है (एत्थं० १, १४ और १५) ; अ०माग० में चयन्ति = त्यजन्ति, थनन्ति = स्तनन्ति और लभन्ति = लभन्ते हैं (आयार० १, ६, १, २) ; और० में गच्छन्ति, प्रसीदन्ति और संचरन्ति रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, ४ ; ९, १ और ११) ; माग० में अणो-शन्ति = अन्धेयन्ति और पियन्ति = पियन्ति हैं (मृच्छ० २९, २३ ; ११३, २१) ; चू०पै० में उच्छलन्ति और निपतन्ति रूप आये हैं (हेच० ४, ३२६) ; अप० में विहसन्ति = विफसन्ति तथा फरन्ति = कुर्वन्ति है (हेच० ४, ३६५ ; ४४५, ४) । तथापि अप० में साधारण समातिसूचक चिह्न हिं है जिसकी व्युत्पत्ति अन्धकार में है : मउलिअहिं = मुकुलयन्ति, अणुहरहिं = अनुहरन्ति, लहहिं = लभन्ते, णयहिं = नमन्ति, गज्जहिं = गर्जन्ते, धरहिं = धरन्ति, करहिं = कुर्वन्ति, सहहिं = शोभन्ते हैं, आदि-आदि (हेच० ४, ३६५, १ ; ३६७, ४ और ५ ; ३८२) । कर्मयाच्य में : वेप्पहिं = गृह्यन्ते (एत्थं० १५८, १४) । यही समाति-सूचक चिह्न अ०माग० अच्छहिं = तिष्ठन्ति में पाया जाता है (उत्तर० ६६७) । यह रूप पथ में आया है तथा गय० में आढाई और पत्तिजानाहिं भी मिलते हैं (विवाग० २२७ ; § २२३ ; ५०० और ५१० की तुलना कीजिए) ।

१. हेमचन्द्र ४, २६८ और ३०२ के अनुसार और० और माग० में -हु भी आ सकता है । इस विषय में किन्तु पिशाल, क०वाह० ८, १३४ तथा उसके नाद देखिए । — २. होप्पले, कर्म्परेटिव ग्रामर § ४९७, पेज ३३७ में इसका स्पष्टीकरण अस्मभव है । — ३. याकोबी, सेक्रेट ग्रुप ऑफ द इन्स्ट मिरीज ४५, ११४, नोटस० तथा २ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये । इस संस्करण में पाठ और टीका में अतिथिहिं पाठ है, टीकाकार ने दिया है अइत्यहि (?) इति तिष्ठन्ति । § ४६१ में अस्सासि की तुलना कीजिए ।

(२) आत्मनेपद का वर्तमानकाल

§ ४५७—रूपावली इस प्रकार है :

एकवचन	बहुवचन
१ घट्टे	नहीं है।
२ घट्टसे	नहीं है।
३ घट्टप, औ० शी० में घट्टदे	घट्टन्ते

वररुचि ७, १ ; २ और ५ ; हेमचन्द्र ३, १३९ ; १८० और १४५ ; ४, २७४ ; ३०२ और ३१९ ; ममदीन्यर ४, २ और ३ ; मार्कंडेय पत्रा ५० की तुलना कीजिए। वररुचि और हेमचन्द्र स्पष्ट बताते हैं कि समासिगृह्य चिह्न—स्ते और ए केवल अ- गण के नाम में आते हैं, इसका उत्प्रेर मांडेय भी करता है। हेमचन्द्र ४, २७४ के अनुसार शी० में और ४, २०४ के अनुसार माग० में भी अ- गण में—दे =—ते समासिगृह्य चिह्न भी चलता है, किन्तु उत्तम पाठों में भी इस नियम की पुष्टि नहीं की गयी है। यहाँ तब कि स्वयं हेमचन्द्र ने घेणीसहार ३५, १७ और ३६, ३ से माग० के जो उदाहरण दिये हैं, उसकी सभी हस्तलिपियाँ और पाठ शुणीअदे = श्रूयते के स्थान में शुणीअदि देते हैं [मण्डारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट के दूसरे सम्करण में जो अनुवादक के पास है ४, ३०२ पेज ५८९, १ में अतो देदच (४, २७४) 'अले कि एगे महन्दे बलबले सुणीअदे' दिया गया है। इससे पता चलता है किसी हस्तलिपि में येंद रूप भी मिलता है। अतो देदच में भी इस संस्करण में भी शब्दछदे , गच्छदे , ममदे , किञ्जदे उदाहरण दिये गये हैं। —अनु०]। इसमें सन्देह नहीं कि अन्य स्थानों की भाँति (§ २१) यहाँ भी शी० से हेमचन्द्र का अर्थ नै० शी० से है। वररुचि १२, २७ और मार्कंडेय पत्रा ७० में शी० और माग० में आत्मनेपद का प्रयोग एकदम निषिद्ध करते हैं। फिर भी पत्र में इसके कुछ प्रयोग मिलते हैं और कहीं कहीं शब्दों में बल और प्रधानता देने के लिए भी आत्मनेपद काम में लाया गया है। प्राकृत की नाना बोलियों से निम्नलिखित उदाहरण दिये गये हैं : महा० में जाणे आया है (हाल ९०२), ण आणे भी है (रावण० ३, ४४ ; शकु० ५५, १५), जाणे शी० में बार-बार मिलता है (शकु० १३१, ९ ; मालवि ६६, ८ ; ललित० ५६४, ४ ; अनर्घ० ६६, ५ , उत्तरा० २२, १३ ; ६४, ७ , विठ० ६७, १ ; ९६, १) और ण आणे है जो ग्रन्थ में आये हुए इस रूप के अनुसार ही सर्वत्र जहाँ जहाँ पाठ में कभी नभी ण जाणे आया है, पढ़ा जाना चाहिए (शकु० ७०, ११ ; १२३, १४ ; वि० ३५, ५ , मालवि० ३०, ८ ; ३४, ९ ; वेणी० ५९, ५) ; अ० माग० में भी यह रूप मिलता है (उत्तर० ५१२) ; महा० में मण्णे = मन्थे है (गउड० ; हाल , रावण०), यह रूप शी० में भी आया है (मृच्छ० २२, १३ , मलिका० ५६, १ ; ६०, ७ ; ७४, २२ ; ८०, १५ , ८३, ५ ; अनर्घ० ६१, ३ ; ६६, १० ; विठ० २०, ६) और अणुमण्णे भी देखा जाता है (शकु० ५९, ११) तथा अ० माग० में मञ्जे रूप है (उत्तर० ५७१) और महा० में प्रथम गण के अनुसार

मणे रूप भी होता है (हाल ; रावण० ; हेच० २, २०७) । क्रियाविशेषण रूप से काम में लाया जानेवाला रूप वणे (हेच० २, २०६) भी ऐसा ही है, आदि में यह प्रथमपुरुष एकवचन आत्मनेपद का रूप था और = मणे रहा होगा (§ २५१) अथवा = वने भी हो सकता है (घातुपाठ की तुलना कीजिए, जिसका उल्लेख ओएटलिक और रोट के संस्कृत-जर्मन कोश में 'घ' धन् के साथ किया गया है) । एस० गौल्दरिम्पत् ने इस रूप को हेच० के अनुसार ठीक किया है (रावण० १४, ४३; स्मा० डे० डौ० भौ० गे० ३२, १०३) । यर० ९, १२ में चले दिया गया है [इसका रूप कुमाउनी में थलि और थली बन गया है, जो एक विस्मयादिवोधक शब्द के काम में आता है । यह शब्द प्राकृत में भी प्रायः इसी रूप में देखा जाता है । — अनु०] । अ०माग० में रमे आया है (उत्तर० ४४५; शौर० में लहे = लभे है (विक्र० ४२, ७) । इच्छे रूप भी मिलता है (मृच्छ० २४, २१ ; २५, १०) ; माग० में वाप = चामि और वादयामि है तथा गाप = गायामि है (मृच्छ० ७९, १२ और १३) । — (२) महा० में मग्गसे, जाणसे, विज्झसे, लज्झसे और जम्पसे मिलते हैं (हाल ६; १८१ ; ४४१ ; ६३४ ; ९४३), सौहसे भी पाया जाता है (गउड० ३१६) ; अ०माग० में पम्भाससे = प्रभापसे, अववुज्झसे = अववुध्यसे है (उत्तर० ३५८ और ५०३) ; अ०माग० में इध्यसे = इच्छसे भी आया है (मृच्छ० १२३, ५) ; पै० में पयच्छसे = प्रयच्छसे (हेच० ४, ३२३) । — (३) महा० में तणुआप, पडिच्छप, चच्चप, पेंच्छप, दावप, णिअच्छप, पलम्बप, अन्दोलप, लग्गप, परिसक्कप और विकुप्पप रूप मिलते हैं (हाल ५९ ; ७०१ ; १४० ; १६९ ; ३९७ ; ४८९ ; ४०७ ; ५८२ ; ८५५ ; ९५१ ; ९६७), कर्मवाच्य में तीरप = तीर्यते है (हाल १९५; ८०१; ९३२), जुज्जप = युज्यते, झिज्जप = क्षीयते, णिवरिज्जप = निर्द्व्यते और खिज्जये = क्षीयते हैं (हाल १२ ; १४१ ; २०४ ; ३६२) ; जै०महा० में भुज्जप = भुंक्ते और निरिक्खप = निरीक्षते मिलते हैं (एत्थे० २५, २० ; ७०, ७) ; चिन्तप रूप भी आया है (आव०एत्थे० १६, २५ ; एत्थे० ७०, ३५ ; ७४, १७) ; चिट्ठप = तिष्ठते है और विउच्चप = विकुर्यते = विकुरुते है (आव०एत्थे० ३६, २६ और २७) ; कर्मवाच्य में मुच्चप = मुच्यते है (एत्थे० ७१ ; ७) ; तीरप = तीर्यते और डज्जप = दह्यते है (डार० ४९८, २१ और २२) ; अ०माग० में लहप, कील्लप और भज्जप रूप मिलते हैं (उत्तर० ४३८ ; ५७० ; ७८९) तितिक्खप = तितिक्षते है और संपवेचप = संप्रवेपते है (आपार० २, १६, ३) ; जै०शौर० में मण्णदे = मन्यते, वन्धदे = वन्धीते, जयदे = जयते, भासदे = भापते, भुज्जदे = भुंक्ते और कुव्वदे = कुर्वते = कुरुते है (कत्तिगे० ३९९, ३१४ ; ४००, ३२७ ; ३३२ और ३३३; ४०३, ३८२ और ३८४ ; ४०४, ३९०) ; कर्मवाच्य में : आदीयदे रूप मिलता है (पय० ३८४, ६०), ६० शुच्चदे = स्तूयते, जुज्जदे = जुज्यते और सक्कदे = शक्यते हैं (कत्तिगे० ४०१, ३५१ ; ४०३, ३८० ; ४०४, ३८७) ; दाधि० में जाअप = जायते है और घट्टप = वर्तते पाया जाता है (मृच्छ० १००, ३ और ६) । हेच०

४, २७४ में शीर० में अच्छदे, गच्छदे और रमदे रूप देता है तथा ४, ३१९ में पै० रूप लपते, अच्छते, गच्छते और रगते देता है, शीर० में कर्मवाच्य के लिए कज्जदे = क्रियते दिया गया है (४, २७४), पै० में गिष्यते, तिष्यते [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], रमिष्यते और पढिष्यते रूप दिये गये हैं (४, ३१५); ४, ३१६ में कूरते = क्रियते है । — प्रथमपुरुष बहुवचन में कभी कभी कामम्हे = कामयामेह जैसे रूप पाये जाते हैं जो अच्छी हस्तलिपियों से पुष्ट नहीं होती (हाल ४१७ पर बेर की टीका) । — तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में गज्जन्ते = गर्जन्ते है (हेच० १, १८७ [अनुवाद देखिए] ; ३, १४२), चीदन्ते = भीषन्ते है और उत्पज्जन्ते = उत्पद्यन्ते है (हेच० ३, १४२), उच्छाहन्ते = उत्साहयन्ते (हाल ६३८) ; अ०माग० में उवलभन्ते रूप मिलता है (राय० ७५५), रीयन्ते भी आया है (आचार० १, ८, २, १६ ; दश० ६१३, १२), चिट्ठन्ते = तिष्ठन्ते है (आचार० १, ८, ४, १०) । अ०माग० के सभी उदाहरण और जै०महा० के उदाहरण बहुत अधिक अंश में यहाँ से लिये गये हैं ।

§ ४५८—समातिमूचक चिह्न —न्ते के साथ साथ प्राकृत में वैदिक संस्कृत और पाली के समान समामिचूचक चिह्न इरे भी पाया जाता है : पट्ठिरे = प्रभुस्तिरे (§ २६८) है जो वाक्याद्य दोषिणं चि न पट्ठिरे-याह = द्वाय अपि न प्रमाचतो याह में आया है ; चिच्छुहिरे = चिच्छुभिरे है (हेच० ३, १४२) ; हसेइरे, हसइरे और हसिरे = हसन्ते है ; सहेइरे, सहइरे और सहिरे = सहन्ते है और हुपइरे, हुअइरे, हुइरे, होपइरे, होअइरे तथा होइरे = भवन्ते है (मिहिराज० पत्रा ४६ और ४७) । मिहिराज० पत्रा ४९ में इन समातिमूचक चिह्नों का प्रयोग घातु के ऐच्छिक रूप के लिए भी बताता है : हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुपेज्जइरे और हुपेज्जाइरे = भवेरन् है और पत्रा ५१ में भविष्यकाल के लिए भी इनका प्रयोग बताता है : हसेहिइरे और हसिहिइरे = हसिष्यन्ते हैं । हेमचन्द्र ३, १८२ में बताता है कि तृतीयपुरुष एकवचन में भी —इरे काम में लाया जाता है : सूसइरे नामचिन्प-ल्लो = शुष्यति ग्रामचिन्पल्लः । यही नियम त्रिविक्रम २, २, ४ में बताता है और उसमें उदाहरण दिया है : सूसइरे ताण तारिमा कणो = शुष्यति तासां तादृशः कण्डः ।

१. ए०मून, वाइरंगे, पेज ९४ ; म्युलर, सिम्प्लिफाइड ग्रामर, पेज ९७ ; विण्डिश, इयूर डॉ फेलिफ़ार्मन मित डेम काराक्टर रू ह्म आरिशान, इटा-लियन उण्ट फोन्टिशन । लाइपसिज़ १८८७, जिसमें इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है ।

(३) ऐच्छिक रूप

§ ४५९—अ०माग० और जै०महा० में ऐच्छिक रूप असाधारण रूप से धार-धार आया है, महा० में यह बहुत कम पाया जाता है और प्राकृत की अन्य बोलियों में कहीं-कहीं, इसके दुकने देखने में आता है । इसकी रूपावली दो प्रकार से चलती है ।

महा०, अ०माग० और जै०महा० में साधारण रूपावली चलती है, पै० में भी यही आती है, माग० और अप० में कभी कभी देती जाती है :

एकवचन

बहुवचन

१ घट्टे जा, घट्टे ज, घट्टे जामि

घट्टे जाम

२ घट्टे जासि, घट्टे जसि, घट्टे जाहि, घट्टे जाहि,

घट्टे जाह, घट्टे जह

घट्टे जासु, घट्टे जसु, घट्टे जा

३ घट्टे जा, घट्टे ज [घट्टे जइ]

घट्टे जाँ, घट्टे ज

इसके साथ साथ इन बोलियों में अर्थात् अ०माग० और जै०महा० में, विशेषतः पत्र में, जै०शौर० में प्रायः सदा, शौर० में त्रिना अपवाद के तथा माग० और अप० में इसके इसके निम्नलिखित रूपावली चलती है :

एकवचन

बहुवचन

१ शौर० घट्टेअं, घट्टे

नहीं मिलता

२ अ०माग० और अप० में घट्टे [अवधी में घाटे का

नहीं मिलता

मूल रूप यही है । —अनु०], अप० में घट्टि

३ अ०माग०, जै०महा०, जै०शौर०, शौर० और

अ०माग० और

माग० में घट्टे

शौर० में घट्टे

ऐच्छिक काल की इन दोनों रूपावलियों को अन्त में —पयम् लगाकर बननेवाले पहले गण से व्युत्पन्न करना, जैसा याकोबीस ने किया है, ध्वनिशास्त्र के अनुसार असम्भव है । निष्कर्ष स्पष्ट ही यह निम्नलिखित है कि अन्त में ए लगकर बननेवाला प्रथमपुरुष का एकवचन द्वितीय—और तृतीयपुरुष के अनुसरण पर बना है । यह रूप ऐसा है जो तृतीयपुरुष बहुवचन के काम में भी लाया जाता है । ठीक इसी प्रकार —पैज्जा और —पैज्ज वाला रूप भी काम में लाया जाता है । रूप के अन्तिम स्वर की दीर्घता मूल रूप से चली आयी है । गत्र में जो ह्रस्व पाया जाता है वह ऐसे वर्णों से पहले आता है जिनके ध्वनिरूप का प्रभाव उनके पिछले वर्ण पर पड़ता है, जैसे : आगच्छेज्ज या चिट्ठेज्ज या निखीपैज्ज तुयट्ठेज्ज या उल्लंघेज्ज या आगच्छेद् या तिष्ठेद् या निषीदेद् या शयीत या उल्लंघेद् या प्रलंघेद् या (ओष० § १५० ; विवाह० ११६ की तुलना कीजिए, आचार० १, ७, २, १, —अन्य उदाहरण आचार० १, १, १, ८ ; २, १, २, ७ आदि-आदि), इसके साथ साथ दीर्घ स्वरवाला रूप भी दिखाई देता है जैसे, अवहरेज्जा या विक्खिरेज्जा या भिन्धेज्जा या अच्छिन्देज्जा या परिट्ठेज्जा या अपहरेद् या विक्खिरेद् या भिन्धाद् या अच्छिन्धाद् या परिष्ठापयेद् या है (उवाच० १ २००) अन्यथा यह रूप पत्र में ही काम में आता है । महा० में तो सदा पत्र में ही इसका व्यवहार किया जाता है । यदि हम अ०माग० रूप पुज्जा = कुर्यात् (§ ४६४), पैज्जा = देयात् और होज्जा = भूयात् की तुलना करें तो स्पष्ट हो जाता है कि पुज्जेज्जा किसी कुर्यात्, फरेज्जा किसी कुर्यात् और ह्येज्जा किसी भर्त्यात् रूप की संज्ञा देते हैं । इसका अर्थ यह हुआ कि अन्त में —पज्जा लगकर बननेवाला ऐच्छिक रूप —या समासिष्क चिह्न से

यन्नेवा^१ दूरी रूपावली से व्युत्पन्न होता है^१। ऐ क म्यान म हतलिपियों में बहुत अभिन्न गार ह पायी जाती है जिसका § ८४ के अनुसार स्पष्टीकरण करना सम्भव नहीं है क्योंकि इसका विकास प्रथमपुरुष एकवचन से नहीं हुआ है अपार-एय संस्कृत म इस रूप म पाया ही नहीं जाता था। अविक सम्भव तो यह है कि ऐ § ११९ के अनुसार इस व्युत्पन्न हुआ है और यह इ अक्षर है अ०माग० म भुज्जे^२ज्जा = भुज्जियात् = भुज्यात् है, फर^३ज्जा = फरियात् = फर्यात् है, इसी प्रकार अ०माग० म जाणिज्जा और जाणे^४ज्जा = जानीयात् है। इसम जो ए का प्रमुख प्रभाव दिखाइ देता है वह प्रयोग गण के प्रभाव से हो सकता है। इसका आ- तथा ज^५ के द्वितान्तरण का स्पष्टीकरण होता है। दूरा रूपावली म प्राचीन रूपावली म अत्र श्यों के तथा प्राथना- (Precative) रूपा के विषय म § ४६४, ४६५ और ४६६ दक्षिण।

१ क०सा० ३६, ५७७। — २ चाहे हम क्रियात् का यानोना के अनुसार कर- के वर्तमानकाल के रूप से व्युत्पन्न मानें जयवा पिनाल, क०सा० ३५, १४३ के अनुसार = प्राथना-रूप क्रियात् माँ, इसके स्पष्टीकरण म इसल कुछ यनता विगड़ता नहीं। मैं भी ठाक याकोवा के समान ही मत रखता था इसका प्रमाण क०सा० ३५, १४१ म कमवाच्य रूप ४ क्रियते का देना है, यानोपी न इस ओर ध्यान नहीं दिया। अब केवल यह समानता सिद्ध करना रह गया है, करिज्ज^६ क्रियते = फरेज्जा क्रियात् (क०सा० ३५, १४३)। — ३ पिनाल, क०सा० ३५, १४२ और उसके बाद।

§ ४६०.—एकवचन प्रथमपुरुष में अ०माग० म आओसे^७ज्जा वा हण^८ज्जा वा वन्^९ज्जा वा महे^{१०}ज्जा वा तज्जे^{११}ज्जा वा ताळ^{१२}ज्जा वा निच्छोडे^{१३}ज्जा वा निभच्छे^{१४}ज्जा वा चरारव^{१५}ज्जा = आओशेय वा हण्या वा वन्धीया वा मन्धीया वा तर्जयेय वा ताटयेय वा निडोटेयेय वा निर्भत्सयेय वा व्यपगपयम् है (उपास० २००), पासिज्जा = पश्येयम् है (नरया० § ३), सन्चे^{१६}ज्जा = मुन्येय है (कमवाच्य, उत्तर० ६०८), अइवाय जा और अइवा यावे^{१७}ज्जा = अतिपातयेयम् और समणुजाणे^{१८}ज्जा = समनुजानीयाम् है (हेच० ३, १७७)। नमहा० म लछे^{१९}ज्जा मिलता है (जाव०एल० ८, १८) मद्रा० में छुप्पे^{२०}ज्जा = छुप्येयम् है (हाल १७) और म भयेय रूप मिलता है (विक० ६०, ५१ पावती० २०, ९) और भवे भा दखने म जाता है (शकु० ६५, १०, मालवि० ६७, १०) = भयेयम् है, पहेवे = प्रभयेयम् है (शकु० २५, १), लेहअ मिलता है (शकु० १२, ९ ३०, ९, पावती २७, १२ २०, ८) और लहे भी आया है (मद्रा० ३८, २, विज० १८, ५१ की तुलना काजिए) = लभेय है, जीवेय = जीयेयम् है (मालवि० ५५, ११) और छुप्पे = छुप्येयम् (मालवि० ६७, १०)^१। इससे अन्त म -मि बहुत कम लगता है महा० म णे^{२१}ज्जामि = नयेयम् (राण० ३, ५५) अ०माग० म फरे^{२२}ज्जामि = क्रुर्याम् (विराह० १२८१)। — (२) द्वितीयपुरुष एकवचन म अ त म -इज्जा और -पेज्जा लगकर यनावाले

रूप विरल है : अ०माग० में उदाहरिज्जा = उदाहरे : (सूय० १३२) ; उवदंसेज्जा = उपदर्शये : है (आयार० १, ५, ५, ४) और विणएज्जा = विनये : (दस० ६१३, २७) । अ०माग० में साधारणतया समाप्तिसूचक चिह्न -सि लगता है : पयाए-ज्जासि = प्रजायेथा : है (नायाष० ४२०) ; निवेदिज्जासि = निवेदये : है (ओव० १२१) ; संमणुयासेज्जासि = समनुवासये : , उवल्लिम्पिज्जासि = उपलिम्पे : और परक्कमेज्जासि = पराक्रामे : हैं (आयार० १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ आदि-आदि) ; वत्तेज्जासि = वर्तेथा : (उवास० १२००) है । इसके साथ साथ अन्त में -ए लगनेवाला रूप भी चलता है : दावे = दापये : तथा पडिगाहे = प्रतिग्राहये : हैं (कप्प० एस. (S) १४१६) । ये रूप प्रायः सदा ही त्रैबल पत्र में पाये जाते हैं : गच्छे = गच्छे : है (सूय० १७८) ; पमायए = प्रमादये : , आइए = आद्रिये = आद्रियेथा : और संभरे = संस्मरे : हैं (१२६७ और ३१३ की तुलना कीजिए) , चरे = चरे : है (उत्तर० ३१० और उसके बाद ; ३२२ ; ४४० ; ५०४) । कभी-कभी -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप श्लोको के अन्त में छन्द की मात्राओं के विरुद्ध, गद्य में आये हुए वाक्यांशों के अनुसार, -ए और -एज्जा में समाप्त होनेवाले रूपों के स्थान में रख दिये जाते हैं । इसके अनुसार आमोक्कयाए परिव्यएज्जासि आया है जिसमें छन्दोभग भी है और परिव्यए के स्थान में ऊपर दिया गया रूप आया है (सूय० १९ ; २०० ; २१६) ; आरम्भं चसुसंभुडे चरे-ज्जासि में छन्दोभग है और चरे के स्थान में चरेज्जासि है (सूय० ११७) ; नो पाणिणं पाणे समारभेज्जासि में भी छन्दोभग दोष है और समारभेज्जा के स्थान में ऊपर दिया हुआ रूप आया है (आयार० १, ३, २, ३) । इस विषय में गद्य में निम्नलिखित स्थलों की तुलना कीजिए : आयारगमुत्त १, २, १, ५ ; ४, ४ ; ५, ३ ; ६, २ ; १, ३, १, ४ ; १, ४, १, ३ ; ३, ३ ; १, ५, २, ५ ; ४, ५ ; ६, १, आदि-आदि । -एज्जासि में समाप्त होनेवाला द्वितीयपुरुष एकवचन का रूप जै०महा० में भी है : थिल्लमेज्जासि = थिल्लभ्ये : है (एत्ते० २९, १२) , आहणेज्जासि रूप मिलता है (आव०एत्ते० ११, १) , यट्टेज्जासि भी पाया जाता है (आव०एत्ते० ११, ११) और पेच्छेज्जासि भी देखने में आता है (आव०एत्ते० २३, १८) ।

१. पिडाल, डी रेसेन्सिओनन डेर शकुन्तला, पेज २२ और उसके बाद ; मालविकानिगमित्र, पेज २८८ में थौल्लेनसेन की टीका । — २. पाकोधी ने अपने आचार्यगमुत्त के संस्करण में -एज्जासि में समाप्त होनेवाले रूप को नहीं पहचाना है । उसका मत है कि सि अलग किया जा सकता है और पह से = अ- सौ के स्थान में आया है (समेद बुक्स ऑफ द इस्ट, २२, १७ नोटसंख्या १) । इस विषय पर टीकाकारों ने ग्रंथों में शुद्ध तथ्य दिये हैं ।

§ ४६१—अ०माग० में, एज्जासि को छोड़, -एज्जसि भी पाया जाता है । आमोसेज्जसि = आक्रोशे : , हणेज्जसि = हन्या : और धयरोधेज्जसि = धयप रोपये : है (उवास० १२००) । इसके अतिरिक्त द्वितीयपुरुष एकवचन में आशावाचक के समाप्तिसूचक चिह्न लगते हैं -दि और महा०, जै०महा० तथा अप० में विशेषतः

-सु (§ ४६७), जिनसे पहले का स्वर भले ही कभी ह्रस्व और कभी दीर्घ आता हो : महा० में ह्रस्वेज्जहि = ह्रस्वे: (हेच० ३, १७५ ; सिहराज० पन्ना ५०) ; अ०माग० में चन्द्रेज्जहि = चन्द्रेथा: , पञ्जुवासेज्जहि = पर्युपासीथा: और उवणियत्तेज्जहि = उपनियन्त्रये: है (उवास० १८७) ; जै०महा० में चत्त्वेज्जसु = व्रजे: है (आच०एत्तं० २५, २०), भणेंज्जासु = भणे: है (आच०एत्तं० २५, ३१ और ४३) ; महा० और जै०महा० में करेज्जासु रूप है (हाल १५४ ; १८१ ; ६३४ ; एत्तं० ८१, १०), जै०महा० में करेज्जसु आया है (सगर ७, ५), महा० में कुणिज्जासु मिलता है (शुकसप्तति ४८, ४), ये रूप = कुर्या: हैं, अप० में करिज्जसु है (पिगल १, ३९ ; ४१ ; ९५ ; १४४ आदि-आदि) ; जै०महा० में साहिज्जसु = साधय है, इस साधय का अर्थ कथय है (कालका० २७२, १९) ; महा० में गलिज्जासु = गले: , पम्हसिज्जासु = प्रस्मरे: तथा परिहरिज्जासु = परिहरे: हैं (हाल १०३ ; ३४८ ; ५२१) ; अप० में सलिहज्जसु = इलाघस्य, भणिज्जसु = भण और ठविज्जसु = स्थपय हैं (पिगल १, ९५ ; १०९ ; १४४) । अप० में कर्मवाच्य रूप कर्तृवाच्य के अर्थ में भी काम में लाया जाता है, इसलिए इन रूपों में से अनेक रूप कर्मवाच्य में आज्ञावाचक अर्थ में भी ग्रहण किये जा सकते हैं जैसे, मुणिज्जसु और इसके साथ साथ मुणिआसु (§ ४६७), दिज्जसु (§ ४६६) ; यह इ आने के कारण है, इसके साथ साथ देज्जहि रूप भी मिलता है । पिगल का एक सुसमालोचित और सुसंपादित संस्करण ही इस तथ्य पर ठीक ठीक प्रकाश डाल सत्रता है कि इस स्थान में इ पढ़ा जाना चाहिए अथवा ऐं । हेच० द्वारा ४, ३८७ में -ऐं और -इ में समाप्त होनेवाले जिन रूपों को अप० में आज्ञावाचक बताया गया है, इसी भाँति प्राचीन ऐच्छिक रूप भी हैं : करे = करे = करे: = कुर्या: है (हेच० ४, ३८७) और इससे करि रूप हो गया (प्रवग्ध० ६३, ७ ; शुकसप्तति ४९, ४) । यह ध्वनिपरिवर्तन § ८५ के अनुसार हुआ । इस नियम से : अप० में : विचारि = विचारये: , ठवि = स्थापये: और धरि = धारये: है, धस्तुत: = विचारे:, *स्थापे: और *धारे: हैं (पिगल १, ६८ ; ७१ और ७२) , जोइ = चोते: = पश्य है (हेच० ४, ३६४ और ३६८), रोइ = रोदे: = रुद्या: , चरि = चरे: , मेहि वा अर्थ स्थजे: है [यह शब्द गुजराती में चलता है । —अनु०] , करि = *करे: = कुर्या: है और कहि = *कथे: = कथये: है (हेच० ४, ३६८ ; ३८७, १ और ३ ; ४२२, १४) । अ०माग० पत्र में जो अस्सासि रूप मिलता है उसमें भी यही बनावट पायी जाती है (पाठ में असासि है, टीकाकार ने ठीक रूप दिया है) . पर्व अस्सासि अप्पाणं है (उत्तर० ११३) , टीकाकार ने इसका अर्थ यों बताया है, पवम् आत्मानम् अध्यास्य । इस सम्बन्ध में अच्छहिं, आढाहिं और परिजाणाहिं की तुलना § ४५६ में कीजिए । पुण्डे = व्रज (देसी० ६, ५२) ऐच्छिक रूप का स्पष्टीकरण भी ऐसे ही होता है इस शब्दग्रन्थ में धातुपाठ २८, ९० में पुडउत्सगें की भी तुलना कीजिए । दुहरी बनावट का एक रूप जिसमें दोनों रूपावलियों का ऐच्छिक रूप रह गया है, हेच० ३, १७५ और सिहराज गणिन् द्वारा पन्ना ५० में आज्ञावाचक बताया गया ह्रस्वेज्जे = ह्रस्वे: है । सिहराज

गणिन् ऐसे तीन रूप और देता है : ह्रसेइज्जइ, ह्रसेइज्जसु और ह्रसेइजे ।

§ ४६२—तृतीयपुरुष एकवचन में पल्लवदानपत्र में करेय्य कारवेज्जा आया है (६, ४०) ; महा० में जीवेज्जा = जीवेत् है (हाल ५८८), पअवेज्ज = प्रतपेत्, धरेज्ज = ध्रियेत्, विहरेज्ज = विहरेत् और णमेज्ज = नमेत् हैं (रावण० ४, २८ ; ५४ ; ८, ४) ; जै०महा० में विवज्जेज्जा = विपद्येत्, निरन्त्रिज्जा = निरीक्षेत् और सकेज्जा = शक्येत् है (एल्ले० ४३, २२ ; ४९, ३५ और ७९, १), अइक्कमिज्जा = अतिक्रामेत् (कालका० २७१, ७) ; अ०माग० में कुप्पेज्जा = कुप्येत् और परिहरेज्जा = परिहरेत् हैं (आयार० १, २, ४, ४ ; ५, ३), करेज्जा = कर्यात् = कुर्यात् है (आयार० २, ५, २, २ ; ४ और ५ ; पणव० ५७३ ; विवाह० ५७ ; १५२४ ; १५४९ और उसके बाद), करेज्ज भी मिलता है (आयार० २, २, २, १), लमेज्जा = लमेत् (कप्प० एस. (S) § १८) ; कर्मवाच्य में : घेप्पेज्जा = गृह्येत् है (पण्डा० ४००) ; पद्य में ह्रस्व रूप के अन्त में बहुधा ह्रस्व स्वर आते हैं : रक्खेज्ज = रक्षेत्, विणप्पेज्ज = विनयेत् और सेवेज्ज = सेवेत् हैं, कर्मवाचक में : मुच्चेज्ज = मुच्येत् है (उत्तर० १९८ ; १९९ और २४७) पै० में हुवेय्य = भवेत् है (हेच० ४, ३२० और ३२३) ; अप० में चप्पेज्ज = ह्यजेत् है तथा भमेज्ज = भमेत् मिलता है (हेच० ४, ४१८, ६) । सिंहराजगणिन् पन्ना ५१ में ह्रसेज्जइ रूप भी देता है । -एज्जा और एज्ज में समाप्त होनेवाले रूपों के अतिरिक्त, अ०माग० और जै०महा० में -ए मे समाप्त होनेवाला रूप भी पाया जाता है । यह -ए = -एत् ; गिज्जे = गृह्येत्, हरिसे = हर्षेत् और कुज्जे = क्रुध्येत् है (आयार० १, २, ३, १ और २), किणे और किणाद्यप = क्रीणेत् और क्रीणापयेत् हैं (आयार० १, २, ५, ३) । यह रूप विशेषकर पद्य में आता है : चरे = चरेत् है (आयार० १, २, ३, ४ ; उत्तर० ११० और ५६७), चिट्ठे = तिष्ठेत् और उपचिट्ठे = उपतिष्ठेत् हैं (उत्तर० २९ और ३०), इनके साथ साथ उपचिट्ठेज्जा और चिट्ठेज्जा रूप मिलते हैं (उत्तर० ३४ और ३५), लमे = लमेत् है (उत्तर० १८०) ; कभी कभी एक ही पद्य में दोनों रूप दिखाई देते हैं : अच्छि पि नो पमज्जिया नो वि य कण्हयप्प मुणी गायं = अच्छि पि नो प्रमार्जयेत् नो अपि च कण्हययेन् मुनिर् गात्रम् है (आयार० १, ८, १, १९) ; जै०महा० में परिक्रये = परीक्षेत्, उहे = दहेत् और चिनासप्प = चिनाशयेत् हैं (एल्ले० ३१, २१ ; ३८, १८) । शौर० और माग० में केवल -ए पाया जाता है : शौर० में बारं बार भवे = भवेत् के रूप में आता है (मूच्छ० २, २३ ; ५१, २३ ; ५२, १३ ; शकु० २०, ३ और ४ ; ५०, ३ ; ५३, ४ ; विक्र० ९, ३ ; २३, ५ और १६ आदि-आदि), पूरप्प = पूरयेत् है (मालवि० ७३, १८) और उद्धरे = उद्धरेत् है (विन० ६, १६) ; माग० में भवे = भवेत् है (मूच्छ० १६४, ६ ; १७०, १८ और १९), मूदो = मूयेत् है और खय्ये = खाद्येत् = खादेत् है (मूच्छ० ११९, १६ और १७) । एक ह्येज्ज रूप को छोड़ (§ ४६६) जै०शौर० में भी ऐच्छिक रूप केवल -ए में समाप्त होता है : हवे = भवेत् (पव० ३८७, २५ ;

कत्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३०९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४००, ३३६ ; ४०१, ३३८ ; ३४३ ३४५ और उसके बाद आदि आदि) तथा णासप् = नाशयेत् है (कत्तिगे० ४०१, ३४१) ।

१. यह रूप १८३० के कलकत्तिया संस्करणमें अन्यत्र आये हुए रूप, हेन्स तथा शंकर पाण्डुरंग पण्डित के साथ पढ़ा जाना चाहिए, ६, ७ में उद्धरेदि के स्थान पर समुद्धरे पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि अधि णाम केवल ऐच्छिक रूप के साथ (दाह० १३, ९ ; धिक्० १३, १८ ; ४०, २१ ; मालवि० ४४, १ ; महावीर० १७, ९ ; मालती० ५६, २ ; २८९, ४ ; माग० में ; मृच्छ० १७०, १८) अथवा भविष्यत्काल के साथ (मालती० ७४, ३ ; १००, १ ; २८४, ९) संयुक्त रहता है जब कोई इच्छा प्रकट करनी होती हो । सामान्य वर्तमानकाल (येणी० ५८, ७) और आज्ञायाचक रूप (माग० में ; मृच्छ० ११४, १६) प्रश्न का निर्देश करते हैं । — २. मृच्छकटिक १११, ३ की तुलना कीजिए जहाँ मूशेदि के साथ-साथ खज्जे के स्थान में राय्येदि आया है ।

§ ४६३—प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप केवल पल्लवदानपत्र में पाये जानेवाले रूप करेय्याम में देखा जाता है (७, ४१) । जै०महा० के लिए याकोवी (एत्से० भूमिका का पेज सैतालीस) पुच्छेज्जामो और कहेज्जामो रूप बताता है । रक्खेमो की भाँति के रूप (एत्से० ५२, १५) ऐच्छिक नहीं हैं (याकोवी, एत्से० में रक्खइ देखिए), किन्तु सामान्य का समाप्तिसूचक विह जोड़ा जाता है : अ०माग० में भवेज्जह = भवेत् है (नायाघ० ९१२ ; ९१५ ; ९१८ ; ९२०), विहरेज्जह = विहरेत् है (९१५ ; ९१८), गच्छेज्जह = गच्छेत् है (९१६ ; ९१८), चिट्ठेज्जह = तिष्ठेत् और उपागच्छेज्जह = उपागच्छेत् हैं (९२१) ; जै०महा० में पायैज्जह = पाययेत् है (एत्से० ३८, १) और अँ के साथ : खमेज्जह = क्षमेष्वम्, दोपेज्जह = दोषेष्वम् और दुहेज्जह = दुह्यात् हैं (एत्से० २५, २६ ; २६, १६ ; ३७, ३७), कथेज्जह = कथयेत् (आव०एत्से० ४७, २३), भरिज्जह = भरेत् (भरना : कालका० २६५, १०) ; दाक्षि० में : करेज्जह मिलता है (मृच्छ० ९९, २४) ; अप० में रक्खेज्जह है (हेच० ४, ३५०, २) । — तृतीयपुरुष बहुवचन में अ०माग० में आगच्छेज्जा रूप पाया जाता है (ढाण० १२५ : लोगन्तियदेवा... आगच्छेज्जा है) ; शौर० में भवे = भवेयुः (वि० २६, २ : अक्खरा विस जिद्दा भवे आया है, रगनाय : भवे इत्य् अत्र बहुवचन एकवचन च) ; अ०माग० में मन्ते = मन्थेरन् (सुव० ५७५ ; ५७६, ५७८ : जहा णं एप् पुरिसा [पाठ मे पुरिसे है] मन्ते आया है ; यह रूप अनिश्चित है क्योंकि इससे पहले ५७५ में जहा णं एप् पुरिसे मन्ते मिलता है), समभिलोय = समभिलोकयेयुः है (विवाह० ९२९ : ते पेच्छागा सं नट्ठियं... समभिलोये स्ति । हन्त मन्ते सम भिलोय) ।

§ ४६४—ऐच्छिक रूप की दूसरी रूपावली की सुरानी बनावट अ०माग० और जै०महा० की कुछ धातुओं में रह गयी है । यह विशेषतः अधिक काम में आनेवाले रूप

अ०माग० सिया = स्यात् के विषय में कही जा सकती है (उदाहरणार्थ, आयार० १, १, २, २ ; ६, ३ ; विवाह० ३९ ; ४० ; १४६ और उसके बाद ; आदि-आदि ; कण०), असिया = न स्यात् रूप भी मिलता है (आयार० १, ५, ५, २) ; अ०माग० में कुज्जा = कुर्यात् (उदाहरणार्थ, आयार० १, २, ६, १ ; उत्तर० २८ ; २९ और १९८ ; दस० ६१३, १५ ; कण० आदि-आदि), यह बनावट पाकुज्जा = प्रादुर्कुर्यात् में भी देखी जाती है (सूय० ४७४) ; अ०माग० में बूया = ब्रूयात् है (उदाहरणार्थ, आयार० १, ४, २, ६ ; १, ५, ५, ३), विशेषतः संयुक्त शब्द केवली बूया में (आयार० पेज ७२, ७७ और उसके बाद ; १३२ और उसके बाद), इसके अतिरिक्त अ०माग० पद्य में इसके दुक्के हणिया = हन्यात् काम में आया है (आयार० १, ३, २, ३), इसके साथ साथ हणिज्जा (जीवा० २९५ ; उत्तर० १९८) और हणेज्जा (पन्हा० ३९६ और ३९७) पाये जाते हैं ; जै०महा० में आहणेज्जासि (आव०एत्से० ११, १) और अ०माग० में हणे मिलता है (आयार० १, २, ६, ५ ; १, ३, २, ३) । द्वितीयपुरुष एकवचन का एक रूप समातिसूचक चिह्न—हि लगकर बनता है और आज्ञावाचक है : अ०माग० और जै०महा० में एज्जाहि = एयाः (आयार० २, ५, १, १० ; एत्से० २९, ५) ।

§ ४६५—एक प्राचीन ऐच्छिक रूप, अब तक सभी को गोरखधन्वे में ढालने-वाला पाली, अ०माग० और जै०महा० सक्का है । चाइल्डर्स^१ इसे अश-क्रिया के रूप शक्त से बना मानता था जो बाद की अव्यय बन गया । पिशल^२ इसे अपादानकारक एकवचन का संक्षिप्त रूप समझता था । फ्राके^३, योहानसन^४ के साथ सहमत था कि यह रूप प्राचीन कर्त्ताकारक एकवचन स्त्रीलिंग है जो बाद की कर्त्ताकारक बहुवचन तथा नपुंसकलिंग बन गया । यह वास्तव में ठीक = वैदिक शक्यात् है और प्राचीनतम हस्तलिपियों में अब भी स्पष्ट ही ऐच्छिक रूप में देखा जाता है । इस निष्कर्ष के अनुसार : न सक्का न सोउं सहा सोयविसय आगया वाक्य मिलता है जिसका अर्थ है, 'हम लोग धनियों नहीं सुन सकते जो भुति के भीतर (गोचर में) आ गयी हों' (आयार० पेज १३६, १४) ; न सक्का रुवं अद्दुं चक्खुविसय आगयं आया है, जिसका अर्थ है, 'मनुष्य उस रूप को नहीं, नहीं देख सकते जो आँख के गोचर में आ गया हो' [अर्थात् नहीं, नहीं = हों है । —अनु०] (आयार० पेज १३६, २९ ; पेज १३६, ३१ ; पेज १३७, ७ और १८ की तुलना कीजिए) ; एगस्स दोण्ह तिण्ह व संखेज्जाण व पासिउं सक्का दोसन्ति सरीराइं णिओयजीवाण्' अणन्ताण् आया है जिसका अर्थ है, 'मनुष्य एक, दो, तीन अथवा गिनती करने योग्य ('णिओयजीवों' के) । शरीर देख सकता है, अनन्त 'णिओयजीवों' के शरीर भी देखे जा सकते हैं ।' ; कि सक्का काउं जे जं नेच्छइ ओसहं मुहा पाउं मिलता है जिसका अर्थ है, 'कोई यहाँ नया कर सकता है जब त्रुम योही ओपष पीना नहीं चाहते' (पन्हा० ३२९ ; दस० नि० ६४४, २८ की तुलना कीजिए) । नायापमकहा § ८७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में कि सज्जा काउं आया है = 'कोई क्या कर सके या कर सकता है' (ओवएत्से० ३०, १०) ; न सक्का एएण उपाएणं = 'इन उपायों से कुछ नहीं

कर सकते' है (आव०एत्से० ३५, ११) ; न या सका पाठं सो वा अन्ने वा = 'न तो वह और न अन्य लोग इसे पी सकते हैं (आव०एत्से० ४१, ८ ; ४२, २८ में न वि अण्णो पिवइ न वि अन्नं सजेइ जूहं पाठं की तुलना कीजिए) । सकइ = शन्यते के साथ ध्वनि की समानता के कारण बाद को इस धातु का सामान्य रूप (infinitive) कर्मनाच्च के अर्थ में काम में आया जाने लगा । इस प्रकार जो यत्तु से सका केणइ सुवाहुणं वि उरं उरेणं गिण्हत्तए = 'निश्चय ही वह किसी विनाश भुजावाले से भी छाती से छाती मिला सका है (विवाग० १२७) ; जो यत्तु से सका केणइ...निगन्थाओ पावयणाओ चालि त्तए वा सोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा = 'वह जैन मत में किसी से ढिगाया, ढिलाया अथवा उससे अलग न किया जा सका' है (उवाच० § ११३) और ऐच्छिक रूप में प्रथमपुरुष एकवचन तथा अन्य वचन में किया के अन्त में -आ जोड़ कर भी यही अर्थ निकाला गया है, जिसका एक उदाहरण जो यत्तु अहं सका . चालित्तए (नायाघ० ७६५ और ७००) है । इस सम्बन्ध में उवासगदवाओ § ११९ और १७४, दसयेयालिप्पुत्त ६३६, २५ की भी तुलना कीजिए । इसके प्रमाण के रूप में ठीक इसी काम के लिए अ०भाग० चक्रिया का प्रयोग भी किया जाता है जिसके ऐच्छिक रूप पर नाममात्र सन्देह नहीं किया जा सकता । इस प्रकार : पर्यसि णं भन्ते धम्मत्थिकार्यसि चक्रिया केइ आसित्तए वा विट्टित्तए वा... = 'हे भदन्त, क्या इस धर्म की काया में कोई बैठा या पड़ा रह सकता है ?' है (विवाह० ५१३, १११९, ११२०, १३४६ और १३८९ की तुलना कीजिए) , परावई कुणा छाप जत्थ चक्रिया सिया एमं पार्यं जले किच्चा एमं पार्यं थले किच्चा पर्यं चक्रिया = 'जब यह (एक नदी है) जो कुणाल की ऐरावती नदी के बराबर है जहाँ यह (दूसरी पार जा) सकता हो । यह भी हो सकता है कि यह एक पौव जल में और पौव जल में रख सकता हो और तब वह (पार) कर सक' है (कप्प० एस. (S) § १२, § १३ की भी तुलना कीजिए) । § ११५ के अनुसार चक्रिया, चक्रिया के स्थान में आया है जो = चञ्चयात् है और महा० धातु चञ्चइ (= चक्का, किसी काम करने के योग्य होना में बना है वर० ८, ७० [पाठ के अन्वय के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] , देव० ४, ८६, प्रम० ४, ८६ ; राषण०) = चञ्चित है जिससे अशोक के शिलालेखों का चञ्चति जो चञ्चति के लिये काम में आया है तथा जिसमें § २०६ के अनुसार ह-वार आया है, सम्बन्धित है । में चञ्चइ = चकति रहता हूँ जो तकि सहने से सम्बन्ध रहता है (धातुपाठ ५, २ [मुझे मूनों की निश द्वारा सम्पादित 'धातुपाठ' में तक् हसने मिला है तकि सहने देखने में नहीं आया । हिन्दी में तकना का जो अर्थ है उसका स्पष्टीकरण तक् हसने से ही होता है । — अनु०] , कीलहौन द्वारा सम्पादित २, ८२ में पाणिनि ३, १, ८७ पर पतञ्जलि का भाष्य देखिए), इसमें दन्त्य वर्ण के स्थान में § २१६ के अनुसार तालव्य वर्ण आ गया है । — इसने अनुसार ऐच्छिक रूप पाली और अ०भाग० में भी लब्धा = लब्धात् है, जैसा कि अ०भाग० सन्ने पाणा . न मयदुप्पलं च किंचि लब्धा पावेउं = 'किसी

प्राणी को लेशमात्र [= किंचि = कुछ । —अनु०] भी भय और डरा न पाना चाहिए' है (पण्हा० ३६३; अमयदेव ने दिया है : लभ्या योग्यो [१, पाठ में योग्याः है]; न ताई समणेण लब्भा दङ्कुं न कहेउं न वि य सुमरेउं = 'किसी भ्रमण को वह न देपना चाहिए, न उस विषय पर बात करनी चाहिए और उसका स्मरण भी करना चाहिए' है (पण्हा० ४६६; अमयदेव लब्भा त्ति लभ्यानि उचितानि); दुगुंछायत्तिया वि लब्भा उप्पाएउं पाया जाता है (सम्पादन उप्पातेउ है ; पण्हा० ५२६; अमयदेव ने = लभ्या उचिता योग्येत्य् अर्थः दिया है) । इसके स्थान में ५३७ और उसके बाद में निम्नलिखित वाक्य आया है : न दुगुंछायत्तियव्वं लब्भा उप्पाएउं = 'उमें जुगुप्सा की भावना उत्पन्न करनी चाहिए' है ।

१. पाली-कोश में पेज ४२० में सक्को शब्द देखिए । — २. वेदित्ते खुडि-

एन १, ३२८ । — ३. वे० बाइ० १७, २५६ । — ४. वे० बाइ० २०, ९१ ।

— ५. मॉरिस, जॉर्नल ऑफ द पाली टेक्स्ट सोसाइटी १८९१-९३, पेज २८ और उसके बाद जिममें से पेज ३० में भूल से लिखा गया है कि मैंने हेच० ४, ८६ की टीका में च्छअइ = त्यजति माना है, जब कि मैंने उक्त स्थल पर केवल हेच० का अनुवाद दिया है और च्छअइ को अन्य पर्यायवाचक शब्दों से पूर्ण रूप से अलग कर रखा है । कर्न यारटोहिंग, पेज ९६ की तुलना कीजिए । मियर्सन ने एकेडेमी १८९०, संख्या ९६४, पेज ३६९ में भूल की है । चाकरनागल, आल्ट-इंडिसे ग्रामाटीक, भूमिका का पेज बीस, नोटसंख्या ९ में इसकी तुलना ग्रीक शब्द तेरने से की गयी है ।

§ ४६६—प्रार्थना के लिए काम में आनेवाले धातु के वे रूप जो इच्छा व्यक्त करने के अर्थ में काम में लाये जाते थे बहुत ही कम शेष रह गये हैं । ये विशेषकर अ०माग० और जै०महा० में पाये जाते हैं । पल्लवदानपत्र में होज मिलता है (७, ४८); महा० में होज्ज (रावण० ३, ६२, ११, २७, २८, और १२०); अ०माग० और जै०महा० में होज्जा और होज्ज रूप हैं, ये सब रूप = भूयात् हैं (ठाणग० ९८; विवाह० ७२९ और उसके बाद, दस० ६२०, २७ तथा २८; ६२१, ३६; एत्ते० ३५, १८, २७, ३७, ७०, १४) । जै०महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में भी धातु का रूप पाया जाता है : चक्रवट्टी होज्जाहं आया है (एत्ते० ४, २८) और अ०माग० तथा जै०महा० में तृतीयपुरुष बहुवचन में मिलता है : सन्वे वि ताव होज्जा कोहोवउत्ता, लोभोवउत्ता = सर्वे 'पि तावद् भूयासुः क्रोधोपयुक्ताः, लोभोपयुक्ताः' (विवाह० ८४ [जहा पाठ में होज्ज है; वेवर, भाग० १, ४३० की तुलना कीजिए], ९२ और १०९), कंचइया होज्जा = कियत्तो भूयासुः है (विवाह० ७३४ और ७३८, ७५३ और उसके बाद की तुलना कीजिए); जै०महा० में किह धूयाओ सुहियाओ होज्ज = कथं दुहितरः सुयिता भूयासुः है (आव०एत्ते० १०, २३; १२, २ की तुलना कीजिए) । अ०माग० और जै०महा० में किन्तु प्रथमपुरुष एकवचन का रूप होज्जामि भी मिलता है (दस० ६२१, ४३; एत्ते० २९, १९); जै०महा० में द्वितीयपुरुष एकवचन होज्जासि है (एत्ते० २९,

१४ ; ३७, ९), होँज्जाहि भी आया है (आव०एत्सें० १०, ४२) और होँज्सु भी देखा जाता है (एत्सें० २३, ४), जैसा कि ऐन्डिक रूप का वर्तमानकाल का रूप होता है । अ०भाग० में होज्जाइ रूप भी पाया जाता है (विवाह० १०४२) और अंश-क्रिया का एक रूप होँज्जमाण भी मिलता है जो वर्तमानकाल के काम में आता है (विवाह० ७३३ और उसके बाद ; १७३६ और उसके बाद ; पण्णव० ५२१) । जै० शौर० में होँज्जा रूप पाया जाता है (पव० ३८५, ६९ ; पाठ में होँज्ज है) । शौर० में जहाँ जहाँ होँज्ज रूप आया है (मल्लिका० ८४, १ ; ८७, ५ ; १०९, ४ ; ११४, १४ ; १५६, २०) वह इस बोली की परम्परा के विरुद्ध है । अ०भाग० में देँज्जा = देयात् है (आधार० २, १, २, ४ ; ११, ५), जिसके स्थान में जै०महा० में द्वितीय-पुरुष एकवचन का रूप देँज्ज आया है (आव०एत्सें० १२, ६), देँज्जासि भी चलता है (एत्सें० ३७, ९), अप० में देँज्जहि होता है (हेच० ४, ३८३, ३), दिज्जसु भी मिलता है (विंगल १, ३६ और १२१ ; २, ११९ ; § ४६१ की तुलना कीजिए), जै०महा० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में देँज्जह आया है (एत्सें० ६१, २७) । अ०भाग० में संधेँज्जा = संधेयात् है (सूय० २२३), अहिँट्टेँज्जा = अधिष्टेयात् है (ठाणग० ३६८) और पहेँज्जा = प्रहेयात् है (उत्तर० १९९) । अप० रूप किज्जसु संभ-घतः = क्रियाः है, यदि यह कर्मवाच्य के आशावाचक रूप से उत्तमन माना जाय (§ ४६१ ; ४६७ ; ५४७ ; ५५०) । व्याकरणकार (वर० ७, २१ ; हेच० ३, १६५ और १७८ ; क्रम० ४, २९ और ३० ; सिहराज० पन्ना ४८) होँज्जा और होँज्ज को छोड़, प्रयोगों में थोड़ा बहुत मिलनेवाले रूप होँज्जइ, होँज्जाइ, होँज्जउ, होँज्जाउ, होँज्जसि और होँज्जासि भी सिखाते हैं । क्रमदीप्तर ने ४, २९ में होँज्जाईअ और होँज्जाईअ रूप दिये हैं । सिहराज० ने होपेँज्ज, होपेँज्जा, हुपेँज्ज, हुपेँज्जा, हुज्ज, हुज्जा, हुज्जइरे, हुज्जाइरे, हुपेँज्जइरे, हुपेँज्जाइरे रूप दिये हैं (§ ४५८) और हेमचन्द्र ३, १७७ तथा सिहराज० पन्ना ४९ के अनुसार होँज्जा और होँज्ज वर्तमानकाल, इच्छा वाचक, आशावाचक, अपूर्ण वर्तमान, पूर्णभूत, प्रार्थनावाचक भूत, भविष्यत्काल प्रथम-और द्वितीयपुरुष तथा देवदेवभूत में काम में आते हैं । इस मॉति वास्तव में अ०भाग० रूप देँज्जा का अर्थ अदान होता है (उत्तर० ६२१) और समुक्त शब्दवाली केधली धूया (§ ४६४) का धूया धयीति और अग्रवीत् दोनों के अर्थ में प्रयुक्त होता है और इसके द्वारा यह सम्भव दिखाई देता है, भले ही इसका स्पष्टीकरण न हो सके, कि निश्चित रूप से भूतकाल में चलनेवाला अ०भाग० चरे (उत्तर० ५३२ ; ५४९ ; ५५२), पहणे (उत्तर० ५६१), उदाहरे (उत्तर० ६७४) और पुच्छे भी (विवाह० १४९ और १५० ; रामचन्द्र के अनुसार = पृष्टयान् है) इसी के भीतर हैं । इनके अतिरिक्त ये रूप जिन्हें व्याकरणकारों ने सामान्य-, अपूर्ण और पूर्णभूत के अर्थों में काम में आनेवाला रूप बताया है जैसे, अच्छीअ [= आसिष्ट, आस्त और आसांचक्रो । — अनु०], गेण्हीअ [= अग्रहीत्, अग्रहणात् और अग्राह । — अनु०], दलिहाईअ, मरीअ, हसीअ, हुयीअ और देहीअ (वर० ७, २३ ; हेच० ३, १६३ ; क्रम० ४, २२ ; २३ और २५ ; मार्क० पन्ना ५२) इच्छावाचक वर्तमानकाल के रूप हैं तथा काहीअ, टाहीअ और

होहीअं (वर० ७, २४, हेच० ३, १६२, क्रम० ४, २३ और २४; मार्क० पन्ना ५१) भूतकाल के रूप है। लास्यन ने अधिकांश में शुद्ध तथ्य पहले ही देल लिया था कि (इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३५३ और उसके बाद) —ईय में समाप्त होने वाले रूप प्रार्थनावाचक घोषित किये जाने चाहिए। इसके विपरीत अ०माग० रूप अच्छे और अग्ने (आयार० १, १, २, ५) जो इच्छावाचक रूप में = आच्छिन्द्यात् और आभिन्द्यात् के स्थानों में आये हैं, प्राचीन भूतकाल हैं जो वैदिक छेन्न और अमेत् से निकले हैं। यह रूप भी तृतीयपुरुष एकवचन अपूर्ण—और पूर्णभूत का स्वीकरण उतना अन्धकार में ही रहता है जितना इच्छावाचक के अर्थ का।

१. घेवर, भगवती १, ४३०, और उसके बाद ए० म्युलर, ग्राह्रैगे, पेज ६०, याकौशी, आधारंगसुत्त की भूमिका का पेज १२, ये दोनों लेखक घेवर के अनुसार फरे रूप देते हैं, भले ही यह भगवती २, ३०१ के अनुसार स्पष्टही करेत्ति के स्थान में अशुद्ध रूप है (हस्तलिपि में करेत्ति है), भगवती के संस्करण के पेज १७३ में करेइ है। — २. हस्त्यायुर्वेद २, ६०, २ में प्रनूयात् भूतकाल के अर्थ में आया है; इसके समान अन्य स्थानों में इस रूप के स्थान पर प्रोवाच अथवा अत्रयीत् शब्द आये हैं।

(४) आज्ञावाचक

§ ४६७—इसका रूप नीचे दिया जाता है :

एकवचन

बहुवचन

१ [घट्टामु, घट्टमु]

अ०माग० और जे०महा० में घट्टामो, महा०,

२ घट्ट, घट्टसु, घट्टेसु, घट्टेहि
अ०माग० में घट्टाहि भी, अप० में
घट्टु और घट्टहि

शौर०, माग० और ढकी में तथा जे०महा० में
भी घट्टम्ह और घट्टेम्ह घट्टह, शौर० और
माग० [ढकी] में घट्टध और घट्टेध, अप०
में घट्टहु और घट्टेहु, चू०पै० घट्टथ

३ घट्टउ, शौर०, माग० और ढकी में घट्टन्तु, अप० में घट्टहि भी

घट्टु

प्रथमपुरुष एकवचन केवल व्याकरणकारों के ग्रंथों द्वारा प्रमाणित किया जा सकता है, जो उदाहरण के रूप में हस्सामु और पेच्छामु (हेच० ३, १७३), हस्समु (भाम० ७, १८, क्रम० ४, २६, विहराज० पन्ना ५१) देते हैं। इनकी शुद्धता के विषय में बहुत कम सन्देह हो सकता है और न ही अन्त में —सु लग कर बननेवाले और सभी प्राकृत बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले द्वितीयपुरुष एकवचन के विषय में कोई सन्देह है, विशेषतः यह महा० में काम में आता है और स्वयं इच्छावाचक रूप में भी (§ ४६१)। अभी तक लोग इसे आत्मनेपद मानते हैं और समातिसूचक चिह्न —सु = ससृत् —स्य समझते हैं अर्थात् रक्षस्सु = रक्षस्व लगाते हैं। यह भूल है कर के यह परिस्थिति बताती है कि यह समातिसूचक चिह्न उन क्रियाओं में भी पाया जाता है जिनकी रूपावली ससृत् में कभी आत्मनेपद में नहीं चलती। इसके अतिरिक्त यह चिह्न शौर० और माग० में

बहुत काम में आता है, जिन बोलियों में आत्मनेपदकम काम में आता है। ये अधिकांश में समासिष्टक चिह्न -सु, -सु और -उ तथा वर्तमानकाल के रूप -मि, -सि और -इ के समान हैं। महा० में विरमसु = विरम और रजसु = रज्यस्य हैं (हाल १४९), रफसु = रक्ष है (हाल २९७), परिकसु = परिर्क्ष है (शयण० ६, १५), ओसरसु = अपसर है (हाल ४५१); महा०, जै०महा० और शौर० में करेसु = कुरु (हाल ४८; सगर ३, १२; कालका० २७३, ४१; रत्ना० २९९, ५; ३१६, ६; ३२८, २४; वर्ण० २१, ७; ३०, ५; ३७, २०; वेणी० ९८, १५; प्रसन्न० ८४, ९ आदि-आदि); महा० में अणुणेसु = अनुनय है (हाल १५२ और ९४६); शौर० में आणेसु = आनय है (शु० १२५, ८; वर्ण० ५१, १७), अयणेसु = अपनय है (विद० ४८, १०); महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में भुजसु = भुंजि है (हाल ३१६; उत्तर० ३६९; आव०एत्तं० १२, १४; मृच्छ० ७०, १२); अ०माग० में जासु = याहि (ए० १७७); अ०माग० में कहसु रूप देखा जाता है, शौर० में कघेसु आया है (या० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६; वर्ण० ३७, ॥ और १२) = कथय; अ०माग० में सइहसु = अद्देहि है (स० १५१); जै०महा० में रघमसु = क्षमस्य है (सगर ३, १२; द्वार० ४९७, १३), घरसु = वृणीष्व (सगर १, १५) और सरसु = स्मर (आव०एत्तं० ७, ३४) है; महा० और जै०महा० में कुणसु = कुरु (हाल ६०७ और ७७१; सगर ६, २; ११ और १२; कालका० २६६, १६ और २७४, २७); माग० में लफशु = रक्ष (चड० ६९, १) और आगश्चेशु (मृच्छ० ११६, ५) = आगच्छ है, देशु रूप मिलता है (प्रबोध० ५८, ८; वयह्या सत्करण देरसु; पूना तथा मद्रास का और वयह्या बी. (B.) सत्करण देहि), दिफशु (प्रबोध० ५८, १८; वयह्या सत्करण दिक्पस्सु, पूना सत्करण दिक्पस्स, मद्रासी सत्करण दिक्खेहि, वयह्या बी. (B.) सत्करण दिक्पय) = दीक्षय है, धालेशु (प्रबोध० ६०, १०; वयह्या सत्करण धालेस्सु, पूना और वयह्या बी. (B.) सत्करण धालेसु और मद्रासी सत्करण धायअ = धारय है; अ०मे किज्जसु = कुरु है (कर्मवाच्य जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, § ५५०; पिंगल १, ३९; २, ११९ और १२०), मुणिआसु आया है, जो छन्द की माना ठीक करने के लिए मुणीअसु के स्थान में आया है और मुण् भातु का कर्मवाच्य है (§ ४८९) तथा कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में लाया गया है (पिंगल १, ११६ और ११२)। इसके साथ साथ मुणिलसु रूप भी पाया जाता है (२, ११९), बुज्जसु = बुध्यस्य है (पिंगल २, १२०)। शौर० में पाठों में अनेक बार अन्त में -स्स लगाकर बननेवाले आत्मनेपद के रूप पाये जाते हैं जैसे, उवालहस्स (शु० ११, ४), अवलम्यस्स (शु० ११९, १३; १३३, ८), पेक्कस्स (प्रबोध० ५६, १४), पलिवज्जस्स (वेणी० ७२, १९) और परिरम्भस्सु भी है (विद० १२८, ६) तथा भारतीय सत्करणों में और भी अनेक पाये जाते हैं। इनमें सन्तुताऊपन की छाप देखी जानी चाहिए जो पाठों में से हटा दिये जाने चाहिए। इन सत्करणों के भीतर अन्यत्र शुद्ध रूप भी मिलते हैं। अ०माग० में अन्त में -सु लगाकर बननेवाला आज्ञावाचक रूप केवल पद्यों में प्रमाणित होता है।

१. लासतन, इन्स्ट्र्यूसिमोनेस प्राकृतिकाप, पेज १७९ और ३३८ ; वेयर, हाल^१ पेज ६१ ; याकोबी, ओसगोबैले एक्सलुंगन इन महाराष्ट्री § ५४, ब्लौस, पररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४३। — २. रावणचहो के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिये ; ब्लौस की उक्त पुस्तक में पेज ४३ की तुलना कीजिए।

§ ४६८—घातु का यदि ह्रस्व स्वर में समाप्ति हो तो नियम यह है कि संस्कृत के समान ही इसका प्रयोग द्वितीयपुरुष एकवचन आजवाचक में किया जाता है और यदि उसके अन्त में दीर्घ स्वर आये तो उसमें समाप्तिस्वचक चिह्न -हि का आगमन होता है। अ०माग० में -अ में समाप्त होनेवाले घातु अधिकांश में, महा०, जै०महा० और माग० में कभी-कभी अन्त में -हि लगा लेते हैं, जिससे पहले का अ दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा रूप बहुधा अप० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में आ फिर ह्रस्व कर दिया जाता है। शौर० और माग० में समाप्तिस्वचक चिह्न -आहि दिखाई देता है जिसके साथ साथ नवीं श्रेणी के घातुओं में -अ लगता है और इसके अनुकरण पर बने हुए तृतीयपुरुष एकवचन के अन्त में -आडु जोड़ा जाता है। उपा० और अप० में यह समाप्तिस्वचक अ, उ में परिणत हो जाता है (§ १०६) : महा०, अ०माग०, जै०महा०, शौर० और माग० में भण रूप आया है, अप० में यह भणु हो जाता है (हाल १६३ और ४०० ; नायाध० २६० ; आव०एल्लें० १५, ३ ; शकु० ५०, ९ और ११४, ५ ; पिंगल १, ६२ ; हेच० ४, ४०१, ४), किन्तु दाक्षि०, शौर० और माग० में भणाहि रूप भी चलता है (दाक्षि० में : मूच्छ० १००, ४ ; शौर० और माग० के विषय में § ५१४ देखिए), अप० में भणाहि भी है (विक्र० ६३, ४) ; आव० में चिह्ना = तिष्ठ है, एहि और वाहेहि रूप भी पाये जाते हैं (मूच्छ० ९९, १८ और २० ; १००, १८) ; अ०माग० और शौर० में गच्छ पाया जाता है (उवास० § ५८ और २५९ ; ललित० ५६१, १५ ; शकु० १८, २ ; मूच्छ० ३८, २२ ; ५८, २), माग० में गच्छ है (मूच्छ० ३८, २२ ; ७९, १४) किन्तु अ०माग० में गच्छाहि रूप भी है (उवास० § २०४) ; महा० और जै०महा० में पेच्छ मिलता है (हाल ७२५ ; आव०एल्लें० १८, १२), शौर० और दाक्षि० में पेक्क हो जाता है (शकु० ५८, ७ ; मूच्छ० १७, २० ; ४२, २ ; दाक्षि० में : १००, १४), माग० में पेक्क है (मूच्छ० १२, १६ ; १३, ६ ; २१, १५), अप० में पेक्कयु मिलता है (हेच० ४, ४१९, ६) और पेक्कयहि भी देखा जाता है (पिंगल १, ६१) ; महा० और शौर० में हस आया है (हाल ८१८ ; नागा० ३३, ५), माग० में हसा है (मूच्छ० २१, ४) ; माग० में पिब = पिब है (प्रबोध० ६०, ९) और पिवाहि रूप भी मिलता है (वेणी० ३४, २ और १५), पलिताआहि = परित्रायस्व है (मूच्छ० १७५, २२ ; १७६, ५ और १०) ; महा० में रुअ है (हाल ८९५)। इसके साथ साथ रुपहि भी पाया जाता है (७८४) और रुअसु रूप भी मिलता है (१४३ ; ८८५ ; ९०९), शौर० में रोद चलता है (मूच्छ० ९५, १२ ; नागा० २४, ८ और १२) = रुदिहि ; अ०माग० में विगिञ्च = विकृन्त्य = विकृन्त है (आयार० १, २, ४, ३ ; उत्तर० १७०), जानाही = जानीहि (आयार० १, २, १, ५), बुञ्जाहि = बुध्यस्व,

घसाहि = घस, दगाहि = दग, घन्दाहि = घन्दम्य और अछामाहि = आक्राम (कण्ठ० § १११ तथा ११४ ; ओ० § ५३ ; उवाच० § ५८ और २०४ ; निर्या० § २२) ; जै०महा० में घिहगाहि = घिहर है (आय०एत्त० ११, ६) ; महा०, जै०महा०, अ०माग० और शौर० में कर्गेहि रूप है (हाल २२५ और १०० ; आव०एत्त० ११, ४ ; कालका० में कर् दान्द देतिष, ओ० § ४० ; मृच्छ० ६६, १८ ; १२५, १८ ; ३२६, १० ; शकु० ७८, १४ ; १५३, १३), माग० में कलेहि है (मृच्छ० ३१, ८ ; १२३, १० ; १७६, ५), अण० में कगाहि और करहि रूप हैं (पिगल १, १४९ ; हेच० ४, ३८५) और कर भी देखा जाता है (हेच० ४, ३३०, २) ; दाक्षि० में ओणामेहि = अवनामय है (मृच्छ० १०२, २) ; अ०माग० में पडि कप्पेहि = प्रसिक्त्तपय, संणाहेहि = मंनाहय, उचट्टाघेहि = उपस्थापय और कारयेहि = कारय है (ओ० § ४०), रोपहि = रोचय है (विवाह० १३४) ; जै०महा० में पुच्छेहि = पृच्छ है (कालका० २७२, ३१), मग्गेहि = मार्गय और चियाणेहि = धिजानीहि है (एत्त० ५९, ६, ७२, १२) ; शौर० में मग्गेहि = मन्त्रय और कथेहि = कथय है (ललित० ५५४, ८ ; ५६५, १५), सिद्धिलेहि = सिधिलय है (शकु० ११, १ ; वेणी० ७६, ४), जालेहि = ज्यालय है (मृच्छ० २५, १८) ; माग० में मालेहि = मागय है (मृच्छ० १२३, १५ ; १६५, २४) और घोसेहि = घोषय है (मृच्छ० १६२, ९) ; टक्की में पसलु = प्रसर है (पाठ में पसद है ; मृच्छ० ३२, १६) जब कि सभी हस्तलिपियों भूल से शब्द के अन्त में -अ देती हैं : गेण्ह रूप आया है (२९, १६ ; ३०, २), पथच्छ मिलता है (३१, ४ ; ७ और ९ ; ३२, ३ ; ८ ; १२ ; १४ ; ३४, २४ ; ३५, ७), आअच्छ भी देखा जाता है (३९, ७), देहि भी चलता है (३२, २३ ; ३६, १५) ; अण० में सुणेहि = शृणु है (पिगल १, ६२) ; महा०, जै०महा० और शौर० में होहि = भ्रमोधि = वैदिक बोधि = भय है (हाल २५९ और ३७२ ; एत्त० ११, ३१ और १०, २४ ; मृच्छ० ५४, १२ ; शकु० ६७, २, ७०, ९, विग० ८, ८, १२, १२ ; २३, ६ आदि आदि) । शब्द के अन्त में -ए और -इ लगकर बननेवाले सहाकथित अण० आकावाचक रूप के विषय में § ४६१ देतिष ।

§ ४६१—सूतीयपुरुष एकवचन क्रिया के अन्त में -उ लगकर बनता है, शौर०, माग०, दाक्षि० और टक्की में -तु जोड़ा जाता है = -तु है : महा० में मरउ = क्षियताम् है (हाल में मर् शब्द देतिष), पअट्टउ = प्रवर्तताम् है (राज० ३, ५८), देउ = भ्रमयतु (गउड० ५८) ; अ०माग० में पासउ = पदयतु (कण्ठ० § १६), आपुच्छउ = आपृच्छतु (उवाच० § ६८) और चिणेउ = चिगयतु है (नायाध० § ९७ और ९८) ; जै०महा० में कीरउ = क्षियताम् और सुव्वउ = भ्रयताम् हैं (एत्त० १५, ९, १७, १४), देउ = भ्रमयतु (कालका० दो ५०८, २९), सुयउ = स्थपितु हैं (दार० ५०३, ३) ; शौर० में पसीददु = प्रसीदतु (ललित० ५६१, ९ ; शकु० १२०, ११), आरहदु = आरोहतु (उत्तरा० ३२, ६ और ७), कथेदु = कथयतु (शकु० १२०, १८) और सुणादु = शृणोतु हैं (त्रि० ५, ९ ; ७२,

१४ ; ८०, १२ ; वेणी० १२, ५ ; ५९, २३ आदि आदि) , दाक्षि० मे गच्छदु रूप आया है (मृच्छ० १०१, १) ; माग० में मुञ्चदु = मुञ्चतु , शुणादु = शृणोतु और णिशीददु = निपीदतु हैं (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; ३७, ३ ; ३८, ९) ; अप० में णन्दउ = नन्दतु (हेच० ४, ४२२, १४) है, दिज्जउ = दीयताम् और किज्जउ = क्रियताम् है (पिंगल १, ८१ अ) , महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में होउ, शौर०, माग० और ढक्की मे भोदु = भवतु है (महा० के लिए : हाल ; रावण० ; हेच० मे भू शब्द देखिए ; जै०महा० के लिए : एत्से० १८, १२ ; कालका० में हो शब्द देखिए , अ०माग० के लिए : कप्प० , नायाघ० मे हो शब्द देखिए , शौर० के लिए : मृच्छ० ४, २३ ; शकु० २४, १३ ; विक० ६, १७ ; माग० के लिए : मृच्छ० ३८, ८ , ७९, १८ ; ८०, ४ ; ढक्की के लिए : मृच्छ० ३०, १४ और १८ ; ३१, १९ और २२ ; ३४, २०) ।

§ ४७०—अ०माग० और आशिक रूप में जै०महा० मे भी प्रथमपुरुष बहुवचन आशकारक के स्थान मे प्रथमपुरुष बहुवचन वर्त्तमानकाल काम में शया जाता है : अ०माग० मे गच्छामो वन्दामो नमंतामो सत्कारेमो संमाणेमो... पञ्जुवातामो = गच्छामः वन्दामहै नमस्याम सत्कारयाम संमानयाम... पर्युपाताम है (विगाह० १८७ और २६३ , ओव० § ३८) , गिण्हामो = गृह्णाम, साइज्जामो = स्वाद्याम = स्वाद्याम है (ओव० § ८६) और जुज्जामो = युज्जयाम है (निरया० § २५) ; जै०महा० मे हरामो = हराम (एत्से० ३७, ११), गच्छामो = गच्छाम तथा पयियामो = प्रविशाम है (सगर ५, १ और ६) । वर० ७, १९ और हेच० ३, १७६ मे केवल एक रूप —आमो बताते हैं : हसामो और तुज्जामो उदाहरण दिये हैं, सिहराजगणिन् ने पन्ना ५१ में हसिमो, हसेमो और हसमो रूप अतिरिक्त मिलते हैं, ये भी वर्तमानकाल के ही हैं । इसके अनुसार अ०माग० में भुज्जिमो = भुज्जाम है (प० में ; उत्तर० ६७५) , जै०महा० में निञ्जामेमो = निक्षामयाम है (द्वार० ५०५, ९), करेमो मिन्ता है (एत्से० २, २७ ; ५, ३५) , पूरेमो = पूरयाम है (सगर ३, १७), अ०माग० मे होमो रूप पाया जाता है (उत्तर० ६७८ = दस० ६१३, ३४) । आशयाचक का अपना निजी समासिसूचक चिह्न —म्ह है जो अ०माग० में प्रमणित नहीं किया जा सकता है और महा० तथा जै०महा० में निरल है, इस कारण ही वर०, हेच० और सिहराज० इसका उल्लेख नहीं करते किन्तु इसके विपरीत शौर०, माग० और ढक्की मे एकमात्र यही रूप काम में लाया जाता है । मार्क० पन्ना ७० मे बताता है कि यह शौर० में काम लाया जाना चाहिए । ब्लैस ने मृच्छ०, शकु०, विज्जमो०, मालती० और रत्ना० से इस रूप का एक उत्तम समग्र तैयार किया है । महा० में अभ्यथेम्ह = अभ्यर्थयाम है (रावण० ४, ४८) ; जै०महा० चिट्ठम्ह = तिष्ठाम और गच्छम्ह = गच्छाम हैं (एत्से० १४, ३३ ; ६०, २१) ; शौर० में गच्छम्ह रूप चलता है (मृच्छ० ७५, ३ ; शकु० ६७, १० , ७९, ८, ११५, ३ ; विक० ६, १४ और १८, १३ ; मालवि० ३०, १२ और ३२, १३ ; रत्ना० २९४, ८ , २०५, ११ ; ३०३, २० ; ३१२, २४ आदि आदि), उपविसम्ह = उपविशाम

(शकु० १८, ९), उवसप्पम्ह = उपसपमि (शकु० ७९, ११ ; मि० २४, ३ ; ४१, १४ ; नागा० १३, ८ ; बाल० २१६, १), पेक्काम = प्रेक्षाम है (मृच्छ० ४२, १४ ; विक्र० ३१, १४ ; ३२, ५ ; रत्ना० ३०३, २५ आदि आदि), करम्ह = करवाम (शकु० ८१, १५ ; विक्र० ६, १५ ; १०, १५ ; ५३, १४ ; रत्ना० ३०३, २१ ; प्रबोध० ६३, ११ ; वेणी० ९, २२ आदि-आदि), णिवेदेम्ह = निवेदयाम (शकु० १६०, ७ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालवि० ४५, १५ ; रत्ना० २९३, २९ ; ३०९, २६), अदिवाहेम्ह = अतिवाहयाम (रत्ना० २९९, ३२ और होम्ह = भवाम हैं (शकु० २६, १४ ; मि० ३६, १२) ; माग० में अणुशेम्ह = अन्वेषयाम (मृच्छ० १७१, १८), पिवम्ह = पियाम (वेणी० ३५, २२) और पल्लायम्ह = पलायाम है (चड० ७२, २) तथा इनके साथ साथ कलेम्ह रूप भी पाया जाता है (मृच्छ० १७९, १९ ; १६८, ७ ; १७०, २१ ; चड० ६८, १५ ; वेणी० ३६, ६) ; दक्षी में अणुसलेम्ह = अनुसराम है (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९) ; दक्षी, माग० और शौर० में कीलेम्ह = क्रीडाम (मृच्छ० ३०, १८, १४, १५ ; १३१, १८), दक्षी और माग० में णिवेदेम्ह में पाया जाता है (मृच्छ० ३६, २२, १७१, ११) । -मो और -म में समाप्त होनेवाले रूप जो कभी कभी हस्तलिपियों और नाना संस्करणों में देखने में आ जाते हैं, जैसे कि पेक्कामो (मालवि० १५, १७), माग० रूप पेक्कामो (मृच्छ० ११९, १), पविस्सामो (मालवि० ३९, १९ ; इसी नाटक में अन्यत्र पधिरस्सम्ह भी देखा है ; शंकर माण्डुरग पंडित के संस्करण ७५, २ में शुद्ध रूप पविस्सम्ह आया है ; रत्ना० २९४, १७, ३०२, २९ ; नागा० २७, ७ ; महावीर० ३५, १७ की तुलना कीजिए), अयक्कमाम (मालवि० ४८, १८, शुद्ध रूप अयक्कमम्ह मृच्छ० २२, २ में मिलता है), णिचारेम (मालवि० ६२, १३ ; इसी नाटक में अन्यत्र णिचारेस्सि है) और माग० रूप णच्चामो (प्रबोध० ६१, १३, मद्रासी संस्करण ७७, २२ में शुद्ध रूप णच्चम्ह आया है)^१ आशावाचक के स्थान में उतने ही अशुद्ध हैं जितने कि -म्ह में समाप्त होनेवाले रूप सामान्य वर्तमानकाल के लिए (§ ४५५) । इसका तात्पर्य यह हुआ कि -म्ह यदि नियाओं के आशावाचक रूपों में लगता हो तो इसे स्मः (= हम हैं)^२ से व्युत्पन्न करना भूल है । -म्ह = -स्म जो पूर्णभूत में लगता है और णेम्ह = नेप्म (§ ४७४) केवल आशावाचक रूप के काम में लाये गये वैदिक जेप्म, गेप्म और देप्म की ठीक बराबरी में बैठता है और द्वितीयपुरुष एकवचन भी नेप्म और पर्प की तुलना में जोड़ का है (छिट्नी, § ८१४ सी. (C.) और ८९६ ; वे० ब्राह्म० २०, ७० और उसके बाद में नाइस्सर के विचारों की भी तुलना कीजिए) । अप० में प्रथमपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल में जाहुँ = धाम है (हेच० ४, ३८६) ।

१. शौर० और माग० में शब्द के अन्तमें -म्ह लग कर बननेवाला आशावाचक के रूप बहुत अधिक पाये जाते हैं, व्याकरणकारों ने इस तथ्य को अति संक्षेप में दर्शा दिया है । इसलिए कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि उन्होंने

इस रूप का उल्लेख नहीं किया है जिस पर ब्लौस ने चररुचि उष्ट हेमचन्द्रा में बहुत फटकार बताया है। — २. उक्त ग्रन्थ का पेज ४४, रोद है कि अनेक उद्धरण भ्रमपूर्ण हैं और तीनों बोलियों में कुछ भेद नहीं किया गया है। ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, इस विषय का ध्यान रख कर चुने गये हैं। — ३. याकोबी ने 'औसगेवेले गुर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री' की भूमिका के पेज ४७ में इस ओर ध्यान ही नहीं दिया है। — ४. हेच० ४, २८९ के अनुसार अणो-शस्म, पिचस्म, कलेस्म आदि-आदि की प्रतीक्षा की जानी चाहिए, किन्तु § ३१४ की तुलना कीजिए। — ५. इस विषय पर अधिक विस्तार ब्लौस की उक्त पुस्तक के पेज ४५ में है। — ६. बौप, फरग्लाहपन्दे ग्रामादीक एक १, १२० ; बुर्नफ ए लास्सन, एसें स्फूर ल पाली (पेरिस १८२६), पेज १८० और उसके बाद ; होएफर, डे प्राकृतिका डिपलैक्टो § १८७ नोटसंख्या तीन, लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सभोनेस प्राकृतिकाए ११७, २ ; युगमान, गुण्डरिस दो १, १३५४, मोटसंख्या १ ; ब्लौस का उक्त ग्रन्थ, पेज ४६ और उसके बाद।

§ ४७१—आशावाचक द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप में द्वितीयपुरुष बहुवचन सामान्यवर्तमान का प्रयोग किया जाता है : महा० में नमह रूप पाया जाता है (गड० ; हाल , रावण० , कर्पूर० १, ७), अप० में नमहु आता है (हेच० ४, ४४६) और च०पै० में नमध (हेच० ४, ३२६), महा० में रञ्जेह = रञ्जयत, रणह = रचयत और देह = दयत हैं (हाल ७८०) ; महा० में उअह = उपत = पद्यत है (भाग० १, १४ ; देशी० १, ९८ ; त्रिवि० २, १, ७५ , गड०, हाल , शकु० २, १४) ; उअह रूप भी मिलता है (सिंहराज० पन्ना ४५ ; कर्पूर० ६७, ८ ; प्रताप० २०५, ९ ; २१२, १० ; हाल में यह रूप देखिए) ; अ०भाग० में हणह रणह छणह डहह पयह आलुम्पह यिलुम्पह सहसकारेह विपरामुसह = हत गनत क्षणुत दहत पचत आलुम्पत यिलुम्पत सहसकारयत विपरामृशत है (स्य० ५९६ ; आचार० १, ७, २, ४ की तुलना कीजिए), खमाह = क्षमधन्म् है (उत्तर० ३६६ और ३६७) और तालेह = ताडयत है (नायाघ० १३०५), जै०महा० में अच्छह = ऋच्छत है (आय०एल्ले० १४, ३०), कण्डूयह मिलता है (एल्ले० ३६, २१), चिट्टह, आइसह और गिणहह = तिष्ठत, आदिशत और गृहणीत हैं (काला० २६४, ११ और १२), ठवेह और दंसेह = स्थापयत और दर्शयत हैं (काला० २६५, ७ ; २७४, २१) ; शौर० में परित्ताअध = परित्रायध्वम् है (शकु० १६, १० ; १७, ६ ; विक० २, १७, ५, २ , मालती० १३०, ३), माग० में पलित्ताअध रूप हो जाता है (मृच्छ० ३२, २५) ; अ०भाग० तथा जै०महा० में करेह रूप मिलता है (कप० ; उवाच० ; नायाघ० ; काला० २७०, ४५), अ०भाग० में कुज्यहा भी होता है (आचार० १, ३, २, १), अप० में करिहु (पिंगल १, १२२), फरह (हेच० ४, ३४६ ; पिंगल १, १०२ और १०७), कुणेहु (पिंगल १, ९० और ११८) और कुणहु रूप होते हैं (पाठ में कुणह है ; पिंगल १, १६ ; ५३ और ७९), माग० में फलेध है (मृच्छ० ३२, २५ ; १२२, २ ; १४०, २३) ; शौर० में पअच्छ = प्रयत-

ध्वम् है (श्रु० ५२, १२), समस्ससध = समाद्वसित है (विक० ७, १), अधणेध = अपनयत, होध = भवत और मारेध = मारयत हैं (मृच्छ० ४०, २४ ; १७, २३ ; १६१, १६) ; माग० में ओशलध = अपसरत है (मृच्छ० ९६, २१ और २३ ; १७, १ ; १३४, २४, २५ ; १५७, ४ और १२ आदि आदि, मुद्रा० १५३, ५ ; २५६, ४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; चढ० ६४, ५), सुणाध = शृणुत है (ललित० ५६५, १७ और ५६६, ५ ; मृच्छ० १५८, १९ ; प्रबोध० ४६, १४ और १६) और मालेध = मारयत है (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १) । टक्की में रमह (मृच्छ० ३९, १७) रूप ज्यौग के अनुसार रमह में सुधारा जाना चाहिए ; अ० में पिअहु = पिथत (हेच० ४, ४२२, २०), टवहु = स्थापयत और कहेहु = कथयत है (विंगल १, ११९ और १२२) । दाश्रि० में आअच्छध = आगच्छत है और इसने साथ साथ अत्तेह = यतध्वम् है, करेज्जाह = कुरुत है तथा जोहह रूप भी आया है (मृच्छ० ९९, २४, १००, ३) । — इसका तृतीय पुरुष सभी प्राकृत बोलियों में —न्तु में समाप्त होता है : महा० में देंन्तु = वदयन्तु है (गउड० ४४), गन्दन्तु और घिलिहन्तु रूप भी पाये जाते हैं (कपूर्० १, १ और ४) ; अ०माग० में भवन्तु आया है (विवाह० ५०८), निज्जन्तु = निर्यान्तु और फुसन्तु = स्पृशन्तु है (ओव० १४७ और ८७) तथा सुणन्तु = शृण्वन्तु है (नायाध० १११४) ; जोर० में पसीदन्तु = प्रसीदन्तु (मुद्रा० २५३, ४), पेक्करन्तु = प्रेक्षन्ताम् (मृच्छ० ४, १) और होन्तु = भवन्तु हैं (विक० ८७, २१) ; माग० में पशीदन्तु = प्रसीदन्तु है (श्रु० ११३, ५) ; अप० में पीटन्तु^१ मिलता है (हेच० ४, ३८५) और सामान्य वर्तमान का रूप लेहिँ इसने लिए प्रयोग में आया है^२ ।

१. हेमचन्द्र २, २११ पर विशल की टीका । हाल १ पेत्र २९, नोटमंथरा ४ और हाल २४ में अशुद्ध मत दिया है । — २. शौर० के सम्बन्ध में विशल, धू०वाह० ८, १३४ और उसके बाद की तुलना कीजिए । — ३. धारचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेत्र ३५ । — ४. यदि जे के स्थान में जं पढ़ा जाय तो हमारे मामले सामान्य वर्तमान का रूप उपस्थित हो जाता है ।

§ ४७२—जैशा की § ४५२ में कहा गया है, प्रथम और द्वितीय रूपावलियों के एक साथ मिल जाने से अ- वर्ग की प्रधानता हो गयी है । इसके साथ साथ अ० की छंठ अन्य प्राकृत बोलियों में ए- वर्ग का विस्तार बहुत बढ़ गया है । वरहचि ७, ३४ और प्रमदीवर ४, ३७ ३९ तक में अनुमति देते हैं कि सब बालों में ए का प्रयोग किया जा सकता है, हेमचन्द्र जो ३, १५८ में मार्कट्टेय पत्रा ५२ से पूरा सहमत दिग्राह देता है, इसका आगमन सामान्यवर्तमान, आशावाचक तथा अंग्रिया वर्तमान परस्मैपद में सीमित कर देता है । मामह ये उदारण देता है : हमेह, हम्ह, पदेह, पदह ; हमेँत्ति, हसन्ति, हसेउ, हसउ ; हेमचन्द्र में हमेह, हम्ह, हसेम, हमेमु, हमेमो, हमेउ, हसउ, सुणेण, सुणउ ; हसेँन्तो, हम्न्तो रूप पाये जाते हैं ; प्रमदीवर में हम्ह, हमेह ; चअह, चपह दिये गये हैं, मार्कट्टेय में भणह,

भणेइ ; भणासि, भणेसि उदाहरण देतने में आते हैं । ए- वाले ये रूप सभी गणों में ढेर के ढेर पाये जाते हैं । इनके पाय-पाय में ही अ- वाले रूप भी मिलते हैं । यद्यपि हस्तलिपियाँ इस विषय पर बहुत डावाढोल हैं तोभी यह निर्णय तो निश्चय रूप से किया जा सकता है । इन ए- वाली क्रियाओं को प्रेरणार्थक और इ के साथ एक पक्ति में रखना, उसकी सर्वथा भिन्न बनावट इसकी अनुमति नहीं देती । कृ धातु के रूप करइ और करेइ बनाये जाते हैं, जै०शौर०, शौर० और माग० में करेदि है किन्तु इनमें प्रेरणार्थक रूप करेइ पाया जाता है । शौर० और माग० में करेदि भी पाया जाता है । जै०शौर० में कारयदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०३, ३८५) । हसइ और हसेइ दोनों रूप काम में लाये जाते हैं किन्तु प्रेरणार्थक में हासेइ मिलता है ; शौर० में मुञ्चादि और मुञ्चेदि रूप देखने में आते हैं किन्तु प्रेरणार्थक का रूप मोआवेदि है, आदि-आदि । इएलिप यह यशना ठीक है कि -ए वर्ण जो प्राकृत में ली गयी क्रियाओं में -अय का रूप है, सीधीसाधी क्रियाओं में भी आ सकता है । ब्लौस के अनुसार रूप जैसे कि शौर० में गच्छेइ (मृच्छ० ४३, २० ; ४४, १८), ढकी में गेपहेइ (मृच्छ० ३६, २४), अणुसलेइ (मृच्छ० ३०, १३ ; ३६, १९), ढकी, शौर० और माग० रूप कीलेइ (मृच्छ० ३०, १८ ; ९४, १५ ; १३१, १८) तथा शौर० में सुयेइ (मृच्छ० ४६, ९) को निश्चित रूप से अशुद्ध समझना, मैं ठीक नहीं समझता ।^१

१. याकोयी, औमगेवैल्ले एर्सेलुंगन इन महाराष्ट्री, § ५३, दो, जहाँ नेमि और देमि एकदम उदा दिये जाने चाहिए (§ ४६४) । — २. लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओनेस प्राकृतिकाए § १२०, ३ । — ३. वररचि उन्ट हैमचन्द्रा, पेज ४५ ।

§ ४७३—प्रथम गण की क्रियाए जिनकी धातुओं के अन्त में -इ अथवा -उ आता है उनकी रूपावली अधिकांश में संस्कृत की भाँति चलती है : जि धातु का रूप महा० में जअइ बनता है (हेच० ४, २४१ ; गडढ० ; हाल में जि देलिप ; कर्पूर० २, ६), अ०माग० और जै०महा० में जयइ रूप है (नन्दी० १, २२ ; एर्से०), शौर० में जअदि चलता है (विक्र० ४४, ४ ; मुद्रा० २२४, ४ ; ५ और ६) । आशावाचक में शौर० रूप जअदु चलता है (शकु० ४१, १ ; ४४, ३ ; १३८, ६ ; १६२, १ ; विक्र० २७, ८ ; २८, १४ ; ४४, ३ ; ८७, २० ; ८२ ; ८ और ९ ; रत्ना० २९६, १ ; ३०५, १५ ; ३२०, १६ ; ३२१, २८ आदि आदि) । जेदु रूप जो बहुधा जअदु के साथ-साथ पाया जाता है, उदाहरणार्थ वेणी० ५९, १३ में जहाँ इसके साथ साथ २९, ११ में जअदु रूप मिलता है इसके अतिरिक्त प्रबोधचन्द्रोदय ३२, १२ में भी माग० येदु आया है तथा पास ही में ४०, ८ में शौर० रूप जअदु दिया गया है और शकु० के देवनागरी संस्करण में भी देखा जाता है (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २७, १२ ; २९, १७ ; ८९, १५ ; ९०, ९ ; १०७, ८), शुद्ध नहीं जान पड़ता तथा इसके ठीक प्रमाण नहीं दिये गये हैं^१ । महा०, जै०महा०, अ०माग०, ढक्की और अप० जि की रूपावली नवें गण की भाँति भी चलती है । महा०, जै०महा० ; अ०माग० और अप०

में उक्त रूपावली के साथ-साथ यह पहले गण की रूपावली में चला गया : ठक्की में जिणादि रूप है (मृच्छ० ३४, २२) ; अ०माग० में जिणामि आया है (उत्तर० ७०४) ; महा० में जिणइ पाया जाता है (वर० ८, ५६, हेच० ४, २४१ ; सिहराज० पन्ना ४९), अ०माग० में पराइणइ है (विवाह० १२३ और १२४) ; अप० में जिणइ चलता है (पिगल १, १२३ अ) ; महा० में जिणन्ति मिलता है (रावण० ३, ४०) ; अ०माग० में जिजेज्ज है (उत्तर० २९१), जिणाहि भी आया है (जीवा० ६०२ ; कण० ११४ ; ओग० ५३) और जिणन्तस्म = जयतः है (दस० ६१८, १४), जे०महा० में जिणिउं मिलता है (= जित्वा : आय० एत्सें ० २६, ४२), अप० में जिणिअ है (= जित् : पिगल १, १०२ अ) । कर्मवाच्य के रूप जिणिज्जइ औप जिणइ के विषय में ५३६ देखिए । मार्क० पत्रा० ७१ ॥ शौर० के लिए जिणइ रूप देता है, पता नहा चलता कि यह इसकी अनुमति देता है अथवा निषेध करता है [मार्क० पन्ना ७, ८७ = पन्ना ७१ में मेरे पास की छपी प्रति में जि घातु में णशारागम का आदेश है, उदाहरण के रूप में जिणइ दिया गया है । — अनु०] । शौर० में समस्सइय रूप मिलता है (शकु० २, ८) । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि इसका वर्तमानकाल का रूप समस्सअइ = समाश्रयति रहा होगा । अ०माग० में जि की भौति ही श्रि की भी रूपावली नवें गण की भौति चलती है : समुस्सिणामि और समुस्सिणासि मिलते हैं (आचार० १, ७, २, १ और २) । — चि और मि घातु के सधियुक्त रूप पाये जाते हैं (५०२) । — उ और ऊ में समाप्त होनेवाले घातुओं के विषय में हेच० ४, २३३ में सिद्धांत है कि इनमें जिना गण के भेद के — उ और — ऊ के स्थान में अय आदेश होता है : निणहइ और निहइ = निहते, रयइ = रयते, रयइ = रयति, कयइ = कयते, सयइ = सूते और पसयइ = प्रसूते हैं । इस नियम से अ०माग० पसयइ रूप पाया जाता है (उत्तर० ६४१), निणहयेज्ज भी मिलता है (आचार० १, ५, ३, १), निणहये आया है (दस० ६३१, ३१), अणिणहयमाण है (नायाध० ५ ८३), जब कि कर्मवाच्य में महा० रूप णिणहियेज्जन्ति है (हाल ६५७), शौर० में णिणहुयीअदि पाया जाता है (रत्ना० ३०३, ९) और भूतकालिक अशक्तिया शौर० में णिणहुयित्ते है (शकु० १३७, ६) । यह छठे गण की रूपावली के अनुसार है = णिणहुयइ है करके माना जाना चाहिए, महा० में पणहुअइ = प्रस्तौति है (हाल ४०९ और ४६२ में पणहुअइ रूप देखिए), अ०माग० और अन० में रयइ आया है (दाणग० ४५०, पिगल २, १०६) । रयइ रूप के साथ-साथ की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है । रयइ आया है (हेच० ४, २३८) ; महा० में रुयइ, रुयन्ति और रुयसु रूप मिलते हैं (हाल में रुद् देखिए) । पडिरयन्ति भी देगा जाता है (रावण०), कर्मवाच्य में रुयइ और रुयिज्जइ रूप काम में आये हैं (हेच० ४, २४९), महा० में रुयसु भी है (हाल १०) । इससे स्पष्ट मिला कि प्राकृत में एक नयी घातु रुव् भी बन गयी थी जो छौ और रुयम् की भौति है (५८२ और ४७७) । इस गौण घातु की रूपावली प्रथम गण में चलती है :

रोचइ मिलता है (हेच० ४, २३८), महा० में रोचन्ति आया है (हाल ४९४); जै० महा० में रोचामि पाया जाता है (दार० ५०३, १७)। व्याकरणकार रुद्र के इस रूप को अधिक अपनाते हैं क्योंकि इसकी रूपावली औरों के समान ही चलती है (§ ४९५) तथा यह समान अर्थ में काम में आता है। इसके साथ जिप्सी भाषा के रूचाव और रौचाव की तुलना कीजिए जिनका अर्थ रोना है और अंगरेजी शब्द लु क्राइ (to cry) = रोना और चिल्लाना की भी तुलना कीजिए। क्राइ शब्द लैटिन में कुइरिटारे (उच्चारण किरिटारे) था। अब भी इटालियन में त्रिदारे, सेनिश में त्रितार तथा पोर्तुगीज में त्रितार है। अंगरेजी में क्राइ और फ्रेंच में क्रिय (crier) रूप हैं।—अनु०]।
—अ० माग० में लुपेज्जा = लुवेज्जा = लुनीयात् है (विवाह० ११८६), पुवन्ति = प्लवन्ते है (विवाह० १२३२)। इनकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है। ४९४, ५०३ और ५११ की भी तुलना कीजिए।

१. रत्नावली पेज ३६९ में कापेलर की टीका; इस नाटिका में प्रायः सर्वत्र पाठ के जेदु के पास सर्वोत्तम लिपियों में पाया जानेवाला रूप जअद भी पाया जाता है; उदाहरणार्थ, मुद्रा० ३८, ४; ४६, ४; ५४, ६; ८४, ७ आदि-आदि की तुलना कीजिए।—२. हाल १४१ पर वेबर की टीका; हेच० ४, २२६ पर पिशल की टीका।

§ ४७४—अन्त में -इ वाले प्रथम गण के धातु संप्रसारण द्वारा -अय का -ए में परिवर्तन कर देते हैं : जेसि और जेइ = नयसि तथा नयति (हाल ५५३; ९३९; ६४७), आणेइ रूप भी मिलता है (रावण० ८, ४३); अ० माग० और जै० शौर० में नीणेइ = निर्णयति (उत्तर० ५७८; एल्लें० २९, ६); जै० महा० में नेइ रूप आया है (एल्लें० ११, ११), महा० में परिणेइ देखा जाता है (कर्पूर० ७, ४), शौर० में परिणेहि है (विद्व० ५०, १), आणेहि भी पाया जाता है (कर्पूर० १०९, ८)। इसके अनुसार जै० महा० में प्रथमपुरुष एकवचन में नेमि आया है (सगर ९, ६), महा० में आणेमि मिलता है (कर्पूर० २६, १), शौर० में अचणेमि = अपनयामि है, अणुणेमि और पराणेमि रूप भी देखने में आते हैं (मृच्छ० ६, ७; १८, २३; १६६, १६); तृतीयपुरुष बहुवचन में महा० में जेत्ति रूप आया है (रावण० ३, १४; ५, २; ६, ९२)। आशावाचक में जै० महा० और शौर० में जेहि रूप है (एल्लें० ४३, २४; विक्र० ४१, २), अ० माग० और शौर० में उचणेहि = उपनय है (विवाह० १२१ और १२२; मृच्छ० ६१, १०; ६४, २० और २५; ९६, १४; विक्र० ४५, ९), शौर० में आणेहि चलता है (विक्र० ४१, १) तथा आणेसु है (शकु० १२५, ८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; कर्ण० ५१, १७), अचणेसु = अपनय है (विद्व० ४८, १०), शौर० में जेदु है (मृच्छ० ६५, १९; ६७, ७); शौर० और माग० में जेरु आया है (मुद्रा० २३३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]; इसी नाटक में अन्यत्र और इसके कलकतिया संस्करण में जेह भी मिलता है); माग० में (मृच्छ० १७०, १२), जै० महा० में नीणेइ पाया जाता है (दार० ४९६, ५); माग० और शौर० में जेघ है (मृच्छ० ३२, १५; १६१, ९)। पद्य में जै० महा० में

आणसु (एत्से० ७८, ९) और अप० में आणहि रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३४३, २) । *आणअसु, *आणासु, *आणअहि, *आणाहि से इनका स्पर्शिकरण होता है । महा० रूप णअइ (विद० ७, २) और णअन्ति (गउड० ८०३,), और० रूप परिणअदु (शकु० ३९, ३), णइअ = नयिअ = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) परस्मै पद की वर्तमानकालिक अशक्तिया के माग० रूप णअन्ते = नयन् में (मृच्छ० १६९, १२) सङ्कृत की रूपावली दिखाई देती है । डी धातु का उद् के साथ उड्डेह रूप बनता है जिसका तृतीयपुरुष बहुवचन का रूप उड्डेन्ति रूप है (हेच० ४, २३७ ; हाल २१८ ; गउड० २३२ [जे. (J) हस्तलिपियों के साथ उड्डिन्ति पढ़ा जाना चाहिए] ; ७७० ; माग० में : मृच्छ० १२०. १२), परस्मैपद की अशक्तिया उड्डेन्त (गउड० ५४३ ; पी. (P) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — लेइ = लयति जो ली धातु का एक रूप है (हेच० ४, २३८ [धातुपाठ में लीइलेपण है, यह लेइ उसी का प्राकृत है । —अनु०]) ; महा० में अहिलेइ भी मिलता है (गउड० ; रावण०), अहिलेन्ति है (हाल), परिलेन्त रूप भी पाया जाता है (रावण०) जन कि महा० अहिलअइ (गउड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० अहिलयड (भाव० एत्से० ४७, १६), अ०माग० उवल्लियइ (आयर० २, २, २, ४), यह समल्लि अइ (रावण०), जै०महा० समल्लियइ (भाव० एत्से० ४७, १७) किसी *लीयते रूप की सूचना देते हैं, महा० अशक्तिया आलीअमाण (गउड०) और और० णिली अमाण (विम० ८०, २०) बताते हैं कि ये रूप सङ्कृत की भोंति हैं (§ १९६) । इसी भोंति दय— (= देना : हेच० में दा शब्द देखिए ; मम० ४, ३४) की रूपावली भी चलती है : महा० और जै०महा० में देइ, देन्ति, देहि, देसु, देउ, देह और अशक्तिया में देन्त— रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; कालका०) ; अ०माग० में देइ (निरया० § २१ और २२), देमो (विवाह० ८१९) रूप आये हैं ; जै०और० में देदि मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३१९ और ३२० ; ४०२, ३६० ; ३६५ और ३६६) ; और० में देमि आया है (रत्ना० ३१२, ३० ; मृच्छ० १०५, ९), देसि (मालवि० ५, ८), देदि (मृच्छ० ६६, २ ; १४७, १७ ; विम० ४३, १४ ; विद० २९, ७) और देहि रूप आये हैं (यह रूप ठीक सङ्कृत के समान है), देहि बार-बार मिलता है (उदाहरणार्थ, मृच्छ० ३८, ४ और २३ ; ४४, २४ ; ९४, १७ ; शकु० ९५, ११ ; १११, ६, आदि आदि), देदु रूप भी देखा जाता है (कर्पूर० ३८, १) ; दाक्षि० में देउ पाया जाता है (मृच्छ० १०५, २१) ; और० में देन्त चलता है (मृच्छ० ४४, २९), माग० में देमि आया है (मृच्छ० ३१ ; १७ ; ४५, २ ; ७९, १८ ; १२७, १२ ; १३१, ९ ; १० और १३), देहि रूप भी है (मृच्छ० ४५, १२ ; ९७, २ ; १३२, ४), देसु देखा जाता है (प्रबोध० ५८, ८) और देघ (मृच्छ० १६०, ११ ; १६४, १४ और १६ ; १७०, ६) पाया जाता है ; दक्की में देदि मिलता है (मृच्छ० ३०, २३ ; ३६, १५) ; पै० में तेति (हेच० ४, ३१८) और तिप्यते रूप चलते हैं (हेच० ४, ३१५), यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), अप० में देसि, देइ, देन्ति, देदु रूप आये हैं और देत्तहो = ददत है, देत्तिहि = ददतीभिः

(हेच० में दा शब्द देखिए), क्तवा- वाला रूप करको- सूचक है ; देप्पिणु (हेच० ४, ४४०) आया है तथा देवं है (हेच० ४, ४४१) । रुदअइ = दयति रूपावली इस तथ्य की सूचना देती है कि शौर० में भविष्यत्काल का रूप दइस्सं = दइप्प्ये होना चाहिए (मृच्छ० ८०, २०), इसलिए दाइस्सं (बोएटलिक द्वारा सम्पादित शकु० २५, ६ ; कर्पूर० ११२, ५) अशुद्ध है ; दइस्सामो रूप मिलता है (विद० १२१, ३ ; इसमें अन्यत्र अन्य रूप भी देखिए), इस सम्बन्ध में वर० १२, १४ की तुलना कीजिए ; माग० में दइइइं आया है (मृच्छ० २१, ६ ; ८ और १५ ; ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ ; ८१, ५ ; ९७, ३ ; १२३, २१ ; १२४, ५ और ९) तथा शौर० और माग० में क्तवा- वाला रूप दइअ = दयिम = दयित्वा है (मृच्छ० ३२, १९ [अ-दइअ है] ; ३७, १२ ; ५१, १२ ; १६८, २) । दा धातु केवल महा० और जै०महा० रूप दाऊण, दाउं और दिज्जइ (गउड० ; हाल ; रावण० ; ए०सैं०), अ०माग० में सामान्य धातु के रूप दाउं (उवास० ; नायाभ०) ; शौर० दीअदि (मृच्छ० ५५, १६ ; ७१, ६ ; यही रूप मृच्छ० ४९, ७ के दिज्जदि के स्थान में भी पढ़ा जाना चाहिए), दीअदु (कर्पूर० १०३, ७), दादव्व (मृच्छ० ६६, २ ; २५०, १४ , कर्पूर० १०३, ६ ; जीवा० ४३, १२ और १५) ; माग० रूप दीअदि और दीअदु (मृच्छ० १४५, ५) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० भविष्यत्काल के रूप दाहं और दासं (§ ५३०), भूतकालिक अश- क्रिया दिण्ण और दत्त रूपों में शेष रह गया है (§ ५६६) । अ०माग० में अधिकांश में दलयइ रूप चलता है (§ ४९०), जिसके स्थान में बहुधा दूसरा रूप दलइ भी पाया जाता है (होएनले द्वारा सम्पादित उवास०, अनुवाद की नोटसख्या २८७) ।

§ ४७५—हेच० ४, ६० में भू के निम्नलिखित रूप देता है : ह्यइ, हुयइ, हयइ, भवइ और सन्धियुक्त रूप पमवइ, परिभवइ, संभवइ और उ०भुमइ, जो सूचना देते हैं कि इनका मूल सीधा सीधा रूप भुयइ रहा होगा । यह मूल रूप भुयदि में दिखाई देता है जिसे हेच० ४, २६९ में हुयदि, भवदि, हयदि, भोदि और ह्योदि के साथ साथ शौर० बोली का रूप बताता है । इसके अतिरिक्त अ०माग० भुवि (§ ५१६) जो भूतकाल का रूप है यह देता जाता है तथा पै० रूप फुवति में भी यह मिलता है (मम० ५, ११५) । वर० ८, १ ; मम० ४, ५६ ; मार्क० पत्रा ५३ में ह्योइ और हुयइ रूप बताये गये हैं और वर० ८, ३ तथा मार्क० ५३ में भवइ के सन्धियुक्त रूप दिये गये हैं जैसे, पमवइ, उ०भवइ, संभवइ और परिभवइ । मम० नेटवइ का सन्धियुक्त रूप दिया है जैसे, पहवइ । वर० का सूत्र १२, १२ शौर० के विषय में अस्पष्ट है तथा मम० ५, ८१ और मार्क० पत्रा ५३ में भोदि का विधान करते हैं, अत्र कि मार्क० के मतानुसार शाक्य ह्योदि की अनुमति देता है और सिं- राजगणिन् पत्रा ६१ में भोदि, ह्योदि, भुयदि, हुयदि इत्यादि सिखाता है । सस्कृत भवति से ठीक मिलता-जुलता और उसके जोड़ का रूप भवइ है जो अ०माग० में बहुत प्रचलित है (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद ; ठाणग० १५६ ; विवाद० ११६ ; १३७ ; ११७ ; १२६ ; १२५ और उसके बाद ; नन्दी० ५०१ और उसके बाद ;

पण्णव० ६६६ और ६६७ ; कण्ण० एस. (S.) § १४-१६) भवसि है (विवाह० १२४५ और १४०६), भवसि रूप भी आया है (विवाह० ९२६ और १३०९ ; ओव० § ७० और उसके बाद कण्ण०), भवउ भी देखने में आता है (कण्ण०); जै०महा० में इसके रूप कम नहीं मिलते : भवइ आया है (आव०एत्ते० १०, २०; १३, ३७ ; २०, ११ और उसके बाद), भवन्ति है (एत्ते० ३, १४), भवसु भी मिलता है (एत्ते० ११, १०) । इनके साथ साथ अ०माग० और जै०महा० में आरभ में —ह वाले रूप भी हैं : जै०महा० में हवामि आया है (एत्ते० ३५, १५), अ०माग० और जै०महा० में हवइ है (पण्णव० ३२ और ११५ ; नन्दी० ३२९ और ३६१ तथा उसके बाद ; उत्तर० ३४२ ; ३४४ ; ७५४ [इसमें पास ही होइ रूप आया है] ; आव०एत्ते० ३६, ४४) ; अ०माग० में हवन्ति चलता है (एप्प० २५३ और २५५ ; विवाह० १३८ ; पण्णव० ४० ; ४२ ; ९१ ; ७४ ; १०६ ; ११५ आदि आदि ; नदी० ४६१ ; जीवा० २१९ ; ओव० § १३०) ; इसी भाँति इच्छा वाचक में भी भवेज्जा (ओप० § १८२) और द्वितीयपुरुष बहुवचन के रूप भवेज्जाह (नायाध० ९१२ ; ९१५ ; ९१८ ; ९२०) के साथ-साथ पत्र में हवेज्ज (एप्प० ३४१ ; विवाह० ४२६ ; ओव० § १७१), हवेज्जा (उत्तर० ४५९) और त्रै०महा० में हविय्जा रूप आये हैं (एत्ते० ७४, १८) । गद्य में आवश्यक एत्तेल्लगन २९, १९ के हवेज्जा के स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार होज्ज पढ़ा जाना चाहिए । अ०माग० और जै०महा० में इच्छावाचक रूप भवे भी आया है (विवाह० ४५९ ; उत्तर० ६७८ ; नदी० १२७ ; एत्ते०) । शौर० और माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप भवेअं, प्रथम—, द्वितीय— और तृतीयपुरुष एकवचन तथा तृतीयपुरुष बहुवचन भवे रूप ही केवल काम में आते हैं (§ ४६०—४६२) । सधियुक्त क्रियाओं में शौर० में पहचे रूप भी पाया जाता है (शकु० २५, १) ; शौर० में हचे रूप अशुद्ध है (मालयि० ४, १ और ३) । जै०शौर० में हवदि रूप बहुत अधिक नाम में लाया जाता है (पव० ३८०, ९ ; ३८१, १६ ; ३८२, २४ ; ३८४, ५४ और ५८ ; ३८५, ६५ ; ३८६, ७० और ७४ ; ३८७, १८ और २९, ३८८, ५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०३ ; ४००, ३३४), हचेदि भी मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४१ ; हस्तलिपि में हचेइ है), इसके साथ-साथ होदि आया है (पव० ३८१, १८ ; ३८५, ६४ ; ३८६, ६ ; कत्तिगे० ३९९, ३०८ ; ४००, ३०६ ; ३२८ ; ३२९ और ३३० ; ४०२, ३६८ ; ४०३, ३७२ ; ३७६ और ३८१ ; ४०४, ३९१), होमि चलता है (पव० ३८५, ६५), हुन्ति है (कत्तिगे० ४०१, ३५२ [इस हुन्ति का कुमाउनी में हुनि हो गया है । —अनु०]), होस्ति देखा जाता है (कत्तिगे० ४०२, ३६३ और ३६४ ; ४०४, ३८७), सामान्य क्रिया होहुं है (कत्तिगे० ४०२, ३५७ ; हस्तलिपि में होउं है) । इसका इच्छावाचक रूप हचे है (पव० ३८७, २५ ; कत्तिगे० ३९८, ३०२ ; ३९९, ३०९ ; ३१२ ; ३१५ ; ४००, ३३६ ; ४०१, ३३८ और ३४५ तथा उसके बाद आदि आदि) । हेमचन्द्र ने अपने शौर० रूप हवदि और होदि पाये होंगे (§ २१ और २२) । ऊपर दिये गये रूपों को छोड़ भव— वर्ग के अन्य रूप विरल हैं : माग० में भवामि है (मूञ्ठ० ११७,

६) ; शौर० में भविद्वय रूप आया है (शकु० ३२, ६ ; कर्पूर० ६१, ११), जिसकी पुष्टि जै०शौर० रूप भविद्वय (कत्तिगो० ४०४, ३८८ ; हस्तलि० में भविद्वय है) और शौर० भविद्वयता (शकु० १२६, १० ; विक० ५२, १३) करते हैं ; सामान्य त्रिया का रूप भविउं है (हेच० ४ ; ६०), शौर० और माग० में भविहुं होता है (शकु० ७३, ८ ; ११६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], मालवि० ४७, ७ में अगुद्ध पाठ है) । शौर० में रूका- वाला रूप भविअ बहुत अधिक काम में आता है (मृच्छ० २७, १२ ; ४५, ८ ; ६४, १९ ; ७८, १०, शकु० ३०, ९ ; ११९, ३ और १३ ; १६०, १ ; विक० २४, ५ ; २५, १५ आदि आदि) तथा यह रूप माग० में भी आया है (मृच्छ० १६, १६ ; १२४, २३ ; १३४, २३ ; १७०, ११), जै०शौर० में भविद्य है (पच० ३८०, १२ ; ३८७, १२), अ०माग० में भवित्ता मिलता है (ओव० ; कण०), पाउ०भविताणं भी आया है (उवास०) । भविष्यत्काल के विषय में § ५२१ देखिए । माग० कर्मवाच्य भवीयदि (मृच्छ० १६४, १०) भविष्यत्काल परसौपद के काम में आया है (§ ५५०) । महा० रूप अगमवन्तीधौ (गठड० ५८८) अगमवन्तीउ के स्थान में अगुद्ध रूप है (गठड० पेज ३७६ में इसका दूसरा रूप देखिए) । ऊपर दिये गये अ माग०, जै०महा० और जै०शौर० के रूपों के अतिरिक्त महा० में हव- वर्ग का रूप हवन्ति मिलता है (गठड० ९०१ ; ९३६ ; ९७६) । उपसर्ग जोड़े जाने पर भव- वर्ग की ही प्रधानता देखी जाती है । ब्लैर^१ के समूह से, जो उसने शौर० और माग० से एकत्र किया है, मुझे केवल दो उदाहरण जोड़ने हैं, शौर० रूप० अणुभवन्तो = अनुभवन् (विक० ४१, ९) और अणु भविद् (कर्पूर० ३३, ६) । केवल प्र- उपसर्ग के बाद साधारण रूप से हव- वर्ग काम में आता है । इसके अतिरिक्त सजारूप विद्वय^२ में ; अन्यथा यह रूप कभी कभी अनु के बाद दिखाई देता है, वह भी महा० अणुहवेद् (हाल २११), शौर० अणुहवन्ति (मालवि० ५१, २२, प्रगोव० ४४, १३) में । अस्तु, मालविकान्गिमित्र में अन्यत्र अणुहोत्ति रूप है और प्रगोवचन्द्रोदय में अणुभवन्ति भी है जो पाठ पढ़ा जाना चाहिए । इसी प्रकार शकुंतला ७४, ६ में इसी नाट्य में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार विद्वाद्येदि के स्थान में विभाद्येदि पढ़ा जाना चाहिए । घररुचि वास्तव में ठीक ही बताता है कि सन्धि के अवसर पर भव- का प्रयोग त्रिया जाना चाहिए ।

१. ब्लैर, घररुचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४१ में मृच्छकटिक, शकुंतला, विजयमोक्षदी, मालविकान्गिमित्र और रत्नावली से भू के शौर० और माग० रूप एकत्र किये गये हैं । इस पर पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उसे देखना चाहिए ।

— २. इसी ग्रन्थ के पेज ३९ और ४० । — ३. ब्लैर का उपयुक्त ग्रंथ, पेज ४० ।

§ ४७६—हुव- की अर्थात् छठे गण के अनुसार रूपावली, महा० रूप हुवन्ति में पायी जाती है (गठड० ९८८ ; हाल २८५) । इसका इच्छावाचक रूप हुवीय मिलता है (§ ४६६) और पै० में हुवेय्य है (हेच० ४, ३२० और ३२३) । कर्म वाच्य का सामान्य वर्तमान का रूप माग० में हुवीअदि आया है (पै० ३३, ६

और ७ ; ३५, ८ ; यहाँ यह रूप परस्मैपद भविष्यत्काल के अर्थ में आया है ; § ४७५ में भवीष्यद् की तुलना कीजिए) और शौर० तथा माग० में इसका प्रयोग विशेषतः भविष्यत्काल में बहुत चलता है (§ ५२१) । एक अशुद्ध और बोली की परम्परा पर आघात करनेवाला परस्मैपद वर्तमानकालिक अशक्तिया का स्त्रीलिंग का रूप शौर० में हुचत्ती है तथा ऐसा ही रूप कर्तव्यवाचक अशक्तिया का माग० में हविद्व्यं है (ललित० ५५५, ५ ; ५६५, १३) । महा०, जै०महा० और अप० असंयुक्त सीधे सादे रूप में प्रधान बर्ग ह्य- से निकला हो- आया है जो कभी कभी अ०माग० में भी आता है और जै०शौर० में बहुत चलता है : होमि, होसि, होइ, होँत्ति और हुन्ति रूप मिलते हैं ; आज्ञावाचक में होहि, होसु, होउ, होमो और होन्तु है ; कर्मवाच्य के सामान्य वर्तमानकाल में होईथइ और होइजइ रूप आये हैं ; परस्मैपद में वर्तमान कालिक अशक्तिया में होँत्तो और हुन्तो रूप हैं ; आत्मनेपद में होयाणो मिलता है ; सामान्यक्रिया में होउं तथा जै०शौर० में होहुं चलते हैं ; कर्त्वा- वाला रूप होऊण है और कर्तव्यवाचक अशक्तिया अ०माग० तथा जै०महा० में होयव्य है^१ । होँजा और होँज के विषय में § ४६६ देखिए । उक्त रूपों के अतिरिक्त अ०माग० में प्रार्थनावाचक रूप केवल होइ और होउ हैं । ये भी वाक्याश होउ णं में पाया जाता है और भूतकाल का रूप होत्था का पर्याप्त प्रचलन है । शौर० प्रयोग निम्नलिखित प्रकार के हैं : होमि, होसि और होन्ति, आज्ञावाचक में होहि, होँह, होध और होँन्तु, माग० आज्ञावाचक में होध^२ चलता है ; किन्तु शौर०, माग० तथा टक्की में केवल भोदि और भोदु रूप देखने में आते हैं^३ । पाठों में अशुद्ध रूप निम्नलिखित हैं : भोमि, होदि, भोदि, होदु और भोँन्तु^४ । पै० में फोति रूप पाया जाता है (क्रम० ५, ११५) । शौर० और माग० में कर्तव्यवाचक अशक्तिया का रूप होदव्य है^५ ; शौर० और जै०-शौर० रूप भविष्यद्व्य के विषय में § ४७५ देखिए और माग० में हुधिद्व्य के सम्बन्ध में ऊपर देखिए । महा० में भूतकालिक अशक्तिया का रूप ह्य मिलता है (हेच० ४, ६४ ; क्रम० ४, ५७ ; मार्क० पत्रा ५२) जो मण्डणीह्वान में आया है (हाल ८), अणुह्वय (हेच० ४, ६४ , हाल २९), परिह्वण (हाल १३४ ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र आये रूप तथा ब्यवस्था संस्करण के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पह्वय (हेच० ४, ६४) तथा अप० ह्वया (हेच० ४, ३८४) और हुया (हेच० ४, ५५१) में यह रूप आया है । शौर०, टक्की और दाक्षि० में—भूदा मिलता है (उदाहरणार्थ, शौर० में : मृच्छ० ५५, १६ ; ७८, ३ ; शकु० ४३, ९ ; ८०, २ ; विज० ३३, १४ ; ५२, २१ ; ५३, १२ [इस ग्रन्थ में—भूदो भी है], टक्की में : मृच्छ० ३६, २१ ; ३९, १६ ; दाक्षि० में : मृच्छ० १०१, १३), माग० में किअप्पहृद = कियत्प्रभूत है (वेणी० ३४, १६) । — सिंहराज० पन्ना ४७ में ठीक अ- वर्ग की मौंति निम्न-लिखित रूप दिये गये हैं : होथइ, होणइ, हुथइ और हुणइ ।

१. इनके उदाहरण § ४६९ में होउ के साथ दिये गये स्थलों और इस क्रिया से सम्बन्धित § में तथा जै० शौर० के उदाहरण § ४७५ में देखिए । इस सम्बन्ध में बेबर, जिंसुंगसरेरिटे डेर कोणनिगलिशन प्रॉथमिस्मान आनादेमी डेर

विस्सनशाफन लु बलीन, १८८२, ८११ और उसके बाद तथा इंदिशे स्टुडिएन १६, ३९३ की भी तुलना कीजिए । — २. इनके उदाहरण ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ के पेज ४१ में हैं । — ३. पिताल, कू० बाइ० ८, १४१ और ऊपर § ४६९ में ; माग० में भोदि आता है, उदाहरणार्थ, मृच्छकटिक १२१, ६ ; १६८, ३ ; ४ और ५, १६८, ६ में होदि अशुद्ध है । — ४. ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४१ ; फ्लेक्सओनेम प्राकृतिकाए, पेज २० और उसके बाद में बुरुहार्ड ने भी एक संग्रह दिया है । — ५. ब्लौस के उपर्युक्त ग्रन्थ का पेज ४२ । भू के रूपों के लिए डेलिउस, राडीचेस प्राकृतिकाए में यह शब्द देखिए और तुलना कीजिए ।

§ ४७७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ और ऋ आते हैं उनके वर्ग के अन्त में अर आ जाता है : धरइ, घरइ, सरइ, हरइ, जरइ और तरइ रूप बनते हैं (वर० ८, १२ ; हेच० ४, २३४ ; प्रम० ४, ३२) । प्राचीन सन्त में कुछ ऐसे धातुओं की रूपावली वैदिक रीति से चलती है अथवा बहुत कम पायी जाती है अथवा केवल व्याकरणकारों द्वारा इनकी परम्परा दी गयी है जैसे, जृ, धृ, मृ, वृ और स्तृ । प्राकृत बोली में इनकी रूपावली नियमानुसार चलती है । इससे साथ साथ इनकी रूपावली बहुत अधिक प वर्ग की भाँति भी चलती है । इस नियम से : महा० और जै० महा० में धरइ और धरेमि, धरेइ और धरेन्ति रूप मिलते हैं, वर्तमान फालिक अश्विनिया में धरन्त और धरेन्त आये हैं (गडट०, हाल ; रावण० ; एत्से०) ; शौर० में धरामि = धिये हैं (उत्तरा० ८३, ९) ; अप० में धरइ (हेच० ४, ३३४ ; ४३८, ३) और धरेइ रूप पाये जाते हैं (हेच० ४, ३३६), धरहि भी चलता है (हेच० ४, ३८२), आशावाचक में धरहि मिलता है (हेच० ४, ४२१ ; पिगल १, १४९) । — महा० में ओसरइ = अपसरति है, ओसरन्त = अपसरत् और ओसरिअ = अपसृत है (गडट० ; हाल ; रावण०), आशावाचक में ओसर और ओसरतु रूप चलते हैं (हाल) ; जै० महा० में ओसरइ आया है (एत्से० ३७, ३०) ; माग० में ओशलदि हो जाता है (मृच्छ० ११५, २३), ओशल्लिअ = अपसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८) ; जै० महा० और शौर० में आशावाचक रूप ओसर = अपसर है (एत्से० ७१, ३१ ; विन्त० १०, १२) । यह रूप माग० में ओशल हो जाता है (प्रगेध० ५८, २ ; मद्रासी संस्करण ७३, ६ के अनुसार यही रूप शुद्ध है), ओसरम्ह भी मिलता है (उत्तरा० ६६, ७), जै० महा० में ओसरह = अपसरत है (कालका० २६५, ६ ; दो, ५०७, १), माग० में आशावाचक रूप ओशलध है (§ ४७१) ; महा० में समोसरइ, समीसरन्त आदि आदि रूप हैं (गडट० ; हाल ; रावण०), अ० माग० में आशावाचक रूप समोसरह है (नायाध० १२३३ और १२३५) ; शौर० में णीसरदि आया है (धूर्ल० ८, ६) ; महा० और अ० माग० में पसरइ का प्रचलन है (रावण० ; विवाह० ९०९), शौर० में यह पसरदि हो जाता है (शकु० ३१, १०), माग० में पशलदि रूप देता जाता है (मृच्छ० १०, १५), टक्की में आशावाचक रूप पसलु है (मृच्छ० ३२, १६), टक्की में अणुसलेम्ह रूप भी आया है (§ ४७२) । इसके साथ साथ शौर० में अणुसरम्ह मिलता है (विद० १०५, ५) ।

§ २३५ की तुलना कीजिए । — महा० और जै०महा० में मरामि = म्रिये है, मरइ और मरन्ति रूप भी मिलते हैं । आजावाचक में मर, मरसु तथा मरउ रूप आये हैं । वर्तमानकालिक अश्रमिया में मरन्ति है (हाल , एलें०) ; अ०माग० में मरइ मिलता है (स्य० ६३५ , उत्तर० २१४ , विवाह० ३६३ और उसकें बाद), मरन्ति भी है (उत्तर० १०९९ और उसकें बाद ; विवाह० १४३४), मरमाण पाया जाता है (विवाह० १३८५), शौर० में मरदि रूप मिलता है (मृच्छ० ७२, २२ , यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), माग० में मलामि है (मृच्छ० ११८, १३), इस बोली में मलेदु और मलेन्ति रूप भी आये हैं (मृच्छ० ११४, २१ , ११८, १२), अप० में मरइ और मरहि हैं (हेच० ४, ३६८, ४२०, ५) । महा० में मरिज्जउ = म्रियताम् है (हाल ९५०) जो कर्मवाच्य के अर्थ में काम में आया है । अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप मरिज्जिउं है (दस० ६२४, ४० , § ५८० की तुलना कीजिए), यह कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है । अ०माग० में मिज्जइ और मिज्जन्ति रूप आये हैं (स्य० २७५ , ३२८ ; ३३३ , ५४० ; ९४४) । टीकाकारों ने ठीक ही इन्हें = मीयते और मीयन्ते के बताया है । — जै०महा० में मरसु = मृणुष्य है (सगर १, १५) । — महा० और जै०महा० में हरइ मिलता है (गउड० , हाल , रावण० , एलें०), जै०शौर० में हरदि है (कृत्तिगे ४००, ३३६), महा० में हरेमि भी पाया जाता है (हाल ७०५), अ०माग० में हृज्जावाचक रूप हरेज्जाह आया है (नायाध० ९१५ और ९१८), माग० में हलामि और हलदि रूप हैं (मृच्छ० ११, ८ , ३०, २१ और २४), सभी प्राकृत बोलियों में यह क्रिया सन्धि में बहुत अधिक दिखाई देती है जैसे, महा० में अहिहरइ और पहरइ रूप हैं (गउड०), जै०महा० में परिहरामि है (कालफा० २७२, १६), अ०माग० साहरन्ति = संहरन्ति है (ठाणग० १५५), पडिसाहरइ = प्रतिसंहरन्ति है (विवाह० २३९), विहरइ रूप भी मिलता है (कण्व० , उवाच० आदि आदि), शौर० में उवहर और उवहरन्तु रूप आये हैं (शकु० १८, ३ , ४०, ९), अवहरदि = अपहरति है (मृच्छ० ४५, २४), माग० में पलिहलामि = परिहरामि है (मृच्छ० १२५, १०), शमुदाहलामि रूप भी आया है (मृच्छ० १२९, २), विहलेदि = विहरति भी है (मृच्छ० ४०, ९), धप० में अणुहरदि और अणुहरइ रूप हैं (हेच० ४, ३६७, ४ , ४१८, ८) । — महा० में तरइ है (गउड० , हाल), अ०माग० में तरन्ति मिलता है (उत्तर० ५६७), उत्तरइ आया है (नायाध० १०६०) और पत्त्युत्तरइ भी है (विवाह० ९०९), शौर० में ओदरदि = अवतरति है (मृच्छ० ४४, १९ , १०८, २१ , मालती० २६५, ६), आजावाचक में ओदरम्ह = अवतराम है (मालती० १००, ३ , प्रिय० १२, ४), माग० में आजावाचक रूप ओदल = अवतर है (मृच्छ० १२२, १४ , १५ और १६), क्त्या वाला रूप ओदलिअ (मृच्छ० १२२, ११) = शौर० रूप ओदरिय है (विक्र० २३, १७), अप० में उत्तरइ आया है (हेच० ४, २३९) । — कृ सस्कृत के अनुसार ही किरति रूप बनाता है, महा० उकिरइ आया है (हाल ११९) और किरन्त- भी मिलता है (गउड० , रावण०) ।

§ ४७८—हेमचन्द्र ४, ७४ के अनुसार स्मृ का प्राकृत में सरइयनता है और इस नियम से जै०महा० में सरामि पाया जाता है (आव०एत्सं० ४१, २०), अ०-माग० पत्र में सरई रूप मिलता है (उत्तर० २७७), जै०महा० में सरइ आया है (आव० ४७, २७), गय में सरसु भी आया है (आव०एत्सं० ७, ३४) । सभी प्राकृत योलियों में इसका साधरण रूप जिसका विधान वररुचि ने १२, १७ और मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में किया है तथा शौर० के लिए जिस रूप का विशेष विधान है, वह है सुमर- जो स्मर- के स्थान में आया है । इसमें अंशस्वर है (वर० ८, १८ ; हेच० ४, ७४, प्रम० ४, ४९ ; मार्क० पन्ना ५३) । इसके साथ-साथ गय में बहुत अधिक ए- वर्ग सुमरे- मिलता है । इस नियम से महा० में सुमरामि आया है (रावण० ४, २० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; २२) ; जै०महा० में क्ष्या- वाले रूप सुमरिऊण तथा सुमरिय हैं, कर्मवाच्य की भूतकालिक अश्रमिया में सुमरिय [= स्मृत : क्ष्या- वाला रूप = स्मृत्या है । —अनु०] चलता है (एत्सं०) ; अ०माग० में आज्ञावाचक रूप सुमरइ है (विग्रह० २२४) ; शौर० में सुमरामि आया है (मृच्छ० १३४, १५ ; उत्तरा० ११८, १), सुमरसि भी मिलता है (उत्तरा० १२६, ६), शुद्ध रूप में प्रतिपादित सुमरेसि है (मृच्छ० ६६, १५ और १८ ; १०३, २०, १०४, १०, १०५, १५ ; विन० २३, १), जैसा कि सुमरेदि है (शकु० ७०, ७, १६७, ८, मालती० १८४, ४ ; विद० १२५, ११) और आज्ञावाचक में सुमरेहि आया है (रत्ना० ३१७, १७), सुमरेसु मिलता है (विन० १३, ४), सुमरेध चलता है (शकु० ५२, १६), सुमर भी काम में आता है (मालती० २५१, २, सभी पाठों में यही है) तथा अप० में सुवरेहि पाया जाता है (हेच० ४, ३८७), इच्छावाचक में सुमरि = स्मरेः है (हेच० ४, ३८७, १,), शौर० में सुमरामो आया है (मालती० ११३, ९), माग० में शुमलामि, शुमलेशि और शुमलेदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० ११५, २३, १२७, २५, १३४, १३), आज्ञावाचक में शुमल और शुमलेदि रूप आये हैं (मृच्छ० १२८, २०, १६८, ११, १७०, ८) ; कर्मवाच्य की भूतकालिक अश्रमिया शौर० में सुमरिद है (मालती० २४९, ६, प्रबोध० ४१, ७), माग० में यह शुमलिद हो जाता है (मृच्छ० १३६, १९), शौर० में कर्तृवाचक अश्रमिया सुमरिव्वय है तथा इसका माग० रूप शुमलिद्व्व है (मृच्छ० १७०, ९) । हेमचन्द्र ४, ७५ में बताता है कि वि उपसर्ग लगाकर इसका रूप विस्मरइ और वीसरइ हो जाते हैं, जिनमें से महा० में वीसरिअ = विस्मृत आया है (दाल ३६१, शकु० ९६, २), जै०महा० में विस्सरिय पाया जाता है (आव०एत्सं० ७, ३४), जै०शौर० में वीसरिद है (कत्तिगे० ४००, ३३५, पाठ में वीसरिय है) । मार्कण्डेय पन्ना ५४ में वीसरइ, विसुरइ और विसरइ रूप बताता है । यह महा० विसरिअ (रावण० ११, ५८) और भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में पाया जाता है । शौर० और माग० में वही वर्ग है जो दूसरे में है ; उदाहरणार्थ, शौर० में विसुमरामि रूप आया है (शकु० १२६, ८), विसुमरेसि भी है (विन० ४९, १), माग० में विसुमलेदि मिलता है (मृच्छ० ३७, १२) । विनोबर्वाशी ८३, २० में

विम्हरिद्धि मिह आया है जो सभी हस्तलिपियों के विरुद्ध है और बौल्लेन्तेन ने मूल से इसे पाठ में रख दिया है; बम्बइया संस्करण पेज १३३, ९ में शुद्ध रूप विसुमरिद्धि दिया गया है जैसा कि शकुन्तला १४, २ में विसुमरिद्धि और वृषभानुजा १४, ६ में भी यही मिलता है। भरद्वा पर § ३१३ देखिए।

१. हेमचन्द्र ४, ७५ पर पिशाल की टीका। — २. यह रूप बोण्टल्लिङ्ग ने शकुन्तला ५९, १० में मूल से दिया है। यहाँ पर बम्बइया संस्करण १८८३, पेज ६४, ११ के अनुसार कम से कम विम्हरिद्धि होना चाहिए।

§ ४७९—जिन धातुओं के अन्त में ऐ रहता है उसकी रूपावली नियमित रूप से संस्कृत की भोंति चलती है (वर० ८, २१; २५ और २६, हेच० ४, ६; क्रम० ४, ६५ और ७५): महा० में गाअस्ति रूप है (कालेयक० ३, ८; बाल० १८१, ६), उग्गाअन्ति = उद्गायन्ति है (धूर्त० ४, १४), गाअन्त- भी मिलता है (कपूर्० २३, ४), जै०महा० में गायइ है (आव०एत्से० ८, २९), गायन्ति भी मिलता है (द्वार० ४९६, ३६), गायत्सेहि और गाइडं रूप भी चलते हैं (एत्से० १, २९, २, २०); अ०माग० में गायन्ति है (जीवा० ५९३, राय० ९६ और १८१), गायन्ता भी आया है (ओ३० § ४९, पाँच) तथा गायमाणे भी पाया जाता है (विवाह० १२५३), शौर० में गावामि मिलता है (मुद्रा० ३५, १), गाअवि आया है (नागा० ९, ६), गाअध देखा जाता है (विद्ध० १२, ४), आशावाचक रूप भी पाया जाता है जो ए वर्ग का है = गाएध है (विद्ध० १२२, १०, १२८, ४), गाअन्तेण और गाअन्तो रूप भी हैं (मृच्छ० ४४, २ और ४); माग० में गाए और गाइदं रूप मिलते हैं (मृच्छ० ७९, १४; ११७, ४)। — शौर० में परित्ताअधि = परित्रायते है (मृच्छ० १२८, ७), परित्ताअधु भी आया है (महावीर० ३०, १९, बाल० १७३, १०, विद्ध० ८५, ५), परित्ताआहि पाया जाता है (उत्तररा० ६३, १३), परित्ताअधु भी देखा जाता है (रत्ना० ३२५, ९ और ३२) तथा परित्ताअध भी चलता है (शकु० १६, १०, १७, ६, विप्र० ३, १७, ५, २, मालती० १३०, ३), माग० में पलित्ताअध और पलित्ताअधु रूप आये हैं (मृच्छ० ३२, २५; १२८, ६)। — जै०महा० में ज्ञायसि = ज्ञाययसि है (एत्से० ८५, २३), ज्ञाय-माणी रूप भी आया है (एत्से० ११, १९), अ०माग० में क्षियायामि, क्षियायसि, क्षियायइ, क्षियायह और क्षियायमाण रूप आये हैं (नायाध०), महा० में णिज्झाअइ = निर्धायति है (हाल ७३ और ४१३); शौर० में णिज्झाअदि हो जाता है (मृच्छ० ५९, २४ और ८९, ४, मालती० २५८, ४), णिज्झाअन्ति भी आया है (मृच्छ० ६९, २), णिज्झाइदो मिलता है (मृच्छ० ९३, १५) और णिज्झाइदा भी देखा जाता है (विप्र० ५२, ११), संज्ञाअदि काम में आया है (मृच्छ० ७३, १२)। — शौर० में णिद्धाअदि = निद्रायति है (मृच्छ० ४६, ५ और ६९, २; मालवि० ६५, ८)। — शौर० में परिमिल्लअदि = परिमिल्लयति (मालती० १२०, २; बम्बइया संस्करण ९२, २ तथा मुद्रासी संस्करण १०५, ३ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए)। — प्राकृत में उन धातुओं की,

जिनके अन्त में आ रहता है, रूपावली चौथे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४८७), इसके विपरीत प्रथम से जिन धातुओं के अन्त में -ये रहता है, उनकी रूपावली भी कभी-कभी महा०, जै०महा० और अ०माग० में -आ -याले धातुओं के अनुकरण पर चलती है : महा० में गाह है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; हाल १२८ और ६९१), गाउ मिलता है (भाम० ८, २६) और गन्त- चलता है (हाल ५४७); जै०महा० में उग्याह रूप देखा जाता है (आव०एत्से० ८, २८); महा० में झाह = महाकाव्यों के रूप क्षयाति के है (वर० ८, २६; हेच० ४, ६; रावण० ६, ६१), जै०शौर० में इसका झादि हो जाता है (पव० ३८५, ६८)। इसने साथ साथ झायदि भी मिलता है (पव० ३८५, ६५; ४०३, ३७२); झाउ आया है (भाम० ८, २६) और णिज्झाह देखा जाता है (हेच० ४, ६); अ०माग० में झियाह (विभाग० २१९; उवाच० § २८०; नायाध०; कप्प०), झियामि (विभाग० ११४ और २२०; नायाध०), झियासि (विभाग० ११४) और झाहज्ज रूप मिलते हैं (यह रूप पय में है; उत्तर० १४)। इसी प्रकार अ०माग० में झियाह = क्षायति है तथा इसके साथ साथ झियायस्ति भी चलता है (§ ३२६); अ०माग० में गिलाह = महाकाव्यों के रूप ग्ल्याति के है (आयार० २, १, ११, १ और २), इसके साथ साथ विगिलाय्ज्जा भी चलता है (आयार० २, २, ३, २८), महा० में निहाह और मिलाह मिलते हैं (हेच० ४, १२ और १८), इससे सम्बन्धित महाकाव्यों का रूप ग्लान्ति है। — शौर० में बार बार परित्ताहि रूप देखने में आता है (शकु० १४५, ८; प्रबोध० ११, १३, उत्तररा० ६०, ४ और ५, मालती० ३५७, ११), माग० में यह रूप पलित्ताहि हो जाता है (मुच० १७५, १९)। शौर० ग्रन्थों में अन्यत्र तथा दूसरा रूप जो इस बोली के साहित्य में प्रायः सर्वत्र ही पाया जाता है शुद्ध रूप परित्ताभाहि है। पलाय- के विषय में § ५६७, देखिए।

§ ४८०—प्राचीन -स्क -गण की क्रियाओं इप्, गम् और यम् की रूपावलियाँ सभी प्राकृत बोलियों में संस्कृत की भाँति चलती हैं : इच्छह, गच्छह और जच्छह। माग० रूप साम्यम्मथ (§ ४८८) अ०माग० उगममाण (पणव० ४१) अपने ढंग के अनिराले हैं। हेमचन्द्र ने ४, २१५ में इनके साथ अच्छह भी जोड़ दिया है जिसे उगने आस् और प्रमदीश्वर ने अस् (= होना) धातु का रूप बताया है, किन्तु टीकाकार इसका अनुवाद तिष्ठति करते हैं। इसके ठीक जोड़ के पाली रूप अच्छति को आस्वोली बताया है कि यह भविष्यत्काल का एक रूप था जो आस् धातु से निकला है। यह कभी आत्स्यति अथवा आत्स्यते था, चाइल्लसं और विशलं इसे आस् से निकला बताते हैं तथा इसका पूर्वरूप आस्स्कदि देते हैं, जैसा कि आस् से निन्ला हेमचन्द्र ने भी बताया है। ए० म्युलर का मत है कि यह गम् से निकला है जिसके ग की विच्युति हो गयी है, बाद को ट्रेकनर और टॉप के साथ म्युलर का भी यह मत हो गया था कि आस् से निकल कर यह उसके भूतकाल के रूप आत्सीत् से व्युत्पन्न है। ए० कून के विचार से यह अस् अस्पष्ट है, योहान्-न्योन के मत से अस् के भविष्यत्काल के रूप अस्स्यति और अत्स्यति से

निकला है। किन्तु यह ठीक ऋच्छति के समान है जो संस्कृत में चौथे गण की रूपावली के -स्फ -वर्ग का है और ऋ से निकला है। इस ऋ का अर्थ है 'किसी पर गिरना', 'किसी से टकराना' तथा भारतीय व्याकरणकार इसे ऋच्छ धातु बताते हैं और बोएटलिंग तथा रोट ने अपने संस्कृत जर्मन कोश में अर्च्छु धातु लिखा है। धातुपाठ २८, १५ के कथन से निदान निकलता है इसका अर्थ 'रहना' 'सडा रहना' है; उसमें बताया गया है कि यह इन्द्रियप्रलय और मूर्तिभाव के अर्थ में काम में आता था [धातुपाठ में दिया गया है : गतीन्द्रियप्रलयमूर्तिभावेण । — अनु०] । इसकी तुलना ब्राह्मण ग्रन्थों में ऋच्छति और अर्च्छत के प्रयोग से की जानी चाहिए। इस क्रिया के निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में अच्छसि, अच्छन्ति, अच्छउ तथा अच्छिज्जइ (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में अच्छइ, अच्छण, अच्छामो, अच्छसु, अच्छह, अच्छन्तस्स, अच्छिउं, अच्छिय और अच्छियथ (एत्ते० ; द्वार० ४९८, १२ ; ५००, ९ ; ५०१, ९ ; आव०एत्ते० १४, २५ और ३० ; २४, १७ ; २६, २८, २९, २२) ; अ०माग० में अच्छइ (आवार० १, ८, ४, ४ ; उत्तर० ९०२ और उसने बाद), अच्छाहि (आवार० २, ६, १, २० ; विवाह० ८०७ और ८१७) और अच्छेज्ज आये हैं (हेच० ३, १६० ; विवाह० ११६ ; ओ३० § १८५), आव० में अच्छध है (मृच्छ० ९९, १६) ; पै० में अच्छति और अच्छते मिलते हैं (हेच० ४, ३१९) ; अप० में अच्छउ रूप पाया जाता है (हेच० ४, ४०६, ३) । अच्छीय के विषय में § ४६६ देखिए।

१. मिटिशे स्टुडिएन डेर स्पासविस्सनशाफ्ट, पेज २६५, नोटसंख्या ४९।

— २. पाली कोश में अच्छति शब्द देखिए। — ३. ना० गो० वि० गो०

१८७५, ६२७ और उसके बाद हेमचन्द्र ४, २१५ पर पिशल की टीका। —

४. बाइरगे, पेज ३६। — ५. सिम्प्लिकाइड ग्रामर, पेज १००। — ६. ए०

ग्युलर, बाइरगे, पेज ६६। — ७. शाहवाजगदी दो, २३, कू० रसा० ३२,

४६० नोटसंख्या २। — ८. बोएटलिंग और रोट के संस्कृत-जर्मन शब्दकोश में

अर्च्छ देखिए; पिशल, ना० गो० वि० गो० १८९०, ५३२। योहान्सोन इस

व्युत्पत्ति को अशुद्ध बताता है और स्वयं इस विषय में ग्रीक शब्द हेरघोन्तइ

की ओर ध्यान देता है। — ९. बररुथि १२, १९ के विषय में, कू० बाइ० ८,

१४३ और उसके बाद में पिशल का मत देखिए।

§ ४८१—प्रामाणिक संस्कृत के नियमों से भिन्न होकर क्रम धातु, जैसा कि महाकाव्यों की संस्कृत में भी कुछ कम नहीं पाया जाता, परस्मैपद में ह्रस्व स्वर के साथ रूपावली में दिखाई देता है : महा० में कमन्त-, अकमसि, अकमन्त-, णिकमइ, णिकप्पमइ, चिणिकमइ, चिणिकप्पमइ और संकमइ रूप हैं (गउड० ; हाल) ; जै०महा० में कमइ आया है (कप्पम० ३८), अकमामो भी है (एत्ते० ३५, ३६), अइकमइ और अइकमैज्ज देखने में आते हैं (आव०एत्ते० ४७, २३; कालका० २७१, २ और ७) ; अ०माग० में कमइ (विवाह० १२४९), अइकमइ (विवाह० १३६ और १३७), अइकमसि (कप्प० एम. (S) § ६३), अवकमइ और अवक्कमन्ति

आये हैं (विवाह० ८४५ और १२५२), अवक्रमेज्जा (आचार० २, १, १०, ६), निष्क्रमइ और निष्क्रमन्ति भी मिलते हैं (विवाह० १४६ ; निर्या० § २३ ; कण्ठ० § १९), निष्क्रमेज्जा (आचार० २, १, १, ७ ; २, १, ९, २) तथा निष्क्रमण देते जाते हैं (आचार० २, २, ३, २), पडिणिक्कमइ और पडिणिक्कमन्ति रूप भी पाये जाते हैं (विवाह० १८७ और ११६ ; नायाध० § ३४ ; पेज १४२७ ; ओव० ; वण०), पक्कमइ (विवाह० १२४९), चक्कमइ, चक्कमन्ति (विवाह० १११ और ४६५ ; पणव० २८ ; २९ ; ४१ और ४३ ; कण्ठ० § १९ और ४६ बी), विउक्कमन्ति (विवाह० ४२५) तथा छन्दों की गात्राएँ ठीक करने के लिए कम्मई = क्काम्यति रूप भी काम में आते हैं (उत्तर० २०९) ; शौर० में अदिक्कमसि मिलता है (रत्ना० २९७, २९) ; शौर० और दाभि० में अवक्कमदि आया है (मृच्छ० ९७, २४ ; १०३, १५) ; शौर० में णिक्कमामि (शकु० ११५, ६), णिक्कमदि (मृच्छ० ५१, ४ ; विक्र० १६, १), णिक्कम (मृच्छ० १६, १० ; शकु० ३६, १२) और णिक्कमम्ह रूप देवने में आते हैं (प्रिय० १७, १६ ; नागा० १८, ३ ; रत्ना० ३०६, ३० ; कर्पूर० ८५, ७) । मालतीमाधव १८८, २ में परिक्रामदि रूप आया है जो अशुद्ध है । इससे स्थान में १८९२ के ववइया सस्करण और मद्रासी सस्करण के अनुसार परिक्कमदि अथवा परिक्कमन्ति होना चाहिए (उक्त दोनों सस्करणों में परिक्कमन्दि है), उक्त ग्रन्थ के २८५, २ में परिक्रमेध है ; माग० में अदिक्कमदि आया है (मृच्छ० ४३, १०) और अधक्कमम्ह, णिक्कमदि तथा णिक्कम रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० २२, २ ; १३४, १ ; १६५, २२ ; १६६, २२) । § ३०२ की तुलना कीजिए ।

§ ४८२—यहुत सी मियाएँ जिनकी रूपावलियाँ सस्कृत में पहले गण के अनुसार चलती हैं, जेसा कि स्वर बताता है, प्राकृत में छडे गण के अनुसार रूपावली चलाते हैं । महा० में जिअइ = जीवति जो जीवति के स्थान में आया है, जीअन्ति, जिअउ और जिअन्त- रूप आये हैं, किन्तु जीअसि, जीवेज्ज और जीअन्त- भी चलते हैं (हेच० १, १०१ ; गउड० , हाल , रावण०) । शौर० और माग० में केवल दीर्घ स्वर आता है । इस नियम से शौर० में जीअमि आया है (उत्तरा० १३२, ७ ; १८३१ के कलकृतिया सस्करण के पेज ८९, १ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जीवदि मिच्छा है (मृच्छ० १७२, ६ और ३२५, १८), जीआमो पाया जाता है (मुद्रा० ३४, १०), जीवेअं है (मालवि० ५५, ११), जीव देला जाता है (मृच्छ० १४५, ११ ; शकु० ३३, ७, ६७, ७) तथा जीअनु का प्रचलन है (मृच्छ० १५४, १५), माग० में यीअदि, यीवसि, यीव, यीअन्त- रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १२, २०, ३८, ७, १६१, १९, १७०, ५ ; १७१, ८ और ९), यीवेशि रूप भी आया है (मृच्छ० ११९, २१) । — घिसइ = घसति जो घसति = घस्ति के स्थान में आया है (वर० ८, २८ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; हेच० ४, २०४, क्रम० ४, ४६ [पाठ में घसइ है] ; मार्क० पत्रा० ५५) । — जिमइ और इसके साथ साथ जेमइ तथा जिम्मइ के विषय में § ४८८ देखिए । — अ०माग० में भिसन्त- (ओव०), भिसमीण (नायाध०), भिसमाण (राय०

४७, १०५), विशेष वेगवाचक रूप भिन्मिसमीण और भिन्मिसमाण (§ ५५६), ये रूप भिसइ = भ्रासंति से जो भ्रासति के स्थान में आया है, निचले हैं (§ १०९; हेच० ४, २०३) । — उद्विचइ = उद्विपते जो उद्वेपते के स्थान में आया है (§ २३६) । — महा० में अल्लिअइ, उवल्लिअइ तथा समल्लिअइ में ल का द्विती-
करण छठे गण की इसी रूपावली के अनुसार हुआ है। ये रूप = आलीयते, उपाली-
यते और समालीयते के हैं (§ १९६ और ४७४), अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप
अल्लियाचेइ इसी दिशा की ओर इगित करता है। § १९८ की तुलना कीजिए। रुहू
में जब उपसर्ग लगाये जाते हैं तब उसी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है :
महा० और जै०महा० में आरुहइ, समारुहइ और समारुहसु रूप मिलते हैं (गडड०;
हाल ; रावण० ; एरुं०); अ०माग० में दुरुहइ = उद्रोहति है (§ ११८ ; ओव० ;
उवास० ; नायाध० और थार-थार यह रूप आया है), विवाहपन्नति में सर्वत्र यही रूप
पाया जाता है (उदाहरणार्थ, १२४ ; ५०४ ; ५०६ ; ८२४ और उसके बाद ; ९८० ;
११२८ ; १२३१ ; १३०१ ; १३११ ; १३१७ ; १३२५ और उसके बाद) और इस
ग्रन्थ में बहुधा दुरुहइ रूप भी आया है जो रुठितता से शुद्ध गिना जा सकता है।
दुरुहेंजा रूप भी मिलता है (आपार० २, ३, १, १३ और १४) ; जै०महा० में
दुरुहेंजा है (एरुं०) ; अ०माग० में पचोरुहइ तथा पचोरुहन्ति मिलते हैं (ओव० ;
कण्ठ० ; नायाध० [८७० ; १३५४ ; १४५६ में भी] ; विवाह० १७३ और ९४८),
विरुहन्ति (उत्तर० ३५६) और आरुहइ भी पाये जाते हैं (विवाह० १२७३) ;
शौर० में आरुहध और अरुह आये हैं (मूच्छ० ४०, २४ ; ६६, १४ और १७),
आरुहदि मिलता है (प्रसन्न० ३५, ८) और आरुहदु भी है (उत्तररा० ३२, ६
और ७) ; माग० में आलुह आया है (नागा० ६८, ३) और आलुहदु, अहिलुह,
तथा अहिलुहदु देखे जाते हैं (मूच्छ० ९९, ८ ; ११९, ३ ; ६ ; ९ ; ११ ; १३) ।
इसकी असंयुक्त दशा में रूपावली यों चलती है : महा० और जै०महा० में रोहन्ति
मिलता है (गडड० ७२७ ; दार० ५०३, ७) और इसी प्रकार आरोहदु भी आया
है (गड्ड० ३९, १२ ; ९७, १८, विप्र० ३९, २) । — धौ (= धोना) का रूप
हेमचन्द्र ४, २३८ के अनुसार धावइ = संस्कृत धावति होता है। किन्तु महा० में
इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : धुवसि रूप मिलता है (हेच० १,
११६ = हाल ३६९), धुवसि है (हाल), धुवइ (हेच० ४, २३८) और धुअइ
भी आये है (हाल), धुवन्त- भी है (रावण०) । इन रूपा से एक नये धातु धुव्
का आविष्कार हुआ जो गौण की भाँति पहले गण के अनुसार रूप धारण करता है
अर्थात् इसकी रूपावली रु और स्वम् की भाँति चलती है (§ ४७३ और ४९७) ;
अ०माग० में धोवसि, धोवइ (निरया० ७७ ; सूय० २४४) आये हैं ; ए- वाली
रूपावली के अनुसार धोवेइ भी होता है (निरया० ७६ और ७७ ; नायाध० १२१९;
१२२० और १५०१), पचोवेन्ति भी मिलता है (आपार० २, २, ३, १०) ; जै०
महा० में धोवन्ति है (आव० एरुं० २५, २२) ; शौर० में धोवदि है (मूच्छ० ७०,
९०), सामान्य क्रिया का रूप धोइहुं मिलता है (मूच्छ० ७०, १०), माग० में

धोवेहि तथा भविष्यत्काल में धोइइशं है (मृच्छ० ४५, ७ और २०) । इसी प्रकार पाली में धोवति है । — द्विवद् रूप जिसे हेच० ४, २३८ में द्ववद् के पास ही रखता है सिंहराजगणिन् पत्रा ४७ में इसका सम्बन्ध भू से बताता है । — साधारण रूप सीअइ, जै०महा० और अ०माग० सीयइ, शौर० सीददि और माग० शदिदि = सीदति के साथ साथ हेच० ४, २१९ के अनुसार सडइ रूप भी काम में आता था (हेच० ४, २१९ पर पिश्ल की टीका) । पसिअ के विषय में § ८० देखिए और भण् के सम्बन्ध में § ५१४ देखिए ।

§ ४८३— घ्रा, पा और स्था वर्तमानकाल का रूप संस्कृत की मूर्ति, ही द्वितीयकरण करते बनाते हैं : आइघइ = अजिघ्रति है (हेच०, ४१३), जिग्घिअ = घ्रात है (देगी० ३, ४६) । — महा० में पिअइ, पिअन्ति, पिअउ और पिअन्तु रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०), पिअइ भी है (नागा० ४१, ५) और पिआमो पाया जाता है (कपूर० २४, ९ = कालेयक० १६, १७ ; यहाँ पिचामो पाठ है) ; जै०महा० में पिअइ आया है (आव०एत्से० ३०, ३६ ; ४२, १२, १८ ; २०, २८ ; ३७), पिअइ = पिअत है (द्वार० ४९६, ३५), पिअइ भी मिलता है (एत्से० ६९, १) ; अ०माग० में पिअइ है (विवाह० १२५६), पिअ आया है (नायाघ० १३३२), पिअ मिलता है (दस० ६३८, २६), पिअँज (आयार० २, १, १, २) और पिअमाणे भी देखे जाते हैं (विवाह० १२५३) ; शौर० में पिअदि रूप है (विद० १२४, ४), पिअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, १), पिअदु (शकु० १०५, १३) और आपिअन्ति भी मिलते हैं (मृच्छ० ५९, २४) ; माग० में पिचामि, पिचाहि और पिचमह है (वेणी० ३३, ४ ; ३४, २ और १५ ; ३५, २२), पिअन्ति (मृच्छ० ११३, २१) और पिअ भी आये हैं (प्रबोध० ६०, ९) ; अप० में पिअइ, पिअन्ति और पिअहु रूप आये हैं (हेच० ४, ४१९, १ और ६ ; ४२२, २०) । — पिअइ के विषय में § ५३९ देखिए । स्था का महा०, अ०माग० और जै०महा० में चिट्ठइ होता है (हेच० ४, १६ ; हाल ; आयार० १, २, ३, ५ और ६ ; १, ५, ५, १ ; स्य० ३१० और ६१३ ; नायाघ० ; कप्प० ; एत्से० ; कालका०) ; जै०महा० में चिट्ठइ पाया जाता है (आव०एत्से० ३६, २६ ; कालका०) ; अ०माग० में चिट्ठत्ति पाया जाता है (स्य० २७४ ; २८२ ; २९१ ; ६१२ और उसके बाद ; कप्प०), चिट्ठत्ते है (आयार० १, ८, ४, १०), चिट्ठेँज (आयार० २, १, ४, ३ [पाठ में अशुद्ध रूप चेँट्टेँज है] ; २, १, ५, ६ ; ६, २ ; २, ३, २, ६ ; विवाह० ११६ और ९२५) आया है, चिट्ठे (आयार० १, ७, ८, १६), चिट्ठं और अचिट्ठं भी मिलते हैं (आयार० १, ४, २, २) ; महा० में चिट्ठउ है (हाल) ; जै०महा० में चिट्ठह आया है (कालका०) ; अ०माग० में सामान्य क्रिया का रूप चिट्ठित्तप (विवाह० ५१३ और १११९), इसके साथ साथ दूसरा रूप ठाइत्तप भी काम में आता है (आयार० २, ८, १, २) और नर्तव्यवाचक अश्रुक्रिया चिट्ठियच्च है (विवाह० १६२) ; अ०माग० में अचिट्ठामो (स्य० ७३४) और परिविचिट्ठइ रूप आये हैं (आयार० १, ४, २, २), सश में इसका

रूप मिलता है, सचिट्टण = अवस्थान [१—अनु०] (विवाह० ५५ और उसके बाद)। जम कि महा० में चिट्टिद् रूप इतना विरल है कि वर०, क्रम० और मार्क० महा० के लिए इसका उल्लेख करते ही नहीं, चिट्टिदि अपवादहीन एकमात्र रूप है (वर० १२, १६, क्रम० ५, ८१ [पाठ में चिट्टिदि है], मार्क० पन्ना ७१, मृच्छ० १७, ४, ४५, २३, ५४, ४ और १०, ५७, ३, ५०, २३, ७२, १० आदि आदि, शकु० ३४, ३, ७९, ११, १५५, १०, नि० १०, १२ और १४-२४, ६, ४१, ९ और सर्वत्र ही गृह्यत पाया जाता है), चिट्टामि आया है (मृच्छ० ६, ८, वि० ३३, ४), चिट्ट है (मृच्छ० ६५, ५, शकु० १२, ४, वि० २२, ५), चिट्टम्ह (प्रिय० १७, ४, मालती० १५५, ५) तथा चिट्टध भी मिलते हैं (मालती० २४७, ४) और यह दिया उपसर्गों के साथ गृह्यत अधिक काम में आती है जैसे, अणुचिट्टादि (मृच्छ० १५१, १६, १५५, ५, वि० ४१, ६), अणुचिट्टामि (प्रबोध० ६९, ३), अणुचिट्ट (वि० ८३, १), अणुचिट्टिद् (मृच्छ० ५४, २, ६३, १५, वि० ८०, १५) और अणुचिट्टीअदु आदि आदि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७, शकु० १, ९, प्रबोध० ३, ५)। आव० में भी ऐसा ही है, चिट्ट रूप आया है (मृच्छ० ९९, १८), दाक्षि० में चिट्टउ (मृच्छ० १०४, २) और अणुचिट्टिदु रूप आये हैं (मृच्छ० १०२, १९), अप० में चिट्टिदि मिलता है (हेच० ४, ३६०)। माग० में भी वर० ११, १४, हेच० ४, २९८, क्रम० ५, ९५ [पाठ में चिट्टिदि है], मार्क० पन्ना ७५ [हस्तलिपि में चिट्टीआ है] के अनुसार चिट्टिदि रूप है तथा हस्तलिपियाँ इस ओर घुमते करती हैं (१३०३)। क्रम० ५, ९६ के अनुसार पै० में भी वही रूप है जो माग० में। २१६ और २१७ की तुलना कीजिए। जैसे अतः आ-आ-वाली सभी धातुओं का होता है उसी प्रकार ध्रा और स्था भी भी, महा०, जै०महा० और अ०-माग० में द्वितीय और चतुर्थ गण के अनुसार रूपावली चलती है महा० और अ०-माग० में अग्राह महाप्राय के संस्कृत के रूप आघ्राति के (हाल ६४१, नायाध० १८२, पण्णव० ४२९ और ४३०), महा० में अग्राअन्त- = आजिअन्त है (हाल ५६६, रावण० १३, ८१), अ०माग० में अग्रायह रूप आया है (आयार० पेज १३६, १७ और ३३), इ-छानाचक रूप अग्राहज्ज मिलता है (नदी० ३९३), अ०माग० में अग्रायह और अग्रायमाण भी पाये जाते हैं (नायाध० १८३ और १०४), महा० और जै०महा० में ठाह = अस्थाति है (वर० ८, १६, हेच० ४, १६, क्रम० ७, ४, ७५, हाल, रावण०, एत्स०, आव०एत्स० ४१, ८), महा० में णिट्टाह (हाल) और सटाह रूप भी आये हैं (हाल, रावण०), जै०महा० में ठाह है (आव०एत्स० २७, २७), अप० में टन्ति है (हेच० ४, ३९५, ५), अ०माग० में टापज्जा आया है (आयार० १, ५, ४, ५), अम्भुट्टन्ति = अम्भुत्तिप्रति है (सूय० ७३४), जै०महा० में टायन्ति है (क्रम० २७) जो टाअन्ति के जोड़ का है। ठाअह और ठाअउ रूप भी वर० ८, २५ और २६ और क्रम० ४, ७५ और ७६ में मिलते हैं (१४८७)। थ-रूपावली के अनुसरण पर उद् के अनन्तर स्वर ह्रस्व हो जाता है। इस नियम से उट्टद् रूप आया है (हेच० ४, १७),

जै०महा० में उट्टुह आया है (एत्ते० ५९, ३०) ; अप० में उट्टुइ मिलता है (विंगल १, १३७ अ) । साधारणतः ए- वाली रूपावली काम में लायी जाती है : अ०माग० में उट्टेइ आया है (विवाह० १६१ ; १२४६ ; उवास० § १९३), अट्टुमुट्टेइ भी मिलता है (कप्य०) ; जै०महा० में उट्टेमि (आव०एत्ते० ४१, १९), उट्टेइ (द्वार० ५०३, ३२.), उट्टेहि (एत्ते० ४२, ३) और समुट्टेहि (द्वार० ५०३, २७ और ३१) रूप है । शौर० में उट्टेहि (मृच्छ० ४, १४ ; १८, २२ ; ५१, ५ और ११ ; नागा० ८६, १० ; ९५, १८ ; प्रिय० २६, ६ ; ३७, ९ ; ४६, २४ ; ५३, ६ और ९), उत्तेहि (विन० ३३, १५), उत्तेदु (मृच्छ० ९३, ५ ; शकु० १६२, १२) और उट्टेध रूप पाये जाते हैं ; माग० में उट्टेहि, उट्टेदु और उट्टेदि आये हैं तथा उट्टत्त भी पाया जाता है (मृच्छ० २०, २१ ; १३४, १९ ; १६९, ५) । § ३०९ की तुलना कीजिए ।

§ ४८४—हेमचन्द्र १, २१८ के अनुसार दंश् का रूप डसइ होता है (§ २२२) जो सस्वृत रूप दशति से मिलता है । इस नियम से जै०महा० में डसइ मिलता है (आव०एत्ते० ४२, १३) ; अ०माग० में दसमाणे और दसन्तु रूप पाये जाते हैं (आचार० १, ८, ३, ४) । शौर० में अनुनासिक रह गया है और दंसदि काम में आता है (शकु० १६०, १), वर्तमानकाल के रूप से जो कर्मवाच्य की भूतकालिक अद्यप्रिया बनी है उसका रूप दंसिदो है (मालवि० ५४, ६) । — अ०माग० मूल धातु में लभ् धातु में अनुनासिक दिखाई देता है । इस बोली में लभ्मामि आया है (उत्तर० १०३) तथा शौर० और माग० में भविष्यत्काल और कर्मवाच्य में भी अनुनासिक आता है (§ ५२५ और ५४१) । छाड = छादति (यह रूप व्रम० ४, ७७ में भी है) और धाड = धादति के लिए § १६५ देखिए ।

§ ४८५—छठे गण की क्रियाओं में जो वर्तमानकाल में अनुनासिक ग्रहण करती हैं, लिप्, लुप्, विद् और सिच् की रूपावली ठीक सस्वृत की भाँति चलती है । लिप् के साथ सम्बन्धित अल्लिवइ = आलिम्पति (§ १९६ ; हेच० ४, ३९) पाया जाता है । इनमें अ- वर्ग के साथ ए- वर्ग भी काम में लाया जा सकता है, जैसा कि शौर० में सिश्चम्ह और सिश्चदि (शकु० १०, ३ ; १५, ३) के साथ साथ सिश्चेदि भी आया है, (शकु० ७४, ९) । सिच् का रूप सेअइ = सेचति भी बनता है (हेच० ४, ९६) । मुच् धातु में महा०, जै०महा० और अ०माग० में अधिकांश में किसी प्रकार का अनुनासिक नहीं आता (हेच० ४, ९१) : महा० में मुअसि, मुअइ, मुअन्ति, मुअं, मुअसु और मुअन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० ८५, ३), आमुअइ रूप भी आया है (गउड०) ; जै०महा० में मुयइ (आव०एत्ते० १७, ४ ; एत्ते० ५२, ८), मुयसु (काल्पा० २६२, १९) और मुयन्तो रूप आये हैं (एत्ते० २३, ३४, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अ०माग० में मुयइ है (विवाह० १०४ और ५०८), ओमुयइ मिलता है (आचार० २, १५, २२ ; विवाह० ७९६, ८३५, १२०८ ; १३१७, कप्य०), मुयन्तेसु = मुञ्चत्सु है (नायाध० § ६२ और ६३), विणिम्मुयमाण और मुयमाण देखे

जाते हैं (विवाह० २५४), विणिम्मुयमाणी=विनिर्मुञ्जमाणा है (विवाह० ८२२) । इसी नियम से जै०शोर० में भी मुयदि पाया जाता है (कत्तिगे० ४०३, ३८३) । महा० और जै०महा० में अनुनासिकयुक्त वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चइ है (हाल ६१४ ; रावण० ३, ३० ; ४, ९ ; ७, ४९ ; १२, १४), मुञ्चत्ति भी आया है (गउड० २५८), मुञ्चद मिलता है (रावण० १५, ८ ; कपूर० १२, ६), मुञ्चन्तो भी है (कपूर० ६७, ६ ; ८६, १०) ; जै०महा० में मुञ्च, मुञ्चसु, मुञ्चह (एत्से०), मुञ्च और मुञ्चत्ति रूप मिलते हैं (काला० २६१, १२ ; २७२, ७) ; शौर० तथा माग० में एकमान अनुनासिकयुक्त रूप ही काम में आता है : शौर० में मुञ्चदि (मुद्रा० १४९, ६), मुञ्च (मृच्छ० १७५, २१ ; शकु० ६०, १४ ; रत्ना० ३१६, ४ ; नागा० ३६, ४ ; ३८, ८), मुञ्चदु (विज० १०, २) और मुञ्चध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १५४, १६ ; १६१, १८) ; माग० में मुञ्चदु, मुञ्चन्ति (मृच्छ० ३१, १८ और २१ ; १६८, १९) तथा मुञ्च आये हैं (प्रयोध० ५०, ६) । ए-वर्ग भी विरल नहीं है : महा० में मुञ्चेसि मिलता है (हाल ९२८) ; शौर० में मुञ्चेदि, मुञ्चेसि (शकु० ५१, ६ ; १५४, १२), मुञ्चेध (मृच्छ० १६१, २५ ; शकु० ११६, ७) और मुञ्चेहि रूप आये हैं (मृच्छ० ३२६, १० ; वृषभ० २०, १५ ; ५९, १२) । — कृत् (= कतरना ; काटना) धातु का अ०माग० में फत्तइ रूप बनता है (सूय० ३६०), जनता की बोली में ओभन्दइ=अपरुन्तति है (हेच० ४, १२५=आच्छिनत्ति ; § २७५ की तुलना कीजिए) । अ०माग० में इस धातु की रूपावली उपर्यं यि से सयुक्त होकर अनुनासिक के साथ चौथे गण में चली गयी है : विगिञ्चइ=विच्छिन्यति है तथा विगिञ्चमाणे रूप भी मिलता है (आयार० १, ३, ४, ३ ; १, ६, २, ४), विगिञ्च भी आया है (आयार० १, ३, २, १ ; उत्तर० १७०), विगिञ्चेज्ज भी है (आयार० २, ३, २, ६) ; सचा-वाला रूप विगिञ्च है (सूय० ५०० और ५०६) । § २७१ में किञ्चि और § ५०७ में णिञ्चइ की तुलना कीजिए ।

§ ४८६—स्पृश अ०माग० में नियमित रूप से फुसइ=स्पृशति बनता है, फुसन्ति=स्पृशन्ति है, फुसन्तु=स्पृशन्तु तथा फुसमाणे=स्पृशमाणः है (आयार० १, ६, १, ३, ३, २ ; ५, १ ; १, ७, ७, १ ; विवाह० ९७ ; ९८ ; ३५४ ; ३५५ और १२८८ ; ओ३०) । इससे ठीक समान रूपवाले फुसइ और फुसइ हैं (= पोजना : हेच० ४, १०५ ; गउड०, हाल ; रावण०) और दूसरा फुसइ है (= भ्रमण करना ; हेच० ४, १६१)^१ । हेमचन्द्र ने ४, १८२ में फासइ, फंसइ और फरिसइ का टप्पेस करता है, जिनसे पता चलता है कि कभी स्पृशति का रूप ०स्पर्शपति भी रहा होगा । फासइ अ०माग० रूप संफासे=संस्पृशेत्=संस्पृशेत् में आया है (आयार० २, १, ३, ३ ; ५, ५ ; ९, २, ४ ; ५ और ६ ; १०, २ और ३ ; २, ३, २, १३) । फरिसइ उसी प्रकार बनाया गया है जैसे, फरिमइ=फर्गति, मरिमइ=मर्पति, यरिमइ=यर्पति और हरिमइ=हर्पति बनाये गये हैं (वर० ८, ११ ; हेच० ४, २३५ ; प्रम० ८, ७२)^२ । फुंसइ (= पोजना :

हेन० ४, १०५) भी इसी प्रकार की रूपावली की सूचना देता है। उप्पुंसिञ्ज और ओप्पुंसिञ्ज रूप मिलते हैं (गउह० ५७ और ७७८ ; इनके साथ साथ ७२३ में ओप्पुंसिञ्ज भी है), इस धातु का एक रूप उत्पुंसय-संस्कृत में भी गुप्त गया है। — घुट्, तुट् = तुटति के साथ साथ तुट्ट् = तुट्यति और तोट्ट् = त्रोटति रूप बनाता है (हेन० ४, ११६), ठीक जैसे मिल् के मेलट् और महा० में मेलीण रूप हैं (§ ५६२), अ०माग० में इसका रूप मेलन्ति मिलता है (विवाह० ९५०), अप० में इसका मेलवि रूप पाया जाता है (हेन० ४, ४२९, १) । — छ और मृ के विषय में § ४७७, ख के सम्बन्ध में § २३५ तथा फुट्ट् के लिए § ४८८ नोट सख्या ४ देखिए ।

१. इसका साधारण मूल-अर्थ 'किसी पदार्थ पर फिसलना या उसकी ओर जाना है' जो अर्थ 'छूने' से घिना कठिनता के निकलता है। इसको प्रोज्झ से व्युत्पन्न करना (वेयर, हाल में पुस्तक देखिए ; पम्, गौडद्विमत्त, एम० डे० डी० मॉ० गे० ३२, ९९) भाषाशास्त्र की दृष्टि से असम्भव है। — २. लेक्सिकोग्राफी, पेज ५८ में इसके उदाहरण हैं। इसका सांख्यिक रूप पुंसइ मौलिक नहीं है, जैसा कि एम० गौडद्विमत्त ने एम० डे० डी० मॉ० गे० ३२, ९९ नोटसख्या २ में मत दिया है किन्तु फंसइ की भाँति इसका स्पष्टीकरण § ७४ के अनुसार किया जाना चाहिए। हाल ७०६ में धन्यालोक ११५, ११ में मा पुसतु के स्थान में मा पुंस रूप देता है।

§ ४८७—चौथे गण का विस्तार प्राकृत में संस्कृत की ओझा अधिक हुआ है। बहुत अधिक संख्यक धातुओं को रूपावली, जो संस्कृत में या तो कभी नहीं अथवा इसके अनुसार बहुत कम चलते हैं, प्राकृत में इस गण के अनुसार चलती है। सभी धातु जिनके अन्त में अ छोड़ कोई दूसरा स्वर आता हो ऐसे वर्ग हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार (वर० ८, २१ और २५ तथा २६ ; क्रम० ४, ६५ ; ७५ और ७६ ; मार्क० पन्ना ५४ की तुलना कीजिए) इस रूपावली का अनुसरण कर सकता है : पाभइ = पायति और इसके साथ साथ पाइ = पाति भी मिलता है (= बचाना ; रक्षा करना) ; धाभइ और धाइ = दधाति हैं ; ठाभइ तथा ठाइ और तृतीयपुरुष बहुवचन में ठाभन्ति रूप पाया जाता है, जै० महा० में ठायन्ति है और अप० में धन्ति मिलता है (§ ४८३) ; चिक्केअइ और इसके साथ साथ चिक्केइ = चिक्रयति है ; होअ-ऊण और इसके साथ साथ होऊण जो हो वर्ग = भव से निकले हैं और जिसके रूप सिद्धराजगणिन् भन्ना ४७ के अनुसार होआमि, होआसि और होअइ भी होते हैं, इसी गण के अनुसार रूपावली बनाते हैं (§ ४७६) । उक्त दो प्रकार के रूप वहाँ कहीं वेद में देखने में आती हैं जैसे, उव्वाअइ = वैदिक उव्वायति और उव्वाइ = संस्कृत उव्वाति हैं। — जम्माअइ और जम्माइ, जृम्मा से किया रूप में निकले हैं। इस प्रकार की नकल पर अ०माग० में जाइ (स्य० ५४० ; उत्तर० १७०) तथा इसके साथ साथ महा० में जाअइ = जायते जन् धातु से बने हैं। प्राकृत साहित्य में निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं : महा० में माअसि, माअइ, माअन्ति और अमाअन्त रूप पाये

जाते हैं (हाल), जै०महा० में मायन्ति आया है (एत्से०), और० में णिन्माअन्त-
मिलता है (मालती० १२१, १) । ये रूप मा के हैं जो माति और मियीते के अति-
रिक्त धातुपाठ २६, ३३ के अनुसार मायते रूप भी बनाता है । अत्र० में माइ देखा
जाता है (द्विच० ४, ३५१, १) । — महा० में वाअइ है (स्तना० २९३, ३), वाअन्ति
और वाअन्त- भी मिलते हैं (गउड० ; रावण०), णिन्वाअन्ति तथा निन्वाअन्त-
भी हैं (रावण०) तथा परिचाअइ (गउड०) और पद्वाअइ भी देखे जाते हैं (रावण०),
और० में वाअदि आया है (श्रु० ११५, २ ; अन्य रूप भी देखिए), किन्तु इसके
साथ-साथ महा० में वाइ, आवाइ और णिन्वाइ रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल),
जै०और० में णिन्वादि है (पव० ३८८, ६), महा० में वन्ति आया है (कर्पूर०
१०, २ ; इस नाटक में अन्य रूप देखिए ; धूर्त० ४, २० ; इसमें अन्य रूप भी
देखिए) पर साथ साथ वाअन्ति भी है (कर्पूर० १२, ४) । — जै०महा० में पडि-
ह्याइ (आय० ३३, २८) और और० रूप पडिह्याअदि = प्रतिभायति = प्रति-
भाति (बाल० १३५, ११), इसके साथ साथ पडिह्यासि (बिन्० ७, १८) और
पडिह्यादि रूप भी चलते हैं (मृच्छ० ७१, २५ [पाठ में पडिभादि है] ; श्रु०
१२, ७ ; विक्र० १३, २ ; २४, २ ; नागा० ५, ९) ; और० में भादि आया है
(मृच्छ० ७३, १४) और चिह्यादि मिलता है (प्रबोध० ५७, २) । — और० में
पत्तिआअसि = प्रतियासि है (§ २८१ ; मृच्छ० ८२, ३ ; स्तना० ३०१, ७ और
३१७, ९ ; नागा० ३७, ७ [यही शुद्ध है ; इसी नाटिका में अन्यत्र दूसरा रूप
देखिए]), पत्तिआअदि मिलता है (नागा० ३०, ३ [कलकतिया संस्करण २९, ८
के अनुसार यही रूप शुद्ध है] ; प्रसन्न० ४६, १४ ; स्तना० ३०९, २४ ; विक्र० ४१,
१० [इसी नाटिका में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही रूप शुद्ध है] ; माग०
में पत्तिआअसि है (मृच्छ० १३०, १३), पत्तिआअदि (मृच्छ० १६२, २) और
पत्तिआअध मिलते हैं (मृच्छ० १६५, ९ ; मुद्रा० २५७, ४ [कलकतिया संस्करण
२१२, ९ तथा इसी नाटक में अन्यत्र मिलनेवाले रूप के अनुसार यही शुद्ध है]),
पत्तिआअन्ति (मृच्छ० १६७, १) तथा कर्मराच्य में पत्तिआईअदि भी पाये हैं
(मृच्छ० १६५, १३)^१ । इसके विपरीत अ०माग०, जै०महा० और महा० में पहले
गण के अनुस्तरण पर इस धातु की रूपावली चलती है : अ०माग० में पत्तियामि आया
है (सूय० १०१५ ; उवाच० § १२ ; नायाध० § १३३ ; विवाह० १३४ ; १६१ ;
८०३), पत्तियइ मिलता है (विवाह० ८४५), पत्तियन्ति है (विवाह० ८४१ और
उसके बाद), इच्छावाचक रूप पत्तिपेज्जा है (पण्णव० ५७७ ; राय० २५०) और
आशावाचक रूप पत्तियादि मिलता है (सूय० १०१६ ; विवाह० १३४), जै०महा०
में पत्तियसि है (एत्से० ५२, २०) तथा अपत्तिअसेण भी आया है (तीर्थ० ६,
१८) ; महा० में पत्तिअसि और पत्तिअइ पाये जाते हैं (रावण० ११, ९० ; १३,
४४) ; इसका आशावाचक रूप महा० में पत्तिअ है (हाल), महा० में आशावाचक
का अशुद्ध रूप पत्तिहि भी मिलता है (रावण० ११, १४ ; इसका इसी ग्रंथ में अन्यत्र
शुद्ध रूप पत्तिअ मिलता है ; काव्यमहाश १९५, २ ; इसमें भी अन्यत्र शुद्ध रूप पत्तिअ

आया है) और महा० में पत्तिस्तु भी है जो अशुद्ध व्युत्पत्ति = प्रतीति के आधार पर बने है (हाल में अन्यत्र देखा) । शौर० में पत्तिज्जामि (वर्ण० ४२, १२) और पत्तिज्जसि (वर्ण० १३, ११) रूप अशुद्ध है ; पहले रूप के स्थान में कोनो ४०, ९ में पत्तिज्जामि पढ़ता है । — णद्वाइ = स्नाति है (हेच० ४, १४) ; अ०भाग० में सिणाइ आया है (सूय० ३४४) ; जै०महा० में णद्वाइ = स्नातः (आव०प० १७, ७) ; माग० में स्नाज्जामि = स्नामि है (गृच्छ० ११३, २१) । § ३१३ और ३१४ की तुलना कीजिए । अ०भाग० में पयायन्ति (आ० ५६) जन् धातु से व्युत्पन्न है (लीयमान में यह शब्द देखा), इसी भाँति आयन्ति भी मिलता है जैसा कि कणमुत्त § १७ में, अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए ; प्रथमपुरुष एकवचन में इच्छवाचक रूप पयायँज्जा है (निर्या० ५९), द्वितीयपुरुष एकवचन में पयायँज्जसि आया है (नायाध० ४२०) । अ०भाग० जाइ = जायते के विषय में ऊपर देखा है । § ४७९ की भी तुलना कीजिए ।

१. लास्मन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज ३४३ ; पिशाल वे०वाइ० १३, ९ । — २. चिकेअइ, चिकेय से निकला रूप माने जाने पर शुद्धतर हो जाता है (§ ५११) । — ३. हम स्थान में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार पढ़ा जाना चाहिए : यं शब्दक पि ण पत्तिआईअदि । पत्तिआएदि रूप उसी भाँति अशुद्ध है जैसे, शौर० रूप पत्तिआएदि जो मृच्छकटिक ३२५, १९ में मिलता है ।

§ ४८८—जिन धातुओं के अन्त में व्यञ्जन आता और यह य के साथ संयुक्त होता है तो उसमें ध्वनिशिक्षा में (§ २७९-२८६) बताये गये परिवर्तन होते हैं : णच्चइ = नृत्पति , जुञ्जइ = युज्यते ; तुहइ = तुष्टपति , मण्णइ = मभ्यते , कुप्पइ = कुप्यते , लुभइ = लुभ्यति और उत्तम्मति = उत्ताभ्यति है , णस्सइ अ०भाग० और जै०महा० में नासइ, महा० में णासइ = नश्यति (§ ६३), खसइ, त्सइ, सूसइ, दूसइ, पूसइ और सीसइ रूप मिलते हैं (भाग० ८, ४६ , हेच० ४, २३६ ; प्रम० ४, ६८), अ०भाग० और जै०महा० में पासइ = पश्यति है (§ ६३) । — ए- युक्त शब्द की रूपावली के अनुसार जै०शौर० रूप तूसेदि मिलता है (कस्तिगे० ४००, ३३५) । इस वर्ग में कई धातु संस्कृत से दूर पड़ गये हैं और उनकी रूपावली नीचे गण क अनुसार चलती है । उदाहरणार्थ, कुक्कइ और फौक्कइ = कुम्भयति = कुम्भयति = क्रोशति (हेच० ४, ७६)^१, चलुइ = चलयति = चलति (वर्ण० ८, ५३ , हेच० ४, २३१) । इसके साथ साथ साधारण रूप चलति भी चलता है ; यह धातु सधि में भी चलता है जैसे, ओअल्लन्ति = अवचलन्ति है, ओअल्लन्ति- रूप भी आया है (रावण०), पअलुइ रूप मिलता है (हेच० ४, ७७) और परिअल्लइ भी देखा जाता है (हेच० ४, १६२), जिम्मइ = जिम्यति तथा इसके साथ साथ जिमइ भी चलता है, जेमइ = जेमति है (हेच० ४, २३० ; ४, ११० की तुलना कीजिए), थक्कइ = स्थाययति है (हेच० ४, १६)^२ ; कमलुइ = कमील्यति = मीलति है और यह सधियुक्त क्रिया में भी पाया जाता है : उम्मि-

ह्रस्व, णिमित्त्वह्रस्व, णमित्त्वह्रस्व और संमित्त्वह्रस्व रूप आये हैं (वर० ८, ५४ ; हेच० ४, २३२, गउड०, रावण०), अप० में उमित्त्वह्रस्व रूप मिलता है (हेच० ४, ३५४), माग० में शंयम्भध = संयम्भयत = संयच्छत है (मृच्छ० ११, ३), शौर० में रञ्जदि = रञ्जयते = रञ्जते है (नि० ३१, ३ ; ४०, १८, मालवि० १५, १४ ; ७७, २१), अप० में रञ्जदि आया है (हेच० ४, ३४१, १) । इससे साथ साथ रोअदि भी देवने में आता है (मृच्छ० ७, १४, ४४, ५, ५८, १४, शकु० ५४, ४, यि० २४, ७ और ४१, १८), माग० में लोअदि है (मृच्छ० १३९, १६, शकु० १५९, ३), लग्गइ = लम्भयति = लगति है (वर० ८, ५२, हेच० ४, २३०), शौर० में ओलग्गन्ति रूप पाया जाता है (मालवि० ३९, १४), घिलग्गन्तम् भी है (मृच्छ० ३२५, १४), माग० में लग्गदि आया है (मृच्छ० ७९, १०), अप० में लग्गइ चलता है (हेच० ४, ४२०, ५, ४२२, ७), लग्गिदि भी मिलता है (हेच० ४, ३९९), ढफी म व्रज् क वज्जसि, वज्जदि और वज्ज रूप आये हैं (मृच्छ० ३०, ४ और १०, ३९, १०), शौर० में वज्जम्ह है (प्रसन्न० ३५, १७) और अशुद्ध रूप वज्जसि भी आया है (चैतन्य० ५७, २)^१, माग० में वय्ये^२न्ति और वय्य्यामि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १२०, १२, १७५, १८) । माग० और अप० में व्रज् की रूपावली नव गण के अनुसार भी चलती है माग० में वज्ज्यामि, वज्जन्दररा (ललित० ५६६, ७ और १७) और वज्जदि = वज्जजाति है (हेच० ४, २९४ ; सिंहराज० पत्रा ६३)^३, अप० में वुज्जइ, फत्था-वाले रूप वुज्जेप्पि और वुज्जेप्पिणु मिलते हैं (हेच० ४, ३९२) । अ०माग० में वय्यामो (सूय० २६८) और वयसि आये हैं (सूय० २७७) ।

- १ पिशाल, ये० वाइ० १३, १८ और उसके बाद । कई क्रियाओं के सम्बन्ध में हम छठे गण की रूपावली का भान होता है तथा फुट्टइ = स्फुटति में तो अवश्य ही ऐसा हुआ है (वर० ८, ५३, हेच० ४, २३१) । — २ पिशाल, ये० वाइ० ३, २५६ । — ३ पिशाल, ये० वाइ० ३, २५८ और उसके बाद । — ४ § २०२ की तुलना कीजिए । मृच्छकटिक १०९, १९ में वज्जिस्सामो के स्थान में वज्जिस्सामो पड़ा जाना चाहिए, यह वन्धु धातु का कर्मधाद्य का भविष्यत्काल का रूप है । इस नाटक में अन्यत्र यह रूप देखिए । — ५ मुद्रा राक्षस २५६, ५ के श्लोक में, इसकी सम्भावना अधिक है कि परम्परा से प्रचलित रूप वज्जेह के स्थान में वय्येध पड़ा जाना चाहिए जैसा कि हिल्लेग्रान्त का मत है, उसने सा० डे० डी० मी० गो० ३९, १०९ में वज्जेध दिया है । वज्जप (मल्लि० १४४, ७) की भी तुलना कीजिए ।

§ ४८९—कुछ धातु जिनकी रूपावली संस्कृत में चौथे गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में उनकी रूपावली या तो पहले अवयव छठे गण के अनुसार चलती है । कभी सदा एक ही गण की रूपावली चलती है या कभी विचल्य से । हम साधारण रूप मणइ = मन्यते के साथ साथ मणइ = मनते भी उगा सकते हैं (हेच० ४, ७) । इनमें से वतमानकाल आत्मनेपद का प्रथमपुरुष ध्रुवचन का रूप मणे महा० में पहुँच

आया है (§ ४५७) । महा०, अ०माग०, जै०महा० और अप० रूप मुणइ और जै०शौर० मुणदि (वर० ८, २३ ; हेच० ४, ७ ; मार्क० पत्रा ५३ ; गडड० ; हाल ; रावण० ; अच्युत० ८२ ; प्रताप० २०२, १५ ; २०४, १० ; चित्र० २६, ८, आया० १, ७, ८, १३ ; ओव० ; कप्प० ; एत्ते० ; सालना० ; हेच० ; ४, ३४६ ; पिंगल १, ८५ ; ८६ ; ९० ; ९५ आदि-आदि ; वृत्तिगे० ३९८, ३०३ ; ३९९, ३१३ और ३१६ ; ४००, ३३७) तथा ए- वर्ग के अनुसार अ०माग० रूप मुणेयद्व्य (पणव० ३३), जै०शौर० मुणेद्व्य (पय० ३८०, ८ ; पाठ में मुणयद्व्य है), इसी मन् से व्युत्पन्न होते हैं । इस व्युत्पत्ति के निरुद्ध इमका अर्थ 'जानना' और पाली रूप मुनात्ति आ पाड़े होते हैं । मैं मुणइ का समग्र्य कामभूत शब्द में वैदिक भूत और संस्कृत मुनि से जोड़ना ठीक समझता हूँ । लटिन रूप आनिमो मोचेरे की तुलना कीजिए । — जैसा कि कभी कभी महाराष्ट्रियों की भाषा में देखा जाता है शम्भू प्राकृत में अपने वर्ग के अनुसार पहले गण में रूपावली चलाता है : समइ (हेच० ४, १६७) और उवसमइ रूप मिलते हैं (हेच० ४, २३९) । इसी नियम से महा० में पडिसमइ आया है (रावण० ६, ४४) ; अ०माग० में उवसमइ है (कप्प० एस. (S) § ५९), जै०महा० में उवसमसु (एत्ते० ३, १३) और पसमन्ति रूप मिलते हैं (आव० १६, २०), माग० में उवसमदि रूप है (हेच० ४, २९९ = वेणी० ३४, ११), इस स्थान में भिल उवसम्मदि पढ़ता है, इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप देखा तथा फलकृतिया संस्करण में ७१, ७ की तुलना कीजिए । बहुत बार इसके रूप, संस्कृत के समान ही, चौथे गण में मिलते हैं : महा० में णिसम्मइ, णिसम्मन्ति, णिसम्मसु और णिसम्मन्त- मिलते हैं (गडड०), पसम्मइ और पसम्मन्त- आये हैं (गडड० ; रावण०) और परिसामइ भी देखा जाता है (हेच० ४, १६७) । — श्रम् की रूपावली केवल पहले गण में चलती है : अ०माग० में समइ है (उत्तर० ३८), जै०महा० में उवसमन्ति आया है (आव० एत्ते० ३५, २९), महा० और जै०महा० में वीसमामि, वीसमसि, वीसमइ, वीसमामो, वीसमसु और वीसमउ रूप मिलते हैं (गडड०, हाल ; रावण० ; एत्ते०, हेच० १, ४३, ४, १५९), जै०महा० में वीसममाण आया है [कुमाउनी में इसका रूप विसाँण और विसूँण मिलते हैं । — अनु०], द्वार० ५०१, ५), शौर० में वीसम चलता है (मृच्छ० ९७, १२) और वीसमम्ह पाये जाते हैं (रत्ना० ३०२, ३२), कर्मवाच्य में वीसमीअडु आया है (मृच्छ० ७७, ११), विस्समीअडु भी है (शकु० ३२, ९, निम्न० ७७, १५) । — विध् (व्यध्) की रूपावली महा०, अ०माग० और जै०महा० में छठे गण के अनुसार चलती है और उसमें अनुनासिक का आगमन हो जाता है : महा० में विधन्ति आया है (कर्पूर० ३०, ६), अ०माग० में विन्धइ मिलता है (उत्तर० ७८८), इच्छावाचक रूप विन्धेज्ज (विवाह० १२२) है ; आविन्धेज्ज वा पिविन्धेज्ज वा देखा जाता है (आया० २, १३, २०) । इसका प्रेरणार्थक रूप आविन्धाचेइ भी चलता है (आया० २, १५, २०), जै०महा० में आविन्ध है (आव० एत्ते० ३८, ७ ;

१० और ३५), आविन्धामो और आविन्धसु भी मिलते हैं (आव० एत्से० १७, ८; ३८, ३३) तथा ओइन्वेह भी आया है (आव० एत्से० ३८, ३६)। अ०माग० में इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है, चेहइ = च्वेधति है (स्य० १८६) तथा उद् उपसर्ग जुड़ने पर बिना अनुनासिक के छठे गण के अनुसार रूपावली चलती है : उच्चिहइ = उच्चिधाति = उच्चिध्यति है (नायाष० ९५८ और ९५९; विवाह० १३८८)। — दिलप् पहले गण के अनुसार सिलेसइ = इलेपति = दिलप्यति यताता है (हेच० ४, १९०)।

§ ४९०— दसवें गण की क्रियाएँ और इनके नाना तथा प्रेरणाथंरूप, जहाँ तब उनका निर्माण इस गण के समान होता है, —अथ सक्षित रूप ए कर देते हैं : पल्लवदानपत्र में अभ्रत्येमि = अभ्यर्थयामि है (७, ४४); महा० में कहेइ = कथयति (हाल) है और कथेत्ति भी मिलता है (गड०); जै०महा० में कहेमि और कहेहि रूप आये हैं (एत्से०); अ०माग० में कहेइ (उवाच०) और परि-कहेमो देते जाते हैं (निरया० ६०); शौर० में कथेहि = कथय है (मृच्छ० ४, १४; ६०, २; ८०, १७; १४२, ९; १४६, ४; १५२, २४; शकु० ३७, १६; ५०, १९; विक्र० ५१, ११ आदि आदि), कथेसु आया है (माल० ५३, १२; १६४, १७; २१८, १६), कथेदु = कथयन्तु है (मृच्छ० २८, २; शकु० ५२, ७; ११३, १२); माग० में कथेदि पाया जाता है (शकु० ११७, ५)। — महा० में गणेइ = गणयति है, गणेन्त भी आया है (रावण०); शौर० में गणेसि पाया जाता है (शकु० १५६, ५)। — महा० में चिन्तेसि, चिन्तेइ, चिन्तेन्ति तथा चिन्तेउ रूप आये हैं (गड०; हाल; रावण०); अ०माग० में चिन्तेइ मिलता है (उवाच०), जै०महा० में चिन्तेसि (एत्से०) और चिन्तेन्ति रूप हैं (आव० एत्से० ४३, २१); शौर० में चिन्तेमि (विज० ४०, २०), चिन्तेहि (शकु० ५४, ७, विज० ४६, ८; रत्ना० ३०९, १३) और चिन्तेमो रूप मिलते हैं (महावीर० १३४, ११)। — शौर० में तछेमि आया है (मृच्छ० ३९, ६; ७९, २५; ७९, १ और ४; ९५, ३; शकु० ९, ११; ९८, ८; ११७, १०; १३२, ११ तथा बहुत अधिक बार)। इसी प्रकार माग० में भी यही रूप है (मृच्छ० ९९, ११, १२२, १२; १४१, २; १६३, २२; १७०, १७), अथ० में तछेइ रूप है (हेच० ४, ३७०, ३)। — अ०माग० में परियायेन्ति = परित्यापयन्ति है (आधार० १, १, ६, २), शौर० में संतायेदि रूप मिलता है (शकु० १२७, ७)। — अ०माग० में चेदेहि = चेष्टयति है (विवाह० ४४७; नायाष० ६२१, निरया० § ११), चेरमो = चरयामः है (विवाह० २२९) और चेदेमो = चेदयामः है (त्रिवाह० ७०)। अगक्षित रूप भी बार-बार पाये जाते हैं किन्तु कथञ्च नीचे दिये गये द्वित्व व्यञ्जनों से पहले, विशेष करन्त छे, जेये अ०माग० में ताळयन्ति = ताडयन्ति है (पत्र में, उत्तर० ३६० और ३६५), इगरे छाय साय ताळेन्ति भी चलता है (विवाह० २३६), ताळेइ (नायाष० १२३६ और १३०५) तथा ताळेह भी मिलते हैं (नायाष० १३०५), गोमयन्ता (गीता० ८८६) और पटिमवेययन्ति भी दोगे जाते हैं (आधार० १, ४, ४, २); महा०

में अवअंसअन्ति = अवतंसअन्ति है (शकु० २, १५) ; जै०महा० में चिन्तयन्तो तथा चिन्तयन्ताणं मिलते हैं (एत्सो०) ; शौर० में दंसअन्तीए = दर्शयन्त्या है, दंसअम्ह, दंसइस्सं, दंसइस्ससि तथा दंसइस्सदि रूप काम में आते हैं ; माग० में दंशअन्ते है और इसके साथ साथ शौर० में दंसेमि, दंसेसि, दंसेहि और दंसेदुं है (§ ५५४) ; शौर० में पआसअन्तो = प्रकाशयन् है (रत्ना० ३१३, ३३), इसके साथ साथ महा० में पआसेइ, पआसेन्ति और पआसेन्ति रूप आये हैं (गउड०) ; माग० में पयाशेम्ह (पाठ में पयासेम्ह है) = प्रकाशयाम है (ललित० ५६७, १) ; शौर० में पेसअन्तेण = प्रेषयता है (शकु० १४०, १३) ; शौर० में आआसअन्ति = आयासयन्ति (वृषभ० ५०, १०) । अन्य स्थितियों में इसका प्रयोग विरल है जैसे कि शौर० में पवेसआमि आया है (मृच्छ० ४५, २५), इसके साथ-साथ शौर० में पवेसेहि भी मिलता है (मृच्छ० ६८, ५) ; माग० में पवेशेहि है (मृच्छ० ११८, ९ और १९) ; शौर० में विरअआमि = विरचयामि है (शकु० ७९, १) ; शौर० में आस्सासअदि = आदवालयति है (वेणी० १०, ४) ; शौर० में चिरअदि = चिरयति है (मृच्छ० ५९, २२) ; शौर० में जणअदि = जनयति है (शकु० १३१, ८) किन्तु यहाँ पर इसी नाटक में अन्यत्र पाये जानेवाले रूप के अनुसार जणेदि पढ़ा जाना चाहिए, जैसे कि महा० में जणेइ (हाल) और जणेन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल ; रावण०) ; महा० में वर्णणआमो = वर्णयामः है (बाल० १८२, १०) । अ०माग० और जै०महा० में सदा ऐसा ही होता है विशेष कर अ०माग० में जिसमें दलय बहुत अधिक काम में लाया जाता है, इस दलय का अर्थ 'देना' है : दलयामि आया है (नायाध० § ९४ ; निरया० § १९ ; पेज ६२, एत्सो० ६७, २७), दलयइ है (विवाग० ३५, १३२ ; २११ ; २२३ ; नायाध० § ५५ और १२५ ; पेज २६५ ; ४३२ ; ४३९, ४४२ ; ४४९ ; राय० १५१ और उसके बाद ; आया० २, १, १०, १, उवास० ; वप्प० ; ओव० आदि आदि), दलयामो मिलता है (विवाग० २३० ; नायाध० २९१), दलयन्ति है (विवाग० ८४ और २०९ ; नायाध० § १२०), दलयज्जा और दलयाहि भी हैं (आया० १, ७, ५, २ ; २, १, १०, ६ और ७ ; २, ६, १, १०), दलयह पाया जाता है (निरया० § १९) और दलयमाणे आया है (नायाध० § ११३ ; कप्प० § १०३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि § २८ में प. (A) हस्तलिपि में दलयइ आया है]) । § ४७४ की तुलना कीजिए ।

§ ४९१—संस्कृत में बिना किसी प्रकार का उपसर्ग जोड़कर सहाशब्दों से क्रियाएँ बना दी जाती हैं जैसे, अंकुर से अंकुरति, कृष्ण से कृष्णाति और दर्पण से दर्पणति (कील्हीर्न § ४७६ ; हिट्नी § १०५४) । त्रिया का इस प्रकार से निर्माण जो संस्कृत में बहुधा नहीं किया जाता प्राकृत में साधारण बात है, विशेषकर महा० और अप० में । अन्त में आ लगाकर बननेवाले स्त्रीलिंग सहाशब्द से निकली हुई त्रियाओं, जैसा कि ऐसे सभी अवसरों पर होता है—आ हल् हो जाता है, की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है । इस नियम से महा० कहा = (§ ४८७ ; ५००, ५१० और

उसके बाद) सस्कृत कथा से निकले रूप कहामि, कहसि, कहइ, कहामो, कहह और कहन्ति रूप मिलते हैं। इसलिए ऐसा होता है कि § ४९० में बताये गये रूपों के साथ साथ जिनमें ए = अय आता है, जनता में बोली जानेवाली प्राकृत में -अ -वाले रूपों की भी कमी नहीं है। इस नियम से : महा० में कहइ आया है (हेच० १, १८७; ४, २; हाल ५९); अ०माग० में कहाहि मिलता है (सूय० ४२३), कहसु भी पाया जाता है (उत्तर० ७०० और ७०३); अप० में कहि = अकथे = कथये; है (हेच० ४, ४२२, १४)। — महा० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीए रूप मिलते हैं (हाल); अप० में गणइ, गणन्ति और गणन्तीएँ हैं (हेच० ४, ३५३ भी है)। — महा० में चिन्तइ और चिन्तन्त- रूप आये हैं (हाल), चिन्तत्ता = चिचित्तयन्तः है (गउट०); अप० में चिन्तइ है, चिन्तन्ताहँ = चिन्तयताम् है (हेच०)। — महा० में उम्मूलन्ति = उन्मूलयन्ति (हाल) है, उम्मूलन्त- भी आया है (रावण०)। इसके साथ उम्मूलेन्ति भी चलता है (रावण०), कामन्तओ = कामयमानः है (हाल), इसके साथ साथ कामेइ भी है (हेच० ४, ४४), कामेमो भी मिलता है (हाल) और कामेन्ति देखा जाता है (गउड०), पसाअन्ति = प्रसादयन्ति है, इसके साथ साथ पसाएसि और पसाअमाणस्स (हाल) रूप आये हैं, पफोडइ और पण्फोडत्ती = प्रस्फोटयति और प्रस्फोटयन्ति हैं (हाल), मडलन्ति = मुकुलयन्ति (हाल), मडलउ आया है (गउट०), मडलन्त- रूप मिलता है (रावण०)। इसके साथ-साथ मडलेइ और मडलेन्ति (रावण०) और मडलिन्ता रूप पाये जाते हैं (गउड०); अ० में पाहसि = प्रार्थयसि है (विगल १, ५ अ; चौ० च्छे० नसेन द्वारा सम्पादित वि० पेज ५३०)। न्त से पहले प्रधानतया अ आता है, जैसे कि अशक्षित रूपों का भी होता है (§ ४९०)। इसलिए यह सम्भव है कि इन रूपों के निर्माण की पूर्ण प्रक्रिया एम हो गयी हो। गणअन्ति = सस्कृत गणयन्ति, यह अगणान्ति रूप के द्वारा गणन्ति हो गया हो, फिर इससे भाषा में गणामि, गणसि और गणइ रूप आ गये। शौर० और माग० में पर्य के अतिरिक्त अन्यत्र ये अ-वाले रूप नहीं मिलते। इसी स्थिति में ए से अ में परिवर्तन माना नहीं जा सकता। प्रेरणार्थक धातु के विषय में अन्य विशेष बातें § ५५१ और उसके बाद में देखिए, मग्न से बनी क्रियाओं के सम्बन्ध में § ५५७ और उसके बाद देखिए।

१. बेयर, हाल', पेज ६०; हम स्थान में किन्तु नोटमेल्या ४ की सुलना कीजिए।

§ ४९२—जिन धातुओं के अन्त में -आ आता है उनकी 'रूपावली' या तो सस्कृत की गोति दूसरे गण में चलती है अथवा चौथे गण के अनुसार की जाती है। उपसर्गों से समुक्त होने पर क्या धातु की अ०माग० में दूसरे गण के अनुसार रूपावली की जाती है : अयग्गाइ = आरय्यासि है (धिवार० १६६); अयगन्ति = आरय्या-न्ति है (सूय० ४५६; ४६५; ५२२); अयम् = आरय्यान् (सूय० १९७), पय-फग्गामि रूप आया है (उवाच०), पयफग्गाइ भी है (ठार्णग० ११९; धिवार० ११९ और ६०७; उवाच०); पयफग्गामो देखा जाता है (ओय०)। टवी में

अक्षयन्तो है (गुण० ३४, २४) किन्तु यह आचक्षयन्तो के स्थान में अशुद्ध पाठान्तर है (§ ४९९) । अधिकांश में किन्तु ठीक पाली की भाँति अ०माग० में भी यह धातु द्वित्व रूप धारण करता है और अ में समाप्त होनेवाले धातु की भाँति इसकी भी रूपावली चलती है जैसे घ्रां, पा और स्था की (§ ४८३)^१ : आइक्ष्यामि = अश्वाच्चिख्यामि है (सूय० ५७९; ठाण्ण० १४९; जीवा० ३४३; विवाह० १३०; १३९; १४२; ३२५; ३४१; १०३३); आइक्ष्यइ (सूय० ६२०; आयार० २, १५, २८ और २९; विवाह० ११५; १०३२; उवाच०; ओव०; कण्ठ०) = पाली आचिक्खति; संचिक्खइ रूप मिलता है (आयार० १, ६, २, २), आइक्ष्यामो है (आयार० १, ४, २५५), आइक्षयन्ति आया है (आयार० १, ४, १, १; १, ६, ४, १; सूय० ६४७ और ९६९; विवाह० १३९ और ३४१; जीवा० ३४३), अश्माइक्ष्यइ और अश्माइक्ष्येज्जा (आयार० १, १, ३, ३) तथा अश्माइक्षयन्ति रूप भी पाये जाते हैं (सूय० ९६९); पश्चाइक्ष्यामि आया है (आयार० २, १५, ५, १), आइक्ष्ये और आइक्ष्येज्जा (आयार० १, ६, ५, १; २, ३, ३, ८; सूय० ६६१ और ६६३), पडियाइक्ष्ये (आयार० १, ७, २, २), पडिसंचिक्ख्ये तथा संचिक्ख्ये (उत्तर० १०३ और १०६), आइक्ष्याहि (विवाह० १५०), आइक्ष्यइ (आयार० २, ३, ३, ८ और उसके बाद; नायाध० § ८३), आइक्ष्यमाण (ओव० § ५९), पश्चाइक्ष्यमाण (विवाह० ६०७) और संचिक्खमाण रूप काम में आये हैं (उत्तर० ४४०) ।

१. पिशल, बे०पाह० १५, १२६ । चक्ष् की जो साधारण व्युत्पत्ति दी जाती है वह भ्रामक है ।

§ ४९३—अन्त में इ-वाले धातुओं की रूपावली संस्कृत की भाँति चलती है । फिर भी महा० और अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन परस्मैपद के अन्त में णन्ति आता है (गुण०; रावण०, काल्येक ३, ८; आयार० पेज १५, ६), उपसर्गयुक्त धातुओं में भी यही प्रम चलता है : महा० में अण्णेन्ति = अनुयन्ति है (रावण०), महा० में णन्ति = आयन्ति है (रावण०; धूर्त० ४, २०; कर्पूर० १०, २), महा० और अ०माग० में उवेन्ति = उपयन्ति है (गुण०, आयार० २, १६, १; सूय० ४६८, दस० ६२७, १२); अ०माग० में समुवेन्ति आया है (दस० ६३५, २) । अ०माग० में इसके स्थान में इन्ति भी है (पण्णव० ४३), निइन्ति = नियन्ति है, इसका अर्थ निर्येन्ति है (पण्ण० ३८१ और ३८२), पलिन्ति = परियत्ति है (सूय० ९५ और १३४), संपलिन्ति भी आया है (सूय० ५२), उविन्ति मिलता है (सूय० २५९) तथा उविन्ते भी है (सूय० २७१), समन्निन्ति = समनुयन्ति है (ओव० [§ ३७]) । यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि ण मौलिक है और एवचन के रूप णमि, णसि तथा णइ के अनुकरण पर बना है, इससे § ८४ के अनुसार इ का स्पष्टीकरण होता है । यदि अ०माग० निइन्ति शुद्ध पाठ हो तो इस स्थिति में यह महा० रूप णिन्ति से अलग नहीं किया जा सकता (गुण०, हाल में यह रूप देखिए, रावण०), विणिन्ति भी मिलता है (प्यन्यालोफ २३७, २ = हाल ९५४), अइन्ति है (गुण०), परिअन्ति

आया है (रावण०) ; ये सब रूप णिइन्ति, णीन्ति, विणिइन्ति, विणीन्ति, अइइन्ति, अईन्ति, अपरिइन्ति, अपरीन्ति से निकले रूप बताये जाने चाहिए। इन्ति जो रूप पाली में भी पाया जाता है। अइमो और अइह = संस्कृत इमः और इथ के अनुसार बनाया गया है। अशुक्रिया का रूप जै०महा० में इन्तो है (द्वार० ४९९, २७) ; महा० णिन्त-में भी यह रूप वर्तमान है (गउड० ; हाल ; रावण०), विणिन्त में यह है (गउड०), अइन्त- तथा परिन्त में आया है (रावण०) और परिणिन्त में भी है (सरम्बतीऋषा० ९, २१) = नियन्त-, विनियन्त, अतियन्त-, परियन्त और परिनियन्त है। इसके णेन्ति (गउड० ; हाल ; रावण०), विणेन्ति (सरम्बतीऋषा० २०६, २५) रूप जिनमें ए पाया जाता है और इसी भाँति ऊपर दिये गये एन्ति, अण्णेन्ति और उवेन्ति रूपों में यह एं ऽ ११९ के अनुसार इ से आया है। बहुवचन के रूप अअइमो, अअइह = अतीमः तथा अतीव, णीमो और णीह = नीमः तथा नीथ और अपरीमो तथा परीह = परीमः और परीव आदि के समान रूपों से एए एकवचन का रूप आविष्टत हुआ : महा० में अईइ = अतीति है (द्वि० ४, १६२ ; रावण०), णीसि = णीपि है (रावण०) ; महा० और जै०महा० में णीइ = णीति है (गउड० ; हाल ; रावण० ; आव०एस्सं० ४१, १३ और २२), महा० में परीइ = अपरीति है (द्वि० ४, १६२ ; रावण०)। इसका नियमानुसार शुद्ध रूप अ०माग० में एइ मिलता है (आधार० १, ३, १, ३ ; १, ५, १, १ ; ४, ३ ; एय० ३२८ और ४६०), अछेइ भी आया है (आधार० १, २, १, ३ ; ६, ८ ; १, ५, ६, ३ ; सुय० ५४०), उपइ = उदेति है (एय० ४६०), उपउ रूप भी आया है (आधार० २, ४, १, १२ ; पाठ में उदेउ है), उवेइ = उरपति (आधार० १, २, ६, १ ; १, ५, १, १, सुय० २६८ और ५६३) आदि आदि। अ०माग० में णेज्जासि (आधार० २, ६, १, ८) = एयाः है। इसका आशवाचक रूप णेज्जादि है (आधार० २, ५, १, १०)। पला के साथ इसके विषय में ऽ ५६७ देखिए। — शि के रूप अ०माग० में सयइ और आसयइ है (कप्य० ऽ ९५), इण्ठावाचक रूप सए मिलता है (आधार० १, ७, ८, १३) और सएज्जा है (आधार० २, २, ३, २५ और २६), वर्तमानकालिक अशुक्रिया सयमाण है (आधार० २, २, ३, २८)। शीर० में सेरवे रूप (मल्लिका० २९९, ३) भयानक अशुद्धि है।

१. ए०पू० बाइरगे, पेज ९६। — २. साप्ताहिकभाष्य, कू०त्मा० २८, ४१४ के अनुसार यह शुद्ध है। — ३. साप्ताहिकभाष्य, कू०त्मा० २८, ४१५ के अनुसार यह शुद्ध है। — ४. इन रूपों के विषय में प्रासंगिक रूप से एय० गौडद्विमत ने त्मा०टे०टी०मी०ने० ३२, ११० और उसके बाद में तथा साप्ताहिकभाष्य ने कू०त्मा० २८, ४११ और उसके बाद में लिखा है, जहाँ इस विषय पर अन्य साहित्य का भी उल्लेख है। एक धातु नी त्रिमका अर्थ 'बाहर निकल जाना' है, अममम है। पनपयप्राज्ञा के उपनयति (बाँदपनवर्ग, कू०त्मा० २३, २८१) और प्राज्ञ नीज्जाइ = निर्णयति (द्वि० ४, ११२) से यह निष्कर्ष निकलता है कि एक धातु नी त्रिमका अर्थ 'जाना' है तथा त्रिमका

अ०माग० रूप नए = नयेत् मिलता है (§ ४११, नोटसंख्या २ ; आया० २, १६, ५) रहा होगा, किन्तु इसका णीइ से कोई सम्बन्ध नहीं है, जैसा कि इसके नाता रूप तथा समान रूप अईइ और परीइ बताते हैं । यह मानना कि नि, निः के अर्थ में आया है, यही कठिनाई पैदा करता है । इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण तथा प्रमाण प्राप्त नहीं हैं । वेबर, त्सा०टे०दौ०मौ०ते० २६, ७४१ के अनुसार निस् के बलहीन रूप से नि की व्युत्पत्ति बताना, असम्भव रूप है ।

§ ४९४—जिन धातुओं के अन्त में -उ और ऊ आता है तथा जो दूसरे गण में है प्राकृत में उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : पणहअइ = प्रस्नोति है, रयइ = रौति हो जाता है, सयइ = सूते है, पसयइ = प्रसूते हो जाता है तथा अणिण्द्वयमाण = अनिह्वयान है । ह्रस्वों रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है (§ ४७३) । महा०, जै०महा० और अ०माग० में स्तु की रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : महा० में थुणइ होता है (हेच० ४, २४१ ; सिद्धराज० पन्ना ४९), थुणिमो रूप आया है (बाल० १२२, १३) ; अ०माग० में संथुणइ मिलता है, त्था- बाला रूप संथुणित्ता पाया जाता है (जीवा० ६१२), अभित्थुणन्ति आया है (विवाह० ८३३), अभित्थुणमाण तथा अभिसंथुणमाण रूप भी देखने में आते हैं (कण० § ११० और ११३) ; जै०महा० में ए- रूपावली के अनुसार थुणेइ मिलता है (कालका० दो, ५०८, २३), त्था- बाला रूप थुणिय आया है (कालका० दो, ५०८, २६) । शौर० और माग० में इस धातु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में उयत्थुणन्ति = उपस्तुन्वन्ति (उत्तरा० १०, ९ ; २७, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सओनेस प्राकृतिकाए, पेज २६४ के नोट की तुलना कीजिए) ; माग० में थुणु पाया जाता है (मृच्छ० ११३, १२ ; ११५, ९) । कर्मवाच्य का रूप थुय्वइ (§ ५३६) बताता है कि कभी इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती होगी = थुवइ = संस्कृत अस्तुर्वन्ति, जै०महा० में इसका त्था- बाला रूप थोऊण मिलता है (कालका० २७७, ३१ ; दो, ५०७, २५ ; तीन, ५१३, ३) जिसका संस्कृत रूप अस्तोषाण रहा होगा । — बहुत अधिक वाम में आनेवाले अ०माग० रूप वेमि = प्रवीमि (§ १६६ ; हेच० ४, २३८ ; आया० पेज २ और उसके बाद ; ८ और उसके बाद ; सूय० ४५ ; ८४ ; ९९ ; ११७ ; १५९ ; २०० ; ३२२ ; ६२७ ; ६४६ और उसके बाद ; ८६३ ; ९५० ; दस० पेज ६१३ और उसके बाद ; ६१८, १६ ; ६२२ और उसके बाद) । अ०माग० और जै०महा० में इसका तृतीयपुरुष बहुवचन का एक रूप वेन्ति मिलता है (दस० नि० ६५१, ५, १६ और २० ; ६२८, २५ ; ६६१, ८ ; एल्ले० ४, ५), विन्ति आया है (सूय० २३६) ; अ०माग० में प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप वूम है (उत्तर० ७८४ ; पय० में), आशावाचक रूप वूहि है (सूय० २५९ ; ३०१ ; ५५३) । इच्छावाचक रूप वूया के विषय में § ४६४ देखिए । अप० में इसकी रूपावली छठे गण के अनुसार चलती है : मुवह = वृत्त (हेच० ४, ३९१) ; अ०माग० रूप मुइय (§ ५६५) निर्देश करता है कि अ०माग० में उक्त रूपावली चलती थी ।

§ ४९५—रुद्, इयस् और स्वप् धातु सोलहों आने अ- रूपावली में चले गये हैं। रुद् महा० में और अधिकांश में जै०महा० और अप० में भी छठे गण में अपने रूप चलाता है : महा० में रुधामि, रुधसि, रुधइ, रुधन्ति, रुध, रुधहि तथा रुधसु रूप आये हैं (हाल ; रावण० ; ध्वन्यालोक १७३, ३ = हाल ९६६), रुयसि भी मिलता है (आव०एत्से० १३, ३३ ; १४, २७), रुयइ है (आव०एत्से० १४, २६), रुयसु (सगर० ६, ११), रुयह (आव०एत्से० १४, २८), रुयन्ती (आव०एत्से० १३, ३३ ; एत्से० १५, २४), रुयन्तीए (एत्से० २२, ३६), रुय माणी (एत्से० ४३, १९), रुयामणि (आव०एत्से० १४, २६) रूप पाये जाते हैं। अप० में रुधहि = रोदिपि है (हेच० ४, ३८३, १) ; रुधइ भी आया है (पिगल १, १३७ अ)। ज०माग०, जै०महा० और अप० में कभी कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है : ज०माग० में रोयन्ति है (द्य० ११४) ; जै०महा० में रोयइ आया है (आव०एत्से० १७, २७), स्त्रीलिङ्ग में अशक्तिया का रूप रोयन्ती है (आव०एत्से० १२, ३४) ; ज०महा० और अ०माग० में रोयमाणा मिलता है (एत्से० ६६, २४ ; उत्तर० १६९ ; विवाह० ८०७ ; विवाग० ७७ ; ११८ ; १५५ ; २२५ ; २३९ और २४०), अप० में रोइ = रोदेः = रुधाः है (हेच० ४, ३६८), रोधन्ते = रुधता है (बिक्र० ७२, १०)। शौर० और माग० में केवल इसी रूप की धूम है जैसे, शौर० में रोदसि है (मृच्छ० ९५, २२), रोधदि आया है (मृच्छ० ९५, ५ ; वेणी० ५८, २० [रोदिहि के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए रूप के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि उत्तररा० ८४, २ में भी है]), रोधन्ति मिलता है (वेणी० ५८, १५), रोद् देना जाता है (मृच्छ० ९५, १२, नागा० २४, ८ और १२, ८६, १० [पाठ में रोध है]), रोदिदुं पाया जाता है (शत्रु० ८०, ८ ; रत्ना० ३१८, २७), ए- रूपावली के अनुसार रूप भी देखने में आते हैं, रोदेसि है (मालती० २७८, ७), जो रूप पाठ के रोदिस्ति के स्थान में इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए उक्त रूप के साथ पढ़ा जाना चाहिए, यदि हम यम्पइया संस्करण, १८९२, पेज २०७, ३ तथा मुद्रासी संस्करण, दो, ६५, ४ के अनुसार इस स्थल में रोदीअदि ने पढ़ना चाहें तो [दोनों के पाठ में रोदिअदि है] ; यही रूप रत्नावली ३१८, ९ और मुद्राराधन २६३, ६ में भी है ; माग० में लोद् और लोदयाणइय रूप मिलते हैं (मृच्छ० २०, २५ ; १५८, १२)। माग० में मृच्छकटिक १५८, ७ और ९ में पत्र में लउदि रूप है जो छठे गण की रूपावली का है ; शौर० में रुदतु (?) आया है जो विद्वत्शालभञ्जिका ८७, ९ में दोनों संस्करणों में मिलता है, किन्तु निश्चय ही यह अशुद्ध है। § ४७३ की तुलना कीजिए।

§ ४९६—इयस् की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में ससइ है, (वर्तमानकालि अशक्तिया का रूप परस्मैपद में ससन्त- है (हाल ; रावण०), आसासइ (गडह०), आसससु के स्थान में आससु (हाल), उससइ और उससन्त- (हेच० १, ११४ ; गडह० ; रावण०), समूससन्ति, समूससन्त- (गडह० ; हाल), णीसमइ तथा णीससन्त- (हेच० ४, २०१ ; गडह ; हाल),

वीससइ (हेच० १, ४३ ; हाल ५११, इस ग्रन्थ में अन्यत्र देखा) रूप पाये जाते हैं ; अ०माग० में उस्ससइ आया है (विवाह० ११२), ऊससन्ति है (विवाह० २६ और ८५२ ; पणव० ३२० और उसके बाद तथा ४८५), उस्ससेज्ज और ऊससमाणे रूप मिलते हैं (आचार० २, २, ३, २७), निस्ससइ और नीससन्ति (विवाह० ११२ और ८५२ ; पणव० ३२० और उसके बाद ; ४८५), नीससमाण (विवाह० १२५३ ; आचार० २, २, ३, २७), वीससे (उत्तर० १८१) रूप देखे जाते हैं ; शौर० में णीससन्ति और णीससदि (मृच्छ० ३९, २ ; ६९, ८ ; ७०, ८ ; ७९, १), वीससामि तथा वीससदि रूप आये हैं (शकु० ६५, १० ; १०६, १), समस्सस = समाश्वसिदि है (विम० ७, ६ ; २४, २० ; रत्ना० ३२७, ९ ; वेणी० ७५, २ ; नागा० ९५, १८), समस्ससदु है (मृच्छ० ५३, २ और २३ ; शकु० १२७, १४ ; १४२, १ ; विम० ७१, १९ ; ८४, ११ ; रत्ना० ३१९, २८ तथा बार बार ; वेणी० ९३, २६ में भी यह रूप आया है, जो कल-फतिया संस्करण २२०, १ के अनुसार इसी रूप में पढ़ा जाना चाहिए), समस्ससध भी मिलता है (विम० ७, १) ; भाग० में दशदि और दशान्त- आये हैं (मृच्छ० ३८, ८ ; ११६, १७), उद्दशदु आया है (मृच्छ० ११४, २०), शमुद्दशदि पाया जाता है (मृच्छ० १३३, २२) तथा णीशदु (मृच्छ० ११४, २१) और शमद्दशदु रूप भी काम में आये हैं (मृच्छ० १३०, १७) ।

§ ४९७—स्वप् नियमित रूप से छठे गण के अनुसार रूपावली चलाता है : महा० में सुवसि और सुवसि = सुपसि है (हाल), सुवइ (हेच० ४, १४६ ; हाल), सुवइ (हेच० २, ६४), सुवन्ति (गडढ०), सुवसु और सुवइ (हाल) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में सुवामि आया है (एत्ते० ६५, ७), सुयइ (एत्ते० ७६, ३२), सुयउ (एत्ते० ५०, १३, द्वार० ५०३, ३), सुयन्तस्स (एत्ते० ३७, १२) और सुयमाणो (द्वार० ५०३, ४) रूप पाये जाते हैं ; शौर० में सुवामि (वर्ण० १८, १९), सुवेइ (मृच्छ० ४६, ९) और कर्तव्यवाचक अश्रिया में सुविद्वयं (मृच्छ० ९०, २०) रूप मिलते हैं, अप० में सुवहि* = स्वपन्ति है (हेच० ४, ३७६, २) । गौण धातु सुव् = सुप् है और कभी कभी इसकी रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है, ठीक वैसे ही जैसे सोवइ और उसके साथ साथ स्वइ रूप चलता है और धोवइ के साथ धुवइ भी काम में आता है (§ ४७३ और ४८२) : सोवइ आया है (हेच० १, ४६), जै०महा० में सोवेइ (द्वार० ५०३, २८), सामान्य क्रिया का रूप सोउं है (द्वार० ५०१, ७) ; अप० में कर्तव्यवाचक अश्रिया का रूप सोएवा आया है (हेच० ४, ४३८, ३) ।

§ ४९८—अ०माग० को छोट और सभी प्राकृत बोलियों में अस् धातु के प्रथम तथा द्वितीयपुरुष एक- और बहुवचन में ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार शब्दों के रूप में काम में आते हैं, इस कारण एकवचन के रूप में आदि के अ फा लोप हो जाता है (§ १४५) । महा०, जै०महा० और शौर० में एकवचन में इहि और सि रूप मिलते हैं, माग० में सिम (पाठ में इहि है) और सि । वर० ७, ७ के अनुसार

प्रथमपुरुष बहुवचन में म्ह, म्हो और म्हु रूप हैं तथा हेच० ३, १४७; क्रम० ४, ९ तथा सिहराज० पन्ना ५० के अनुसार केवल म्ह और म्हो रूप चलते हैं। इसके निम्नलिखित उदाहरण मिलते हैं: महा० म्ह तथा म्हो मिलते हैं (हाल); शौर० में म्ह पाया जाता है (शत्रु० २६, ११; २७, ६; ५५, १३; ५८, ६; विक्र० २३, ८ और १४ आदि-आदि)। यह रूप महाकाव्यों के स्म के जोड़ का है। द्वितीयपुरुष बहुवचन का अति विरल रूप महा० में त्थ पाया जाता है (रावण० ३, ३)। अ०माग० में प्रथमपुरुष एकवचन का रूप अंस्ति है (५७४ और ३१३; आधार० १, १, १, २ और ४; १, ६, २, २; १, ६, ४, २; १, ७, ४, २; १, ७, ५, १; सूय० २३९; ५६५ और उसके बाद; ६८९)। ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार रूप मि मिलता है (उत्तर० ११३; ११६; ४०४; ४३८; ५७४; ५९०; ५९७; ५९८; ६१५; ६२५; ७०८; कप्प० ५ ३ और २९)। यह रूप जै०महा० में भी आता है (आव०एल्लें० २८, १४ और १५; एल्लें० ६५, १०; ६८, २१), प्रथमपुरुष बहुवचन का रूप मो पाया जाता है (आधार० ११, १२; ३, ४ [यहाँ ५८४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। यह रूप जै०महा० में भी है (आव०एल्लें० २७, ४)। तृतीयपुरुष एकवचन का रूप सभी प्राकृत बोलियों में अत्थि है, जो माग० में अस्ति बन जाता है। अत्थि जन ध्वनिबलहीन पृष्ठाधार नहीं रहता तब एक और बहुवचन के सभी पुरुषों के काम में लाया जाता है (हेच० ३, १४८; सिहराज० पन्ना ५०)। इस नियम से शौर० में प्रथमपुरुष एकवचन में अत्थि वाच अहं आया है (मुद्रा० ४२, १०; १५९, १२); माग० में अस्ति वाच हमने मिलता है (मुद्रा० १९३, १; इसी नाटक में अन्यत्र भी इसके रूप देल्लिए और उनकी तुलना कीजिए); अ०माग० में तृतीयपुरुष बहुवचन में नत्थि सत्तोचवाइया = न सत्ति सत्त्या उपपादिता: मिलता है (सूय० २८), नत्थि णं तस्स दारकस्स हत्था वा पाया वा कण्णा वा = न स्तो नूनं तस्य दारकस्य हस्तो वा पादो वा कर्णो वा है (विनाग० ११); जै०महा० में जस्स ओट्ठा नत्थि = यस्यौष्ठौ न स्तः है (आव०एल्लें० ४१, ६), शौर० में अत्थि अण्णाइं पि चन्दउत्तस्म कोयकारणाइं च्चाणक्के = सन्त्य् अन्यान्य् अपि चन्द्रगुप्तस्य कोषकारणानि च्चाणक्के (मुद्रा० १६४, ३; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देल्लिए और स्वतः १९२६ के कल्कत्तियासत्करण का पेज १४१, १४ देल्लिए)। तृतीयपुरुष बहुवचन में कभी कभी सत्ति दिगार्इ देता है: महा० में सत्ति (गडट०) आया है; अ०माग० में यह रूप पाया जाता है (उत्तर० २००; आधार० १, १, २, २; २, १, ४, ५; सूय० ५८७); जै०शौर० में भी मिलता है (पत्र० ३८३, ७४; ३८५, ६५), माग० में सत्ति है (वेणी० ३८, २१; किन्तु इसी नाटक में आये हुए अन्यत्र दूसरे रूप भी देल्लिए)। वाक्यान्त नमो त्थु णं में (हेच० ४, २८३; नापाप० ३८० और ७६०; धोत्र० ५ २० और ८७; कप्प० ५ १६) आशायान्त् रूप त्थु मिलता है जो अ०माग० में है। अ०माग० रूप सिया (५ ४६४) इच्छायाच है। वास्य के आदि में अत्थि, सन्ति और सिया के प्रयोग के विषय में तथा इसी प्रकार

अस्मि, अस्मि और म्मि के सर्वनाम रूप में प्रयोग के सम्बन्ध में § ४१७ देखिए । इसके अनुसार अस् धातु की रूपावली इस प्रकार से चलती है :

एकवचन

१. अ०माग० में अंसि, मि ; महा०, जै०महा० और जै०शौर० में म्दि, जै०महा० में मि भी; माग० में स्मि ।

२. महा०, जै०महा० और शौर० में सि; माग० में शि ।

३. महा०, जै०महा०, अ०माग०, जै०शौर० और शौर० में अस्थि; माग० में अस्ति ।

इच्छावाचक अ०माग० में सिया ;

आशावाचक अ०माग० में स्थि ।

बहुवचन

१. महा० में म्हो और म्द ; शौर० में म्द ; माग० में स्म ; अ०माग० में मो और मु ; जै०महा० में मो ।

२. महा० में त्थ ।

३. महा०, अ०माग० और जै०शौर० में सत्ति ; माग० में शत्ति ।

आसन्नभूत आसि के विषय में § ५१५ देखिए ।

§ ४१९— शेष संस्कृत धातु जिनके रूप दूसरे गण के अनुसार चलते हैं, वे प्राकृत में अ- रूपावली में चले जाते हैं और उनकी रूपावली पहले गण के अनुसार की जाती है । इस नियम से हम निम्नलिखित रूप पाते हैं : अ०माग० में अधियासप = अध्यास्ते है (आया० १, ८, २, १५) और = अध्यासित भी है (आया० १, ७, ८, ८ और उसके बाद) ; अ०माग० में पञ्जुवासामि = पर्युपासे है (विवाह० ११६ ; निरया० § ३ ; उवाच०), पञ्जुवासि रूप भी आया है (विवाह० ११७ ; निरया० § ४ ; उवाच०), पञ्जुवासाहि भी है, साथ ही पञ्जुवासे ज्जाहि चलता है (उवाच०) ; पञ्जुवासन्ति भी देता जाता है (ओष०) । महा० में णिअच्छद् = णिअक्षति = निचष्टे है (हेच० ४, १८१ ; रावण० १५, ४८), णिअच्छामि आया है (शकु० ११९, ७), णिअच्छप्, णिअच्छद्, णिअच्छन्त- और णिअच्छमाण रूप भी पाये जाते हैं तथा ए- रूपावली के अनुसार भी रूप चलते हैं, णिअच्छेसि है (हाल) ; अयच्छद्, अवर्ष्यद्, अवर्ष्यद् तथा ओअ- फ्पद् = अवचष्टे हैं (हेच० ४, १८१ ; अवर्ष्यद् वर० ८, ६९ में भी है) ; अ०माग० में अवयक्खद् आया है (नायाध० १५८) ; शौर० में आचक्ख है (रत्ना० ३२०, ३२), वर्तमाननाल से बनी परस्मैपद की कर्मवाच्य भूतकालिक अशान्तिया आचक्खिद् है जो = आचक्षित के (शकु० ६३, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; ७७, १४ ; १६०, १५), अणाअक्खिद् भी मिलता है (विक्र० ८०, ४) ; माग० में आचस्कदि (हेच० ४, २९७) और अणाचक्खिद् रूप आये हैं (मृच्छ० ३७, २१) ; दक्षि में आचक्खन्तो है (मृच्छ० ३४, २४ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना जाना चाहिए ; गौडबोले के संस्करण पेज १०१, ४] इसका दूसरा रूप देखिए) ; अप० में आअक्खहि (विक्र० ५८, ८ ; ५९, १४ ; ६५, ३) और आअक्खिउ रूप पाये जाते हैं (विक्र० ५८, ११) ; शौर० में सामान्यक्रिया पञ्चाचक्खिदुं है (शकु० १०४, ८) । § ३२४ की तुलना कीजिए । जै०शौर० में पदुस्सेदि (पव० ३८४, ४९)

= प्रहेष्टि नहीं है जैसा कि अनुवाद में दिया गया है, किन्तु = प्रदुष्यति है तथा अ०-
भाग०, जै०महा० और जै०शौर० दोस के (§ १२९) स्पष्टीकरण के स्थान में इसका
उपयोग किया गया है। साहइ = शास्ते है (हेच० ४, २) ; महा० और जै०महा०
में साहामि, साहइ, साहामो, साहन्ति, और साहसु रूप आये हैं (हाल ; रावण० ;
एत्ते० ; कालका०), ए- रूपावली के अनुसार रूप भी मिलते हैं, साहेमि, साहेन्ति,
साहेसु, साहेहि, साहेउ और साहेन्ति आये हैं (हाल ; रावण०, एत्ते०, कालका०);
शिप् धातु की रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सीसइ मिलता है (हेच०
४, २) । अबतक इसके प्रमाण केवल कर्मवाच्य में पाये जाते हैं इसलिए यह = शिष्यते
है (गउड० ; रावण०) ; अ०भाग० में अणुसासमी = अनुसासामि = अनुशा-
स्मि है (उत्तर० ७९०)^१, अणुसासन्ति रूप आया है (सूय० ५१७, उत्तर० ३३),
कर्मवाच्य में दक्षि० का रूप सासिज्जइ है (मृच्छ० १०३, १६) ; शौर० में सासी
अदि मिलता है (मृच्छ० १५५, ६) ; भाग० में शाशदि पाया जाता है (मृच्छ०
१५८, २५) । — महा० में हणइ = हन्ति है (हाल २१४), णिहणन्ति रूप भी
मिलता है और ए- रूपावली के अनुसार णिहणेमि भी है (रावण०) । अ०भाग० में
हणामि (विवाह० २५४ और ८५० तथा उसके बाद), हणइ है (विवाह० ८४९
और उनके बाद), पत्र में हणाइ भी काम में आया है (उत्तर० ६३०), अभिहणइ
(विवाह० ३४९), समोहणइ (विवाह० ११४ ; २१२ और उसके बाद , ४२० ;
नायाध० § ९१ और ९६ , पेज १३२५ , कण्ठ०) रूप पाये जाते हैं । जै०शौर० में
णिहणदि (दत्तिगे० ४०१, ३३९) है , अ०भाग० में हणह (उत्तर० ३६५),
हणन्ति (सूय० ११०) और समोहणत्ति रूप मिलते हैं (सूय० ३२, ४५),
साहणन्ति = संघनत्ति है (विवाह० १३७ , १३८ और १४१), पद्य में विणिहन्ति
भी पाया जाता है (सूय० ३३९), इच्छावाचक रूप हणिया, हणिजा, हणेज्जा
और हणे आये हैं (§ ४६७), आज्ञावाचक में हणह रूप है (सूय० ७९६ ; आवार०
१, ७, २, ४), जै०महा० में आहणामि (आव०एत्ते० २८, २) और हणइ (एत्ते०
५, ३२) रूप आये हैं, आज्ञावाचक हण = जहि है (एत्ते० २, १५), इच्छावाचक
में आहणेज्जासि मिलता है (आव०एत्ते० ११, १), शौर० में पडिहणामि =
प्रतिहन्मि है (मुद्रा० १८२, ७ , इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), विह-
णन्ति भी आया है (प्रगेध० १७, १०) , भाग० में आहणेघ मिलता है (मृच्छ०
१५८, १८) , अ० में हणइ है (हेच० ४, ४१८, ३) ।

- १. पात्तोचो ने संज्ञेद तुक्म ऑफ द ईस्ट ४१, १५१ नोटसंख्या १ में
अणुससम्मि पाठ पढ़ा है जो अशुद्ध है । § ७४ और १०२ की तुलना कीजिए ।

§ ५००—प्राकृत योलियों में संस्कृत के तीसरे गण के अन्वयेष बहुत ही कम
यन्ने रह गये हैं । दा धातु के स्थान में वर्तमानकाल में दे- = दय- काम में आता
है (§ ४७४), अ०भाग० में बहुत अधिक तथा जै०महा० में कभी कभी दल्य- रूप
काम में लाया जाता है (§ ४९०) । — घा धातु का रूप पुराने बर्ग के समान ददा-
= दधा- मिलता है जो सब प्राकृत योलियों में है किन्तु केवल सद् = धद् के साथ में

तथा इसकी रूपावली बिना अपवाद के अ- रूपावली की भाँति चलती है, जैसा कि कभी कभी वैदिक बोली में भी पाया जाता है और महाकाव्यों की संस्कृत में भी आया है तथा पाली में भी दृष्टि मिलता है। इस नियम से सद्वह् = अद्वधाति (वर० ८, ३३ ; हेच० ४, ९ ; क्रम० ४, ४६ ; सिंहराज० पन्ना ५७) ; महा० में सद्वह्मि = अद्वधमः है (हाल २३), वर्तमानकाल की मर्मवाच्य की पूर्णभूतशक्ति अशक्तिया का रूप सद्वह्मि है (भाग० ८, ३३ ; हेच० १, १२ ; अच्युत० ८) ; अ०माग० में सद्वह्मि आया है (विवाह० १३४ और १३१६ ; निर्या० ६० ; उवास० § १२ और २१० ; नायाध० § १३९), सद्वह्मि मिलता है (विवाह० ८४५ ; पण्यव० ६४ ; उत्तर० ८०५), पद्य में प्राचीन रूप के अनुसार सद्वह्मि है (उत्तर० ८०४) ; जै० शौर० में सद्वह्मि मिलता है (कर्त्तव्ये० ३९९, ३११) ; इच्छावाचक रूप सद्वहे (उत्तर० १७०) और सद्वहेज्जा हैं (राय० २५० ; पण्यव० ५७७ और ५८३), आज्ञावाचक में सद्वह्सु (राय० १५१) और सद्वह्मि मिलते हैं (विवाह० १३४ ; राय० २४९ और २५८) ; जै०महा० में असद्वहन्तो है (आष०एल्ले० ३५, ४) ; अ०माग० में सद्वहमाण पाया जाता है (हेच० ४, ९ ; आचार० २, २, २, ८) । अ०माग० में इन रूपों के अतिरिक्त आद्वह्मि (ओव० § ४४) और आद्वहन्ति (राय० २८६) रूप मिलते हैं । § २२२ की तुलना कीजिए। अन्यथा धा धातु की रूपावली -आ में समाप्त होनेवाली सभी धातुओं के समान (§ ४८३ और ४८७) दूसरे अथवा चौथे गण के अनुसार चलती है : धाह और धाअह रूप होते हैं (हेच० ४, २४०) ; महा० में संघट्टेण = संघट्टता है (रावण० ५, २४) ; अ०माग० और जै०महा० में यह धातु तालव्यीकरण के साथ साथ (§ २२३) बहुत अधिक काम में आती है : आढामि रूप आया है (आचार० १, ७, २, २ ; विवाह० १२१०), आढाह भी है (ठाणग० १५६ ; २८५ ; ४७९ और उसके बाद ; विवाग० ४६० और ५७५ ; निर्या० § ८ ; १८ ; १९ ; पेज ६१ और उसके बाद ; राय० ७८ ; २२७ ; २५२ ; उवास० § २१५ और २४७ ; नायाध० § ६९ ; पेज ४६० और ५७५ ; विवाह० २२८ और २३४ ; आच० एल्ले० २७, ३), अ०माग० में आढन्ति है (विवाग० ४५८ ; विवाह० २३९), आढायन्ति आया है (विवाह० २४५ ; नायाध० ३०१ ; ३०२ और ३०५), आढाहि (विवाग० २१७ ; § ४५६ की तुलना कीजिए), आढाह (नायाध० ९३८) और आढह (विवाह० २३४), आढामाण (विवाह० २४०), आढायमीण (आचार० १, ७, १, १ ; १, ७, २, ४ और ५), अणाढायमीण (आचार० १, ७, १, २) और अणाढायमाण पाये जाते हैं (उवास० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए ; विवाग० २१७ ; राय० २८२), फर्मवाच्य में अणढाह्जमाण (विवाह० २३५ ; उवास०) रूप आया है । स्या के समान ही (§ ४८३) धा की रूपावली भी उपगम्य जुड़ने पर साधारणतः प- रूपावली के अनुसार चलती है : महा० में संघेह्मि मिलता है (हाल ७३३ ; रावण० १५, ७६), संघेहन्ति (रावण० ५, ५६), संघिन्ति (गडड० १०४१ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए), चिहेसि (गडड०

३३२ ; यहाँ सम्मेहिच्च विहेसि पटिए और इसी काव्य में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए) ; अ०माग० में संधेइ आया है (आयार० १, १, १, ६), संधेमाण भी मिलता है (आयार० १, ६, ३, ३), इच्छावाचक रूप निहे है (आयार० १, २, ५, ३ ; १ ; ४, १, ३), पिहे भी देखा जाता है (सूय० १२९) ; जै०महा० में अइसन्धेइ है (आव०एत्ते० ४६, २५) ; शौर० में अणुसंधेमि (कर्पूर० ७०, ३) और अणुसंधेध पाये जाते हैं (कर्पूर० २३, १) । अ०माग० में संधइ (सूय० ५२७) मिलता है । — ह्रा धातु के अ०माग० में जहासि (सूय० १७४ और १७६), जहाई (सूय० ११८) ; जहइ (ठाणग० २८१), पजहामि (उत्तर० ३७७), विप्पजहामि (विवाह० १२३७ और १२४२), विप्पजहइ (उवास० ; ओव०), विप्पजहन्ति रूप मिलते हैं (सूय० ६३३ ; ६३५ ; ९७८), इच्छावाचक रूप जहे है (आयार० २, १६, ९), पयहिज्ज और पयहेज्ज रूप आये हैं (सूय० १२८ और १४७), पयहे भी मिलता है (सूय० ४१०), पजहे (उत्तर० ४५६) और विप्पजहे मिलते हैं (उत्तर० २४४) । आज्ञावाचक जहाहि है तथा अश्रमिया विप्पजहमाण है (विवाह० १३८५) ; जै०शौर० में जहादि और जहदि रूप पाये जाते हैं (पव० ३८३, २४ ; ३८५, ६४) । चौथे गण के अनुसार अ०माग० में ह्रायइ है (ठाणग० २९४ और उसके बाद ; शौर० में भविष्यत्काल का रूप परिह्राइस्सदि = परिह्रास्यते मिलता है (शकु० २, १) । — मा के त्रिपय में § ४८७ देखिए ।

१. पिबल, ये० चाह० १५, १२१ ।

§ ५०१—विहेमि = विभेमि और विहेइ = विभेति में भी प्राचीन रूप उपस्थित करता है (हेच० १, १६९ ; ४, २३८) । भी के साथ सम्बन्धित किये गये महा० और जै०महा० रूप घीहइ (वर० ८, १९ ; हेच० ३, १३४ और १३६ ; ४, ५३), घीहन्ते (हेच० ३, १४२), जै०महा० घीहसु (एत्ते० ८१, ३४) और ए-रूपावली के अनुसार महा० में घीहेइ (हाल ३११ ; ७७८), जै०महा० में घीहेहि (एत्ते० ३५, ३३ ; ८३, ७), घीहेसु (एत्ते० ८२, २०) वास्तव में भी ये सम्बन्धित नहीं हैं किन्तु = भीपति है जो भीप् धातु का रूप है । संहृत में यह धातु केवल प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया जाता है । इसके प्रमाण रूप में अ०माग० में घीहण और घीहणग शब्द आये हैं (§ २१३ और २६३) । साधारणतः भी की रूपावली ए में समाप्त होनेवाले धातुओं की भौति (§ ४७९) चलती है, शौर० और माग० में तो सदा यही होता है । इस नियम से : जै०महा० में भायसु हैं (एत्ते० ३१, १८) ; शौर० में भाआमि रूप मिलता है (विप्र० २४, १३ ; ३३, ११), भाआदि आया है (रत्ना० ३०१, १८ ; मालवि० ६३, १२) और भाआहि भी है (शकु० ९०, १२ ; मालवि० ७८, २० ; रत्ना० ३००, १० ; प्रिय० १६, १८ ; २१, ५ ; मस्तिना० २९३, १५) ; माग० में भाआमि तथा भाआदि रूप आये हैं (मृच्छ० १२४, २२ और २३ ; १२५, २१) । महा० में इसकी रूपावली —आ में समाप्त होनेवाले धातुओं की भौति भी चलती है (§ ४७९) : माइ रूप मिलता है (वर० ८, १९ ; हेच० ४, ५३), मासु और इक्का इसी कवितामय में अन्यत्र

आनेवाला दूसरा रूप भाहि आये हैं (हाल ५८३) । — हु (= हवन करना) अ०-
माग० में नवे गण में चला गया है : हुणामि और हुणासि (उत्तर० ३७५) तथा
हुणइ रूप मिलते हैं (विवाह० ९, १०) ; द्वितीकरण में भी यही रूपावली चलती
है : अ०माग० में जुहुणामि मिलता है (ठाणग० ४३६ और ४३७) । वोएटलिक के
संक्षिप्त सस्कृत-जर्मन कोश में हुन् (१) शब्द देखा है जिसके भीतर हुनेत् भी आया
है [कुमाउनी में यह रूप वर्तमान है, सामान्यत्रिया का रूप हुणीण है । —अनु०] ।

§ ५०२—सस्कृत के पाँचवे गण के अवशेष केवल या प्रायः केवल शौर० में
मिलते हैं और उसमें भी यह अनिश्चित है । पाँचव गण के अभिकाश धातु नवे
गण में चले गये हैं परन्तु प्रधानतया —अ और ए—रूपावली के अनुसार रूप
बनाते हैं : अ०माग० में संचिणु रूप मिलते हैं (उत्तर० १७०) ; शौर० में
अवचिणोमि आया है (मालती० ७२, ५ [१८९२ के बबइया सस्करण पेज ५३, १
और मद्रासी सस्करण ६१, ३ में अवइणुम्मि पाठ है] ; उन्मत्त० ६, १९), अवचि
णुमो मिलता है (पार्वती० २७, १४) और उचिणोसि पाया जाता है (विद० ८१,
९ ; दोनों सस्करणों में यही रूप है ; इसपर भी अनिश्चित है) ; अशुद्ध रूप भी त्रिप-
दशिका ११, ४, १३, १५ और १७ में देखे जाते हैं । इनके विपरीत चिणइ रूप भी
आया है (वर० ८, २९, हेच० ४, २३८ और २४१), भविष्यत्काल में चिणिहिइ
मिलता है (हेच० ४, २४३), कर्मवाच्य में चिणिजइ है (हेच० ४, २४२, २३३), कर्म
वाच्य में चिणिजइ हैं (हेच० ४, २४२ और २४३) ; उचिणइ भी पाया जाता
है (हेच० ४, २४१), महा० में उचिणसु और समुचिणइ (हाल) तथा चिचि
णन्ति (गउड०) हैं, अ०माग० में चिणाइ (उत्तर० ९३१, ९३७ ; ९४२ ;
९४८, ९५२ आदि आदि, विवाह० ११२, ११३, १३६ ; १३७), उवचिणाइ
(उत्तर० ८४२, विवाह० ११३, १३६, १३७), संचिणइ (उत्तर० २०५),
उवचिणइ (विवाह० ३८ और ३९), चिणन्ति (ठाणग० १०७, विवाह० ६२
और १८२) और उवचिणन्ति रूप पाये जाते हैं (ठाणग० १०८, विवाह० ६२) ;
शौर० में आज्ञावाचक का रूप अधिचणम्ह मिलता है (शकु० ७१, ९ ; मालती०
१११, २ और ७ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए ; इसके दूसरे रूप चैतन्य० ७३,
११ और ७५, १२ में देखा [पाठ में अवचिणुम्ह है]), कर्मवाच्य में पूर्णभूत
फालिक अशम्रिया विचिणिइ है (मालती० २९७, ५), इस धातु के रूप ए—रूपा
वली के अनुसार भी चलते हैं : शौर० में उचिणेदि मिलता है (कर्पूर० २, ८) और
सामान्य त्रिया अवचिणेदु है (ललित० ५६१, ८) । महा०, माग० और अप० में
चि की रूपावली पहले गण के अनुसार भी चलती है : उच्चेइ रूप मिलता है (हेच०
४, २४१ ; हाल १५९), उच्चेन्ति भी है (गउड० ५३६), आज्ञावाचक रूप
उच्चेउ आया है [कुमाउनी में यह रूप उच्चे है । —अनु०] (सिहराज० पता ४९),
सामान्य त्रिया का रूप उच्चेउ है (हाल १५९ [कुमाउनी में यह रूप उच्चूण है ।
—अनु०]) ; माग० में शचेदि रूप मिलता है (वेणी० ३५, ९) ; अप० में इच्छा-
वाचक रूप संचि है (हेच० ४, ४२२, ४), यही स्थिति मि की है, महा० में णिमेसि
मिलता है (गउड० २९६) । § ४७३ की तुलना कीजिए ।

५०३—धु (धू) धातु का रूप महा० में धुणाइ बनाया जाता है (पद्य में; आचार० १, ४, ४, २); महा० और अ०माग० में साधारणतः धुणइ मिलता है (वर० ८, ५६; हेच० ४, ५९ और २४१; क्रम० ४, ७३; गउड० ४३७; हाल ५३२; रावण० १५, २३; विद्ध० ७, २; सूय० ३२१), अ०माग० में इच्छावाचक रूप धुणे है (आचार० १, २, ६, ३; १, ४, ३, २; १, ५, ३, ५; सूय० ४०८ और ५५०); अ०माग० में विहुणामि भी है (नायाध० ९३८); महा० में विहुणइ मिलता है (रावण० ७, १७; १२, ६६), महा० और अ०माग० में विहुणन्ति पाया जाता है (गउड० ५५२; रावण० ६, ३५; १३, ५, ठाणग० १५५); अ०माग० में विहुणे (सूय० ९२१), विहुणाहि (उत्तर० ३११) और निद्धुणे रूप पाये जाते हैं (उत्तर० १७०), पत्या-वाले रूप धुणिय और विहुणिय (सूय० १११ और ११३), विहुणिया (आचार० १, ७, ८, २४), संविधुणिय (आचार० १, ७, ६, ५) और निद्धुणिष्ठाण हैं (उत्तर० ६०५), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अशकिया विणिद्धुणमाण है (विवाह० ११, ५३); कर्मवाच्य में धुणिज्जइ है (हेच० ४, २४१); शौर० में पत्या वाला रूप अधधुणिअ आया है (मालती० ३५१, ६) । इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है : धुषइ रूप है (हेच० ४, ५९), इससे सन्धित कर्मवाच्य का रूप धुष्वइ मिलता है (ई ५३६); इनके अतिरिक्त प-वाले रूप भी हैं : महा० में विहुणेंन्ति आया है (रावण० ८, ३५); शौर० में विधुयेदि मिलता है (मृच्छ० ७१, २०) । हृण, विहृण और विप्पहृण के विषय में ई १२० देखिए । — ध्रु की रूपावली पाँचवें गण के अनुसार शौर० और माग० में चलती है, किन्तु इसका केवल द्वितीयपुरुष एकवचन का आत्मावाचक रूप पाया जाता है । इसके अनुसार शौर० में सुणु रूप है (शकु० ७८, ४; विक्र० ४२, १२), माग० में द्रुणु मिलता है (मृच्छ० १२१, २३; वेणी० ३८, १९ [ग्रिल ने अशुद्ध रूप शिणु दिया है]), द्वितीयपुरुष बहुवचन का भी रूप द्रुणुध पाया जाता है (शकु० ११३, ९) । किन्तु शौर० में दोनों स्थानों में दूरा रूप सुण भी है जैसे रत्नावली ३०४, ९ और ३०९, ९ में है, निद्रशालभजिना ६३, २ में, जिसमें ७२, ५ में दूरा विपरीत सुणु है और वहाँ पर इस रूप के साथ-साथ सुणाहि भी पाया जाता है (मृच्छ० १०४, १६; शकु० ७७, ६; मालवि० ६, ५; ४५, २९; कृपम० ४२, ७), प्रथमपुरुष बहुवचन में सुणम्ह देखा जाता है (विक्र० ४१, १७; रत्ना० ३०२, ७; ३१६, २५), अथवा प-रूपावली के अनुसार सुणेंम्ह चलता है (नागा० २८, ९; २९, ७), द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप सुणध भी आया है (शकु० ५५, १२) । इस दृष्टि से शौर० में सर्वत्र सुण पढ़ा जाना चाहिए । तब माग० में भी द्रुण के स्थान में द्रुणु रूप संस्कृतोत्पन्न होता चाहिए । अ०माग० में द्वितीयपुरुष बहुवचन का रूप द्रुणाध पाया जाता है (ललित० ५६५, १७; ५६६, ५; मृच्छ० १५८, १९; १६२, १७; प्रबोध० ४६, १४ और १७) अथवा द्रुणेध भी मिलता है (मृच्छ० १५४, ९) और इस प्रकार से शकुन्तला ११३, ९ तथा इसके अन्य रूपों और हेमचन्द्र ४, ३०२ में द्रुणध अथवा [जेट. (Z) हस्तलिपि की तुलना

कीजिए] शुणाध पढ़ा जाना चाहिए। निष्कर्ष यह निकलता है कि शौर० और माग० में विशेष प्रचलित रूपावली नवें गण के अनुसार चलती है : शौर० में सुणामि आया है (मालती० २८८, १) ; माग० में शुणामि हो जाता है (मृच्छ० १४, २२) ; शौर० में सुणेमि (वेणी० १०, ५ ; मुद्रा० २४९, ४ और ६) अशुद्ध है। इसके स्थान में अन्यत्र पाया जानेवाला रूप सुणामि या सुणेमि (मुद्रा०) पढ़े जाने चाहिए। शौर० में सुणादि आया है (मालवि० ७१, २ ; मुमुन्द० १३, १७ ; मल्लिका० २४४, २), सुणेदि भी है (मृच्छ० ३२५, १९), माग० में शुणादि मिलता है (मृच्छ० १६२, २१)। बोली की परम्परा के विरुद्ध शौर० रूप सुणिमो है (बाल० १०१, ५), इसके स्थान में सुणामो शुद्ध है। शौर० में तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक रूप सुणादु है (मृच्छ० ४०, २१ ; ७४, ५ ; शकु० २०, १५ ; २१, ४ ; ५७, २ ; १५९, १० , वि० ५, ९ ; ७२, १४ ; ८०, १२ ; ८३, १९ ; ८४, १ ; मालवि० ७८, ७ ; मुद्रा० १५९, १२ आदि-आदि)। वास्तव में शौर० में इस रूप की धूम है ; माग० में शुणादु है (मृच्छ० ३७, ३) ; तृतीयपुरुष बहुवचन में शौर० में आज्ञावाचक रूप सुणन्तु है (मृच्छ० १४२, १०), माग० में शुणन्त है (मृच्छ० १५१, २३)। महा० में यह वर्ग अ-रूपावली में ले लिया गया है : सुणइ, सुणिमो, सुणन्ति, सुणसु और सुणहु रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रायण०), इसी भाँति अप० में द्वितीयपुरुष बहुवचन में आज्ञावाचक रूप णिसुणहु पाया जाता है (कालका० ; २७२, ३७), जै०महा० में सुणई और सुणन्ति आये हैं (कालका०), सुण मिलता है (द्वार० ४९५, १५) और सुणसु भी है (कालका० ; एत्से०) ; अ०माग० और जै०महा० में सुणइ मिलता है (जीव० § १८४ , आव०एत्से० ३३, १९) ; अ०माग० में सुणन्तु (नायाच० ११३४), सुणमाण (आचार० १, १, ५, २) और अपडिसुणमाण रूप पाये जाते हैं (निरया० § २५)। जै०महा० और अ०माग० में किन्तु ए-रूपावली का बोल-वाला है : जै०महा० में सुणेइ है (आव०एत्से० ३५, ३० , ४२, ४१ ; ४३, २ ; बालका० , एत्से०) ; अ०माग० में सुणेमि (ठाणग० १४३), सुणेइ (विवाह० ३२७ ; नन्दी० ३७१ ; ३७३ , ५०४ , आचार० १, १, ८, २ , पेज १३६, ८ और १६ ; पण्णव० ४२८ और उसके बाद), पडिसुणेइ (उवाच० ; निरया० , कप्प०) और पडिसुणेन्ति रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ ; निरया० ; उवाच० , कप्प० [§ ५८ में भी यह रूप अथवा पडिसुणिन्ति पढ़ा जाना चाहिए] आदि आदि)। अ०माग० में इच्छावाचक रूप पडिसुणेज्जा (राय० २५१), पडिसुणिज्जा (कप्प०), पडिसुणे (उत्तर० ३१ और ३३) हैं। तृतीयपुरुष एकवचन आज्ञावाचक के रूप हेमचन्द्र ३, १५८ में सुणउ, सुणेउ और सुणाउ देता है। अ०माग० में सुणेउ पाया जाता है (राय० ३६३), द्वितीयपुरुष बहुवचन सुणेइ है (राय० २४३ , २७३ ; ३९७ , ४२३ और उसके बाद ; उत्तर० १)। महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप सुव्वइ है (§ ५३६)। इससे पता चलता है कि कभी इस धातु की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती रही होगी अर्थात् सुव्वइ = सुव्वति भी काम में आता होगा।

§ ५०४—आप् धातु में प्रत्ययसर्ग लगने पर इसकी रूपावली पाँचवें गण में चलती है : अ०माग० में पप्पोद् [पाठ में पप्पोत्ति है ; टीका में पपुत्ति दिया गया है] = प्राप्नोति है (उत्तर० ४३०), जै०शौर० में पप्पोद्दि मिलता है (पव० ३८९, ५) जो पत्र में है । अन्यथा अ०माग० में आप् की रूपावली नवें गण के वर्ग के साथ -अ -वाले रूप में चलती है : पाउणद् = *प्रापुणाति और प्रापुणति है (विवाह० ८४५ ; ओव० § १५३ ; पणव० ८४६), पाउणन्ति भी मिलता है (सूय० ४३३ ; ७५९ ; ७७१ ; ओव० § ७४ ; ७५ ; ८१ और ११७) तथा संपाउणत्ति भी देखा जाता है (विवाह० ९२६), इच्छावाचक रूप पाउणेंज्जा है (आचार० २, ३, १, ११ ; २, ६ ; टाणग० १६५ ; ४१६), संपाउणेंज्जासि भी आया है (पाठ में संपाउणेंज्जासे है, उत्तर० ३४५) ; सामान्य त्रिवा का रूप पाउणित्तिप मिलता है (आचार० २, ३, २, ११) । महा०, जै०महा० और जै०शौर० में तथा अ०माग०, शौर० और अप० पत्र में साधारणतः पहले गण के अनुसार रूपावली चलती है : पावद् = *प्रापति है (हेच० ४, २३९) । इस प्रकार महा० में पावसि, पावद्, पावन्ति, पाव और पावउ रूप पाये जाते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०), ए-रूपावली का रूप पावेन्ति भी आया है (गउड०) ; अ०माग० में पावद् है (उत्तर० ९३१ ; ९३९ ; ९४४ ; ९५४ आदि आदि ; पणव० १३५), इच्छावाचक रूप पाविज्जा आया है (नन्दी० ४०४) ; जै०महा० में पावद् मिलता है (कालका० २७२, ५), पावसि आया है (ऋषभ० ४१) और ए-रूपावली के अनुसार पावेद् (एत्ते० ५०, ३४) और पावेत्ति रूप मिलते हैं (कालका० २६६, ४ ; एत्ते० ४६, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० में पावद्दि (पव० ३८०, ११ ; वत्तिगे० ४००, ३२६ ; ४०३, ३७०) पाया जाता है ; शौर० में पावन्ति है (विद्र० ६३, २) ; कृदन्त रूप जै०शौर० में पाविय है (वत्तिगे० ४०२, ३६९) और ए-रूपावली के अनुसार जै०शौर० और शौर० में पावेद्दि (वत्तिगे० ३९९, ३०७, रत्ना० ३१६, ५) और पावेद्दि (मालवि० ३०, ११ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; अप० में पावमि रूप आया है (विद्र० ७१, ८) । इसी मूल शब्द से भविष्यत्काल बनाया जाता है : शौर० में पावद्मसं मिलता है (शकु० ७४, ३) । हेमचन्द्र ने ३, ४०२ में मुद्राराक्षस १८७, २ उद्धृत किया है, इसमें माग० रूप पावेमि पढ़ा है । हस्तलिपियों और छपे संस्करणों में आवेमि, जावेमि और पटिच्छेमि रूप आये हैं । हेमचन्द्र ४, १४१ और १४२ में पावेद् = व्याप्नोति और समावेद् = समाप्नोति का उल्लेख भी है ।

§ ५०५—तद् की रूपावली संस्कृत के समान ही पहले गण के अनुसार चलती है : अ०माग० में तच्छन्ति (सूय० २७४) और तच्छिष्य रूप पाये जाते हैं (उत्तर० ५९६) । — दाप् धातु का शौर० रूप सक्षणोमि = दाक्षोमि का बहुत अधिक प्रचार है (§ १४० और १९५ ; शकु० ५१, २ ; रत्ना० ३०५, ३३ ; ३२७, १७ ; उत्तर० ११२, ८) अथवा सक्खणोमि (मृच्छ० १६६, १३ ; विप्र० १२, १२ ; १५, ३ ; ४६, १८ ; मुद्रा० २४२, ३ ; २४६, १ ; २५२, २ [सर्वत्र यही पाठ पढ़ा

जाना चाहिए] ; नागा० १४, ८ और ११ ; २७, १५ आदि आदि) पाया जाता है। अन्य प्राकृत बोलियों में इसकी रूपावली चौथे गण के अनुसार चलती है : सकइ = शक्यति (वर० ८, ५२ ; हेच० ४, २३० ; क्रम० ४, ६०)। इस प्रकार जै० महा० और अप० में सकइ रूप मिलता है (एत्ते० ; हेच० ४, ४२२, ६ ; ४४१, २), जै० महा० में इच्छावाचक रूप सके ज्ञ है (एत्ते० ७९, १) और ए- रूपावली के अनुसार जै० महा० में सकेइ (आव० एत्ते० ४२, २८), सकेति (एत्ते० ६५, १९) और सकेह रूप मिलते हैं (सगर० १०, १३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए])। इच्छावाचक रूप सक्ता के विषय में § ४६५ देखिए। स्तृ धातु जिसकी रूपावली संस्कृत में पौचवें और नवें गण के अनुसार चलती है, प्राकृत में अन्त में ऋ लगनेवाले धातुओं के अनुकरण पर की जाती है : महा० में ओत्थरइ = अद्यस्तृणोति है और ओत्थरिअ = अद्यस्तृत है, वित्थरइ, वित्थरन्त-, वित्थरिउं और वित्थरिअ रूप भी पाये जाते हैं (रावण०), जै० महा० में वित्थरिय = विस्तृत है (एत्ते०), शौर० में वित्थरन्त- आया है (मालती० ७६, ४ ; २५८, ३), अप० में ओत्थरइ मिलता है (वि० ६७, २०)। इन्हीं धातुओं से सम्बन्धित उत्थंघइ भी है (= ऊपर उठाना, ऊपर की फेंकना : हेच० ४, ३६ तथा १४४), कर्मवाच्य की भूतकालिक अचक्रिया उत्थंघिअ है (रावण० में स्तम्भ शब्द देखिए) = उतस्तृणोति है (पिशाल, वे० बाइ० १५, १२२ और उसके बाद)। § ३३३ की तुलना कीजिए।

§ ५०६ — सातवें गण की रूपावली प्राकृत में एकदम लुप्त हो गयी है। अनु नासिक निबल रूपों से सबल रूपों में चला गया है और मूलशब्द (= वर्ग) की रूपावली -अ अथवा ए- रूप के अनुसार चलती है : छिन्तइ = छिनत्ति है (वर० ८, ३८ ; हेच० ४, १२४ और २१६, क्रम० ४, ४६, गार्क० पत्रा ५६), अछिछन्दइ भी मिलता है (हेच० ४, १२५) ; महा० में छिन्दइ आया है (गडड०) और चोच्छिन्दन्त- रूप भी पाया जाता है (रावण०), जै० महा० में छिन्दामि और छिन्देइ रूप मिलते हैं (एत्ते०), कृदन्त (= कृत्वा- वाला रूप) छिन्दिस्तु रूप आया है (कालका०) ; अ० भाग० में छिन्दामि है (अणुओग० ५२८ ; निरया० § १६) ; छिन्दसि (अणुओग० ५२८), छिन्दइ (स्य० ३३२, विवाह० १२३ और १३०६ ; नायाध० १४३६ ; उत्तर० ७८९), अछिछन्दइ और विच्छिन्दइ (ठाणग० ३६०), चोच्छिन्दसि तथा चोच्छिन्दइ रूप भी पाये जाते हैं (उत्तर० ३२१ और ८२४), इच्छावाचक रूप छिन्दे ज्ञा है (विवाह० १२३ और १३०६), छिन्दे है (उत्तर० २१७), अछिछन्दे ज्ञा आया है (आया० २, ३, १, ९ ; २, ९, २ ; २, १३, १३) और विच्छिन्दे ज्ञा भी मिलता है (आया० २, १३, १३), छिन्दाहि रूप चलता है (दस० ६१३, २७) तथा छिन्दह है (आया० १, ७, २, ४), वर्तमानकालिक अचक्रिया छिन्दमाण है (अणुओग० ५२८), कृदन्त पछिच्छिन्दियार्ण है (आया० १, ३, २, ४), शौर० में कृदन्त का रूप परिच्छिन्दिम मिलता है (वि० ४७, १)। अ० भाग० रूप अच्छे के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए। — पीसइ जो ०पिसइ (§ ७६) के स्थान में आया है =

पिनष्टि है (हेच० ४, १८५); शौर० में पीसेइ रूप मिलता है (मृच्छ० ३, १ और २१)। — भञ्जइ = भनक्ति (हेच० ४, १०६); महा० में भञ्जइ और भञ्जन्त-रूप पाये जाते हैं (हाल; रावण०); जै० महा० में भञ्जिऊण तथा भञ्जेऊण हैं (एत्ते०); अ० माग० में भञ्जइ और भञ्जए आये हैं (उत्तर० ७८८ और ७८९); शौर० में मविष्यत्काल का रूप भञ्जइस्ससि मिलता है (विक्र० २२, २), कृदन्त में भञ्जिअ चलता है (मृच्छ० ४०, २२; ९७, २३)। माग० में भय्यदि [पाठ में भज्जदि है; कल्कतिया सस्वरण में भजेदि दिया गया है] (मृच्छ० ११८, १२) कर्मवाच्य माना जाना चाहिए तथा विभय्य [पाठ में विभज्ज है] (मृच्छ० ११८, २१) इससे सम्बन्धित आज्ञावाचक रूप; इसके विपरीत शौर० में आज्ञावाचक रूप भज्जेध है (मृच्छ० १५५, ४) जो कर्तृवाच्य के अर्थ में आया है, जिसके साथ § ५०७ में आये हुए रूप जुज्जइ की तुलना की जानी चाहिए। — भिन्दइ = भिनन्ति है (वर० ८, ३८; हेच० ४, २१६; मम० ४, ४६; मार्क० पन्ना ५६); महा० में भिन्दइ और भिन्दन्त-रूप मिलते हैं (गउड०; हाल; रावण०); जै० महा० में भिन्दइ आया है (एत्ते०); अ० माग० में भिन्दइ (गण० ३६०; विवाह० १३२७), भिन्देन्ति और भिन्दमाणे रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२२७ और १३२७), इच्छावाचक रूप भिन्देज्ज है (आयार० २, २, २, ३; २, ३, १, ९); शौर० और माग० में कृदन्त का रूप भिन्दिअ है (विक्र० १६, १; मृच्छ० ११२, १७)। अ० माग० अन्ते के विषय में § ४६६ और ५१६ देखिए।

§ ५०७—भुज् के भुज्जइ (हेच० ४, ११०; मार्क० पन्ना ५६) और उद्यहुज्जइ रूप बनते हैं (हेच० ४, १११); महा० में भुज्जसु मिलता है (हाल); जै० महा० में भुज्जइ (एत्ते०), भुज्जई (आव० एत्ते० ८, ४ और २४), भुज्जन्ति (एत्ते०; काल्दा०), भुज्जए (आत्मानेपद; एत्ते०), भुज्जाहि (आव० एत्ते० १०, ४०), भुज्जसु (आव० एत्ते० १२, २०), भुज्जह, भुज्जमाण, भुज्जिय और भुज्जित्ता रूप पाये जाते हैं (एत्ते०); अ० माग० में भुज्जइ (उत्तर० १२; विवाह० १६१), भुज्जई (स्य० २०९); भुज्जामो (विवाह० ६२४), भुज्जह (स्य० १९४; विवाह० ६२१), भुज्जन्ति (स्य० ६१३, १८), भुज्जेज्जा (आयार० २, १, १०, ७; विवाह० ५१५ और ५१६) और भुज्जे रूप देने में आते हैं (उत्तर० ३७; स्य० ३४४), आज्ञावाचक रूप भुज्ज (स्य० १८२), भुज्जसु तथा भुज्जिमो (उत्तर० ३६९ और ६७५), भुज्जह (आयार० २, १, १०, ७) रूप पाये जाते हैं और भुज्जमाण भी मिलता है (पण्य० १०१; १०२ [पाठ में भुज्जेमाण है]; १०३ [पाठ में भुज्जेमाण है], कप्प०); जै० शौर० में भुज्जदे है (वत्तिगे० ४०३, ३८२; ४०४, ३९०), शौर० में भुज्जसु आया है (मृच्छ० ७०, १२), सामान्य क्रिया भुज्जिदुं है (धूर्त० ६, २१); अ० में भुज्जन्ति आया है और सामान्यक्रिया का रूप भुज्जणह्वा और भुज्जणहिं है (हेच० ४, ३३५; ४४१, १)। — युज् का वर्तमानकाल के रूप जुज्जइ और जुज्जइ होते हैं (हेच० ४, १०९ [कुमाठनी जुज्जइ चलता है और हिन्दी में इसका रूप जूझना है]। —

अनु०]) । इसके साथ भजोघ (§ ५०६) और नीचे दिये गये रुध् की तुलना कीजिए । महा० में पउञ्जइउ रूप मिलता है (कर्पूर० ७, १) । महा० में जुज्जप, जुज्जइ (हाल) और जुज्जन्त- (रावण०) कर्मवाच्य के रूप हैं । अ०माग० में जुज्जइ (पणव० ८४२ और उसके बाद ; ओव० § १४५ और १४६) और पउ-
 ज्जइ रूप मिलते हैं (विवाह० १३१२ ; नायाध० § ८९) । इच्छावाचक रूप जुज्जे है (उत्तर० २९) और पउज्जे भी मिलता है (सम० ८६) । जुज्जमाण भी आया है (पणव० ८४२ और उसके बाद) । कृदन्त रूप उवउज्जिऊण है (विवाह० १५९१) ; जै०महा० में कृदन्त का रूप निउज्जिय है (एत्से०) ; शौर० में पउ-
 ज्जध मिलता है (कर्पूर० ६, ७), कर्मवाच्य का वर्तमानकालिक आज्ञावाचक रूप पउज्जीअदु है (मृच्छ० ९, ७), जब कि शौर० में जिस जुज्जदि का बार बार व्यवहार किया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, २१ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३ ; ३२, १७ ; ८२, १७ आदि आदि) = युज्यते है । जै०शौर० भविष्यत्काल का रूप अहिउज्जिस्सदि = अभियोक्ष्यते है (उत्तरा० ६९, ६) । — रुध् का रुन्धइ बनता है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, १३३, २१८ ; २३९ ; नम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६) । इस प्रकार महा० में रुन्धसु मिलता है (हाल), अ०माग० में रुन्धइ आया है (ठाणग० ३६०) ; शौर० में रुन्धेदि है (मल्लिका० १२६, ३ ; पाठ में रुन्धेइ है) ; अप० में कृदन्त रूप रुन्धेचिणु आया है (विक्र० ६७, २०), रुज्जइ = रुध्यति भी मिलता है (हेच० २, २१८), इसमें अनुनासिक लगा कर णिरुज्जइ रूप काम में आता है (हाल ६१८), जै०शौर० में भी कृदन्त निरु-
 जिञ्जत्ता पाया जाता है (पव० ३८६, ७०) जिससे अ०माग० विगिञ्जइ = विरु-
 न्यति की पूरी समानता है (§ ४८५) । महा० और अ०माग० में रुम्भइ है (वर० ८, ४९ ; हेच० ४, २१८ ; नम० ४, ५२ ; मार्क० और सिंहराज० पन्ना ५६ ; हाल, रावण० ; उत्तर० ९०२), अ०माग० में निरुम्भइ आया है (उत्तर० ८३४) । महा० और जै०महा० में कर्मवाच्य का रूप रुम्भइ मिलता है (§ ५४६) । ये रूप किसी धातु रुध् के हैं जो कल्य वणों में समाप्त होनेवाले धातुओं की नकल पर बने हैं (§ २६६) ।
 — हिंस् का रूप अ०माग० में हिंसइ है = हिनस्ति है (उत्तर० ९२७ ; ९३५ ; ९४० ; ९४५ ; ९५० आदि आदि), विहिंसइ भी मिलता है (आयार० १, १, १, ४ ; ५, ५ ; ६, ३) और हिंसन्ति भी आया है (आयार० १, १, ६, ५) ।
 § ५०८—रु के रूप आठवें गण के अनुसार पाये जाते हैं किन्तु केवल अ०-
 माग०, जै०महा० और जै०शौर० में । इसमें यह होता है कि निरल मूल शब्द कुरु
 पुर्ध रूप धारण कर लेता है और अ- वर्ग ॥ ले जाया गया है : अ०माग० में
 पुव्वइ = कुरुवति है (सुप० ३२१ ; ३१८ [पाठ में कुव्वई है] ; ३५९
 [पाठ में पुव्वई है] ; ५५० ; ५५१ ; उत्तर० ४२ ; दस० ६१३, १९ [पाठ में
 पुव्वई है]), पकुव्वइ मिलता है (आयार० १, २, ६२), चिउव्वइ आया है
 (विवाह० ११४, राय० ६० और उसके बाद ; ७९ ; ८२ ; उवाच० ; नायाध० ;

कण० ; इत्यादि), कुव्वन्ती = कुर्वन्ती है (सूय० २३१ ; २४० ; ३५९ ; ४७२ ; ६४६ ; विवाह० ४०९), चिकुव्वन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५), इच्छा वाचक कुव्वेज्जा और कुव्वेज्ज रूप हैं (उत्तर० १९ और २८९), साधारणतः किन्तु कुज्जा रूप चलता है (§ ४६४), आत्मवाचक कुव्वहा (आचार० १, ३, २, १), आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अश्रमिया कुव्वमाण है (आचार० १, १, ३, १ ; पणव० १०४ ; नायाघ० ९३०), चिउव्वमाण (विवाह० १०३३ और उसके बाद ; १०५४) और पकुव्वमाण भी आये हैं (आचार० १, २, ३, ५ ; १, ५, १, १) ; जै०महा० में कुव्वई रूप आया है (कालका०), कुव्वन्ति है (आव० एत्से० ७, ११), चिउव्वइ (आव० एत्से० ३५, ६) और चिउव्वप्प मिलते हैं (आव० एत्से० ३६, २७), कृदन्त चिउव्वियउण है, कर्मवाच्य की पूर्णभूतकालिक अश्रमिया चिउव्विय आयी है (एत्से०) ; जै०शौर० में कुव्वदि रूप मिलता है (कत्तिगे० ३९९, ३१३ ; ४००, ३२९ ; ४०१, ३४० ; ४०२, ३५७) । आत्मनेपद का रूप कुव्ववे है (कत्तिगे० ४०३, ३८४) । पाँचवें गण के अनुसार वैदिक रूपावली महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अप०में रह गयी है । वैदिक कृणीति का रूप § ५०२ के अनुसार कुणइ बन जाता है (वर० ८, १३ ; हेच० ४, ६५ ; ऋम० ४, ५४ ; मार्क० पत्रा ५९ [कुमाउनी वैदिक कृणोस्ति का कर्णोदा रूप है । — धनु०]) । इस नियम से महा० कुणस्ति, कुणइ, कुणन्ति, कुण, कुणसु, कुणउ और कुणन्त रूप मिलते हैं (गड्ड० ; हाल ; रायण०) ; जै०महा० में कुणइ (कालका० ; ऋषभ०), कुणन्ति और कुणह (कालका०), कुणसु (कालका० ; एत्से० ; सगर० ६, २ ; ११ ; १२), कुणन्त— तथा कुणमाण— (कालका० ; एत्से०), कुणन्तेण (ककुक् शिलालेख १५) तथा एक ही स्थान में कुणई मिलता है जो अ०भाग० पथ में आया है (सम० ८५) ; जै०शौर० में कुणदि पाया जाता है (कत्तिगे० ३९९, २१० और ३१९ ; ४०२, ३५९ और ३६७ ; ४०३, ३७० ; ३७१ ; ३८५ ; ४०४, ३८८ ; ३८९ ; ३९१) ; अप० में कुणहु (पिगल १, १६, ५३ ; ७९ [पाठ में कुणह है]) और कुणेहु रूप मिलते हैं (पिगल १, ९० और ११८) । शौर० और माग० कुण— का व्यवहार कभी नहीं मिया जाता (वर० १२, १५, मार्क० पत्रा ७२) । इसलिए नाटकों में इसका व्यवहार केवल महा० में रचित गाथाओं में ही शुद्ध है जैसे, राजावली २९३, ६ ; सुद्राराधम ८३, ३ ; धूर्तसमागम ४, १९ ; नागानन्द २५, ४ ; ४१, ५ ; बालरामायण १२०, ६ ; विदशालभजिका ९२, ८ ; कर्पूर० ८, ९ ; १०, १ ; १ ; ५५, ३ ; ६७, ५ आदि आदि ; प्रतापरुद्रीय २१८, १७ ; २२०, १५ ; ३८९, १४ इत्यादि में भूल से राजशेखर ने शौर० में भी कुण— का प्रयोग किया है जैसे, बालरामायण, ६९, १३ ; १६८, ७ ; १९५, १३ ; २००, १३ ; विदशालभजिका ३६, २ ; ४८, ९ और ११ ; ८०, १४ ; ८३, ५ ; १२३, १४ । कुणोमि के स्थान में (कर्पूर० बम्भइया सम्करण १०७, ६) कौनो टीक ही करीबहु पाठ पढ़ता है (कौनो द्राघ सन्नादिन संस्करण ११५, ६) और ऐसी आज्ञा भी जाती है कि इमके गुभागेवित संस्करण बालरामायण और विदशालभजिका शौर० का कुण— निश्चाल दालेंगे । किन्तु

यह रूप बाद के नाटकों में भी मिलता है जैसे, हास्यार्णव ३२, १२ ; ३९, १४ ; चैतन्यचन्द्रोदय ३६, ११ ; ३७, ५ ; ३९, १ और १० ; ४४, १२ ; ४७, ७ ; ८०, १४ ; ९२, १४ ; कर्ण० २२, ८ ; जीवा० ३९, १५ ; ४१, ७ ; ८१, १४ ; ९५, २ ; मालिकामारुतम् ६९, १ ; ३३६, ३ आदि आदि । इनमें बात यह है कि प्रकाशक अथवा सम्पादक की भूल नहीं है, स्वयं लेखक इस अशुद्धि के लिए उत्तरदायी है । एक भीषण भूल शौर० कुम्भो = कुर्मः है (जीवा० १३, ६) । इसके विपरीत ढकी रूप कुल्लु = कुरु शुद्ध है (मृच्छ० ३१, १६) ।

§ ५०९— ऋ में समाप्त होनेवाली धातुओं के अनुस्मरण के अनुकरण में अधि-
काश में कृ की रूपावली पहले गण के अनुसार चलती है (§ ४७७) ; करइ रूप पाया
जाता है (वर० ८, १३ ; हेच० ४, ६५ ; २२४ ; २३९ ; मार्क० पत्रा ५९), मिन्नु
महा०, जै०महा०, अ०माग० और जै०शौर० में प्रायः तथा शौर० और माग० में बिना
अपवाद के इसके रूप ए- के साथ चलते हैं । अ- वाले निम्नलिखित हैं :
पल्लवदानपत्र में इच्छावाचक रूप करेय्य और करेय्याम आये हैं (६, ४० ;
७, ४१) ; महा० में करन्त मिलता है (रावण०) ; जै०महा० में करए = कुरते
है (काल्या० दो, ५०६, ५), करन्ति भी है (ऋषभ० ३९ और ४०) ;
अ०माग० में करई है (अनिश्चित है ; राय० २३३), करन्ति (सूय० २९७ ;
उत्तर० ११०१ ; विवाह० ६२ ; जीवा० १०२ ; पण्व० ५६ ; ५७४), पकरन्ति
(उत्तर० १५ ; पण्व० ५७५), वियागरन्ति और घागरन्ति (सूय० ५२३ और
६९५) रूप पाये जाते हैं ; जै०शौर० में करदि आया है (वृत्ति० ४००, ३३२) ;
अ०माग० में इच्छावाचक रूप करे है (सूय० ३४८, ३८५ ; ३९३), निराकरे
मिलता है (सूय० ४४२), करेज्जा (§ ४६२), वियागरेंज्जा (सूय० ५२५ और
५२७) तथा घागरेंज्जा रूप भी पाये जाते हैं (आचार० २, ३, २, १७), अप०
में करमि (विक्र० ७१, ९), करउ (हेच० ४, ३७०, २), करइ, करदि, करन्ति
और करहि रूप पाये जाते हैं (हेच० में कर् धातु देखिए) । इच्छावाचक रूप करि
आया है (हेच० ४, ३८७, ३ ; शुक्रसप्तति ४९, ४, प्रब०ध० ६३, ७), आशावाचक करहि
है (हेच० ४, ३८५, पिंगल १, १४९), करु (हेच० ४, ३३०, ३) तथा करहु
भी आये हैं (हेच० ४, ३४६ ; पिंगल १, १०२, १०७ ; १२१ [पाठ में करह
है]), सामान्यक्रिया करण है, कृदन्त में करेवि और करेप्पिणु रूप मिलते हैं (हेच०
में कर् धातु देखिए) जो बहुत चलते हैं । — निम्नलिखित ए- वाले रूप उक्त रूपों से
भी अधिक काम में आये हैं : महा० में करेमि, करेसि, करेइ, करेन्ति, करेहि,
करेसु और करेन्त रूप आये हैं (हाल, रावण०) ; जै०महा० में करेइ मिलता है
(एत्थे० ; वालका० ; आव०एत्थे० ९, १७, १४, १४), करेमो (एत्थे० २, २७ ;
५, ३५ ; वालका० २६४, ११, और १४, आव०एत्थे० १७, १४ ; सगर० २, १४),
करेन्ति (एत्थे० ; वालका०), करेहि, करेसु तथा करेह (वालका०), करेन्त,
करेमाण ((एत्थे०) रूप पाये जाते हैं, अ०माग० में करेमि (टाणग० १४९ और
और ४७६ ; नायाच० § ९४ ; उवास०), करेइ (आचार० १, २, ५, ६ ; १, ३,

२, १ ; सूय० ४०३ ; ४०६ ; ८५३ ; विवाह० ११५ ; ११७ ; १३१ ; १४५ ;
 निरया० ४९ ; उवाच० ; कप्प०), करेमो (सूय० ७३४), करेन्ति (आयार० १,
 ३, २, १ ; राय० १८३ ; जीवा० ५७७ और ५९७ ; उवाच० ; कप्प०) रूप पाये
 जाते हैं । आशावाचक वियागरेहि (सूय० ९६२) और करेह् हैं (उवाच० ; नायाघ० ;
 कप्प०), करेमाण आया है (उवाच०) तथा वियागरेमाणे और वियागरेह् भी
 मिलते हैं (आयार० २, २, ३, १) । इसके दुइके मिलनेवाला रूप अ०माग० में कज्जन्ति
 है (उवाच० § १९७ और १९८) जो कर्तृवाच्य में आया है ; इससे समान स्थिति में
 § १८४ में करेन्ति दिया गया है ; जै०श्रीर० में करेदि दिया है देता है (पय० ३८४,
 ५९ ; कृत्तिगे० ४००, ३२४ ; ४०२, ३६९ ; ४०३, ३७७ और ३८१) ; श्रीर० में
 करेमि आया है (ललित० ५६१, १५ ; मृच्छ० १६, ४ ; १०३, १७ ; १५१, २२ ;
 शकु० १६५, ८ ; विक्क० ८२, ५ ; ८३, ५ और ६ आदि-आदि), करेसि है (रत्ना०
 ३०३, ३९ ; मालती० २६५, २ ; प्रबोध० २४४, २ [पूने का, मद्रासी और बगइया
 सम्करण के साथ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), करेदि (ललित० ५६०, ९ ; मृच्छ०
 ७३, ११ ; १४७, १८ ; १५१, १९ और २० ; शकु० २०, ५ ; ५६, १६ ; विक्क०
 ७५, ५), करेमो (शकु० ८०, ५ [यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । अलंकरेन्ति
 (मालती० २७३, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे
 रूप भी देखिए), करेहि (मृच्छ० ६६, १४ ; ३२५, १८ ; ३२६, १०), करेसु
 (रत्ना० २९९, ५ ; ३१६, ६ ; ३२८, २४ ; वेणी० ९८, १५ ; प्रसन्न० ८४, ९ ;
 वर्ण० २१, ७ ; ३०, ५ ; ३७, २०), करेसु (मालती० ३५१, ५), करेम्ह (शकु०
 १८, १६ ; विक्क० ६, १५ ; १०, १५ ; ५३, १४ ; प्रबोध० ६३, ११ ; रत्ना० ३०३,
 २१ ; उत्तररा० १०१, ८), करेघ (मालती० २४६, ५) और करेन्त रूप पाये
 जाते हैं (मृच्छ० ६, १३ ; ४०, २३ ; ६०, २५ ; ६१, २४ ; १०५, १ ; १४८, ८) ।
 — माग० में कलेमि (मृच्छ० १२, १५ ; ३१, १७ और २० ; ९७, ४ ; ११३,
 २३ आदि आदि ; शकु० ११४, ३), कलेशि (मृच्छ० १५१, २५ ; १६०, ३),
 कलेदि (मृच्छ० ८१, ६ ; १२७, ६ ; १३५, २ ; १५८, २५ ; नागा० ६८, ५ [यहाँ
 यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]), कलेहि (मृच्छ० ३१, ८ ; १२३, १० ; १७६, ५),
 कलेम्ह (मृच्छ० १६७, १९ ; १६८, ७ ; १७०, २१ ; वेणी० ३६, ६ ; चड०
 ७१, १०), कलेघ (मृच्छ० ३२, १५ ; ११२, २ ; १४०, २३) और कलेन्तभा
 रूप आये हैं (सवोधन ; मृच्छ० ३०, ९ ; १०८, १७) ।

§ ५१०—प्राकृत की अधिकतर बोलियों में केवल छह धातु के भिन्न रूप मिलते
 हैं जो नवें गण के अनुसार हैं । § १७० के अनुसार इस धातु के रूप न के बाद आने
 पर आदि का ज उड़ जाता है : महा० में जाणाइ आया है (कर्पूर० ३५, ८) ; जै०
 महा० में जाणासि रूप मिलता है है (एतें० ५७, ८) ; अ०माग० में भी जाणासि
 है (विवाह० १२७१ ; राय० २६७ ; उत्तर० ७४५), अणुजाणाइ आया है (सूय०
 १, और १६), न याणाइ और जाणाइ (सूय० १६१ और ५२०), परियाणाइ
 (विवाह० २२८ ; राय० २५२ [पाठ में परिजाणाइ है]), वियाणासि और विया-

णाइ रूप मिलते हैं (उत्तर० ७४५ और ७९१) ; जै०शौर० में जाणादि (पव० ३८२, २५ ; ३८४, ४८) और विद्याणादि रूप हैं (पव० ३८८, २) ; शौर० में जाणासि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ५७, ९ ; ६५, १०, ८२, १२, शकु० १३, ५ ; मालती० १०२, ३ ; मुद्रा० ३७, २) ; दाक्षि० में आणासि चलता है (मृच्छ० १०१, ८, ९ और १०), शौर० में जाणादि देखने में आता है (विम० ९, ४ ; मालती० २६४, ५ ; महावीर० ३४, १ ; मुद्रा० ३६, ३ ; ४ और ६, ५५, १ आदि-आदि) ; माग०, शौर० और दाक्षि० में आणादि भी मिलता है (मृच्छ० ३७, २५, ५९, २५, १०१, ४१) ; शौर० में विआणादि आया है (प्रबोध० १३, १९), जाणाहु है (मृच्छ० ९४, १३ ; मुद्रा० ३६, ७) ; माग० में याणासि (वेणी० ३४, १८), याणादि (मृच्छ० ११४, १), आणादि (मृच्छ० ३७, २५) तथा विअ-णादि और पच्चभिआणादि रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ३८, १३ ; १७३, ७) । शौर० और माग० को छोड़ अन्य सब प्राकृत बोलियों में ज्ञा अधिराश में ज्ञ-रूपावली के अनुसार चलता है : जाणइ है (वर० ८, २३, हेच० ४, ४७ ; नम० ४, ४७) । इस प्रकार : महा० में जाणिमि, जाणसि, जाणसे, जाणइ, जाणिमो और जाणामो, जाण तथा जाणसु रूप आये हैं (हाल), ण के बाद : आणसि, आणइ, आणिमो और आणह रूप मिलते हैं (हाल ; राक्ष०) ; जै०महा० में जाणसि (द्वार० ५०२, २१), न याणसि (एत्ते० ५२०, १७), जाणइ (एत्ते० ११, २, फाल्का० २७७, १०) और न याणइ पाये जाते हैं (आव० एत्ते० २१, १८ ; ३८, ८ ; एत्ते० ३०, ३ ; ३७, २५) ; अ०माग० में जाणसि (उत्तर० ७४५), जाणइ (विवाह० २८४, ३६३, ९११ ; ११९४ ; ११९८ आदि आदि ; सुय० ४७६ और ५४०, उत्तर० २०२ ; आचार० १, २, ५, ४ ; पण्य० ३६६, ४३२, ५१८ और उसके बाद, ६६६ ; जीवा० ३३९ और उसके बाद), परिजाणइ (आचार० पेज १३२, ९ और उसके बाद), अणुजाणइ (विवाह० ६०३ और उसके बाद), समणुजाणइ (आचार० १, २, ३, ६ ; १, २, ५, २ और ३), जाणामो (विवाह० १३३, १४४, ११८०, १४०६ ; १, ५, २ और ३), जाणह और परियाणह (विवाह० १३२ और २३४) रूप मिलते हैं । इच्छावाचक जाणे है (सुय० ३६४) । आज्ञावाचक जाणे है (आचार० १, ३, १, १) । और जाणाहि भी मिलता है (सुय० २४९ और ३०४ ; कप्प० एस. (S.) § ५२) । विद्याणाहि (पण्य० ३९), समणुजाणाहि (सुय० २४७), अणुजाणउ (कप्प० § २८) और जाणह भी आज्ञावाचक है (आचार० १, ४, २, ५) । जाणमाण भी पाया जाता है (सम० ८२) । जै०शौर० में जाणदि है (कत्तिगे० ३९८, ३०२), विद्याणदि (पत्र० ३८१, २१) और जाण रूप भी मिलते हैं (कत्तिगे० ४०१, ३४२), शौर० में जाणामो [पाठ में अशुद्ध रूप जाणिमो है, इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप की तुलना कीजिए] (मालती० ८२, ९ ; ९४, ३ ; २४६, १ ; २४८, १ ; २५५, ४ ; विट्ठ० १०१, १), ण आणघ भी है (मालती० २४५, ८) । आज्ञावाचक के जाण (कर्पूर० ६३, ८) और जाणाहि

रूप (मृच्छ० ४१, २४ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १६९, २० ; विज० १५, १० ; ४१, ५ ; मालती० २३९, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), अणुजाणादि (शकु० २६, १२ ; विष्ण० २९, ९) रूप पाये जाते हैं। माग० में याणादि (मृच्छ० ८०, २१) मिलता है ; अप० में जाणउँ (हेच० ४, ३९१ ; ४३९, ४), जाणइ (हेच० ४, ४०१, ४ ; ४१९, १), जाणु (पिगल १ २६ [पाठ में जाण है]) और जाणहु रूप पाये जाते हैं (पिगल १, १०५ ; १०६ और १४४)। शौर० और माग० में यह रूपावली अ- वर्ग के अनुसार जाणामो, जाण और जाणादि तब ही सीमित है, किन्तु ऐसा न माना जाना चाहिए कि वे रूप सबल मूल शब्द से नये गण के अनुसार बनाये गये हैं और ऐसा ही रूप जाणध भी है। शौर० में जाणसि भाषा की परम्परा के प्रतिकूल है (रुलित० ५६०, १८), जाणेदि भी (नागा० ६७, ३-) अशुद्ध है। इससे स्थान में इसी ग्रन्थ में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार जाणादि पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि माग० याणादि के स्थान में (हेच० ४, २९२), पञ्चहिजाणेदि (मृच्छ० १३२, २४) के लिए पञ्चहिजाणादि पढ़ना चाहिए। इसके विरुद्ध जै०महा० में ए- रूप जाणेइ शुद्ध है (बालरा० तीन, ५१२, ४)। जै०शौर० वियाणेदि (पत्तिगो० ३९९, ३१६ ; पाठ में वियाणेइ है) और अप० जाणेहु में (पिगल १, ५ और १४) भी ए- रूप शुद्ध हैं। जै०शौर० में णादि = छाति भी आया है (पव० ३८२, २५)।

§ ५११—क्री का रूप किणइ बनण है (वर० ८, ३० ; हेच० ४, ५२)। वि उपसर्ग के साथ विक्रिणइ हो जाता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ ; नम० ४, ७० ; मार्क० पन्ना ५४)। इस प्रकार : महा० में विक्रिणइ मिलता है (हाल २३८); जै०महा० में किणामि (आव०एत्तें० ३१, ९) और किणइ (एत्तें० २९, २८), कृदन्त किणिय, भविष्यत्काल में किणीहामो (आव०एत्तें० ३३, १५) रूप देखने में आते हैं, विक्रिणामि और विक्रिणइ (आव०एत्तें० ३३, २४ और २६), विक्रिणन्ति (आव०एत्तें० ३१, ७) तथा पडिविक्रिणइ भी मिलते हैं (आव० ३३, १५)। अ०माग० में किणइ आया है (ठाणग० ५१६), इच्छावाचक किणे है, वर्तमान-कालिक अश्रनिया किणन्त- है (आवार० १, २, ५, ३), शौर० में आज्ञावाचक रूप किणध है (चड० ५१, १०, ११ और १२, ५३, ७), भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चड० ५२, ४ और ७), कर्मवाच्य की वर्तमानकालिक अश्रनिया किणिद है (कर्पूर० ३२, ९ ; ७३, २), निक्किणसि (मृच्छ० ६१, १६) और विक्रिणिद रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० ५०, ४ ; कर्पूर० ७४, ३, लटक० १३, १५ ; १८, १०); माग० में किणध और ई- वाला भविष्यत्काल कीणिइशं (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) रूप आये हैं ; दक्की में विक्रिणिअ है (मृच्छ० ३०, १० ; १२ और १४)। क्री घातु की रूपावली वि उपसर्ग के साथ ई- में समाप्त होनेवाले घातुओं के अनुकरण पर पहले गण में भी चलती है : विक्रोइ रूप मिलता है (वर० ८, ३१ ; हेच० ४, ५२ और २४० ; नम० ४, ७१ ; मार्क० पन्ना ५४)। यह रूप महा० में हाल २३८ में अन्यत्र यह रूप भी देखिए। विक्रोइ (हेच० ४, २४०)

विनेय का एक रूपभेद है अर्थात् यह य = ५ विकृति है । — पू से पुणइ बनता है (हेच० ४, २४१) । इसी भाँति लू का लुणइ रूप हो जाता है (वर० ८, ५६ ; हेच० ४, २४१ , मम० ४, ७३ , मार्क० पन्ना ५७) । इसके अतिरिक्त उ और ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर इन दोनों धातुओं की रूपावली छठे गण के अनुसार भी चलती है अ०माग० मे इच्छावाचक रूप लुण्ज्जा है (विवाह० ११८६) , कर्म वाच्य म पुण्ज्जइ, लुण्ज्जइ तथा इनके साथ साथ पुणिज्जइ और लुणिज्जइ रूप भी मिलते हैं (§ ५३६) । ऋणइ में जो दीर्घ ई ह्रस्व बन जाता है इसका स्पष्टीकरण प्राचीन ध्वनिरत्न क्रीणाति से होता है । यह ठीक उसी प्रकार बना है जैसे पुणइ = पुणाति और लुणइ = लुणाति । महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० जिणइ दही जिणादि तथा अ०माग० रूप समुस्सिणाइ के विषय में § ४७९ देखिए और लुणइ के सम्बन्ध में § ४८९ ।

§ ५१२—अ०माग० अण्हाइ = अइनाति में व्यञ्जनों में समाप्त होनेवाले धातुओं की पुरानी रूपावली सामने आती है (ओव० § ६४ और ६५) । साधारणतः बननेवाला रूप अण्हइ है (हेच० ४, ११०) । इन धातुओं की रूपावली सातवें गण के धातुओं के अनुकरण पर और निम्न वर्गों म अ- अथवा ए- रूपावली के अनुसार (§ ५०६ और उसके बाद) चलती है । इस स्थिति पर प्रभाव डालनेवाले दो कारण हैं । एक तो यह कि इन धातुओं के कुछ भाग के भीतर आरम्भसे ही अनुनासिक था, जैसे ग्रन्थ, यन्त्र और मन्थ । कुछ भाग में प्राकृत के ध्वनिनियमों के अनुसार अनुनासिक लेना पड़ा, जैसे अण्हइ = अइनाति, गेण्हइ = गृह्णाति । इस नियम से गण्डइ = ग्रन्थाति (§ ३३३ , हेच० ४, १२० , मार्क० पन्ना ५४) , शौर० में णिगण्डइ रूप मिलता है (बाल० १३१, १४) । गेण्हइ = गृह्णाति (वर० ८, १५ , हेच० ४, २०९ , मम० ४, ६३) , महा० म गेण्हइ, गेण्हन्ति, गेण्ह, गेण्हइ और गेण्हन्त- रूप मिलते हैं (गठ० , हाल , रावण०) । जै०महा० में गेण्हस्ति आया है (आव०एत्से० ४४, ६) , गेण्हइ, गिण्हइ और गिण्हए मिलते हैं (काला०) , गेण्हन्ति भी है (आव० ३५, ३) , गेण्ह (एत्से० , कालका०) , गेण्हहि (आव०एत्से० ३१, ११) और गेण्हेसु (एत्से०) , गेण्हइ तथा गिण्हइ रूप पाये जाते हैं (आव० ३३, १७ , कालका०) , अ०माग० में गेण्हइ (विवाह० ९१६ , १०३२ , १६५९ , उवास०) , गेण्हेज्जा (विवाह० २१२ और २१४) , गिण्हइ (विवाह० १०३५ , पण्णव० ३७७ और उसके बाद , नायाध० ४४९ , उवास० , निरया० , कण्ण० आदि आदि) , गिण्हेइ (उवास०) , अभि गिण्हइ (उवास०) , ओगिण्हइ (विवाह० ८३८) , गिण्हइ (विवाह० ६२३) , गिण्हन्ति (विवाह० २४ , निरया०) , गिण्हहि (नायाध० ६३३) तथा गिण्हइ और उयगिण्हइ रूप पाये जाते हैं (विवाह० ३३२) , जै०शौर० म गिण्हदि (पर० ३८४, ५९ [पाठ म गिण्णदि है] , कत्तिये० ३९९, ३१० , ४००, ३३५) और गिण्हेदि मिलता है (कत्तिये० ४००, ३३५) , शौर० म गेण्हस्ति (मृच्छ० ४०, १५) , गेण्हदि (मृच्छ० ४५, ९ , ७४, १८ , शत्रु० ७३, ३ १५९, १३) ,

गेण्हन्ति (मृच्छ० ७०, ३), गेण्हद् (मृच्छ० १६, ३ ; ३८, ४ ; ५५, १
 ७५, २ आदि-आदि ; रत्ना० ३०५, ७), गेण्हदु (मृच्छ० ४९, ८ ; ७४, १४)
 अणुगेण्हदु (शकु० ५६, ११ ; मुद्रा० १९, ४), गेण्हध (मृच्छ० ९७, २४)
 और अणुगेण्हन्तु रूप मिलते हैं (मुद्रा० २६२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जा
 चाहिए]) । कृदन्त रूप गेण्हिअ है (मृच्छ० ४१, १२ ; ५९, ८ ; ७५, ८ ; १०
 २ ; १०७, १० ; धिन० २०, २ ; ५२, ५ ; ७२, १५ ; ८४, २०) । सामान्यक्रिया
 का रूप गेण्हिदु है (मृच्छ० १४, १२) । कर्तव्यवाचक अंशक्रिया गेण्हिद्वय
 (मृच्छ० १५०, १४ ; धिन० ३०, १) ; माग० में गेण्हदि (मृच्छ० १२८, १९
 १४५, १७), गेण्ह (मृच्छ० ४५, २१ ; १३२, १३ ; मुद्रा० २६४, १ ; २६५
 १), गेण्हदु (मृच्छ० २२, ३ और ५), गेण्हिअ (मृच्छ० १२, १४ ; ९६, १२
 और १८ ; ११६, ५ ; १२६, १६ ; १३२, १६ ; चड० ६४, ८) ; टकी
 गेण्ह आया है (मृच्छ० २९, १६ ; ३०, २) ; अप० में गृण्हइ (हेच० ४, ३३६)
 और गेण्हइ रूप मिलते हैं (पिंगल १, ६०) । कृदन्त रूप गृण्हिप्पिणु है (हेच०
 ४, ३९४ ; ४३८, १) । गृह धातु की रूपावली अप० में छठे गण के अनुसार भी
 चलती है : गृहन्ति रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, ३४१, २) ।

§ ५१३—यन्ध की रूपावली निम्नलिखित प्रकार से चलती है : महा० में
 यन्धइ (हेच० १, १८७ ; हाल ; रावण० ; प्रचण्ड० ४७, ६) ; यियन्धइ (रावण०),
 यन्धन्ति (गउड० ; रावण०), अणुयन्धन्ति (रावण०), यन्धसु (रावण०) और
 आयन्धन्तीय (हेच० १, ७) रूप आये हैं । भविष्यत्काल में यन्धिहिइ है । कर्म
 वाच्य में यन्धिज्जइ आया है (हेच० ४, १४७) । ए— याली रूपावली भी चलती है :
 यन्धेन्ति रूप मिलता है (रावण०), सामान्यक्रिया यन्धेउं है (हेच० १, १८१) ;
 जै०महा० में यन्धइ, यन्धिऊण और यन्धिय आये हैं (एत्त०), यन्धिउं और
 यन्धिन्तु भी पाये जाते हैं (कालका०) ; अ०माग० में यन्धइ (ठाणग० ३६० ;
 विवाह० १०४ ; १३६ ; १३७ ; ३३१ ; ३९१ और उसके बाद, ६३५ और उसके
 बाद ; १८१० और उसके बाद ; ओव० § ६६ ; पण्णव० ६३८ ; ६५३ ; ६५७ ;
 ६६३ आदि आदि), पढिवन्धइ (सुय० १७९), यन्धन्ति (ठाणग० १०८ ;
 विवाह० ६६ और १४३५ ; पण्णव० ६३८ ; ६५७ ; ६६३ आदि आदि), यन्धेज्जा
 (विवाह० ४२० और ४२१ ; उवाच० § २००) तथा यन्धइ रूप देखने में आते
 हैं (विवाह० २३४ और १२६३) । सामान्यक्रिया का रूप यन्धिउ है (निरया० §
 १५) ; जै०और० में यन्धदे मिलता है (कत्तिग० ४००, ३२७) ; और० में यन्धामि
 (लटक० १८, २२), अणुयन्धसि (शकु० ८६, १४) और अणुयन्धन्ति रूप
 आये हैं (उत्तर० ६०, ७), कृदन्त यन्धिअ है (मृच्छ० १५५, ३ ; प्ररोध० १४,
 ६० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१७, ११), उच्चयन्धिअ भी है
 (रत्ना० ३१५, २८ ; नागा० ३४, १५ ; ३५, ९) । ए— वाले रूप भी मिलते हैं :
 यन्धेसि पाया जाता है (प्रिय० ४, १६) तथा ओवन्धेदि = अयवन्धाति है
 (मृच्छ० ८९, ५ ; १५२, २५) ; माग० में कृदन्त का रूप यन्धिअ है (मृच्छ०

१६३, १६), कर्मभाव की पूर्णभूतद्वारि अश्रित्या चन्विद है (मृच्छ० ११३) । आशवाचक में ए-वाला रूप पटिवन्धेयच है (शकु० ११३, १२) । मन्थ का रूप मन्थइ है (हेच० ४, १२१) । मृच्छत रूप मथति अंभाग० इच्छावाचक रूप महेच्छा से मिलता है (उवाच० १२००), किन्तु इस प्रकार अन्यत्र आया हुआ दूसरा रूप मन्थेच्छा का निर्देश करता है ।

§ ५१६—शौर०, माग० और टक्की में भण् धातु की रूपारली नवें ग अतुकरण पर चलती है । इस प्रक्रिया में भणामि धम-णा-मि रूप में ग्रहण किया जाता है । द्वितीय- और तृतीयपुरुष एकवचन वर्तमानकाल, तृतीयपुरुष एकवचन आशवाचक, द्वितीयपुरुष बहुवचन वर्तमानकाल और आशवाचक में प्रथम० एन० बहुवचन की भौति दीर्घ स्वर रखने दिया जाता है । इन रूपों के उदाहरण असाध रूप से बहुसंख्यक हैं : शौर० में भणामि है (मृच्छ० ५१, ७ और १०; ५२, ११; ५६; ५७, ११; विन० १०, ५, २२, २८; मालवि० २७, १; मुद्रा० ७१, २ और ८; ७२, २ और ४; ७३, २ आदि आदि), भणादि भी आया है (शकु० २३, १०; ६७, १८; ७८, १३; ९८, ११; शकु० ७१, ८, १५८, २; विन० १६, ४६, ५; मालवि० १६, १८; ६४, २० आदि आदि) तथा भणादु भी पाया जात (मृच्छ० १८, २५); माग० में भणादि (मृच्छ० १३, ७), भणाद्य (मृच्छ० ३०, १ १६, २१; १७, १; प्रयोग० ४६, १६; चट० ६४, ६; मुद्रा० १५८, १; २६; २५८, २ [यही पाठ, उत्तररा० १२३, ७ में शौर० पाठ की भौति सर्वत्र जाना चाहिए]), टक्की में भणादि मिलता है (मृच्छ० ३८, १०) । शौर० और दा में द्वितीयपुरुष एकवचन आशवाचक में भण (मृच्छ० ८८, १९, शकु० ५०, विन० ४७, १; नागा० ३०, १; दाडि० के लिए : मृच्छ० १००, ८) अथवा श में भणादि रूप है (विक्र० २७, ७, मालवि० ३९, ९, बेणी० १०, १२; ११६; नागा० ४६, ३; जीगा० १०, ८), माग० में भण है (शकु० ११४, और भणादि भी आया है (मृच्छ० ८१, १३ और १५; १६५, ४) । इनके साथ इन प्राकृत बोलियों में ए-वाले रूप भी मिलते हैं : दाडि० और शौर० में ए पाया जाता है (मृच्छ० १०५, ८, शकु० १३७, १२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जा चाहिए]); माग० में भणेदि है (मृच्छ० २१, ८; २० और २२); टक्की में भण रूप आया है (मृच्छ० ३९, १६) तथा शौर० में भणेदि देगने में आता है (शकु० ६१, १३; ७९, ३) । प्राकृत की अन्य बोलियों में भण् की रूपारली नियमित से-अ पर चलती है ; तो भी जै०महा० में आवश्यक एनेटगन २०, ४१ और में साधारणतः चलनेवाले भणइ के साथ साथ भणाद भी आया है ।

अपूर्णभूत

§ ५१७—एकमात्र अपूर्णभूत का रूप जो प्राकृत में एन से अधिक बोलियों में पाया जाता है वह अम् धातु का है (= होना) । यह रूप किन्तु केवलमात्र तु०८ में पाया जाता है । आसी अथवा आस्ति = आसीन् है जो सभी पुरुषों और य

के काम में आता है (वर० ७, २५; हेच० ३, १६४; क्रम० ४, ११; सिंहराज० पत्रा ५४)। इस नियम से अ०माग० में प्र०एक० में के अहं आसी आया है (आयार० १, १, १, ३); शौर० में अहं खु आसि मिलता है (मृच्छ० ५४, १६)^१; शौर० में द्वि०एक० में तुमं गदा असि आया है (मृच्छ० २८, १४), तुमं कि मन्तवन्ति आसी पाया जाता है (मालती० ७१, ४), तुमं खु मे पिअसही आसी (मालती० १४१, ११ और उसके बाद), किलिन्तो आसी (उत्तरा० १८, १२), कीस तुमं [सस्मरण में तुमं है] ... मन्तवन्ती आसि (कर्ण० ३७, ७ और उसके बाद)^२; तृ०एक० में महा० में आसि है (गडढ०; हाल); जै०महा० में आसि और आसी रूप चलते हैं (कवचुक शिलादेस २; द्वार० ४९५, १९; ४९९, २०; ५०४, १९; एतें०); अ०माग० में आसी मिलता है (सूय० ८९६; उवाच० § १९७; ओव० § १७०), आसि भी आया है (उत्तर० ६६०; जीवा० २३९ और ४५२); शौर० में इस रूप की घूम मची हुई है, उदाहरणार्थ आसि है (ललित० ५६०, १४; ५६८, १; मृच्छ० ४१, २१; शकु० ४३, ६; १०५, १०; ११७, १२; १२९, १३; १६२, १३; विक० १२, २; २७, २१; ३५, ७ और ९), आसी भी है (उत्तरा० २०, १२; ७८, ४; वेणी० १२, १ और ६); ढकी में आसि मिलता है (मृच्छ० ३६, १८); अ०माग० में प्र०बहु० में आसि मो और आसी मो^३ आये हैं (उत्तर० ४०२), आसि अम्हे भी पाया जाता है (उत्तर० ४०३); महा० में तृ०बहु० में जे आसि महानईपवहा है (गडढ० ४४९), आसि रहा आया है (रावण० १४, ३३), जे -गोच्छआ आसि चञ्जुला भी देखा जाता है (हाल ४२२); जै०महा० में महारायाणो चत्तारि मित्ता आसि है (एतें० ४, ३६); अ०माग० में उयसग्गा भीमासि आया है (आयार० १, ८, २, ७), तस्स भज्जा दुवे आसि भी मिलता है (उत्तर० ६६०), शौर० में पत्त-सत्तीथो आसि आया है (बाल० २८९, २)। — इसके अतिरिक्त केवलमात्र अ०माग० में एक और रूप अन्यवी = अग्रवीत् पाया जाता है (हेच० ३, १६२; उत्तर० २७९ और २८१; सूय० २५९), इसको तृ०बहु० में भी काम में लाया जाता है; अग्रम्मचारिणो याळा इमं वयणं अग्रवी आया है (उत्तर० ३५१)। — तथा-कथित पूर्णभूतशाल उदाहरे, चरे, पहणे, पुच्छे, अच्छीअ, गेण्हीअ आदि आदि के विषय में § ४६६ देखिए। बोल्ले नयेन द्वारा प्रतिष्ठित पूर्णभूतशाल अशुद्ध पाठान्तों और भली-मौलि न समझे हुए रूपों का परिणाम है। § ५१७ भी देखिए।

१. पाली में आसि आने पर भी इस स्थान में ग्रंथ में अन्यत्र पाये जाने वाले दूसरे रूप आसि के साथ यह रूप नहीं पढ़ा जाना चाहिए, जैसा कि प्लौन्न वररुचि उण्ट हेमचन्द्रा में अनुमान लगता है। — २. हाल ८०५ में आसि आया है जिसे चेर के अनुसार = आसी. मानना न चाहिए किन्तु टीकाकारों के अनुसार = आशी: समझना चाहिए। — ३. पाठ के आसी के स्थान में इसे इस रूप में सुधार लेना चाहिए। इस तथ्य को तुरन्त इसके बाद आनेवाला रूप आसी अम्हे और अन्य स्थानों में आसि और आसी का जो प्रयोग किया गया

है उससे पुष्टि और प्रमाण मिलते हैं। यह रूप लौपमान, धी०त्मा०कु०मी० ५, १३४ के अनुसार आसीमो अयम आसीमु नहीं पढ़ा जाना चाहिए किन्तु टीकाकारों के मतानुसार मो माना जाना चाहिए जो सर्वनाम है। — ४. मालविकान्गिनिमित्र, पेज १८८ और २३०। — ५. बलौप, घररचि उण्ट हेमचन्द्रा, पेज ४६।

पूर्णभूत

§ ५१६—सर्व पूर्णभूत के रूप अ०माग० में अच्छे = अ०आच्छेत् है जो छिद् धातु से निरला है और अन्ने = वैदिक आभेत् है जो भिद् धातु का रूप है (आयार० १, १, २, ५)। ये दोनों रूप इच्छायाचक के अर्थ में काम में लाये जाते हैं (§ ४६६) तथा अ०माग० पद्य में अभू = अभूत् पाया जाता है (उत्तर० ११६), यही रूप उदाहरण से पुष्ट किया जा सकता है जो उक्त स्थान में तु० बहु० के काम में आया है : अभू जिणा अरिथ जिणा अदुचा वि भवि-स्सई मिलता है। इसके विपरीत अ०माग० में परस्मैपद पूर्णभूत के अनगिनत रूप ऐसे हैं जो स्त लृगकर बनते हैं और ये भी बहुधा वर्तमानकाल के रूपों से बनाये गये हैं। बहुत ही कम काम में आनेवाला प्र० एक० परस्मैपद का रूप पाली की भाँति स्त लृगकर बनता है : अ०करिस्सं च् अहं आया है (आयार० १, १, १, ५) ; पुच्छिस्सं अहं भी है (पद्य में ; सूय० २५९)। अकासि = अकार्षीः में द्वि० एक० का रूप दिखाई देता है (सम० ८२) ; कासी (उत्तर० ४१५) और घयासी = अघादीः में (सूय० ९२४) ऐसा रूप पाया जाता है जो अणमासि के समान पाली रूपों का स्मरण दिलाता है और उनसे सप्रथित है। ये दोनों रूप तु० एक० में बहुत काम में आते हैं। इस प्रकार अकासी (आयार० १, ८, ४, ८ ; २, २, २, ४ ; सूय० ७४ ; कप्प० § १४६), अकासि (सूय० १२०, १३३ ; २९८) भा क बाद कासी भी है (देव० ३, १६२, सूय० २३४ ; उत्तर० १४), हेमचन्द्र ३, १६२ और सिद्धराजगणिन् पन्ना ५४ के अनुसार काही रूप और देशी-नाममाला १, ८ के अनुसार अकासि रूप पाये जाते हैं। इस अकासि का देशी अर्थ पर्याप्तम् है। ये रूप प्र० एक० में भी काम में आते हैं : अं अहं पुट्वं अकासि वाक्यांश आया है = यद् अहं पूर्वं अकार्षम् है (आयार० १, १, ४, ३) ; अहम् पयम् अकासि = अहम् एतद् अकार्षम् है (सूय० ६२१) तथा प्र० बहु० में भी इसका प्रयोग किया गया है : जहा चयं धम्मम् अयाणमाणा पावं पुरा कम्मम् अकासि मोहा मिलता है (उत्तर० ४३३ और उसके बाद)। यह अपूर्णभूत आसि के समान ही काम में लाया गया है (§ ५१५)। तु० एक० के रूप में : घयासी (सूय० ५७८ ; विवाह० १६५ ; १२६० ; १२६८ ; ओष० ; उवास० ; कप्प०), यह बार बार तु० बहु० के अर्थ में प्रयुक्त होता है (आयार० १, ४, २, ४, सूय० ७८३ ; विवाह० १३१ ; १८६ ; २३६ ; २३८ ; ३३२ ; ८०९ ; ९५१ ; अत० ६१ ; नायाध० § ६८ और उसके बाद आदि आदि) ; घयासि रूप

मिलता है (सूय० ५६५ और ८४१; ओ३० ६५३ और ८४ तथा उससे बाद)।
 क० के अन्य उदाहरण निम्नलिखित हैं : टासी और टाही जो स्था ने रूप हैं
 (३, १६२), पचासी है जो अस् धातु में प्रति लग कर बना है (आयार० १, २,
), अचारी (आयार० १, ८, १, २) है, कहेसि है जो कथय- से निकला
 (आ० ३०३ और ३०७)। भू का वृ० ए० भुचि = अभूचीत् है (विवाह०
 और ८४४ [पाठ में यहा भुचि है], नदी ५०१ और ५०२ [पाठ में भुचि च
 जी० २३९ और ४५२ [पाठ में यहा भुचि है]) अथवा वर्तमानकाल के
 भय- आता है। अहेसि रूप आया है जो अग्रभविषीत् से निकला है और
 १ अत्रप्रतिया में अग्रभविषीत् तथा अग्रभविषीत् रूप भी बने (१ १६६, हच० ३,
)। हेमचन्द्र ने अनुसार यह रूप प्र० और द्वि० ए० में भी काम में लाया जाता
 है इससे उदाहरण मिलते हैं नि इसका प्रयोग वृ० बहु० में भी किया जाता है।
 गा। तत्थ विहत्ता पुट्टपुट्या अहेसि सुणएहि आया है (आयार० १, ८,
)। अघेसी = अग्रभविषीत् का स्त्रीकरण भी इसी प्रकार होता है (१ ४८७
 तुलना कीजिए, आयार० १, २, ६, ५, १, ५, २, १, ३, ४, १, ८, १,
)। यह रूप = अनेपी नहीं है किन्तु स्त्री का पूर्णभूत है, इस तथ्य का अनुमान
 की ने पहले ही लगा लिया था। वुच्छामु = अवात्स जो वस् (= वारं
 , रहना) से बना है, उसमें प्र० बहु० दितार्ह देता है (उत्तर० ४१०) जो
 त ने एक वर्ग अवात्स से बनाया गया है। वृ० बहु० के अंत में ईसु = इषुः
 है। इस नियम से : परिधिचिट्टिसु आया है (आयार० १, ४, ८, ४),
 उसु मिलता है (आयार० १, ८, २, ११, सूय० ३०१ [पाठ में पुच्छिसु
], चिणिसु और उवचिणिसु पाये जाते हैं (विवाह० ६२, टाणग० १०७
 १०८ [पाठ में चिणिसु और उवचिणिसु है]), वन्धिसु, उदीरिसु,
 सु तथा निज्जिरिसु दत्तने में आते हैं (टाणग० १०८, विवाह० ६२ [पाठ में
 सर रूपा के अंत में -ईसु के स्थान में -ऐसु है]), सुज्जिसु और वुज्जिसु
 (सूय० ७९०, विवाह० ७९), अयाइसु जो आ- उपसर्ग के साथ जन्
 प है (कण० १७-१९, १ ४८७ की तुलना कीजिए), परिणिन्नाइसु
 (१ ७९०), भासिसु और सेरिसु (सूय० ७०४), अतगिसु (सूय० ४२४,
 ० ५६७), हिंसिसु (आयार० १, १, ६, ५; १, ८, १, २, १, ८, ३, ३),
 रिसु (आयार० १, ८, १, २, १, ८, ३, ५), लुचिसु तथा निर्हाणिसु
 (आयार० १, ८, ३, ११ और १२) एवं कन्दिमु जो वन्द से बना है, पाये जाते
 (आयार० १, ८, १, ४, १, ८, ३, १०), विणइंसु = व्यनेषु है (सूय०
), अर्भामिसु (सूय० १५७ और ७७१) और भमिसु भी आये हैं (विवाह०
)। साधारण रूप अररिसु (टाणग० १४९), करिसु (विवाह० ६२ और
 , नायाव० ११८, सूय० ७९० [पाठ में करेसु है]), उरररिसु
 (आयार० १, ८, ३, ११) के साथ-साथ त्रिज्जिसु रूप भी पाया जाता है
 (विवाह० २१४ और २१५) जो वर्तमान वर्ग के पुत्र्य- से बना है (१ ५०८)।

प्रेरणार्थक निम्नलिखित है : गिण्हाविंसु (नायाध० § १२३) ; षट्चर्दंसु है जो प्र उपसर्ग लगाने स्था से बना है (कण्ठ० § १२८) ; संपहारिंसु है सम् (सं १) और म उपसर्ग के साथ धर् से निम्न है (सूय० ५८५ ; ६२०) ; एक उपधातु का पूर्णभूत रिक्तासि है (आया० १, ८, १, ३) जो किसी क्रिक्रय- से सम्बन्धित है । तृ० बहु० का यह रूप अन्य पुरुषों के काम में भी लाया जाता है । इस प्रकार प्र० एक० के लिए : करिंसु चाहं आया है (ठाणग० ४७६) ; तृ० एक० के लिए अहिंसिंसु [पाठ में आहिंसंसु है] वा हिंसिद् वा हिंसिरसद् वा मिलता है (सूय० ६८०) ; पुट्रो धि नाभिभासिंसु है (आया० १, ८, १, ६) ; आसिंसु [पाठ में आसंसु है] भगवं आया है (आया० १, ८, २, ६) ; सेविंसु भी पाया जाता है (आया० १, ८, ३, २) । एक प्राचीन गुरुत रूप अहक्खु है (विवाह० ३३२), अहक्खु रूप भी आया है (आया० १, ५, १, ३ ; यह एकवचन भी हो सकता है) = अद्राक्षुः । यह रूप बहुधा तृ० एक० में भी काम में लाया जाता है : अदक्खु आया है (आया० १, २, ५, २ ; विवाह० १३०६), अहक्खु भी है (आया० १, ८, १, ९), अहक्खु रूप भी मिलता है (आया० १, ५, २, १ ; ६, १ ; १, ८, १, १६ और १७) । कण्ठसुत्त एष. (S) § में अदक्खु रूप आया है जो अशुद्ध पाठान्तर है और अदद्वु के स्थान में आया है जैसा कि इसी ग्रंथ में अन्यत्र मिलता है । इसके अनुकरण में तृ० एक० में काम में आने-वाला निष्णक्खु बनाया गया है (आया० २, २, १, ४ ; ५ और ६) जो निः के साथ नश् से सम्बन्धित है ।

१. ए० कून, वे० ग्राह०, पेज १११ ; ए० म्युलर, सिम्पलिकाइड ग्रैमर, पेज ११४ । — २. ए० कून का उक्त ग्रंथ, पेज ११४ ; ए० म्युलर, उक्त ग्रंथ, पेज ११६ । — ३. सेक्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट, वाईस, पेज ४४ नोटसंख्या २ । — ४. कुछ स्थलों में जहाँ इस शब्द का प्रयोग किया है, यह सन्देह पैदा होने लगता है कि यहाँ पर एक विशेषण अद्राक्षु तो काम में नहीं लाया गया है जैसा कि दक्खु, अदक्खु = अद्राक्षु और अद्राक्षु है (सूय० १२१) । यह तथ्य निश्चित जान पड़ता है ।

§ ५१७—अ० भाग० में बहुधा एक तृ० एक० आत्मनेपद का रूप अन्त में -इत्था और इत्थ लगाकर बनाया जाता है । यह रूप बिना अपवाद के वर्तमानकाल के वर्ग से बनाया जाता है । यह तथ्य तथा दन्त्य की प्रधानता जो पाली भाषा में भी पायी जाती है और जहाँ हमें मूर्धन्य की अपेक्षा करनी चाहिए थी (§ ३०३), हमारे मन में यह शङ्का उत्पन्न करता है कि क्या हमें यह रूप शुद्धता के साथ से-वाले पूर्ण-भूतकाल से सम्बन्धित करना चाहिए अथवा नहीं ! इसके उदाहरण निम्नलिखित हैं : समुप्पज्झित्था मिलता है जो पद् धातु से निकलता है तथा जिसमें सम् और उद् उपसर्ग लगाये गये हैं (विवाह० १५१ और १७० ; नायाध० § ८१ और ८७ ; पेज ७, ७१ ; उवाच०, कण्ठ० इत्यादि) ; रोइत्था रूप आया है जो रुच् धातु से बना है (हेच० ३, १४३), वद्धित्था और अभिवद्धित्था हैं जो वृध् से सम्बन्धित हैं

(कण०); सीङ्गत्था सीङ्गते से बना है (आयार० १, ८, १, १; १, ८, ३, १३); एसिङ्गत्था (आयार० १, ८, ४, १२); विहिरिङ्गत्था (आयार० १, ८, १, १२); भुजिङ्गत्था (आयार० १, ८, १, १७ और १८); सेविङ्गत्था और सेविङ्गत्था (आयार० १, ८, २, १; १, ८, ४, ९) रूप पाये जाते हैं; अपिङ्गत्था और अपिङ्गत्था चलते हैं [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] जो पा धातु के रूप हैं और गूतकाल का चिह्न भी जुड़ा है (आयार० १, ८, ४, ५ और ६); अणुजाणिङ्गत्था (आयार० १, ८, ४, ८); कुट्टिङ्गत्था वर्तमान के वर्ग कुट्टिङ्ग से (§ ५०८) (आयार० १, ८, ४, १५); उदाहरिङ्गत्था (उत्तर० ३५३ और ४०८); जयिङ्गत्था, पराजयिङ्गत्था (विवाह० ५००) और दलयिङ्गत्था मिलते हैं (विवाह० ५०२)। भू से बना रूप होंत्था है जो वर्तमानकाल के वर्ग हों = भव से निकला है (§ ४७६) (विवाह० ५; १६८; १८९; ठाणग० ७९; उवास०; कण०; नायाध०; ओव० आदि-आदि)। इसके आदि में पय मे वर्ण आने पर भी यही रूप रहता है, अहोंत्था आया है (उत्तर० ६१९) किन्तु प्रादुः आदि में लगने पर भव-वर्ग से रूप बनता है, पाउ-भविङ्गत्था रूप हो जाता है (विवाह० १२०१)। प्रेरणार्थक क्रियाओं के अन्त में -एँत्था और एँत्थ जोड़ा जाता है : कारेत्था कारे- गे बना है = कारय- (आयार० १, ८, ४, ८); पहारेत्था, इसमें अधिकाश में -त्थ आता है, जो पहारे- = प्रधा-रय- से बना है (सूय० १०१२; विवाह० १५३ और ८३१; विवाग० १२३; ओव० § ५०; नायाध० § ८१ आदि-आदि) किन्तु आपय- से बना आपयिङ्गत्था रूप भी पाया जाता है (आयार० १, ८, ४, ४)। तृणक० के अतिरिक्त अन्य पुरुषों के लिए भी यही रूप काम में लाया जाता है। इस प्रकार दि०बहु० के लिए लभित्थ रूप मिलता है [टीकाकार समाहत यही पाठ है; पाठ में लभेत्था है] : जइ मे ण दाहित्थ इह [टीकाकार समाहत यही पाठ है; पाठ में अह है] एसणिज्जं किम् अज्ज जप्पाण लभित्थ लोमं (उत्तर० ३५९) आया है; तृबहु० के लिए विप्पसरिङ्गत्था मिलता है (नायाध० ३४९) : बहवे हत्थी...दिसो दिंसि विप्प-सरिङ्गत्था है; कसाइत्था पायी जाती है जो कशा से बनी त्रिया है (आयार० १, ८, २, ११); पाउभविङ्गत्था रूप भी चलता है (नायाध० § ५९; ओव० § ३३ और उसके बाद) : बहवे...देवा अन्तिर्य पाउभविङ्गत्था; यह रूप बहुधा होंत्था आया है (आयार० २, १५, १६; ठाणग० १९७; नायाध० ६२८; सम० ६६ और २२९; उवास० § ४; १८४; २३३; २३४; कण० टी. एच. (T.H.) § ५ और ६; ओव० § ७७)। — § ५२० की तुलना कीजिए। प्रार्थनावाचक रूप के विषय में § ४६६ देखिए।

१. इस रूप की व्युत्पत्ति के विषय में जो नाम अनुमान लगाये गये हैं

उनके लिए क्र०सं० ३२, ४५० और उसके बाद के पेज देखिए।

पूर्णभूत

§ ५१८—अ०माग० में पूर्णभूत के रूपों में से तृणक० परस्मैपद का आह =

आहुः बना रह गया है (आयार० १, ४, ३, १ ; सूय० ७४ [पाठ में आहं है] ; १३२ ; १३४ ; १५० ; ३१६ ; ४६८ ; ५००) ; उदाहु भी आया है (उत्तर० ४२४) ; आह (आयार० १, ५, १, ३) और उदाह रूप भी है (सूय० ४५४) । किन्तु अधिक चलने-वाला रूप पाली की भौति नवनिर्मित आहंसु है (आयार० २, १, ४, ५ ; सूय० ३७ ; १६६ ; २०२ ; २४१ ; ३५६ ; ४४५ ; ४५४ ; ४५६ ; ४६३ ; ४६५ ; ७७८ ; ८४२ ; विवाह० १३० ; १३९ ; १४२ ; १७९ ; ४३८ ; १०३३ ; १०४२ ; ठाणंग० १४९ और ४३८ तथा उसके बाद ; पण्डा० ९५ और १०६ ; जीवा० १२ और १३ ; कप्प० एत्ते (S.) § २७) । उक्त दोनों रूप अन्य पुरुषों के काम में भी आते हैं । इस प्रकार प्र० एक० के लिए आहंसु का प्रयोग किया गया है : एवम् आहंसु नाय-कुलनन्दणो महत्त्वा जिणो घरचीरनामधेज्जो कहेसी य (पण्डा० ३०३ और ३२७) ; इसी भौति तू एक० के लिए भी आहु आया है (सूय० २२७ और ३०१ ; उत्तर० ३६५ और ६४६ ; कप्प०) और उदाहु भी काम में लाया गया है (आयार० १, २, ४, ४ ; सूय० १५९ ; ३०४ ; ३८७ ; ५१८ ; ९७४ ; ९८९ ; ९९२ और उसके बाद ; उत्तर० ७५६) ।

§ ५१९—§ ५१५-५१८ तक में आये हुए रूपों की छोड़ प्राकृत में व्यतीत काल की व्यक्त करने के लिए या तो वर्तमानकाल, विशेषतः कथा-कहानियों ॥ अथवा साधारणतः कर्मवाच्य में भूतकालिक अंशक्रिया को घुमा-फिरा कर काम में लाया जाता है जिससे जिस पुरुष या पदार्थ के विषय में बात कही जाती है वह सकर्मक क्रिया द्वारा और करणकारक में आता है : महा० में अयलाण ताण...वस्तिओ अंगेसु...सेओ का अर्थ है 'उन अयलाओं के अंश पर पसीना चिपका था' (गडड० २१०) ; पिण भणिओ सि घालअ गामणिधूआइ का अर्थ है 'ये बालक ! क्या ग्रामणी की लडकी तुझसे नहीं बोली' (हाल ३७०) ; सीआपरिमट्टेण व वूढो तेण पि निरन्तरं रोमञ्चो का अर्थ है 'उसके (शरीर में) निरन्तर रोमांच हुआ मानो उसे सीता ने छुआ हो' (रायण० १, ४२) ; जैमहा० में एच्छा रक्षाचिन्तियं का अर्थ है 'बाद की राजा ने सोचा' है (आव० एत्ते० ३२, १९) ; अन्नया भूयदिन्नेण विघ्नायं का अर्थ है 'एक बार भूयदित्त की जान पड़ा' (एत्ते० १, २४) ; अ० भाग० में सुयं मे आउसं तेण भगवया एवम् अक्खायं का अर्थ है 'मैंने सुना है दीर्घजीवियों ! (कि) भगवान ने यह कहा' (आयार० १, १, १, १) ; उराला णं तुमे देवाणुप्पिप सुमिणा द्विद्धा का अर्थ है 'देवानुप्पि ! तुने-उत्तम संपना देखा है' (कप्प० § ९) ; शौर० में आयो है ता अज्जाणत्तेण एदिणा एद्वं अणु-चिट्ठिदं का अर्थ 'तो, उसने अज्ञान में इस प्रकार का व्यवहार किया' (मृच्छ० ६३, २४) ; सुदं खु मप तादकणस्स मुहादो का अर्थ है 'मैंने तात कण्व के मुँह से सुना है' (शकु० १४, १२) ; शुदं तुप यं मप गाइदं का अर्थ है 'क्या तुने सुना है जो मैंने गाया है' (मृच्छ० ११६, २०) ; अघ पेक्कदिअश मप लोहि-दमद्वक्के खण्डशो कप्पिदे का अर्थ है 'एक दिन मैंने रोह (-रोहित) मछली के टुकड़े-टुकड़े बेनाये (काटे) थे' (शकु० ११४, ९) ; अप० में तुम्हे दिं अम्हे दिं

जं किअउं दिट्ठउं चहुजणेण का अर्थ है 'जो तुमने और हमने किया है, बहुत लोगों ने देखा है' (हेच० ४, ३७१); सवधु करेप्पिणु कच्चिदु मइ का अर्थ है 'मैंने शपथ लेकर कहा है' (हेच० ४, ३९६, ३)। इस मूर्ति प्राकृत बोली में जहाँ पहले आसि (= था) का आगमन होता था वहाँ कर्मवाच्य की आसन्न भूतनालिक अशु-क्रिया से भूतकाल का काम लिया गया।^१ इस प्रकार महा० में जो सौसम्मि विइण्णो मज्झ जुआणेहि गणवई आसि का अर्थ है 'वह गणपति जिसने मेरे सर पर नौजवान बिठाये थे' (हाल ३७२); जै०महा० में तया य सो कुम्भयारो...गामं अचं गओ आसि का अर्थ है 'उस समय कुम्हार दूसरे गाँव को चला गया था' (सगर १०, १८), जं ते सुविस्सयं आसि सुद्धिलेण अद्धलफरं का अर्थ है 'वह आष लास जिनका बुद्धिल ने तुझे वचन दिया था' (एत्ते० १०, ३४); शौर० में अहं खु रदणछट्ठि उधवसिदा आसि ग अर्थ है 'मैंने रत्नपत्री का उपवास किया था' (मृच्छ० ५४, १६), शौर० में तुमं मए सह...गदा आसि का अर्थ है 'तू मेरे साथ गया था' (मृच्छ० २८, १४), अज्ज देवी...अज्जगन्धालीप पादवन्दनं फाहुं गदा आसि का अर्थ है 'आज रानी गाधारी पादवन्दना करने गयी थी' (वेणी० १२, ६), पुणो मन्दस्स वि मे तत्थ पस्सुप्पणं उत्तरं आसि का अर्थ है 'यद्यपि मैं मन्द (बुद्धि) भी हूँ तथापि मेरे पास उसका उत्तर तैयार था' (मालवि० ५७, १६), ताएँ कखु चित्तफलअं पमादे हत्थीकिदं आसि का अर्थ है 'मैंने प्रभात (-काल) में ही वह चित्र (फलक) तुम्हारे हाथ में दे दिया था' (मालती० ७८, ३); दक्की में तस्स जूदिअलस्स मुट्ठिप्पहालेण णासिका भग्गा आसि का अर्थ है 'उस जुआरी की नाक घूसा मार कर तोड़ दी गयी थी' (मृच्छ० ३६, १८)। अनेक अवसरों पर अशक्तिया विशेषण के रूप में मान ली गयी थी।

१. किं, सगर, पेज २६।

भविष्यत्काल

§ ५२०—प्राकृत बोलियों में व्यक्तियों में समाप्त होनेवाले धातुओं के भविष्यत् काल के जिस रूप का सबसे अधिक प्रचार है तथा शौर० और माग० में जिस रूप का एकमात्र प्रचलन है, वह —इ से समाप्त होनेवाले वर्ग का रूप है। किन्तु प्राकृत बोलियों में केवल इसके ही विभिन्न रूप का व्यवहार नहीं किया जाता बल्कि बहुत अधिक प्रचार वर्तमानकाल के वर्ग का है, साथ ही ए-वाला वर्ग भी चलता है। प्र० एक० में अ०भाग० और जै०महा० में बहुधा तथा अन्य प्राकृत बोलियों में इसके-दुसरे समाप्ति-सूचक चिह्न—मि आता है, अधिकांश में उपसर्ग का समाप्तिसूचक चिह्न—म मिलता है जो अप० में धातु के अन्त में—अ के स्थान में उ में ध्वनिपरिवर्तन कर लेता है (§ ३५१)। द्वि०एक० में भविष्यत्काल के अन्त में—इस्सस्सि और माग० में—इस्सस्सि तथा तृ०एक० में—इस्सइ लगाया जाता है, शौर० और दक्की में यह समाप्तिसूचक चिह्न—इस्सदि है, माग० में इसका नियमित रूप—इस्सदि है, शौर०, माग० और दक्की में कभी कभी पद को छोड़ अन्यत्र एकमात्र उक्त रूप ही काम में

आते हैं। महा०, जै०महा० और अ०भाग० में इनके स्थान में द्वि०एक० में—इहिस्ति और तृ०एक० में—इहिद् सक्षित रूप—इही और छद मिलाने के लिए सक्षित रूप—इहि भी आते हैं। यह ध्वनिपरिवर्तन उन धातुओं और वर्गों से निकला है और मिले हुए द्विस्वरो में समाप्त होते हैं। व्याकरणकार प्र०एक० के लिए समासिह्नुत् चिह्न—इहामि और—इहिमि देते हैं : किञ्चइहिमि और इसके साथ साथ किञ्चइस्सं = कीर्तयिष्यामि (हेच० ३, १६९) ; सोँच्छिहिमि तथा सोँच्छिहामि श्रु के रूप हैं। गच्छिहिमि तथा गच्छिहामि और इसके साथ साथ गच्छिहस्सं गम् से निकले हैं (हेच० ३, १७२) ; हसिहिमि और इसके साथ साथ हसिस्सं और हसिस्सामि रूप मिलते हैं (सिहराज० पन्ना ५२) । जिन धातुओं और वर्गों के अन्त में दीर्घ स्वर आते हैं उनके लिए—हिमि भी दिया गया है : कृ का काहिमि रूप मिलता है और दा का दाहिमि (हेच० ३, १७० ; सिहराज० पन्ना ५२), भू का द्योहिमि रूप है (भाग० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ और १६९ ; कम० ४, १६), हस् के ष-वर्ग में हसेहिमि और इसके साथ साथ हसेहामि तथा हसेस्सामि रूप मिलते हैं (सिहराज० पन्ना ५२) । इन्ही से सम्प्रथित एक रूप हसेहिद् भी है (भाग० ७, ३३ ; हेच० ३, १५७) । इ-वाले ऐसे रूपों के उदाहरण केवल अप० में पाये जाते हैं : पैप्प्रीहिमि = प्रेक्षिष्ये और सहीहिमि = सहिष्ये (विक० ५५, १८ और १९) । हेमचन्द्र ४, २७५ के अनुसार तृ०एक० शौर० में—इस्सिदि लगता है : भविस्सिदि, फरिस्सिदि, गच्छिस्सिदि आये हैं तथा ४, ३०२ के अनुसार माग० में इद्दिशदि जोड़ा जाता है : भविद्दिशदि पाया जाता है। दक्षिण भारतीय हस्तलिपियों में बार-बार भविष्यत्काल के अन्त में—इस्सिदि देखने में आता है, किन्तु छपे पाठों में इनका पता नहीं मिलता। हेमचन्द्र में शौर० से जै०शौर० का अर्थ है, किन्तु इसमें भविष्यत्काल के उदाहरणों का अभाव है। प्र०एक० के अन्त में—इस्सामो लगता है, पद्य में विरल किन्तु कभी कभी रूप के अन्त में—इस्साम देखा जाता है जैसे, महा० में करिस्साम मिलता है (हाल ८९७) । यह रूप—हामो के दीर्घ स्वरों के अनुसार बना है, पद्य में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए—हामु रूप भी पाया जाता है। व्याकरणकार हसिस्सामो आदि रूपों के साथ हसिहिमो का भी उल्लेख करते हैं (भाग० ७, १५ ; हेच० ३, १६७ ; सिहराज० पन्ना ५२), हसिहिस्सा और हसिहित्था भी बताते हैं (भाग० ७, १५ ; हेच० ३, १६८ ; सिहराज० पन्ना ५२), भाग६ ७, १५ में हसिहामो रूप का भी उल्लेख करता है और सिहराजगणिन् पन्ना ५२ में हसेहिस्सा, हसेहित्था, हसेस्सामो, हसेस्सामु, हसिस्सामु, हसेस्साम, हसेहाम, हसिहाम, हसेहिमो, हसेहिमु तथा हसिहिमु और इनके अतिरिक्त सोँच्छिमो, सोँच्छिमु, सोँच्छिम, सोँच्छिहिमो, सोँच्छिहिमु, सोँच्छिहिम, सोँच्छिस्सामो, सोँच्छिस्सामु, सोँच्छिस्साम, सोँच्छिहामो, सोँच्छिहिस्सा और सोँच्छिहित्था हैं (भाग० ७, १७ ; हेच० ३, १७२) ; गच्छिमो, गच्छिहिमो, गच्छिस्सामो, गच्छिहामो, गच्छिहिस्सा और गच्छिहित्था रूप आये हैं (हेच० ३, १७२), द्योहिमो, द्योस्सामो, द्योहामो, द्योहिस्सा

तथा होहित्था रूप भी मिलते हैं (भाम० ७, १३ और १५; देव० ३, १६८; प्रम० ४, १८), होहिस्सामो और होहित्थामो भी दिये गये हैं (प्रम० ४, १८)। इस सम्बन्ध में § ५२१; ५२३ और ५२१ की भी तुलना कीजिए। समासिसूचक चिह्न -इहिस्सा की व्युत्पत्ति पूर्ण अधिकार में है। समासिसूचक चिह्न -हित्था और -इहित्था द्वि० बहु० में काम में लाने के लिए भी उचित बताया गये हैं : होहित्था आया है (देव० ३, १६६); सोच्छित्था, सोच्छित्थित्था भी मिलते हैं (भाम० ७, १७, देव० ३, १७२)। इनके साथ साथ सोच्छिह, सोच्छिहिह; गच्छित्था तथा गच्छित्थित्था (देव० ३, १७२) और गच्छिह, गच्छिहिह; हसेहित्था तथा हसित्थित्था रूप भी हैं (सिंहराज० पन्ना ५२)। इनके साथ साथ हसेहिह और हसिहिह भी हैं। इन रूपों के उदाहरण अ० भाग० में पाये जाते हैं, दाहित्थं = दास्यथ (उत्तर० ३५९)। इस रूप के अनुसार यह द्वि० बहु० होना चाहिए और फिर प्र० बहु० के काम में लाया गया होगा। यदि इसका सम्बन्ध समासिसूचक चिह्न -इत्था से हो जिसे भूतकाल बताया है, यह अभी तक अनिर्णीत है। द्वि० बहु० का साधारण समासिसूचक चिह्न -इस्सह है जो शीर० और माग० में -इस्सथ रूप में मिलता है। नृ० बहु० के अन्त में -इस्सत्ति लगता है, जे० महा० और अ० भाग० में यह रूप बहुत अधिक बार अन्त में इहिति और -इत्ति लगाकर बनाया जाता है। सिंहराजगणिन् पन्ना ५१ में -इरे चिह्न भी बताया है : हसेहिइरे और हसिहिइरे मिलते हैं।

१. प्रमदीश्वर के होहित्थामो रूप के अनुसार लास्सन, इन्स्टिट्यूट्सिओने प्राकृतिकाण के पेज ३५३ में अपना मत देता है कि होहिस्सा और होहित्था, होहिस्सामो तथा होहित्थामो के संक्षिप्त रूप हैं क्योंकि होहित्था द्वि० बहु० भी है, इसलिए यह स्पष्टीकरण सम्भव नहीं दिखाई देता। आसि, अहेसि, आहु और उदाहु के बेरोकटोक प्रयोग और व्यवहार की तुलना की जानी चाहिए और साथ ही अन्त में -इत्था लगाकर बननेवाले नृ० एक० भूतकाल के रूप की भी। हस्व कोने के कारण ऊपर सदा समासिसूचक चिह्न में छे लिया गया है।

§ ५२१—मविप्यत्काल के उदाहरण वर्तमानकाल के वर्गों के क्रम के अनुसार ररे जाते हैं (§ ४०३ और उसके बाद), जिससे भूल चूक न होने की सुविधा हो जाती है। जे० महा० में जिसका मविप्यत्काल जिणिस्सह होता है (एत्थं० २२, २९), अ० भाग० में पणजिणिस्सह रूप मिलता है (निरया० § ३); नी धातु का रूप महा० में नेहिइ = नेप्यति है (गउड० २२३); जे० महा० में नीणेहिइ आया है = निनेप्यति (एत्थं० ५२, १३), नेहिनति भी देखने में आता है (एत्थं० २९, १५); अ० भाग० में उवणेहिइ है (ओव० § १०७), विणेहिइ (नायाप० § ८७) और उवणेहिनति रूप हैं (ओव० § १०६); बिउ वर्तमानकालिक वर्ग के शीर० में अणुणइस्सं (रत्ता० ३१६, १५), अणणइस्सं (शुबु० १०२, १४; १०४, १३), उवणइस्सं (शुबु० १३७, ३), णइस्सदि (मृच्छ० ५८, ३), आणइस्सदि (मालती० १०४, १) और णइस्सथ रूप पाये जाते हैं (कर्पूर० ३३, ८); माग०

में णइद्दं है (मृच्छ० १६९, १३) । शौर० दइस्सं और माग० रूप दइद्दं रूप के बारे में, जो दय- से निकले हैं, § ४७४ देखिए । — भू के भविष्यत्काल के रूपों में सभी वर्तमानकालिक वर्ग प्रमाणित किये जा सकते हैं, हा, इसके प्रयोग के साथ में नाना प्राकृत बोलिया भिन्नता दिखाती हैं । महा० और अप० केवल हो- वा व्यवहार करती हैं जिसको शौर० और माग० पहचानती ही नहीं । जै०महा० में भविस्सामि रूप है (द्वार० ५०१, ३८) ; शौर० में भविस्सं आया है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५१, १३ ; ८५, ३ ; मालवि० ५२, १९ ; रत्ना० ३१५, १६ ; ३१८, ३१ ; कपूर० ८, ७ ; ५२, २), अणुभविस्सं भी मिलता है (मालती० २७८, ९) ; माग० में भविद्दं पाया जाता है (मृच्छ० ११६, ४) ; शौर० में भविस्ससि भी है (मृच्छ० ४, ६ ; रत्ना० २९६, २५) ; माग० में भविद्दशशि हो जाता है (शकु० ११६, ४) ; अ०माग० और जै०महा० में भविस्सइ रूप आता है (विवाह० ८४४ ; जीवा० २३९ और ४५२ ; उत्तर० ११६ ; ओव० § १०३ ; १०९ ; ११४ ; [११५], कप्प० ; द्वार० ४९५, २७ ; ०४, ५ ; एत्ते० ११, ३५ ; कालका० २६८, ३३ ; २७१, १३ और १५) ; शौर० में भविस्सदि है (मृच्छ० ५, २ ; २०, २४ ; शकु० १०, ३ ; १८, ३ ; विन० २०, २० ; मालवि० ३५, २० ; ३७, ५ ; रत्ना० २९१, २ ; २९४, ९ ; मालती० ७८, ९ ; ८९, ८ ; १२५, ३ आदि-आदि) ; माग० में भविद्दशदि हो जाता है (प्रथम० ५०, १४) ; जै०महा० में भविद्दिन्ति मिलता है (आव०एत्ते० ४७, २०) ; अ०माग० में भविस्सामो आया है (आपार० १, २, २, १ ; सुप० ६०१) ; अ०माग० में भविस्सइ भी है (विवाह० २३४) । शौर० में भविस्सन्ति आया है (मालती० १२६, ३) । हविस्सदि और हविस्सं रूप (मालवि० ३७, १९ ; ४०, २२)^१ अशुद्ध हैं क्योंकि हव्य- मूलशब्द केवल प्र उपसर्ग के बाद काम में लाया जाता है, जैसे शौर० पहविस्सं (उत्तरा० ३२, ४) । शौर० और माग० में हुच- वर्ग (= मूलशब्द) भी काम में आता है : माग० में हुचिद्दशम् आया है (मृच्छ० २९, २४, ३२, १९ ; ४०, १ ; ११८, १७ ; १२४, १२) ; शौर० में हुचिस्ससि है (वेणी० ५८, १८) ; शौर० में हुचस्सदि भी है (मृच्छ० २२, १४ ; २४, ४ ; ६४, १८ ; विक्र० ३६, ६ ; ४६, ४ और ६ ; ५३, २ और १३ ; ७२, १९ ; मालवि० ७०, ६ ; वेणी० ९, २१ ; वृषभ० ४७, ११ आदि आदि) ; माग० में हुचिद्दशदि होता है (मृच्छ० २१, १४ और १५, ११७, १५ ; ११८, १६ और १७ ; वेणी० ३३, ३) ; शौर० में हुचिस्सन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ३९, ४ ; चड० ८६, १४) । हो-वर्ग से निम्नलिखित रूप निकाले गये हैं : होस्सामि (माग० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; १६९ ; क्रम० ४, १६) ; महा० में होस्स मिलता है (वर० ७, १४ ; हेच० ३, १६९ ; क्रम० ४, १७ ; हाल ७४३), अप० में होस्सइ आया है (हेच० ४, ३८८ ; ४१८, ४) और होसे भी मिलता है (प्रथम० ५६, ६ ; § १६६ की तुलना कीजिए) ; होस्सामो, होस्सामु और होस्साम भी देखे जाते हैं (माग० ७, १३ और १५ ; हेच० ३, १६९ ; क्रम० ४, १८) । इनमें से अधिकांश का ह्रस्व से निकला है (§ २६३) : जै०महा० में

होहामि आया है (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; ऋम० ४, १६ ; आव० एत्सं० २६, ३६) ; होहिमि (भाम० ७, १४ ; हेच० ३, १६७ ; ऋम० ४, १६) और होहिस्सं रूप मिलते हैं (ऋम० ४, १७) ; जैमहा० में होहिसि भी है (हेच० ३, १६६ और १७८, एत्सं० ६२, ३१), महा० और जैमहा० में होहिइ मिलता है (हेच० ३, १६६ और १७८ ; ऋम० ४, १५ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; आव० एत्सं० ४३, १३ ; एत्सं० ३७, १), होही आया है (एत्सं० ३, २६, द्वार० ४९५, १५ ; तीर्थ० ७, १०, कालका० २६५, ४१ ; २७०, ४३) ; दो संयुक्त व्यंजनों से पहले होहि रूप आता है : होहि स्ति मिलता है (द्वार० ४९५, २४) ; प्र० बहु० में होहामो, होहामु, होहाम, होहिमो, होहिमु, होहिम, होहिस्सा और होहिस्था रूप पाये जाते हैं (भाम० ७, १३ और १५, हेच० ३, १६७ और १६८), होहिस्सामो और होहिस्थामो भी मिलते हैं (ऋम० ४, १८) ; द्वि० बहु० में होहिस्था है (हेच० ३, १६६ ; ऋम० ४, १५) ; तृ० बहु० में महा० और जै० महा० रूप होहिन्ति है (भाम० ७, १२ ; हेच० ३, १६६ ; ऋम० ४, १५ ; हाल ६७५ ; सगर २, १५) । अ०माग० में होंक्ख-वर्ग बहुत बार मिलता है : होंक्खामि आया है (उत्तर० ६३, २०२), होंक्ख है (उत्तर ६३) तथा होंक्खइ और होंक्खन्ति पाये जाते हैं (सम० २४० और उससे बाद) । यह वर्ग विशुद्ध भूल है जिसका आविष्कार किसी पाठांतर अभोष्य से किया गया है (§ २६५) । § ५२० की भी तुलना कीजिए । हेमचंद्र ३, १७८ के अनुसार प्रार्थनावाचक रूप से भी एक भविष्यत्काल निकाला गया है : होंज्जहिमि, होज्जहिमि, होंज्जस्सामि, होंज्जहामि, होंज्जस्सं, होज्जहिसि, होज्जहिसि और होज्जाहिइ रूप हैं । सिंहराजगणिन् पन्ना ५३ में बताया गया है कि होज्जेहिइ, होंज्जहिइ तथा होंज्जाहिइ रूप भी चलते हैं ।

१. डलीस, पररचि उण्ट हेमचंद्रा, पेज ४२ में अन्य उदाहरण दिये गये हैं । — २. वे रूप जो अभी तक उदाहरण रूप में नहीं दिये गये हैं उनकी धोलियों का नाम नहीं दिया गया है ।

§ ५२२—जिन धातुओं के अत में ऋ और ऋ आते हैं उनकी भविष्यत्काल की रूपावली संस्कृत की ही भांति पहले और छोटे गण के अनुसार चलती है : शीर० में अणुस्सरिस्सं आया है (विद्म० ११५, ६), विसुमारिस्सं = विसारिप्प्यामि है (शकु० १४, ३), विसुमरिस्ससि (शकु० ८९, ७), विसुमरिस्सध (शकु० ८६, ६) रूप पाये जाते हैं ; शीर० में सुमरिस्ससि है (रत्ना० ३१३, ६) ; शीर० में परिदरिस्सं (शकु० २५, १) और परिदरिस्सदि रूप आये हैं (विष्म० ७९, ७) ; माग० में पलिदलिदशदि हो जाता है (प्रगेय० ४२, ५ ; ४७, ७) ; विदलिदश भी मिलता है (मृच्छ० ४०, ६) ; अ०माग० में विदरिस्सइ (ओव० § ११४ [§ ११५]), विदरिस्सामो (आचार० २, २, ३, ३ ; २, ७, १, १ ; विवाद० १७९) और विदरिस्सइ रूप देने में आते हैं (विवाद० २३४) ; जैमहा० में विदरिस्सन्ति रूप मिलता है (काल्या० २६९, ३८) ; शीर० में मग्गिस्मइ आया

है (मृच्छ० ७२, १८) ; माग० में मलीहिदि रूप है (पद्य में ; मृच्छ० ९, २४) ; महा० में अणुमरिहिदि है (रावण० १४, ५५) ; महा० में हरिहिदि भी मिलता है (हाल १४३) ; अ०माग० में तरिहिन्ति आया है (उत्तर० २५३) और तरिस्सन्ति भी (उत्तर० ५६७ ; सूय० ४२४), निज्जरिस्सन्ति भी चलता है (ठाणग० १०८) । अन्त में ये लगनेवाले धातुओं में मैं के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : अ०माग० में गाहिदि = गास्यति है (ठाणग० ४५१) ; महा० में उग्गाहिदि आया है (रावण० ११, ८४) ; इसके विपरीत शौर० में गाइस्सं पाया जाता है (शकु० २, ८ ; विद्ध० १२२, ११ ; १२८, ४ ; वस० ८, १६) ; माग० में यह गाइइशं हो जाता है (मृच्छ० ११६, २० ; ११७, ३) ; मैं का भविष्यत्काल माग० में पलित्ताइइशदि है (मृच्छ० १२, १०) ।

§ ५२३—प्राचीन रू- वर्ग के धातुओं में ऋ का जै०महा० में अच्छिहिदि रूप मिलता है (आव०एत्सें० ११, ११), जै०महा० में यम् का पयच्छिस्तामो रूप आया है (द्वार० ५०३, ४) । गम् धातु के रूपों में गमि- वर्ग का जोर है, जो शौर० और माग० में तो केवलमात्र एक वर्ग है । हेमचन्द्र ने ४, २७५ में जो शौर० रूप गच्छिस्सिदि बताया है, पाठों में उसकी पुष्टि नहीं होती । इस प्रकार जै०महा० में गमिस्सामि मिलता है (एत्सें० ६०, १९) ; शौर० में गमिस्सं आया है (मृच्छ० ८, २४ ; ९, ३३ ; १५, १० ; ५४, १९ ; शकु० १७, ४ ; रत्ना० २९३, २४ ; २९६, २६ ; २९७, १२ ; ३१४, २६ ; कर्पूर० ३५, ३ ; १०८, ४ ; १०९, २ ; नागा० ४२, ७ और १५ ; ४३, १० ; जीवा० ४२, १७ और २३ ; ४३, १७ आदि-आदि), आगमिस्सं है (कर्पूर० २२, ७ ; १०७, ४) ; माग० में यह गमिइशं हो जाता है (मृच्छ० २०, १० और १४ ; ३२, २, ९७, १ ; ९८, २ ; ११२, १८) ; शौर० में गमिस्ससि मिलता है (मृच्छ० ३, १७, शकु० २४, १५) ; अ०माग० में गमिहिदि आया है (उवास० § १२५ ; विवाह० १७५ ; निर्या० § २७) ; अप० में गमिही पाया जाता है (हेच० ४, ३३०, २) ; महा० में समागमिस्सइ चलता है (हाल ९६२) ; शौर० में गमिस्सदि है (मृच्छ० ९४, २ ; शकु० ५६, १४ ; मालती० १०३, ७), आगमिस्सदि भी है (उत्तरा० १२३, ७ ; कर्पूर० १०५, ३) ; टक्की में भी गमिस्सदि मिलता है (मृच्छ० ३६, १३) ; अ०माग० और शौर० में गमिस्तामो रूप आया है (ओष० § ७८ ; कर्पूर० ३६, ६) ; अ०माग० में उवागमिस्ससि चलता है (आया० २, ३, १, २ और उसके बाद) । गच्छ- वर्ग से निम्नलिखित रूप बनते हैं : जै०महा० में गच्छिस्तामि है (आव०एत्सें० २१, १०), गच्छिस्सं, गच्छिहामि, गच्छिहिमि और गच्छिहिसि भी हैं (हेच० ३, १७२) ; अ०माग० में गच्छिहिदि आया है (हेच० ३, १७२ ; सिंहराज० पन्ना ५२ ; ओष० § १०० और १०१, उवास० § ९०), आगच्छिस्सइ रूप भी है (उवास० § १८८) ; सिंहराजगणित के अनुसार गच्छेहिदि, गच्छिस्तामो, गच्छिहामो, गच्छिहिमो, गच्छिहिस्ता, गच्छिहित्या और गच्छिहिदि भी हैं (ये रूप अ०माग० के हैं ; आया० २, ३, ३, ५), गच्छिहित्या और गच्छिहिन्ति भी

दिये गये हैं (हेच० ३, १७२) । इनके साथ-साथ अ०माग० में भविष्यत्काल का एक रूप गच्छं भी देखने में आता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; ऋम० ४, १९ ; सिद्धराज० पन्ना ५३ ; टाणम० १५६ और २८५) । हेमचन्द्र ने गच्छिमि रूप भी दिया है जिसकी रूपावली व्याकरणकारों के अनुसार इस प्रकार चलती है : गच्छिसि, गच्छिद्, गच्छिमो, गच्छिह और गच्छिन्ति है। सिद्धराजगणिन् के अनुसार गच्छेइ रूप भी है। यह मानना कि गच्छं रूप दच्छं, मोच्छं, विच्छं, रोच्छं, वेच्छं और घोच्छं के अनुकरण में बना होगा (§ ५२५ ; ५२६ ; ५२९), सुविधानेक है, किन्तु यह सर्वथा असम्भव है। इसे गच्छइ में आविष्कार किया गया गच्छ- धातु माना जाना चाहिए और गच्छं का सम्बन्ध गच्छस्व्यामि और गच्छ्यामि से जोड़ना चाहिए। § ५३१ में सोच्छं की तुलना कीजिए।

§ ५२४—पहले गण के जिन धातुओं में आदि वर्ण का द्विकार होता है उनमें से पा [पा का पपौ आदि द्विकारवाले रूप होते हैं। —अनु०] का जै०महा० में पाह्यामि = पास्यामि होता है (आय०एत्से० ४२, २७) ; अ०माग० में पाह् (उत्तर० ५९३ [पाठ में पाहि है]), पाहिसि (कण० एष. (S) § १८) और पाहामो (आयार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) रूप आये हैं ; महा० में पाहिन्ति आया है (रावण० ३, २१, पाठ में अशुद्ध रूप पाहेन्ति है) । स्था का भविष्यत्काल महा० में टाहिद् मिलता है (प्रचड० ४७, ४) ; शौर० में चिट्टिस्सं है (शकु० ३०, ९ ; विक० १५, ५ ; नागा० ६९, १४ ; कर्पूर० २२, २) ; माग० में चिट्टिद्दां हो जाता है (चड० ४२, ११), अणुचिट्टिद्दां भी आया है (मृच्छ० ४०, ११ ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप भी देखिए और § ३०३ भी), शौर० में चिट्टिसदि है (वित० ४३, ८) ; अ०माग० और शौर० में चिट्टिस्सामो आया है (नायाध० ९०८ और ९३९ ; विज० ६१, ८) । — शौर० में उट्टिस्सामो मिलता है (मृच्छ० २०, २२) जो उट्टइ से निकला है, अ०माग० में उट्टेहिन्ति मिलता है (पिवाह० १२८०) जो उट्टेइ से बना है (§ ४८३) ।

§ ५२५—महा०, जै०महा० और अ०माग० में दक्ष का भविष्यत्काल का रूप दच्छं = दक्ष्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिद्धराज० पन्ना ५२) । गम् (§ ५२३) के लिए जो नियम चलते हैं वे इस पर भी लगते हैं। निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : महा० में दच्छ्यामि (रावण० ११, ७७) और दच्छिमि (रावण० ११, ८५) आये हैं ; महा० में दच्छिदिसि भी है (हाल ८१९ ; रावण० ११, ९३ [सी. हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज २८६ नोटसख्या १ में एच० गोन्दरिमत्त ने अशुद्ध रूप दिया है]) ; अ०माग० में दच्छिसि मिलता है (उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५, यहाँ टीका पाठ है) ; जै०महा० में दच्छिद्दी रूप है (एत्से० २४, १२) ; महा० में दच्छिद्दि (रावण० १४, ५५), दच्छाम (रावण० ३, ५०) और दच्छिद् (रावण० ३, २३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । इनके साथ-साथ अ०माग० में पासइ = पादयति (ओव० § ११५) से निकला रूप पासिद्दि भी आया है। शौर०, माग० और दक्षी में उक्त दोनों क्रियाओं का भवि-

प्राक्काल में पता नहीं मिलता । वे प्र जोड़ कर ईश्वर धातु काम में लाते हैं । अन्य प्राकृत योलियों भी इस रूप से ही परिचित हैं । महा० में पेच्छिस्सं (हाल ७४३) और पेच्छिहिसि (हाल ५६६) पाये जाते हैं ; जै०महा० में पेच्छिस्सामो आया है (द्वार० ५०५, २८) ; शौर० में पेक्पिस्सं हो जाता है (मृच्छ० ४, ११ ; ७७, १२ ; ९३, १६ ; शकु० ९०, १५ ; १२५, १५ ; वि० ११, २ ; १३, १९ ; प्रबोध० ३७, १३ ; ३८, १ आदि आदि), पेक्पिस्सदि रूप भी मिलता है (रत्ना० ३००, १ ; उत्तररा० ६६, ७) ; माग० में पेक्पिस्सं (मृच्छ० ४०, १०) और पेक्पिस्सदि रूप आये हैं (मृच्छ० १२३, २२) ; दक्की में पेक्पिस्सं मिलता है (मृच्छ० ३५, १५ और १७) ; अप० में पेक्पीहिमि है (वि० ५५, १८) । — वर्तमान काल की भाँति (§ ४८४) भविष्यत्काल में भी लम् घातु अनुनासिक ग्रहण कर लेता है : शौर० में लम्भिस्सं = लप्स्ये (चैतन्य० ८३, २) पाया जाता है ; शौर० में उवालम्भिस्सं = उवाल्स्ये आया है (प्रिय० १९, १५) ; किन्तु शौर० में लहिस्सं रूप भी देता जाता है (मृच्छ० ७०, १२) ; शौर० में उवाल्हिस्सं रूप भी है (शकु० ६१, २ ; १३०, ४) ; अ०माग० में लम्भिस्सामि है (आपार० २, १, ४, ५) ; जै०महा० में लहिस्सामो मिलता है (एत्थे० १३, ३०) । अ०माग० में सह्वा का भविष्यत्काल का रूप सक्कामो = महाकाव्य का सक्षयामः (आपार० १, ८, २, १४) देता जाता है । — सक्षित वर्ग खा- और धा- के जो खाद्- और धाव- से निकले हैं, भविष्यत्काल के रूप खाहिद् और धाहिद् बनते हैं (भा० ८, २७ ; हेच० ४, २२८) । इस प्रकार माग० में खाहिशि (मृच्छ० ११, ११) रूप मिलता है जो पय में है और जिसके विपरीत गद्य में खाइइदां आया है (मृच्छ० १२४, १०) ।

§ ५२६—छठे गण के धातुओं में से प्रच्छ वर्तमानकाल में पुच्छइ = पृच्छति के अनुसार भविष्यत्काल में शौर० में पुच्छिस्सं रूप बनाता है (मृच्छ० ४, २२, ८१, १ और २ तथा १० ; शकु० १९, ३ ; ५०, ४, मालती० १३०, १० ; वेणी० ५९, १ ; कपूर० ३, ४), यह माग० में पुच्छिस्सं हो जाता है (प्रबोध० ५०, ४ और ६ ; ५३, १२), अ०माग० में पुच्छिस्सामो आया है (आपार० १, ४, २, ६ ; औष० § ३८) । — कृद् के रूप वर्तमानकाल कृद्इ के अनुसार बनते हैं (§ ४८८ नोटसख्या १) ; अप० में कृद्सि रूप है (हेच० ४, ४२२, १२), महा० में कृद्दिहिसि और कृद्दिहिद् रूप मिलते हैं (हाल ७६८, ८२१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — मुच् का भविष्यत्काल का रूप मोच्छं = मोक्षयामि होता है (हेच० ३, १७२ ; ऋग० ४, १९, सिंहराज० पन्ना ५३) । उक्त नियम गम् धातु (§ ५२३) पर भी लागू होते हैं । इस प्रकार महा० में मोच्छिहिद् (रावण० ४, ४९) और मोच्छिहि रूप मिलते हैं (रावण० ३, ३०, ११, १२६) । जै०महा० में मुच्छिहिद् का भी प्रयोग किया जाता है (द्वार० ५०४, ११), शौर० में मुच्छिस्सदि आया है (वि० ७२, २०) ठीक उसी प्रकार जैसे कि शौर० में सिच् धातु का रूप सिच्छिस्सं मिलता है (शकु० १५, ४) । मृ के सम्बन्ध में § ५२२ देखिए । प्रगदीश्वर ४, १९ में बताया है कि विश् धातु का विच्छं होता है, जैसा कि

लासन् ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूट्सिओने प्राकृतिकाए पेज २५१ में लिखा है। इसके स्थान में वे च्छं की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी। इस विच्छं का सम्बन्ध अन्य व्याकरण-कार विद् से जोड़ना अधिक संगत समझते हैं। अब इ-वर्ग के रूपों के उदाहरण, जैसे अ०माग० में अणुपचिसिस्सामि और पचिसिस्सामि (आयार० २, १, ४, ५), पचिसिस्सामो (आयार० १, ८, २, १४); जै०महा० में पचिसिस्सिद्दि (एल्ले० २९, १६); माग० में पचिशिदशं और उवचिशिदशं (मृच्छ० ३६, १; १२४, ८) दिये जाते हैं।

§ ५२७—चौथे गण के धातु वर्तमानकाल के वर्ग या बहुत ही अधिक प्रयोग करते हैं; महा० में किलम्मिहिसि आया है (गउड० ९५४) और किलम्मिहिद् भी मिलता है (हाल १९६)। ये दोनों रूप किलम्मद् = कलाम्यति से बने हैं (§ १३६); अ०माग० में सिट्ठिरस्सामि का सम्बन्ध सीट्ठयति से है (आयार० १, ६, ३, १), महा० में कुप्पिस्सं (हाल ८९८) आया है; शौर० में कुप्पिस्सदि है (मृच्छ० ९४, ७ और ८; उत्तररा० ६६, ९); किन्तु शौर० में कुचिस्सं रूप भी चलता है (उत्तररा० ३२, ३; विद् ७१, ३); शौर० में णच्चिस्सं (विद् १२२, ११; १२८, ५), णच्चिस्सदि (चेतन्य० ५७, १२) नृत् से सम्बन्धित है; अ०माग० रूप सज्झिह्दि, रज्झिह्दि, मिज्झिह्दि, मुज्झिह्दि और अज्झोवधज्झिह्दि, धातु सज्, रज्, गृध्, मुद् और पद् से बने हैं (ओव० § १११); अ०महा० में युज्झिह्दि युध् का रूप है (ओव० § ११६), सिज्झिह्दि सिध् से बना है (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § ११६), सिज्झिह्दि रूप मिलता है (ओव० § १२८) और सिज्झिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६); जै०महा० में सिज्झिह्दि है (एल्ले० २८, १६; ३४, २०; द्वार० ५०८, ८); महा० और शौर० में चिचज्जिस्सं वि उपसर्ग के साथ पद् धातु से सम्बन्धित है (हाल ८६५; मृच्छ० २५, १५); अ०माग० में पडिचज्जिस्सामि आया है (उवाच० § १२ और २१०); शौर० में पडिचज्जिस्सं मिलता है (मालती० ११७, २५); शौर० में पडिचज्जिस्सदि भी देखा जाता है (शकु० ७०, १२; नागा० २२, ७); अ०माग० में पडिचज्जिस्सामो है (ओव० § ३८); महा० में पवज्जिहिसि रूप मिलता है (हाल ६६१); अ०माग० में उवचज्जिह्दि (विवाह० १७५; निरया० § २७; ओव० § १०० और १०१), उवचज्जिस्सद्दि (विवाह० २२४), समुपज्जिह्दि (ओव० § ११५) और उप्पाज्जिस्सन्ति रूप पाये जाते हैं (टागग० ८० और १३३); शौर० में संपज्जिरस्सदि मिलता है (विन० ४३, १६); जै०महा० में पच्छिहिसि आया है (एल्ले० ७७, ३३), महा० में वच्चिह्दि है (हाल ९१८) जो वचद् का रूप है (§ २०२), किन्तु जै०महा० में पच्चइस्सामि है (भाव०एली० ३२, २७), अ०माग० में पच्चइह्दि (ओव० § ११५) यज् से सम्बन्धित है; महा० में मण्णिहिसि (गउड० ९५४; हाल ६६३), जै०महा० रूप मणिम्मद्दि (एल्ले० १२, ३५), शौर० में मण्णिस्सदि (उत्तररा० ५५, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) रूप देगने में आते हैं; जै०महा० में पिणम्मिहिसि (एल्ले०

१९, १६) और विणासिही रूप मिलते हैं (द्वार० ४९५, १७); महा० में लग्निस्स और लग्निहिसि (दाल ३७५ ; २१) तथा लग्निहिइ आये हैं (गउड० ७०) ; माग० में अणुलग्निदश मिलता है (चड० ४२, १२) ; अप० में रुसेसु है जो रुप् धातु का ए- वाला रूप है (देव० ४, ४१४, ४) । यह वैसा ही है जैसे जै०महा० में मन् धातु से ए- वाला रूप मन्नेही मिलता है (आव०एत्से० १२, १२) । महा० में श्रम् धातु से भविष्यत्काल में विसम्मिहिइ रूप बनता है जो वर्तमानकाल के वर्ग से दूर चला गया है (दाल ५७६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । जन् का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल जाइ के अनुसार चलता है और अ०माग० में आयन्ति और पञ्चायन्ति मिलता है (§ ४८७) ; अ०माग० में पयाहिसि है (विवाह० ९४६ ; कप्प० § ९ ; नायाध० § २६), पयाहिइ भी आया है (ओव० § १०४ ; कप्प० § ७९ ; नायाध० § ५१), पञ्चायाहिइ आया है (विवाह० ११९० ; ठाणग० ५२३ ; ओव० § १०२) और आयाइस्सन्ति रूप भी देखा जाता है (कप्प० § १७) । शक् धातु के विषय में § ५३१ देखिए ।

§ ५२८—दसमें गण की वियाए और इनके समान ही बनाये गये प्रेरणार्थक और नामधातु अधिराश में संस्कृत ही की भाँति भविष्यत्काल बनाते हैं जिसमें नियमा नुसार य का लोप हो जाता है : कित्तइस्सं और कित्तइहिमि = कीर्तयिष्यामि है (देव० ३, १६९) ; अ०माग० में दलइस्सइ (विवाह० १२८८) और दलइस्सन्ति रूप मिलते हैं (ओव० § १०८) ; शौर० में कुट्टइस्सं है (मृच्छ० १८, ५), अणु ऊलइस्सं = अनुकलयिष्यामि है (मालती० २६७, ८), चूरइस्सं भी आया है (कपूर० २१, २), वारइस्सादि और चिन्तइस्सादि रूप आये हैं तथा निअत्त इस्सादि = निवर्तयिष्यति है (शकु० ५५, २, ८७, १, ९१, ६), पुल्लइस्सादि (वृषभ० २२, ९), विणोदइस्सामो (शकु० ७८, १०) और विसज्जइस्सध (शकु० ८६, ५) रूप पाये जाते हैं, सहायइस्सं = शहाययिष्यामि है (मृच्छ० ६०, १), मोआयइस्ससि = मोवाययिष्यति है (मृच्छ० ६०, १३), माग० में गणइदशं (शकु० १५४, ६), मडमडइदशं, ताडइदशं, लिहायइदशं तथा दूशइदशं रूप मिलते हैं (मृच्छ० २१, २२, ८०, ५ ; १३६, २१ ; १७६, ६), पावाइदशदि = व्यापादयिष्यति है (वेणी० ३६, ५) । मृच्छकटिक १२८, १४ में मोडइदशमि रूप आया है । जिसके अन्त में मि है । इसके साथ ही इस नाटक के ११३, १ में मोडइदशं है जिसके द्वारा श्लोक के छन्द की मात्राएँ ठीक की गयी हैं । इनके विपरीत शौर० रूप णिक्कामइस्सामि जो मृच्छकटिक ५२, ९ में आया है, णिक्कामइस्सं रूप में सुधार दिया जाना चाहिए । महा०, अ०माग० और जै०महा० में भविष्यत्काल गुणित रूप ए- वाला भी पाया जाता है : महा० में मारेहिसि मिलता है (दाल ५, ६७), जै०महा० में वत्तेहामि = वर्तयिष्यामि है (आव० एत्से० ४२, २६), विणासेहामि = विनाशयिष्यामि है (द्वार० ४९५, ३१) ; नासेहिइ मिलता है (तीर्थ० ५, २०) ; मेलवेहिसि = मेलयिष्यति (आव० एत्से० ३०, ८), जाणेही आया है (एत्से० १२, २८) ; निवारेही देखा जाता है

(एत्थे० ८, २१) और कहेहिन्ति भी पाया जाता है (एत्थे० २६, ३६); अ०-
माग० में सेहावेहिइ = *शैक्षापयिष्यति और सिम्पावेहिइ = *शिक्षापयिष्यति
है (ओव० § १०७), चैयेस्सामो = चेतयिष्यामः है (आयर० २, १, ९, १ ;
२, २, २, १०), सकप्पेहिन्ति, संभाणेहिन्ति और पण्डिसज्जेहिन्ति रूप पाये
जाते हैं (ओव० § १०८), उवणिमन्तेहिन्ति (ओव० § ११०), सइवेहिन्ति
(विवाह० १२७६) और णोल्लवेहिन्ति भी आये हैं (विवाह० १२८०) । विना
प्रत्यय के बने के भविष्यत्काल के रूप (§ ४९१) जिनके साथ प्रेरणार्थक रूप भी
सम्मिलित हो जाते हैं (§ ५५३) विरल नहीं हैं : शौर० में कधिस्सं आया है (मृच्छ०
८०, २५), महा० में कधिस्सं है (हाल १५७) तथा इसके साथ साथ शौर० में
साधारण रूप कंधइस्सं भी चलता है (मृच्छ० १९, २ ; शकु० ५१, १२ ; १०५, ७),
माग० में कंधइइशं और कंधइइशशि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १३९, २३ ; १६५,
१५), अ०माग० में कारुयिस्सं = *कारापयिष्यामि = कारयिष्यामि है (आयर०
१, १, १, ५); शौर० में णण्डिस्सं = खण्डयिष्यामि है (कपूर० १८, ७);
महा० में पुलोइस्सं = प्रलोकयिष्यामि है (हाल ७४३); आव० में पलोइस्सं
हो जाता है (मृच्छ० १०४, २१); शौर० में वड्ढाइस्सं = *वर्धयिष्यामि है (शकु०
३७, १०), विण्णयिस्सं = विज्ञापयिष्यामि और सुस्सइस्सं = सुश्रूययिष्यामि
है (मृच्छ० ५८, ११ ; ८८, ११); माग० में मालिइशशि = मारयिष्यसि है
(मृच्छ० १२५, ७); शौर० में तकिस्सदि = तर्कयिष्यति है (धिक् ७९, ९ ;
इसका रूप अन्यत्र चिन्तिस्सदि है), मन्तिस्सदि भी आया है (स्ता० २९९, ९) ।
इसके साथ साथ मन्तिस्सदि भी मिलता है (मृच्छ० ५४, १) ।

§ ५२९—दूसरे गण की क्रियाओं में जिनके अन्त में -आ आता है, उनमें से
रुया का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० में पच्चाइयिस्सामि = *प्रत्याचिष्य-
यामि है (आयर० २, १, ९, २) । या का अ०माग० में § ४८७ के अनुसार
निज्जाइस्सामि रूप पाया जाता है (ओव० § ४० [क्यू. (Q) हस्तलिपि के अनु-
सार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में निज्जाहिस्सामि है]), जै०महा० में
जाहिइ है (एत्थे० २९, १२ ; ३५, ५) । या का अ०माग० में परिणिज्जाहिइ
फ़ित्ता है (विवाह० १७५ ; गायघ० ३९० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]),
परिनिज्जाइस्सन्ति रूप भी है (आयर० २, १५, १६) । स्ता का शौर० में ण्हाइ-
स्सं होता है (§ ४८७ के अनुसार) (मृच्छ० २७, १४) । इ धातु का भविष्यत्काल
अ०माग० में ईम्सामि है (ठाणग० १४२), ईस्सन्ति रूप भी आया है (सप०
४५ ; ५६ ; ७१) ; आ उपसर्ग के साथ महा० में एहिस्सि रूप है (हाल ३८५),
महा० और अ०माग० में एहिइ मिलता है (हाल १३७ ; ७८४ [यहाँ यही पाठ
पढ़ा जाना चाहिए] ; ८५५ ; ९१८ ; राख० १०, ७९ ; आयर० २, ४, १, २
[यहाँ भी यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; उवास० § १८७), जै०महा० में एही
(एत्थे० २४, ११) और एहिन्ति रूप आये हैं (एत्थे० २९, १३), अप०
में एसी है (देन० ४, ४१४, ४) । इनके माग वैचल्यमात्र एक स्थान में महा० में

इच्छावाचक रूप एहिज्ज पाया जाता है (हाल १७) । — रुद् का रूप रोच्छं बनता है जो = रोत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३), ममदीश्वर ४, १९ में रुच्छं रूप दिया गया है, परन्तु महा० में रोइस्सं है (हाल ५०३), शौर० में रोदिस्सं आया है (मृच्छ० ९५, २३ ; नागा० ३, १), रुदिस्सामो भी मिलता है (मल्लिका० १५४, २३) । — स्वप् का भविष्यत् का रूप शौर० में सुविस्सं है (मृच्छ० ५०, ४ ; प्रिय० ३४, ३), माग० में यह शुविद्दां हो जाता है (मृच्छ० ४३, १२ ; प्रबोध० ६०, १५) । — विद् का भविष्यत्काल वेच्छं = वेत्स्यामि है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३) किन्तु शौर० में वेदिस्सदि आया है (प्रबोध० ३७, १५) और अ०माग० में वेदिस्सन्ति मिलता है (ठाणग० १०८) । — वच् का रूप वोच्छं बनता है (ई १०४ ; वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ ; सिंहराज० पन्ना ५३) । इस प्रकार महा० और अ०माग० में भी वोच्छं रूप है (वज्जालगा ३२४, १७ ; पण्हा० ३३२ ; ओग० १८४ [पाठ में वोच्छं है] ; नन्दी० ९२ [पाठ में वोच्छं है] ; जीयूक् १, ६०) और वोच्छामि भी मिलता है (विवाह० ५९ ; पण्हा० ३३० ; उत्तर० ७३७ और ८९७) ; किन्तु अ०माग० में वक्खामो = वक्ष्यामि भी है (दसू ६२७, २३), पंचक्खामि भी आया है (सुय० २७८ और २८४) । ममदीश्वर ४, २१ में वोच्छिहिमि, वच्छिमि तथा वच्छि दिये गये हैं । इस ग्रन्थ के ४, २० की भी तुलना कीजिए । रोच्छं, वेच्छं और वोच्छं तथा इस प्रकार से बने सब रूप शौर० और माग० में पाम में नहीं लाये जाते जैसा कि मार्कण्डेय ने पन्ना ७० में शौर० के लिए स्पष्ट रूप से विधान किया है और जिसकी पुष्टि पाठ करते हैं । इनकी रूपावली गच्छं के विषय में जो नियम हैं उनके अनुसार चलती है (ई ५२३) । — दुद् का भविष्यत्काल का रूप दुहिहिइ है (हेच० ४, २४५) ।

ई ५३० — अ०माग० और जैमहा० में दा का भविष्यत्काल दाहामि होता है (आचार० २, १, १०, १ ; उत्तर० ७४३, एत्से० ५९, २३ और ३४) और दाहं भी मिलता है (वर० ७, १६, हेच० ३, १७० ; मम० ४, १९ ; एत्से० १०, २४), ऐमचन्द्र के अनुसार दाहिमि भी चलता है ; अ०माग० में दाहिस्ति आया है (आचार० २, १, २, ४ ; २, २, ३, १८ ; २, ५, १, ७ ; २, ६, १, ५) ; जै० महा० में दाही आया है (आच० एत्से० ४३, २२ ; एत्से०) ; अ०माग० में दाहामो है (आचार० २, ५, १, १०), दाहामु (सुय० १७८ ; उत्तर० ३५५ और ३५८) तथा दाहियथ भी आये हैं (उत्तर० ३५९), जैमहा० में दाहिन्ति रूप मिलता है (एत्से० ८०, २२) । शौर० और माग० में वर्तमानकाल के अनुसार भविष्यत्काल का रूप देदि = दद्यन्ति आया है (ई ४७८) जो दय-वर्ग से बनाया गया है (मार्क० पन्ना ७१), शौर० में ददद्दां पाया जाता है (मृच्छ० ८०, २०), माग० में ददद्दां हो जाता है = दद्यिष्यामि है (मृच्छ० ३२, ६ ; ८ और १५ ; ३२, ९ और २४ ; ३३, २२ ; ३५, ८ ; ८०, १९ आदि आदि ; ई ४७४) । शौर० दाइस्सं (कपूर० ११२, ५ ; बोपटलिक द्वारा सम्पादित शकुन्तला २५, ६ ; प्रिय० २३, २४)

के स्थान में ददस्सं और देहस्सन्ति के लिए (कालेयक २, १३) ददस्सन्ति पढ़ा जाना चाहिए । — घा का अद् के साथ जो भविष्यत्काल बनता है उसमें प्राचीन दुहरे वर्णवाला वर्ग सुरक्षित रखा गया है (§ ५०० की तुलना कीजिए) : अ०माग० में सदहस्सिद मिलता है (नायाध० १११४—१११६) । अन्यथा यह उपमगों के साथ संयुक्त होने पर अ०माग० के भविष्यत्काल में—घइ और—हइ की रूपावली के अनुसार चलता है (§ ५००) : अ०माग० में पय मे पेहिस्सामि मिलता है जो पिहिस्सामि के स्थान में आया है जैसा कि कल्कतिया संस्करण में दिया गया है (आचार० १, ८, १, १), किन्तु शौर० में यह चौथे गण के अनुसार इसके रूप बनते हैं : पिहाइस्सं रूप मिलता है (थिद० ७०, ८) ; अ०माग० में संधिस्सामि और परिहिस्सामि आये हैं (आचार० १, ६, ३, १) ; शौर० में भी संधिहिस्सि रूप पाया जाता है (याल० २२, १८) । यह रूप निश्चित ही शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है और इस स्थान में संधिहाइस्ससि की प्रतीक्षा करनी चाहिए । हा का भविष्यत्काल का रूप अ०माग० में विप्पजहिस्सामो मिलता है (यय० ६३३ और ६३५), भी के रूप भाइस्सं और भाइस्सदि पाये जाते हैं (शकु० १४०, ११ ; १३५, १४) ।

१. आचार्यगुरु १, ७, ७, २ में याकोबी ने हरतलिपि में दो बार दास्सामि पाठ पढ़ा है । २, ५, १, ११ और १३ में दास्सामो और उसके साथ-साथ दाहामो पढ़ा है । कल्कतिया संस्करण पहले स्थान में दलहस्सामि देता है जैसा इस ग्रन्थ में अन्यत्र पाया जाता है । दूसरे स्थल में दास्सामो पाठ आया है और तीसरे में दास्सामो आया है । —

§ ५३१—पाँचवें गण की क्रियाओं में से चि धातु शौर० में भविष्यत्काल का रूप अघचिणिस्सं बनाता है (रत्ना० २९५, २५ ; वृषभ० ५८, २० ; चैतन्य० ७३, १०), अ०माग० में चिणिस्सन्ति तथा उयचिणिस्सन्ति रूप आये हैं (ठाणग० १०७ और १०८ ; विवाह० ६२) । इमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार कर्मवाच्य का रूप चिणिहिइ है, यह रूप के अनुसार परस्मैपदी है । — व्याकरणकारों के अनुसार श्रु का रूप स्तोच्छं होता है (वर० ७, १६ ; हेच० ३, १७१ और १७२, जम० ४, १९ ; सिंहराज० पन्ना ५३) जिसकी रूपावली गच्छं के अनुसार चलती है (§ ५२३) । यह स्तोच्छं श्रु से गढ़ा बना है परन्तु वैदिक श्रुप् का अर्थात् यह अश्रोक्ष्यामि के स्थान में नियमित रूप से आया है । श्रु का शौर० में भविष्यत्काल का रूप सुणिस्सं (मृच्छ० ६०, ७ और ९, शकु० २०, ७, विन० २४, ५ ; ३१, १ और ९ ; मालवि० ८३, ३ आदि आदि), सुणिस्सामो भी मिलता है (मल्लिका० १२९, ३ ; १३२, ९), माग० में यह सुणिदस्सं हा जाता है (मृच्छ० २१, २१), ज०माग० में सुणिस्सि पाया जाता है (कालका० २६५, ४), अ०माग० में ए- वर्ग का रूप सुणेस्सामि (ठाणग० १४३) और सुणेस्सामो भी मिलते हैं (ओव० ६३८) । — अ०माग० में आप् धातु का भविष्यत्काल का रूप वर्तमानकाल के वर्ग पाउणइ से (§ ५०४) पाउणिस्सामि मिलता है (आचार० १, ६, ३, १), पाउणिहिइ

रूप भी है (उपास० § ६२ ; ओष० § १०० और ११६)^१ । अन्य प्राकृत बोलियों इसे वर्तमानकाल के वर्ग पाव- से बनाती है : अप० में पावीसु रूप आया है (हेच० ४, ३९६, ४) ; शौर० में पाविस्ससि मिलता है (कालेयक० ७, ६) ; महा० में पाविहिंसि है (हाल ४६२ और ५१०) और इस नियम के अनुसार विक्रमोर्वशी ४२, १० में शौर० बोली की परम्परा के विकृत रूप आया है ; यह माग० में पाविहिंशि हो जाता है (मुद्रा० १७७, ६ [वहेसि के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; इसी नाटक में अन्यत्र यह रूप भी देखा गया तथा स्मा० डे० डी० मी० गे० ३९, १२५ देखा गया) ; महा० में पाविहिंसि रूप है (हाल ९१८) । — शक् चौथे गण के अनुसार भविष्यत्काल बनाता है (§ ५०५) : महा० में सकिहिंसि है (विद० ६४, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; शौर० में सकिस्सामो आया है (चैतन्य० ७५, १५ ; पाठ में सकिस्समह है) ; जै० महा० में सकिस्सह मिलता है (कालरा० २६५, ११) ; इसका ए- वाला रूप भी मिलता है : जै० महा० में सक्केहिंसि आया है (आब० ए० ४५, ८), सक्केही भी देखने में आता है (द्वार० ५०१, ३९) ।

१. इस शब्द के विषय में लीयमान ठीक है । औपपातिक सूत्र में पाउण शब्द देखा गया । होपनल ने उपासगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या १०८ में जो बताया है कि यह छु धातु से निकला है, वह भूल है ।

§ ५३२—छिद्, भिद् और भुज् के भविष्यत्काल के रूप व्याकरणकारों ने निम्नलिखित रूप से बनाये हैं : छेच्छं, भेच्छं और भोच्छं जो सङ्कृत रूप छेत्स्यामि, भेत्स्यामि और भोक्ष्यामि के अनुसार हैं (हेच० ३, १७१ ; सिहराज० पन्ना ५३) । इसी रूपावली गच्छं के अनुसार चलती है (§ ५२३) । छिद् के निम्नलिखित रूप पाये जाते हैं : अ० माग० में अच्छिन्दिहिन्ति, विच्छिन्दिहिन्ति और योच्छिन्दिहिन्ति रूप पाये जाते हैं (विवाह० १२७७) । भिद् के रूप हैं : अ० माग० में भिदिस्सन्ति आया है (आधार० २, १, ६, ९), इसके स्थान पर हमें भिन्दिस्सन्ति की प्रतीति करनी चाहिए थी, जैसे कि भिदन्ति के स्थान पर अधिक उचित भिन्दिन्ति जान पड़ता है । भुज् के रूप हैं : अ० माग० में भोक्ष्यामि मिलता है (आधार० २, १, ११, १), भोक्ष्यासि (कप्य० एव. (S) § १८) और भोक्ष्यामो है (आधार० २, १, ५, ५ ; २, १, ९, ६) । जै० महा० में भुज्जिही (ए० ६, ३६) और इसी प्रकार भुज्जिस्सह रूप पाये जाते हैं (तीर्थ० ५, १८) । हेमचन्द्र ४, २४८ के अनुसार संस्कृतिहिंसि कर्मवाच्य के भविष्यत्काल का रूप है ; रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है ।

§ ५३३—छु धातु का भविष्यत्काल का रूप सभी प्राकृत बोलियों में सङ्कृत की भोति बनाया जाता है : अ० माग० और जै० महा० में करिस्सामि आया है (आधार० १, २, ५, ६ ; ठाण्ण० १४९ और ४७६ ; दस० ६२७, २४ ; नन्दी० ३५४ ; उत्तर० १ ; ए० ४६, ७) ; महा०, जै० महा० और शौर० में करिस्मं मिलता है (हाल ७४३ और ८८२, ए० ११, ३१ ; मुद्रा० १०३, ६ ; नागा० ४३, ७) ; माग० में यह कलिदशं हो जाता है (मृच्छ० ९६, १३) ; अप० में करीसु

है (हेच० ४, २९६, ४) ; महा० में करिहिसि मिलता है (हाल ८४४) ; शौर० में करिस्ससि पाया जाता है (मृच्छ० ९, १२ ; शकु० ५८, २) ; अर० में करी हिसि आया है (विम० ५५, १९) ; अ०माग० में करिहिइ देला जाता है (विवाह० १७५) ; जै०महा० में करिस्सइ चलता है (आव०एत्थ० ३२, १९ ; एत्थे० ५, २२) ; अ०माग० में करिस्सई है (दम० ६२७, २२४) ; शौर० में करिस्सदि आया है (प्रबोध० ३९, ९ ; ४२, २ ; उत्तररा० १९७, ११) ; माग० में यह कलिइशदि हो जाता है (प्रबोध० ५१, १ ; ५८, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इस नाटक में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए] , अ०माग० और जै०महा० में करिस्सामो है (नय्य० § ११ और ६०८ , ओव० § ३८ , एत्थे० ३, ११) , महा० में करिस्साम देला जाता है (हाल ८९७) , अ०माग० और शौर० में करिस्सन्ति आया है (विवाह० ६२ ; ओव० [§ १०५] , नागा० ४३, ११) । वर्तमानकाल में ए- वर्ग के प्रयोग के अनुसार (§ ५०९) भविष्यत्काल में भी इसको फाम में लाया जाता है, वल्कि शौर० और माग० में तो हमरा असिस्त और रिना सन्धि का रूप चलता है : अ०माग० में करेस्सई है (विवाह० १२५५) , किन्तु शौर० में करइस्सई आया है (मृच्छ० ६०, ११ ; १२०, ८ ; शकु० ५९, १० , ६०, १५ ; ७६, २ ; १४२, २) ; माग० में यह कलिइशदि हो जाता है (मृच्छ० ९६, २० ; १२८, ११ और १८ ; १२५, ५ और ८ ; १२७, ६ ; १३४, ८ ; १६५, १ ; चड० ४०, १०) , कलिइशदि भी मिलता है (मृच्छ० ३२, १९) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में करेहिइ रूप है (हाल ७२४ ; काल्का० २६५, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ओव० § ११६ [टीकाकार ने काहिइ दिया है]) , किन्तु शौर० में करइस्सदि आया है (प्रबोध० ४२, ८) ; माग० में यह कलिइशदि हो जाता है (मृच्छ० १४०, ६) , जै०महा० में करेस्सामो (काल्का० २७४, २६) और करेहामो रूप मिलते हैं (एत्थे० २५, २५) ; अ०माग० और जै०महा० में करेहिसि पाया जाता है (ओव० § १०५ और १२८ ; आव०एत्थे० ४३, १८) , अ०माग० में यह करेस्सन्ति है (आचार० २, १५, १६) किन्तु शौर० में इसका करइस्सन्ति रूप हो जाता है (शकु० १२४, ४) । अ०माग० में तु-वर्ग के भी भविष्यत्काल बनाया जाता है (§ ५०८) : रिउविस्सामि मिलता है (विवाह० १३९७ और उससे बाद) , विउविस्सन्ति भी है (विवाह० २१४ और २१५) । उक्त रूपा के अतिरिक्त महा०, जै०महा० और अ०माग० में भविष्यत्काल में बहुधा काहं = कर्ण्यामि आया है जिसकी रूपायली गच्छ के अनुसार चलती है (§ ५२३ , वर० ७, १६ , हेच० ३, १७० ; दम० ८, १९ ; पिट्टराज० पन्ना ५२) । इस प्रकार : महा० और जै०महा० में काहं है (हाल १८७ ; एत्थे० ८०, १८) , जै०महा० काहामि भी आया है (एत्थे० ५, २३ ; ८३, ८) , देमचन्द्र और मिह्रजगमिन् के अनुसार काहिमि भी होता है ; महा० और अ०माग० में काहिसि मिलता है (हाल ८०, ९० , ६८३ , उत्तर० ६७९ = दस० ६१३, ३५) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में काहिइ भी पाया जाता है (हेच० ३, १६६ ; हाल ८१० और ६८३ , राय० ५, ४ ; निरया० § २७ , आव०एत्थे०

३२, ७) ; जै०महा० और अ०माग० में काही भी है (एत्से० ८, २१ ; ७१, ८ ; दार० ४९५, १८ [पाठ में काहिति है] ; दस० ६१७, २८) ; जै०महा० में काहामो है (एत्से० १५, १३ ; ८०, १८ ; सगर ३, १५) और काहिह भी मिलता है (आव० एत्से० ३३, २७) ; अ०माग० में और जै०महा० में काहिनति आया है (ओव० § १०५ ; उत्तर० २५३ ; आव०एत्से० ४३, ३६) । अप० में कीसु आया है (देव० ४, ३८९) जो सूचना देता है कि इसका कभी किय्यामि रूप रहा होगा ।

§ ५३४—अ०माग० में झा का संस्कृत के अनुसार ही णाहिसि = दास्यसि रूप होता है (सूय० १०६) ; णाहिइ (ठाणग० ४५१), नाहिइ (दस० ६१७, २८) और नाही (दस० ६१७, ३२ और ३४) = दास्यति है । प्राकृत की सभी बोलियों में अधिक काम में आनेवाला वर्ग वर्तमानकाल से निफला जाण— है । इस प्रकार : महा० और शौर० में जाणिस्सं है (हाल ७४९ ; मृच्छ० ३, २ ; रत्ना० ३०७, २६) ; महा० में जाणिहिसि आया है (हाल ५२८ ; ६४३), अप० में भी यही रूप मिलता है (विक० ५८, ११) ; अ०माग० में जाणिहिइ मिलता है (ओव० § ११५) ; शौर० में जाणिस्सदि है (मालवि० ८७, ९ ; रत्ना० २९९, ५ और ७ ; विद्ध० ११४, ५ ; लट्ठ० ६, ६) ; अ०भणुजाणिस्सदि आया है (मालवि० ४०, ७), अहि-जाणिस्सदि भी पाया जाता है (शकु० १०२, १५) ; अ०माग० और शौर० में जाणिस्सामो मिलता है (सूय० ९६२ ; विक० २३, १८ ; २८, १२) ; माग० में याणिइशान्हा दिताई देता है जो याणिइशामो के स्थान में अशुद्ध रूप है (ललित० ५६५, ९) । — शौर० में क्री का भविष्यत्काल किणिस्सदि है (चड० ५२, ४ और ७) ; माग० में किणिइशं आया है (मृच्छ० ३२, १७ ; ११८, १४ ; १२५, १०) ; जै०महा० में किणिहामो मिलता है (आव०एत्से० ३३, १५) । ग्रह का शौर० में गेण्हिस्सं होता है (मृच्छ० ७४, १९ ; ९५, १२ ; रत्ना० ३१६, २२ ; मुद्रा० १०३, ९), गेण्हिस्सदि पाया जाता है (मृच्छ० ५४, ५ ; ७४, २४ ; काले यरु० ७, ६) और अणुहिण्हिस्सदि आया है (पार्वती० ३०, १८) ; अ०माग० में गिणिह्स्सामो है (आचार० २, २, ३, २) । जै०महा० रूप घेच्छामो (आव० एत्से० २३, ६) और घेच्छइ (§ ५४८) किसी अघृण् धातु से बने हैं जिसका वर्तमानकाल का रूप अघिवइ है (§ २१२) अर्थात् यह घेच्छामो = अघृण्यामः के । यन्ध का भविष्यत्काल अ०माग० यन्धिस्सइ होता है (विवाह० १८१० और उसके बाद), यन्धिस्सन्ति भी आया है (ठाणग० १०८) ; शौर० में अणुयन्धिस्सं मिलता है (विद्ध० १४, १३) । हेमचन्द्र ४, २४७ के अनुसार कर्मवाच्य में भविष्यत्काल का रूप यन्धिहिइ है, रूप के अनुसार यह परस्मैपदी है । भण् धातु नियमित रूप से अ०माग० में भणिहामि रूप बनाता है (जीवक० सी. ११) ; महा० और शौर० में भणिस्सं है (हाल १२ और ६०४ ; मृच्छ० २१, २४ ; २४, २० ; विद्ध० ७२, २ ; मल्लिका० ८३, ४ [पाठ में फणिस्सं है] ; मालती० २६५, १ ; २७६, ७) ; शौर० में भणिस्सि भी मिलता है (मृच्छ० ५८, ८) ; महा० में भणिहिइ भी आया है (हाल ८५८ ; ९१८) ; शौर० में भणिस्सदि भी है (रत्ना० ३०४, १) ;

जै०महा० में भणिरस्सह रूप है (कालका० २७४, १९) ; शौर० में भणिस्सध भी चलता है (मालती० २४६, ७) तथा महा० में भणिह्तिन्ति पाया जाता है (गड० ९५६) । माग० में ए- वर्ग से भणइइशं बनाया गया है (मृच्छ० ३२, २०) ।

कर्मवाच्य

§ ५३५—कर्मवाच्य प्राकृत में तीन प्रकार से बनाया जाता है । (१) प्राकृत के ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार -य वाला संस्कृत रूप काम में आता है ; इस स्थिति में महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० में स्वरों के बाद -य का -ज्ज हो जाता है और पै० में इसकी ध्वनि -य्य हो जाती है, शौर० और माग० में यह उडा दिया जाता है और यदि इसके बाद व्यजन हों तो इन व्यजनों में यह ध्वनि मिला दी जाती है ; अथवा यह -ईय हो जाता है जो महा०, जै०महा०, जै०शौर० अ०माग० और अप० में -इज्ज रूप धारण कर लेता है तथा शौर० में -ईअ बन जाता है, पै० में इसका रूप -इय्य हो जाता है । (२) धातु में ही इसका चिह्न लगा दिया जाता है अथवा बहुधा (३) वर्तमानकाल के वर्ग में चिह्न जोड़ दिया जाता है । इस नियम से दा के निम्नलिखित रूप मिलते हैं : महा०, जै०महा०, अ०माग० और अप० में दिज्जइ है, जै०शौर० में दिज्जदि, पै० में तिज्यते तथा शौर० और माग० में दीअदि रूप पाये जाते हैं ; गम् के रूप महा०, जै०महा० और अ०माग० में गम्मइ तथा गमिज्जइ मिलते हैं, पै० में गमिज्यते, शौर० में गमीअदि और गच्छीअदि तथा माग० में गगश्चीअदि रूप हैं । शौर० में -इज्जत्तां माग० में -इय्य वाले रूप (अधिकांश में छपे संस्करणों में -इज्ज है) जो पत्र में दिये गये हैं, शौर० और माग० में अशुद्ध है । दाक्षि० में कहिज्जदि आया है (मृच्छ० १०३, १५) किन्तु इस स्थान में कधीअदि होना चाहिए और सास्तिज्जइ (मृच्छ० १०३, १६) के लिए सास्तीअदि आना चाहिए (१५५, ६) । इस बोली की परम्परा में उक्त अशुद्धियाँ मान्य नहीं की जा सकती (§ २६) । विभूत रूप के कर्मवाच्य के रूप जो रावणवहो में पाये जाते हैं जैसे, आरम्भन्ते (८, ८२ ; अश्विन्या), रम्भइ, रम्भन्त (इस प्रश्न में रुध् शब्द देलिये), ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त (रावणवहो में रुध् शब्द देलिये) अशुद्ध पाठभेद हैं । इनके स्थान में आरम्भन्ते, रम्भइ, रम्भन्त, ओसुम्भन्त और णिसुम्भन्त रूप पढ़े जाने चाहिए । इस प्रकार के रूप बहुधा हस्तलिपियों में पाये जाते हैं । इसी मौलित्वा उवमुज्जन्तो (इण्डो स्टुडिएन १५, २४९) अशुद्ध है । इसके स्थान में उवमुज्जन्तो पढ़ा जाना चाहिए । ओच्छुन्दइ रूप अस्पष्ट है (रावण० १०, ५५) । इस स्थान में हस्तलिपि सी. (C) में अप्पुन्दइ रूप आया है । इच्छावाच्य रूप चैज्ज, च्छेज्ज और अच्छेज्ज ; चिज्जैज्ज, लहिज्जैज्ज और आच्छिज्जैज्ज के स्थान में आये हैं (हेच० ३, १६०) और पत्र में छन्द की माधार्प्य टीका करने के लिए सक्षिन् रूप माने जाने चाहिए, किन्तु अ०माग० में कर्मवाच्य भणियस्सह में समुच्छिह्तिन्ति आ मिलता है जो समुच्छिज्जिदिन्ति के स्थान में काम में लाया गया है तथा छिद् से बना है (§ ५४९) । यरवनि ७, ८ ; देवचन्द्र ३, १६० ; महादीप्तर

४, १२ और मार्कंडेय पत्रा ६२ में बताते हैं कि बिना किसी प्रकार के भेद के प्राकृत की सभी बोलियों में कर्मवाच्य में—ईअ और—इज्ज लगाकर भविष्यत्काल बनाया जाता है, पत्रा ७१ में मार्कंडेय ने बताया है कि शौर० में केवल—ईअ लगता है और वररुचि ७, ९, ८, ५७ — ५९ तथा हेमचन्द्र ४, २४२ — २४९ तक में दिये गये रूपों को शौर० के लिए निषिद्ध बताया है, पत्रा ६२ में मार्कंडेय ने शौर० के लिए दुष्मद् [यह रूप मराठी में चलता है। —अनु०], लिम्भद् और गम्भद् रूप भी बताये हैं। इन पाठ इसी पुष्टि करते हैं। 'अनियमित कर्मवाच्य' के रूपा जैसे, सिप्पद्, जुप्पद्, आढप्पद्, दुष्मद्, रुप्पद् आदि आदि की व्युत्पत्ति कर्मवाच्य के भूतकालिक अश्रितिया के भ्रमपूर्ण अनुकरण के अनुसार हुई है ऐसा याकोनी^१ ने माना है तथा जिसका अनुमोदन योहान्सोन^२ ने किया है, पूर्णतया अशुद्ध है। § २६६ और २८६ देखिए। वर्तमानकाल इच्छावाचक तथा आज्ञावाचक रूप कर्मवाच्य में आ सकते हैं, इसके अतिरिक्त कर्मवाच्य वर्ग से पूर्णभूतकाल, भविष्यत्काल, सामा यश्रिया, वर्तमान कालिक और भूतकालिक अश्रितियाएँ बनायी जाती हैं। समासित्सुक्त निम्न नियमित रूप से परस्मैपद के हैं, तो भी महा०, जै०महा०, जै०शौर० और अ०माग० में तथा बहुधा पै० में भी और व्याकरणकारों के मत से सदा ही आत्मानेपद के समासित्सुक्त चिह्न लगाये जाते हैं, विशेष कर अश्रितिया के रूपों में।

१ मालविकाग्निमित्र, पेज २२३ में बॉल्लेनसेन की टीका। जागे आने वाले पाराभा में अनुद्ध रूपों के उदाहरण दिये गये हैं। — २ राघवणवहो ८, ८२ नोक्सरया ४, पेज २५६ में एस० गोट्टडिमत्त की टीका। — ३ कू० स्ता० २८, २४९ और उसके बाद। — ४ कू० सा० ३२, ४४६ और उसके बाद में इस विषय पर अन्य साहित्य का उल्लेख भी है।

§ ५३६—भविष्यत्काल की मूर्ति ही (§ ५९१ और उसके बाद) कर्मवाच्य के उदाहरण भी वर्तमानकाल के वगा के अनुसार दिये गये हैं (§ ४७३ और उसके बाद)। जिन धातुओं के अन्त में—उ और—ऊ रहते हैं उनकी रूपावली गणों के बिना भेद के संस्कृत के छोटे गण के अनुसार चलती है (§ ४७३) और इसके बाद उनके कर्मवाच्य के रूप बनते हैं महा० में णिण्डुविज्जन्ति आया है (हाल ६५७), शौर० में णिण्डुषीअदि है (रत्ना० १०३, ९), ये दोनों रूप ह्रस्व से बने हैं, रुज्जद् और रुद्विज्जद् (हेच० २, २४९) आये हैं, महा० में रुषसु आया है (हाल १०)। ये रूप रु धातु के हैं, महा० में शुच्वस्ति = स्तूयसे है (गउड० २९८) और धुचवद् = स्तूयते है (हेच० ४, २४२, सिंहराज० पत्रा ५४, गउड० २५३), जै०शौर० में शुच्वदे आया है (कृत्तिग० ४०१, ३५१), अ०माग० में शुच्वन्ति [पाठ में धुच्वन्ति है] = स्तूयन्ते है (विवाह० १२३२), जै०महा० में शुच्वन्त- मिलता है (एल्ले० २४, २) और सधुच्वन्त- भी है (आव०एल्ले० ७, २६), इनके साथ साथ धुणिज्जद् रूप भी पाया जाता है (हेच० ४, २४२), ये रूप स्तु के हैं, धुच्वद् और धुणिज्जद् रूप हैं, महा० में विहुच्वद्, विहुच्वन्त- और जोधुच्वन्ति मिलते हैं (रावण०), अ०माग० में उद्धुच्वमाणीहि है (ओव०, कप्प०) जा धू धातु

से बना है, पुट्वइ और पुणिज्जइ और अप० में पुणिज्जे रूप मिलते हैं (पिंगल २, १०७) जो पू से बने हैं। लृ के रूप लुट्वइ और लुणिज्जइ होते हैं। हु के हुट्वइ और हुणिज्जइ रूप हैं (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७४; मार्क० पन्ना ५८; सिंहराज० पन्ना ५४)। श्रु के निम्नलिखित रूप मिलते हैं: महा० और जै०महा० में सुट्वइ, सुट्वन्ति और सुट्वमाण रूप हैं (गउड०; हाल; रावण०; आव०एत्से० ३७, ४४; एत्से०; कालका०), महा० में सुट्वन्त- भी है (कर्पूर० ५१, ३); अ०-माग० में सुट्वण (सूय० १५४), सुट्वई (सूय० २७७: पाठ में सुचई है) आये हैं और सुट्वन्ति मिलता है (उत्तर० २८०; पाठ में सुचन्ति है); इनके साथ-साथ सुणिज्जइ रूप भी देखा जाता है (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; सिंहराज० पन्ना ५४), सुणिज्जण, सुणीअइ और सुणीअण का भी उल्लेख है (सिंहराज० पन्ना ५४); शौर० में सुणीअदि (मृच्छ० २९, २; ६४, ६; ९७, ७; शकु० ५०, १२; १३९, ६; रत्ना० ३१५, २१; प्रबोध० १४, ९; कर्पूर० ३, ३; २४, ३; ४५, ३; वृषभ० ४७, १४; ५१, ७ आदि आदि), सुणीयन्ति (?) [यद्यपि पिशाल साह्य को इस रूप की अनियमितता और विचित्रता पर कुछ आश्चर्य अवश्य होना ही चाहिए था, पर कुमाउनी में इसी से निम्नला सुणीनी रूप बहुत काम में आता है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि जनता की बोली में इसका यथेष्ट व्यवहार होता रहा होगा।—अनु०]; रत्न० ५५५, २), सुणीअन्ति (शकु० ५८, १; उत्तर० १२७, ६; प्रबोध० ८, ८ [शौर० में सुणीअन्ति अधिक प्रयुक्त है, सुणीयन्ति जै०महा० और अ०माग० का य साथ में लिये हुए हैं यह अनियमित है, इससे पिशाल साह्य को आश्चर्य हुआ जो ठीक ही है।—अनु०]), सुणीअदु भी आया है (चिक्क० ४८, ९); माग० में सुणीअदि है (मृच्छ० ४५, १; १६३, २२; १६९, १८; मुद्रा० १९१, ५, वेणी० ३५, १८; ३६, ३); अप० में सुणिज्जे मिलता है (पिंगल २, १०७)। जै०महा० में सुम्मउ रूप भी मिलता है (एत्से० ११, १६), जो § २६१ के अनुसार एक रूप सुमइ और इससे साथ-साथ सुवइ के अस्तित्व की सूचना देता है।—व्याकरणकारों के अनुसार (वर० ८, ५७; हेच० ४, २४२; क्रम० ४, ७३; मार्क० पन्ना ५८) जि धातु का कर्मणि भावे इसी प्रकार निर्मित होता है तथा हेमचन्द्र ४, २४३ के अनुसार चि का भी: चिट्ठइ तथा चिणिज्जइ रूप मिलते हैं, भविष्यत्काल का रूप चित्ठिहिइ है। जि के जित्ठइ और जिणिज्जइ रूप आये हैं। हेमचन्द्र के अनुसार चिम्मइ तथा भविष्यत्काल में चिमिहिइ रूप भी बनते हैं जिसका स्पष्टीकरण जै०महा० सुम्मउ की भौंसि दी होता है। यादवी के साथ, जिसकी सारी विचारधारा और मत भ्रमपूर्ण है और योहान्सोन के साथ यह मानना कि यह —उ और —ऊ के अनुकरण पर बने हैं, अशुद्ध है। चिच् (धातुपाठ २१, १५ चिच् आदानमन्वर्गणयोः) का नियमित कर्मवाच्य का रूप चिट्ठइ है और जिच् का (धातुपाठ १५, ८५ जिवि प्रीणनार्थः) कर्मवाच्य का सम्भावित रूप जित्ठइ है। इसका रूप जित्ठ यताया जाता है। इस विषय पर सभी कुछ कहा जा सकता है जब इसका अर्थ निश्चित रूप से निर्णीत किया जाय। अ०माग०

में विज्जन्ति, उचचिज्जन्ति और अचचिज्जन्ति रूप मिलते हैं (पणव० ६२८ और ६२९), शौर० में विचीअदु आया है (विक्र० ३०, १५) । — हेमचन्द्र ३, १६० के अनुसार भू के कर्मवाच्य के रूप होईअइ तथा होइज्जइ होते हैं । शौर० में यह रूप भवीअदि बोला जाता है और अणुभवीअदि (रत्ना० ३१७, ५) में आया है । अणुहवीअदु भी मिलता है (नागा० ४, ५), अणुहुवीअदि देखा जाता है (फाले-यरू० ९, २२) और अभिभवीअदि मी पाया जाता है (मालती० १३०, ५) । अश-क्रिया अहिभूआमाण है (शकु० १६, १०) । माग० में भवीअदि (मृच्छ० १६४, १०) और हुवीअदि मिलते हैं (वेणी० ३३, ६ और ७ ; ३५, ८) । उक्त दोनों रूप परस्मैपद में भविष्यत्काल के अर्थ में आये हैं (§ ५५०) । पटुप्पद के विषय में § २८६ देखिए । — नी का कर्मवाच्य का रूप महा० में निज्जइ (गउड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० में नीनिज्जन्त- (आव०एस्से० २४, ४), शौर० में णीअदि (शकु० ७८, ८), आणीअदि (विक्र० ३१, ५ ; कर्पूर० २६, ८), आणीअदु (कर्पूर० २६, ७), अहिणीअदु (शकु० ३, ५) और अणुणीअमान रूप आये हैं (मृच्छ० २३, २३ और २५) ; माग० में णीअदि है (गृच्छ० १००, २२) ।

३, कू० रत्ना० २८, २५५ । — २, कू० रत्ना० ३२, ४४९ । पी० गौल्ड-दिमत्त, स्पेसिमेन, पेज ७१ का मत भी अशुद्ध है ; ना० गे० बि० गी० १८७४, पेज ५१३ ; एस्० गौल्डदिमत्त, रत्ना० डे० डी० मी० गे० २९, ४९४ ।

§ ५३७—जिन धातुओं के अन्त में ऋ आता है उनका कर्मवाच्य का रूप वर्तमान के वर्ग से बनता है : महा० में धरिज्जइ है (रावण०), भविष्यत्काल धरिज्जिहिइ मिलता है (हाल ७७८ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), माग० में धनीअदि आया है (प्रबोध० ५०, १०) ; महा० में अणुसरिज्जन्ति रूप है (गउड० ६२७) ; महा० में निज्जिरिज्जइ भी मिलता है (हाल २०४) ; महा० तथा अप० में सुमरिज्जइ = स्मर्यते है (रावण० १३, १६ ; हेच० ४, ४२६), जै०महा० में सुमरिज्जइ आया है (एस्से० १५, ३), शौर० में सुमरीअदि मिलता है (मृच्छ० १२८, १) । ऋ में समाप्त होनेवाले धातु या तो संस्कृत के अनुसार कर्मवाच्य बनाते हैं अथवा वे ऋ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर बनाये जाते हैं : क्री धातु का शौर० में कीरन्त रूप मिलता है (बाल० १९९, १०) किन्तु यह रूप शौर० बोली की परम्परा के विरुद्ध है, जिसमें किरिअन्त की प्रतीक्षा की जानी चाहिए थी ; जीरइ (यह = जीर्यति भी है) और जरज्जइ भी देखे जाते हैं (हेच० ४, २५०), अ०माग० में निज्जिरिज्जइ आया है (उत्तर० ८८५ ; टीका में यही आहत पाठ है) ; महा० और जै०महा० में तीरइ है (हेच० ४, २५०, गउड० ; हाल ; रावण० ; एस्से०), तीरइ भी है (हाल ; एस्से०, द्वार० ४९८, २१) और महा० में तीरज्जइ भी आया है (हेच० ४, २५० ; गउड०) । अ०माग० में चियरिज्जइ है (उत्तर० ३५४) । इसके ठीक विपरीत ह्—ऋ वाली धातु के अनुकरण पर रूप बनाता है : महा० और अ०माग० में हीरसि है (गउड० ७२६, उत्तर० ७११) ; महा० और जै०महा० में हीरइ आया है (वर० ८, ६० ; हेच० ४, २५० ; क्रम ४, ७९ और

और ८० ; मा० पन्ना ६२ ; हाल ; रावण० ; आव० ए० ३५, १३), महा० में हीरन्ति (गउड०) और हीरन्त- रूप भी देखे जाते हैं (हाल), अ० माग० में अवहीरन्ति (विवाह० ८९० ; पणव० ३९८ और उसके बाद) तथा अवहीरमाण रूप पाये जाते हैं (विवाह० ८९० ; पणव० ४०४) किन्तु शौर० में अवहरीआमि रूप आया है (उत्तरा० ९७, १ ; पाठ में अवहरिआमि है), अवहरीआसि (नागा० ९५, १४), अवहरीअदि (धूर्त० १३, ५) और अवहरीअदु रूप भी मिलते हैं (मृच्छ० २५, ६), उद्धरीअदि पाया जाता है (मालती० २४६, ५) ; माग० में आहलीअदु आया है (प्रबोध० ६३, ४) । क्रम० ४, ७९ और ८० की तुलना कीजिए । इसलिए शौर० में हीरसि रूप अशुद्ध है (बाल० १७४, ९) । पृ० धातु का रूप महा० में पूरिज्जन्त- (हाल ११६) पाया जाता है और अहिऊरिज्जन्ति = अभिपूर्यन्ते है (गउड० ८७२) ; जै० महा० में आउरिज्जमाण (ए० २४, ५) और महा० में पूरइ, आऊरमाण और परिपूरन्त- भी आये हैं (रावण०) । बाहिप्पइ तथा इसके साथ साथ बाहरिज्जइ के विषय में § २८६ और कृ के सम्बन्ध में § ५४७ देखिए ।

§ ५३८— ये में समाप्त होनेवाले धातुओं के कर्मवाच्य के निम्नलिखित रूप हैं : महा० और जै० महा० में गिज्जन्ति- है (हाल ६४४ ; कालका० २६४, २) ; जै० महा० में गिज्जन्ति भी है (ए० ४०, १९) ; अ० माग० में परिगिज्जमाण मिलता है (नायाध० § १११७) ; पै० में गिय्यते आया है (हेच० ४, ११५) ; शौर० में जिज्झाईअदि है (मालवि० ६०, ६) । प्राचीन स्था- वर्ग की क्रियाओं के निम्नलिखित रूप हैं : महा० में अच्छिज्जइ है (हाल ८३) ; शौर० में इच्छीअदि है (मुद्रा० ५७, ४) ; माग० में इच्छीअदि आया है (शकु० ११८, ६) । जिस प्रकार रम् धातु के रम्मइ, रमिज्जइ रूप बनाये जाते हैं (वर० ८, ५९) और पै० में रमिय्यते होता है (हेच० ४, ३१५), वैसे ही गम् के रूप महा० और जै० महा० में गम्मइ = गम्यते है (वर० ८, ५८ ; हेच० ४, २४९ ; क्रम० ४, १३ ; सिंहराज० पन्ना ५४ ; हाल ; रावण० ; ए० ३०), अ० माग० में गम्मन्ति (ओव० ६५६ ; पेज ६३, १३), समणुगम्मन्त- (ओव० [§ ३७]) और -गम्ममाण रूप पाये जाते हैं (नायाध० § १०३ और १०५) ; महा० में गम्मउ है (हाल ७१५) तथा भविष्यत्का० का रूप गम्मिहिइ पाया जाता है (हेच० ४, २४९ ; हाल ६०९), इसका अर्थ कभी कभी वर्तुवाच्य का होता है ; महा० में गमिज्जन्ति भी मिलता है (गउड० ८४६ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; शौर० में गमोअदु आया है (मालती० २८५, ५ । छपा है गमिअदु), गच्छीअदि (शकु० २५, २ ; विम० २२, १० और १५), अवगच्छीअदि (मुद्रा० ५८, ४) तथा आअच्छीअदि रूप मिलते हैं (नागा० १९, ११) । मृच्छ० २५, १० में दिय गये शौर० रूप अणुगच्छिज्जन्ति के स्थान में शुद्ध पाठ अणुगच्छीअन्ती है ; महा० में संजमिज्जन्ति आया है (गउड० २८९) ।— घाँ (= घोना) वा कर्मवाच्य का रूप टगे गण की रूपावली के अनुसार (§ ४८२) बनाया जाता है, महा० में अंशत्रिया भुज्यन्त- है (हाल ; रावण०) और भुज्यमाण भी (रावण०) ।

§ ५३९— पा (=पीना) के कर्मवाच्य के रूप महा० में पिज्जइ (हाल), पिज्जए (कर्पूर० २४, १२), पिज्जन्ति (गउड०) और पिज्जन्त- मिलते हैं (कर्पूर० १०, ८); शौर० में पिवीअदि आया है (मृच्छ० ७१, ७; विक्र० ९, १९); यही रूप मृच्छ० ८७, १३ में आये हुए पिईअदि तथा विनगो० ४८, १५ में भी इसी नाटक में अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के साथ पीअदि के स्थान में उक्त शुद्ध रूप पढ़ा जाना चाहिए। आशावाचक में शौर० में पिवीअदु है (मृच्छ० ७७, ११)। बोली की परंपरा के विरुद्ध शौर० रूप पिज्जन्ति है (शत्रु० २९, ५) जिसके स्थान में पिवीअन्ति अन्ततः शेष पोथियों के अनुसार (कादमीरी पोथी में पीअन्ते है) पीअन्ति पढ़ा जाना चाहिए। प्रबोधचन्द्रोदय २८, १५ में माग० रूप पिज्जए भी जो बघई, मद्रास और पूने के संस्करणों में आया है, अशुद्ध है। इसके स्थान में शुद्ध रूप पिवीअदि होना चाहिए था। — स्था का शौर० में अणुचिट्ठीअदि मिलता है (मृच्छ० ४, १३), आशावाचक में वाचक में अणुचिट्ठीअदु है (मृच्छ० ३, ७; शत्रु० १, ९; रत्ना० २९०, २८; प्रबोध० ३, ५; नागा० २, १७)। क्रम० ४, १४ में टीअइ और टिज्जइ रूप भी बताता है।

§ ५४०— हन् के साधारण रूप हणिज्जइ (हेच० ४, २४४) और जै० महा० अंशक्रिया खट्वामाण (एत्थें० ३९, ७) के अतिरिक्त खम्मइ भी दिया गया है (हेच० ४, २४४; सिंहराज० पन्ना ५६)। इस प्रकार महा० में उपखम्मन्ति, उपखम्मन्त- और उपखम्मिअद्य रूप मिलते हैं (रावण०)। ये रूप हन् के जम्मइ (हेच० ४, १३६) तथा हन् के हम्मइ रूपों से अलग नहीं किये जा सकते (वर० ८, ४५; हेच० ४, २४४; सिंहराज० पन्ना ५६)। इनके साथ साथ हणिज्जइ भी मिलता है। इस प्रकार महा० में आहम्मिअं, णिहम्मइ, णिहम्मन्ति और पहम्मन्त- रूप मिलते हैं (रावण०); अ० माग० में हम्मइ (आचार० १, ३, २, २; स्य० २८९), हम्मन्ति (उत्तर० ६६८ और १००८; पण्डा० २८९ [इसमें टीकाकार का पाठ ठीक है]; स्य० २९४ तथा ४३१) और हम्मन्तु रूप आये हैं (पण्डा० १२९), पडिहम्मैज्जा (ठाणग० १८८) और विणिहम्मन्ति देते जाते हैं (उत्तर० १५६६); अ० माग० और जै० महा० में हम्ममाण रूप आया है (स्य० २७८; २९७; ३९३; ६४७; ८६३; पण्डा० २०२; विवाग० ६३; निरया० ६७; एत्थें०); अ० माग० में विहम्ममाण (स्य० ३५०) और सुहम्ममाण मिलते हैं (स्य० २७०)। याकोबी^१ और योहान सोन^२ के साथ यह मानना कि गम् घातु से बने गम्मइ की नक्कल पर ये रूप बने हैं, सोलह आने असम्भव है। जम्मइ रूप निर्देश करता है कि यह जन्मन् से बना नाम-धातु है। इसका रूप प्राकृत में जम्म- है। इसी प्रकार हन्मन् प्राकृत में हम्म- हो गया है [यह हम्मन् कुमाउनी में वर्तमान है। बच्चों की बोली में 'हम्मा' करेंगे का अर्थ है 'मारेंगे']। — अनु०] और खम्मन् का प्राकृत रूप खम्म- मिलता है^३। § ५५० की तुलना कीजिए। खुप्पइ के विषय में § २८६ देखिए।

१. कृ०त्सा० २८, २५४। — २. कृ०त्सा० ३२, ४४९। — ३. मार्कंडेय पन्ना ५७ में बताया गया है कि खम्महि तथा हम्महि (§ ५५०) कर्तृ-

धाच्य में काम में आते हैं [युग्म- का एक आज्ञावाचक रूप समकाचौ कुमा-
उनी में कर्तृधाच्य में चलता है । —अनु०] ।

§ ५४१—दृश् का कर्मधाच्य नियमित रूप से सस्कृत रूप दृश्यते के अनुसार
ही बनाया जाता है : महा० और जै०महा० में दीसद् है (हेच० ३, १६१) ; सिंह-
राज० पत्रा ५६ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एतै० ; मालका०) ; महा० में दीसप
(कर्पूर० ५४, १०) और अईसन्त- (हाल ; रावण०) आये हैं ; महा० और अ०माग०
में दीसन्ति मिलता है (कर्पूर० ४, १० ; दस० ६३५, १२) ; अ०माग० में दिस्सद्
है (आचार० १, ०, ३, ३) ; अदिस्समाण (आचार० १, २, ५, ३ ; यय०
६४६) भी पाया जाता है ; शौर० में दीसदि है (मृच्छ० ५०, २४ ; १३८, २३ ;
१३९, ८, धिन० ७, ३ ; १०, ४ ; ३९, ६ ; ४०, ६ ; रत्ना० २९५, १०, नागा०
५२, ८ आदि आदि), दीसध (कर्पूर० ३, ८), दीसन्ति (शकु० ९९, १२ ;
विद्ध० ७१, ९ ; ११९, १३ ; मालती० २०१, २) और दीसद् रूप पाये जाते हैं
(कर्पूर० ५४, ४) ; माग० में यह दीशादि हो जाता है (ललित० ५६५, ८ ; मृच्छ०
१३८, २४ ; १३९, १० और ११ ; १४७, ४ और १५ ; १६८, १८) और दीशन्ति
भी है (मृच्छ० १४, १०) । — लभ् महा० में लम्भद् = लम्भते बनाता है (हेच०
४, २४९ ; हाल, रावण० ; मृच्छ० १५३, १७), जो रूप जै०महा० लज्झद् (एतै०
६०, १६) के स्थान में पढ़ा जाना चाहिए क्योंकि लज्झद् में पढ़ने में अशुद्धि हो गयी
है ; अ०माग० में भविष्यत्काल का रूप लम्भिही है जो कर्तृधाच्य में काम में आता
है (दस० ६२४, १४) ; शौर० में लम्भदि मिलता है (शकु० २३, १४) ; इसके
साथ-साथ लद्धिज्जद् भी देखा जाता है (हेच० ४, २४९), यह ठीक अप० की भौति
(पिंगल १, ११७) । शौर० और माग० में वर्तमान काल के शानुनासिक वर्ग से भी
इस धातु के रूप बने हैं (§ ४८४ और ५२५) : शौर० में लम्भीअदि (मालती०
२१७, ३), लम्भीआमो (मालती० २४०, ४) और उवालम्भीअदि रूप आये हैं
(पाठ में उवालम्भिज्जद् है ; मल्लिका० २७८, ८), माग० में धालम्भीअदि
(मुद्रा० १९४, २ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, इस नाटक में अन्यत्र दूसरे
रूप देखिए और संवत् १९२६ के कलकतिया सम्मरण के पेज १६२, ८ भी) । —
महा०, जै०महा० और अ०माग० में वह् का कर्मधाच्य का रूप वुज्झद् है (हेच० ४,
२४५ ; अम० ४, ७९ [पाठ में वज्झद् है] ; मार्क० पत्रा ६२, गउड० ; हाल ;
एतै०), महा० में णिज्जुम्भद् है (रावण०) । हाल २७५ में छपे उज्जसि के स्थान
में भी यही रूप अर्थात् युज्मसि पढ़ा जाना चाहिए (इस सम्बन्ध में देवर की तुलना
कीजिए) तथा दसवेयाल्यमुक्त ६३५, ८ में अशुद्ध पड़े हुए रूप युज्झद् के स्थान
में भी युज्मद् पढ़ा जाना चाहिए । § २६६ की तुलना कीजिए ! हेमचन्द्र ४, २४५ में
वह्ज्जद् रूप भी बताता है । मार्कण्डेय ने पन्ना ७२ में लिखा है कि शौर० में वंरल
यहीअदि रूप काम में आता है ।

§ ५४२—छटे गण के धातुओं में से प्रच्छ निम्नलिखित रूप से कर्मधाच्य
बनाता है : महा०, जै०महा० और अ०माग० में पुच्छिज्जद् है ; महा० में पुच्छिज्जन्ती

मिलता है (अंशमिया० ; दाल) ; जै०महा० में पुच्छिज्जामि आया है (एत्ते०) ; अ०माग० में पुच्छिज्जन्ति है (ण्णव० ३८८) शौर० में पुच्छीअसि पाया जाता है (विद्व० ११८, ८) और पुच्छीअदि रूप भी आया है (मृच्छ० ५७, १८ ; ७२, २५) । — कृत् का अ०माग० में किच्चइ होता है (उत्तर० १७७) । — महा०, जै०महा० और अ०माग० में मुच् धातु मुच्चइ = मुच्यते होता है : महा० में मुच्चइ, मुचन्ति (गउड०), मुचन्त- (रावण०) रूप मिलते हैं, जै०महा० में मुचामि और मुचप आये हैं (एत्ते०) ; अ०माग० में मुच्चइ (विवाह० ३७), मुच्चप (उत्तर० २४३), मुचसि (कप्प० ; ओव०), मुच्चोज्जा (प्र०एक०, उत्तर० ६२४), मुच्चोज्ज (व०एक० ; पय० १०४ ; उत्तर० २४७), पमुच्चइ और विमुच्चइ रूप मिलते हैं (आचार० १, ३, ३, ५ ; २, १६, १२ [यह धातु हिन्दी में नहीं रह गया है, कुमाउनी मुच्चइ का मुचै तथा मुचन्ति का मुचनी रूप चलते हैं । — अनु०]) ; जै०शौर० में विमुच्चइ रूप आया है (पव० ३८४, ६०) ; किन्तु शौर० में मुच्चिअदु मिलता है (मुद्रा० २४७, ७ [सस्करणों में छपे मुच्चिज्जदु और मुच्चदु के स्थान में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) जिसके विपरीत भविष्यत्काल का रूप मुच्चिस्तदि है (शकु० १३८, १ ; विक्र० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । — लुप् का रूप महा० में लुप्पन्त- है (गउड० ३८४) ; अ०माग० में लुप्पइ और लुप्पन्ति पाये जाते हैं (सय० १०४) ; सिच् का जै०महा० में सिच्चन्तो रूप मिलता है (द्वार० ५०४, १०), अ०माग० में अभिसिच्चमाणी तथा पस्सिच्चमाण (कप्प०) और संसिच्चमाण आये हैं (आचार० १, ३, २, २), शौर० में सिच्चन्ती (मुद्रा० १८२, १ [कलकतिया सस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए]) और सिच्चमाणा रूप हैं (मालती० १२१, २) । सिप्पइ के विषय में § २८६ और मृ के सम्बन्ध में § ४७७ देखिए । छिप्पइ और छिबिज्जइ, जिनकी व्युत्पत्ति हेमचन्द्र ४, २५७ में शृङ्ग से बताता है, क्षिप् से निकले हैं (§ ३१९) ।

§ ५४१—चौथे गण की क्रियाओं के लिए उनकी विशेषता का परिचय देनेवाले उदाहरण नीचे दिये जाते हैं : महा० में पडिथुज्जिज्जइ = प्रतिबुध्यते है (गउड० ११७२) ; अप० में रुसिज्जइ = रुप्यते है (देव० ४, ४१८, ४) । दसवे गण की क्रियाएँ, प्रेरणार्थक रूप और नामधातु संस्कृत की मूर्ति कर्मवाच्य बनाते हैं या तो कर्मवाच्य के सार चिह्न का धातु के भीतर में आगमन हो जाता है अथवा वर्ग में बिना -य और -अय के बनाते हैं । प्राकृत के -अ और -ए वाले कर्मवाच्य : कारीअइ, कारिज्जइ, फरावीअइ, कराविज्जइ, हासीअइ, हासिज्जइ, हसायीअइ और हसाविज्जइ पाये जाते हैं (वर० ७, २८ और २९ ; देव० ३, १५२ और १५३ ; सिंहराज० पन्ना ६५ और ६६) । महा० में छेइज्जन्ति है (गउड० ११९८), शौर० में छेदीअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, ४) = छेद्यन्ते है ; महा० में तोसिज्जइ = तोप्यते (शल ५०८), समत्थिज्जइ = समर्थ्यते है (दाल ७३०), कवल्लिज्जइ = कवलीकियते है (गउड० १७२) तथा पहामिज्जन्त = प्रभ्राम्यमाण है (रावण० ७, ६९) ; जै०महा० में मारिज्जइ = मार्यते है (एत्ते० ५, ३४), मारिज्जउ

और मारिज्जामि भी मिलते हैं (एत्थे० ५, २६ ; ३२, २६) ; अ०माग० में आद्य-
विज्जन्ति = आख्याप्यन्ते है (नन्दी० ३९८ ; ४२७ ; ४२८ ; ४५१ ; ४५४ ;
४५६ ; ४६५ और उसके बाद), पिहूइ = पीडयते है (आचार० १, २, ५, ४) ;
शोर० में पवोधीआमि = प्रवोध्ये है (शकु० २९, ९), घावादीअदि = व्यापा-
द्यते है (मृच्छ० ४१, ७ ; उत्तरा० १७, १ ; सुद्रा० २५०, २ ; वेणी० ३५, २०),
संपधारीअदु = संपधार्यताम् है (विक्र० २२, १९), विण्णवीअदि = विश्राप्यते
(विक्र० ३०, २१), जीयावीअदि = जीव्यते (मृच्छ० १७६, ७), अवदारीअदु
= अवतार्यताम् (कर्पूर० २६, ९) और सुक्कपवीअन्ति = शोष्यन्ते हैं (वास्तव
में अनुष्काप्यन्ते है ; मृच्छ० ७१, ४) ; अप० में ठवीजे = स्थाप्यते है (पिंगल
२, ९३ और १०१) । महा० में नामधातुओं में अपवाद मिलते है : फज्जलइज्जइ
आया है (रायण० ५, ५०) ; घलइज्जइ मिलता है (गउढ० १०२८) ; कण्डइ
ज्जन्त है (हाल ६७) तथा मण्डलइज्जन्त- पाया जाता है (गउढ० १०३४) ।
फथय- के कर्मवाच्य के नियमित रूप हैं : महा० में फहिज्जइ है (हेच० ४, २४९),
फहिज्जन्ति, फहिज्जउ और फहिज्जन्त- आये हैं (हाल) ; अ०माग० में परि-
फहिज्जइ है (आचार० १, २, ५, ५ ; १, ४, १, ३) ; दाक्षि० में फहिज्जदि
रूप मिलता है (मृच्छ० १०३, १५) ; माग० में कधीयदु है (१ ; ललित० ५६६,
९) ; अप० में फहिज्जइ (पिंगल १, ११७) और कहीजे (पिंगल २, ९३
और १०१) पाये जाते हैं । इनके साथ साथ हेमचन्द्र ४, २४९ में फत्थइ रूप भी
बताता है जो अ०माग० में पाया जाता है (आचार० १, २, ६, ५) तथा ध्वनिपरि-
वर्तन के नियमों के अनुसार फच्छइ होना चाहिए (§ २८०) । बहुत सम्भव है कि
इन रूपों का सम्बन्ध कथ् से हो । अ०माग० में फत्थइ (स्य० २३४) = प्रफ-
त्थते है । आढप्पइ, आढवीअइ, विढप्पइ, विढविज्जइ और विढप्पीअदि के
विषय में § २८६ देखिए ।

§ ५४४—दूरे गण की क्रियाओं में से या का कर्मवाच्य अप० में जाइज्जइ
है (हेच० ४, ४१९, ६) ; माग० में पत्तिआईअदि (§ ४८७) पाया जाता है ।
-उ और -ऊ में समाप्त होनेवाले धातुओं के विषय में § ५३६ देखिए । रुद् का शौर०
में रोदीअदि होता है (§ ४९५), स्वप् का महा० में सुप्पउ = सुप्यताम् है
(हाल), शौर० में सुवीअदि पाया जाता है (कर्ण० १८, २०) । यच् का कर्म-
वाच्य चुच्चइ बनाया जाता है (हेच० ३, १६१ ; § ३३७) ; अ०माग० में चुच्चइ
है- (उत्तर० ३ ; विवाह०-३४ ; ३५ ; १८२ ; १२८ ; कप्प० ; ओव० ; उवाच०
आदि आदि), चुच्चई (उत्तर० २), पचुच्चइ (आचार० १, १, ४, ३ ; ५, १ ;
६, १ ; १, २, २, १ ; ६, २ और ४ ; १, ४, १, २ ; १, ५, ३, ३ ; विवाह०
२०२ ; ३७४ और उसके बाद ; ४०९ ; ४४४ ; राय० १४४ और उसके बाद),
पचुच्चई (स्य० ३५१) ; चुच्चन्ति (स्य० १७८ ; १७९ ; १९४ और उसके बाद ;
दस० ६२९, २२) और चुच्चमाण (स्य० ३९३ ; विवाह० १४९) रूप पाये जाते
हैं ; शौर० में चुच्चामि (कर्पूर० ३२, ९), चुच्चसि (शकु० १२, ८), चुच्चदि

(मृच्छ० ७७, १२ ; ७९, २ ; ८७, १२ ; १३८, २ और ३ ; विद्म० १२८, १ [पाठ में उच्चदि है] , बाल० ९६, १२ [पाठ में उच्चदि है]) और वुच्चन्ति रूप आये हैं (मृच्छ० २९, ७) , माग० में उच्चदि है (मृच्छ० ३६, ११) । — दुह् धातु का दुहिज्जइ के अतिरिक्त दुव्मइ रूप भी बताया गया है [इस दुव्मइ का मराठी में दुम्पे धातु है । — अनु०] और लिह् का लिहिज्जइ के साथ साथ लिध्मइ भी मिलता है (हेच० ४, २४५ , क्रम० ४, ७९ ; मार्क० पत्रा ६२ ; इसी प्रकार वर० ८, ५९ में लिन्मइ पढ़ा जाना चाहिए । इस ग्रन्थ में अन्यत्र दूसरे रूप भी देखिए) । इस विषय में § २६६ देखिए । जै०महा० में दुज्जुज्ज मिलता है (आव० एत्से० ४३, ११) तथा भविष्यत्काल का रूप दुज्जिह्मइ (आव० एत्से० ४३, २०) है, किन्तु उपर्युक्त दोनों रूप दुम्भउ और दुग्मिह्मइ के अशुद्ध पाठान्तर हैं । § ५४१ में लज्जइ और वुज्जइ की तुलना कीजिए । महा० सीसइ तथा दाक्षि० सासिज्जइ के विषय में § ४९९ देखिए और हन् से बने रूप हम्मइ तथा हणिज्जइ के बारे में § ५४० देखिए ।

§ ५४५—दा का कर्मवाच्य, संस्कृत रूप दीयते के अनुसार महा०, जै०महा० और अप० में दिज्जइ होता है (हाल , रावण० , एत्से० , हेच० ४, ४३८, १ ; पिंगल १, १२१), महा० में दिज्जए भी पाया जाता है (हाल , कर्पूर० ७६, ७ ; ८९, ९), अप० में दीजे भी आया है (पिंगल २, १०२ और १०५), दिज्जउ (पिंगल २, १०६) कर्तृवाच्य के अर्थ में है तथा तु० बहु० दिज्जई है (हेच० ४, ४२८ , पिंगल २, ५९ [यहां यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै०शौर० में दिज्जदि मिलता है (कत्तिगे० ४०१, ३४५), शौर० में दीअदि आया है (मृच्छ० ५५, १६ , ७१, ६), अशुद्ध रूप दिज्जदि देखा जाता है (मृच्छ० ४९, ७ , कर्पूर० ६१, ९), दिज्जन्तु (कर्पूर० ११३, ८), दिज्जन्तु (विद्म० १२४, १४) और इनके साथ साथ शुद्ध रूप दीअतु भी मिलता है (कर्पूर० १०३, ७), माग० में दीअदि और दीअतु पाये जाते हैं (मृच्छ० १४५, ५), पै० में तिज्यते आया है (हेच० ४, ३१५) । — अ०माग० रूप अहिज्जइ = आधीयते (सुय० ६०३ , ६७४ और उसके बाद) तथा अहिज्जन्ति (आयार० २, १५, १५ , जीवा० १२ ; कुप्प०) धा धातु से सम्बन्धित हैं । टीकाकारों ने इनका अनुवाद आख्यायते और आट्यायसे किया है । ह्य का कर्मवाच्य शौर० में परिहीअसि (अकु० ५१, ५), परिहीअदि (मालती० २१२, ४) और परिहीअमाण मिलते हैं (कर्पूर० ७६, १) । हु धातु से सम्बन्धित हुव्वइ और हुणिज्जइ के विषय में § ५३६ देखिए । पाँचवें गण की धातुओं में से निम्नलिखित धातुओं के कर्मवाच्य के रूप दिये जाते हैं . चि के चिणिज्जइ तथा चिज्जइ होते हैं, अ०माग० में चिज्जन्ति मिलता है और शौर० में चिचीअतु है (§ ५३६) । घु के घुणिज्जइ और घुव्वइ रूप पाये जाते हैं (५३६) । थु के रूप सुणिज्जइ और सुव्वइ हैं, जै०महा० में सुम्मउ आया है तथा शौर० में सुणीअदि मिलते हैं, माग० में सुणीअदि हो जाता है (§ ५३६) । अप् का शौर० पाथीअदि होता है (विद्म० ४३, २) तथा अप० में पाथिअइ हैं (हेच० ४, ३६६) । शक् के

रूप शौर० में सखीअदि (विद्म० ८७, २ ; चैतन्य० ८४, ५ ; ८५, १३ ; २५८, १६) और माग० में शखीअदि पाये जाते हैं (मृच्छ० ११६, ६) ।

§ ५४६—सातवें गण के धातु अधिनाश में संस्कृत की ही भाँति कर्मवाच्य बनाते हैं, वर्तमान वर्ग से बहुत कम : महा० में छिज्जइ छिज्जन्ति और वोच्छिज्जइ आये हैं (रावण०), जै०महा० और अप० में छिज्जइ रूप है (एत्से० ; देव० ४, ३५७, १ ; ४३४, १) ; शौर० में छिज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ४१, २), भविष्यत्काल का रूप छिज्जिस्सदि है (मृच्छ० ३, १६) । — महा० और जै०महा० में भज्जइ, भज्जन्ति और भज्जन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; रावण० ; एत्से०), महा० में भविष्यत्काल का रूप भज्जिहिस्सि है (हाल २०२) ; माग० में भज्जदि है तथा आशावाचक धिभज्ज है (मृच्छ० ११८, १२ और २१ ; § ५०६ देखिए) । — महा० में भिज्जइ, भिज्जन्ति और भिज्जन्त रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; अ०माग० में भिज्जइ (आपार० १, ३, ३, २) ; भिज्जउ (विवाह० १२१०) और भिज्जमाण आये हैं (उवास० § १८) ; शौर० में उन्मिज्जउ (कर्पूर० ८३, १) और उन्मिज्जन्ति हैं (विद्म० ७२, ३ ; पाठ में उन्मिज्जन्ति है) । — महा० में भुज्जन्त और उधहुज्जन्त है (गउड०), जै०महा० में भुज्जइ आया है (एत्से०) ; अ०माग० में भुज्जइ मिलता है (उत्तर० ३५४) किन्तु भुज्जिज्जइ भी आया है (देव०, ४, २४९) ; जै०महा० में परिभुज्जिज्जइ है (द्वार० ५००, ३६) ; शौर० में भुज्जीअदि पाया जाता है (शकु० २९, ६) । — महा० में जुज्जन्त- है (रावण०) और इसका अर्थ है 'यह योग्य है ; यह जैचता है' = संस्कृत युज्यते है ; महा० में सदा जुज्जइ मिलता है (हाल ९२४), जुज्जए है (हाल १२), जै०शौर० में जुज्जदे आया है (कचिगे० ४०३, ३८०), शौर० में जुज्जदि रूप पाया जाता है (मृच्छ० ६१, १० ; ६५, १२ ; १४१, ३ ; १५५, २१ ; शकु० ७१, १० ; १२२, ११ ; १२९, १५ ; विक्र० २४, ३, ३२, १७, ८२, १७ आदि आदि), इसके त्रिपित साधारण अर्थ में : शौर० में णिउज्जीअमि और णिउज्जीअसि (कर्पूर० १८, ३ और २) ; णिउज्जअदि (मालती० २२, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पेज ३७२ देखिए]) ; पउज्जीअदि (कर्पूर० १९, ८) और पउज्जीअडु रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९, ७) । जुण्णइ के सम्बन्ध में § २८६ देखिए । देव० ४, २४५ में रुध के रुन्धिज्जइ और रुन्मइ रूप बताता है तथा अनु, उप और सम् उपसर्गों के साथ (४, २४८) : अणु, उव- और सं-—सज्जइ तथा—रुन्धिज्जइ रूप सिपाता है । महा० रूप परिरुज्जइ का दूसरा उदाहरण नहीं मिलता (गउड० ४३४) ; शौर० में उवरुज्जइ मिलता है (विक्र० ८२, १५ नाटक में अन्यत्र दूसरा रूप देखिए ; बबहया संस्करण में १३१, १० की तुलना कीजिए) । महा० में रुन्मइ, रुन्मन्त- तथा रुन्ममाण (रावण०) और जै०महा० में रुन्मइ (आव०एत्से० ४१, ९) रुन्म के कर्मवाच्य के रूप हैं (§ ५०७) ।

§ ५४७—महा० और जै०महा० में कृ का रूप साधारणतः कीरइ होता है (वर० ८, ६० ; देव० ४, २५० ; जग० ४, ७९, मार्क० पत्रा ६२ ; सिंहराज०

पन्ना ५४) अर्थात् यह ह्र के रूप की भाँति है जो ऋ में समाप्त होनेवाली त्रियाओं के अनुकरण पर बनाया गया है (§ ५३७) । इस प्रकार महा० में कीरड, कीरण, कीरन्ति, कीरउ और कीरन्त- रूप मिलते हैं (गउड० ; हाल ; रावण०) ; जै०-महा० में कीरड (एत्से० ; आव०एत्से० १, २३ ; १३, २६ ; द्वा० ४९७, ७), कीरउ (कालका० २६९, ३७ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; जै०शौर० में कीरदि है (पत्तिगे० ३९९, ३२० ; ४०१, ३५०) । अ०माग० में भी कभी कभी यही रूप आया है (विवाह० १३५ और ७९६ ; ओव० § ११६ ; २२७ और १२८), कीरमाण (दस० ६२९, ५) तथा कीरन्त- (पत्र में ; आधार० १, ८, ४, ८) पाये जाते हैं ; हेच० ने ४, ३१६ में कीरते रूप में इसे पै० बताया है और राजशेखर ने इसका व्यवहार किया है (उदाहरणार्थ, बाल्० १७६, १६ (कीरदि) ; २२४, १७ (कीरउ) ; २२८, ८ (कीरड), कपूर० बबइया सस्करण २२, ४ (कीरदि) और बाद के कवियों में ये रूप मिलते हैं जैसे, ब्रिट्ण, कर्णसुन्दरी ५३, १६ में कीरदि आया है; शौर० में भी यह रूप काम में आता है जो सम्भवतः सस्करणों की भूलें हैं जैसे कि कोनो द्वारा सम्पादित कपूर० २२, ४ में (पेज १९, =) शुद्ध रूप करीअदि आया है । हेच० ४, २५० में करिज्जइ का उल्लेख करता है और इस प्रकार अप० में करीजे (पिंगल २, ९३ ; १०१ ; १०२ और १०५) और करिज्जस्तु रूप मिलते हैं (पिंगल १, ३९ ; ४१ ; ९५ ; १४४ ; २, ११९) । हेच० १, ९७ में इसके अतिरिक्त दुहाकिज्जइ और दोहकिज्जइ में किज्जइ = क्रियते रूप पाया जाता है तथा हेच० ४, २७४ के अनुसार किज्जदि और किज्जदे रूप शौर० में काम में लाये जाने चाहिए । इस प्रकार शौर० में ललितविप्रहराज नाटक ५६२, २४ में किज्जस्तु पाया जाता है अन्यथा यह किसी ग्रन्थ में नहीं दिखाई देता । किज्जइ महा० में आया है (रावण० १३, १६) और अप० में यही साधारण तौर पर चलता है : भविष्यत्काल कर्तृवाच्य के रूप में (§ ५५०) किज्जउँ मिलता है (हेच० ४, ३२८, ४४५, १), किज्जउ आया है (पिंगल १, ८१ अ) जो कर्तृवाच्य में है और किज्जहि है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; पाठ में किज्जही आया है [यह रूप पद्य में है इसलिए छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए दीर्घ कर दिया गया है । —अनु०] = क्रियन्ते है (पिंगल २, ५९) । अप० किज्जस्तु और करिज्जस्तु के विषय में § ४६१ तथा ४६६ देखिए । अ०माग० ग्रन्थ में कज्जइ = कर्तार्यते (आधार० १, २, १४, १, २, २, ३, ५, १ ; स्य० ६५६ ; ७०४ ; ८२८ और उसके बाद , ठाणग० २९१ , विवाह० ५२ ; ९९ ; १३६ ; १३७ ; १८२ ; ३४६ ; ४४४ ; १४०६ ; पण्णव० ६३६ और उसके बाद) का एकच्छत्र राज्य है । कज्जन्ति आया है (आधार० १, २, ५, १ , विवाह० ४७ ; ५० ; ५२ ; १३०२ ; ओव० § १२३ और १२५), कज्जमाण (स्य० ३६८ ; विवाह० ८४०), दुहा-कज्जमाण और तिहाकज्जमाण (विवाह० १४१) भी पाये जाते हैं । शौर० में बिना अपवाद के करीअदि काम में लाया जाता है (मृच्छ० १८, ११ ; ६९, १० ; शकु० १९, ६), अलं करीअदि (शकु० १९, ५), करीअन्ति (शकु० ७७, ४ ;

रत्ना० २१३, २१) और करीअद्दु (घट्ट० ५४, १ ; १६८, १५ ; कर्पूर० २२, ९ ; २६, ३ ; ६३, ६ ; ६८, २ ; ११३, ८ ; विद्म० १९, ५) रूप पाये जाते हैं ; माग० में यह कलीअद्दि हो जाता है (मुद्रा० १५४, ४ ; १७८, ७) और कलीअद्दु भी मिलता है (मृच्छ० ३९, २१ ; १६०, ६) ।

§ ५४८—हेमचन्द्र ४, २५२ के अनुसार द्या के रूप णज्जइ, णाहज्जइ, जाणिज्जइ और णज्जइ बनते हैं ; त्रमरीदर ४, ८१ क अनुसार जाणीअइ, आणीअइ, णज्जिअइ, णज्जीअइ, णज्जइ और णज्जइ होते हैं । इनमें से णज्जइ = द्यायते है जो महा० में (गड्ड० ; हाल ; रावण०), जैमहा० में (एगो०) और अ०माग० में (उवाच० ; निरया०) साधारणतः व्यवहार में आनेवाला रूप है (जैमहा० और अ०माग० में नज्जइ है) । शौर० में जाणीअद्दि चलता है (रत्ना० ३००, ८ ; ३१८, १२ ; दृगम० ४५, १० ; ४७, १० ; कर्पूर० २८, २ ; विद्म० ११९, ४), जाणीअद्दु आया है (नागा० ८४, ५) तथा ण (= नहीं) के अनन्तर आणीअद्दि पाया जाता है (§ १७० ; मृच्छ० ७४, ९ ; ८८, २५ ; मालती० २८५, ५ ; नागा० ३८, ३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; इसके अनुसार ही अप० में जाणीअइ मिलता है (हेच० ४, ३२०, ४) । णज्जइ के स्थान में त्रिविध २, ४, ८४ और सिद्धराजगणिन् पन्ना ५६ में णज्जइ रूप दिया गया है जो आहज्जइ तथा विहज्जइ से सम्बन्धित है अर्थात् = द्यायते है । इसके अनुसार ग्रेरणार्थक त्रियाओं में से जैसे शौर० के आणवेदि और विणवेदि से एक मूलधातु णज्जइ का आविष्कार हुआ जिसका नियमित कर्मवाच्य का रूप णज्जइ है । — शौर० में क्री के रूप विक्किणीअदि (कर्पूर० १४, ५) और विक्किणीअन्ति पाये जाते हैं (मुद्रा० १०८, ९ [यहाँ यही रूप पढ़ा जाना चाहिए]) ; पू के रूप पुव्वइ और पुणिज्जइ हैं ; अप० में पुणिज्जे मिलता है, लू के रूप लुव्वइ तथा लुणिज्जइ हैं (§ ५३६) ; ग्रन्थ का शौर० में नग्गीअन्ति पाया जाता है (मृच्छ० ७१, ३ [पाठ में गरगीअन्ति है]) । प्रह् के कर्मवाच्य गेण्हज्जइ (हेच० ४, २५६ ; मम० ४, ८२) और गह्हज्जइ रूप है (सिद्धराज० पन्ना ५६) ; शौर० में अणुमाहीअद्दु आया है (विद्म० ३१, १०) । महा०, जैमहा०, अ०माग० और अप० में इसके स्थान में छेप्पइ = पाली छेप्पति है और जिले जातरीय व्याकरणकार (हिन्द० ४, २५६, अक्ष० ४, ८२ ; आर्क० पन्ना ६२ ; सिद्धराज० पन्ना ५६) तथा यूरोप के विद्वान् ग्रन्थ से निकला बताते हैं, किन्तु जो वास्तव में इसके समान ही दूसरे धातु ऋण् से सम्बन्धित है (§ २१२) । इसके महा० में छेप्पइ, छेप्पण, छेप्पन्ति और छेप्पन्ति रूप मिलते हैं (गड्ड० ; हाल ; रावण०, ध्वन्यालोचन ६२, ४ में आनन्दवर्धन, विद्वनाथ, साहित्यदर्पण १७८, ३) ; जैमहा० में छेप्पइ (कालका० २७३, ३७) और छेप्पन्ति आये हैं (एत्थे० ६७, १२ ; आव० एत्थे० ३६, ४२) ; अ०माग० में छेप्पेज्जइ है (पण्डा० ४००) ; अप० में छेप्पइ (हेच० ४, ३४१, १) तथा छेप्पन्ति पाये जाते हैं (हेच० ४, ३६५) । इस रूप का शौर० में अशुद्ध प्रयोग भी मिलते हैं (मल्लिका० १०९, ६ ; १४४, ८) । अ०माग० पत्र में मेज्जइ = गृह्यते मिलता है (दस०नि० ६५५, ५

और ६)। क्रमदीश्वर ने ४, ८२ में घेषिज्जइ भी दिया है। — वन्ध् का रूप वज्जइ बनता है = वधयते है (हेच० ४, २४७); अ०माग० में वज्जइ आया है (उत्तर० २४५); जै०शौर० में वज्जइ है (पव० ३८४, ४७); शौर० में वज्जन्ति मिलता है (मृच्छ० ७१, २); हेमचन्द्र में वन्धिज्जइ भी है। — नवें गण के अनुसार वर्तमान वर्ग से बननेवाले भण् धातु का (§ ५१४) कर्मवाच्य महा० में भणइ = भण्यते है (हेच० ४, २४९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); क्रम० ४, १३; हाल; रावण०), भणउ (गउड०; रावण०; शकु० १०१, १६), भणमाण (हाल), भणन्त- (रावण०), भणिज्जइ (हेच० ४, २४९) और भणिज्जउ रूप आये हैं (हाल); अप० में भणीजे मिलता है (पिंगल २, १०१), सम्भवतः भणिज्जसु भी है (पिंगल १, १०९; § ४६१ की तुलना कीजिए); जै०महा० में भणइ है (एत्से०; कालका०); शौर० में भणीअदि पाया जाता है (मृच्छ० १५१, १२; प्रबोध० ३९, ३)। शौर० में भणिज्जन्ती (प्रबोध० ४२, ५; पे० में भणिज्जन्ती और महा० में भणिज्जमाण) अशुद्ध है। इसके स्थान में भणीअन्ती आना चाहिए जैसा कि बन्धव्या स्वरूपण ९३, ४ में दिया गया है (पाठ भूल से भणिअन्ती छपा है)।

१. एस० गौल्दहिमत त्सा०डे०डो०मो०गे० २९, ४९। में सौ सैरुदा अशुद्ध है; याकोधी, कू०त्सा० २८, २५५ और योहान्सोन कू०त्सा० ३२, ४४९ और डमके याद।

§ ५४९—अ०माग० में कर्मवाच्य से सम्बन्धित एक भूतकाल पाया जाता है : मुच्चिसु आया है (सूय० ७९०) और प्रायः सभी प्राकृत बोलियों में एक भविष्यत्काल है जो ठीक इसी प्रकार कर्मवाच्य के वर्ग से बनाया जाता है जैसे, परस्मैपद के वर्तमानकाल के वर्ग से परस्मैपदी भविष्यत्काल बताया जाता है। इस नियम से : महा० में पहले गण के कल् का रूप कलिज्जिहिसि (हाल २२५ और ३१३), खद् का खज्जिहिसि (हाल १३८), दह् का डज्जिहिसि (हाल १०५) और डज्जिहिसि (हेच० ४, २४६) और दीसिहिसि (हाल ६१९; रावण० ३, ३३ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) और धरिज्जिहिसि (हाल ७७८) रूप आये हैं; जै०महा० में डज्जिहिसि (आव०एत्से० ३२, २५) तथा खन् से निकला खम्मिहिसि पाये जाते हैं (हेच० ४, २४४)। — अ०माग० में छठे गण में मुच्चिहिसि है (ओव० § ११६; नायाघ० ३९० [पाठ में मुच्चिहिति है]); चिवाह० १७५), मुच्चिस्सन्ति भी आया है (आयार० २, १५, १६), किन्तु साथ ही पमो-फरसि = प्रमोक्ष्यसे है (आयार० १, ३, १, २; १, ३, ३४); शौर० में मुच्चिस्सदि मिलता है (शकु० १३८, २; विक० ७७, १६ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); अ०माग० में उवल्लिप्पिहिसि पाया जाता है (ओव० § ११२)। जै०महा० में चौथे गण के खुट्टइ (हेच० ४, ११६) का खोट्टिज्जिहिसि हो जाता है (आव०एत्से० ३२, २)। प्रेरणार्थक तथा नामधातु : दसवें गण के रूप अ०माग० में मारिज्जिस्सामि आया है (उवाच० § २५६); जै०महा० में छिद्रय का छिद्रि-

जिजिहिद् होता है (आव०एत्से० ३३, २), चाचाहजिजिस्सद् भी मिलता है (एत्से० ४३, २२)। दूसरे गण के धातुओं में हन् का हम्मिहिद् मिलता है (हेच० ४, २४४; § ५४०; ५५० और ५५७ की तुलना कीजिए); अ०माग० में पडिहम्मिहिद् रूप आया है (नायाघ० § ३०); दुन्मिहिद् है (हेच० ४, २४५) तथा जै०महा० में दुज्जिहिद् पाया जाता है (आव०एत्से० ४३, २०; किन्तु § ५४४ की तुलना कीजिए)। — पौंचवे गण के धातुओं में चि के चिड्विहिद् और चिम्मिहिद् रूप मिलते हैं (हेच० ४, २४२ और २४३; § ५३६ की तुलना कीजिए); महा० में क्षि का क्षिजिहिस्सि होता है (हाल १५२ और ६२८); महा० में समप्पिहिद् भी देखा जाता है (हाल ७३४ और ८०६; रावण० ५, ४)। — सातवें गण में महा० में भज् का भजिजिहिस्सि मिलता है (हाल २०२); अ०माग० में छिद् का चोच्चिज्जिहिन्ति रूप आया है, व्युद् साथ में है (स्य० १०११ [यह व्युद् = वि + उद् उपसर्गों के है। — अनु०]), समुच्चिज्जिहिन्ति के स्थान में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए समुच्चिहिन्ति आया है (स्य० ८६९); शौर० में छिज्जिस्सदि मिलता है (मृच्छ० ३, १६); शौर० में अहिउज्जदि है जो अभि उपसर्ग के साथ युज् से बना है (उत्तरा० ६९, ६); संकज्जिहिद् भी आया है (हेच० ४, २४८)। — आठवें गण के अ०माग० में कज्जिस्सद् (विवाह० ४९२) और जै०महा० में कीरिहिद् रूप पाये जाते हैं (आव०एत्से० १६, ९)। — नवें गण के वज्जिहिद् (हेच० ४, २४७) और शौर० में वज्जिस्सामो रूप धन्धू से सम्बन्धित हैं (मृच्छ० १०९, १९; § ४८८, नोटसख्या ४ देखिए); जै०महा० में धृप् का रूप घोप्पिहिद् (आव०एत्से० ७, ५)।

§ ५५०—कर्मवाच्य कभी कभी परस्मैपद के अर्थ में काम में लाया जाता है। ऐसी क्रियाओं को वेथर ने लैटिन के 'डेपोनेण्डा' से समानता दी है। इस प्रकार: महा० में गम्मिहिस्सि आया है (हाल० ६००); गम्मसु अनिदित्त है (हाल ८१९), सम्भवतः यह प्रेरणार्थक रूप में काम में लाया गया है; महा० में गस्सिज्जिहिद् आया है (हाल ८०४); महा० में वीस्सिहिस्सि भी है (रावण० १५, ८६) किन्तु इस स्थान में हस्तलिपि (C) में दस्सिहिस्सि कलतः दस्सिहिस्सि है (§ ५२५); महा० में पिज्जद् आया है (हेच० ४, १०; हाल ६७८); महा० में भण्णिहिस्सि मिलता है (हाल ९०२), हम्मद् = हन्ति है (वर० ८, ४५; हेच० ४, २४४; व्रम० ४, ४६; मार्क्० पन्ना ५७; सिंहराज० पन्ना ५६; § ५४० की तुलना कीजिए)। आत्मनेपद की वर्तमानकालिक अश्रमिया का रूप अ०माग० में विहम्ममाण रूप आया है (उत्तर० ७८७); अ०माग० में भविष्यत्काल हम्मिहन्ति है (ठाणग० ५१२); अ०माग० में लम्मिही पाया जाता है (दस० ६२४, २४); अप० में दिज्जउ और किज्जउ रूप मिलते हैं (§ ५४५; ५४७; § ४६१ और ४६६ की तुलना कीजिए)। भविष्यत्काल मुख्यतया कर्तृवाच्य के अर्थ में काम में लाया जाता है। इसमें बहुधा पत्र में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए भी इसका प्रयोग किया गया होगा। यह तथ्य बहुत मनहर है कि माग० और अप० में कर्मवाच्य का वर्तमानकाल कभी-

(निरया० ; कप्प० ; एत्सें) ; अ०माग० में आणवेमाण (य्य० ७३४) और पणवेमाण रूप मिलते हैं (ओव० § ७८) ; शौर० में आणवेसि (मृच्छ० ९४, ९), आणवेदि (ललित० ५६३, २१ और २९ ; ५६४, २३ ; ५६८, ११ ; मृच्छ० ४, १९ ; ७, ३ ; १६, २ तथा बार बार यह रूप मिलता है) और आणवेदु पाये जाते हैं (मृच्छ० ३, ७ ; शकु० १, ८ ; नागा० २, १६ आदि आदि), किन्तु आणाचिद्व्यं (मृच्छ० ५८, १३) आया है और इसके साथ साथ विण्णइद्व्या भी मिलता है (५८, १२), इसलिए इनके स्थानों में गौड़बोले १६७, ८ के अनुसार आणविद्व्यं और विण्णवेमि (मृच्छ० ७८, १०) रूप पढ़े जाने चाहिए, विण्णवेदि (मृच्छ० ७४, ६ ; ९६, ५ ; शकु० १३८, १० ; विन० १२, १३ आदि-आदि), विण्णवेमो (यहाँ § ४५५ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; शकु० २७, ७), विण्णवेहि (मृच्छ० २७, १४ ; ७४, २१, विन० १६, २०, मालती० २१८, १), विण्णविस्सं, विण्णइद्व्या (मृच्छ० ५८, ११ और १२) ; विण्णचिद्रं (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; विन० ४८, ८) और विण्णवीअदि रूप पाये जाते हैं (विन० ३०, २१) ; माग० में आणवेदि (शकु० ११४, १) और विण्णाविअ आये हैं (कुदन्त, मृच्छ० १३८, २५ ; १३९, १) । महा०, जे०महा० और अ०माग० में झा की भौंति ही अन्य धातु भी, जो -आ- में समाप्त होते हैं, अपने स्वर ह्रस्व कर देते हैं । इस प्रकार यहाँ पर बहुधा अपना स्वर ह्रस्व करनेवाला धातु स्थान लीजिए : महा०, जे०महा० और अ०माग० में ठवेह रूप मिलता है (गठह० ; हाल ; रावण० ; एत्सें० ; काल्पा० ; उवाच० ; कप्प० आदि आदि ; हेच० १, ६७ की तुलना कीजिए), महा० में ठविज्जन्ति (गठह० ९९५), उट्टवेसि (हाल ३९०) और संठवेहि रूप मिलते हैं (गठह० ९९७) ; अ०माग० में उघट्टवेह (नायाघ० § १३०) आया है ; अप० में ठवेहु है (पिराल १, ८७, १२५ और १४५) । — महा० में णिम्मवेसि = निर्मापयसि है (गठह० २९७), अ०माग० में आघवेमाण = आरुपयमान (ओव० § ७८), आघविय = आरुपयपित (पण्डा० ३७६, ४३१, ४६९) और आघविज्जन्ति = आरुपयन्ते हैं (नन्दी० ३९८, ४२७, ४२८, ४५१ ; ४५४, ४५६ ; ४६५ और उसके बाद), सामान्यक्रिया का रूप आघवित्तप है (नायाघ० § १४३) । -इ और -ई में समाप्त होनेवाला कई धातुओं के रूप भी संस्कृत की भौंति बनाये जाते हैं : शौर० कर्मवाच्य जयावीअसि = जाप्यसे है (शकु० ३१, ११) ; अ०माग० में ऊसवेह आया है (विवाह० ९५७), उस्सवेह (कप्प० § १००) = उच्छ्रापयत है, शौर० में भाआवेसि से भी सम्बन्धित है (§ ५०१ ; मृच्छ० ९१, १९) । अ०माग० में किणावेइ (ठाणग० ५१६), किणावप (आचार० १, २, ५, ३) तथा किणावेमाण, क्री के रूप हैं और वर्तमानकाल के वर्ग से बने हैं, शौर० में विचिण्णावेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; मुद्रा० ५४, १) चि से सम्बन्धित है ; अ०माग० में अल्लियावेइ (नायाघ० ४३४) मिलता है जो ली का रूप है ।

§ ५५२ — -चे- अधर = संस्कृत -पय- प्राकृत धोलियों में प्रेरणार्थक रूप बनाने के काम में -आ, -इ और -ई में समाप्त होनेवाले धातुओं के अतिरिक्त अन्य

धातुओं के लिए भी प्रयुक्त होता है जिनके अन्त में दूसरे स्वर, द्विस्वर और व्यंजन आते हैं। इसका आगमन—अ में समाप्त होनेवाले धातुओं के वर्तमानकाल के वर्ग में नियमित रूप से होता है, जो दीर्घ कर दिया जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि इस प्रक्रिया में—आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण ने भी कुछ सहायता पहुँचायी होगी।

—ए—=—अय— से बननेवाले प्रेरणार्थकों से ये अल्पतर हैं। इस नियम से : हस्तावेइ (यर० ७, २६ ; हेच० ३, १४९ ; सिहराज० पन्ना ५५), हस्ताविय रूप (हेच० ३, १५२) आये हैं, महा० में हस्ताविअ रूप भी पाया जाता है (हेच० ३, १५३ = हाल १२३) ; अ०माग० में पञ्च धातु से पयावेमाण बनाया गया है (सूय० ६०९) ; महा० में रमावेन्ति और सहावेन्ति आये हैं (हाल ३२५ और ३२७) ; आव० में कल्हप का कप्पावेमि रूप है (मृच्छ० १०५, ३) ; शौर० में घडावेहि है (मृच्छ० ९५, २१), महा० में विहडाविअ आया है जो घट् से बना है (गठढ० ८) ; शौर० में जीवावेहि (उत्तरा० ६३, १४), जीआवेसु (विद्व० ८४, ४), जीवावेडु (मृच्छ० ३२६, ३), जीवावीअदि (मृच्छ० १७६, ६), जीवाविअ (कृदन्त ; मालती० २१५, १) और जीवाविदा (मृच्छ० १७३, ४ ; १७७, १६) रूप पाये जाते हैं ; माग० में जीवाविश मिलता है (मृच्छ० १७१, १४) ; अ०माग० में दलावेइ (विवाग० १६८) आया है ; अ०माग० में समारम्भावेइ (आयार० १, १, २, ३ ; १, १, ३, ५) और समारम्भावेज्जा मिलते हैं (आयार० १, १, २६ ; १, १, ३, ८) ; शौर० में नि णिवत्तावेमि देखा जाता है (मृच्छ० ७७, १५) ; माग० में पलिवत्तावेहि चलता है (मृच्छ० ८१, १७ और १९) ; शौर० में घड्डावेमि काम में आता है (कर्ण० २१, ८) ; शौर० में घोवावेदि भी है (मृच्छ० ४५, ९) ; जै०महा० में अग्नि और उप उपसर्गों के साथ गम् से निकला रूप अद्भुतगच्छाविअ पाया जाता है (आव०एतें० ३०, ९) ; अ०माग० में पा से बना पियावप है (=पीना : दस० ६१८, २६)। अ०माग० में निच्छुभावेइ आया है (नायाध० ८२३ ; ८२४ ; १३१३) जिसका सम्बन्ध निच्छुभइ से है और जो नि उपसर्ग के साथ ध्रुम् धातु से निकला है (नायाध० १४११ ; विवाह० ११४ ; पणव० ८२७ ; ८३२ ; ८३४) ; शौर० में इप् धातु का प्रति उपसर्ग के साथ पडिच्छावीअदि रूप आया है (मृच्छ० ६९, १२) ; शौर० में प्रच्छ का रूप पुच्छावेदि है (विद्व० ४२, ४) ; जै०महा० में मेलवेहिस्ति आया है (आव०एतें० ३०, ८ ; शौर० में मोआवेमि और मोआवेहि हैं (शकु० २७, ११ ; २४ [१—अनु०], २) ; महा० में मोआविअ पाया जाता है, ये रूप मुच् के हैं ; माग० में लिप् से बना लिहावेमि मिलता है (मृच्छ० १३३, १)। — शौर० में लोहावेदि भी है (शकु० ६१, ३)। — अ०माग० में वेढेइ १ ३०४ और ४८० से सम्बन्धित वेढावेइ रूप है (विवाग० १७०)। — महा० में रुआवेइ, रुआविअ और रोआविअ रूप मिलते हैं (हाल), शौर० में रोदाविइ हो जाता है। उक्त दोनों बोलियों के रूप रुद् के हैं (मृच्छ० २१, १)। — दा का जै०महा० एक दुहरा रूप है द्वापद जिसका अर्थ 'अवसर देना' होता है (एतें०)। शौर० में शुणाविश आया है (मालवि० ३१, ८)। — अ०

माग० में छिन्दाचण है (दस० ६३८, ३०) । — कारवेह, कारविअ और कारा-वेह रूप पाये जाते हैं (वर० ७, २७ ; हेच० ३, १४९ ; १५२ ; १५३ ; मम० ४, ४४) ; अ०माग० में कारवेमि है (उवास० १३ ; १४ और १५), कारवेह भी आया है (कप्प० १५७ और १००) ; जै०महा० में कारवेह (एत्त० ३०, ७) और काराचिय मिलते हैं (एत्त०) । जै०महा० में मेण्हावेमि भी देखने में आता है (आव०एत्त० ३४, १९) ।

§ ५५३ — ष के स्थान में कुछ प्राकृत शैलियों में -वे पाया जाता है, विशेषतः अप० में, जिसमें कभी-कभी -आ -या आते हैं । इन अवसरों पर नाम-धातुओं की भौति रूप बनते हैं अथवा इनकी रूपावली उन धातुओं की भौति बनती है जो मूल में ही सक्षिप्त वर दिये गये हो और जिनमें द्विस्वर से पहले नियमित रूप से स्वर ह्रस्व कर दिये गये हों । इस प्रकार यह रूप निकल (§ ४९१) । इस प्रकार : ह्रसायइ है (हेच० ३, १४९ ; सिंहाज० पन्ना ५५) ; घडाचइ आया है (हेच० ४, ३४०) और उग्घाडइ मिलता है (हेच० ४, ३३), इससे साथ साथ शौर० में घडावेहि पाया जाता है (मृच्छ० ९५, २१) ; यिप्पमालइ = यिप्पमालयति है (हेच० ४, ३१) ; उडालइ = उडालयति है (हेच० ४, १२५) ; पाडइ = पातयति है (हेच० ३, १५३) । इस रूप के साथ साथ महा० में पाडेइ भी देखा जाता है (राघव० ४, ५०), माग० में पाडेमि मिलता है (मृच्छ० १६२, २२) ; भ्रम् का भमावइ रूप है (हेच० ३, १५१) ; अप० में उत्तारहि है (विम० ६९, २) तथा इसके साथ साथ शौर० में ओदारेदि (उत्तररा० १६५, ३) और पदारेदि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए, प्रबोध० १५, १०) पाये जाते हैं ; जै०महा० और अप० में मारइ रूप है (हेच० ३, १५३ ; एत्त० ५, ३२ ; हेच० ४, ३३०, ३) और इसके साथ साथ महा० में मारेसि, मारेहिसि (हाल) और मारेइ रूप मिलते हैं (मुद्रा० ३४, १०) ; शौर० में मारेध (मृच्छ० १६१, १६, १६५, २५), माग० में मालेमि (मृच्छ० १२, ५, १२३, ३), मालेहि (मृच्छ० १२३, ५ ; १२४, २ और १७ ; १६५, २४), मालेडु (मृच्छ० १२५, ८) और मालेध रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १६५, २३ ; १६६, १, १६८, ८, १७१, १८) ; माग० में मालन्त के स्थान में (मृच्छ० १२३, २२) मालेन्त पढ़ा जाना चाहिए ; अप० में मारेइ आया है (हेच० ४, ३३७), हारायइ भी है (हेच० ४, ३१), अप० में घाहइ मिलता है (सिंगल १, ५ अ), इसके साथ साथ आव० में घाहेहि देखा जाता है (मृच्छ० १००, १८) ; माग० में वाहेशि दो जाता है (मृच्छ० १२२, १५) ; मिल् (§ ४८६) का मेलवइ रूप पाया जाता है (हेच० ४, २८) । इसके साथ साथ जै०महा० में मेलवेहिसि आया है (§ ५२८), नद्रा धातु के नासवइ और नासइ रूप मिलते हैं ; अ०माग० में वेदन्ति (पण्णव० ७८६ और उसके बाद) आया है, वेयन्ति = वेदयन्ति है (जीवा० २८१ और उसके बाद) ; निम्मवइ = निर्मापयति है (हेच० ४, १९), इसके साथ साथ महा० में निम्मवेसि है (गउड० २९७) ; धा के (§ २८६ और ००) रूप आढवइ और चिढवइ मिलते हैं ;

महा० में ठवइ (गउड० १८०) और संठन्ती मिलते हैं (हाल ३९) ; पट्टवइ और पट्टावइ भी हैं (हेच० ४, ३७) ; अप० में परित्ठवहु और संठवहु मिलते हैं (पिगल १, १० और ८५), इनके साथ साथ ठावेइ तथा ठवेइ रूप भी चलते हैं (§ ५५१) ; करावइ देखा जाता है (हेच० ३, १४९) ; विण्णवइ आया है (हेच० ४, ३८), इसके साथ साथ शौर० में विण्णवेदि देखने में आता है (§ ५५१), रू धातु का प्र उपसर्ग के साथ पलावइ रूप मिलता है (हेच० ४, ३१) ।

§ ५५४—हेमचन्द्र ४, ३२ में बताता है कि दृश् धातु के प्रेरणार्थक रूप दावइ, दंसइ, दक्खवइ और दरिसइ होते हैं । इनमें से दावइ (सिहराज० पन्ना ५७ में भी) पाया जाता है ; महा० में दावन्तेण आया है (हाल) । -ए-वाले रूप इससे अधिक चलते हैं ; महा० में दावेमि है (रत्ना० ३२२, ५ ; तं ते दावेमि धमिक् ने दशरूप ४२, ६ की टीका में दिया है जो छपे सस्तरणों में तं तं दंसेमि छपा है), दावेइ, दावेन्ति, दावण, दावेह, दावेन्ती और दाविअ रूप मिलते हैं (हाल ; रावण०), दाविज्जउ (रत्ना० ३२१, ३२) और दाविआई रूप भी मिलते हैं (कर्पूर० ५६, ७) ; जै०महा० में दाविय (एत्थं०), दाविअ और दाविज्जसु पाये जाते हैं (ऋषभ० १०, ४९) ; शौर० में दाविइ मिलता है (मुद्रा० ४४, १) । यह शब्द = मराठी दृष्ण के । इसकी व्युत्पत्ति दी से बताना अशुद्ध है । दावेइ और दावइ, दप् संदीपने से बने दर्पयति और दर्पति के स्थानों में आये हैं (धातु-पाठ ३४, १४) और § ६२ के अनुसार इसका यह रूप हुआ है । इसी धातु से संस्कृत शब्द दर्पण भी बना है (= आरसी ; आयना) और महा० में अद्दाअ, अ०माग० और जै०महा० अद्दाग और अद्दाय (= आरसी) ; § १९६ जहाँ इस प्रकार पढ़ा जाना चाहिए = आदापक = आदर्पक । अ०माग० दंसन्ति = दर्शयन्ति में दंसइ वर्तमान है (सूय० २२२), महा० में दंसन्ति = दर्शयन्तीम् है (गउड० १०५५) ; इसका -ए-वाला रूप बहुत दिखाई देता है : महा० में दंसिन्ति आया है (गउड० १०५४) ; जै०महा० में दंसेइ और दंसेह रूप मिलते हैं (एत्थं० ; कालका०) ; शौर० में दंसेमि (मृच्छ० ७४, १६ ; मालती० ३८, ९), दंसेसि (मृच्छ० ९०, २१ ; शकु० १६७, १०), दंसेहि (रत्ना० ३२१, २०) और दंसेदुं रूप आये हैं (मुद्रा० ८१, ४) ; द्विस्वों से पहले (§ ४९०) : दंसअन्तीय और दंसअम्ह रूप पाये जाते हैं (प्रबोध० ४२, ७ ; उत्तररा० ७७, ३ ; ११३, २) ; गविण्यत्काल के रूप दंसइस्सं (शकु० ६३, ९ ; रत्ना० ३११, ४), दंसइस्ससि (शकु० ९०, १०) और दंसइस्सदि मिलते हैं (मालती० ७४, ३ ; ७८, ७) ; माग० में दंसअन्ते और दंसअन्तेदि मिलते हैं (मालती० ७४, ३ ; ७८, ७) ; माग० में दंसअन्ते पाया जाता है (शकु० २१६, ११) । — दरिसइ (हेच० ३, १४९ में भी आया है [इसी स्थान के नोट में दरसइ पाठांतर भी मिलता है । —अनु०]), यह शब्द जै०महा० में दरिसेइ बोला जाता है (एत्थं०) । मार्क्केय पन्ना ७४ में दिया गया है कि यह आव० में विशेष चलता है, उक्त बोली में इसका रूप दरिसेदि है । मृच्छकटिक के जिस भाग में पात्र आव० बोली में नाटक खेलते हैं, उसमें ७०, २५ में विदूषक काम में लगता है : दरिसअन्ति ; १००, ४ में दाधि० में रूप आया है : दरिसेसि —

दक्खवइ जो सिंहराजमणिन् ने पन्ना ५७ म दक्खावइ दिया है दक्खइ का प्रेरणा र्थक रूप है और = मराठी दाखविणे तथा गुजराती दाखवु^१, अप० म देंक्खा वहि (वि० ६६, १६) देंक्खइ का प्रेरणार्थक रूप है। दक्षिण भारतीय नाटकों की हस्तलिपियाँ दक्खइ रूप देती हैं, किन्तु नागरी हस्तलिपियाँ और आधिक रूप से दक्षिणभारतीय हस्तलिपियाँ भी देंक्खइ पाठ देती हैं^२। हेमचन्द्र ४, १८१ म यह रूप भी देता है तथा यह रूप अप० में बार बार काम में लाया गया है (हेच० में देंक्खहि शब्द देखिए, पिंगल १, ८७ अ), और० के लिए अग्रुद्ध है जिसम देंक्खदि^३ का प्रचार है। दक्खइ और देंक्खइ अशोक के शिलालेखों म मिलते हैं। दक्खइ रूप सिन्धली भाषा में दक्षिणच में सुरक्षित है। देंक्खइ को सभी नवीन भारतीय आर्य-भाषाएँ मये लिपियों की भाषा क काम में लाती हैं^४। दोनों रूपों का व्युत्पत्ति श्रद्धांति से है जो अम्मूदक्ष, ईद्वक्ष, एतादक्ष, कीद्वक्ष, ताद्वक्ष और सद्वक्ष म वर्तमान है^५। भविष्यत्फाल^६ स इसकी व्युत्पत्ति निकालने का प्रयास इसम पें आने के कारण जो इ से निकला है व्यर्थ हो जाता है, नाना भौति से इस रूपों के स्पष्टीकरण का यत्न भी असम्भव है। इसी प्रकार पेक्खइ के अनुकरण पर देंक्खइ का रूप बना है, यह कहना भी भूल है^७। अ०भाग० रूप देहइ के विषय म § ६६ देखिए। भ्रम् के प्रेरणार्थक रूपों में भामेइ और भमावइ क साथ-साथ हेमचन्द्र ३, १५१ के अनुसार भमावेइ भी चलता है, ४, ३० में भमाडइ और भमाडेइ भी मिलते हैं, जिसकी तुलना में रूप ने विचार से इसी भ्रमण के अर्थ में जानेवाला ताडइ ठीक बैठता है (हेच० ४, ३०)। गुजराती में भी प्रेरणार्थक की बनावट ठीक ऐसी ही है^८। हेमचन्द्र ४, १६१ में भम्मडइ, भमटइ और भम्मडइ रूप भी मिलता है, जो उसके विचार से उपसर्ग और प्रत्यय से रहित स्वयं भ्रम् क स्थान म भी आये हैं। — प्रेरणार्थक के भविष्यत्काल क विषय में विशेष रूप से § ५२८ भी देखिए तथा रमवाच्य के सम्बन्ध में § ५४१ देखिए।

१ जू०भा० १८७२, २०, २०४ में गागेज का मत। — २ बेबर, प्मा० डे०डी०मी०गे० २६, २७१, २८, ४२४, हाल ३१५ की टाका। — ३ हेमचन्द्र ४, ३२ पर पिशल की टाका। — ४ पिशल, गी०ग०भा० १८७३, ४६ और उसके बाद, वि०मोर्नीसीय, पेज ६१६ और उसके बाद, डी रैसन्सिआनन डेर शकुतला, पेज ११ और उसके बाद। — ५ पिशल, डे कालिदासाण शकुन्तलि रैसन्सिओनिजुम, पेज ३१ और उसके बाद, कू०वाइ० ७, ४५३ और उसके बाद, ८, १४४ और उसके बाद। — ६ पिशल, कू०वाइ० ७, ४५८, ८, १४६; योहान्सोन, कू०त्मा० ३२, ४६३, वीग्य०, कम्परेटिव ग्रीसर १, १६१, पोट, रिसर्गायनर २, ३०४, मिस्कोजिना, इयूवर डी मुण्टआर्टेन उण्ट दी प्लणु रगन डेर रिसर्गायनर आयरोपाज ७, ४३। — ७ बेबर, कू०वाइ० ७, ४८६, इम विद्वान् ने किन्तु भगवती १, ४१४, ३ में अग्रुद्ध मत दिया है; इण्डिसे स्ट्राइफन ३, १५०, हाल १ पेज २६०, कू०पाइ० ७, ४८६, इण्डिसे स्टुट्टिया १४, ६९ और उसके बाद में एक प्राचीन किन्तु इस पर भी द्विकार स रहित

इच्छावाचक रूप' इसके भीतर देयता है। — ८. म्यूर, ओरिजिनल सैंस्कृत टेन्टस् २, २३ नोटसंख्या ४० में चाइल्डर्स का मत ; कू०वाइ० ७, ४५० और उसके बाद ; चाइल्डर्स के पाली कोश में, पस्सति देतिष् ; पिशल, कू०-याइ० ७, ४५९ ; ८, १४७। — ९. पी० गौल्डस्मिथ, ना०गे०वि०गो० १८७४, ५०९ और उसके बाद ; योहान्सोन, कू०त्सा० ३२, ६६३ और उसके बाद ; शाहवाजगढ़ी २, २४। — १०. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर १, १६२ ; किन्तु ३, ४५ और उसके बाद की तुलना कीजिए। — ११. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर ३, ८१ ; होपनले, कम्पैरेटिव ग्रैमर, पेज ३१८ और उसके बाद।

इच्छावाचक

§ ५५५—इच्छावाचक रूप संस्कृत की भौति ही बनाया जाता है : अ०माग० में दिगिच्छन्त = जिघ्रस्त- (आचार० १, ८, ४, १०) ; जुगुच्छइ और जुउच्छइ (हेच० २, २१ ; ४, ४) = जुगुप्सते हैं ; महा० में जुउच्छइ तथा जुउच्छसु रूप आये हैं (रावण०) ; अ०माग० में दुगुच्छइ, दुगुंछइ, दुउच्छइ और दुउंछइ मिलते हैं (हेच० ४, ४ ; § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए), दुगुंछमाण (आचार० १, २, २, १ ; सूय० ४७२ और ५२५), दुगंछमाण, दुगंछणिज्ज (उत्तर० १९९ और ४१०) तथा अदुगुच्छिय रूप आये हैं (आचार० २, १, २, २) ; शौर० में जुगुच्छेदि और जुगुच्छत्ति (मालती० ९०, ५ ; २४३, ५), जुउच्छिद् (अनर्घ० १४९, १० ; बाल० २०२, १३), अदिजुउच्छिद् (मल्लिका० २१८, ७ और १२) तथा जुगुच्छणीअ रूप पाये जाते हैं (सिद्ध० १९१, १० ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) ; माग० में अदियुउच्छिद् (मल्लिका० १४३, ४ और १५ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) है ; चिइच्छइ (हेच० २, २१ ; ४, २४०) = चिफिस्तिस्त है ; अ०माग० में तिगिच्छई (उत्तर० ६०१), तिगिच्छिय (उत्तर० ४५८), वित्तिगिच्छिय (टाणग० १९४), वित्तिगिच्छामि (टाणग० २४५), वित्तिगिच्छइ (सूय० ७९७ और उसके बाद) और वित्तिगिच्छिय (विवाह० १५०) रूप मिलते हैं, शौर० में चिफिच्छिद्वय आया है (शकु० १२३, १४)। § ७४ और २१५ की तुलना कीजिए। माग० में पिवाशीअशि है (वेणी० ३४, ६ ; § ५५० की तुलना कीजिए) ; शौर० में वुभुक्षिपद = वुभुक्षित है (वृषभ० १९, ५) ; लिच्छइ = लिप्सते है (हेच० २, २१), अ०माग० और जै०महा० में सुस्सुसइ (दश० ६३७, ३० और ३२ ; एत० ३१, १३) = शुश्रूषते है ; अ०माग० में सुस्सुसमाण मिलता है (दश० ६३६, ६ और १० ; ओव०), शौर० में सुस्सुसइन्स (मृच्छ० ८८, ११), सुस्सुसइदुं (मालवि० २९, १२) और सुस्सुसिदव्य (मृच्छ० ३९, २३) ; माग० में शुदशशिद पाया जाता है (मृच्छ० ३७, ११)।

घनत्ववाचक

§ ५५६—घनत्ववाचक रूप संस्कृत के समृद्धिवाचक की संस्कृत की भौति बनाया
१००

जाता है। व्यंजनों के द्विकार के साथ स्वर भी गुणित हो जाते हैं : $\text{ञ्चाकम्मइ} = \text{ञ्चाकम्मयते}$ के स्थान में चकम्मइ रूप हो जाता है (हेच० ४, १६१)। — अ०-माग० में धुभ् रोग्गुम्ममाण आया है (पण्हा० १६९ और २१०; ओव०; कप्प०)। — अ०माग० में जागरइ = जगति है, जगग्गमाणीप (विवाह० ११६), जाग-रत्ति (आयार० १, ३, १, १), जागग्गमाणस्स (विवाह० १७०), पट्टिजाग-रेज्जा (दस० ६३६, ६) और पट्टिजागग्गमाणी रूप पाये जाते हैं (उवात्त०; कप्प०); महा० में जग्गत्ति (दृत्ता० ५, १२), जग्गोसु आये हैं (हाल ३३५), पट्टिअग्गिअ = प्रतिजगृत् है (गड्ड०); और० में जग्गेअ है (मृच्छ० ११२, ३); अप० में जग्गेवा मिलता है (हेच० ४, ४३८, ३); अ०माग० में प्रेरणार्थक रूप जग्गार्ह है (१, ८, २, ५); महा० में जग्गाचिअ पाया जाता है (रावण० १०, ५६); अ०माग० में भिच्चिसमीण भोमिसमीण, भोच्चिसमीण के स्थान में आया है जो भिसइ = भासति के रूप हैं (§ ४८२; नायाध० § १२२; जीवा० ४८१ [पाठ में भिज्जमाण है]; ४९३ [पाठ में मिज्जिमाण है]; ५४१ [पाठ में मिज्जिस्समाणी है]), भिच्चिसमाण भी मिलता है (जीवा० १०५; नायाध० § १२२ में दूसरा रूप भी देखिए); अ०माग० लालप्पई (स्य० ४१४) तथा लालप्प माण रूप मिलते हैं (आयार० १, २, ३, ३; १, २, ६, १)। निम्नलिखित रूपों में द्विकार व्यंजनों के भीतर अनुनासिक आया है : महा० में चंकम्मन्त- (हाल), चंकम्मिअ (रावण०) और चंकमिअ (कर्पूर० ४७, १६) आये हैं; जै०महा० में चंकमियच्च (आव०एत्थे० २३, १२) = संस्कृत चंकम्यते है, दुंदुल्लइ (हेच० ४, १६१ और १८९) और ढंढल्लइ (हेच० ४, १६१) भी पाये जाते हैं, ढंढोल्लइ भी आया है (हेच० ४, १८९)। दुण्डुण्णन्तो के स्थान में (काव्यप्रसाद २७१, ५ = हाल १८५) विद्वत्सनीय हस्तलिपियाँ तथा टीकाकारों द्वारा समाहत पाठों में, जिसमें ध्वन्या लोक ११६, ७ वीं टीका भी सम्मिलित है, दुंदुल्लन्तो दिया गया है। इस पाठांतर की पुष्टि अलवारशास्त्रों के अन्य हेरक, जिनके ग्रन्थ अभी नहीं छपे हैं, अपने ग्रन्थों में उद्धृत श्लोको में भी करते हैं।

नामधातु

§ ५५७—नामधातु संस्कृत की भाँति बनाये जाते हैं। जिस प्रक्रिया में या तो क्रियाओं के समासिसूचक चिह्न (१) सीधे नामों अर्थात् सज्ञाओं में जोड़ दिये जाते हैं, (२) अन्त में -अ = संस्कृत -य वाली सज्ञाओं में इस अन्तिम स्वर का दीर्घ-करण कर दिया जाता है अथवा (३) क्रियाओं के समासिसूचक चिह्न प्राकृत के प्रेरणार्थक के चिह्न -ए-, -चे-और -य-में लगाये जाते हैं। इनमें से प्रथम श्रेणी के नामधातु प्राकृत में संस्कृत से अधिक हैं : महा० में अप्पिणामि = अर्पणामि है (निरया० § २३, नायाध० १३१३; पाठ में अप्पणामि है); जै०महा० में अप्पिणइ है (आव०एत्थे० ४४, ३) जो अर्पण से बना है; अ०माग० में पच्चप्पिणामि = प्रत्यर्पणामि है जो प्रत्यर्पण से बना है (निरया० § २०), पच्चप्पिणइ

(विवाह० २२२ ; राय० २३१ ; कण्ठ० § २९ ; ओव० § ४२ ; ४४ ; ४६ [इन सब में यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]), पञ्चपिणामो (निर्या० § २५), पञ्चपिणन्ति (विवाह० ५०३ और ९४८ ; जीवा० ६२५ और ६२६ ; उवास० § २०७ ; कण्ठ० § ५८ और १०१ ; नायाध० § ३३ और १०० ; पेज ६१० ; निर्या० § ४ और २४), पञ्चपिणो ज्ञा (पणव० ८४४ ; ओव० § १५०), पञ्चपिणाहि (ओव० § ४० ; ४१ ; ४३ ; ४५ ; निर्या० § २२ ; कण्ठ० § २६), पञ्चपिणह (विवाह० २२२ ; विवाह० ५०३ और ९४८, जीवा० ६२५ और ६२६ ; कण्ठ० § ५७ और १०० ; निर्या० २० ; २१ ; २४ ; उवास० § २०६), पञ्चपिणिज्झ (निर्या० § २५) और पञ्चपिणिज्जा (नायाध० ६०७ ; ६१० ; ६१४) रूप पाये जाते हैं ; जम्मइ = जन्मति, जम्मइ = जन्मति तथा हम्मइ = हन्मति है (§ ५४०) ; महा० में दुःख से दुक्खामि रूप बना है (रावण० ११, १२७), जैसे सुख से सुहामि बना है ; घवलइ मिलता है (हेच० ४, २४) ; निर्माण से निम्माणइ रूप निकला है (हेच० ४, १९ ; क्रम० ४, ४६ ; मार्क० पन्ना ५४) ; अप० में पडिविम्बि आया है (हेच० ४, ४३९, ३) ; अप० में पमाणहु = प्रमाण यत है (पिंगल १, १०५) ; पहुप्पइ = अभुत्वति है (§ २८६) ; महा० में मण्डन्ति पाया जाता है (गउड० ६७) ; मिथ् से मिस्सइ बना है (हेच० ४, २८) ; विक्केय से विक्केअइ निकला है (हेच० ४, २४०), अप० में शुक्क से सुक्कहि रूप आया है (हेच० ४, ४२७, १) । अन्य उदाहरण § ४९१ में देखिए और § ५५३ की तुलना कीजिए ।

१. लीयमान ने पञ्चपिण् में वर्तमान वर्ग का रूप प्रत्य-अर्प ईव निकाला है । याकोवी, कू० सा० ३५, ५७३, नोटसंख्या २ में इणइ क्रिया का चिह्न है अर्थात् उसका भी मत वही है जो लीयमान का है । पञ्चपिण रूप की कोई संज्ञा नहीं पायी जाती, यह मेरे स्पष्टीकरण के विरुद्ध कोई आपत्ति नहीं समझी जा सकती । — २. ये और इस प्रकार के अन्य रूप दुक्खामि तथा सुहामि (§ ५५८) के संक्षिप्त रूप भी समझे जा सकते हैं ।

§ ५५८—संस्कृत की भौति प्राकृत में भी नामधातु का निर्माण -अ- = संस्कृत -य- जोड़ने से होता है । महा०, जै० महा० और अ० भाग० में -आअ- वर्ण कम बार संक्षिप्त भी कर दिये जाते हैं : महा० में अत्थाअइ और अत्थाअन्ति = अ-स्तायते और अ-स्तायन्ते जो अस्त के रूप हैं (गउड० ; रावण०) ; महा० में बार-बार वाम में आनेवाले रूप अत्थमिअ से (गउड० ; रावण०) जो = अस्तमित के, अत्थमइ (रावण०) और एक सत्रा अत्थमण का आविर्भार किया गया है (हाल ; रावण०) ; अ० भाग० में अमरायइ पाया जाता है (आचार० १, २, ५, ५) ; महा० में अलसाअइ और अलसाअन्ति रूप पाये जाते हैं (हाल) ; महा० में उम्हाइ, उम्हाअन्त और उम्हाअमाण पाये जाते हैं (गउड०) । ये ऊम्माय-से बने हैं ; शोर० में कुरवआअदि = कुरवकायते है (मृच्छ० ७३, १०) ; गय-आइ और गयआअइ रूप भी मिलते हैं (= गुरु बनना ; गुरु के समान आचरण

दिखाना : हेच० ३, १३८) ; माग० में चिलाअदि = चिरायति है (शकु० ११५, ९) ; महा० में तणुआइ, तणुआअइ और तणुआअए = तनुकायति है (= दुबला पतला बनना : हाल) ; महा० में घूमाइ आया है (हाल) ; अ०माग० में मम से ममायमाण और अममायमाण रूप बने हैं (आचार० १, २, ३, ३ ; १, २, ५, ३) ; लोहिआइ और लोहिआअइ भी मिलते हैं (हेच० ३, १३८) ; महा० में संझाअइ आया है (गउड० ६३२) ; शौर० में संजाअदि है (मृच्छ० ७३, १२) = संझायते है ; शौर० में सीदलाअदि = शीतलायति है (मालती० १२१, २), महा० में सुहाअइ (हाल) और शौर० में सुहाअदि (शकु० ४९, ८) = सुप्तायति है । उन बहुसंख्यक नामधातुओं का उल्लेख विशेष रूप से करना है जो किसी ध्वनि का अनुसरण करते हैं अथवा शरीर, मन और आत्मा की किसी सशक्त हलचल आदि को व्यक्त करते हैं । नवीन भारतीय आर्य भाषाओं में भी इनका प्राधान्य है, संस्कृत में इनमें से अनेक पाये जाते हैं, किन्तु हममें कुछ मूलरूप में हैं जिनमें इनकी व्युत्पत्ति पायी जाती है । इस जाति का परिचायक एक उदाहरण दमदमाइ अथवा दमदमाअइ है (हेच० ३, १३८) जिसका अर्थ है 'दमादम करना' । यह ढोल या दमामे की ध्वनि का अनुसरण है = मराठी दमदमूँ । कभी-कभी ये प्रेरणार्थक की भौति बनाये जाते हैं । इस प्रकार : शौर० में कटुकडाअन्त- आया है (मालती० १२९, ४) । — शौर० में कुरुकुराअसि (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; इसी ग्रहण में अन्य रूप भी देखिए ; हास्या० २५, ७), कुरुकुराअदि (मृच्छ० ७१, १६ ; सना० ३०२, ८), कुरुकुराअन्त- (कर्पूर० १४, ३ ; ७०, १) ; कुरु-कुरिअ (= देखने की प्रबल इच्छा, सुष, धुन : देखी० २, ४२ [यह शब्द कुरुकुरि रूप में जुमाउनी में चलता है । — अनु०]) । इससे अनुसार हेमचन्द्र के उणादिगण-रूप १७ में कुरुकुर दिया गया है ; अ०माग० में किडिकिडियाभूय मिलता है (विनाग० २०१ और २८२ [यहाँ पाठ में किडिकिडिभूय है]) । — अ०माग० में कुडकुडमाण मिलता है (विनाग० २०१), जै०महा० में खलखलइ आया है (एल्ले० [इसकी सजा का रूप खलखल जुमाउनी में पाया जाता है । — अनु०]) ; अ०माग० में गुमगुमायन्त- आया है (कण्ठ० § ३७), गुमगुमन्त- मिलता है (ओ० १४), गुमगुमाइय भी देखने में आता है (ओ० १५) ; शौर० में घुम घुमाअदि पाया जाता है (जीवा० ४३, ३)^१, अ०माग० में गुलगुलेन्त (हाथियों की चित्राड : ओ० ६ ८२) और गुलगुलेन्त (उवास० § १०२) आये हैं ; अ०माग० और जै०महा० में गुलुगुलाइय मिलता है (ण्हा० १६१ [पाठ में गुल-गुलाइय है], विवाह० २५३ ; ओ० ५४ पेज ५९, ३ ; एल्ले०) ; जै०महा० में घुरुघुरन्ति आया है (= घुराणा एल्ले० ४३, १०), माग० में घुलघुलाअमाण पाया जाता है (मृच्छ० ११७, २३) जिससे संस्कृत रूप घुरुघुर (हेच० शब्दा-नुसारण) ; टिरिटिल्लइ जिसका अर्थ वेश बदलकर भ्रमण करना है (हेच० ४, १६१) ; महा० में थरथरेइ (हाल १८७ ; इस अर्थ में अन्यत्र जाय हुए इस रूप के साथ यहाँ भी यही पढ़ा जाना चाहिए ; ८५८) और थरथरेन्ति आये हैं (हाल

१६५ [आर. (R) इस्तलिफि के अनुमार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) ; जै० महा० में थरथरन्ती रूप है (आन० एत्से० १२, २५ ; पाठ में थरहरन्ति है) ; शौर० में थरथरेदि मिलता है (मृच्छ० १४१, १७ ; गौडबोले द्वारा सम्पादित संहारण के ३८८, ४ के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । थरथराअन्त- भी है (मालती० १२४, १) = ससृतथरथरायते, मराठी थरथरणें, उर्दू [= हिंदी । — अनु०] थरथराना और गुजराती थरथरुं है । अ० माग० में धगधगाइय भी है (कण्ठ० § ४६) ; शौर० में धगधगमथमाण आया है (जीवा० ८९, २) ; जै० महा० और अ० माग० में धम धमेन्त- है (एत्से० ; उवास०) ; शौर० में धमधमाअदि आया है (नागा० १८, ३), जै० महा० में फुरफुरन्त- मिलता है (एत्से० ८५, ५) ; शौर० में फुरफुरा-अदि पाया जाता है (मृच्छ० १७, १५) ; अ० माग० में मघमघेन्त- है (ओव० § २, नायाध० § २१ [पाठ में मघमघिन्त है] ; राय २८ और १११ ; जीवा० ५४३ ; राग० २१०), मघमघन्त- भी आया है (कण्ठ० [यहाँ भी पाठ में मघ-मघिन्त है] ; राय० ६० और १९० ; जीवा० ४९९ ; विवाह० ९४१) ; महा० में महमहइ आया है (हेच० ४, ७८ ; हाल) ; जै० महा० में महमहिय (पाइय० १९७) = मराठी मघमघणें और गुजराती मघमघुं है [यह रूप कुमाउनी में भी है । — अनु०] ; अ० माग० में मसमसाचिजइ (विवाह० २७० और ३८३) ; अ० माग० और जै० महा० में मिसिमिसन्त-, मिसिमिसेन्त-, मिसिमिसिन्त- (ओव० ; नायाध० ; कण्ठ० ; राय० ४४ ; आव० एत्से० ४०, ६) रूप मिलते हैं, साधारणतः मिसिमिसिमाण अथवा मिसिमिसेमाण का प्रचार है (विवाग० १२१ और १४४ ; नायाध० ३२४ ; ४५६, ६१२, ६५१, ११७५, विवाह० २३६ ; १३७ ; २५१ ; २५४, ५०५, १२१७ आदि आदि, निरया० ; उवास०) । इसका अर्थ टीकाकारों ने देदीप्यमान दिया है और यह शब्द निपमिपायते रूप में ससृत में भी ले लिया गया है ; शौर० में सिलसिलाअदि आया है (जीवा० ४३, ३) ; महा० में सिमिसिमन्त- है (हाल ५६१), शौर० में सिमिसिमाअन्त- (हाल० २६४, २) ; महा० में सुरसुरन्त (हाल ७४) = मराठी सुरसुरणें है [हिन्दी में सुरसुराना, सुरसुराहट और सुरसुरी इसी के रूप हैं । — अनु०] , जै० महा० में सुलुसुलेन्त रूप है (एत्से० २४, २९) । — दीर्घ स्वरवाले रूप महा० में धुकाधुक्इ (हाल ५८४) = मराठी धुकधुकणें और अ० माग० हराहराइय है (पण्ड० १६३) । शौर० रूप सुसुआअदि (मृच्छ० ४४, ३) जिसका अर्थ 'गु सु करना' है और सा तथा का से बनाये गये शौर० सासाअसि और माग० फाका असि (मृच्छ० ८०, १४ और १५) की भी तुलना कर ।

१. बीम्स, कम्पैरेटिव ग्रैमर ३, ८९ और उसके बाद ; स्साखारिआण गो० ने० आ० १८९८, ४६५ और उसके बाद, इसमें प्राकृत उदाहरण, विशेष कर हाल और औसगेवेन्ते महाराष्ट्री एत्सेलुंगन से संग्रहीत किये गये हैं । — २. हेमचन्द्र ३, १३८ पर पिशाल की टीका । — ३. कण्ठमुक्त० § ३६ पेज १०५

पर याकोवी की टीका ; त्सासारिआण, गो० गो० आ० पेज ४६६ नोटसंख्या २ की तुलना कीजिए । — ४. मृच्छकटिक १४१, १७ पेज ३०९ में स्टेन्मलर की टीका । — ५. हेमचन्द्र ४, ७८ पर पिशाल की टीका ; कणमुक्त० § ३२ पेज १०४ में याकोवी के मत की तुलना करें । — ६. हाल ७४ पर वेवर की टीका । — ७. हाल ५८४ पर वेवर की टीका ।

§ ५५९—प्रेरणार्थक के दश से बनाये हुए नामधानु निम्नलिखित हैं : अ० माग० में उच्चारैइ (प्रेरणार्थक) वा पासवणेइ वा खेलेइ वा सिंघाणेइ वा घन्तेइ वा पित्तेइ वा आया है (विवाह० ११२) ; अ०माग० में उचन्मपडेइ = उपस्फुटयति है (नायाध० ४२५ और ४४८), उचन्मपडिन्ति (नायाध० ८५६), उचन्मपडेज्ज, उचन्मपडेण (आयार० २, २, २, २), उचन्मपडेउ (उवास० § ६८), उचन्मपडेह (नायाध० ४८३), बार बार उचन्मपडावेइ (विवाह० १२४ ; १३३ ; १९५ ; २०४ ; २०५ ; २३१ और २३३ ; नायाध० ४३० ; ६३२ ; ७३४ ; ७३६ ; १४३२ ; १४९६), उचन्मपडाचिन्ति, उचन्मपडावेन्ति (कण० § १०४ ; नायाध० § ११४) और उचन्मपडावेत्ता रूप पाये जाते हैं (नायाध० § ११४ ; पेज ४२५ ; ४४८ ; ४८२ ; विवाह० २२८) ; अ०माग० में ण्हाणेइ = स्नानयति है (जीवा० ६१०), ण्हाणेन्ति भी मिलता है (विवाह० १२६५) ; तेअयइ = तेजपयति है जो तेअ = तेजः से निजला है (हेच० ४, १५२) ; जै०महा० में दुप्पावेइ मिलता है जो दुप्पामि का प्रेरणार्थक है (§ ५५७) ; दुद्दायइ = छिधापयति है (पाटना ; दो दुफ्दे करना ; हेच० ४, १२४) ; जै०महा० में धीराविथ आया है (सगर ८, १४) ; अ०महा० में पिणखेइ है (नायाध० ७७५ [पाठ में पिणखइ है] और ७७९) ; शीर० में पिणद्धाचिद् मिलता है (शकु० ७४, १) ; महा० में चिउणेइ (पाठ में चिउणेइ है ; हाल ६८५) = छिगुणयति है ; महा० में भस्मन् से निजला रूप भस्सेमि आया है (यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए ; हाल ६१२) ; अ०माग० में मइलिन्ति (पण्डा० १११) और मइलिय (विवाह० ३८७) मिलते हैं, महा० में मइलेइ, मइलेन्ति, मइलन्त और मइल्लिजइ पाये जाते हैं जो मइल (= काला)^१ के रूप हैं ; महा० में लहुपइ = लययति है (गठड० ११४८), महा० में सद्दावइ = सत्यापयति है (हेच० ४, १८१ ; डेलिउस राडीउंस पेज ११ में उद्धृत क्रम १४ ; सस्करण में ४, ६६ है और अशुद्ध पाठ सच्छर है), सद्दाविथ (पाइय० ७८ ; गठड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ७) ; शीर० में सद्दामेमि = शब्दापयामि है (मृच्छ० ५०, २४), सद्दावेसि (शकु० १३८, २) भी है ; अ०माग० में सद्दावेइ मिलता है (कण० ; ओव० ; नायाध० ; निग्या० आदि आदि) ; शीर० में सद्दावेदि आया है (मृच्छ० ५४, ८ ; १४१. १६), सद्दावेहि (मृच्छ० ५४, ५), सद्दायइम्स (मृच्छ० ६०, १) तथा सद्दावीअदि रूप मिलते हैं (मृच्छ० १५०, १७) ; जै०महा० और अ०माग० में सद्दावेत्ता, सद्दाविच्चा और सद्दाविय पाये जाते हैं (एल्ले० ; कण० आदि-आदि), ये रूप सद्देइ = शब्दयति के प्रेरणार्थक हैं ; अ०माग० में सिक्कावेइ

(नायाध० १४२१ और उसके बाद) और शौर० में सिक्खावेदि (रत्ना० २९३, १७) शिक्षा से निकले हैं ; शौर० में शीतल से सीदलावेदि निाला है (उत्तरा० १२१, ७) ; शौर० में सुक्खवीअन्ति आया है (मृच्छ० ७१, ४) और माग० में शुस्कावइइशं (मृच्छ० १३३, १५) शुष्क से बने हैं ; महा० में सुख से सुहावेसि, सुहावेइ और सुहावेन्ति मिलते हैं (गउट० ; हाल), शौर० सुहावेदि पाया जाता है (महिका० २०१, १७) ।

१. त्पापारिआणु ना० गो० वि० गो० १८९६, २६५ और उसके बाद की तुलना कीजिए जिसमें विद्वान् लेखक ने मुद्रिल से मइल की व्युत्पत्ति बताया है । § ५९५ की नोटसंख्या ५ भी देखिए ।

धातुसंधित संज्ञा

(अ) अंशक्रिया

§ ५६०—परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्रिया वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है जिसके अन्त में सबल समासियूचक चिह्न—अन्त् का वर्धित समासियूचक चिह्न—अन्त जोड़ा जाता है और इसका रूप—अ में समाप्त होनेवाले धातु के समान चलता है (§ ३९७ ; ४७३—५१४) । बोली के हिसाब से, विशेष कर अ०माग० में, बहुसंख्यक ऐसे रूप मिलते हैं जिनमें संस्कृत रूप दिखाई देते हैं (§ ३९६), कभी कभी एक धातुवाले सज्ञा की भाँति भी बनाया जाता है (§ ३९८) । स्त्रीलिंग का रूप सभी श्रेणियों के लिए—अन्ती में समाप्त होता है : अ०माग० में असन्तीप = असत्याम् (ओव० § १८३), जै०महा० में सन्ती मिलता है (एखें० ८, २२), किन्तु सती-साध्वी के अर्थ में, महा० में सई (हाल) = सती और 'छिनाल' असई (हाल) = असती ; अ०माग० में एज्जन्ति = श्रपयन्तीम् है (§ ५६१ की तुलना कीजिए ; दस० ६३५, १०), विणिमुयन्ति = विनिमुञ्चन्तीम् है (जीवा० ५४२) और अणुहोन्ती = अनुभवन्ती है (पणव० १३७) ; महा० में अपावन्ती = अप्राप्नुवती है (हाल ४८३) ; शौर० में हुयन्ती, पेक्खन्ती और गच्छन्ती मिलते हैं (ललित० ५५५, ५ ; ५६०, ११ ; ५६१, १४), पसंसन्तीओ = प्रशंसन्त्यः (बाल० २८९, २), उद्दीवन्ती, भणन्ती और पढन्तीए रूप आये हैं (मृच्छ० २, २२ ; ४१, २० ; ४४, २) आदि-आदि । वररुचि ७, ११ और हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार स्त्रीलिंग का रूप पहले गणकी निबल क्रियाओं से बनाया जा सकता है : हसई = हसती = हसन्ती है और वेचई = वेपती = वेपमाणा है (हेमचन्द्र ३, १८२ सूत्र है 'ईच स्त्रियाम्' ।—अनु०] । परस्मैपदी भविष्यत्कालिक अशक्रिया के रूप निम्नलिखित हैं : अ०माग० में आगमिस्सं (कर्ता- नपुंसकलिंग और कर्मस्वरक पुलिङ्ग ; आचार० १, ३, ३, २) और भविस्सं = भविष्यत् है (कप्प० § १७) किन्तु यह रूप भविष्य से भी सम्बन्धित किया जा सकता है जैसे कि जै०महा० में भविस्सचक्खट्ठी (एखें० १२, २५) और शौर० में भविस्सकुट्टणि रूप मिलते हैं (विद्व० ५१, ११ ; कर्पूर० १३, २) । यही

समाप्तिसूचक चिह्न प्रेरणार्थक (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक (§ ५५५), धनत्ववाचक (§ ५५६) और नामधातुओं की परस्मैपदी अशक्तियाओं में आता है (§ ५५७-५५९)।

§ ५६१—आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ बिना गर्णों के भेद के वर्तमानकाल के वर्ग से (§ ४७३-५१४) अधिकांश में अन्त में -माण=संस्कृत मान जोड़कर बनाया जाता है (वर० ७, १०; हेच० ३, १८१)। अ०माग० में यह विशेषकर बहुत चलता है, इस योनी में इसके सामने परस्मैपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ बहुत दूर गयी हैं। यह रूप अ०माग० में बहुधा परस्मैपदी पूर्ण क्रिया के साथ पाया जाता है। इन प्रकार के उदाहरण अडमाने अडह है (विवाह० १९१); फुसमाणे फुसह (विवाह० ३५४ और ३५५) मिलता है; पञ्चदस्याह पञ्चदसमाणे (विवाह० ६०७) है; हणमाणे हडह, सहहह असहहमाणे, संवेहमाणे संवेहलेह मिलते हैं (विवाह० ८४९ और उसके बाद; १२१५; १३२५); पेहह पेहमाणे आया है (पण्य० ४३५); धिगिञ्जमाणे धिगिञ्जह देखा जाता है (आयार० १, ३, ४, ३); पासमाणे पासह, सुणमाणे सुणेह और मुच्छमाणे मुच्छह रूप पाये जाते हैं (आयार० १, १, ५, २ और ३), आइफलमाणे आइफलह भी मिलता है (ओर० § ५९)। पाली भाषा की भाँति अ०माग० और जै०मश० में भी अस् से एक आत्मनेपदी वर्तमानकालिक अशक्तियाँ समाण बनायी गयी हैं (आयार० २, १, १, १ और उसके बाद; टाणग० ५२५ और ५२६; विवाग० १३; ११६; २३९; पण्य० ६७; विवाह० २६३; २७१; १२७५; १३८८; पण्य० ४३६; उवास०; पण्य०; निरया०; एत्से०; सगर ४, ९; आव०एत्से० २९, १६; ३५, २५ आदि आदि)। एमाण=प्रविशन् (देही० १, १४४) है=अयमाण है, अ०माग० में ऐजमाण आया है (उवास० § ८१; २१५, २६१; विवाग० २२९; नायाध० ४८७; ४९१; ५११; ५७५; ७५८; ७६० आदि आदि; विवाह० १२-०७)=अयमाण है; § ५६० में ऐजमिंत की तुलना कीजिए। — होंजमाण (§ ४६६) का सम्बन्ध प्रार्थनावाचक से है।

१. वेधर, भगवती १, ४३२।

§ ५६२—यही समाप्तिसूचक चिह्न आत्मनेपदी भविष्यत्कालिक अशक्तियाँ में आता है; अ०माग० में एस्समाण आया है (टाणग० १७८) जो प्रेरणार्थक है (§ ५५१-५५४), इच्छावाचक भी है (§ ५५५), धनत्ववाचक (§ ५५६) और नामधातु भी (§ ५५७-५५९)। कर्मवाच्य में आशिर रूप से परस्मैपद का समाप्तिसूचक चिह्न काम में लाया जाता है, विशेषतः और० और माग० में और आशिर रूप से आत्मनेपद का समाप्तिसूचक चिह्न लगता है, विशेषकर अ०माग० में (§ ५३५-५४८)। — माण के स्थान में कभी कभी अ०माग० में मीण काम में लाया जाता है: आगममीण है (आयार० १, ६, ३, २; १, ७, ४, १; १, ७, ६, २; १, ७, ७, १); समणुजाणमीण (आयार० १, ६, ४, २; १, ७, १, ३) आया है; आढायमीण (आयार० १, ७, १, १; १, ७, २, ४ और ५); अणाढायमीण (आयार० १,

७, १, २) ; अपस्मिन्महमीण पाया जाता है (आधार० १, ७, ३, २) ; अममा-
यमीण मिलता है (आधार० १, ७, ३, २) ; आसापमीण = आस्वादयमाण है
(आधार० १, ७, ६, २) ; अणासायमाण भी आया है (आधार० २, ३, २, ४) ;
निरायमीण (सूय० ४०५-), भिसमीण (नायाध० § १२२ ; जीवा० ४८१ और
४९३ [टीकाकार द्वारा आदृत पाठ भिसमाण है ; § ५४१ में भिसमाणी की तुलना
कीजिए [इसका रूप अमिस्वयाणि बनकर कुमाउनी में भिसौणि हो गया है । —
अनु०]) ; भिचिमसमीण रूप भी मिलता है (§ ५५६) । वह रूप जो अशोक के
शिलालेखों में पाया जाता है वह भी आधारगमुक्त तत्र ही सीमित है और कई स्थलों में
इसका दूसरा रूप का अन्त -माण में होता है । § ११० की तुलना कीजिए । — समाप्ति-
सूचक चिह्न -आण विरल है = संस्कृत -आन : अ० माग० में द्रुयाद्युयाणा = द्रुयन्ती
'द्रुयन्तश्च' है (सूय० ३३४) । विहम्ममाण = चिह्नान् के स्थान में विहम्ममाण आया
है (उत्तर० ७८७) । यदि हम इसे विहम्ममाण के स्थान में न रखना चाहें तो (§
५४० और ५५० की तुलना कीजिए), चक्रममाण के स्थान में चक्रममाण आया है
(नायाध० § ४६-५०), जैसा कि कप्पमुक्त § ७४, ७६ ; ७७ में मिलता है किन्तु
यहाँ भी § ७४ और ७६ में दूसरा रूप चक्रममाण मिलता है । —आण के स्थान में महा०
में -ईण है जो मेलीण में पाया जाता है (हाल ७०२) और भिल् के मेलह का रूप
है (§ ४८६) । संस्कृत आसीन की तुलना कीजिए जो रूप प्राकृत में भी पाया जाता है ।

१. व्यूलर०, रसा० दे० डी० सी० गो० ४६, ७२, इसका स्पष्टीकरण किन्तु
शुद्ध नहीं है । § ११० देखिए ।

§ ५६३ —वररुचि ७, ११ के अनुसार स्त्रीलिंग का समाप्तिसूचक चिह्न -माणा
है किन्तु हेमचन्द्र ३, १८२ के अनुसार यह -माणी है । अ० माग० में सर्वत्र समाप्ति-
सूचक चिह्न -माणी का ही प्राधान्य है : समाणी, संलयमाणी, आहारेमाणी, अमि-
सिचमाणी और उद्धुच्यमाणीहि रूप ह (कप्प०) ; भुज्जमाणी, आसापमाणी
और उद्यदंसेमाणी आये ह (उवास०) ; पञ्चणुभवमाणी, परिहायमाणी और
उद्धुच्यमाणीहि मिलते ह (ओव०) ; विसट्टमार्णि (ठाणग० ३१२), रोयमाणी
(विवाग० ८४ ; विवाह० ८०७), सूयमाणीए (विवाह० ११६), देहमाणी (विवाह०
७९४ और ७९५), विणिम्युयमाणी (विवाह० ८२२), पँजमाणीओ (निरया०
५९), दुरुहमाणी (दस० ६२०, ३३), जागरमाणीए (विवाह० ११६), पडि-
जागरमाणी (कप्प० ; उवास०), उज्जमाणीए और दिज्जमार्णि (उत्तर० २८४
और ३६२), धिक्कारिज्जमाणी और धुक्कारिज्जमाणी (नायाध० ११७५) रूप भी
पाये जाते हैं । जै० महा० में यही स्थिति है : समाणी है (काल्हा० २६०, २९ ;
एत्सें ३६, १४ ; ५३, ५ में समाणा रूप अशुद्ध है) ; करेमाणीओ और पेह-
माणीओ आये हैं (आव० एत्सें ११, १४ ; १७, १०) ; पडिच्छमाणी, द्वाय-
माणी, पलोएमाणी, कुणमाणी, यत्तमाणीए, निउडमाणी और रुयमाणी मिलते
हैं (एत्सें ८, १४ ; ११, २९ ; १७, ८ ; २३, १३ ; ३९, ७ ; ४३, १९), करेमाणी
भी पाया जाता है (द्वार० ५०३, ३०) । वेबर ने महा० से हाल के निम्नलिखित उदा-

हरण दिये हैं : पस्तुवमाणा (१२३), भण्णमाणा (१४५), जम्पमाणा (१९८), मज्जमाणा (२४६), चेअमाणा (३१२) किन्तु जमामाणीय भी है (३८९) । आर. (R) हस्तलिपि के पाठ में केवल १९८ में -माणा मिलता है अन्यथा सर्वत्र माणीय आया है, स्वयं १४५ में भी जहाँ भणमाणीय पढ़ा जाता है, भुवनपाल की हस्तलिपि के पाठ में (इण्डो स्टुडिएन १६, और उसके बाद) सर्वत्र ही -माणी और -माणीय मिलता है, जैसा कि एस. (S) और टी. (T) हस्तलिपियों में भी अधिकांश में पाया जाता है । इसका अर्थ यह हुआ कि -ई- वाला रूप आर. (R) और भुवनपाल की हस्तलिपियों में ही अर्थात् दोनों जैनहस्तलिपियों के पाठों में ही नहीं मिलता, ऐसा नहीं है, यह विशेषता उनमें ही नहीं पायी जाती । महा० की जै० महा० और अ० भाग० से अन्य कई बातों में जो मेल है, उन्हें देखकर महो० के लिए भी -ई शुद्ध माना जाना चाहिए, न कि -आ । अन्य महा० ग्रंथों से उदाहरण नहीं मिलते । शौर० में स्त्रीलिङ्ग का रूप सदा -आ में समाप्त होता है : निवत्तमाणा, यत्तमाणा और यत्तमाणा (विक्र० ५, ११ ; ३५, ११ और १२) रूप आये हैं ; अपडि-यज्जमाणा (विक्र० ५२, १४) मिलता है ; अहिभूअमाणा, आउलीअमाणा तथा अहिणम्भीअमामाणा रूप पाये जाते हैं (दाउ० १६, १० ; १७, १२ ; ७९, १०) ; धाधीअमाणा है (विन० २८, १) ; अणुणीअमाणा चलता है (मृच्छ० २३, २३ और २५) और सिच्चमाणा मिलता है (मालती० १२१, २) । पै० में चिन्तयमाणी देखा जाता है (देव० ४, ३१०) ।

१. वेधर, हाल २^१ मूमिना का पेज उनकीस ; हाल १२३ की टीका की तुलना कीजिए ।

§ ५६४—वर्मवाच्य की भूतकालिक अश्रमिया संस्कृत की भाँति ही शब्द के अन्त में -त्त और -न प्रत्यय लगाकर बनायी जाती है । संस्कृत से केवल इतना ही भेद कहीं कहीं पर देखने में आता है कि प्राकृत में कुछ स्थलों पर सीधे धातु में ही -त्त जोड़ दिया जाता है, किन्तु संस्कृत में यह इ- वर्ग में लगाया जाता है : ओहट्ट (= हास ; देशी० १, १५३) = अपहस्त = अपहसित (§ १५५), सुट्ट (= तोड़ा हुआ, घुटित ; देशी० २, ७४ ; § ५६८ की तुलना कीजिए), लट्ट (= अन्यासित, मनोहर ; प्रिय वचन बोलनेवाला : देशी० ७, २६) = लट्ट = लपित है । यह लट्ट शब्द अ० भाग० में लाट्ट है जो § ६६ और ३०४ के अनुसार बना है (आचार० २, १, १, ८ ; एय० ४०१ ; उत्तर० ७६ ; ४५३ ; ४५४) जिसका अर्थ टीकाकारों ने साधु, साध्वनुष्ठाने तत्पर, सद्नुष्ठानतया प्रधान तथा इसी प्रकार के अन्य अर्थ बताये हैं । संस्कृत शब्दों की तुलना कीजिए । महा० में सुत्थ (पाइय० २२५ ; राखण० ११, ८८ और ९०), उणुत्थ (गउड० ५३८) और पडत्थ रूप आये हैं (हाल ; राखण०), जै० महा० में पयुत्थ (आव० एल्यो० २३, ७ ; २५, ७) तथा पडत्थ रूप मिलते हैं (एल्यो०) ; महा० में पडित्थ (राखण० ४, ५०) पाया जाता है जिसके स्थान में सी. (C) हस्तलिपि में पडित्थ (देशी० ६, १३) पढ़ा जाना चाहिए कथन परियुत्थ रूप होना चाहिए (गउड० ५४०) जो यस् (= यास करना) में निष्ठा

है = वस्तु, अ से फिर दूसरी बार इसका उ में परिवर्तन हुआ है (§ १०४ और २०३) । इसके साथ साथ महा० का नियमित रूप उत्सिञ्ज = उत्पित पाया जाता है (गउड० ४८४ और ९३३) और वर्तमानकाल के वर्ग से महा० में वसिञ्ज (पाइय० २२५ ; गउड० ; हाल) तथा उवसिञ्ज और पवसिञ्ज भी आये हैं (हाल) ; शौर० में यह उवसिञ्ज हो जाता है (मृच्छ० ५४, १६) । — महा० में पिथत्य = वनिचस्त है (कर्पूर० ४६, १२), यह वस् से बना है (= कपड़े पहनना), अ०माग० में पणियत्य = वनिचस्त है (ओव० § [३८]) । जै०महा० में नियत्यिय (एस्से० ५९, ३१) = निचस्त्रित है । § ३३७ की तुलना कीजिए । जै०महा० में तुट्ट = घुटित है (एल्लो० ७१, २८), अप० में तुट्टु है (हेच० ४, ३५६) । — अ०माग० में अणालत्त = वज्जालत्त है (उवाग० § ५८) ; जै०महा० में संलत्त मिलता है (एस्से०) । — अप० में तित्त = तिमित है (हेच० ४, ४३१, १ ; [यह शब्द तिनो रूप में कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु०]) । — महा० में गुत्थ = वगुत्थ = गुफित (हाल ६३ ; कर्पूर० ६९, ८ ; ७३, १०) । ब्रह्म सामान्यश्रिया (§ ५७४) और वृद्धन्त की भाँति —ई— वाले रूप नहीं बनाता है बल्कि —इ— वाले बनाता है (हेच० २, १०१) ; महा० में गहिञ्ज रूप है (गउड० ; हाल ; रावण० ; शकु० १२०, ६) ; जै०महा० में गहिय मिलता है (उवाग० ; ओव० ; कप्प० ; नायाध०) ; जै०शौर० और शौर० में गहिद पाया जाता है (पव० ३८९, १ ; मृच्छ० ३, २३ ; १५, ५ ; ५०, २) ; ५३, १० ; शकु० ३३, १४ ; ४०, ४ ; ९६, ९ ; विन० १९, १६ ; ३१, १३ ; ८०, १५ और २०) ; माग० में गहिद (मृच्छ० १६, १४ ; १७ और २१ ; १३३, ७ ; १५७, ५) तथा गिहिद (मृच्छ० ११२, १०) रूप पाये जाते हैं । नाटकों के पाठों में बहुत अधिक-बार गहीद और गिहीद रूप पाये जाते हैं जो केवल पथ में शुद्ध हैं जैसे अ०माग० में गहीद (मृच्छ० १७, १ ; १७०, १५) ।

१. हाल ६३ पर बेयर का मत भिन्न है ।

§ ५६५—सभी प्राकृत बोलियों में परस्मैपदी आसन्न भूतकालिक अशक्रिया बार बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है । वर्तमानकाल के वर्ग के क्रमानुसार निम्नलिखित हैं : तथिञ्ज (हेच० २, १०५) और शौर० में संतप्पिद आये हैं (मृच्छ० ७, १८ ; ८, १६), ये चौथे गुण के हैं और साधारण रूप से तत्त = तप्त है ; अ०माग० में तसिय और इसके साथ साथ तत्थ = वस्त है (विवाह० १२९१) ; शौर० में जणिद = जात (ललित० ५६१, ३ ; मृच्छ० २८, ८) ; महा० असहिञ्ज = असोद है (गउड०) ; अ०माग० में जट्ट = इष्ट (= यज्ञदत्त : उत्तर० ७५३) ; अप० में जिणिञ्ज मिलता है (§ ४७३) ; शौर० में अणुमयिद (कर्पूर० ३३, ६) = अनुभूत है, महा० में बाहिरिञ्ज = व्याहृत (शकु० ८८, १) ; महा० में ओसरिञ्ज = अधस्त है (गउड० ; हाल ; रावण०), समोसरिञ्ज भी मिलता है (गउड० ; हाल) ; अ०माग० और जै०महा० में समोसरिञ्ज = समवस्त है (हाल ; विवाग० १५१ ; उवाग० ; निर्या० ; आव०एस्से० ३१, २२ ; § २३५

की तुलना कीजिए) ; माग० में णिदशलिदश = निःसृतस्य है (ललित० ५६६, १५) ; शौर० में सुमरिद तथा माग० में शुमलिद = स्मृत ; महा० में वीसरिअ, विसरिअ, जै०महा० में विस्सरिय, जै०शौर० में वीसरिद और शौर० रूप विखु-
मरिद = विस्मृत है (§ ४७८) ; माग० में गाइद रूप आया है (मृच्छ० ११७, ४) ; शौर० में णिज्झाइद मिलता है (मृच्छ० ९३, १५ ; विक्र० ५२, ११) ; जै०
महा० में ऋ से अच्छिअ बना है (आव०एत्से० २६, २८ ; एत्से० ३३, ३०) ;
महा० में इच्छिअ रूप है (हाल ; रावण०) ; अ०माग० और जै०महा० में इच्छिय
हो जाता है (उत्तर० ७०२ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; ओव० § ५४ ; उवास० ;
पप्प० ; आव०एत्से० ३९, ६ ; कालका० २७४, २६ ; एत्से०) ; शौर० में इच्छिद
आया है (विक्र० २०, १९) ; अ०माग० और जै०महा० में पडिच्छिय मिलता है
(ओव० § ५४ ; विवाह० १६१ और ९४६ ; आव०एत्से० ३९, ६) ; यह रूप
शौर० में पडिच्छिद हो जाता है (मृच्छ० ७७, २५ ; १६१, ५ ; शकु० ७९, ९ ;
मालती० १४०, ९ ; २५०, ५) । ये दो इच् से बने हैं न कि ईप्स् धातु से (§ ३२८) ;
जिग्घिअ = घ्रात है (देशी० ३, ४६) ; शौर० में अणुचिद्धिद पाया जाता है
(मृच्छ० ५४, २ ; ६३, २५ ; विक्र० ८०, १५ ; मालवि० ४५, १४ ; ७०, ३ ;
मुद्रा० २६६, ३) ; महा० में पुच्छिअ है (हाल), जै०महा० में यह पुच्छिय हो
जाता है (एत्से० ; सगर २, ८), शौर० में पुच्छिद बन जाता है (मृच्छ० २८,
२१ ; मालवि० ६, १०) । इसके साथ साथ अ०माग० में पुट्ट रूप पाया जाता है
(उत्तर० ३१ और ११३) ; शौर० में णिणुधिद मिलता है (शकु० १३७, ६) ;
महा० में णञ्चिअ और णणञ्चिअ है जो नृत् से बने हैं (हाल), अ०माग० में पडि-
याइक्किअ है (कप्प० ; ओव० § ८६) तथा इसके साथ साथ पञ्चक्काअ रूप भी
चलता है = प्रत्याख्यात है (ओव० § ५७) ; अ०माग० में सुइय आया है (आयार०
१, ८, १, २० ; १, ८, २, १ ; उत्तर० ५०९) = अनुचित है, अहावुइय =
अयथावचित है (सय० ५३१) । ये वर्तमानकालके वर्ग दुघ- से बने हैं (§ ४९४) ;
हुद्धिअ = दुग्ध है (देशी० १, ७) ; अप० में ह्णिअ = हत है (पिगल १, ८५ ;
१४६ अ [यह ह्णिअ कुमाउनी में ह्हाणिय रूप में वर्तमान है । —अनु०] , इसके
साथ साथ ह्त्त भी चलता है (§ १९४) , शौर० में आच्चिअरिद पाया जाता है
(§ ४९९) ; महा०, अ०माग०, जै०महा० और शौर० में आट्टत्त रूप आया है
(पाइय० २४० ; हेच० २, १३८ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; इनमें रम् देलिय ;
टाणग० ५११ ; विवाह० ३४ और ४३३ ; पण्णव० ५४०, राय० ७८ ; एत्से० ;
द्वार० ४९६, १२ ; ४९८, १४ और ३७ ; सगर ४, ५, ७, ११ ; तीर्थ० ६, २० ;
७, ३ और १५ ; आव०एत्से० १२, २४, ४४, २ ; मल्लिका० २२३, १२ ; २५२,
१३) ; महा० में समाट्टत्त है (हाल) ; महा०, जै०महा० और शौर० में चिटत्त
मिलता है (हेच० ४, २५८ ; गउड० ; रावण० ; एत्से० ; मृच्छ० २, २३ ; अनर्थ०
२७५, ७ ; २९०, २), अप० में चिटत्तई है (हेच० ४, ४२२, ४) । ये सब धृ-
के रूप हैं जो धा से मिले हैं = धत्त जो हित के स्थान में आया है, यदि हम इसे

प्रेरणार्थक की ओर खींचें तो (§ २८६) । § २२३ की तुलना कीजिए । यह श्रुत, बहुत सम्भव है, अ०माग० निधत्त (इसका दूगय रूप अन्यत्र निधत्त पाया जाता है ; ठाणग० ४९६) और इसका टीकाकार द्वारा आहत अर्थ निकालित (?) और निश्चित है ; जट भी मिलता है (= त्यक्त : हेच० ४, २५८), अ०माग० में विजट भी आया है (उत्तर० १०४५ ; १०४७ ; १०५२ ; १०५५ ; १०५८ ; १०६६ ; १०७१ ; १०७४ ; १०७७ ; १०९५ ; जीया० २३६ और उसके बाद), विप्पजट देखा जाता है (आचार० १, ६, १, ६ ; निरया० § १६ ; विवाग० २३९ ; नायाध० ४३५ ; ४४२ ; ११६७ ; १४४४ ; विवाह० ४५४ ; अणुओग० ५० और ५९६ [यहाँ पाठ में विप्पजट्ट है]) । ये सब वर्तमानकाल के रूप जट्ट से बने हैं (§ ५००), इस प्रकार श्रुत और उसके ह्रस्व रूप के लिए § ६७ के अनुसार जट्ट धातु का आविष्कार हुआ, अ०माग० में विप्पजट्टिय भी आया है (नायाध० १४४८) ; अ०माग० में तच्छिद्य है (उत्तर० ५९६) ; जै०महा० में चिरथरिय = विस्तृत है (एत्सें०), शौर० में चिचिणिद् = चिचिद् है (मालती० २९७, ५) ; अप० में पाचिअ देवने में आता है (हेच० ४, ३८७, १) ; अप० में भजिअ भी मिलता है (पिंगल १, १२० अ) ; अ०माग० और जै०महा० में विउन्विय (ओव० ; नायाध० ; आव०एत्सें० ३०, १८) और वेउन्विय भी पाये जाते हैं (आचार० पेज १२७, १४ ; द्वा० ५०७, २८) जो चिउन्वद् से बने हैं (§ ५०८) ; चिकुर्वित की तुलना करे ; महा० में जाणिअ है (हेच० ४, ७), शौर० में जाणिद् आया है (मृच्छ० २७, २१ ; २८, १७ और २४ ; २९, १४ ; ८२, १५ ; १४८, २३ ; १६६, ९ ; मुद्रा० १८४, ४, विद् २९, २), अणभिजाणिद् मिलता है (मृच्छ० ५३२, २) और पञ्चभिजाणिद् पाया जाता है (उत्तरा० ६१, ७ ; ६२, ७) ; माग० में याणिद् हो जाता है (ललित० ५६६, ८) ; अप० में जाणिउ मिलता है (हेच० ४, ३७७ ; ४२३, १ ; विम्व० ५५, १ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । महा० में णाअ रूप आया है (रावण०), जै०महा० में नाय हो जाता है (एत्सें० ; कालका०), शौर० में सधि- समास में णाद् = ज्ञात है, जैसा कि अट्ठमणुणाद् आया है (शकु० ८४, ११ ; विम्व० १२, १४ ; २९, १३ ; ३९, २० ; ४६, ३ ; ८४, २ ; मुद्रा० ४६, ८), विपणाद् (मृच्छ० ३७, २१ ; शकु० ७३, ५ ; १६८, १५ ; विम्व० २९, २१ ; ८०, ४ ; मालवि० ४६, १६ ; ४७, ३), अविपणाद् (मालवि० ३४, ७) और पडिपणाद् रूप भी पाये जाते हैं (मालवि० १३, ९ ; ८५, २) ; शौर० में क्री से बने किणिद् और चिकिणिद् रूप मिलते हैं (§ ५११) । णिअ = नीत तथा सन्धिवाले रूपों के विषय में § ८१ देखिए । या और घा के विषय में § १६५, आअ के सम्बन्ध में § १६७, छट तथा उसके स- सन्धि रूपों के सम्बन्ध में § ६६, उव्वीट के बारे में § १२६, श्रुत्त, वूट तथा इनके स- सन्धि रूपों के लिए § ३३७, अन्त में -डा लगकर बननेवाली अ०माग० और माग० की अशक्तिया के सम्बन्ध में § २१९, उसड, निसड, विसड और समोसड के लिए § ६७ और प्रेरणार्थक, इच्छावाचक, धनत्ववाचक तथा नामधातुओं के विषय में § ५११-५५९ देखिए । स्त्रीलिंग के अन्त

में -आ लगता है, केवल अप० में -ई जोड़ा जाता है जैसे, रुद्धी = रुद्धा और दिट्ठी = दृष्टा हैं (हेच० ४, ४२२, १४ ; ४३१, १) ।

§ ५६६—न प्रत्यय केवल उन स्थलों पर ही जिनमें संस्कृत में इसका प्रयोग किया जाता है, काम में नहीं लाया जाता किन्तु प्राकृत बोलियों में इसका प्रयोग घेन बहुत अधिग्राह्य हो गया है : राण्ण (=छेद : देशी० २, ६६ [यह राण्ण कुमाउनी में राउ और राडू तथा हिन्दी में राडू और राडू बन गया है ; गड़डा प्राकृत रूप है जो संस्कृत गर्तक से निकला है । —अनु०]) ; अ०माग० और जै०महा० में रात्त भी उक्त राण्ण के साथ साथ चलता है (देशी० २, ६६ ; विवाग० १०२ ; एत्ते०^१ [रात्त कुमाउनी में रात्त ही रह गया है ; इसका अर्थ है ढेर, इसे कुमाउनी में रात भी कहते हैं ; देगी प्राकृत में राडू रूप भी है जो रात का पर्यायवाची है । —अनु०]), अ०माग० में उक्परात्त भी मिलता है (विवाग० २१४), महा० में उक्परात्त (हाल), उक्परात्त (गडड० ; रावण०) और समुक्परात्त रूप पाये जाते हैं (हाल) ; धरुचि १, १० ; हेमचन्द्र १, ६७ की तुलना कीजिए ; जै०महा० में राय (एत्ते०) और राणिय रूप मिलते हैं (एत्ते०), उक्परात्त भी आया है (एत्ते०) ; शौर० में उक्पराणिद् पाया जाता है (उत्तराय० १००, ३ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । — महा० और शौर० में अचुक् से चुक् रूप बना है (पादय० १९१ ; हाल ; रावण० ; विद्म० ६३, १) जो चुक्क ना रूप है (हेच० ४, १७७), शौर० में चुक्कदि मिलता है (विद्म० ९३, २) जो भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में साधारणतः प्रचलित है और स्वयं धातुपाठ में चुक्क [=व्यथने । —अनु०] के रूप में मिलता है । — महा० में छिक्क मिलता है (=छुआ हुआ : पादय० ८५, हेच० २, १३८ ; हाल ४८१ [आर. (R) हस्तलिपि के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = छिक्क जो छिक्क धातु से बना है, यह छिक्क धातु छिप् और छिवद् का कथ्यसह रूप है । — महा०, जै०महा० और अ०माग० में डक्क है (=काटा गया : हेच० २, २, हाल में दश शब्द देखिए, एत्ते० ; प०हा० ६५ और ५३७ ; टाणग० ४३१) = दक्क, इसका दूसरा अर्थ 'दाँतों से पकड़ा हुआ' भी है (देशी० ४, ६) । — प्राकृत में दिण्ण रूप है जो जै०महा० और अ०माग० में दिन्न हो जाता है । यह अदिद्र से निकला है जिसमें प्राचीन द्विकार का स्वर द्वी भी आया है । यह प्राकृत की सभी बोलियों में बहुत चलता है (वर० ८, ६२ ; हेच० १, ४६ ; २, ४३ ; पादय० १८४) : महा० में यह मिलता है (गडड० ; हाल ; रावण०), जै०महा० में इसका प्रचलन है (कक्कुक्क जिलालेख ११ और १५ ; आच०एत्ते० १७, २०, २७, १३ ; एत्ते०, कालना० ; ऋषभ), अ०माग० में चलता है (उवाच० ; कण्ण०, ओण० आदि आदि) ; जै०शौर० में पाया जाता है (कत्तिगे० ४०२, १६३ ; ३६४ और ३६६) ; शौर० में आया है (मृच्छ० ३७, ८ ; ४४, ३ ; ५१, २३ ; शकु० ५९, ७, १५९, १२ ; विम० ४८, २ ; रत्ना० २९१, १) ; माग० में है (मृच्छ० ११३, २० ; ११७, ७, १२६, ७ ; शकु० ११३, ८) ; अप० में भी इसका रूप प्रचलन है (विक० ६७, १९, हेच० में दा शब्द देखिए) । हेमचन्द्र १, ४६ में दत्त

रूप का भी विधान करता है और यह रूप पल्लवदानपत्र ७, ४८ में दत्ता = दत्ता में मिलता है अन्यथा केवल व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में पाया जाता है जैसे, दत्तजस (पल्लवदानपत्र ६, २१), देवदत्तो (हेच० १, ४६); शौर० में सोमदत्तो पाया जाता है (विक० ७, २)* । — महा० में वुड्, आवुड्, णिवुड् (हाल ३७; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और विणिवुड् रूप मिलते हैं (गडड० ४९०) जो वुड और वुड् से बने हैं, इससे निकले नामपात वुड्, आवुड् और विवुड् हैं (हेच० ४, १०१; वर० ८, ६८ की तुलना कीजिए) । — उभुल्ल के स्थान में मुल्ल आया है (कपूर० ११३, ६) । इसका सम्बन्ध भारतीय नवीन आर्यभाषाओं में बहुत चल्नेवाले भुल्ल से है (हेच० ४, १७७) । — महा० में उम्मिल्ल (गडड०; हाल; रावण०), णिमिल्ल (गडड०; रावण०) और ओणिमिल्ल (रावण०) = उम्मील्ल, णिमिल्ल और ओणिमिल्ल हैं जो मील पात से बने हैं । — प्राकृत की मुख्य बोलियों में मुच् से मुक्त रूप होकर मुक् बना है, जो बार बार देखा जाता है (हेच० २, २) : महा० में मुक्, अवमुक्, आमुक्, उम्मुक्, पामुक्, पडिमुक् और परिमुक् मिलते हैं (गडड०; हाल; रावण०); जै०महा० में मुक् (भाव०एत्से० २३, २१; एत्से०; ऋषभ०; कालना०), आमुक् (भाव०एत्से० ३८, १२), पमुक् और परिमुक् (एत्से०) तथा विमुक् पाये जाते हैं (एत्से०; ऋषभ०); अ०माग० में मुक् (उत्तर० ७०६ और ७०८; उवास०; कण०), उम्मुक् (पणव० १३६; उत्तर० १०३७), विणिमुक् (उत्तर० ७५५), विप्पमुक् (विवाह० १८६; २६३; ४५५; १३५१ [पाठ में अविप्पमुक् है]; उत्तर० १; पणव० १३४ और ४८३), विमुक् (पणव० १३४; १३६; १३७; ८४८) रूप मिलते हैं; शौर० में मुक् (मृच्छ० ७१, ९; १०९, १९; विक० ४१, १५; ४७, २; प्रबोध० ४५, ११; बाल० २४, ९; १९५, ९; २०२, १६, २०४, १९ आदि आदि), पमुक् (बाल० २४६, १३; उत्तरा० ८४, २) और विमुक् आये हैं (बाल० १७०, १४; २०३, १४; २१०, २; प्रसन्न० ३५, २; वेणी० ६२, ७; ६३, ११ और १२; ६५, ८; ६६, ९); माग० में मुक् पाया जाता है (मृच्छ० २९, १९ और २०; ३१, २३ और २५; ३२, ५; १३६, १६; १६८, ४; प्रबोध० ५०, १४; ५६, १०); ढकी में भी मुक् ही मिलता है (मृच्छ० ३१, २४; ३२, १); अप० में मुक्काह है (हेच० ४, ३७०, १) । हेमचन्द्र ने २, १२ में मुत्त का उल्लेख किया है जो अशुद्ध है और शौर० में पमुत्त में वर्तमान है (उत्तरा० २०, १२) । मुक्का (= मोती) का रूप सदा ही मुक्ता होता है और मौक्तिक का नित्य मोत्तिय ९; शौर० में मुक्-मोत्तिय (बाल० १९५, ९) की तुलना कीजिए । — रग्ग (हेच० २, १०) = ऋरण = संस्कृत रक्त है, इसी से सम्बन्धित रगय है (= कौमुभ वरत : पाइय० २६१; देशी० ७, ३); उदाहरण केवल रत्त के मिलते हैं : महा०, जै०महा० और शौर० में यह रूप आया है (हाल; एत्से०; मृच्छ० ७१, ३; ७३, १२; शकु० १३४, १३; मालवि० २८, १७; ४५, ११); महा० में लत्त भी पाया जाता है (मृच्छ० १२९, १; नागा० ६७, ६) । — रिक्क = ऋक्कण

जो रिच् से बना है (पाइय० २१८; देशी० ७, ६ = स्तोक; बहुत कम : हाल); अइरिक् रूप मिलता है (हाल) और पइरिक् तथा पविरिक् = अग्रधिरिक्ण है (गउड०; हाल; रावण०); महा० और जै०महा० में विरिक् मिलता है (गउड०; आव०एत्सें० ४७, २१; एत्सें०), देशीनाममाला ६, ७१ के अनुसार इसके अर्थ 'विशाल' और 'एफान्त' हैं [देशीनाममाला के घूना सध्वरण ६, ७१ में विरिक् के स्थान में पइरिक् शब्द मिलता है, इसमें दिया गया है पइरिक् च बिसाले एगन्ते तद् य सुण्णम्मि । इतना ही नहीं, छठे वर्ग का धीगणेश ॥ अथ पादिः ॥ से दिया गया है और इस सारे वर्ग में पयमं अर्थात् क्रम से प से म तक देशी शब्द दिये गये हैं। हेमचन्द्र ने ७, ६४ में विरिक् शब्द भी दिया है और लिखा है फाडिप विरिक् अर्थात् धिरिक् का अर्थ 'पाड़ना' है वैसे टीका में विरिक् पाटितम् है। — अनु०]; अणरिक् और अवरिक् भी पाये जाते हैं (= बिना शुभ अवसर [देशीनाममाला में अणरिह्ये अवरिक्अणरिक्ता है, इसके अर्थ के लिए १, २० में उदाहरण रूप में उद्धृत श्लोक भी तुलना कीजिए। — अनु०]; देशी० १, २०); उक्त रूपों के साथ साथ महा० में रिक्त = रिक्त है (पाइय० २१८; देशी० ७, ६ = घोडा; हाल) और अइरिक्त रूप भी चलता है (रावण० १४, ५१; इसी काव्य में अन्यत्र अइरिक्त भी है)। — महा० में रुण आया है (वर० ८, ६२; हेच० १, २०९; गउड०, हाल; रावण०), ओरुण और परुण भी हैं (रावण०) किन्तु शौर० में रुदिद है (शकु० ३३, ४; रत्ना० ३१४, ३२; उत्तरा० २०, १२; चड० ९५, १०; वृषम० ५०, ५; धूर्त० ११, १२)। महा०, जै०महा०, अ०माग० और शौर० में लुक् मिलता है जो लुञ्ज^१ का रूप है (= फटा हुआ; अलग फँका हुआ; उपाड़ हुए बालवाला; अलग किया हुआ और छिपाया हुआ) = अलुक् है (हेच० २, २; हाल; रावण०; एत्सें०; कण्ठ०; विद्म० २७, ४); उल्लुक् पाया जाता है (= टूटा हुआ; देशी० १, ९२); महा० और शौर० में णिलुक् मिलता है (हाल; रावण०; विद्म० ५१, ७); जै०महा० में निलुक् हो जाता है (आय०एत्सें० २३, १४)। इस बोली में इसके नामधातु लुक्कइ, उल्लुक्कइ और निलुक्कइ भी देखने में आते हैं (हेच० ४, ५५ और ११६), जै०महा० में निलुक्कन्तेहि, निलुक्कन्तो भी आये हैं (आय०एत्सें० २३, १० और १९)। — महा० में लिह्क है (= नष्ट; हेच० ४, २५८; गउड०), इसके साथ साथ अलिह्क भी आया है = अलिह्क है (§ २१०), इसके नामधातु लिह्कइ और लिह्कइ भी मिलते हैं (हेच० ४, ५५)। — महा० में सिच् धातु का रूप सिक्क = सिक्क पाया जाता है (कर्ण० १४, १४), इसके साथ साथ साधारण रूप सिक्त = सिक्त भी चलता है। — सक्क = अश्वक्क^२ है जो ओसक्क में मिलता है (= प्रिसक्कना; अपसरण; पाइय० १७८; देशी० २, १४९), इसके साथ साथ महा० में परिसिक्किय मी देखा जाता है (हाल ६०८)। — अ०माग० में सौंल्लु = सूद + न = सूदित, सौंल्लुय है (§ २४४)। — जुण्ण और उसके सध्वियुक्त रूपों के लिए § ५८, णुमण्ण के विषय में § ११८, उच्चैल्लु के सम्बन्ध में § १०५ और हण तथा उसके सध्वियुक्त रूपों

के लिए § १२० देखिए । स्त्रीलिंग का रूप —आ में समाप्त होता है, नेवल अप० में कभी कभी इससे अन्त में —ई देणी जाती है जैसे दिण्णी (हेच० ४, ४०१, ३) ।

१. प्राकृत में —न प्रत्यय के अधिक विस्तार के विषय में एस० गौल्डस्मिथ, प्राकृतिका पेज ८, नोट्स० २ तथा योहानसोन, द्राह्वाजगदी १, १८५ में ठोकर निर्णय देते हैं । अन्यथा, जैसा कि योहानसोन ने पहले ही यता रखा है, एस० गौल्डस्मिथ की सभी व्युत्पत्तियाँ, जो इस सम्बन्ध में अपने काम की हैं, अशुद्ध हैं, स्वयं पी० गौल्डस्मिथ की जिनका उल्लेख ना० गे० वि० गो० १८७४, ५२० और उसके बाद के पेजों में है । पिशाल, ये० बाइ० ६, ८५ और उसके बाद के पेज की तुलना करें । — २. बाकोनी ने महाराष्ट्री पूर्वसुलंगन में यह शब्द = लात्र दिया है जो अशुद्ध है ; § ९० भी देखिए । — ३. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका । — ४. हाल ४६५ पर घेयर की टीका । — ५. हाल ४८१ पर घेयर की टीका अशुद्ध है । — ६. पिशाल, ये० बाइ० १५, १२६ । — ७. हेमचन्द्र १, ४६ पर पिशाल की टीका । — ८. हेमचन्द्र ४, १७७ पर पिशाल की टीका । — ९. मृच्छकटिक २९, २० पर स्त्रेः सत्वर की टीका, हेमचन्द्र २, २ पर पिशाल की टीका । § ६१ अ की तुलना कीजिए । — १०. हाल ४९ पर घेयर की टीका अशुद्ध है । — ११. हाल ६०८ पर घेयर की टीका ।

§ ५६७—पला के साथ इ धातु की रूपावली संस्कृत की भौति पहले गण के अनुसार चलती है : महा० में पलाअह (रावण० १५, ८ ; सी. (C) हस्तलिपि के साथ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), पलाअन्त- (गडड०, हाल), पलाइअन्व (रावण० १४, १२, इस काव्य में ही अन्यत्र आये हुए दूसरे रूप के अनुसार यह पाठ पढ़ा जाना चाहिए), विचलाअह, विचलाअन्ति, विचलाअन्त- और विचलाअमाण रूप भी पाये जाते हैं (गडड०, हाल, रावण०), जै० महा० में पलायइ मिलता है (आव० एत्से० १९, २२, एत्से०), पलायमाण (आव० एत्से० १८, १ ; एत्से०), पलायसु (एत्से० ९, १७) और पलाइड रूप भी आये हैं (आव० एत्से० १९, १६), शौर० में पलाइदुकाम आया है (मल्लि० २२५, ११) ; माग० में पलाअशि है (मृच्छ० ९, २३, ११, ७, १३२, ३), आश्रवाचक II पलाअम्ह मिलता है (चड० ७३, २), वर्तमानकालिक अश्रविया पलाअन्ती है (मृच्छ० १६, २२), वृद्ध-त पलाइअ देखा जाता है तथा भविष्यत्काल क. रूप पलाइइश आया है (मृच्छ० १२२, १३, १७१, १५) । —ये तथा —आ में समाप्त होनेवाले धातुओं के अनुकरण पर (§ ४७९ और ४८७) इसका सक्षिप्त रूप भी मिलता है : माग० में पलामि (मृच्छ० २२, १०) और पलाशि (मृच्छ० ११, २१) मिलते हैं, ढकी में पलासि आया है (मृच्छ० ३०, ७), महा० में विचलाइ है (गडड० ९३४) । इसके अनुसार साधारण रूप महा० में पलाइअ (हाल, रावण०), शौर० में पलाइद (विक्र० ४६, ५) और माग० में पलाइद (मृच्छ० १२, १९) = संस्कृत में पलायित है, किन्तु इन रूपों के साथ साथ सक्षिप्त रूप पला एक कर्मनाम्य में भूतकालिक अश्रविया बनती है जिसका रूप महा० में पलाअ = पलात् और विचलाअ = विचलात् है

(रावण०), जै०महा० में यह पलाय हो जाता है (आव०एत्से० २३, १५ ; ३२, ५ ; एत्से०) । इससे ही सम्बन्धित पलाय भी है (= चोर : देशी० ६, ८) । § १२९ और २४३ की तुलना कीजिए । जै०महा० में अशक्तिया में -न प्रत्यय भी लगता है : पलाय रूप पाया जाता है (एत्से०) जिसने आ के स्थान में ठकरी में ईं दिखाई देती है और जो पपलीणु = प्रपलायित में आया है (मृच्छ० १९, १५ ; ३०, १) जैसे कि वर्तमानकालि अशक्तिया -भीण और -ईण में समाप्त होती है (§ ५६२) ।

§ ५६८—प्राकृत में कुछ धातुओं की भूतकालि अशक्तिया कर्मवाच्य में अन्त में -त लगाकर बनती है । संस्कृत में ऐसा नहीं होता । उद्यम से रूप -न लगाकर बनाये जाते हैं : महा० में खुडिअ (हेच० १, ५३ ; गउड० ; हाल ; रावण०) मिलता है, शौर० में खुडिअ है (मृच्छ० १६२, ७ ; अनर्थ० १५७, ९ ; उत्तरा० ११, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = छुदित = संस्कृत क्षुण्ण^१ ; महा० उक्खुडिअ (हाल ; रावण०) आया है ; खुड् भी मिलता है (= चूर चूर किया हुआ [खोया ; वृद्धि ; दया हुआ । — अनु०] ; देशी० २, ७४), इसके साथ साथ जै०महा० में खुत्त भी पाया जाता है तथा महा० में खुण्ण (पाइय० २२२ ; हाल ४४५) । खुण्ण (महा हुआ : देशी० २, ७५) और आव० का खुटिअ (= भगा दिया गया : मृच्छ० १००, १२) दूसरी धातुओं से निकले हैं । छुदअ (= छाया हुआ : हेच० २, १७ ; त्रिवि० १, ४, २२) = छुदित है । इसे व्याकरणकारों ने = स्थगित बनाया है^२ । इसके साथ साथ छन्न = संस्कृत छन्न के हैं [छुदअ कुमाउनी में प्रचलित है । — अनु०] । — विद्वाअ (हेच० १, १०७) तथा जै०महा० रूप विद्वाय (आव० एत्से० १७, ३२) = विद्वात = संस्कृत विद्वाण है । — अ०माग० का अमिलाय (कप्प० § १०२) = अम्लायत = संस्कृत अम्लान है । महा० का लुअ (हेच० ४, २५८ ; देशी० ७, २३ ; रावण०) = लूत = संस्कृत लून है ।

१. पिसल, वे०याइ० १५, १२५ और उसके बाद : — २. मृच्छकटिक १००, १२ पेज २८८ में स्टेनसलरकीटीका । — ३. पिसल, वे०याइ० १५, १२५ ।

§ ५६९—अ०माग० रूप पुट्ठव = मृष्टवान् में एक परस्मैपदी भूतकालि अशक्तिया पायी जाती है (आचार० १, ७, ८, ८) किन्तु कर्मवाच्य के अर्थ में अन्यथा यह रूप केवल आद के छेपकों और आलोचनाहीन संस्करणों में देता जाता है : शौर० में किदवन्तो [!], सुदवन्धेण [!], भुत्तवन्तेण और उत्तवन्तो पाये जाते हैं (जीवा० ४०, २६ ; ४२, १५ ; ५३, ११, ८७, ३), मणिदवन्तो, गदिदवन्तो और चलिदवन्तो भी हैं (चैतन्य० ३८, १३, १२८, ५ ; १३०, १८) ; पेंक्किदवन्तो [पाठ में पेंसिदवन्तो है], आमदवन्तो, अदिवाहिदवन्दो [!] और अणुभूदवन्दो भी मिलते हैं (मल्लिका० १५५, १८, २०९, १ ; २२२, १२) ; संपादिअवन्दो [!] और पेसिदवन्तो भी आये हैं (अद्भुत० ५८, १० ; ११९, २५) ; माग० में गदिदवन्तो [!] और गिलिअवन्ते रूप मिलते हैं (चैतन्य० १५०, ५ और ६), स्त्रीलिङ्ग का रूप शौर० में पडिच्छिदवन्दी (विद्० ४३, ६) और णीदवन्दी (मल्लिका० २५९, ३) आये हैं ।

§ ५७०—वर्तव्यवाचक अशक्रिया जिसके अन्त में—तत्त्व जोड़ा जाता है बहुत बार वर्तमानकाल के वर्ग से बनायी जाती है : हृसेअव्य और हृसिअव्य = हृसितव्य है (हेच० ३, १५७; क्रम० ४, ३९); अ०माग० और जै०महा० में होयव्य = भवितव्य है (कण०; एत्सं०), शौर० तथा माग० में यह होदव्य हो जाता है, जै०शौर० और शौर० में भविद्व्य भी मिलता है, माग० में हुविद्व्य भी है (§ ४७५ और ४७६); जै०महा० में अच्छिद्यव्य (द्वार० ५००, ९; ५०१, ८) आया है; शौर० में अयगच्छिद्व्य मिलता है (मृच्छ० ६६, ३); अ०माग० में चिद्व्यव्य (विवाह० १६३) और शौर० में अणुचिद्व्य रूप देखा जाता है (मुद्रा० ५०, ४); अ०माग० में पुच्छिद्यव्य = प्रष्टव्य है (स्य० ९८६; ९८९; ९९२), पुच्छेयव्य भी मिलता है (कण०); शौर० में पुच्छिद्व्य (शकु० ५०, ५; हास्या० २७, १३) आया है; अ०माग० में चिहृत् धातु से चिनिश्चिद्यव्य बना है (§ ४८५; दस०नि० ६४६, ३); महा० में रूसिअव्य है (हाल); अ०माग० में पश् धातु से पासियव्य निकला है (पणव० ६६७; कण०); शौर० में संतप्पिद्व्य पाया जाता है (मृच्छ० ९४, ३) और णचिद्व्य भी है (प्रिय० १९, ११ और १२; २६, ६; २७, ५; कर्पूर० ४, १); अ०माग० में परितावेयव्य = परितापयितव्य है और उह्वेयव्य = उद्राययितव्य है (आयार० १, ४, १, १), दमेयव्य = दमयितव्य है (उत्तर० १९); शौर० में सुमराइद्व्य (प्रिय० १४, ७) मिलता है; शौर० में आसिद्व्य भी है (प्रिय० १४, ३); जै०महा० में सोयव्य = स्वस्तव्य है (आव०एत्सं० ३९, १६); शौर० में यह सुधिद्व्य बन जाता है और सुइद्व्य भी (मृच्छ० ९०, २०; शकु० २९, ७); शौर० में वाद्व्य (चैतन्य० ८४, ६ और १३; जीवा० ४३, १०) और सुणिद्व्य रूप हैं (मुद्रा० २२७, ६) और इसके साथ-साथ सोद्व्य भी आया है (शकु० १२१, १०), महा० में यह सोअव्य हो जाता है (शवण० २, १०) तथा जै०महा० में सोयव्य (आव०एत्सं० ३३, १९) ये सय रूप श्रु के हैं; अ०माग० में भिन्दिद्यव्य आया है (पण० ३६३ और ५३७); अ०माग० में भुञ्जियव्य भी मिलता है (विवाह० १६३) किन्तु इसके साथ-साथ भोत्तव्य भी चलता है (हेच० ४, २१२; क्रम० ४, ७८); अ०माग० में जाणियव्य (पणव० ६६६; कण०) तथा परिजाणियव्य पाये जाते हैं (आयार० १, १, १, ५ और ७; शौर० रूप जाणिद्व्य हो जाता है (प्रिय० २४, १६); माग० में इसका रूप याणिद्व्य है (ललित० ५६५, ७); जै०शौर० में णाद्व्य है (कस्तिगे० ४०१, ३५२; पाठ में णापव्य है); जै०शौर० में मुणेद्व्य भी आया है (पव० ३८०, ८; पाठ में मुणेयव्य है); शौर० में गेण्हिद्व्य मिलता है (मृच्छ० १५०, १४; विक० ३०, ९) जब कि घेत्तव्य (वर० ८, १६; हेच० ४, २१०) का विधान है; अ०माग० में परिघेत्तव्य (आयार० १, ४, १, १; १, ५, ५, ४; स्य० ६४७ और उसके बाद; ६९९; ७८३; ७८९) और ओघेत्तव्य (कण०) आये हैं जो ऋघृप् के रूप हैं (§ २१२)। हेमचन्द्र ४, २११ के अनुसार चच् की कर्तव्य-वाचक अशक्रिया का रूप चोत्तव्य होना चाहिए तथा इस विधान के अनुसार शौर०

में विनमोर्वशी २३, १५ में यही रूप मिलता है। इस कारण हिं शीर० में चत्तु की सामान्यक्रिया का रूप कभी चोत्तु नहीं बोला जाता किन्तु सदा चत्तु रहता है (§ ५७४) इसलिए बभ्रुदया संस्करण ४०, ९, पिङ्गल द्वारा सम्पादित त्रिविटी संस्करण ६३०, १४ = पण्डित का संस्करण ३९, ४ के अनुसार चत्तव्य पढ़ा जाना चाहिए, मृच्छटिक १५३, १५ में भी यही रूप है तथा जै०महा० और अ०माग० में भी यही पाया जाता है (एत्ते० ; स्य० ९९४ और ९९६ ; विशाद० १३९ और २०४ ; कप्प० ; ओव०) । महा० में इसका रूप चोत्तन्व होना चाहिए । — वररुचि ८, ५५ तथा हेमचन्द्र ४, २१२ के अनुसार रुद्ध की कर्तव्यवाचक अश्रमिया का रूप रोत्तन्व बनाया जाना चाहिए । किन्तु उदाहरण रूप में महा० में रोइअन्व मिलता है (हाल) । छु का रूप महा० में कामव्य आया है (वर० ८, १७ ; हेच० ४, २१४ ; हाल ; शवण०), अ०माग० और जै०महा० में यह कायव्य हो जाता है (आपार० २, १, १०, ७ ; दस० ६३०, ११ ; एत्ते०), जै०शीर० और शीर० में कादव्य है (पत्र० १८६, ११ [पाठ में कायव्य है] ; ललित० ५५४, ६ ; मृच्छ० १६६, ४ ; ३२७, १ ; विप्र० ४८, १३ ; प्रबोध० ११, ७ ; प्रिय० ११, १०), माग० रूप कादव्य = कर्तव्य है (§ ६२) । मुच् के विषय में हेमचन्द्र ४, २१२ में सिखाता है कि मोक्तव्य = मोक्तव्य है । — अप० में इसके समातिप्लवक चिह्न -द्वैव्यर्द्धे, -पैव्यर्द्धे और -पवा हैं : करिपैव्यर्द्धे = कर्तव्यम् है ; मरिपैव्यर्द्धे = मर्तव्यम् है और सहैव्यर्द्धे = सौहव्यम् है ; सोपया = स्वतन्त्रम् तथा जग्गेया = जागर्तव्यम् हैं (हेच० ४, ४३८ ; प्रम० ५, ५२ की तुलना कीजिए) । इसका मूल या बुनियादी रूप -पैव्य माना जाना चाहिए जिससे -पवा निरुद्ध है और -पैव्यर्द्धे में -क प्रत्यय लगा कर नपुंसकलिङ्ग कर्त्ता- और कर्मधारयी का -कम् धन जाता है । -पैव्य = संस्कृत -पय्य, इसका य का प्रमाणित दग से अप० में व में परिवर्तन हो जाता है (§ २५४) । वैदिक रूप स्तुपैव्य और बहुत सम्भव है कि शपथेय्य अश्रमिया के अर्थ में आये है ; विद्वद्भ्य की तुलना कीजिए । कमदीनर ५, ५५ के अनुसार -पैव्यर्द्धे का प्रयोग सामान्यक्रिया के लिए भी किया जाता है ।

§ ५७९—महा०, जै०महा० और अ०माग० में -अणीथ का रूप -अणिज होता है, कर्मवाच्य के रूप के अनुसार (§ ५३५, § ९१ की तुलना कीजिए), शीर० और माग० में -अणीथ हो जाता है : अ०माग० में पूयणिज आया है (कप्प०, ओव०), शीर० और दाक्षि० में यह पूयणीथ हो जाता है (मृच्छ० २८, ७ ; १०१, १३), अ०माग० में चन्द्रणिज मिलता है (उवास० ; कप्प०), शीर० में चन्द्रणीथ रूप हो जाता है (मृच्छ० ६६, १७), महा०, अ०माग० और जै०महा० में करणिज चलता है (हाल, आपार० २, ३, ३, १६, २, ४, २, ५ ; एत्ते०), शीर० में इसका रूप करणिज हो जाता है (विन० ३६, ८ ; नागा० ४, १५), शीर० में करणिज अशुद्ध है (शकु० २, ५, विप्र० ४३, ६) । इन नाटकों में अन्यत्र करणीथ दिया गया है जो शुद्ध है ; जै०महा० में सारकपणिज (आव०एत्ते० २८, १६ और १७) = संरक्षणीथ है, शीर० में रक्षणीज मिलता है (शकु० ७४, ८) ;

अ०माग० में दरिसणिज आया है (आया० २, ४, २, २, ओ३०) और दंस
णिज भी मिलता है (उवाच० ; ओ३०), शौर० म यह दंसणीअ हो जाता है
(शकु० १३२, ६ ; नागा० ५२, ११) । किन्तु अ०माग० में आयागमुत्त २, ४,
२, २ में दरिसणिज के ठीक अनन्तर दरिसिणीप (१, बलकतिपा सस्करण में
शुद्ध रूप दरिसिणीप दिया गया है) तथा § ४ में दरिसिणीय आया है और सूय-
गटग ५६५ में दरिसिणिय [१] पाया जाता है और जै०महा० में दंसणीओ (एत्त०
६०, १७) तथा महा० में दूस्दहणीओ हैं (हाल ३६५ [यहाँ पर इस उदाहरण
का प्रयोजन समझ में नहीं आता है ; दृष्टा धातु के रूपों के साथ उक्त सद् के रूप की
संगति नहीं बैठती । खेद है कि निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित गायसतशती में
उक्त स्थान पर इस सन्ध का शब्द ही नहीं मिला तथा बेचर द्वारा सम्पादित हाल
देखने में नहीं आया । —अनु०]) । उक्त नियम के विरुद्ध शौर० तथा माग० में
बहुधा ऐसे रूप मिलते हैं जिनके अन्त में —इज्ज रगता है जैसे, माग० में पलिहल
णिज मिलता है (प्रगोष० २९, ८), किन्तु यग्गइया सस्करण ७४, २, पुनेवाले
सस्करण पेज ३२ तथा मद्रास में प्रकाशित सस्करण पेज ३७ में शुद्ध रूप पलिहलणीअ
दिया गया है, जैसा कि शौर० में भी परिहहणीअ पाया जाता है (शकु० ५२, १५) ।
मालविकाग्निमित्र ३२, ५ में सभी हस्तलिपियों में शौर० रूप साहणिजे दिया गया
है किन्तु इसी नाटक के सभी अन्य स्थलों पर हस्तलिपियों डॉबाडोल हैं, कहीं कुछ और
कहीं कुछ लिखती हैं (मालवि० पेज २२३ में बी०स्लेन्सेन का टीका) । निष्कर्ष
यह निकला कि हस्तलिपियों के जो रूप नियम से थोड़े भी हटे हुए हैं वे अशुद्ध हैं,
जैसा कर्मवाच्य में हुआ है । ये शुद्ध किये जाने चाहिए । वर्तमानकाल के वर्ग से बने
रूप अ०माग० में विपणजहणिज (नायाघ० § १३८) और शौर० में पुच्छणीअ
हैं (मृच्छ० १४२, ६) ।

§ ५७२—य मूलतः सस्कृत की भौति काम में लाया जाता है : फज्ज का
रूप माग० में फज्य है = कार्य है जो सभी प्राकृत बोलियों में बहुत काम में आता है,
जै०महा० में दुल्लंघ = दुर्लभ्य है (सगर ३, १६), दुज्ज = दोहरा है (देशी०
१, ७), जै०शौर० में जेय तथा जै०महा० रूप नेय = ज्ञेय है (पव० १८१, २०,
एत्त०), अ०माग० में पेज्ज = पेय है (उवाच०, दस० ६२९, १), कायपिज्ज
= काकपेय (दस० ६२८, ४८, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), जब कि पिन्न
(= पानी . देशी० ६, ४६, इस प्रथ की भूमिका का पेज ७ की तुलना कीजिए,
त्रिवि० २, १, ३०) = पिप्य है जो वर्तमानकाल के वर्ग पिपसे निकाला गया है ;
अ०माग० में भज्य = भाज्य है (रूप्य० § १७ और २२), अ०माग० में आणप्प
और विन्नप्प = आज्ञाप्य और विशाप्य हैं (सूय० २५३ और २५६), अ०माग०
में वच्च = वाच्य है (सूय० ५५३ और उसके बाद [यह वच्च कुमाउनी एकवच्चा,
द्विवच्चा, तिर्वच्चा आदि में वर्तमान है । —अनु०]), अ०माग० में चो०ज्ज है जो
चवह्य से निकला है और = चाह्य है (§ १०४, नायाघ० § ६५), यह भी वर्तमान
काल के वर्ग से निकला है, जैसे कि महा०, अ०माग० और शौर० में ज्ज है (द्विच० १,

७८, वर्ण० २९, ४ ; ८१, ४ ; जीवा० ५०० ; बाल० ७५, १९), महा० में हृत्थ मोज्झ = हस्तप्राप्त है (रावण० १०, ४३), महा० में दुग्गेज्झ भी मिलता है (रावण० १, ३ ; साहित्यदर्पण ३३२, १३ = काव्यप्रकाश ३३०, ८ [सगोत्तम हस्त लिपियों के अनुसार दु.पंज के स्थल में छपे सम्भरण में भी यही पाठ पड़ा जाना चाहिए], यह बहुत अधिक उद्धृत किया जाता है ; सरस्वती० १५५, ३ [पाठ में दुग्गेज्झ है] ; अच्युत० ६२ [पाठ में दुग्गज्झ है], शौर० में अणुमोज्झ आया है (मृच्छ० २४, २१), माग० में दुग्गेज्झ मिलता है (चड० ४२, ८ ; पाठ में दुग्गेज्झ है, इसी प्रथ में अन्यत्र दुग्गेज्झ भी आया है), अप० में दुग्गेज्झ (एत्ते० ७६, १९) = मृष्टा जो वर्तमानकाल के वर्ग मृष्ट- (९५१२) के रूप हैं ।

सामान्यक्रिया

§ ५७३—अन्त में -तुं लगाकर सामान्यक्रिया बनायी जाती है । इस सम्बन्ध में संस्कृत और प्राकृत में यह भेद है कि प्राकृत में बहुत अधिक बार समाप्तिसूचक निह स्वयं विशुद्ध वर्ग में ही अथवा वर्तमानकाल के वर्ग में ही जोड़कर लगाया जाता है । इस प्रकार वर्तमानकाल के वर्ग में : जै०महा० में गाइत्तु रूप है (एत्ते०), शौर० में गाइत्तु आया है तथा ये दोनों = गानुम् है (मुद्रा० ४३, २), शौर० में गच्छित्तुं (शकु० ६२, ११), अणुगच्छित्तुं (मुद्रा० २६१, २) और इसके साथ साथ गमित्तुं रूप हैं (वृषभ० १९, ११) और सर प्राकृत बोलियों में काम में आनेवाला गन्तुं भी है, जै०महा० में पिघित्तुं (आष०एत्ते० ४२, ८) तथा इसके साथ साथ पात्तुं मिलता है (आष०एत्ते० ४२, ८, ४५, ६), अ०माग० में भी ये ही रूप हैं (आचार० १, १, ३, ७), महा० में भी ये ही चलते हैं (हाल, रावण०) और शौर० में पात्तुं आया है (शकु० १०५, १४), शौर० में अणुपिघित्तुं मिलता है (मृच्छ० १०२, १९), साथ साथ टात्तुं रूप भी है (नागा० १४, ९) तथा जै०महा० में उट्टित्तुं आया है (आष०एत्ते० ३३, १४), माग० में टात्तुं है (मृच्छ० १२३, ७) जो ऋषाभदि = पारदति से निकले ऋषादि से बना है । इसके साथ साथ जै०महा० में टाइत्तुं (एत्ते०) और शौर० में टादित्तुं रूप हैं (विक्र० २५, १९), जै०महा० में णिह्णित्तुं = निपातुम् है जो खन् से बना है (एत्ते० ६६, २), हसेत्तुं आया है जो प-वर्ग का है और इसके साथ साथ हसित्तुं भी है, महा० में पुच्छित्तुं पाया जाता है (सरस्वती० १४, १७), शौर० में पुच्छित्तुं (मृच्छ० ८८, २० ; मालवि० ५, ४ और १७) और माग० में पुदिचित्तुं (चड० ४२, ९) = प्रप्टुम् है, महा० में पडिमुञ्जित्तुं मिलता है (रावण० १४, २), इसके साथ साथ मोत्तुं = मोक्तुम् है (हेच० ४, २१२), महा० में णच्चित्तुं है (हाल), इसके साथ ही ए-रूपावली का रूसेत्तुं भी है (हाल) । भूधातु की सामान्यक्रिया के सम्बन्ध में § ४०१ तथा ४०२ देखिए । दसवें गण की क्रियाएँ तथा इसके अनुसार बने हुए प्रेरणार्थक रूप और नामधातु से सामान्यक्रिया बनाने के लिए पहले वर्तमानकाल के वर्ग में -ए या -ये लगाकर उसमें -नुम् जोड़ देते हैं : महा० में जानावेत्तुं है और णिह्वादेत्तुं = निर्वा-

हयितुं है, पासापुं = प्रसादयितुम् और लंघेउं = लंघयितुम् है (हाल) ; अ०-
माग० में धारेउं = धारयितुम् है (स्य० १७८) ; परिकहेउं = परिकथयितुम् है
(ओ३० १८३) ; परिभापुं = परिभाजयितुम् मिलता है (नायाध० १२४),
जै०शौर० में चालेहुं = चालयितुम् है (कर्त्तव्ये० ४००, ३२२) ; शौर० में कामेहुं
= कामयितुम् है (मालती० २३५, ३) तथा कारेहुं (मुद्रा० ४६, ९) और धारेहुं
भी आये हैं (मृच्छ० १६६, १४ ; ३२६, १२), दंसेहुं = दर्शयितुम् है (मुद्रा०
८१, ४) ; माग० में अगोकलावेहुं, शोशावेहुं, शोधावेहुं, षोस्टावेहुं और
लुणावेहुं रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० १२६, १०, १४०, ९) । अशुभित रूप बिरल
ही मिलता है : शौर० में निमत्ताइहुं = निवर्तयितुम् है (विक्र० ४६, १७), ताड-
यिहुं (मालवि० ४४, १६), सभाजइहुं (शकु० ९८, ८) और सुन्सुसइहुं रूप
भी पाये जाते हैं (मालवि० २९, १२), माग० में मालइहुं आया है (मृच्छ० १६४,
१९) । इसके विपरीत अ- वर्ग से निराले गये रूप प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं (१
४९१) : महा० में धारिउं है (हाल), शौर० में यह धारिहुं हो जाता है (विक्र०
१५, ३ ; ४०, ७) ; शौर० में मारिहुं है (मृच्छ० १६०, १४, शकु० १४६, ८),
यह रूप माग० में मालिहुं हो जाता है (मृच्छ० १७०, ९) । इसके साथ साथ मालेहुं
मिलता है (मृच्छ० १५८, २४), जै०महा० में मारेउं रूप है (एत्से० १, २५) ;
महा० में घणिणउं = घर्णयितुम् है तथा वेङ्गमारिउं = वितारयितुम् मिलता है
(हाल) ; अ०माग० में सवेदिउं आया है (आचार० पेज १३७, १८) ; जै०महा०
में चिन्तिउं, पडियोहिउं और चाहिउं रूप मिलते हैं (एत्से०), शौर० में कधिहुं
(शकु० १०१, ९, १४४, १२) है, अवस्थायिहुं = अवस्थापयितुं है । (उत्तरा०
११२, ९), निवेदिहुं भी पाया जाता है (शकु० ५१, ३), माग० में पदितहुं =
प्रार्थयितुम् है (ललित० ५६६, ८) ।

१५७४—दूसरी रूपावली में उदाहरण निम्नलिखित है शौर० में पच्चाचक्किहुं
= प्रत्याचक्षुम् है (शकु० १०४, ८), शौर० में अत्रचिणेहु रूप मिलता है (ललित०
५६१, ८) और इसके साथ साथ महा० में उब्बेउ आया है (हाल), जै०महा० में
पावेउं = प्राप्तुम् है (एत्से०), शौर० में सुणिहु पाया जाता है (वि० २६,
५ ; मुद्रा० ३८, २, वंणी० ९९, ६, अनर्थ० ६१, ६, ११०, ४), इसके साथ
साथ महा०, अ०माग० और जै०महा० में सोउं चलता है (हाल, आचार० पेज
१३६, १४, एत्से० में वृद्धन्त अर्थ में है १५७६), शौर० में भुज्जिहुं मिलता है
(धूर्त० ६, २१) और इसके साथ साथ महा० और अ०माग० में भोत्तुं = भोक्तुम्
है (वर० ८, ५५, हेच० ४, २१२, क्रम० ४, ७८ की तुलना कीजिए, नायाध०
१२४, दस० नि० ६४९, १६), अ०माग० में उब्भिन्दिउं आया है (दस०
६२०, १५) इसके साथ साथ भेत्तुं रूप भी है (दस० ६३४, ९), शौर० में जाणिहुं
है (ललित० ५६७, १८, शकु० ११९, २, रत्ना० ३०९, २२), इसके साथ साथ
जै०महा० में नाउं चलता है (एत्से०, वृद्धन्त के अर्थ में १५७६), शौर० में चिण्णाहुं
भी मिलता है (विक्र० २४, १३), अ०माग० में निणिहउं है (निरपा० १२०, १२)

कृदन्त के अर्थ में § ५७६), जै०महा० में गे०ण्डितं हो जाता है (एत्त०), शौर० में गे०ण्डितुं रूप आया है (मृच्छ० १४, १२), महा० में गदितं मिलता है (हाल) । इससे साथ साथ महा० में घेत्तुं भी है (वर० ८, १६ ; हेच० ४, २१०, रायण०) । ये रूप ३ से सम्बन्धित हैं (§ २१२) ; शौर० में अणुवन्धितुं है (मालवि० ६, १८) और इससे साथ साथ महा० में घन्धेत्तुं रूप पाया जाता है (हेच० १, १८१ में एक उद्धरण) । रुद्र की सामान्यप्रिया महा० में रोत्तुं है (वर० ८, ५५, हेच० ४, २१२ ; प्रग० ४, ७८ की तुलना कीजिए ; हाल), किन्तु शौर० में रोदितुं आया है (शकु० ८०, ८) ; वररुचि ८, ५५ के अनुगार चिद् धातु का घेत्तुं रूप होता है ; घच् का महा०, अ०माग० और जै०महा० में घोत्तुं मिलता है (हेच० ४, २११ ; हाल ; एत्त० ; दस० नि० ६४६, २१), किन्तु शौर० में घत्तुं पाया जाता है (शकु० २२, २ ; ५०, ९ ; विन० ३०, २ ; ४७, १), स्वप् का महा० रूप सोत्तुं है (हाल) = स्यप्तुम्, जै०महा० में सोत्तं हो जाता है (द्वार० ५०१, ३) । ये रूप ४ सोत्तुं से सोघह हो कर निकले हैं (§ ४९७) ; महा०, जै०महा० और अ०माग० में छ का रूप फात्तं = कर्तुम् है (§ ६२ ; वर० ८, १७, हेच० ४, २१४ ; गडङ्ग० ; हाल ; रायण० ; एत्त० ; आव०एत्त० ३०, १० ; दस० नि० ६४४, २८), महा० में पडिकात्तं मिलता है (हाल), शौर० में फात्तुं पाया जाता है (ललित० ५६१, ११ ; मृच्छ० ५९, २५ ; शकु० २४, १२ ; विन० २९, १४ ; कर्पूर० ४१, ६ ; वेणी० १२, ६) और करितुं भी है (शकु० १४४, १२) ; माग० में भी फात्तुं है (मृच्छ० १२३, ७) ।

§ ५७५—सङ्कृत से सर्वथा भिन्न रूप से इ-वर्ग के रूप बनाये जाते हैं : महा० और जै०महा० में मरितं = मर्तुम् है (हाल ; एत्त०), शौर० में यह रूप मरितुं हो जाता है (रत्ना० ३१६, ५ ; ३१७, १५, चड० ९३, ९) ; जै०महा० में परिहरितं (एत्त० ५८, २४), शौर० में विहरितुं (विन० ५२, ६) रूप हैं और इनके साथ साथ महा० में घाहत्तं = व्याहर्तुम् है (रायण० ११, ११६) ; जै०महा० में समाकरितं = समाकर्तुम् है (द्वार० ४९८, ३१), महा० में उक्खिषितं = उरक्षेत्तुम् है (हाल), शौर० में विषितुं पाया जाता है (विन० ९५, १६), जिषितुं भी आया है (मृच्छ० २४, २२) ; महा० और जै०महा० में दहितं है (रायण०, एत्त०), शौर० में यह रूप दहितुं हो जाता है (शकु० ७२, १२) = दग्धुम् है, जै०महा० में संधितं = संघातुम् है जो वर्तमानकाल के रूप ४ संघह से निकला है (§ ५००), शौर० में अणुसंधितुं मिलता है (मृच्छ० ५, ४), शौर० में रमितुं = रन्तुम् है तथा अहिरमितुं = अभिरन्तुम् है (मृच्छ० २८, ४ ; ७७, २) ।

§ ५७६—अ०माग० में -तुम् वाला रूप थोड़ा बहुत विरल है । ऊपर के § में जो उदाहरण दिये गये हैं उनमें किये गये हैं नीचे कुछ और दिये जाते हैं : जीवितं मिलता है (आचार० १, १, ७, १) ; अदृष्टं, अग्घात्तं और अणस्तात्तं मिलते हैं (आचार० पेज १३६, २२ और ३१ ; पेज १३७, ७), अणुस्तात्तं भी

आया है (स्य० ५९) ; दाउं = दातुम् है (आयार० २, १, १०, ६ ; २, ५, १, १० ; उवास० § ५८ ; नायाध० § १२४) ; अणुप्पदाउं = अनुप्रदातुम् है (उवास० § ५८) = जै०शौर० दातुं (वृत्तिग० ४०३, ३८० : पाठ में दाउं है) ; भासिउं = भाषितुम् है और पचिउं = पचयितुम् है (स्य० ४७६ ; ५३१ ; ५८०) । उक्त सामान्यनिर्याशों में से अधिकांश पद्य में आये हैं । बहुत अधिक बार यह रूप कृदन्त में काम में लाया जाता है : उज्झिउं, उज्झित्वा के अर्थ में आया है (स्य० ६७६) ; इस अर्थ में तरिउं है (स्य० ९५०) ; गन्तुम् आया है (स्य० १७८ ; आयार० २, ४, २, ११ और १२ ; कप्प० एस. (S) § १०) ; दट्ठुं = द्रष्टुम् है (आयार० १, ४, ४, ३ ; स्य० १५०) ; निहेट्ठुं = निर्देष्टुम् (दस० नि० ६४३, ३८) ; लट्ठुं = लब्धुम् है (आयार० १, २, ४, ४ ; १, २, ५, ३ ; पेज १५, ३२ ; स्य० २८९ और ५५० ; उत्तर० १५७ ; १५८ ; १६९ ; १७० ; दस० ६३१, २६ ; ६३६, २०) ; भित्तुं = भेत्तुम् है (कप्प० § ४०) ; काउं = कर्तुम् है (स्य० ८४ ; दस० नि० ६४३, ३४) , पुरओकाउं भी आया है (नन्दी० १४६ ; कप्प० एस. (S) § ४६ और ४८ ; ओष० § २५ और १२६) ; आहन्तुं मिलता है (आयार० १, ८, ३, ४) ; परिघेत्तुं पाया जाता है (पण्हा० ४८९ और ४९५) , गहेउं भी है (स्य० २९६) । यह रूप इस अर्थ में मुख्यतया पद्य में काम में लाया गया है किन्तु यह अ०भाग० तक्र ही सीमित नहीं है । इसका जै०महा० में भी बार बार उपयोग पाया जाता है । महा० में यह कम पाया जाता है और यह यह कृदन्त के काम में लाया जाता है । हेमचन्द्र इस अर्थ में दट्ठुं, मोत्तुं (२, १४६) , रमिउं (३, १३६) और घेत्तुं देता है (४, २१०) । जै०महा० के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं गन्तुं है (आव०एत्ते० ७, ३१ ; एत्ते० ५, २२ ; कालका० दो, ५०८, १८) ; दट्ठुं मिलता है (आव०एत्ते० २४, ४ ; कालका० तीन, ५१०, ३१ और ३८) ; जिणिउं = जेतुम् है (आव०एत्ते० ३६, ४२) , कहिउं = कथयितुम् है (एत्ते० ७, १०) ; कहेउं पाया जाता है (एत्ते० ७४, ३०) ; ठविउं = स्थापयितुं है (एत्ते० ७, ५) ; विहेउं = विधातुम् है (कालका० में यह शब्द देखिए) ; सोउं = श्रोतुम् है (एत्ते० २, ९ ; ११, ३४ ; १२, ५ ; कालका० में यह शब्द देखिए) ; काउं है (आव० एत्ते० ७, १७) ; नाउं = क्षातुम् है (एत्ते० १२, ९१) ; घेत्तुं = कृष्टुम् है (आव० एत्ते० २२, २९ ; २३, ७ ; ३१, ७) । महा० में निम्नलिखित रूप हैं : पलीघिउं = प्रदीपयितुम् है ; भणिउं, भरिउं, मोत्तुं, बलिउं, लहिउं और पाविउं रूप पाये जाते हैं (हाल ३३ ; २९८ ; ३०७ ; ३३४ ; ३६० ; ३६४ ; ४८४ ; ४९० ; ५१६ ; ५९५) ; जाणिउं = क्षातुम् है (रावण० १४, ४८) । इस रूप की व्युत्पत्ति हम अन्त में —ऊण लगवर बननेवाले कृदन्त से भी निकाल सकते हैं (§ ५८६) अर्थात् काउं को काऊण से सम्बन्धित कर सकते हैं जिसमें अ की विच्युति हो गयी है जैसे, अप० रूप पुत्ते = पुत्रेण है । अप० में भी इसी के समान अर्थपरिवर्तन होने के कारण (§ ५७९) यह अधिक सम्भव प्रतीत होता है कि वास्तव में इन बोलियों में सामान्य-निर्या कृदन्त के काम में भी लायी जाती रही होगी जैसे कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त

भी सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाया जाता था (§ ५८५ , ५८८ ; ५९०) ।

१. घेर, भगवती १, ४३३ , हाल १ पेज ६६ ।

§ ५७७—संस्कृत की भौति प्राकृत में भी काम और मनस् शब्द से पहले सामान्यक्रिया के अन्त में बँवल -त्तु लगता है : अ०माग० में अग्निप्रविडकाम = आग्नेयकाम है, गिण्टिडकाम = ग्रहीतुकाम और उद्दालेडकाम = उद्दालयितुकाम हैं (निरया० § १९), जीविडकाम रूप पाया जाता है (आचार० १, २, ३, ३), वासिडकाम = वर्णितुकाम है (ठाणग० १५५), पाडकाम (पा = पीने से बना है : नायाध० १४३०), जाणिडकाम और पासिडकाम आये हैं (पणव० ६६६ और ६६७), संपाविडकाम मिलता है (कप्प० § १६ , ओव० § २० ; दस० ६३४, ३९), जै०महा० में पडिजोहिडकाम = प्रतिजोधयितुकाम है (एत्थ० ३, ३७), कडिडकाम भी देखा जाता है (द्वार० ५०६, ३६), शौर० में जीवितुकाम (मुद्रा० २३३, ३), वत्तुकाम आलिहिडुकाम (ककु० १३०, ११, १३३, ११), धिण्णविडुकाम (महावीर० १०३, ९) तथा सिक्किडुकाम (मृच्छ० ५१, २४) आये हैं, पमज्जिडुकाम = प्रमाप्नुकाम है (विज० ३८, १८), दट्टुकाम भी पाया जाता है (मालती० ७२, २ ; ८५, ३), महा० में ताडिउमणा = ताडियुत्तमनाः है (कर्पूर० ७०, ७) । -क प्रत्यय आने पर यह स्वतन्त्र रूप से भी काम में लाया जाता है : आलेद्धुअं = *आलेद्धुकं = आलेडुम् है (§ ३०३ ; हेच० १, २४, २, १६४) ; अ०माग० में अलद्धुयं = *अलद्धुकम् है । यह वृद्धन्त के अर्थ में आया है (दस० ६३६, २९) । इस अन्तिम रूप से यह अधिक सम्भन शात होता है कि वृद्धन्त के स्थान में काम में लाये गये और अन्त में -ट्टु या -इत्तु लगाकर बनाये गये रूप अ०माग० और जै०महा० में मूल रूप से सामान्यक्रियाएँ हैं अर्थात् इनकी व्युत्पत्ति -त्था से सम्बन्धित नहीं है और यह -त्था नियमित रूप से प्राकृत में -त्ता रूप में दिखाई देता है (§ ५८९) । इस प्रकार अ०माग० में . कट्टु = कर्तु- है जिसका अर्थ है कृत्रया (हेच० २, १४६ , आचार० १, ६, ३, २ , २, १, ३, २ , ११, १ , २, २, २, ३ , २, ३, १, ९ , २, २१ , ३, १५ और १६ , स्य० २८८ और ३५८ , भग० , उयास० , कप्प० , ओव० , दस० ६३१, २९ , ६४१, ३७ आदि आदि) , पुरओकट्टु आया है (ओव०) , -अचहट्टु = अपहर्तु- है (आचार० २, ६, २, १ , स्य० २३३ , ओव० ; भग०) , अभिहट्टु पाया जाता है (आचार० २, ६, २, २), आहट्टु (आचार० १, २, ४, ३ , १, ७, २, १ , २ और ३ , १, ७, ७, २ , १, ८, २, १२ , २, १, १, ११ , २, १, २, ४ , २, १, ५, ५ , ६, ४), समाहट्टु (स्य० ४१०), अप्पाहट्टु (स्य० ५८२), नीहट्टु (आचार० २, १, १०, ६ , २, ६, २, २) और उज्जट्टु रूप आये हैं (आचार० २, ३, १, ६ , स्य० २२२ और २४३), साहट्टु = संहर्तु- है (आचार० २, ३, १, ६ , विवाह० २३७ और २५४ , विवाग० ९०, १२१ , १४४ , १५७ , उवास० , कप्प० , ओज० , निरया० आदि आदि) , अट्टु = अट्टु है (कप्प० एर. (S) § १९ , यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) , चन्दित्तु भी देखा जाता है (कप्प०) ,

चइत्तु = त्युत्तु- है (उत्तर० ४५ और ४११) ; सहेन्तु आया है (दस० ६१४, २७) ; पचिसित्तु = प्रवेष्टु- है (दस० ६३१, ५) ; आह्वयते का रूप आह्वत्तु मिलता है (आचार० १, ४, १, ३ ; टीकां में = आदाय, गृहीत्या) ; तरित्तु = तरितु- है और गवित्तु = क्षपयितु- है (दस० ६३६, ३ और ४) ; पमजित्तु = प्रमार्ष्टु- है (दस० ६३०, २०) ; विणर्षित्तु आया है (आचार० १, ५, ६, २) ; उपसंक्रमित्तु चलता है (आचार० १, ७, २, १ और ३ ; १, ७, ३, ३) ; हा से बने विजहद्वा का रूप वियहित्तु पाया जाता है (§ ५०० ; आचार० १, १, ३, २) ; सुणित्तु = श्रोतु- है (दस० ६४२, १६) ; दुरुहित्तु भी आया है (स्य० २९३) ; छिन्वित्तु, भुञ्जित्तु मिलते हैं (दस० ६४०, २१ ; ६४१, ३६) ; जाणित्तु पाया जाता है (आचार० १, २, १, ५ ; १, २, ४, २ ; १, ४, १, ३ ; १, ५, २, २ ; १, ६, २, १ ; दस० ६३०, ३४) । — जे०महा० में गन्तु आया है (कालका० दो, ५०६, ३४) ; कद्वित्तु है (एत० १०, ३८) ; पणमित्तु है और ठयित्तु = स्थापयितु- है, वन्दित्तु आया है (कालका० २६०, ११ ; २६८, ४ ; २७६, ७) ; उत्तरित्तु मिलता है (कालका० ५०६, २५ ; ५११, ७) ; जाणित्तु है, पयडित्तु = प्रकटयितु- है और धुणित्तु = स्तोतु- है (कालका० तीन, ५१४, १६ ; १७ और २०) ; विणिहत्तु = विनिघातु- है (एत० ७२, २३) । उक्त सब रूप प्रायः निरपवाद पत्र में आये हैं । त का द्वित्त इत्युल्लेख किया गया है कि अ०माग० की सामान्य-क्रिया के अन्त में -त्तप् = -तप्ते आता है (§ ५७८) जो यह फिर से प्रकट हो गया है । इस रूप का कृदन्त के समाप्तिसूचक चिह्न -त्ता = -त्वा के आधार पर स्पष्टीकरण होना कठिन है । इससे अधिक उचित तो यह जान पड़ता है कि इन पर उन शब्दों का प्रभाव पड़ा हो जिनमें ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के अनुसार द्वित्त आया है जैसे, कहु और साह्वद्वा अथवा इनमें ध्वनिबल का स्थान इधर से उधर खिच गया हो । § ५७८ की तुलना कीजिए ।

१. वेदर, भगवती १, ४३३ और उसके बाद ।

§ ५७८—अ०माग० में सामान्यक्रिया का सब से अधिक काम में आनेवाला रूप यह है जो -त्तप् अथवा -इत्तप् में समाप्त होता है । सामान्यक्रियाएँ जैसे पायप् (आचार० २, १, १, २ ; २, १, ९, १ और २ ; २, १, १०, ७ ; २, २, २, १ ; २, ६, १, १० ; २, ७, २, ४ ; ५ और ६ ; नायाध० § १४४ ; ओव० § ९६) = वैदिक पातप्ते है, इसके साथ साथ पिचित्तप् भी मिलता है (ओव० § ८० और ९८), भोत्तप् (आचार० ; नायाध० ऊपर देखिए ; ओव० § ९६ ; सूत्र० ४३०) = वैदिक भोत्तप्ते, इसके साथ साथ भुञ्जित्तप् रूप भी आया है (ओव० § ८६), चत्थप् भोत्तप्ते, इसके साथ साथ भुञ्जित्तप् रूप भी आया है (ओव० § ८६), चत्थप् (आचार० २, २, २, १० ; कण्ठ० एस. (S) § ६२) = वैदिक चत्तप्ते [अ०माग० में किन्तु यह चस् = 'रहने' से सम्बन्धित है] निश्चित रूप से प्रमाणित करते हैं कि हमें वेदर के साथ कि ये अन्त में -त्वाय लगकर बनेवाले वैदिक कृदन्त से निकले हैं कर के न मानना चाहिए, चरन् ए० म्युलर० के अनुसार हमें मानना चाहिए कि ये लेण के न मानना चाहिए, चरन् ए० म्युलर० के अनुसार हमें मानना चाहिए कि ये लेण बोली और पाली में मिलनेवाली वैदिक सामान्यक्रिया से निकले हैं जिसके अन्त में -तप्ते

जाता है और जिसमें समाप्तिसूचक चिह्न वर्ग में ई- और ई- जोड़कर लगाया जाता है। ये रूप हैं अचित्तवे, चरित्तवे, सचित्तवे और हवीतवे^१। त् का द्विवीकरण यताया है कि अन्तिम वर्ग में घ्वनिग्रह है (§ १९४)। इस कारण और भी शुद्ध यह होगा कि इस सामान्यत्रिया का मूल आधार -त्वइ लिया जाय जिसपर वेद में दुगुना घ्वनिग्रह है। अ०माग० इत्तए (कप्प० एस. (S) § २७) इसलिए = वैदिक एत घर्द माना जाना चाहिए। इसी भाँति पायवे = पातघइ है, गमित्तए की तुलना में वैदिक यमितवई है, पिणिघत्तए की (ओव० § ७९) वैदिक दातवइ है। यह सामान्यत्रिया मुख्यतः चतुर्मानशाल के वर्ग से बनायी जाती है होत्तए रूप मिलता है किन्तु इसने साथ साथ पाउम्भचित्तए भी आया है (विवाह० , नायाध०) जो भू से घने हैं , बिहरित्तए देखा जाता है (भग० , उवास० , कप्प० , नायाध० आदि आदि) , सुमरित्तए , सरित्तए आये हैं (आयार० पेज १३५, १७ और २०) , तरित्तए है (आयार० १, २, ३, ६) , उत्तरित्तए भी आया है (नायाध० १३३९ , ओव० § ९६) , परिच्छइत्तए पाया जाता है (उवास० § ९५) , गच्छित्तए (ओव० § ७९) , आगच्छित्तए (ठाणग० १५५) और उवागच्छित्तए रूप मिलते हैं और इनके साथ-साथ गमित्तए भी चलता है (आयार० १, २, ३, ६ , भग०) , बिद्धि-त्तए पाया जाता है (विवाह० ५१३ , कप्प०) , इन्हें साथ साथ टाइत्तए रूप भी आया है (आयार० २, ८, १ और उसके बाद , कप्प०) , सद् धातु का नि के साथ निस्सित्तए रूप मिलता है (विवाह० ५१३) , अणुलिम्पित्तए है (ओव० § ७९) , पुच्छित्तए काम म आया है (भग० , नायाध०) , पासित्तए पाया जाता है (नायाध०) , कहइत्तए का चलन है (आयार० पेज १३५, ६) , दूतय- से दूइजित्तए बना है (कप्प० , ठाणग० ३६५) , पग्निद्धावित्तए आया है (कप्प०) , अभिसिञ्जावित्तए मिलता है (निरया०) , पूरइत्तए का प्रचार है (आयार० १, १, २, २) , आत्त्यापय- से आचवित्तए बना है (नायाध०) , धारित्तए काम म आया है (आयार० १, ७, ७, १, २, ५, २, =) , धारैत्तए भी है (आयार० २, ५, २, ३) , एसित्तए आया है (आयार० २, २, ३, १४ और १८) , इती क रूप आसइत्तए और सदत्तए पाये जाते हैं (विवाह० ५१३) , पडिसुणेत्तए है (आयार० २, ५, १, १०) , धुणित्तए (युय० १३९) आया है , मज्जित्तए (उवास०) , मिन्द्रित्तए (विवाह० १२२८) मिलते हैं , बि क साथ वृ का रूप निउन्वित्तए बना है (भग०) तथा इसमें साथ साथ करित्तए और करैत्तए रूप पाये जाते हैं (ओव० § ७९ और ८ , नायाध० , भग० , कप्प०) , गिण्हित्तए और गैण्हित्तए (भग० , निरया० , ओव० § ८६) तथा जागरित्तए मिलते हैं (कप्प०)।

१. भगवती १, ४३४ , पत्राइत्तए अणुद पात्रभेद है। — २. याह्रंगे, पेज ६१। — ३. डेलमयुकर, आस्ट इंडियो इंडियुं § २०३।

§ ५७९—हमजत्र ४, ४४१ क अणुमार अप० की सामान्यत्रिया के समाप्ति सूचक चिह्न -अण, -आणहँ, -अणहिँ और -णहँ हैं। नमदीद्वर ५, ५५ में -एधि,

-एप्पि, -एप्पिणु, अणं, -अउं और एव्यउं बताता है। अन्त में -अन वाली सहा की तुलना कीजिए जिनके अन्त में -अणहँ लगने से उसका रूप संशय बहु० का बन जाता है, -अणहँ लगने से अधिस्करण एक० हो जाता है अथवा करण बहु० बन जाता है। इस प्रकार : ऐन्लण = एण्टुम् है जो इप् से बना है (= चाहना : हेच० ४, ३५३) ; करण = कर्तुम् है (हेच० ४, ४४१, १) ; यह -ऊ प्रत्यय के साथ भी आया है जो अक्यणउं = आख्यातुम् में पाया जाता है, यह वास्तव में = आख्यानकम् है (हेच० ४, ३५०, १) ; भुञ्जणहँ और भुञ्जणहँ भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४१, १) तथा लुहणं भी पाया जाता है (क्रम० ५, ५५)। देव = दातुम् में समासित्वरु चिह्न -एवं देखा जाता है (हेच० ४, ४४१, १)। यह रूप स्पष्ट ही वर्तमानका क वर्ग दे- = दय- (§ ४७४) तथा निकाले गये समासित्वरु चिह्न -च से बनाया गया है। यह -चं -चन से आया है जो वैदिक धने से सम्पन्नित है, जिससे यह अप० का देवं वैदिक दाघने का समरूपी हो सकता है। इन उदाहरणों के विषय में निम्नलिखित निदान सभी निकाला जा सकता है जब अधिर उदाहरण प्राप्त हो सकें। -तु वाली एक सामान्यक्रिया भञ्जिउ है (हेच० ४, ३९५, ५), जो भञ्ज के कर्मवाच्य के वर्ग से कर्तृवाच्य के अर्थ में बनाया गया है। यह अप० में अन्यत्र भी पाया जाता है (§ ५५०)। यदि हम घृना की एक हस्तलिपि के अनुसार भञ्जिउ = भञ्जिउ पाठ उचित न समझें तो। सामान्यक्रिया का यह रूप कृदन्त के अर्थ में भी काम में लाया जाता है (हेच० ४, ४३९) जैसा कि इसके ठीक विपरीत कृदन्त के कई रूप सामान्यक्रिया के स्थान में काम में लाये जाते हैं (§ ५८८)। क्रमदीक्षर ने ५, ५५ में लहउं (पाठ में लहतुं है) भी दिया है।

§ ५८०—प्राकृत में कर्मवाच्य की एक अपनी अलग सामान्यक्रिया है : गहा० में दीसइ = दृश्यते से दीसिउं रूप बनाया गया है (रावण० ४, ५१, ८, ३०), घेण्णइ = घृण्यते से घेण्णिउं निकला है (रावण० ७, ७१), हत् धातु के रूप हम्मइ से आहम्मिउं बनाया गया है (§ ४४०, रावण० १२, ४५), जैमहा० में दिज्जइ = दीयते से दिज्जिउं निकला है (एत्से० ६, ७)। इनके साथ अ०माग० में मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), रूप मरिज्जिउं भी रखा जाना चाहिए जो म्रियते से निकला है (दस० ६२४, ४०), साथ ही साधारण व्यवहार का रूप मरिउं भी चलता है, शौर० में मरिउं है (§ ५७५)। अप० रूप भञ्जिउ के विषय में § ५७९ देखिए।

१. एस० गौल्दश्मिच्च, त्सा० डे० डौ० मौ० मे० २८, ४९३ और उसके बाद के पेज।

कृदन्त (-त्वा और -य वाले रूप)

§ ५८१—संस्कृत में -त्वा और -य अन्त में आने पर कृदन्त के प्रयोग में जो भेद माना जाता है वह प्राकृत में नहीं मिलता। ये प्रत्यय त्रियाशों में समान रूप से जोड़ दिये जाते हैं, भले ही उनमें उपसर्ग लगा हो अथवा वे बिना किसी उपसर्ग के हों। महा० में -त्वा का प्रयोग किसी दशा में नहीं किया जाता और शौर०, माग०

तथा ढक्की में दोनों प्रकार के कृदन्त कृ धातु के कदुअ और गम् के गदुअ रूपों तक ही सीमित है, वरुचि० १२, १० ; क्रमादीन्वर ५, ७४ और ७५ ; मार्कण्डेय पत्रा ६८ के अनुसार इन रूपों का व्यवहार शौर० में नित्य ही किया जाना चाहिए और इस विधान के साथ सब ग्रन्थ मिलते हैं। इस प्रकार : शौर० रूप कदुअ है (मृच्छ० ७२, ६ ; ७४, ६ और ९ ; ७७, २५ ; ७८, ९ ; ९५, ८ ; शकु० २०, ६ ; ३३, ३ ; ५४, २, ७७, १३ ; १४०, ६ ; विम० १५, ८ ; ४४, १० ; ४५, २० ; ५२, ११ और २१ ; ८४, २ आदि-आदि), शौर० में गदुअ मिलता है (मृच्छ० २, १७ ; ५१, ४ ; ५३, १५ ; ७४, २४ आदि आदि ; शकु० २३, ७ ; विम० १६, १८ ; ३०, ३)। हेमचन्द्र ४, २७२ और सिंहराजगणिन् पत्रा ६१ में शौर० में करिअ तथा करिदूण, गच्छिअ और गच्छिदूण काम में लाने की अनुमति देते हैं जिनमें से करिअ और गच्छिअ निष्कृष्ट हस्तलिपियों और पाठों में मिलते हैं तथा करिदूण जै०शौर० रूप प्राप्त होता है (§ २१)। करिअ और गच्छिअ का व्यवहार सन्धि में शुद्ध माना जाता है अथवा नहीं, यह सन्देहात्मक है : आभच्छिअ आया है (रत्ना० ३०८, ३०) ; आगच्छिअ मिलता है (बेणी० ३५, २१) ; समागच्छिअ पाया जाता है (मुद्रा० ४४, ५) ; अलंकरिअ भी आया है (मृच्छ० १५०, १३)। इनके अतिरिक्त आभदुअ भी देता जाता है (चैतन्य० १२८, १३ ; मल्लिका० २२५, १) ; आगदुअ आया है (मल्लिका० १५३, २४ ; १७७, २१) ; आगदुअ मिलता है (मल्लिका० २१५, ५ ; २२६, १० ; २२९, १५ और २०)। ये रूप बाद के तथा निष्कृष्ट पाठों में पाये जाते हैं। उक्त दोनों रूप माग० के भी अपने हैं। कदुअ लीजिए (मृच्छ० १९, ६ ; ८१, १३, १०८, १७ ; ११५, २ आदि आदि ; शकु० १३३, ७ ; मुद्रा० १९३, ८ आदि आदि), माग० में गदुअ भी मिलता है (मृच्छ० ४०, १० [गौडयोगे के सम्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; ४१, १२ ; ११८, २२ ; १३६ ; २१, १६४, १० ; शकु० ११६, ९ आदि-आदि)। इसी भाँति ढक्की में भी है (मृच्छ० ३६, २२)। मृच्छकटिक १३२, २५ में माग० रूप गच्छिअ दिया गया है, इससे स्थान में अततः इसी नाटक में आया हुआ दूसरा रूप गच्छिअ पढ़ा जाना चाहिए ; १२७, ५ में सब हस्तलिपियों में गच्छिअ मिलता है। यह रूप = -गत्य रत्ता जाना चाहिए। हेमचन्द्र की हस्तलिपियों में भी ४, २७२ और ३०२ में मूर्धन्यीन्वरण की अनुमति पायी जाती है [हेमचन्द्र ४, २७२ इस प्रकार है : छ-गमो ढडुअः ॥ २७२ ॥ इसकी व्याख्या यह है : आभ्यांपरस्य क्त्वाप्रत्ययस्य डित् अडुअ इत्यादेशो वा भवति ॥ कहअ । गहुक । ...] [यही सूत्र और उदाहरण ४, ३०२ में माग० के सम्बन्ध में भी उद्धृत किये गये हैं। —अनु०]। इनके अनुसार कदुअ और गदुअ रने जाने चाहिए क्योंकि त्रिविध और सिंहराजगणिन् कदुअ और गदुअ रूप सिखाते हैं, इसलिए हेमचन्द्र में हस्तलिपि की भूल ग्राह्य पड़ती है। [मण्डारकर इन्स्टिट्यूट की पी० हस्तलिपि में अडुअ के स्थान में आदुअ आया है और कदुअ के स्थान में कदुअ दिया गया है। गदुअ के स्थान में भी गदुअ पाया जाता है। —अनु०]। ये रूप कर्दुवा और अर्दुवा से व्युत्पन्न हैं जिनमें अंश-स्वर

और अन्तिम स्वर आ निबल हो गया है (§ ११३ और १३९) । काऊण, आअच्छिऊण, आगन्तूण तथा इनने समान अन्य रूपों के विषय में § ५८४ देखिए ।

१. पिशाल, क० पाइ० ८, १४० । — २. पिशाल, उक्त पत्रिका । मालवि-
कान्तिमित्र १७, १५ वीं इ हम्मलिपि में शुद्ध रूप गदुअ दिया गया है ।

§ ५८२—-त्वा प्रत्यय जो प्राकृत में -त्ता रूप ग्रहण कर लेता है और अनु-
स्वार के अनन्तर -त्ता बन जाता है अ०माग० में धृदन्त का गुणसे अधिष्ठित काम में
आनेवाला रूप है ; जै०शोर० में भी इसका बार-बार व्यवहार किया जाता है और जै०-
महा० में यह विरल नहीं है । साधारणतः समातिपुचक बिह्व वर्तमानकाल के वर्ग में
लगाया जाता है ; फुटवर बातों में वही सब बातें इसके लिए भी लागू हैं जो सामान्य-
क्रिया के विषय में कही गयी हैं । इस प्रकार : अ०माग० में चन्दिता आया है (हेच०
२, १४६ ; ओव० § २० ; नायाध० ; उवास० ; मग० आदि आदि) ; घसिता
है (आयार० १, ४, ४, २) ; चइत्ता = कृत्यजित्वा है (आयार० १, ४, ४, १ ;
१, ६, २, १ ; ओव० § २३ ; उत्तर० ४५० ; ५१७ ; ५४१) ; अचक्रमिता
(आयार० २, १, १, २) पाया जाता है ; गन्ता = पाली गन्तवा है (ओव० §
१५३) किन्तु इसने साथ साथ आगमेत्ता रूप आया है (आयार० १, ५, १, १ ;
१, ७, २, ३) ; अणुगच्छिता (कप्प०), उवागच्छिता (विवाह० २३६^१ ;
ओव० ; कप्प० ; निरया०), निग्गच्छिता, पडिनिग्गच्छिता रूप पाये जाते हैं
(निरया०) ; वन्ता = वान्तवा है (आयार० १, २, १, ४, १, ६, ५, ५ ; २,
४, २, १९ ; सूय० ३२१) ; भवित्ता आया है (विवाह० ८४४ ; ओव० ; कप्प० ;
उवास० आदि आदि) ; जिणित्ता है (सूय० ९२९) ; उयनेत्ता = उपनीत्वा
है (सूय० ८९६) ; पिषित्ता है (आयार० २, १, ३, १) ; उट्टित्ता (निरया०),
अभुट्टित्ता (कप्प०), पासित्ता (सूय० २१, सूय० ७३४ ; ओव० § ५४ ; पेज
५९, १५, उवास० ; नायाध०, निरया०, कप्प०) मिलते हैं, निज्झाइत्ता =
अनिध्यात्वा है (आयार० १, १, ६, २) ; मुयित्ता (विवाह० ५०८), ओमु-
यित्ता (कप्प०) मुच् से बने हैं, प्रच्छ से सम्बन्धित आपुच्छित्ता (उवास०)
और अणापुच्छित्ता आये हैं (कप्प०), लुम्पित्ता, विलुम्पित्ता^१ (आयार० १,
२, १, ३ ; १, २, ५, ६ ; सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसका बाद के § की तुलना
कीजिए) मिलते हैं, अणुलिम्पित्ता भी है (जीवा० ६१०) ; मत्ता = मत्वा है
(आयार० १, १, ५, १, १, ३, १, ३, सूय० ४०३ और ४९३ [सर्वत्र यही पाठ
पढ़ा जाना चाहिए]) ; उत्तासइन्ता = उन्नासयित्वा है (आयार० १, २, १,
३) ; चिच्छइत्ता, चिगोवइत्ता और जणइत्ता आये हैं (ओव०) ; आमन्तेत्ता
पाया जाता है (सूय० ५७८), आफालित्ता = आस्फालयित्वा है (सूय०
७२८) ; पगप्पयेत्ता = प्रकल्पयित्वा है (सूय० ९३५) ; उयेत्ता = स्थाप-
यित्वा है (आयार० २, ७, १, ५ ; पेज १२०, १६ ; उवास०) ; सिक्कावेत्ता
और सेहावेत्ता = शिक्षापयित्वा तथा शैक्षापयित्वा है ; सहायित्ता =
शब्दापयित्वा है (कप्प० ; निरया०) ; अणुपालित्ता और निवेसित्ता मिलते हैं

(कप्प०) ; अहिस्ता = अधीत्वा = अधीत्य है (सूय० ४६३) ; विदिता आया है (आयार० १, १, ५, १ ; १, २, ६, २) ; स्तु का संयुगित्ता रूप मिलता है (जीवा० ६१२) ; हन्ता है (आयार० १, २, १, ३ ; ५, ६ ; सूय० ३५८ ; ६७६ ; ७१६ और उसके बाद के § ; कप्प०) ; परिहिता आया है (सूय० २३९), परिपिह्तेत्ता (आयार० २, २, ३, २७), परिपिहिता (कप्प०) और पडिपिहिता (सूय० ७२८ ; पाठ में पडिपेहिता है) परि उपसर्ग के साथ धा के रूप है और परि, प्रति + पी के ; जहिता चलता है (उत्तर० ७५३) ; विष्पजहिता भी है (आयार० पेज १२५, १ ; उत्तर० ८८१), ये दोनों ह्रा से बने हैं ; हु का रूप हुगित्ता है (विवाह० ९१०), आप् का प्र उपसर्ग के साथ पउगित्ता रूप आया है (सूय० ७७१ ; विवाह० १३५ ; २३५ ; ९६८ ; ९६९ ; पण्णव० ८४६ ; नायाध० १२२५ ; ओव० , कप्प० ; उवाप्त० आदि आदि) ; सुगित्ता (उवाप्त०) और पडिसुगित्ता पाये जाते हैं (कप्प० ; निरया०) ; अविधूगित्ता है (सूय० ८५९) ; छेत्ता और भेत्ता मिलते हैं (आयार० १, २, १, ३ ; १, २, ५, ६ ; सूय० ६७६ और ७१६ तथा उसके बाद के §) ; विउच्चित्ता है (भग० ; कप्प०), इयसे साथ साथ करेत्ता और करित्ता आये हैं (आयार० २, १५, ५ ; ओव० ; कप्प० ; निरया०) ; ह्रा से जागित्ता (आयार० १, ३, १, १ ; ३, १ ; ४, २ ; १, ६, ५, २ ; दस० ६३०, ४०), अपरियागित्ता (ठाण्ण० ४२) और वियगित्ता रूप पाये जाते हैं (दस० नि० ६३५, १४ ; ओव० ; कप्प०) ; क्री से किगित्ता बना है (सूय० ६०९) ; अभिगिणिहत्ता (आयार० २, १५, २४), ओगिणिहत्ता (ओव०) तथा पगिणिहत्ता (नायाध०) ब्रह्म के रूप हैं । जै०महा० में नीचे दिये उदाहरण देखने में आते हैं ; गत्ता (आव०एत्से० ४२, ७) और चडित्ता आये हैं (आव०एत्से० २९, १), करिसित्ता = कृष्ट्वा है (आव०एत्से० ३८, २) ; लङ्घित्ता आया है (एत्से०), वन्दिता (कालका० , एत्से०), मेलित्ता (कालका०), उट्टेत्ता (आव०एत्से० १०, ४१), ण्हाइत्ता (आव०एत्से० ३८, २) और उरत्ता रित्वा पाये जाते हैं, उल्लेत्ता = आर्द्रयित्वा है, ठवित्ता, भुज्जावित्ता, मारेत्ता, येढेत्ता (एत्से०) और पडिगाहेत्ता मिलते हैं, पार्येत्ता = पायित्वा है, याहित्ता भी है (आव०एत्से० ९, ३ ; ३०, ९, ३८, ६), विन्तवित्ता आया है (कालका०), नेयच्छेत्ता = नेपथ्ययित्वा है (आव०एत्से० २६, २७), आहणित्ता पाया जाता है (आव०एत्से० २९, ५), पञ्चकखाइत्ता = प्रत्याख्यायित्वा है (एत्से०), सुणेत्ता (आव०एत्से० ७, ३३, एत्से०), भुज्जित्ता (एत्से०), जाणित्ता (कालका०) और गिणिहत्ता रूप पाये जाते हैं (सगर २, १७ , कालका०) । — हेमचन्द्र ४, २७१ के अनुसार शौर० में अन्त में -त्ता लगकर बननेवाले रूप भी चल सकते हैं जैसे, भोत्ता = भुक्त्या , होत्ता = भूत्वा, पडित्ता = पटित्वा और रन्ता = रत्त्वा हैं । साधारण शौर० के लिए ये रूप एकदम नये हैं । इसके विपरीत जै० शौर० में इनका बहुत अधिक प्रचार है ; हेमचन्द्र का नियम जै०शौर० के लिए ही बनाया गया होगा (§ २१) । इस प्रकार : चत्ता = त्यक्त्या है (पव० ३८५,

६४ ; कर्त्तिगे० ४०३, ३७४) ; णमंसित्ता = नमस्यित्वा है (पव० ३८६, ६) ; आलोचित्ता = आलोचयित्वा है (पव० ३८६, ११) ; निरुज्झित्ता = निरुध्य (पव० ३८६, ७०) है ; णिहणित्ता = निहत्य है (कर्त्तिगे० ४०१, ३३९) ; जाणित्वा = ज्ञात्वा है (पव० ३८५, ६८ ; कर्त्तिगे० ४०१, ३४० ; ३४२ ; ३५०) ; विद्याणित्वा = विज्ञाय है (पव० ३८७, २१) और वन्धित्ता = बद्ध्वा है (कर्त्तिगे० ४०२, ३५५) । अ०माग० रूप दिस्सा, दिस्सं और दिस्स = दृष्ट्वा तथा पदिस्सा = प्रदृष्ट्वा ने विषय में § ३३४ देखा ।

१. याकोयो का यह कथन (ए०मं० § ६१) कि यह कृदन्त ज०महा० में बहुत कम काम में आता है, भ्रामक है । महाराष्ट्री ए०संलुंगन के कुछ रूप ऐसे स्थलों में आये हैं जो अ०माग० में लिखे गये हैं ; किन्तु इनको छोड़ कर भी अन्य रूप यथेष्ट रह जाते हैं, जैसा कि ऊपर दी गयी सूची से प्रमाणित होता है और उक्त सूची अनायास यदायी जा सकती है । — २. हस्तिपियाँ बहुत अधिक बार वर्तमानकाल की त्रिया के बाद केवल २ त्ता लिए कर कृदन्त का रूप पताती है (बेनर, भग० १, ३८३) । इग्लिष् इनमें उवागच्छन्ति २ त्ता उवागच्छित्ता पढ़ा जाना चाहिए । विवाहपञ्चति के सम्पादक ने यह न समझने के कारण उवागच्छन्तित्ता, निगच्छन्तित्ता, वद्धन्तित्ता, एडन्तित्ता (१३६), संपेहेइत्ता (१५२), पासइत्ता (१५६), दुरुहेइत्ता (१७२), इतना ही नहीं, विप्पजहामि के अनंतर २ त्ता आने पर विप्पजहामित्ता दिया है (१२३१ ; १२४२ और उसके बाद), अणुप्पविसामि १२४२ और उसके बाद २ त्ता आने पर उसने अणुप्पविसामित्ता कर दिया है आदि-आदि । इसी भाँति पाउणत्तित्ता आया है (सू० ७७१) । ऐसे रूप इस व्याकरण में चुपचाप सुधार दिये गये हैं । — ३. इन तथा इन्ही प्रकार के अन्य रूपों में टीकाकार बहुधा अशर्मक कर्त्ता देखते हैं जिनके अन्त में संसृष्ट में लु लगाया जाता है, वे आचारंगसुत्त और सूयगंडंगसुत्त में पाये जाते हैं । कई अवसरों पर टीका होने लगती है कि संभवतः टीकाकार ठीक हों, किन्तु ऐसा मानने में ध्वनि का रूप मठिनाइयाँ उपस्थित कर देता है । — ४. हेमचन्द्र ४, २७१ पर पिशल की टीका ।

§ ५८३—अन्त में -त्ता लगकर बननेवाले कृदन्त को छोड़ अ०माग० में कृदन्त का एक और रूप पाया जाता है जिसके अन्त में -त्ताणं लगता है, इससे सूचना मिलती है कि यह रूप वैदिक अत्त्वानम् से निकला है : भवित्ताणं (नायाध० ; भग०), पाउच्चवित्ताणं (उवाच०) आये हैं ; प्रसत्ताणं मिलता है (कप्प० § २२७) ; अणुपरिवट्तिताणं = अनुपरिवर्तित्वानम् है (ओव० § १३६ ; भग०) ; अभिनिवट्तिताणं है (सू० ५९३ और उसके बाद) ; दुरुहत्तिताणं चलता है (ओव० § ७९, दो और तीन), चइत्ताणं = अत्यजित्वानम् है (ओव० § १६९ ; उत्तर० १२ ; २१७ ; २९४ ; ५३९ ; ५७६) ; पश्य- का रूप पासित्ताणम् मिलता है (विवाह० ९४४ ; २३२२ ; निर्या० § ७ ; नायाध० § २२ ; २३, २४ ; ४४ ; ४६ ;

और उसके बाद ; कप्प० § ३ ; ५ ; ६ ; ३१ ; ३२ ; ४७ ; ७० ; ७४ और उसके बाद ; ८७ ; पेज ९६ ; नदी० १६९) ; चिद्वित्ताणं आया है जोपय में छद की मात्राएँ धिटाने के लिए चिद्वित्ताणं के स्थान में आया है (दश० ६२२, २८) ; आपुच्छित्ताणं मिलता है (कप्प० एम § ४८) ; स्पृश का रूप फुसित्ताणं पाया जाता है (ओय० § १३१ और १४० ; भग०) , संपज्जित्ताणं (भग०) , उवसंपज्जित्ताणं (कप्प० एस. § ५० ; ओव० § ३०, छ ; भग० ; उवास०) आये हैं ; झुसित्ताणं (ढाणग० ५६) , पडिवंजित्ताणं (आयर० २, १, ११, ११) , आयामेत्ताणं (सूय० ६८१) और विद्वित्ताणं रूप मिलते हैं (आयर० १, ७, ८, २) ; संपिहित्ताणं = संपिधित्त्यानम् = संपिधाय है (सम० ८१ ; पाठ में संपिहित्ताणं है) ; संपिधुणित्ताणं (ओव० § २३) ; फरेत्ताणं (दश० ६१४, २७) , ओगिण्हित्ताणं (कप्प० एस. § ९ ; उवास०) , पणिण्हित्ताणं और संगिण्हित्ताणं (नायाध०) रूप पाये जाते हैं । जै०महा० रूप चइत्ताणं आया है (कालका० २७२, ११) । यह रूप पद्य में एक अ०भाग० उद्धरण में मिलता है ।

१. यूरोपियन व्याकरणकारों द्वारा चलाया गया रूप पी चानम् (बेनफे, फीलस्टैण्डिगेस ग्रामाटीक इत्यादि § ९१४, चार, ३ ; बेबर, भगवती १, ४१३ ; द्विदनी १ § ९९३, का आधार, जैसा कि वाकरनागल ने आस्ट्र इंडिशो ग्रामाटीक के भूमिका के पेज २४, नोटर्मंट्या ३ में बताया है पाणिनि ७, १, ४८ में कल-वर्तिया संस्करण के टीकाकार की छापने में भ्रष्टाचार रह जाना है । काशिका में इसका शुद्ध रूप पीत्थीनम् दिया गया है । णं शब्द के भन्त में छगाया हुआ नहीं है जैसा कि बेबर ने हाल १ पेज ६६ और उसके बाद के पेज में दिया है, इस विषय पर आज कुछ लिखना व्यर्थ है । याकोबी तथा कुछ अंश में छीयमान द्वारा सम्पादित अ०भाग० पाठों में शब्द से अलग छापा गया णं सर्वत्र ही पहले आनेवाले कृदन्त के साथ ही जोड़ा जाना चाहिए । यह सध्य स्टीवनसन ने कल्पसूत्र पेज १४३ में पहले ही साबित किया था ।

§ ५८४— -त्ताणं के स्थान में भारतीय व्याकरणकार -नुआणं भी देते हैं जो अनुआणं = अत्त्यानम् से निजला है (§ १३९) , अनुनासिक छुन होने पर इसका रूप नुआण हो जाता है : आउआणं मिलता है (हेच० १, २७) ; हसेउआणं, हसिउआणं और घेत्तुआणं रूप आये हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; फाउआण भी है (हेच० १, २७ , सिहराज० पन्ना ५९) । सोउआण और भेत्तुआण मिलते हैं (हेच० २, १४६) , हसेउआण, हसिउआण, चोत्तुआण, मोत्तुआण, रोत्तुआण, भोत्तुआण तथा दट्टुआण पाये जाते हैं (सिहराज० पन्ना ५८ और ५९) ; घेत्तुआण आया है (हेच० ४, २१० ; सिहराज० पन्ना ५९) । किन्तु उक्त रूपों के उदाहरण और कोई प्रमाण नहीं मिलते । इसके विपरीत एक प्रत्यय जिसके रूप -तूणं, -ऊणं और विशेषकर तूण और ऊण, जै०शौर० में -दूण ओ स्थय शौर० में भी वर्तमान है पै० में -तूण महा०, जै०महा०, जै०शौर० तथा पै० में साधारणतः सन से अधिक व्यवहार में आनेवाला कृदन्त बनाते हैं, अ०भाग० में भी विशेषतः पद्य में

यह देखा जाता है (§ ५८५ और ५८६) । हेमचन्द्र ४, २७१ और २७२ के अनुसार—दूण शौर० में भी वर्तमान होना चाहिए ; उसने इसके निम्नलिखित उदाहरण दिये हैं : भोदूण, होदूण, पढिदूण, रन्दूण, करिदूण और गच्छिदूण । किन्तु वास्तव में अनेक नाटकों में शौर० तथा माग० रूप अन्त में—तूण और—ऊण लग कर बने पाये जाते हैं (—दूण वाले निरल ही मिलते हैं, —ऊण की भी यही आशा करनी चाहिए) । इस प्रकार शौर० में आअच्छिऊण, पेच्छिऊण, कारिऊण मिलते हैं (ललित० ५६१, १ ; २ और ५), फाऊण (विश्व० ४१, ११ ; ८४, ८ ; मालती० २३६, २ [पाठ में फाउण है] ; मद्रासी सस्करण में फादूण है), आगन्तूण (मालती० ३६३, ७, पाठ में आगअत्तूण है ; मद्रासी सस्करण में आगन्दूण है), घेत्तूण (फर्पूर० ७, ६ ; मल्लिका० ५७, १९ ; १५९, ९ [पाठ में घक्कूण है] ; १७७, २१ ; १९१, १६ [पाठ में घेक्कूण है] ; २१९, १३ [पाठ में घक्कूण है] ; २२९, ८ [पाठ में घेक्कूण है]) और घेऊण (मालती० १४९, ४) ; इस नाटक में अन्यत्र घेत्तूण भी आया है ; मद्रासी सस्करण में घत्तूण है), ददूण (चैतन्य० ३८, ७), दाऊण (जीवा० १८, २) आदि आदि रूप मिलते हैं ; माग० में पचिशि ऊण पाया जाता है (ललित० ५६६, ७) । बहुत से नाटकों के भारतीय सहस्रकों में जैसे चैतन्यचन्द्रोदय, मल्लिकामागतम्, कालेयकुतूहलम् और जीवानन्द में पग पग पर इस प्रकार के रूप मिलते हैं । पत्र में ये शुद्ध हैं जैसे, माग० ॥ घेत्तूण (मृच्छ० २२, ८) और निश्चय ही आव० और दाक्षि० में भेत्तूण भी ठीक है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५) तथा दाक्षि० में हन्तूण (मृच्छ० १०५, २२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) । अन्यथा ये रूप सर्वोत्तम पाठों और हस्तलिपियों के प्रमाणानुसार शौर० और माग० में अशुद्ध हैं । मालतीमाधव २३६, २ बी. (B) हस्तलिपि में भी फदुअ रूप शुद्ध है । सोमदेव और राजशेखर शैलियों की मिलावट करके उनमें गहबड़ी पैदा कर देते हैं (§ ११ और २२) । अन्त में—दूण लगकर बननेवाला वृद्धन्त जै०शौर० में है : फादूण, पेदूण, जाइदूण, गमिदूण, गहिदूण और भुजायिदूण रूप पाये जाते हैं जिनके स्थान में पाठों में बहुधा अशुद्ध रूप—दूण के लिए—ऊण वाले रूप दिये गये हैं (§ २१) । इस सम्बन्ध में भी हेमचन्द्र ने जो कुछ कहा है वह शौर० के बदले जै०शौर० के लिए लागू है ।

§ ५८५—समाप्तिमूक चिह्न तूणं और—ऊणं उदाहरणार्थ पल्लवदानपत्र में भी पाया जाता है । उसमें फातूणं = अकृत्वाँनम् (६, १० और २९) = अ०माग० और जै०महा० रूप फाऊणं है (दश०नि० ६४५, २५, आव०एत्से० ९, १८, २७, १८ ; ३१, १४ और १५, एत्से० ७२, ४, ७८, ३) । इसके साथ साथ जै०महा० में चिउट्टिऊणं भी आया है (आव०एत्से० ३१, १३) ; पल्लवदानपत्र में नातूणं = अक्षात्त्वानम् है (६, ३९) = अ०माग० और जै०महा० रूप नाउणं है (ओव० ६ २३ ; एत्से० ८५, १२), महा० में उच्चरिऊणं आया है (गउड० २६०), रौत्तूणं (हाल ८६९) और घेत्तूणं रूप भी पाये जाते हैं (विज्जालग्य ३२४, २५) ; अ०माग० में उवउज्जिऊणं, होऊणं (विवाद० ५५० और १२८१), नमिऊणं, पन्न-

घेऊणं (दस०नि० ६४३, ३३ और ३५), चन्धिऊणं (सूय० २७४ ; २९२) रूप मिलते हैं ; जै०महा० में गन्तूणं (एत्से० ६९, २४ ; ७५, ३१ ; ७६, १० ; ७७, ३२ ; ७८, ९ और ११ ; द्वार० ५०६, १६) है ; भरेऊणं (आव०एत्से० ९, १३), होऊणं (एत्से० ७७, १४), पहविऊणं और दाऊणं (एत्से० ६९, ३०), दट्टूणं (आव०एत्से० ९, ११ ; १३, ३ ; २५, १३ और ३९ ; एत्से० ७९, ६ और २१ ; ८२, १८), परिभमिऊणं (एत्से० ७४, ३४), जम्पिऊणं है और पयम्पिऊणं = प्रजल्पित्वानम् है (एत्से० ८३, २ ; ७९, १५ ; ८५, १८), चिहेऊणं = चिधयित्वानम् = चिधाय है (काल्का० २६७, १६), निसुणिऊणं (एत्से० ७७, १८) आया है । इनके साथ साथ सोऊणं (काल्का० २६०, १७), छिन्दिऊणं (आश०एत्से० ३७, ४०) और भुज्जिऊणं चलते हैं (द्वार० ५००, ३६) । -ऊणं वाला रूप जो प्राचीनतर माना जाना चाहिए, कभी कभी -ऊण के एरदम पास में देखा जाता है और पय में च से पहले आता है जैसे, जै०महा० में मणिऊण आपुच्छिऊण " गन्तूणं च (द्वार० ४९६, १८), भज्जिऊणं च " गिण्हिऊण (द्वार० ५००, २९) आये हैं । पय में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए जै०महा० में निमन्तिऊणं गन्तूण (एत्से० ८०, २३) और पेच्छिऊणं कुमरोहसिऊणं मिलते हैं (एत्से० ८२, ८) । सामान्यक्रिया के अर्थ में मळिऊणं = म्रदिदित्वानम् (आव०एत्से० १२, ८) आया है, गय में ११, २ में इसके स्थान में मदिडं = मर्वितुम् है ।

५५८६—अन्त में -ऊण लगकर बननेवाला वृद्धन्त का रूप ही महा० और जै०महा० में सबसे अधिक चलता है । यह अ०माग० में भी पाया जाता है और जै० शौर० में भी जिसमें इसकी ध्वनि -टूण हो जाती है (§ ५८४) । इसके लिए वही नियम चलते हैं जो सामान्यक्रिया के हैं । इस नियम से महा० में जेऊण मिलता है (हेच० ४, २४१ ; गउड० ११९७ ; रावण० ८, ७४), इसके साथ साथ जै०महा० में जिणिऊण आया है (हेच० ४, २४१, एत्से० २२, १६), जिजिणिऊण भी है (एत्से० ८२, १३), महा० और जै०महा० में होऊण है (गउड०, हाल ; एत्से०, द्वार० ४९५, ३०), हेमचन्द्र ४, २४० के अनुसार होअऊण भी होता है ; अ०माग० और जै०महा० में चइऊण = चत्यजित्वान है (उत्तर० ३० ; २७७ ; ३०३ ; ५५२, एत्से०), हसेऊण आया है (हेच० ३, १५७, ऋ० ४, ३९) । इसके साथ साथ महा० और जै०महा० में हासिऊण भी पाया जाता है (मम० ४, ३९ ; हाल ; रावण० ; सरस्वती० १३५, १२, एत्से०), महा० में चिहसिऊण भी है (गउड०), महा०, जै०महा० और अ०माग० में गन्तूण चलता है (गउड० ; रावण०, एत्से०, आव०एत्से० १९, ३, जीव० § १६८ और १६९) ; महा०, अ०माग० और जै०महा० में दट्टूण (हेच० ४, २०३, गउड० ; हाल ; रावण० ; कपूर० ७४, ७ ; आचार० २, ३, १, ६, आश०एत्से० २४, ११ ; द्वार० ४९८, २४, एत्से०, काल्का०) देखा जाता है, अ०माग० में यज्जिऊण है (पण्ण० १०४) ; महा० और जै०महा० में पा पातु का रूप पाऊण आया है (= पीना :

गउड० ; मुद्रा० ८३, २ ; द्वार० ४९६, २८) ; महा० में चोदूण पाया जाता है (रावण०) ; अ०भाग० और जै०महा० में चन्द्रिऊण मिलता है (कप्प० टी. एच. (T. II.) १३, ९ ; सगर २, ८ ; ११, १२ ; काला०) ; अ०भाग० में लद्धूण = लद्धवान है (एय० ८४६ और ८४८) ; जै०महा० में आपुच्छिऊण आया है (एत्से० ; द्वार० ४९६, १८) ; महा० और जै०महा० में मोत्तूण = मुक्त्वान है (हेच० ४, २१२ और २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; विद्र० ११, ८ ; एत्से० ; काला० ; द्वार० ४९७, १८ ; ४९८, ३८ ; सगर ७, १३) ; जै०महा० में मरिऊण है (सगर ११, ७ और ९) ; अ०भाग० में चिद्धूण = विद्धवान है (एय० ९२८) ; महा० में पडिवाज्जिऊण = प्रतिपाद्यित्वान = प्रतिपद्य है (हाल) ; महा० में उड्डेऊण (गउड०) : अवहत्थिऊण, पज्जालिऊण, आफालिऊण (हाल) रूप मिलते हैं, उभऊड्डेऊण = उपगूह्य है तथा णिअमेऊण = नियम्य है (रावण०) ; जै०महा० में सम्मणिऊण (एत्से०), ढक्केऊण (द्वार० ४९९, ८) और रड्जिऊण रूप आये हैं (कक्कु क थिलालेय ११) ; भेसेऊण = भेषयित्वान है (काला०), ठविऊण है (सगर १, १० ; एत्से०), ठाडूऊण = स्थागयित्वान (आव०एत्से० ३०, ४) है ; महा०, दाक्षि० और जै०महा० में हन्तूण आया है (हेच० ४, २४४ ; रावण० ; मृच्छ० १०५, २२ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; एत्से०) । इसके साथ साथ महा० में आहणिऊण रूप भी मिलता है (मृच्छ० ४१, एत्से०) । इसके साथ साथ महा० में हणिऊण देला जाता है (आव०एत्से० १७, ३१) ; महा० में रोत्तूण (भाम० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; रावण०), महा० में रोऊण रूप भी है (हाल), जब कि जै०महा० में रु धातु का रूप (§ ४७३) रोचिऊण बनता है (सगर ७, ११) ; रोत्तूण है (भाम० ८, ५५), महा० में वच् का रूप रोत्तूण मिलता है (हेच० ४, २११ ; रावण०) ; जै०महा० में पिहेऊण है (सगर १०, १७) ; महा०, जै०महा० और अ०भाग० में दाऊण (भाम० ४, २३ ; गउड० ; काव्यप्रकाश ३४३, ३ ; द्वार० ५००, १९ ; एत्से० ७८, १ ; पण्डा० ३६७) है ; महा० में धुणिऊण चलता है (रावण० ६, २०) ; जै०महा० में पाचिऊण है (एत्से०) ; महा० और जै०महा० में स्तोऊण है (भाम० ४, २३ ; हेच० ३, १५७ ; ४, २३७ ; गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; काला० ; सगर ७, ८ ; ११, १२ ; आव०एत्से० १८, २० ; ३१, २३) । इसके साथ साथ सुणिऊण पाया जाता है (हेच० ३, १५७) ; जै०महा० में छेत्तूण (एत्से०) और छेदिऊण रूप मिलते हैं (काला० दो, ५०७, ११) ; जै०महा० में भज्जिऊण और भज्जेऊण आये हैं (एत्से०) ; आव०, दाक्षि० और जै०महा० में भेत्तूण मिलता है (मृच्छ० ९९, १७ ; १००, ५ ; एत्से०), जै०महा० में भिन्दिऊण भी आया है (सगर ३, १ ; ६ और १८) ; अ०भाग० में भोत्तूण काम में आता है (वर० ८, ५५ ; हेच० ४, २१२ ; ओव० § १८५), जै०महा० में उवमुञ्जिऊण भी है (एत्से०) ; पल्लवदानपत्र में फातूण आया है (१०१, ९), जै०और० में फादूण (§ २१ और ५८४), महा० और जै०महा० में फाऊण हो जाता है (भाम० ४, २३ ; ८, १७ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१४ ;

गउड० ; हाल ; रावण० ; एत्से० ; काल्का० ; द्वार० ४९९, ३९ आदि आदि), शौर० में भी यह रूप काम में आता है, पर उसमें यह रूप अशुद्ध है (§ ५८४), जै०-महा० में चित्तविकृण रूप भी चलता है (द्वार० ५०७, ४० ; एत्से०) ; महा० और जै०महा० में गद्विऊण है (गउड० २८२ ; विजाल्गह २६, ९ ; एत्से० ; द्वार० ५०३, १ ; वक्कुक शिलालेख १७ ; काल्का० दो, ५०५, २९) । इसके साथ साथ जै०महा० रूप गेण्हिऊण भी है (आव०एत्से० ४३, ७ ; एत्से०) ; महा० जै०महा० और अ०माग० में घेत्तूण रूप पाया जाता है (वर० ८, १६ ; हेच० २, १४६ ; ४, २१० ; गउड० , हाल ; रावण० ; एत्से० ; काल्का० ; सगर ५, १४ ; नायाघ० ९६० ; पण्डा० ३६७) । यह रूप माग० पद्य में भी मिलता है (मृच्छ० २०, ८) और शौर० में भी पाया जाता है किन्तु इस बोली में अशुद्ध है (§ ५८४), अ०माग० में परिघेत्तूण भी है (पण्डा० ४८७) और महा० में घेऊण देखा जाता है (भाम० ४, २३ ; सरस्वती० १८०, ४), इसमें हाल १३० में आये हुए घेत्तूण के अन्य रूप के स्थान में यह दिया गया है किन्तु ३४७, ९ में घेत्तूण आया है (प्रिय० ३३, १५) ; शौर० में यह रूप अशुद्ध है § ५८४) । ये रूप वृष्णु से निकले हैं ; महा० में णाऊण और जै०महा० में नाऊण (हेच० ४, ७ ; रावण० ११, २१ ; द्वार० ४९६, १६ ; एत्से० , काल्का०) है । इसके साथ साथ महा०, जै०महा० और अ०माग० में जाणिऊण रूप भी चलता है (हाल , काल्का० ; आव०एत्से० ८, २३ , पण्डा० ३९४), जै०महा० में चियाणिऊण भी आया है (एत्से०) , महा० में आदन्धिऊण भी है (रावण० १२, ६०), अ०माग० में धन्धिऊण हो जाता है (सय० २८५) । — पै० में हेमचन्द्र ने अनुगार वृद्धत के अन्त में —तून लगता है : समपेतून = सम पंचित्वान् है (२, १६४), तन्तून, रन्तून, हसितून, पढितून, कढितून (४, ३१२), नट्टून, मत्थून, नट्टून, दत्थून रूप मिलते हैं जो नश् और दश् से बने हैं (४, ३१३) , वररुचि १०, १३ और मार्कण्डेय पत्रा ८७ के अनुसार पै० में —तून लगता है, उदाहरण है : दातून, कातून, घेत्तून, हसितून और पतितून । सिंह राजगणिन् पत्रा ६४ और ६५ में उक्त दोनों समासिच्छक चिह्नों की अनुमति देता है । उसके उदाहरण हैं ' हसितून, हसितून, दट्टून और दत्थून । दद्रट के पाष्यालम्कार के २, १२ पेज १४, ११ की टीका में नमिसाधु ने एक और उदाहरण आगच्छून दिया है । काव्यकल्पलतावृत्ति के पेज ९ में अमरचन्द्र ने गन्तून दिया है ।

§ ५८७— —त्ता = —त्वा के साथ-साथ अ०माग० और जै०शौर० में भी, पर बहुत थिरल, —च्चा पाया जाता है, अ०माग० में —त्ताण के साथ-साथ —च्चाण और —च्चाण भी देखे जाते हैं । —च्चा को वैदिक —त्या से सीधे व्युत्पन्न करने का प्रयास ठीक नहीं है, क्योंकि वैदिक —त्या छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए —त्य व स्थान में आता है जब कि —च्चा में गद्य में भी आ सदा बना रहता है और स्वयं पद्य में कभी ह्रस्व नहीं किया जाता, शायद ही इसके दुकड़े ऐसे रूप मिलें तथा सब प्रकार के व्यञ्जनान्त धातुओं में भी लगाया जाता है । यह —कत्या —त्वा से बना है और —कत्वान और —कत्वान से —कत्वान रूप में आया है, जो वैसे भी अ०माग०

में पाया जाता है (§ २८१ और २९९) । इस प्रकार : अ०माग० में होँचा = अभूत्या = भूत्या है (सूय० ८५९) ; अ०माग० और जै०शौर० में टिच्चा = स्थित्या है (सूय० ५६५ ; विवाह० ७३९ और ९२७ ; वृत्तिगे० ४०२, ३५५) ; अ०माग० में सुटिच्चा आया है (सूय० ९३८ ; ९४१ ; ९५०) ; अ०माग० में चिच्चा है (सूय० ११७ और ३७८ ; उत्तर० ५१५ ; वृण० § ११२) और चोँच्चा भी (आया० १, ६, २, २ ; २, १५, १७ ; ओष० § २३) ; ये अतिश्रुत्या = त्यक्ता से बने हैं ; पेंच्चा = पीत्या है (आया० २, १, ४, ५) और अपिच्चा = अपीत्या (सूय० ९९४) । अ०माग० में पेंच्चा (आया० १, १, १, ३) और पिच्चा (सूय० २८) = प्रेत्या = प्रेत्य है । — अ०माग० में अभिसमेँच्चा = अभिसमेत्या = अभिसमेत्य है (आया० १, १, ३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; १, ७, ६, २ ; ७, १) ; वच्चा रूप आया है (सूय० ५६५ और उसके बाद) । वास्तव में इसका शुद्ध रूप वुच्चा है (सूय० ७८३ [कुमाउनी में एक-वच्चा, द्वि-वच्चा और तिर (त्रि)-वच्चा में जिसका अर्थ 'कह कर' है, वच्चा का प्रयोग बना है । — अनु०]) = व्यक्त्या = उक्त्वा है ; दा धातु का रूप दच्चा है (विवाह० २२७) ; हा का हिच्चा (= छोड़ कर : सूय० ३३० और ३४५ ; आया० १, ४, ४, १ ; १, ६, २, १ ; १, ६, ४, १), हेच्चा भी है (आया० १, ६, ४, ३) और पय में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए हेंच्चा रूप भी मिलता है (सूय० १४४) ; थ्रु का सौँच्चा बनता है (हेच० २, १५ ; आया० १, १, १, ४ ; १, १, २, ४ ; १, ५, ३, १ ; १, ६, ४, १ ; १, ७, २, ३ ; २, ४, १, १ ; सूय० १५८ ; १८१ ; २९८ ; ३२२ आदि आदि ; दस० ६३१, १८ ; ओष० ; कण्य० ; उवाच०), यह रूप जै०शौर० में भी पाया जाता है (पय० ३८६, ६) तथा जै०महा० में भी (शाल्या० ; सुच्चा भी देखा जाता है), अ०माग० में सौँच्च भी है जो सौँच्च इव (§ ३४९ ; आया० २ ; १६, १) में आया है ; भुज् का भोँच्चा होता है (हेच० २, १५ ; आया० २, १, ४, ५ ; २, १, ९, ४, १, १, १०, ३ ; सूय० १९४ ; २०२ ; २०३ ; २२६ ; विवाह० २२७ ; वृण०) ; अभोँच्चा मिलता है (सूय० ९९४) । पय में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अभोँच्च भी पाया जाता है (आया० १, ८, १, १०) ; अ०माग० और जै०शौर० में कृ का रूप क्रिच्चा आया है (आया० २, ३, १, १४ ; २, ३, २, ९ ; सूय० २६, भग० ; उवाच० ; ओष० ; कण्य० ; पय० ३७९, ४ ; वृत्तिगे० ४०२, ३५६ और उसके बाद और ३७५ और उसके बाद) ; क्षा के अ०माग० में णच्चा और नच्चा रूप मिलते हैं (हेच० २, १५ ; आया० १, ३, २, १ और ३ ; १, ६, १, ३ और ४ ; १, ७, ८, १ और २५ ; १, ८, १, ११ और १४ तथा १५ ; २, १, २, ५ और उसके बाद ; सूय० १५५ ; २२८ ; २३७ ; दस० ६३९, ५ ; ६३१, ३५ ; ६३३, ३५) । समासिखरु चित्त्वा—चाण और प्चाण अ०माग० हिच्चाण (सूय० ८६), हेंच्चाण (सूय० ४३३) और णच्चाण (सूय० ५५१), ४३) में तथा पय में छन्द की मात्रा ठीक करने के लिए हेंच्चाण (सूय० ५५१), नच्चाण (सूय० १८८), सौँच्चाण (दस० ६३४, ४१ ; ६३७, १६) और चिच्चाण

में वर्तमान है (स्य० ३७८ और ४०८)। गन्ध में चैद्याण (जायार० २, ७, ६, ५) को शुद्ध सिद्ध करना कठिन है। कल्कतिया सस्तरण म इसन स्यान् म चैद्या रूप दिया गया है। अ०माग० बुद्ध्या = बुद्ध्या व नियम म § २९९ देलिया।

§ ५८८—अप० म वैदिक वृद्धत के समाप्तिसूचक चिह्न -त्वी (डेलब्रयुन, आल इण्डिशो त्रैबुम् § २२२) और -त्वीनम् जैसे इष्टीनम् और पित्वीनम् में (पाणिनि ७, १, ४८ और इस पर काशिका, उपर § ५८३ के नोट की तुलना कीजिए) बने रह गये हैं। -त्वी का ध्वनिपरिवर्तन -प्ति म अनुनासिक व नाद आन पर अनुनासिक -पि में (§ ३००) हो गया है जो पहले दीर्घ स्वरों के, नाद को हृस्व स्वरों के बाद भी -चि बन गया, इस नियम के अनुसार -त्वीनम्, -प्तिणु, -पिणु तथा -चिणु हो गया (हेच० ४, ४३९ और ४४०, क्रम० ५, ५३), उक्त समाप्ति सूचक चिह्न अधिशास में वर्तमानकाल के घग अथवा मूल म जोड़ जाते हैं। इस नियम से जिणें प्ति (हेच० ४, ४४२, २) और जें प्ति आये हैं (हेच० ४, ४४०) जो जि न रूप ह, ध्ये वा झाइचि बना है (हेच० ४, ३३१), द्य- स द् प्तिणु = ध्वेत्वीनम् बना है (हेच० ४, ४४०), गम्पि = गम्स्वी = वैदिक गत्वी है, गम्पेप्ति, गम्पिणु और गम्पेप्तिणु भी मिलते हैं (हेच० ४, ४४२ क्रम० ५, ५९), पेंक्पेचि देखा जाता है (हेच० ४, ३४०, २) पेंक्पिचि (हेच० ४, ४३०, ३, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और पेंक्पेचिणु मिलते हैं (हेच० ४, ४४४, ४), द्वेक्पिचि चलता है (हेच० ४, ३५४), छर्द् का रूप छर्देचिणु है (हेच० ४, ४२२, ३), मेंल्लाष आया है (हेच० ४, ३५३), मेंल्लेप्तिणु भी है (हेच० ४, ३४१, १)। ये दोनों रूप मेंल्लइ के हैं (= छोड़ना हेच० ४, ९१, ४३०, ३), मिल् का मेंलचि है (हेच० ४, ४९९, १), चुम्गिचि, विछोडचि पाये जाते हैं (हेच० ४, ४३९, ३ और ४), भणिचि काम म आता है (हेच० ४, ३८९, १, यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) पिभचि आया है जो अपिचत्वी = वैदिक पीत्वी है (हेच० ४, ४०१, ३) मारेंपि मिलता है (क्रम० ५, ६०), लग्गिचि है (हेच० ४, ३३९), बुद्घि चलता है (हेच० ४, ८१५), लाइनि = ललागयित्वी है (हेच० ४, ३३१, ३७६, ०), लेचि (हेच० ४, ३९९, १ ४४०), लेप्तिणु (हेच० ४, ३७०, ३, ४०४) और लेचिणु (हेच० ४, ४४१, ३) ल्य के रूप ह, म्रू के रूप म्रौप्ति और म्रौप्तिणु हैं (हेच० ४, ३९१, क्रम० ५, ५८), रुन्धेचिणु है (विन० ६७, २०), रु न करेप्ति, रुप्ति (क्रम० ५, ५९), करेचि (हेच० ४, ३४०, २) और करेप्तिणु मिलते हैं (हेच० ८, ३९६, ३), रम् धातु के रूप रमेचि, रमेप्ति और रमेप्तिणु हैं (क्रम० ५, ५३), लुणेंपि आया है (क्रम० ५, ५७), म्रज् धातु से बुजेप्ति और बुजेप्तिणु बने हैं (§ ४८८, द्र० ४, ३९२), गुण्हेप्तिणु (हेच० ४, ३९४, ४३८, १), मेण्हेप्ति तथा मेण्हेचिणु रूप मिलते हैं (क्रम० ५, ६२)। अन्त में -ऊण लगकर जननेवाले रूप जैसे सोऊण और हसिऊण (पिगल १, ६१, अ और ६२ अ) अप० नहा प्रत्युत मदा० हैं, इनके ठीक विपरीत रूप जैसे ल्येचि, पेंच्छचि, निमुणेचि, यजेचि और जालेचि आ

भमिश्च तथा रमिश्च किस बोली के हैं और ४, २१० में गोपिह्वञ्च किस बोली से आया है, कुछ पता नहीं लगता। वररुचि ४, २३ और ८, १६ में महा० के लिए समाप्ति सूचक चिह्न —य का कोई विधान नहीं आया है। इस विषय में भी फिर अशुद्ध रूप आये हैं और विशेष कर राजनक्षत्र इस बात का दोषी है कि वह बोली की परम्परा के विरुद्ध जाता है।

§ ५९०—जै०महा० में भी प्राचीन आवश्यक एल्लेंडुगन के पाठों में अन्त में —य लग कर बननेवाला कृदन्त विरल है, इसका विपरीत महाराष्ट्री एल्लेंडुगन की नवीन तर कहानियों में इसका बार बार प्रयोग हुआ है। किन्तु यहाँ भी समाप्तिसूचक चिह्न —ऊण और —त्ता की अपेक्षा प्रयोग में पीछे रह गया है, जैसा अ०माग० में जहाँ यह रूप —त्ता और —त्ताणं की अपेक्षा बहुत कम काम में आता है। अ०माग० में विशेष कर बहुत से कृदन्त रूप साधारण व्यवहार में आते हैं जिनके अन्त में —य आता है और जो सत्कृत की भाँति सीधे धातु से ही बनाये जाते हैं। पच को छोड़ (§ ५८४) और कदुअ, गदुथ ने अतिरिक्त (§ ५८१) शौर०, माग० और ढकी में —य वाले रूपों की ही धाक है (वर० १२, ९, § ५८२ की तुलना कीजिए) जिनमें प्रायः सदा विशुद्ध अपना वर्तमानकाल के वर्ग के अन्त में —इ का आगमन होता है। अ०माग० और जै०महा० में श्लो० में समाप्तिसूचक चिह्न बहुधा —या आता है (§ ७३)। जै०शौर० में भी —या विरल नहीं है। कुछ वर्गों के उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं णद्वअ = अणयिय = नीत्वा (मृच्छ० १५५, ४) किन्तु आणीअ (मालती० २३६, ३ ; प्रसन्न० ४१, २) भी मिलता है, अयणीअ = अपनीय है (वेंणी० ६६, ११), शौर० में समस्सइअ = सममाथयिय = सममाधित्य है — (शकु० ९, ८), शौर० में द्य- का रूप द्दइअ है (मृच्छ० ५१, १२) और दे- से देदइअ बना है (मुद्रा० २०३, ७), शौर० और माग० में भविय आया है, जै०शौर० में भविय हो जाता है (§ ४७५), अ०माग० में विणिक्कस्स = विनिष्कृष्य है (यय० २८०), शौर० में ओद्धरिअ = अद्यतीर्य है (विक्र० २३, १७), माग० में यह ओद्धलिअ हो जाता है (मृच्छ० १२२, ११), माग० में अणुशलिअ = अनुसृत्य है (प्रबोध० ५१, १२), ओशलिअ = अषसृत्य है (मृच्छ० १२९, ८), शौर० में परिहरिअ (मृच्छ० १३६, ८), माग० में पलिहलिअ (प्रबोध० २८, १६, ७१, १२) = परिहृत्य है, जै०महा० में सुमरिय (एल्लें०) और शौर० में सुमरिअ पाये जाते हैं (मृच्छ० ८, १५, शकु० ६३, १४), जै०महा० में पेच्छिय (सगर ४, २ और ११, एल्लें०) तथा पिक्किय रूप मिलते हैं (कालका०), शौर० में पेक्कियअ (मृच्छ० ४१, ६, १० और २२, ७३, २, ७८, २५, शकु० १८, १०, विक्र० १५, १६) और माग० में पेस्सिकअ रूप पाये जाते हैं (मृच्छ० ९६, २३), अ०माग० में पेहिया, संपेहिया तथा समुपेहिया आये हैं (§ २९३), अ०माग० में उवलन्म है (आपार० १, ६, ४, १) और लभिय भी आया है (आपार० १, ७, १, २, २, ४, १, २) किन्तु शौर० में लम्मिअ पाया जाता है (§ ४८४, ५२५, ५४१, चतन्य० १२५, १०, १३२, १७, १३४, ९), अ०माग० में

निस्त्र्यम् = निक्रम्य है (आचार्य० १, ६, ४, १) किन्तु शौर० में निक्रमिअ रूप चलता है (प्रिय० ३४, ३) ; अ०माग० में विउक्त्रम् = व्युत्क्रम्य है (आचार्य० १, ७, १, २) किन्तु शौर० में अदिक्रमिअ = अतिक्रम्य है (रत्ना० २९५, ९) ; अ०माग० में पक्खिअ = प्रक्षिप्य है (सूय० २८० और २८२) ; अ०माग० में पासिय है (आचार्य० १, ३, २, ३) ; छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए अ०माग० और जै०महा० में (§ ७३) पासिया रूप मिलता है (उत्तर० ३६१ ; एत्से० ३८, ३६) और अ०माग० में पस्स (उत्तर० २२२ ; २३९ ; २४०), अणु-पस्सिया (सूय० १२२) और संपस्सिय पाये जाते हैं (दस० ६४२, ११) ; अ०माग० और जै०महा० में परिच्छज्ज (आचार्य० १, ३, ३, ३ ; उत्तर० ५६१ ; एत्से०) आया है, जै०महा० में परित्त्वइय भी मिलता है (एत्से०) और शौर० रूप परित्त्वइअ (मृच्छ० २८, १० ; रत्ना० २९८, १२) = परित्यज्य है ; अ०माग० में समारब्ध (सम० ८१) है, जै०महा० में आरब्ध आया है (एत्से०) तथा शौर० में आरम्भिअ मिलता है (शकु० ५०, २) ; अ०माग० में अभिकांक्ष = अभिकांक्ष्य है (आचार्य० २, ४, १, ६ और उसके बाद) ; अ०माग० में अभिरज्ज = अभिरुह्य है (आचार्य० १, ८, १, २), किन्तु आव०, दाक्षि० और शौर० में अहिरुहिय है (मृच्छ० ९९, १९ ; १०३, १५, विक्र० १५, ५), माग० में अहिरुहिय मिलता है (मृच्छ० ९९, ४, १२१, ११ ; १६४, ३) ; अ०माग० में पविस्स = प्रविश्य है (आचार्य० १, ८, ४, ९) किन्तु शौर० में पविसिअ है (मृच्छ० १८, १० ; २७, ३, ९३, २ ; शकु० ७०, ७ ; ११५, ६ ; १२५, १२ ; विक्र० ७५, ४), यह माग० में पविसिअ हो जाता है (मृच्छ० १९, १० ; २९, २४ ; ३७, १० ; ११२, ११ ; १२५, २२ ; १३१, १८) ; जै०शौर० में आपिच्छ है (पव० ३८६, १), जै०महा० में आपुच्छिय आया है (द्वार० ४९५, ३१, चिन्तिऊण और पणमिउणम् के बीच में है) और अणापुच्छिय भी मिलता है (आव०एत्से० ११, २३) ; शौर० में सिञ्चिअ है (मृच्छ० ४१, ६) ; अ०माग० में शम् से निस्सम् बना है (आचार्य० १, ६, ४, १ ; पप्प०) ; शौर० में श्रम् का रूप चिस्समिअ है (मालती० ३४, १) ; जै०महा० में पड्डिवज्जिय = प्रतिपद्य है (एत्से०) ; अ०माग० में पड्डिवज्ज से सम्बन्धित पड्डिवज्ज से पड्डिअ रूप बना है (§ १६३ ; २०२ ; विवाह० २९ ; ३५ ; ९९ ; १११ ; १२७ ; १२८ ; १३६ ; २७२ आदि-आदि ; टाणग० १८५ ; १८६ ; १९० ; २६६ ; दस०नि० ६४४, १७ ; ६४९, ९ आदि आदि), पय में पड्डिअ रूप भी पाया जाता है (सूय० २६६ ; दस०नि० ६४४, १३) ; शौर० में पट्टाविअ और टाविअ रूप आये हैं (मृच्छ० २४, २ ; ५९, ७) ; जै०महा० में आरोचिय (एत्से०) और समारो-धिय मिलते हैं (द्वार० ५०३, ३३) ; शौर० में यज्जिअ = यजेयित्वा है (शकु०

५२, २१ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; मालती० ९८, ६ ; रत्ना० ३१६, १६ ; नागा० २४, ४) ; दक्की में यह रूप पाया जाता है (मृच्छ० ३०, ५) ; शौर० में चोरिअ और चाचादिअ काम में आते हैं (मृच्छ० ३७, १४ ; ४०, २२) ; माग० में पचेदिअ आया है (मृच्छ० १४०, १४ [गौडबोले के संस्करण के अनुसार यही पढ़ा जाना चाहिए] ; १५८, २२) और ओहालिअ = अपहार्य है (मृच्छ० ९६, २४) । अ०माग० में अणुपालिया = अनुपाल्य है (उत्तर० ५८३) जो सामान्य-क्रिया के अर्थ में काम आया है ।

१. इनसे खज् के कृदन्त के उदाहरणों की पूरी पुष्टि हो जाती है ; जै० शौर० में चत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ता (§ ५८२), अ०माग० में चइत्ताणं भी (§ ५८३), अ०माग० और जैन०महा० में चइऊण (§ ५८९), अ०माग० में चिच्चा, चेच्चा, चिच्चाण, चेच्चाण (§ ५८७), अप० में चयै-प्पिणु (§ ५८८), अ०माग० और जैन०महा० में -चज्ज, जैन०महा० में चइय और शौर० में -चइअ रूप आये हैं (§ ५९०) । इस सूची में एक और रूप अ०माग० में सामान्यक्रिया चइत्तु है जिसका व्यवहार कृदन्त रूप में किया जाता है ।

§ ५९१—दूसरे गण के उदाहरण नीचे दिये गये हैं : अ०माग० में समेच्च = समेत्य (आचार० १, ८, १, १५) ; जैन०महा० में स्तु का रूप धुणिय मिलता है (कालका० दो, ५०८, २६) ; शौर० में द्वयस् का नीसत्तिअ रूप है जिसमें निस् उपसर्ग लगा है (मृच्छ० ४१, २२) ; अ०माग० में आह्वय = आहृत्य है (आचार० १, १, ४, ६ ; १, १, ७, ४ ; १, ७, २, ४ ; २, ६, २, ३), किन्तु शौर० में आह-णिअ मिलता है (रत्ना० का १८७१ का कलकतिया संस्करण पेज ४६, १०) ; जैन० शौर० में आदाय (पथ० ३८६, ६) तथा अ०माग० में समादाय है (आचार० १, २, ६, ३) और पडिसंधाय रूप मिलते हैं (सूय० ७२०), पणिहाय = प्रणिधाय है (उवास० § १९२) ; अ०माग० में जहाय है (उत्तर० ६३५ और ९१४) ; वि और प्र उपसर्ग के साथ हा का रूप विप्पजहाय मिलता है (सूय० २१७ और ६२८ ; विवाह० १४६) ; शौर० में निम्माय (ललित० ५५४, १३) अशुद्ध है, इसके स्थान में निम्माइअ शुद्ध रहेगा ; अ०माग० में धुणिय (सूय० १११ ; दस० ६३७, २१), विहणिया (आचार० १, ७, ८, २४ ; सूय० ५४), विहणिय (सूय० ११३) और संविधुणिय रूप आये हैं (आचार० १, ७, ६, ५) ; शौर० में ओधुणिअ (अद्भुत० ५२, १२ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) और अवधुणिय (मालती० ३५१, ६ ; वेणी० ६१, ५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; ६३, ९) ; जैन०महा० में सुणिय (एत्थें ; कालका०), शौर० में सुणिअ (मृच्छ० १४८, १० ; शकु० ६२, ११ ; ७०, ११ ; विज० २६, १ ; रत्ना० ३०२, ७ ; प्रिय० २९, १७), माग० में शुणिअ (मृच्छ० ३७, १० ; ३८, २०) रूप चलते हैं और दक्की पडिस्सु-दिअ = प्रतिश्रुत्य है (मृच्छ० ३५, ५) जो अन्ततः पडिसुशुदिअ ध्वनित होना चाहिए (इसी नाटक में इसका दूसरा रूप भी देखा) ; यह रूप अधिकतर हस्तलिपियों

और गौडगोले के संस्करण में भी नहीं पाया जाता । अ०माग० और जै०शौर० में पण्य
 = प्राप्य है (आयार० १, २, ३, ६ ; ठाणग० १८८ ; उत्तर० १०१७ और १०१९,
 पण्यव० ५२३ ; ५४० ; ५४१ ; ६६५ ; ६६७ ; ७१२, ७८१ ; दस०नि० ६४९,
 ५ ; ८ और ११ [पाठ में पण्य है] ; ६५३, १ ; पन० ३८४, ४९) किन्तु जै०-
 शौर० में पाचिय भी है (कतिगे० ४०२, ३६९), जैसे कि शौर० में समाविष्ट देखा
 जाता है (रत्ना० ३२३, २) ; शौर० में भस्त्रिअ है (मृच्छ० ४०, २२ ; ९७, २३ ;
 शकु० ३१, १३ ; चैतन्य० १३४, १२), अ०माग० में छिन्दिय आया है (आयार०
 २, १, २, ७), छिन्दियछिन्दिया और भिन्दियभिन्दिया रूप भी मिलते हैं (विवाह०
 ११९२) ; शौर० में परिच्छिन्दिय है (विक० ४७, १), यह अ०माग० में पालि
 च्छिन्दिय मिलता है (§ २५७) ; शौर० में भिन्दिय (विक० १६, १) और भेदिअ
 है (मृच्छ० ९७, २४ ; § ५८६ की तुलना कीजिए), माग० में भी भिन्दिय है (मृच्छ०
 ११२, १७) ; अ०माग० में भुजिय चलता है (आयार० १, ७, १, २ ; २, ४, १,
 २ ; सूय० १०८), शौर० में भुजिअ है (चैतन्य० १२६, १०, १२९, १०), अ०माग०
 में अभिजुजिय आया है (सूय० २९३, ठाणग० १११ ; ११२ ; १९४ ; विवाह०
 १७८) ; जै०महा० में निजजिय मिलता है (एत्से०), अ०माग० में परिन्नाय
 (आयार० १, १, २, ६ और उसके बाद ; १, २, ६, २ और ५, सूय० २१४ [पाठ
 में परिणाय है]) और परिजाणिया रे (सूय० ३८० और ३८१), जाणिय
 (दस० ६४१, २४) तथा वियाणिया भी मिलते हैं (दस० ६३१, ३५ ; ६३७, ५ ;
 ६४२, १२) ; शौर० में जाणिय (रत्ना० ३१४, २५ ; प्रिय० १५, १५ ; वृषभ०
 ४६, ७) और अभाणिय (शकु० ५०, १३, मुद्रा० २२६, ७, इस नाटक में अन्पुन
 दूसरा रूप भी देखिए), माग० में याणिय हो जाता है (मृच्छ० ३६, ११) ;
 शौर० में यन्धिय (मृच्छ० १५५, ३ ; प्रबोध० १४, १० [पूना और मद्रास के
 संस्करणों के अनुसार यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; रत्ना० ३१७, ११), उव्य-
 यन्धिय भी है (रत्ना० ३१५, २८, चड० ९२, ११ ; नागा० ३४, १५), माग०
 में यन्धिय है (मृच्छ० १६३, १६), जै०महा० में गेण्हिय (द्वार० ५०७, ४),
 शौर० और आय० में गेण्हिय (मृच्छ० ४१, १२, ५९, ८, १०५, २ [आच० में],
 १०७, १० ; शकु० १३६, १५, विन० १०, २ ; ५२, ५, ७२, १५, ८४, २० ;
 मालती० ७२, ७ ; रत्ना० ३०३, २०), माग० में गेण्हिय है (मृच्छ० १२, १४ ;
 २०, ३ और १०, १६, १२ और १८, ११६, ५, १२६, १६ ; १३२, १६ ; शकु०
 ११६, २ ; चड० ६४, ८), जै०शौर० और जै०महा० में गहिय चलता है (कतिगे०
 ४०३, ३७३ ; एत्से०) किन्तु अ०माग० और जै०महा० में अधिकार्य में गहाय (आयार०
 १, ८, ३, ५ ; २, ३, १, १६ और १७ ; २, ३, २, २ ; २, १०, २२ ; सूय० १३६ ;
 ४९१ ; ७८३ ; १०१७ ; विवाह० २२९ ; ८२५ ; ८२६, उपास० ; निरया० ;
 आय०-एत्से० १७, १० ; ३५, १२, ३७, ३१, ४६, २, एत्से०) = संस्कृत ग्रहाय
 है (वोएटलिय के सभिन्न संस्कृत-जर्मन कोश में यह शब्द देखिए), यह ग्रहाय वास्तव में
 प्राकृत का संस्कृत अनुवाद है, क्योंकि वृद्धन्त रूप ग्रहाय नामधायु ऽग्रहाभद,

अगहाइ (§ ५५८) = अग्रहायति है ; सधियुक्त रूप में अ०माग० में अभिणिगिज्झ = अभिनिगृह्य भी मिलता है (आचार० १, २, ३, ४), पग्गिज्झ = परियृह्य है (आचार० १, २, ३, ३ और ५) तथा रूपों के द्विभार जैसे, अवगिज्झिय, निगिज्झिय (कप्प०) तथा पग्गिज्झिय हैं (आचार० २, १, ६, २ ; २, ३, १, १५ ; २, ३, ३, १ — ३ ; ओर०) ।

§ ५९२ — अन्त में -त्ताणं, -त्ताण और इनके साथ साथ -त्ता और -च्चाणं, -च्चाण तथा इनके साथ साथ -च्चा लग कर बननेवाले कृदन्त के साथ साथ अ०माग० में अन्त में -याणं, -याण और साथ साथ -य तथा पत्र में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए -या^१ लग कर बनाया जानेवाला कृदन्त भी मिलता है : आचीलियाणं, परिपीलियाण और परिस्तावियाण पीडू तथा खु के रूप हैं (आचार० २, १, ८, १) ; उड् उपसर्ग के साथ सिच् का रूप उरिसिञ्चियाणं है (आचार० २, १, ७, ८) ; संसिञ्चियाणं सिच् का रूप है जिसमें सं^१ उपसर्ग जोड़ा गया है (आचार० १, २, ३, ५) ; समुपेहियाणं पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए समुपेहियाणं के स्थान में आया है । यह ईशु धातु से बना है जिससे पहले समुत्तर उपसर्गावली आयी है जैसे, समुपेहिया है (§ ३२३ और ५९० ; एरुसं० ३८, ३६ जो आवश्यकनिर्गुक्ति १७, ४१ के एक उद्धरण में आया है)^१ ; लहियाण = ल-ल्ह्या है (उत्तर० ६२७) ; आरुसियाणं = आरुप्य है (आचार० १, ८, १, २) ; तज्जियाणं = तर्कयित्वा (आचार० १, ७, २, ४) ; परिवज्जियाण = परिघर्त्य है (आचार० १, ८, १, १२ और १८) ; ओअसियाणं = अपघर्त्य (आचार० २, १, ७, ८) ; पल्लिञ्छिन्दियाणं = परिञ्छिद्य है (आचार० १, ३, २, १) ; पल्लिभिन्दिियाणं = परिभिद्य (म्य० २६३) ; अभिजुञ्जियाणं = अभियुज्य है (आचार० १, २, ३, ५) और अकियाणं = अकृत्वा है (ओव० § १४२) ।

१. -याणं को -त्ताण से ध्युत्पन्न बताने में धनिसम्यग्गी अत्रैव कटिनाह्वयं नामने आ जाती है । ऐसे अवसरों पर भी याकोरी भाषाईगसुक्त के अपने संस्करण में सर्वत्र णं की शब्द से भिन्न स्वतन्त्र रूप से देता है जो ईग अद्भुत है, -याण वाले रूप में इसका प्रमाण मिलता है । — १. यी, हस्त-लिपि के अनुसार यही षड्ना चाहिए जिपरी पुष्टि दोहाकारों के अर्थ संसिञ्च्य में होती है । १, ३, २, १ में संसिञ्चमाण की तुलना कीजिए । — २. याकोरी, महाराष्ट्री एरुसंलुगन, पेज १५८ ।

§ ५९३ — अ०माग० में कई शब्दों के अन्त में समानिगृहक चिह्न -आएँ लगता है और ये रूप कृदन्त के वाम में लाये जाते हैं : आयाएँ मिलता है (आचार० १, ६, २, १ और २ ; २, १, ३, ६ और उसके बाद ; २, १, १, २ ; वियाह० १३६ ; निर्या० § १७ और १९) = आदाय है ; समायाएँ है (आचार० १, ५, ३, ५) ; निस्ताएँ (भग० ; कण०), निम्स्ताएँ (भग०) = पाली निस्माय = सम्भृत निश्चाय है, जो ध्रि के रूप में (§ ५९१ में गदाय की तुलना कीजिए) । संत्ताएँ = संत्ताय है तथा इसके साथ-साथ उट्टाय भी आया है (आचार० १, ८,

१, १) ; समुदाय चलता है (आचार० १, २, २, १ ; १, २, ६, १) ; प्र उप-
सर्ग के साथ ईक्ष् का रूप पेहाय मिलता है (§ ३२३) ; अणुपेहाय (§ ३२३),
उवेहाय (आचार० १, ३, ३, १) और संपेहाय (§ ३२३)^१ रूप देखे जाते हैं
क्योंकि ये रूप कर्मकारक से सम्बन्धित पाये जाते हैं जैसे, एगं अप्पाणं संपेहाय
(आचार० १, ४, ३, २), आउरं लोमं थायाय (आचार० १, ६, २, १), इस
कारण इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि इनका अर्थ क्रियात्मक है। किन्तु बहुत
अधिक अवसरों पर इनके रूप सजात्मक है, जैसे कि बार-बार आनेवाले उट्टाय उट्टेह,
उट्टाय उट्टित्ता (उचास० § १९३ ; निरया० § ५ ; ओव० § ५८ और ६० ;
वियाह० १६१ और १२४६) तथा उट्टाय उट्टेन्ति इत्यादि में (ओव० § ६१) ।
टीकाकार उट्टाय रूप में स्त्रीलिंग 'उट्टा' का वरणकारक एक० देखते हैं ; इसके अर्थ
और शब्द के स्थान के अनुसार यह रूप यही हो सकता है^२ । इसी भाँति, उदाहरणार्थ,
अणाणाय पुट्टा = अनाज्ञया (इसका अर्थ यहाँ पर अनाज्ञानेन है) स्पृष्टाः है
(आचार० १, २, २, १) और ऐसे स्थलों पर, जैसे अट्टं एयं तु पेहाय अपरिच्छाय
फन्द्व (आचार० १, २, ५, ५) नाममात्र भी सन्देह का स्थान नहीं रह जाता कि
अपरिच्छाय = अपरिज्ञया है = अपरिज्ञाय नहीं, जैसा कि टीकाकार इसका अर्थ
देना चाहते हैं^३, जब कि इसके पास ही आया हुआ पेहाय इसी भाँति निस्सन्देह कृदन्त
के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, किन्तु अपने रूप के अनुसार यह = प्रेक्षया है । इन कारणों
से मेरा विश्वास है कि ये सब रूप मूल में अन्त में -आ- लगा कर बननेवाले स्त्रीलिंग के
वरणकारक के रूप हैं, जो क्रिया के रूपों में भी काम में लाये जाते थे । इसकी पुष्टि से
ऐसे स्थल जैसे कि अन्नमन्नयित्तिर्गिच्छाय पडिलेह्वाय (आचार० १, ३, ३, १) जिसमें
अन्नमन्न सधि यताती है कि यित्तिर्गिच्छाय का रूप सत्ता का है, जब कि इसके बगल
में आनेवाले पडिलेह्वाय का अर्थ क्रियात्मक लिया जा सकता है, जो निम्नलिखित
उदाहरण से स्पष्ट हो जाता है निगमन्था पडिलेह्वाय बुद्धयुत्तम् अहिट्टणा (दस०
६२६, २३), यद्यपि यह अन्यथा बहुधा निश्चय ही सत्ता के काम में भी आता है
(उदाहरणार्थ, आचार० १, २, ६, २ ; १, ५, १, १ ; १, ७, २, ३), जब कि
हम किसी किसी अवसरों पर सदिध्य रह जाते हैं (आचार० १, २, ५, ५ ; १, ५, ६,
२) । पडिलेहित्ता (आचार० २, २, १, २ और उसके बाद) अथवा पडिलेह्विया
(आचार० १, ७, ८, ७ ; २, १, १, २ [पाठ में पडिलेह्विय है]), जब कृदन्त
रूप में काम में आते हैं तब इन शब्दों की आकृति के अनुसार इनका अर्थ 'परिष्कार
करना', 'पोंछना' होता है ; किन्तु इस पडिलेहित्ता का दूसरा तथा मूल से निकला
हुआ अर्थ 'साहस करना', 'लशय करना' भी हो सकता है (आचार० १, १, ६, २ ;
१, ७, ८, २०) । पेहाय और संपेहाय का स्पष्टीकरण भी अन्य किसी प्रकार से
नहीं किया जा सकता । कृदन्त रूप जैसे आयाय और नीसाय इसी प्रकार के नमूनों
के आधार पर ही बनाये जा सके होंगे । -ए = -य की समानता किसी प्रकार नहीं
की जा सकती^४ । अंमाग० शब्द अनुवीद (आचार० १, १, ३, ७ ; १, ४, ३,
१ ; १, ६, ५, ३ ; २, २, ३, ३ ; २, ४, १, ३ ; २, ४, २, १९ ; २, ७, १, २ ;

२, ७, २, १ और ८ ; पेज १३३, ८ और १० ; १३४, ५ और उसके बाद ; सूय० ४७४ ; ५३१ ; दस० ६२९, १५ ; ६३०, १ ; दस० नि० ६६१, ३ [पाठ में अणुवीई है]) और नहीं के अर्थ में अ के साथ अणुवीई रूप आया है (आयार० पेज १३३, ९ और १० ; १३४, ६ और उसके बाद) । इसका अर्थ टीकाकारों ने अनुचिन्त्य, अनुविचिन्त्य तथा विचार्य किया है । इन्हीं ग्रन्थों में अन्यत्र इसके जो नाना रूप बार-बार आये हैं जैसे, अणुवीयि, अणुवीयी, अणुवीति और अणुचितिय बताते हैं कि यहाँ कृदन्त से कोई प्रयोजन नहीं है । अणुवीई निनाविदेशण है जो = अणुवीति और इसका अर्थ है 'मूल से', 'बड़ी सावधानी के साथ' तथा इसका गमन्थ वैदिक धीति^१ के साथ है ।

१. याकोबी कभी संपेहाए कभी सपेहाए और कभी स पेहाए लिखता है, कभी-कभी तो एक ही ई में ये नाना रूप देता है, १, ४, ३, २ में जहाँ दसवीं पंक्ति में संपेहाए है और चौदहवीं में स पेहाए । हस्तलिपियाँ इन रूपों के विषय में डॉक्टरों के हैं, उदाहरणार्थ १, २, २, ४ की तुलना कीजिए । पद्य में सर्वत्र, जहाँ ह्रस्व मात्रा की आवश्यकता है, संपेहाए रूप आया है, पर इसे सपेहाए पढ़ना चाहिए । — २. बेबर, भगवती १, ४३५, नोटसंख्या २ । — ३. होपूनले, उद्यमगदसाओ और उसके अनुवाद की नोटसंख्या २८६ में अपना मत देता है कि यह रूप पुलिग उट्टु का सम्प्रदान एकवचन है । — ४. फलकतिया संस्करण में अपरिघ्नाय आया है, किन्तु टीकाकारों द्वारा आद्य पाठ, याकोबी वाला अपरिघ्नाय ही है । — ५. ए० म्युलर, यादग्रंथ पेज ६३ । — ६. पिगल, वैदिको स्टुडिएन् १, २९५ और उसके बाद की तुलना कीजिए ; गेरडनर उक्त ग्रन्थ के २, १५६ और उसके बाद में लिखता है कि धीति नये शोध की माँग करता है ।

§ ५९४—अप० में -य का -इ हो जाता है (देव० ८, ४३९) जो प्राकृत -इय में से अ की विस्तृति होने के अनन्तर व्युत्पन्न हुआ है : दइ = शौर० दइय है, जो दय- से बना है (पिगल १, ५^अ [वॉल्डेनसेन की वि० पेज ३३० की तुलना कीजिए] ; ३८ ; ३९, ८६^अ ; १२२), इसका मध्यम रूप भी मिलता है (§ १६६] जो दे है (पिगल १, ३३), परिहृति, पस रि रूप मिलते हैं (पिगल १, १२०अ ; १४३ अ) ; मा का मइ रूप मिलता है (= जाना ; पिगल २, ६४) ; भइ = भमयि = शौर० और माग० भयिअ जो भू से निकला है (पिगल २, २८३) ; चलि मिलता है (पिगल २, ८८) ; यलि है (वैदिको स्टुडिएन् १५, ३९४, ग्रन्थ० १५९, १) ; कोप्यि = -पुप्य है (पिगल १, १२३ अ) जो वर्तमान-काल के वर्ग से बना है ; मायि = -मार्य = मारयित्या है (देव० ४, ४३९, १) ; मंचायि और विचारि रूप आये हैं (पिगल १, ४३ ; १०७), छा का लइ हो गया है (= लाना ; पिगल १, ३७ ; ८६ अ ; १०७ और १२१) ; कयि आया है (देव० ४, ३५७, ४ ; पिगल १, ८१ ; ८२ ; ८६) ; मा का जाणि रूप मिलता है (पिगल १, ११९) । टयि के गाय गाय (पिगल १, १०२ और १०७)

निम्नलिखित रूपों में —आलु आया है जो स्वयं संस्कृत में वर्तमान है (हितनी^१ § ११९२; १२२७) : णिद्रालु = निद्रालु है (भाम० ; क्रम०) ; ईसालु = ईर्ष्यालु है (हेच० ; मारं०), णेहालु = स्नेहलु है (चड० ; हेच०), द्रआलु = दयालु है (हेच०) । कः स्वायें स्य क्य महा० में लज्जालुआ (हेच० ; हाल), संकालुअ (गउड०) और सडालुअ रूप बने हैं (हाल) । — प्राकृत बोलियों में —इल का प्राधान्य है जो इल के स्थान में आया है (§ १९४) । इससे बने रूप निम्नलिखित हैं : विधारिइ (भाम०), सोहिइ (चड०, हेच०), धणइल (क्रम०), गुणिइल (मारं०), छाइल्ल, जमइल्ल (हेच०), फाटिइल (चड०) रूप पाये जाते हैं, महा० में कीटइल्ल, केसिइली, त्तिइल, थलइल्ल और णेउइल्ल मिलते हैं (गउड०), माणइल्ल, राइल्ल, लोहिइल्ल, सोहिइल्ल और हरिल्ली भी हैं (हाल); महा० और अ०माग० में तणइल्ल पाया जाता है (= तिनकों से भरा : गउड० ; जीवा० ३५५) ; अ०माग० में कण्टइल्ल आया है (पण० ६१ ; दस०नि० ६६०, १४), पत्र में छन्द की माना घटाने के लिए फांटइल्ल भी देखा जाता है (सुय० २९३), तूणइल्ल आया है (अनु० ओग० ११८ ; पण० ४६५ ; ५१३ ; ५२२ ; ओग० कण०), नियडिल्ल = निज तिमत् (उत्तर० ९९०), भइल्ल = मायाविन् (सुय० २३३, टाणग० ५८२) और अमाइल्ल रूप पाये जाते हैं (आचार० १, ८, ४, १६), सशार्थों में भी यह प्रत्यय लगता है, —ता प्रत्यय लगाये गये नियडिल्लया तथा माइल्लया इससे उदाहरण हैं (टाणग० ३३८ ; विवाह० ६८७ ; ओव० ; § २१९ की तुलना कीजिए) ; अगिसिल्ल = अर्जस, फसिल्ल = फासवत् और सेसिल्ल = दयासिन् हैं (विवाग० १७७), गण्डिल्ल = ग्रन्थिल (विवाह० १३०८), भासिल्ल = भापिन् (उत्तर० ७९१) और भाइल्लग = भागिन् (टाणग० १२०) ; जैमहा० में कलंकिल्ल = कलंकिन् है (कालका०), मार्य से सत्थिल्लय बना है (एतें०), गोड्डिल्लय = गोष्टिक है (आव०एतें० ३६, ३७) । राजयोगर और बाद के लेखक —इल्ल का व्यवहार केवल महा० में ही नहीं करते, जैसे नि मुत्ताहलिल्ल (कपूर० २, ५ ; १००, ५), थोन्तथणिल्ल और फन्दलिल्ल (कपूर० ८१, ४ ; ८८, ३), किन्तु भाषा की परम्परा के निम्न मध्य और० में भी इसे काम में लाते हैं, जैसे फोदूहलिल्ल (बाल० १६८, ३), लच्छिल्ल और कियाइल्ल आये हैं (फाल्गुन० २, ८ ; १७७) ; तत्तिल्ल मिलता है (मन्त्रिका० ७७, १०), महा० में भी है (हेच० २, २०३, हाल) और दादि० में मिलता है (मृच्छ० १०१, २१) । जैसे तत्तिल्ल में (देशी० ५, ३ [यह तत्तिल्ल तम = तत्त + इल्ल है, तत्त का अर्थ 'याम', 'काम में तेज' है, इस कारण इस देशी प्राकृत रूप का अर्थ 'तत्तर' है । कुमाउनी में इसका रूप तित्तिर हो गया है, इस बोली में जो तेज-तर्क होता है उसे 'तित्तिर' कहते हैं याने तत्तिल्ल है कहते हैं । —अनु०]) । —इल्ल लगा है जैसे ही अन्य प्रादेशिक बोलियों में भी यह देखा जाता है, जैसे कणइल्ल में (= तोता : पारय० १२५ ; देशी० २, २१) जो कण से बना है ; गोइल्ल = गोमन् है (देशी० २, १८ ; [कुमाउनी में इसका रूप गौर हो गया है और अर्थ 'गाय गैलों की प्रकृता' है । —अनु०]),

महा० और शौर० में छइल्ल (= चतुर ; विदग्ध : पाइय०, १०१ ; देशी० ३, २४ ; हाल ; कर्पूर० १, २ ; ४ ; ८ [शौर०] ; ७६, १० [शौर०] ; कालेयक० ३, ७) जिसे वेवर^१ ठीक ही छद् से सम्बन्धित बताता है तथा जो अप० छइल्ल से (= सुन्दर : हेच० ४, ४१२) सर्वथा भिन्न है क्योंकि जैसा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ सिद्ध करती है, यह छइल्ल से निकला है अर्थात् इसका सम्बन्ध छवी से है (= सुन्दरता : पाइय० ११३) = ससृजत छवि है, जब कि छाइल्ल (= प्रदीप ; रहस्य ; ऊन ; मुरूप : हेच० २, १५९ ; देशी० ३, ३५) जो छाया से सम्बन्धित है, त्रिविक्रम इसे २, १, ३० में छइल्ल से सम्बन्धित बताता है जो अशुद्ध है। —इल्ल का एक अर्थ 'वहाँ उत्पन्न अथवा वहाँ पाया जानेवाला' है (तत्रभवे ; भवे हैं : चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्क० पत्रा ३७), गामिल्ल (= किसान : चड०), गामिल्लिआ (= किसान की स्त्री : हेच०), अ०माग० में गामिल्लग रूप पाया जाता है (विवाह० ३१) ; महा० में घरिल्लअ (= घर का स्वामी : हाल) मिलता है ; घरिल्ली भी है (= गृहिणी : देशी० २, १०६) और महा०, जे०महा० में तथा विशेषतः अ०माग० में बिना उस शब्द का अर्थ बदले जिसमें यह —इल्ल जुड़ता है इसका प्रयोग किया जाता है (स्वार्थे : हेच० २, १६४)। इस प्रकार महा० में मूइल्लअ = मूक है (हाल) ; अ०माग० में याहिरिल्ल = याहिर है (जीवा० ८७९ ; विवाह० १९८ और १८७६ तथा उसके बाद ; ठाणग० २६१ और उसके बाद) ; महा० में अयाहिरिल्ल आया है (हाल) ; अन्धिल्लग = अन्ध है (पद्मा० ७९) और पल्लविल्ल = पल्लव है (हेच० २, १६४)। इसमें सर्वप्रथम स्थान विशेषणों का है जो सख्या, फाल और स्थान बताते हैं और आशिक रूप में क्रियानिधेयों से बनते हैं। इस प्रकार अ०माग० में आदिल्ल = आदि है (विवाह० ४६३ ; ८५८ ; ९२३ ; १११८ ; १३३० ; जीवा० ७८८ और १०४२ ; पण्णव० ६४२ और ६४६), आदिल्लग रूप भी पाया जाता है (विवाह० १५४७) ; अ०माग० में पढमिल्ल = प्रथम है (विवाह० १०८ और १७७), पढमिल्लग भी मिलता है (नायाध० ६२४) ; अ०माग० में उचरिल्ल चलता है (ठाणग० ३४१ ; अणुओग० ४२७ और उसके बाद ; जीवा० २४० और उसके बाद ; ७१० ; नायाध० ८६७ ; पण्णव० ४७८ ; सम० २४ ; ३६ और १४४ ; विवाह० १०२ ; १९८ ; २२४ ; ३९२ ; ४३७ ; १२४० ; १३३१ और उसके बाद ; १७७७ ; ओव०), इसका अर्थ 'उत्तरीय' (घञ्ज) है, महा० में अचरिल्ल, चरिल्ल हैं (§ १२३), सन्धुचरिल्ल (जीवा० ८७८ और उसके बाद), सन्धुप्परिल्ल भी मिलते हैं (जीवा० ८७९) ; अ०माग० में उत्तरिल्ल है (ठाणग० २६४ और उसके बाद ; ३५८ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; नायाध० १४५२ ; १५१८ ; १५२१ ; पण्णव० १०३ और उसके बाद ; ४७८ ; राय० ६८ और ७१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), दक्षिणिल्ल और दक्षिणिल्ल = दक्षिण हैं (§ ६५), पुरस्तात् का रूप पुरत्थिमिल्ल^१ है (ठाणग० २६४ और उसके बाद ; ४९३ ; जीवा० २२७ और उसके बाद ; ३४५ ; पण्णव० ४७८ ; राय० ६७ और ७२ और उसके बाद ; सम० १०६ ; १०८ ; ११३ और उसके बाद ;

विवाग० १८१ ; विवाह० १३३१ और उसके बाद), अन्त्यस्तम् का रूप पञ्च-
 तिथिमिल्ल^१ आया है (ठाणग० २६४ और उसके बाद ; जीवा० २२७ और उसके
 बाद ; पण्णव० ४७८ ; सम० १०६ और १२३ तथा उसके बाद ; विवाग० १८१ ;
 विवाह० १३३१ और उसके बाद ; १८६९), उत्तरपञ्चतिथिमिल्ल भी है (ठाणग०
 २६८) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्य है (ठाणग० ३४१ ;
 जीवा० ७१० ; विवाह० १०४ ; ९२२ ; १२४० और उसके बाद ; आव० एत्थे० ४६,
 २९ ; एत्थे०) ; अ०माग० और जै०महा० में मज्झिमिल्ल = मध्यम है (अणुभोग०
 ३८३) ; अ०माग० में हेट्ठिमिल्ल चलता है (§ १०७) ; अ०माग० और जै०महा०
 में पुट्ठिमिल्ल मिलता है (उत्तर० ७६४ और ७७० ; आव० एत्थे० ८, ४६), पुरिल्ल
 भी आया है (वर० ४, २० की टीका देखिए ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३
 और १६४ ; मार्फ० पन्ना ३७ ; देशी० ६, ५३), यह रूप पुरा तथा पुरस् का है,
 पुरिल्लदेव (= असुर : देशी० ६, ५५ ; वे०वाह० १३, १२ में त्रिडिक्ख), पुरि-
 ल्लपद्दाणा (= सौंप का दत्त : देशी० ६, ५६) इसका दूसरा शब्दांश सम्माण है और
 अ०माग० में पत्तिळ्ळ (विवाह० १११८ और १५२०) तथा पत्तिळ्ळय मिलते हैं
 (विवाह० १५९३ और उसके बाद)। अ०माग० में रइल्लिय = रज्जुयुक्त है (विवाह०
 ३८७),^२ देशी प्राकृत में थेणिल्लअ (= हत ; भीत : देशी० ५, ३२ ; § ३०७ की
 तुलना कीजिए) है। ये रूप क्रमशः रजस् और स्तेन से निकले नामधातुओं के कर्मण्य
 में भूतनालिक अद्यत्रिया के रूप हैं। अ०माग० में आणिल्लिय = श्रमार्ति है (विवाह०
 ९६१)। इसका स्पष्टीकरण इससे होता है कि आणिअ = आनीत विशेषण और सज्ञा
 के काम में भी आता है (देशी० १, ७४)। जैसा कि उदाहरणों से पता लगता है,
 इनमें वर्ग का अन्तिम स्वर -इल्ल से पहले आशिक रूप में छुप्त हो जाता है और
 आशिक रूप में बना रहता है। — उल्ल भी उसी अर्थ में काम में आता है जिस
 अर्थ में -इल्ल, किन्तु बहुत कम प्रयोग में आता है : विआल्ल = विफाल्ल^३ है
 (भाग० ४, २५ ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९) ; मंसुल्ल = मांसवत्
 और हप्पुल्ल = वर्पिन् है (हेच० २, १५९) ; उपहार का रूप उवहारल्ल
 मिलता है (भग० २, १४० ; पाठ में उवहारण है) ; आत्मन् से अप्पुल्ल रूप
 बनाया गया है (भाग० ४, २५ ; चड० २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १६३ ; मार्फ०
 पन्ना ३६ [हस्तलिपि में अणुल्लो है]) ; पिउल्लअ = प्रिय, मुहुल्ल = मुग और
 हत्थुल्ला = हस्ती है (हेच० २, १६४) ; महा० में छउल्ल (हाल) और इसके
 साथ साथ छइल्ल मिलता, थणुल्लअ = स्तन है (गउठ०) ; अ०माग० में पाउ-
 ल्लाई = पाउने है (एव० २५३) ; अ०माग० और जै०महा० में फच्छुल्ल = फच्छुर
 है (विवाग० १७७ ; एत्थे०) ; अप० में चुडुल्लअ = चूडक है (हेच० ४, ३९५,
 २ ; ४३०, २), चुडुल्ली = कुटी (हेच० ४, ४२२, १४, ४२९, ३ ; ४२१, २) ;
 पाउल्ल = पाचाल है (देशी० ७, ५६)। ^४ निम्नलिखित रूपों में -अल्ल के स्थान
 में -अल्ल वर्तमान है : महा० में पॅकल्ल = पक (हेच० २, १६५ ; हाल), जै०
 महा० में पॅकल्लय आया है (एत्थे०), पकल्ल भी मिलता है (हेच०) ; माल्दी-

माधव ३४८, १ की तुलना कीजिए ; अप० में एकल रूप भी देखा जाता है (प्रबन्ध० १२१, १०) ; महा० और अ०भाग० में महल्ल = महत् है (गउड० ; प्रबन्ध० ११३, ३ ; आयार० २, ४, ३, ११ और १२), अ०भाग० में महल्लय है (आयार० २, ४, २, १०) । इसका स्त्रीलिंग रूप महल्लिया है (आयार० २, १, २, ७), सुमहल्ल भी पाया जाता है (विवाह० २४६) ; अ०भाग० में अन्धल्ल = अन्ध है (पद्मा० ५२३), इसके साथ साथ अन्धल्ल रूप भी नबता है (हेच० २, १७३) ; महा० में पार्श्व के रूप पासल्ल और पासल्लिय है (गउड०) ; नवल्ल = नव है (हेच० २, १६५) ; मूअल्ल और इसके साथ-साथ मूअल्ल = मूक है (देशी० ६, १३७), जिनसे सम्बन्धित महा० रूप मूअल्लिअअ (रावण० ५, ४१ ; यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए) नामधातु है । माग० में भी पिसल्ल = पिशाच का स्त्री-करण सम्भवतः शुद्ध अपिसाअल्ल = पिशाच + अल्ल से हो सकती है जो पिशाचालय से निकला हो (§ २३२) । सुहल्ली और सुहेल्ली के विषय में § १०७ देखिए । माग० में गामेलुअ (मृच्छ० ८७, १) = ग्राम्य, ग्रामीण है जिसमें -पल्लुअ अर्थात् पल्लु + क प्रत्यय आया है ।

१. हाल ७२० की टीका । इसके पास में ही नीचे दिया हुआ रूप छउल्ल मिलता है । — २. हेमचन्द्र ४, ४१२ पर पिशल की टीका । — ३. ग्रन्थों में बहुधा अशुद्ध रूप पुरच्छिमिल्ल मिलता है और इसके आधारभूत शब्द पुरत्थिम के स्थान में पुरच्छिम पाया जाता है । — ४. ग्रन्थों के पाठों में बहुधा पधत्थिमिल्ल और पधच्छिमिल्ल मिलते हैं । इस शब्द का पदचात् से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि पदचात् का प्राकृत रूप पच्छिल्ल है । § १४९ और होएनले, उवासगदसाओ में पच्छत्थिम देखिए । — ५. इसके पास में ही भानेपाला रूप मईल्लिय = कठिनमलयुक्त शुद्ध ही जान पड़ता है, क्योंकि इसका सम्बन्ध अ०भाग० मइल्लिन्ति तथा महा० मइलेइ से है (§ ५५९) । — ६. उदाहरणार्थ, संस्कृत तुन्दिलित की तुन्दिल से तुलना कीजिए और इनसे अ०भाग० रूप तुन्दिल्ल की (उत्तर० २२९) । ल का द्विकार ध्वनिबल पर निर्भर है । उक्त उदाहरण इस बात का निश्चय कर देते हैं जैसे, कुडिल्ल = कुटिल (पाइय० १५५), कुडिल्लअ और कोडिल्ल भी मिलते हैं (देशी० २, ४०), तुन्दिल्ल = तुन्दिल तथा गण्डिल्ल = ग्रंथिल हैं (उत्तर० २२९ ; विवाह० १३०८) ।

§ ५९६—कुछ प्राकृत बोलियों में कृत् प्रत्यय रूप से बार-बार -इर पाया जाता है (वर० ४, २४ ; हेच० २, १४५ ; मग० २, १३८ ; मार्क० पत्रा २६), यह धातु के भाव को मनुष्य का 'स्वभाव', 'कर्तव्य' यह बताने के काम में लाया जाता है । उसने जिस धातु के अन्त में यह प्रत्यय लगता हो उसका भली-भाँति पालन किया है । इस प्रकार महा० में अग्धादरी (स्त्रीलिंग) आया है जो या उपसर्ग के साथ है । इस प्रकार महा० में अग्धादरी (स्त्रीलिंग) आया है जो या उपसर्ग के साथ है । इस प्रकार महा० में अग्धादरी (स्त्रीलिंग) आया है जो या उपसर्ग के साथ है ।

(स्त्रीलिंग), उल्लविरि, उल्लविरि मिलते हैं (स्त्रीलिंग ; हाल), उद् उपसर्ग के साथ इयस् का रूप ऊससिर है (हेच०), गमिर आया है (हेच० ; भ्रम०); महा० में घोलिर मिलता है (गउड० ; हाल ; रावण०), बाद के लेखकों ने इसका शौर० में भी प्रयोग किया है (मल्लिका० १०९, ९३; ११२, १२), महा० में परिघोलिर भी पाया जाता है (गउड०); महा० और अप० में जम्पिर तथा अ०भाग० में अयम्पिर जल्प् से बने हैं (§ २९६); अ०भाग० में झुसिर और अझुसिर रूप हैं (§ २११); महा० में णञ्जिरी (स्त्रीलिंग) है जो णञ्जइ = नृत्यति से बना है (हाल); नमिर भी देखा जाता है (हेच०); अ०भाग० में परि उपसर्ग के साथ प्यप् का रूप परिसहिर है (नायाध० ; § ३०२ की तुलना कीजिए), महा० में प्र उपसर्ग के साथ ईप् का रूप पेंछिर हो गया है तथा इसका स्त्रीलिंग पेंछिरी भी मिलता है (हाल ; सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए); महा० और अप० में भ्रम् का भमिर मिलता है (भाम० ; हेच० ; मार्क० ; गउड० ; हाल ; रावण० ; हेच० ४, ४२२, १५); रोनिर आया है (हेच०), महा० में रोहरी और रुहरी रूप हैं जो रु से बने हैं (हाल); महा० में लम्पिर (गउड०), लसिर (रावण०) और लज्जिर (हेच०) मिलते हैं, इसका स्त्रीलिंग लज्जिरी भी पाया जाता है (हाल); महा० और अप० में तथा राजशेखर की शौर० में भी वेंछिर और उवेंछिर मिलते हैं (§ १०७); महा० और जै०महा० में वेपते का वेधिर रूप है (हेच० ; गउड० ; हाल , रावण० ; एत्थे०), बाद के लेखकों ने इसका प्रयोग शौर० में भी किया है (मल्लिका० ११९, २, १२३, १५); सहिर आया है (मार्क०), स्त्रीलिंग सहिरी भी है (हाल); हसिर मिलता है (भाम० ; हेच०), महा० में स्त्रीलिंग हसिरी भी है (गउड० ; हाल); अपडिच्छिर (= मूढमति : देशी० १, ४३) प्रति उपसर्ग के साथ इप् से बना है । बहुत गिरल यह —इर तद्धित प्रत्यय के काम में भी आता है जैसा महा० में गट्ठिर और स्त्रीलिंग गट्ठिरी गर्व से निकले हैं (हाल) । —इक के स्थान में —उक प्रत्यय के विषय में § ११८ और १६२ [कमुग] तथा ३२६ [झञ्ज] देखिए ।

१. हेमचन्द्र २, १४५ पर पिशल की टीका । घेवर, हाल! पेज ६८ की तुलना कीजिए ।

§ ५९७ — —स्व जो प्राकृत में —त्त हो जाता है (§ २९८) अ०भाग० और जै०महा० में काग में आता है । यह अ०भाग० में बहुधा सपदानकाररु में —त्ताप रूप में आता है (§ ३६१ और ३६४) । पीणत्त मिलता है, पुप्फत्त = पुप्पत्त्व है (हेच० २, १५४); अ०भाग० में मूलत्त, कन्दत्त, रन्दत्त, तयत्त, सालत्त, पयालत्त, पत्तत्त, पुप्फत्त, फलत्त और वीयत्त रूप पाये जाते हैं (यय० ८०६); आणु गामियत्त भी आया है (धोव० § ३८ पेज ४९ ; विवाह० १६२); देयत्त चलता है (उत्तर० २३५ ; भग० ; उवाच० ; ओव० ; वप्प०); नेरइयत्त = नेरयिकत्त्व है (विवाग० २४४ ; उवाच० ; ओव०), माणुमत्त देखा जाता है (उत्तर० २३४ और उधरे बाद); पुमत्त = पुंसूत्त्व है (§ ४१२), रुक्कत्त = रुक्कत्त्व (यय०

८१२ ; § ८११ की तुलना कीजिए) ; सामित्त, भट्टित्त और महत्तरगत्त = स्वामित्त, भर्तृत्व और महत्तरकत्त्व है (पण्यव० ९८ ; १०० ; १०२ ; ११२) ; जै०महा० में उज्जुगत्त और वंकत्त = ऋजुकत्त्व तथा वक्तृत्व है (आव०एत्ते० ४६, ३१ और ३२) ; मणुयत्त = मनुजत्व, मिच्छत्त = मिथ्यात्व तथा सीयत्त = शीतत्व है (कालका०), असोयत्त = अशौचत्व है (एत्ते०) । मउअत्तया = मृदुकत्वता में -त्व में ता प्रत्यय जोड़ा गया है (हेच० २, १७२) । अनेक बार, विशेषतः महा० और शौर० में वैदिक -त्वन = प्राकृत स्तण है, अप० में इसका -प्पण हो जाता है (§ २९८ और ३०० ; वर० ४, २२ ; हेच० २, १५४ ; क्रम० २, १३९ ; मार्क० पन्ना ३५) । इस प्रकार महा० में अमरस्तण आया है (रावण०), अलसत्तण, असहत्तण, आउलत्तण, गरुअत्तण, चिरजीवित्तण, णिउणत्तण (हाल), णिइत्तण, तुच्छत्तण, वारुणत्तण, दीहत्तण (गउड०) रूप पाये जाते हैं ; पिअत्तण मिलता है (हाल) ; पीणत्तण है (भाम० ; हेच० ; गउड० ; रावण०), महुरत्तण भी पाया जाता है (गउड० ; हाल) ; था- वर्ग के उदाहरण : महिलत्तण है (गउड० ; हाल) ; वेसत्तण = वेदयात्वन (हाल) ; इ- और ई- वर्ग के उदाहरण : असइत्तण मिलता है (हाल) ; जुअइत्तण है (गउड०) ; मइत्तण = मतिस्त्वन है (गउड०) और दूइत्तण = दूतीस्त्वन है (हाल) ; उ- वर्ग के उदाहरण : तरुत्तण आया है (गउड०) ; अ०माग० में तक्करत्तण = तस्करस्त्वन है (पण्णा० १४७) ; तिरिक्खत्तण = तिर्यक्स्त्वन है (उत्तर० २३४) ; आयरियत्तण = आचार्यस्त्वन है, इसके साथ-साथ आय-रियत्त भी चलता है (उत्तर० ३१६) ; जै०महा० में पाडिह्वरत्तण = प्रातिहार्य-स्त्वन है (आव०एत्ते० १३, २५), धम्मत्तण = धर्मस्त्वन (कालका० २५०, १२), साधय्यत्तण = आधकस्त्वन (द्वार० ५०६, २८), तुरियत्तण = त्वरि-त्तण (आव०एत्ते० ४२, २१ ; ४३, ३) रूप आये हैं, परवसत्तण भी मिलता है (एत्ते०) ; शौर० में अण्णहिअत्तण = अन्यहृदयस्त्वन (विद्ध० ४१, ८ और ९ ; नागा० ३३, ६), पज्जाउत्तहिअअत्तण = पर्याकुलहृदयस्त्वन (वर्ण० १९, १०), सुवाहिअअत्तण = शून्यहृदयस्त्वन (मृच्छ० २७, १९ ; प्रिय० २०, ४ ; नागा० २१, ६) रूप मिलते हैं, अहिरामत्तण आया है (विक्र० २१, १) ; णिसंसत्तण = नृशंसस्त्वन है (रत्ता० ३२७, १८) ; णिउणस्त्वन = निपुणस्त्वन है (ललित० ५६१, १) ; दूदत्तण = दूतस्त्वन है (जीवा० ८७, १३) रूप पाये जाते हैं ; वालत्तण आया है (ललित० ५६१, २ [पाठ में चालत्तण है] ; उत्तररा० १२१, ४ ; मुद्रा० ४३, ५) ; वम्हत्तण (रत्ता० ३०८, ५) और वम्हणत्तण भी आये हैं (प्रसन्न० ४६, १२) ; सहाअत्तण = सहायस्त्वन है (शकु० ५९, १० ; जीवा० ३९, १५ ; ७८, २) ; अणुज्जित्तण मिलता है (महावीर० ५४, १९) ; उच्चिदकान्तित्तण काम में आया है (बाल० ५४, १७) ; घरणित्तण है (अनर्घ० ३१५, १०) ; भग्गवदित्तण पाया जाता है (मालती० ७४, ३) ; मेघावित्तण है (रत्ता० ३३०, ३२) ; लज्जानुइत्तण (महावीर० २९, ६), सरसकदत्तण

(स्त्रीलिंग), उल्लविरि, उल्लाविरि मिलते हैं (स्त्रीलिंग, हाल), उद् उपसर्ग के साथ झस् का रूप ऊसस्तिर है (हेच०), गमिर आया है (हेच०, मम०), महा० में घोलिर मिलता है (गउड०, हाल, रावण०), बाद के लेखकों ने इसका शौर० में भी प्रयोग किया है (मल्लिका० १०९, ९३, १२२, १२), महा० में परिघोलिर भी पाया जाता है (गउड०), महा० और अप० में जम्पिर तथा अ०भाग० में अयम्पिर जरप् से बने हैं (§ २९६), अ०भाग० में झुस्तिर और अझुस्तिर रूप हैं (§ २९१), महा० में णञ्चिरी (स्त्रीलिंग) है जो णञ्चइ = नृत्यति से बना है (हाल), नमिर भी देखा जाता है (हेच०); अ०भाग० में परि उपसर्ग के साथ प्यप् का रूप परिसहिर है (नायाध०, § ३०२ की तुलना कीजिए), महा० में प्र उपसर्ग के साथ ईस् का रूप पैच्छिर हो गया है तथा इसका स्त्रीलिंग पैच्छिरी भी मिलता है (हाल, सर्वत्र यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए), महा० और अप० में भ्रम् का भमिर मिलता है (भाम०, हेच०; मार्क०; गउड०; हाल, रावण०, हेच० ४, ४२२, १५), रोविर आया है (हेच०), महा० में रोहरी और रुहरी रूप हैं जो र से बने हैं (हाल), महा० में लमिर (गउड०), लसिर (रावण०) और लज्जिर (हेच०) मिलते हैं, इसका स्त्रीलिंग लज्जिरी भी पाया जाता है (हाल), महा० और अप० में तथा राजदेयर की शौर० में भी वैस्तिर और ज्वैस्तिर मिलते हैं (§ १०७), महा० और जै०महा० में वेपते का वेविर रूप है (हेच०, गउड०, हाल, रावण०, एत्से०), बाद के लेखकों ने इसका प्रयोग शौर० में भी किया है (मल्लिका० ११९, २, १२३, १५), सहिर आया है (मार्क०), स्त्रीलिंग सहिरी भी है (हाल), हस्तिर मिलता है (भाम०, हेच०), महा० में स्त्रीलिंग हसिरी भी है (गउड०, हाल), अपडिच्छिर (= मूढमति : देशी० १, ४३) प्रति उपसर्ग के साथ झप् से बना है । बहुत थिरल यह -इर तदित प्रत्यय के काम में भी आता है जैसा महा० में गन्विर और स्त्रीलिंग नव्विरी गर्ग से निकले हैं (हाल) । -इक के स्थान में -उक प्रत्यय के विषय में § ११८ और १६२ [१२१] ऊगुग तथा ३३६ [झरुख] देखिए ।

१ हेमचन्द्र २, १४५ पर पिशल की टीका । घेयर, हाल^१ पेज ६८ की तुलना कीजिए ।

§ ५९७—-त्वं जो प्राकृत में -त्त हो जाता है (§ २९८) अ०भाग० और जै०महा० में काम में आता है । यह अ०भाग० में बहुधा सप्रदानकारण में -त्ताप् रूप में आता है (§ ३६१ और ३६४) पीणत्त मिलता है, पुष्कत्त = पुष्पत्त्व है (हेच० २, १५४), अ०भाग० में मूलत्त, वन्दत्त, रान्दत्त, तयत्त, सालत्त, पयालत्त, पत्तत्त, पुष्कत्त, फलत्त और वीयत्त रूप पाये जाते हैं (एत० ८०६), आणु गामियत्त भी आया है (ओव० § ३८ पेज ४९, विगाह० १६२), देवत्त चल्ता है (उत्तर० २३०, भाम०, उताय०, ओर०, वण०), नेरदयत्त = नेरयित्व है (विगाह० २४४, उताय०; ओर०), माणुमत्त देखा जाता है (उत्तर० २३४ और उसक बाद), पुमत्त = पुस्त्व है (§ ४१२), वक्कमत्त = वक्कतव्य (गुप०

वाद बहुत बार -अ = -क भी देतने में आता है (हेच० ४, ४२९ और ४३०) । इस प्रकार : कण्णडअ = कर्ण है (हेच० ४, ४३२) ; दब्बडअ = द्रव्य है (शुक्र० ३२, ३) ; दिअहड = दिवस है (हेच० ४, ३२३ ; ३८७, २) ; दूअडअ = दूत (हेच० ४, ४१९, १) ; देसड (हेच० ४, ४१८, ६), देसडअ (हेच० ४, ४१९, ३) = देश है ; दोसड = दोष है (हेच० ४, ३७९, १) ; माणुसड = मानुष है (प्रबन्ध० ११२, ८) ; मारिअड = मारित (हेच० ४, ३७९, २) ; मित्तड = मित्र है (हेच० ४, ४२२, १) ; रण्णडअ = अरण्य है (हेच० ४, ३६८ [मारि-अड का मारवाडी में माखोडो रूप है, यह ड्यो अन्य क्रियाओं में भी जोड़ा जाता है । रण्णडअ का मराठी में रानटी रूप है । — अनु०]) ; रूअडअ = रूपरू है (हेच० ४, ४१९, १) ; हत्थड और हत्थडअ = हस्त है (हेच० ४, ४३९, १ ; ४४५, ३) ; हिअड = हृद् = हृद् है (क्रम० ५, १५ और १७ ; हेच० ४, ४२२, १२), हिअडअ भी मिलता है (हेच० ४, ३५०, २ [हिन्दी में हृत्थड और हिअडअ आये हैं ; बाबू बालमुकुन्द गुप्त ने 'दु- हृत्थड' का प्रयोग किया है और हिअडा या हियडा प्राचीन हिन्दी में बार बार आया है । — अनु०]) । मणिअड = मणि में (हेच० ४, ४१४, २) -रू + -ट है = मणिकट माना जाना चाहिए क्योंकि इसमें जो पदच्छेद है वह इसका प्रमाण है, इसलिए इसमें -अड प्रत्यय नहीं है । स्त्रीलिंग के अन्त में -डी आता है (हेच० ४, ४३१) : णिहडी = निद्रा है (हेच० ४, ४१८, १) ; सुयत्तडी = श्रुतवार्ता है (हेच० ४, ४३२) । सङ्कृत में जिन शब्दों का स्त्रीलिंग -ई और -ई लगकर बनता है उनके अन्त में अप० में -अडी भी दिखाई देता है : गोरडी = गौरी है (हेच० में यह शब्द देखिए और गोरि भी) ; बुद्धडी = बुद्धि (हेच० ४, ४२४) ; भुम्हडि = भूमि (§ २१०) ; मग्गीसडी, मा भेयी. से बना है (हेच० ४, ४२२, २२), रत्तडी = रात्रि है (हेच० ४, ३३०, २) ; विमन्तडी = विभ्रान्ति है (हेच० ४, ४१४, २) ; -क के साथ भी यह रूप आता है : धूलडिआ = धूलकटिका = धूलि है (हेच० ४, ४३२) । सङ्कृत का ध्यान रखते हुए यहाँ -अड प्रत्यय नहीं, मध्यमस्थ प्रत्यय दिखाई देता है । -ड तो अप० बोली की अपनी विशेषता है, दूसरे प्रत्ययों के साथ -क रूप में भी जोड़ा जाता है । वाहयलुल्लड = वाहायल तथा वाहयलुल्लडअ में -उल्ल की यही स्थिति है (§ ५९५ ; हेच० ४, ४३०, ३) अर्थात् अन्तिम उदाहरण में -उल्ल + -ड + -क आये हैं ।

§ ६००—सब व्याकरणकारों का मत है कि प्राकृत में तद्धित प्रत्यय -मत् और -यत् के अर्थ में -इत्त भी काम में आता है (चर० ४, २५ [यहाँ -इन्त के स्थान में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; चट०, २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पञ्चा ३६) : कञ्जइत्त तथा माणइत्त काव्य और भाग्न ॥ बने हैं (चट०, हेच०) ; रोष का रूप रोप्पइत्त है (भाग्न० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] ; क्रम०) ; पाणइत्त प्राण से बना है (भाग्न० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । कः स्वार्थे आगमन के साथ कालिदास ने शीर० में भी इसका प्रयोग किया है । श्रुतिग में -इत्तअ और स्त्रीलिंग में -इत्तिआ लगता है :

(कर्ण० ३१, १) देखे जाते हैं ; पटुत्तण = प्रभुत्वन है (मालवि० १४, ३ ; ३०, ५) ; भीरुत्तण आया है (प्रसन्न० ४५, ५) ; माग० में अणिश्चत्तण = अनित्यत्वन है (मृच्छ० १७७, १०) ; महुलत्तण और सुलहत्तण = मधुरत्वन और सुसुरभित्वन है (प्रबोध० ६०, १२ और १३) ; शब्दघणत्तण = सर्वशब्दत्वन है (प्रबोध० ५१, ६ ; ५२, ६) ; शुबलिणित्तण = सुगृहिणीत्वन है (वेणी० ३७, १) ; अप० में पत्तत्तण = पत्रत्वन (हेच० ४, ३७०, १) ; वटुत्तण और वटुप्पण = वट्टत्वन है (हेच० ४, ३६६) ; सुहडत्तण = सुभट्टत्वन (कालका० २६०, ४४) और गहिलत्तण = ग्रहिलत्वन है (पिंगल १, २ अ) ।

§ ५९८—संस्कृत से भी अधिक प्राकृत में शब्दों के अंत में, बिना अर्थ में नाममात्र परिवर्तन के, -क प्रत्यय लगाया जाता है (हेच० २, १६४ ; मार्क० पत्रा ३७) । पल्लवदानपत्रों, पै०, चु०पै०, कभी कभी गौर० और माग० में यह -क ही बना रहता है । अ०माग०, जै०महा० और जै०शौर० में इसके स्थान में -ग और -य रहते हैं । अन्य प्राकृत बोलियों में -क का -अ हो जाता है । भिन्न भिन्न § में इसके असंख्य उदाहरण दिये गये हैं । कभी कभी दो -क एक शब्द में जोड़ जाते हैं जैसे, वटुअय (हेच० २, १६४), अन्य प्रत्ययों के शब्द भी यह लगाया जाता है (§ ५९५), इनके अतिरिक्त क्रियाविशेषण के अंत में भी यह पाया जाता है जैसे, इहयं (हेच० २, १६४) तथा यत् सामान्यक्रिया में भी लगता है जैसे, आलेंदधुयं (§ ३०३ और ५७७), अ० में अलदधुयं रूप है (§ ५७७) । कभी कभी तथा किसी किसी प्राकृत बोली में वर्ग अथवा मूल का स्वर इसके पहले दीर्घ कर दिया जाता है (§ ७०) । -क के साथ साथ किसी किसी बोली में -ज, -ह (§ २०६) और -इक तथा अ० माग० में -इय लगाये जाते हैं जैसे, पल्लवदानपत्र में वधनिक = वर्धनिक है (६, ९) ; अ०माग० में मच्चिय = मर्चिक = मर्त्यक है (आधार० १, २, ५, ४ ; १, ३, २, १ ; एय० ३५१), अ०माग० में तुम्यवीणिय = तुम्यवीणिक (ओर०) ; माग० में भालिक = भारिक = भारयत् है (मृच्छ० ९७, १९ और २०) ; गहा० में सन्न्यगिध = सय्योगीण है (हेच० २, १५२ ; रावण०) । — पारका में -कय आया है (हेच० २, १४८), राइक = राजकीय में -इकय मिला है (हेच० २, १४८) ; गोणिक (= गोगमूह : देशी० २, ९७ ; त्रिवि० १, ३, १०५)^१, चर्चा से बना चर्चिक है (= शरीर की मुगचिपुर्ण पदार्थों से गणित या चर्चित करना : हेच० २, १७४ ; त्रिवि० १, ४, १२१), देशीनामगाल ३, ४ व अनुगार यह विशेषण भी है जिसका अर्थ 'गणित' है ; महिसिज मिला है (महिगीममूह : देशी० ६, १२४)^१ ।

१. पिताम्ह, पै० पाद० ३, २४३ । — २. पिताम्ह, पै० पाद० ३३, १२ ।

— ३. पिताम्ह, मो० मो० भा० १८८१, पंज १३२० और उसके बाद का पंज ।

§ ५९९—जैसे -ज, पै० ही अर० में -ज = संज्ञित -ज भी अंत में जोड़ दिया जाता है, किन्तु शब्द के अर्थ में कुछ भी शब्दार्थ नहीं होता । एग -ज के

बाद बहुत बार -अ = -क भी देखने में आता है (हेच० ४, ४२९ और ४३०) ।
 इस प्रकार : कण्णडअ = कर्ण है (हेच० ४, ४३२) ; दध्वडअ = द्रव्य है (शुक्र०
 ३२, ३) ; दिअडअ = दिवस है (हेच० ४, ३२३ ; ३८७, २) ; दूअडअ = दूत
 (हेच० ४, ४१९, १) ; देसड (हेच० ४, ४१८, -६), देसडअ (हेच० ४, ४१९,
 ३) = देश है ; दोसड = दोष है (हेच० ४, ३७९, १) ; माणुसड = मानुष है
 (प्रवन्ध० ११२, ८) ; मारिअड = मारित (हेच० ४, ३७९, २) ; मिअड =
 मित्र है (हेच० ४, ४२२, १) ; रणणडअ = अरण्य है (हेच० ४, ३६८ [मारि-
 अड का मारवाडी में माखोडो रूप है, यह ऊँचो अन्य क्रियाओं में भी जोड़ा जाता है।
 रणणडअ का मराठी में रानटी रूप है। — अनु०]) ; रूअडअ = रूपरु है
 (हेच० ४, ४१९, १) ; हथड और हथडअ = हस्त हैं (हेच० ४, ४३९, १ ;
 ४४५, ३) ; हिअड = हृदय = हृद् है (प्रम० ५, १५ और १७ ; हेच० ४, ४२२,
 १२), हिअडअ भी मिलता है (हेच० ४, ३५०, २ [हिन्दी में हृथड और
 हिअडअ आये हैं ; बाबू बालमुकुन्द गुप्त ने 'हु- हृथड' का प्रयोग किया है और
 हिअडा या हियडा प्राचीन हिन्दी में बार-बार आया है। — अनु०]) । मणिअड
 = मणि में (हेच० ४, ४१४, २) -क + -ट ई = मणिकट माना जाना चाहिए
 क्योंकि इसमें जो पदच्छेद है वह इसका प्रमाण है, इसलिए इसमें -अड प्रत्यय नहीं है।
 स्त्रीलिंग के अन्त में -टी आता है (हेच० ४, ४३१) ; निअडी = निद्रा है (हेच०
 ४, ४१८, १) ; सुअसडी = श्रुतघाता है (हेच० ४, ४३२) । सङ्कृत में जिन
 शब्दों का स्त्रीलिंग -ई और -ई लगकर बनता है उनके अन्त में अप० में -अडी भी
 दिखाई देता है : गोरडी = गौरी है (हेच० में यह शब्द देखिए और गोरि भी) ;
 बुअडी = बुद्धि (हेच० ४, ४२४) ; भुअडि = भूमि (§ २१०) ; मम्भीसडी,
 मा भेयी. से बना है (हेच० ४, ४२२, २२) ; रत्तडी = रात्रि है (हेच० ४, ३३०,
 २) ; विमन्तडी = विभ्रान्ति है (हेच० ४, ४१४, २) ; -क के साथ भी यह रूप
 आता है : धूलडिआ = धूलफटिका = धूलि है (हेच० ४, ४३२) । सङ्कृत का
 ध्यान रखते हुए यहाँ -अड प्रत्यय नहीं, मध्यमस्थ प्रत्यय दिखाई देता है। -ड तो
 अप० बोली की अपनी विशेषता है, दूसरे प्रत्ययों के साथ -क रूप में भी जोड़ा जाता है।
 याहयलुल्लड = याहायल तथा याहयलुल्लडअ में -उह की यही स्थिति है (§ ५९५ ;
 हेच० ४, ४३०, ३) अर्थात् अन्तिम उदाहरण में -उह + -ड + -क आये हैं।

§ ६००—सब व्याकरणकारों का मत है कि प्राकृत में तद्धित प्रत्यय -मत् और
 -यत् के अर्थ में -इत्त भी काम में आता है (यर० ४, २५ [यहाँ -इन्त के स्थान
 में यही रूप पढ़ा जाना चाहिए] ; चट०, २, २० पेज ४५ ; हेच० २, १५९ ; क्रम० २,
 १४० ; मार्क० पन्ना ३६) : कव्यइत्त तथा माणइत्त काव्य और मान से बने हैं
 (चट०, हेच०) ; रोष का रूप रोषइत्त है (माम० ४, २५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा
 जाना चाहिए] ; क्रम०) ; पाणइत्त प्राण से बना है (माम० ४, २५ [यहाँ यही
 पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) । कः स्वार्थे आगमन के साथ कालिदास ने शीर० में भी
 इसका प्रयोग किया है। शुद्धि में -इत्तअ और स्त्रीलिंग में -इत्तिआ लगता है :

पओहरवित्धारइत्तञ = पयोधरविस्तारयुक्त है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ;
 उम्मादइत्तञ = उम्मादिन् अगवा उम्मादकाग्नि है (इत्तकशब्दो मनुष्यः ;
 चन्द्रशेखर) ; उच्छादइत्तञ = उत्साहशालिन् है (मनुष्य इत्तकशब्दः ; चन्द्र-
 शेखर) ; आआसइत्तिया = आयांसकारिणी (चन्द्रशेखर) है ; संतापणिज्या-
 णइत्तिया = संतापनिर्माणकारिणी है ; यहुमाणसुहइत्तञ = यहुमानसुगयुक्त
 है (चन्द्रशेखर की तुलना कीजिए) ; पिअणिवेअणइत्तञ = प्रियनिवेदक (चन्द्र-
 शेखर) ; संतापणिज्यायइत्तञ = संतापनिर्माणक है (चन्द्रशेखर) (शु० ११,
 ३ ; २१, ८ ; ३५, ४ ; ३६, २२ ; ५१, १२ ; ५५, १ ; ७९, १४ ; ८६, ५ ; १४०,
 १४) ; इन्निउदसंपादइत्तञ = इष्टसंपादयिता है (रगनाथ ; वि० २०, १९) ;
 जुयदिवेसलजायइत्तञ = युधतिवेसलजायितृक है (काट्यवेम ; मालवि० ३३,
 १७) ; अहिलासपूरइत्तञ = अभिलापपूरयितृक है (काट्यवेम ; मालवि० ३६,
 १४) तथा असोअधिआसइत्तञ = अशोकविक्रामयितृक है (काट्यवेम ;
 मालवि० ४३, ३) । बोएटलिक के अनुसार ही इसका मूल रूप -यिअ और
 -यिअक माना जाना चाहिए न कि भारतीयों और वेन्के के अनुसार -यितृ और
 -यितृक । यह नामाधातु और प्रेरणाधिक क्रियाओं के रूप बनाता है । विरधारइत्तञ
 = विस्तारयिअक जो विस्तारय से बना है ।

१. शु० ९, २० की पेज १६१ पर टीका । विज्रमोर्वशी पेज २४४ में
 यौल्लेनसेन की टीका की तुलना कीजिए ; पिशल, डे कालिदासाण दाकुन्तलि
 रसेन्निओनिबुय, पेज ३३ और उसके बाद । — २. गो०ने०आ० १८५६ पेज
 १२१६ । वेन्के ने बताया है कि इसका मूल रूप हेनुक है क्योंकि इसका आधार
 कित्ती हस्तलिपि में भूल से लिखा गया अष्टुइ रूप -इतुअ था, इस ध्रुव की
 की ओर हास्मन ने अपने ग्रन्थ इन्स्टिट्यूमिओनेम आदि के पेज १३४ के नोट
 में अपना अनुमान बता दिया था । दाकुन्तला ३६, १२ (पेज १८०) में चन्द्र-
 शेखर के मत उत्साहहेतव् इति शंकरास्य/शानम् की तुलना कीजिए ।

§ ६०१—सबल वर्गों के साथ -मत् और -वत् के रूप मन्त् और -चन्त्
 हो जाते हैं तथा ये § ३९७ के अनुसार -मन्त् और चन्त् बन जाते हैं (वर० ४,
 २५ ; वद० २, २० पेज ४५, हेच० २, १५९ ; क्रम० २, १४० ; मार्क० पत्रा
 ३७) । प्रत्यय के उपयोग के विषय में मस्कृत और प्राकृत एक दूसरे से सदा संपूर्णतया
 नहीं मिलते । इस प्रकार अ०भाग० में आचारमन्त्-है (दस० ६३३, ३३) किन्तु
 संस्कृत रूप आचारवन्त्-है ; अ०भाग० का चित्तमन्त्- (आयार० २, १, ५, २ ;
 पेज १३३, ३३ ; १३६, ३) = संस्कृत रूप चित्तवन्त्-है ; अ०भाग० में घणमन्त्-
 गन्धमन्त्-, रसमन्त्- और फासमन्त्- = वर्णवन्त्-, गन्धवन्त्-, रसवन्त्-
 और स्पर्शवन्त्- के हैं (आयार० २, ४, १, ४ ; स्य० ५६५ ; जीवा० २६ ; पण०
 ३७९ ; गिराह० १४४) ; अ०भाग० में विज्ञामन्त्- = विद्यावन्त्- है (उत्तर०
 ६२०) ; सीलमन्त्-, गुणमन्त्- और वडमन्त्- = शीलवन्त्-, गुणवन्त्-
 और वागवन्त्- है (आयार० २, २, १, १) ; पुष्पमन्त्- = पुष्पवन्त्-, वीय

मन्त = वीजवन्त-; \pm मूलमन्त- = मूलवन्त- और सालमन्त- = शालावन्त- हैं (ओव०); अप० में गुणमन्त- आया है (पिंगल १, १२२ अ; २, ११८), धणमन्त- मिलता है (पिंगल २, ४५ और ११८), पुणमन्त- है (पिंगल २, ९४)। यह रूप पद्य में छन्द की मात्राएँ ठीक करने के लिए, पुण्यमन्त- के स्थान में आया है (चड०; हेच०) = पुण्यवन्त- है। अन्य रूपों के लिए संस्कृत से मिलती जुलती रचना अभी तक सिद्ध नहीं की जा सकी है जैसे, कि अ०माग० में पन्नाणमन्त- = प्रक्षानमन्त- है (आयार० १, ४, ४, ३; १, ६, ४, १), पञ्चमन्त- = पञ्चमन्त- है और हरियमन्त- = हरितमन्त- है (ओव०)। धणमण (चड० २, २०; पेज ४५; हेच० २, १५९) = धणमन्त-; धणमन् में मण प्रत्यय (चड० २, २०) मूल रूप-मन्त ही पाया जाता है जो § ३९८ के अनुसार आया है। — भक्तिवन्त- = भक्तिमन्त- है (हेच० २, १५९)।

§ ६०२—अ०माग० में कृत् प्रत्यय-इम^१ द्वारा बहुत से विशेषण बनाये जाते हैं जो आशिक रूप से वर्तमान वर्ग से बनते हैं तथा जो यह व्यक्त करते हैं कि धातु में जो अर्थ निहित है उससे कुछ हो रहा है, हो सकता है अथवा होना चाहिए। ये रूप-धार में समाप्त होनेवाले जर्मन विशेषणों से मिलते हैं [जर्मन में उदाहरणार्थ गांग-यार में समाप्त होनेवाले जर्मन विशेषणों से मिलते हैं] जर्मन में उदाहरणार्थ गांग-शब्द में-यार जोड़ने से गांगयार बनता है, गांग गम् धातु का रूप है, इसका अर्थ है गम्, गमनशील इसमें-यार लगने से इसका अर्थ दूसरा हो जाता है; पाठक गांग और गंगा के अर्थों की तुलना करे। — अनु०]। इस प्रकार: गन्धिम, गेडिम, पूरिम और संघाइम रूप ग्रन्थ, वेष्टुपूरय और संघातय से सम्बन्धित है (आयार० २, १२, १, २, १५, २०; नायाध० २६९, विवाह० ८२३; जीवा० १८८; नन्दी० ५०७ आदि आदि; § ३०४ और ३३३ की तुलना कीजिए); उग्मेइम = उद्भिद है (दस० ६२५, १३), राइम, लाइम रूप खाद् और स्वाद्य के हैं (स्य० ५९६; विवाह० १८४, दस० ६३९, १४; उवास०; नायाध०; ओव०, कप्प०), पाइम पाचय- से बना है (आयार० २, ४, २, ७); पूइम, अपूइम, माणिम और अमाणिम रूप पूजय- और मानय- के हैं (दस० ६४१, १४ और १५), खाद् से खाद्य बन कर बहुप्रज्जिम रूप है (आयार० २, ४, २, १५); निस् ठपसर्ग के साथ वर्तय- का रूप यहुनियट्टिम है (आयार० २, ४, २, १५ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], दस० ६२८, ३१); लाइम, भज्जिम रूप आये हैं (आयार० २, ४, २, १५, दस० ६२८, ३४); घन्दिम, जवन्दिम भी हैं (दस० ६४१, १२), चाहिम मिलता है (आयार० २, ४, २, १), सुत्तिम चशय- का रूप है (स्य० ५११), वेहिम है (दस० ६२८, ३०); संतारिम, सपाइम हैं (आयार० २, ३, १, १३ और १४)। अ०माग० में पुरस्तात् और प्रत्यस्तम् त्रियाविशेषणों से पुरत्थिम = पुगस्तिम निम्ना है (भग०, कप्प०, नायाध०; उवास०) और पञ्चत्थिम = प्रत्यस्तिम है (भग०; उवास०)। जैमहा० में भी पुरत्थिम पाया जाता है जो उत्तरपुरत्थिम में है (आव०एल० १४, १०)। इनमें भी नये रूप पुरत्थिमिल्ल और पञ्चत्थिमिल्ल निकरें हैं (§ ५५५)। — हेमचन्द्र ४, ४४३ के अनुसार त्रिषी का अपना विशेष

गुण बताने के लिए 'आणअ प्रत्यय जोड़ा जाता है': मारणअ, यो'ल्लणअ, वज्ज-
णअ और भसणअ = मारणशील, भाषणशील, वादनशील [वज्ज = वाद्य -]
और भाषणशील है। ये संस्कृत में -अन में समाप्त होनेवाले उन विशेषणों से मिलते
हैं (हिटनी § ११५०) जिनमें + कः स्वाधे भी अन्त में जोड़ा जाता है !

१. होणन्ते, याकोवी, लीयमान और स्याद्दण्डाल - इमन् में समाप्त होने-
वाली संज्ञा भी बताते हैं, पर उनका यह मत अशुद्ध है। इनमें से अधिकांश
विशेषण नपुंसक लिंग में संज्ञा के काम में भी आते हैं। — २. हेमचन्द्र ४,
४४३ पर पिशाल की टीका की तुलना कीजिए।

§ ६०१—प्राकृत और संस्कृत रचनापद्धति में केवल यही भेद है कि प्राकृत में
विशेष वाक्यांश सदा विशुद्ध व्याकरणसम्मत क्रम से एक दूसरे के बाद नहीं आते (मार्क०
पत्रा ६५)^१। यह तथ्य महा० में विशेष रूप से देखा जाता है, जिसका मुख्य कारण
छन्द की मानाए ठीक करना है। इस प्रकार महा० में धवलकओववीअ मिलता है
जो कमधवलओववीअ = कृतधवलओपवीत है (गउड० १) ; फासारविरल-
कुमुआ = विरलकुमुदकासाराः है (गउड० २७१) ; विरहकरयत्तदूस्तह-
फालिज्जन्तम्मि = दुःसहविरहकरपप्रस्ताल्यमाने है (हाल १५३) ; दरलम्यि-
गो'च्छक'कच्छुसच्छहं = दरलम्यिकपिकच्छुगुच्छसदशम् है (हाल ५३३) ;
कञ्जुआभरणमें'त्ताओ = कञ्जुरुमाघाभरणाः है (हाल ५४६) ; मुहलघण-
पअविज्जन्तअं = मुहलघणपीयमानंपयसम् है (रावण० २, २४) ; संलोहुव-
त्तणिन्तरअणमऊहं = संक्षोभोद्बृत्तरत्ननिर्यन्मयूखम् है (रावण० ५, ४०) ;
कअणिन्तरदसदिस्सं = निर्मेरीरुतदशदिशम् है (रावण० ८, २७)^२ ; अ०माग०
में पच्छन्नपलास = पलाशप्रच्छन्न है (आधार० १, ६, १, २) ; अ०माग० में
लोहागरधम्ममाणधमधमे'न्तघोस्सं = ध्मायमानलोहाकरधमधमायमानघोपम्
है (उवाच० § १०८)^३ ; अ०माग० में तडिचिमलसरिस्सं = विमलतडित्सदृश
है (कप्प० § ३५) ; अ०माग० में उडुवइपडिपुण्णसोमययणे = प्रतिपूर्णाहुपति-
सौम्ययदन्तः है (ओव० पेज २९, १३) ।

१. रूपसूत्र § ३५, पेज १०४ में याकोवी की टीका ; अण्डारकर, द्वैतै-
वशन्स औ'क द सेकण्ड सेशन औ'क द इंटरनैशनल कॉंग्रेस औ'क ओरि-
एंटेलिस्टम् (लन्दन १८७६), पेज ३१३, नोटसंख्या ६ ; एम० गौल्डस्मिन्स,
रावणवहो, पेज २०६, नोटसंख्या ७। होणन्ते, उवासगदसाओ और अनुवाद
की नोटसंख्या २०१। टीकाकार इसे प्राकृते पूर्वनिपातानियमः से समझते
हैं, हाल ५४६ की टीका में एक टीकाकार ने उक्त विधान वररुचि का बताया है
और टीकाकारों ने इसका उपयोग समय असमय में किया है जो हम एम०
गौल्डस्मिन्स, रावणवहो, पेज ३२९ में संग्रहीत उद्धरणों में (पूर्व [नि] पाता-
नियम देखिए) प्रमाण पा सकते हैं। — २. इस रूप में ही यह शुद्ध है, एम०
गौल्डस्मिन्स, रावणवहो, पेज २५१, नोटसंख्या ३। — ३. पेज ४० में अभयदेव
की टीका की तुलना कीजिए।

शुद्धि-पत्र

आवश्यक निवेदन

[इस शुद्धिपत्र में हम संस्कृत और प्राकृत शब्दों को मोटे अक्षरों में देना चाहते थे, क्योंकि ग्रन्थ के भीतर सर्वत्र यही किया गया है। किन्तु प्रेसवालों का कहना है कि इससे एक पेज में शुद्धिपत्र का एक ही कालम आ सकता है। इससे शुद्धिपत्र का कलेवर बहुत बढ़ जायगा। अतः पाठक पारा, पृष्ठ और पंक्ति देकर मोटे अक्षरों से मोटे में और पतले अक्षरों से पतले में शुद्धि करने की कृपा करें। जिन अशुद्धियों में मोटे और पतले अक्षर साथ ही आ गये हैं, उनमें गड़बड़ न हो, इसलिए दोनों प्रकार के अक्षर चरते गये हैं। —अनु०]

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	८	१५	लू	लूह	११	१७	८	यथार्थम्	यथार्थम्
६	९	६	दिवे	दिवे	११	१७	२२	रयणाई	रयणाइ
६	९	१२	-भ	रभ	"	"	२५	पेक्कीअसि	पेक्कीअसि
६	९	१२	स्क-भ	स्कभ	१२	१८	११	Ena	ema
७	१०	२१	इसी प्रकार		"	१९	७	गीजिआ	गीदिआ
			से...लाहप्लिख		"	"	११	वीणम्	वीणाम्
			१८८६), पक्ति		"	"	"	'उग्मत्त'	उग्मत्त-
			२४ के अन्त		"	"	"	'राघव'	राघव
			तक*		"	"	२८	पीटर्सबुर्गर	पीटर्सबुर्गर
१०	१५	२२	गुमिके	गुमिके	"	"	"	होफडिस्टर	होफडिस्टर
१०	१५	२३	काँचीपुरा	काचीपुरा	१३	२०	२९	मलयशेसर	मलयशेपर
१०	१५	२४	आत्ते°	आत्तेय°	१४	२२	१५	लेखों	लेखकों
"	"	"	अत्ते°	अत्तेय°	"	"	"	जोपरि-	जो परि-
"	१६	१८	यह	यह	"	"	"	हरिउं	हरिउ
"	"	१९	आल्ट-	आल्ट	"	२३	१	साखारि-	साखा-
			इण्डिसे	इण्डियो				आण	रिआण

* उक्त अशुद्ध रूप के स्थान पर यह शुद्ध रूप पढ़िये:—इसी प्रकार पाली लिखापेत्ति, (और इस रूप का प्रयोग प्राकृत में बार बार आता है) (§ ५५२) अशोक के शिलालेखों का लिखापित जैन महाराष्ट्री लिहाविय (औसगोवैत्ते एल्लेखुगन इन महाराष्ट्री ६३, ३१; सपादक, हरमान याकोबी, लाहप्लिख १८८६) का प्रतिशब्द है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	अनु०	नोट	साखा-	त्साखा-
१६	२७	१३	अववाइ-	ओववाइ-
			अमुत्त	अमुत्त
१७	२८	४	॥	॥
१७	२९	१२	अस्त	अत
१७	२९	१७	लसियपुव्वो	लसियपुव्वो
१७	२९	१८	अलद्धपुव्वो	अलद्धपुव्वो
१७	२९	२३	पडिसेवमाने	पडिसेवमाने
१७	२९	२७	स्यगडग-	स्यगडग-
१७	२९	३२	हो जात है	हो जाता है
१७	२९	३३	मेच्छ	मेच्छ
१७	२९	३४	अधेमागधी	अधेमागधी
१७	३०	२	या ऊण	या—ऊण
१७	३०	२७	जैनाकृतिः	जैनाकृतिः
१८	३३	३	आं हो जाना	आम् हो जाना
१८	३३	५	पडुपन्न	पडुपन्न
१८	३३	१२	कुव्वइ	कुव्वइ
१८	३३	१३	और ताए	और—ताए
१९	३४	१	इण्डिरोत्त-	इण्डिरोत्त-
१९	३४	१३	आयाणमुत्त	आयाणमुत्त
१९	३४	१४, १६	स्यगडग-	स्यगडग-
१९	३४	१९	सतयाँ	सातयाँ
१९	३४	२०	विवाग-	विवाइ-
१९	३४	२१	पन्नति	पन्नति
१९	३५	३	उत्तरज्झवण	उत्तरज्झवण
१९	३५	१४	स्पात्त	स्पात्ते
१९	३५	१४	रत्त पेज	रत्त के पेज
१९	३५	१६	य भ्रुति	य—भ्रुति
१९	३५	२०	आकोडमी	आकाडेमी
१९	३५	२६	उत्तकी	उत्तकी
१९	३५	५	हयनंते	होएनंते
१९	३५	६	उवासद-	उवासग-
१९	३५	७	राओ	दाओ
१९	३५	९	विवालो-	विवालि-
१९	३५	१०	टोका	ओटोका

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०	३३	१३	हैं और	हैं जिनसे
			जिनसे	
२०	३७	१६	महाराष्ट्री,	महाराष्ट्री-
			त्सुर	त्सुर
२०	३७	१७	कहानियों)	कहानियों
२०	३७	१८	के लिए	के लिए)
२०	३७	१९	हुआ	हुआ
२१	३८	७	गुर्वावलि	गुर्वावलि
२१	३८	८	कतिगेया-	कतिगेया-
२१	३८	२५	कुघति	कुव्वदि
२१	३८	२६	कुघदे	कुव्वदे
२१	३९	२	आपृच्छ	आपृच्छय
२१	३९	३	आसाध्य	आसाद्य
२१	३९	४	गहियँ	गहिय
२१	३९	१०	भुजाविकुण	भुजाविकुण
२१	३९	२३	जैन	जैन-
२१	३९	२४	महाराष्ट्री	महाराष्ट्री
२२	४०	१०	बराबर है,	बराबर है)
२२	४०	अनु०	नोट वक्तुचः	वक्तुच
२२	४०	३६	अदिहपुव्व	अदिहपुव्व
२२	४०	३७	अस्सुदपुव्व	अस्सुदपुव्व
२२	४०	३८	रुय १' मू	रुयम्
२२	४२	१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२	पाठ प्हणि	पाठ प्हणि
२२	४२	३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४	सामदेव	सोमदेव
२२	४२	५	दुहराई गई	दोहराई गई
२२	४२	६	मिह	मिह
२२	४२	७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	११	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	२९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	३९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	४९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	५९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	६९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	७९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	८९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९०	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९१	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९२	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९३	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९४	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९५	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९६	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९७	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९८	एण्हि	एण्हि
२२	४२	९९	एण्हि	एण्हि
२२	४२	१००	एण्हि	एण्हि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६	विलेविस	जेविस-
"	"		ओनेस	ओनेस
"	"	७	येनाऐर	येनाऐर
२३	४५	११	वसवध	वसवध
"	४६	१	एकमत है।	एकमत है।
२३	४६	११	एजेव	एजेव
"	"	"	निमुण्डा:	निमुण्डा:
"	४६-४७	३६	उसमें भाउत्ते	आबुत्ते
२४	४७	३	दामाद का है	दामाद का
"	"		शाकारी	शाकारी
"	"		प्राकृत में है	प्राकृत में है
"	"	१७	शाकारी,	शाकारी
"	"	१९	तालव्य	तालव्य
"	"	२७	बली में	बोली में
२४	४८	१२	लगाये	लगायी
"	४९	६	डाएलैक्स	डाएलैक्स
२५	"	११	दकविभाषा,	दकविभाषा
"	"	२६	इस प्रकार	अतः
"	५०	६	अणुसलेय	अणुसलेंद्र
"	"	९	तलीद	तलदि
"	"	१३	उअरोधेण	अउरोधेण
"	"	१८	जस	जस
"	"	२०	शमविशय	शमविशम
"	"	२१	समविशय	समविसम
"	"	३४	छद्म	छद्म
"	"	३५	विष्पदीउपादु	विष्पदीउपादु
"	५१	१	प्रावृत्तः	प्रावृत्तः
"	"	७	बध्ने	बद्धे
"	"	८	बध्ने	बद्धो
२६	५२	१०	पेच्छदि	पेच्छदि
२७	५३	३४	पण्ड्ये-	पाण्ड्ये
"	५४	४	यस्मात्	यस्मात्
"	५५	३२	ल्ल	ल्ल
"	५६	२८	पतिपात-	पटिपात-
"	"		यच्छम्	यच्छम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	३०	मुण्डाार्टन	मुण्डाार्टन
"	५७	१	घूर	घूर
"	"	३	एण्डशौ-	एण्डशौ
२७	५७	१३	गेशिष्ट	गेशिष्ट
२८	५८	११	शकार	शकार
"	"	२१	एहुजे	एहुजे
"	"	३६	पउमसिरी	पउमसिरी-
"	"		चरिउ	चरिउ
"	५९	३	मज्जाऐ	मज्जारो
२९	६०	३	उदय	उदय-
"	"	२९	निकली है	निकला है
"	"	३१	द गौल्द-	गौल्ददिमत्त
"	"		स्मिन्	स्मिन्
"	६१	९	रिचार्ड	रिचार्ड
"	"		स्मिन्	स्मिन्
"	"	२३	हेमचन्द्र,	हेमचन्द्रा,
"	"	२९	काटालोगो-	काटालो-
"	"		सम	गोहम
३०	६२	६	-त्रिका	-तिका
"	"	१५	प्रसश	प्रशसा
३१	६५	३२	कुट	कुर
"	६६	२९	जुडा	जूडा
"	"	३१	दंस दर्शन	दंस दर्श
"	"		दशनयोः	दंसनयोः
"	"	३३	पेलना	पेलना,
"	"		(रेल),	(रेल)
"	"	"	वाड्	वाड्
"	"	"	अप्लावे	आप्लावे
३१	६७	१८	लौयमन	लौयमान
"	"	२५	नाखिरि-	नाखरि-
"	"		खटन	खटन
"	"	२९	होलत्समान	होलत्समान
३२	६९	३६	इ यूवर	यूवर
३३	७०	११	टीकाकर	टीकाकार
"	"	२४	सन्भावय्	सन्भावम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१४	अनु०	नोट छापा—	त्साखा—
१६	२७	१३ अववाइ-	ओववाइ-
		अमुत्त	अमुत्त
१७	२८	४	१२ अस्त
		१२ अस्त	अंत
१७	२९	१७ लसियपुव्वो	लसियपुव्वो
		१८ अलडपुव्वो	अलडपुव्वो
१७	२९	२३ पडिसेवमाने	पडिसेवमाणे
१७	२९	२७ सूयगडग-	सूयगडग-
१७	२९	३२ हो जात है	हो जाता है
१७	२९	३३ में च्छ	मेच्छ
१७	२९	३४ अभेमागधी	अर्धमागधी
१७	३०	२ या ऊण	या—ऊण
१७	३०	२७ जैनाकृति;	जैनाकृतिः
१८	३३	३ औ हो जाना	आम् हो जाना
१८	३३	५ पडुपन्न	पडुप्पन्न
१८	३३	१२ कुव्वइ	कुव्वइ
१८	३३	१३ और ताए	और—ताए
१९	३४	१ इण्डिरोस्स-	इण्डिरोस्स-
१९	३४	१३ आर्योणमुत्त	आर्यारणमुत्त
१९	३४	१४, १६ सूयगडग-	सूयगडग-
१९	३४	१९ सतत्राँ	सातवाँ
१९	३४	१९ विवाग-	विवाह-
१९	३४	पन्नति	पन्नत्ति
१९	३५	३ उत्तरज्झावण	उत्तरज्झायण
१९	३५	१४ स्थाप	स्थापे
१९	३५	१४ खड पेज	खड के पेज
१९	३५	१६ य भुत्ति	य—भुत्ति
१९	३५	२० आकोडमी	आकाडेमी
१९	३५	३६ उसकी	उनकी
१९	३६	५ ह्यनले	होएनले
१९	३६	६ नुवासद-	उवासग-
१९	३६	साओ	दसाओ
१९	३६	९ विवलिओ-	विवलि-
१९	३६	टेका	ओटेका

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२०	३३	१३ हैं और	हैं जिनसे
		जिनसे	
२०	३७	१६ महाराष्ट्री,	महाराष्ट्री-
		त्सुर	त्सुर
२०	३७	१७ कटानियाँ)	कटानियाँ
		प्राकृत	प्राकृत
२०	३७	१८ के लिए	के लिए)
		हुआ	हुआ
२१	३८	७ गुर्वावलि	गुर्वावलि
२१	३८	८ कतिगेया-	कत्तिगेया-
२१	३८	२५ कुषति	कुष्वदि
२१	३८	२६ कुषदे	कुष्वदे
२१	३९	२ आपृच्छ	आपृच्छय
२१	३९	३ आसाध्य	आसाद्य
२१	३९	४ गहियेँ	गहिय
२१	३९	१० भुजाविऊण	भुजाविऊण
२१	३९	२३ जैन	जैन—
		महाराष्ट्री	महाराष्ट्री
२१	४०	१० बराबर है,	बराबर है)
२१	४०	अनु० नोट वक्नुचः	वक्नुच
२१	४०	३६ अदिहपुय	अदिहपुव्व
२१	४०	अस्सुदपुय	अस्सुदपुव्व
२१	४०	१ रुव ।' मू	रुवम्
२१	४२	१ एण्हि	एण्हि
२१	४२	१ पाठ एह्णि	पाठ एह्णि
२१	४२	२ छुहा	छुहा
२१	४२	३ हक्कारिदो	हक्कारिदो
२१	४२	३ एण्हि	एण्हि
२१	४२	८ सामदेव	सोमदेव
२१	४२	१३ दूहराई गई	दोहराई गई
२१	४२	३२ मिह	मिह
२१	४२	२२ एन्सेण्ट	एन्सेण्ट
२१	४२	२५ वृन्सवाईत्रे	वृन्सवाईत्रे
२१	४४	५ लुवल्लिन	लुवल्लिन
२१	४४	११ मुर्क हाई,	मुर्क हाई,

पा सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	६	फिनेविस	फ़ेविस-	"	"	३०	गुण्डथार्टन	गुण्डथार्टन
"	"		ओनेस	ओनेस	"	५७	१	घूर	घूर
"	"	७	येनाऐर	येनाऐर	"	"	३	एण्डशौ-	एण्डशौ
२३	४५	११	कशवध	कसवध	२७	५७	१३	गेशिष्ट	गेशिष्टे
"	४६	१	एकगत है।	एकमत है।	२८	५८	११	सकार	शकार
२३	४६	११	ज्जेव्व	ज्जेव	"	"	२१	एहुत्ते	एहुत्ते
"	"	"	निमुण्डाः	निमुण्डाः	"	"	३६	पउमसिरी	पउमसिरी-
"	४६	४७	३६	उसमें आउत्ते	आउत्ते	"	"	त्रिउ	चरिउ
२४	४७	३	दामाद वा है	दामाद का	"	५९	३	मज्जाऐ	मज्जारो
				शाकारी	२९	६०	३	उदय	उदय-
				प्राकृत में है	"	"	२९	निकली है	निकला है
"	"	१७	शाकारी,	शाकारी	"	"	३१	द गौल्ड	गौल्डमिस्त
"	"	१९	तालव्य	तालव्य				स्मिस्त	
"	"	२७	बली में	बोली में	"	६१	९	रिचार्ड	रिचार्ड
२४	४८	१२	लगावे	लगायी				स्मिस्त	स्मिस्त
"	४९	६	डाएलैक्स	डाएलैक्स	"	"	२३	हेमचन्द्र,	हेमचन्द्रा,
२५	"	११	दकविभाषा,	दकविभाषा	"	"	२९	काटालोगो	काटालो
"	"	२६	इस प्रकार	अतः				सम	गौरम
"	५०	६	अणुसलेय	अणुसलें गद्	३०	६२	६	त्रिका	तिका
"	"	९	तलीद	तारुदि	"	"	१५	प्रसश	प्रशसा
"	"	१३	अउरोधेण	अउरोधेण	३१	६५	३१	कुट	कुर
"	"	१८	जस	जस	"	६६	२९	जुडा	जूडा
"	"	२०	शमविशय	शमविशम	"	"	३१	दस दर्शन	दस् दर्श-
"	"	२१	समविसय	समविसम				दशनयो	दसनयोः
"	"	३४	ड्ड	ड्डधु	"	"	३३	पेलना	पेलना,
"	"	३५	विप्पदीउपादु	विप्पदीउपादु	"	"		(रेल),	(रेल)
"	५१	१	प्रावृत्त	प्रावृत्त	"	"	"	वाड्	वाड्
"	"	७	बध्वे	बद्धे	"	"	"	अप्लाव्ये	आप्लावे
"	"	८	बध्वो	बद्धो	३१	६७	१८	लौयमन	लौयमान
२६	५२	१०	पेच्छदि	पेच्छदि	"	"	२५	नाखिरि	नाखरि
२७	५३	३४	पाण्ड्ये-	पाण्ड्ये				खटन	खटन
"	५४	४	यस्यात्	यस्मात्	"	"	२९	होल्समान	होल्समान
"	५५	३२	ल्ल	ल्ल	३२	६९	३६	इ यूनर	यूवर
"	५६	२८	पतिपात-	पटिपात	३३	७०	११	टीकाकर	टीकाकार
			यल्लम्	यल्लम्	"	"	२४	सन्धावय्	सन्धावय्

पा	सं	शृ	सं	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
"	७१	२९	कौयलके के कौयल के			
"	"	३२	द ग्रामाटि टे ग्रामा			
			विस			त्रिविस
३४	७३	२३	घउधीसम्			घउधीसम्
		२४				
"	७५	४	सोरादार-			सारोदार-
३५	"	२	नाममाला', नाममाला,			
"	"	"	धनपाल ।			धनपाल' ।
३५	७५	६	बाहू चैगे			बाहूचैगे
"	७६	१	तद्भव है			तद्भव है
३६	७८	८	हेमचन्द्र			हेमचन्द्र ।
"	"	"	पार्टेन्			पार्टेन् ।
"	"	३१	अच्छिखलो			अच्छिखलो
"	"	३४	तद् एव			तद् एव
"	"	३५	अवडाक्षि			अवडाक्षि
"	७९	३०	सारगधर			शार्ङ्गधर
"	"	३३	९८) में			९८ में)
"	८०	१७	के साथ			के साथ
"	८१	१२	मेलकोश			मलकोश
३७	८२	७	बीजाए			बीजाए
			आटेरनुम			आटेरनुम
"	"	"	१८, ३९			१८३९
"	"	१०	सदावि			सदावि
			अदि			अदि
"	"	२५	ज यरनन्दिन्			जुमर
						नदिर्
"	८३	१४	बैगोल,			बैगोल ।
"	"	"	प्रथमभाग			प्रथमभाग ।
"	"	"	मेमर			मेमर ।
३९	८५	१८	भर्तृ			भर्तृ
४०	८६	८	पंगल			पंगल
			प्रोभोच			प्ररोच
			सुर्ग भाषा			सुर्ग भल
			व्याकरणम् ।			वक्ता

पा	सं	शृ	सं	पक्षि	अशुद्ध	शुद्ध
"	"	९	पगल प्रोकोत			पिंगल प्राकृत
			सुर्ग भोपा			सर्वस्वभाषा
			व्याकरणम्			व्याकरणम्
"	८८	१	जी०एन०			ना०को०गे०
			पत्रिका			डे०वि०गो०
"	"	३	काटयवेग			काटयेम
"	"	११	वसन्तराज			'वसन्तराज
			शाकुन			शाकुन-
			'नेस्ट			नेस्ट
"	"	"	टेक्स्टप्रोलन			टेक्स्ट
						प्रोवन'
"	"	१२	लाइसिल			लाइप्सिल
"	"	१४	मार्थमाटिक			माथेमाटिक
४१	८९	२१	प्राथितनामा			प्रथितनामा
"	"	३४	का एक			वासस्करण
						सस्करण
४२	९२	१२	आ०१८८८			आ०१८८८
४३	९३	२०	वेनारी			वेनारी
"	"	"	विरसन			विरसन
"	"	२१	साइदुग			साइदुग
४५	९५	२	ल			ल
"	"	"	५६			लह
"	"	४	"			"
"	"	१३	गोल्डस्मिन्			गोल्डस्मिन्
"	"	"	ओ को			ओ को
"	"	१६	हेच १,१,			हेच० १,१,
"	"	१८	में, कृष्ण			में कृष्ण
			पण्डित,			पण्डित,
"	"	"	में, कल्प			में कल्प
			चूर्णा			चूर्णा,
"	"	२०	समादपुट्टे			समादपुट्टे
"	"	"	दि वे वि			दि वे वि
"	"	"	दुवति			द्वति
"	"	२१	णत्ति अत्ति,			णत्ति,
			इयमे			इयमे

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	"	२३ हवन्ति	हवन्ति
"	"	२५ अड वाः	अड अः
४६	"	४ द्विज	द्वित्व
४७	९६	५ गृह्णइ=	गृह्णइ=
		गृह्णाति	गृह्णाति
"	"	" गृह्णन्ति	गृह्णन्ति
"	"	६-४, ३७०,	-४, ३७०,
		४)	४)।
"	"	१० त ठ	तठ
"	"	१२ 'इ' और	'इ' और
		'उ'	'उ'
"	"	१८ डौयन्देश	डौयन्देश
"	"	" आल्टाट्रम	आल्टरट्रम
"	"	२० एयुस	एयुस
"	"	२१ वेष्टल	वेष्टल
"	"	" प्रौन्लेनेडेर	प्रौन्लेम डेर
"	"	" इलाइशर	इलाइशर
४८	९६	२ यत	यत
४९	९७	२ (हाल=२२)	(हाल, २२)
"	"	" घय	घय
"	"	५ गागधी	मागधी
"	"	१९ अधिकृतान	अधिकृतान्
"	९८	२ वियड	विगड
४५	९८	२ वियेड	वियड
"	"	५ याथाकृत	यथाकृत
"	"	१९ कअऊ	कअऊ
"	"	१९ पञ्चवली-	पञ्चवली-
"	"	२१ द्विधाकृत	द्विधाकृत
"	"	" दुहाइय	दुहाइय
"	९९	१३ पणहावा०	पण्हावा०
"	"	१४ ओवे० :	ओव० :
"	"	२० २१ अन्धकवण्डि	अन्धगवण्डि
५०	"	१ इ हो	इ हो
"	१००	८ पर मिदि	पर भी मिदि
"	"	१८ विन्दुअ	विन्दुअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
५१	१०१	६ गिहुड	गिहुद
"	"	१० एत्सें);	एत्सें०);
"	१०२	२२ कुणइ	कुणइ
५२	१०२	४ दद	दिद
"	"	९ द्वारा०	द्वारा०
"	१०३	१ एत्सें)	एत्सें०)
"	"	३ मसिण	मसिण
"	"	२६ कण्हट	कण्ह
"	"	२९ "	"
"	१०४	१८ रूप है।	रूप है।
"	"	१९ कृष्णसित	कृष्णसित
"	"	२३ वडिड	वडि
५३	१०५	१० दाक्षिणात्य	दाक्षिणात्या
		में	में
"	"	२२ धरणिबद्ध	धरणीबद्ध
"	"	२४ है;	है,
"	"	२६ वेणी० ६४, वेणी० ६४,	१८) में १८)।
			वेणीसहार में
"	"	३७ बिहपै;	बिहपै;
"	१०६	२ बहरसइ	बहस्सइ
"	"	४ बिहरसइ	बिहस्सइ
"	"	७ बिहप्पदि	बिहप्पदि
५४	१०७	४ मिअतण्हा	मिअतिण्हा
५४	१०७	५ मअतिण्हा	मअति-
			ण्हा
"	"	१० मेअलाछण	मअलाछण
"	"	" मयलाछेण	मयलाछण
"	"	१५ दाक्षिणात्य, दाक्षि-	णात्या,
"	"	२८ औल	पौल
"	"	३३ मअल क्षणो	मअलछणो
५६	१०८	९ जामाटु	जामाटु-
		शब्द	शब्द
"	"	१७ अम्मपिउ-	अम्मापिउ-

पा मं	पृ स.	पक्षि अशुद्ध	शुद्ध
"	७१	२९ कौवेलके क कौवेल के	
"	"	३२ द ग्रामाटि टे ग्रामा	
		विस	त्रिस
३४	७३	२३ चउचीसम् चउपीसम्	
		२४	
"	७५	४ सोरादार- सारोदार-	
३५	"	३ नाममाला, नाममाला,	
"	"	" धनपाल । धनपाल ।	
३५	७५	६ बाइ चैगे बाइत्रैगे	
"	७६	१ तन्द्रव है तन्द्रव है	
३६	७८	८ हेमचन्द्र हेमचन्द्र ।	
"	"	" पार्ट वन् पार्ट वन् ।	
"	"	३१ अच्छिहरलो अच्छिह	
		कल्लो	
"	"	३४ तद् एव तद् एव	
"	"	३५ अवडाकिय अवडाहिय	
"	७९	३० सारगधर शार्ङ्गधर	
"	"	३३ ९८) में ९८ में)	
"	८०	१७ व साथ के साथ	
"	८१	१२ मेलकोश मलकोश	
३७	८०	७ बौनाए बौनाए	
		आटेरनुम आटेरेनुम	
"	"	" १८, ३९ १८३९	
"	"	१० सदावि सदावि	
		अदि अदि	
"	"	२५ ज यरनदिन् जूमर	
		नदिन्	
"	८३	१४ वेगौल, वेंगौल ।	
"	"	" प्रथमभाग' प्रथमभाग ।	
"	"	" प्रेमर प्रेमर ।	
३९	८५	१८ भत्तु' भत्तु	
४०	८६	८ पिंगल पगल	
		प्रोकोच प्रकोच	
		मुर्ग भाषा मुर्ग मल	
		व्याकरणम् ।' वकरण	

पा स	पृ सं	पक्षि अशुद्ध	शुद्ध
"	"	९ पगल प्रोकोत पिंगलप्राकृत	
		मुर्ग भाषा सर्वस्वभाषा	
		व्याकरणम् व्याकरणम्	
"	८८	१ जी०एन० ना०को०गे०	
		पत्रिका डे०।०गे०	
"	"	३ काटयवेम काटयेम	
"	"	११ वसन्तराज 'वसन्तराज	
		शाकुन शाकुन-	
		'नेस्ट नेस्ट	
"	"	" टेक्स्टप्रोलन टेक्स्ट	
		प्रोरन'	
"	"	१२ लाइस्सिल लाइप्सिल	
"	"	१४ माथंमाटिक माथेमाटिक	
४१	८९	२१ प्रार्थितनामा प्रथितनामा	
"	"	३४ का एक का सस्करण	
		सस्करण	
४२	९२	१२ आ१८८८ आ० १८८८	
४३	९३	२० वेनारी वेनारी	
"	"	" विरसन विस्सन	
"	"	२१ साइदुग साइदुग	
४५	९५	२ ल ल	
"	"	" ल ल	
"	"	" ल ल	
"	"	" ल ल	
"	"	१३ गोल्लडिमत्त गोल्लडिमत्त	
"	"	" ओ को ओ को	
"	"	१६ हेच १,१, हेच० १,१,	
"	"	१८ में, कृष्ण में कृष्ण	
		पण्डित, पण्डित,	
"	"	" में, कल्प में कल्प	
		चूर्णी चूर्णी,	
"	"	२० सआदपुट्टे सआरपुट्टे	
"	"	" दि वे वि दि वे वि	
"	"	" दुर्गति दुर्गति	
"	"	२१ णत्थि अत्थि, णत्थि,	
		इसमें इसमें	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६७	१३१	४	सज्	सज्
"	"	"	सष्ट	सष्ट
"	"	५	उसद	ऊसद
"	"	८	निसद	निसद
"	"	२३	समोसद	समोसद
६८	१३२	५	आसरहे,	आसरहे
"	"	६	ऽश्वरयम्,	ऽश्वरयस्
"	"	९	पडिगया	पडिगया
६९	"	११	१४)।	१४),
"	"		मागधी	मागधी,
"	"	१५	पिट्ठओ	पिट्ठाओ
"	१३३	३	घृणतः	घ्राणतः
"	"	८	चक्खुओ	चक्खूओ
"	"	१८	वामादो	वामादो
७०	"	२	मइक्	मयिक्
"	"	६	सव्वरय-	सव्वरयणा-
"	"		णामइ	मइय
"	१३४	१०	अर्ध	अर्ध
"	१३५	२	णाहीकमल	णाहीकमल
"	"	१५	पित्ताग	पित्ताग
७१	"	२	निग्घणया	निग्घणया
"	१३६	१०	हण्डे,	हण्डे
"	"	"	"	"
"	"	११	रेग्रन्थि-	रेग्रन्थि-
"	"	१२	पुत्रक्	पुत्रक्
"	"	१३	हृदयक्	हृदयक्
"	"	३०	हाधिक्	हा धिक्
"	"	"	"	"
७२	१३७	१८	निहि,	निहि,
"	"	२१	-ही	-हि
७३	"	५	धुतमत	धितमत.
"	"	"	धीमओ	धिहमओ
७३	१३७	६	मईय	मईम
"	"	७	अमति	अमति
"	"		मत्तः	मत्ताः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
"	१३८	१	शोणीय	शोणीअ
"	"	२	साहिया	साहीया
७४	"	८	अश्वादिगण	अध्वादि- गण
"	१३९	९	दशिन	दशिन
"	१४०	६	श + - = प श + - प	
"	"	२१	छलस	छलस
"	१४१	८	पाणिसि	पाणिसि
"	"	"	स् + म	पू + म
"	"	१६	प्रक्ष्य	प्रक्ष्य
"	"	२३	विचिक्कि-	विचिक्कि
"	"		त्सती	त्सति
"	"	३०	दोगुछि	दोगुछि
"	"	३४	पडिदुगुछि	पडिदुगुछि
७४	१४२	२१	मज्जा	मज्जा
"	"	२२	मज्जिका	मज्जिका
"	"	३६	माणुस्	माणुम्
७५	१४३	३	वीस	वीसा
"	"	४	तीस,	तीसम्
७६	१४३	२	ह हो तो	ह हों तो
"	१४४	३	चउआलीसा	चउआलीसा
७६	१४५	५	साहदुड	साहदुड
"	"	८	में,	में
"	"	१७	रिपिकेप	रिपिकेश
७७	१४६	४	ज्जिहिहिहि	ज्जिहिहि
"	"	३	वितारयसे	वितारयसे
"	"	२०	अनीति	अनीति
"	"	२१	अणउदय	अणउदय
"	१४७	१	वेत्तेन	वेत्तेनवैरगैस
"	"		वैरगैस	
७८	"	१३	चाउकोण	चाउकोण
"	"	१४	चाउघण्ट	चाउघण्ट
"	"	३०	मोप	मोस
"	"	३४	परयामोस	मायामोस
७८	१४८	१	रू	रू

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति अनुद	शुद्ध
१०९	१०	तद्विघटना	तद्वि घटना
११	१८	अग्मापिद्-	अग्मापिद्-
११	११	भाई रामाण	भाइसमाण
११	१९	पिद्माहमो	पिद्माहमो
५६	११०	२४ महारिशि	महारिसि
११	१५	रामरिशि	रायरिसि
११	२७	माहणरिदि	माहणरिसि
११	११	यक्षपि	ब्रह्मपि
११	२९	महरिशि	महरिसि
११	११	सत्तरिशि	सत्तरिसि
११	११	(विद्ध०)	(विद्ध०)
११	३२	निकाला	निकला
५८	११२	२ ऋ	ऋ
११	४	ऋ	ऋ
११३	१०	उत्तर्थ	-उत्तर्थ
११	१९	वाटोलेमाए	वाटोले
		का	माए-
११४	३	(अ)द्विस्वर	(अ)द्विस्वर
		ऐ ओ औ	ऐ और औ
६०	६	चन्द्र०	चण्ड०
११	१२	वेजई के	वेजयीके
११	१८	एकाम्य	ऐकाम्य
११५	१३	सल	सल
६१	११६	१६ में शामिल	में किया
		किया गया	गया
११	२१	ने देख्य,	ने देख्य,
११	११	दे-व	दइव्व
११	११	और दइव	और दइव्व
११	३०	वेदव	वेदव
११	३२	और कमी	और कमी
		अ-	
६१	११७	१२ में वेंरि	में वेंरि
११	२०	जेत्त	जेत्त
११	३०	मैर	मैर-
११	३१	मैर	मैर-

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति अनुद	शुद्ध
११	३४	वें सप्पा-	वेसप्पा
		अण	अण
६१	११८	३ सौंदर्य	सौंदर्य
११	१२	ओवम्य	ओवम्म
११९	१५	-स्युअळ	स्युअळ
११	१८	दो-व्यल	दो-व्यल
११	२४	एत्से०;	एत्से०;
११	२८	जैनमहाराष्ट्री	जैनमहा- राष्ट्री
११	११	शौरसेनी से शौरसेनी में	
११	३६	कोल्ह	कोल्हुह
१२१	१	विद्ध०	विद्ध०
११	२६	ओ के स्थान ओ के	स्थान
६२	१	श य और श-य-और	
१२२	३१	यस्सदि	यश्शदि
६३	१२३	१८ किलिस्सह	किलिस्सह
१२४	१८	१६४, ६)	१६४, ६),
६४	२	श्रभू	श्रभू
११	५	जासी	जासी
१२५	७	मिरसह	मिस्सह
११	११	विभामपति	विभाम्पति
१२६	३	उससह,	उससह,
११	१६	उत्सुव	उत्सुअ
११	२४	दूःखह	दूःख
११	३०	मणसिला	मणासिला
६५	१२७	२० पायाहिण	पयाहिण
११	२७	दक्खिण	दक्खिणा
६६	१२८	२ ई ऊ	ई, ऊ
११	४	कुए	कुए
११	६	कुटिन्	कुटिन्
११	१७	ह्यति	ह्यति०
६६	१२८	२० देह्याणि	देह्याणी
१२०	४	निच्छुम्भइ	निच्छुम्भइ
११	१४	मेदि	मेदि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
६७	१३१	४ खज्	सज्
"	"	" सष्ट	सष्ट
"	"	५ उषढ	ऊषढ
"	"	८ निसढ	णिसढ
"	"	२३ समोषढ	समोषढ
६८	१३२	५ आसरेहे,	आसरेहे
"	"	६ ऽश्वरथस्,	ऽश्वरथस्
"	"	९ पडिगया	पडिगया
६९	"	११ १४)।	१४),
"	"	मागधी	मागधी,
"	"	१५ पिट्ठाओ	पिट्ठाओ
"	१३३	७ घुणतः	घ्राणतः
"	"	८ चक्खुओ	चक्खुओ
"	"	१८ वामादो	वामादो
७०	"	२ मइक्	मयिक्
"	"	६ सव्वरय-	सव्वरयणा-
"	"	णामह	मइय
"	१३४	१० अर्द्ध	अर्ध
"	१३५	२ नाहीकमल	णाहीकमल
"	"	१५ पिळाग	पिळाग
७१	"	२ निग्घणया	निग्घणया
"	१३६	१० हण्डे,	हण्डे
"	"	" "	" "
"	"	११ रेअग्घि-	रे अग्घि-
"	"	१२ पुत्तक्	पुत्तक्
"	"	१३ हृदयक्	हृदयक्
"	"	३० हाधिक्	हा धिक्
"	"	" "	" "
७२	१३७	१८ निहि,	णिहि,
"	"	२१ -ही	-हि
"	"	५ धुत्तमतः	धित्तमतः
"	"	११ धीमओ	धिहमओ
७३	१३७	६ मईयं	मईम
"	"	७ °अमति-	अमति-
"	"	मत्तः	मत्ताः

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
"	१३८	१ शोणीयं	शोणीअ
"	"	२ साहिया	साहीया
७४	"	८ अश्वादिगण	अश्ववादि- गण
"	१३९	९ दक्षिन	दक्षिन्
"	१४०	६ श + -	अश + - प
"	"	२१ छल्लस	छल्लस
"	१४१	८ पाणिधि	पाणिधि
"	"	" सू + म	पू + म
"	"	१६ प्लस्य	प्लस्य
"	"	२३ विचिकि-	विचिकि-
"	"	त्सती	त्सति
"	"	३० दोगुछि	दोगुछि
"	"	३४ पडिदुगुछि	पडिदुगुछि
७४	१४२	२१ मज्जा	मज्जा
"	"	२२ मज्जिका	मज्जिका
"	"	३६ मागुस्	माग्नुस्
७५	१४३	३ वीय	वीया
"	"	४ तीय,	तीसम्
७६	१४३	२ ह हो तो	ह हों तो
"	१४४	३ चठआलसा	चठआलीसा
७६	१४५	५ राहट्ठ	राहट्ठ
"	"	८ में,	न
"	"	१७ ऋपिकेप	रिपिकेप
७७	१४६	४ जिहहिहिइ	जिहहिइ
"	"	७ वितारयसे	वितारयसे
"	"	२० अनीति	अनीति
"	"	२१ अणउदय	अणउदय
"	१४७	१ वेत्तेन-	वेत्तेनवेरगीसं
"	"	वेरगीसं	
७८	"	१३ चाउफोण	चाउफोण
"	"	१४ चाउघण्ट	चाउघण्ट
"	"	३० मोप	मोस
"	"	३४ परयामोस	मायामोस
७८	१४८	१ रु	रु

पा.नं.	पृ.नं.	पंक्ति अनुसू	शुद्ध
"	"	६ श्वपाव	श्वपाव
"	"	८ श्वाकी	श्वपाकी
"	"	२१ पुट	पुट
"	"	२२ पृथक्	पृथक्
"	"	२७ पुत	पुत
"	"	२९ पृथग्	पृथग्
"	"	३२ विहणितभा विहणित	विह
"	"	३१ मिणिते ई । मिणिते ई ।	
७९, १४९	७	उत्तनादि उत्तनादि	
"	"	९ भ (पञ्च) - भ (पञ्च)	
"	"	१४ गभीरगण गभीरगण	
"	"	१५ करीव	करीव
८०	"	३ उत्तनात्	उत्तनात्
"	"	" उत्तना	उत्तना
"	"	" उत्तना	उत्तना
"	"	४ समुत्तना	समुत्तना
"	"	५ कुलाल	कुलाल
"	"	७ नि तात्	नि तात्
"	"	८ चराकी	चराकी
"	"	९ श्यामाक	श्यामाक
"	"	" श्यामा	श्यामा
"	"	१४ अलिय	अलीय
"	"	१५ "	"
"	"	१७ अलिशत्तण	अलिशत्तण
"	"	२० अवशीदत्त	अवशीदत्त
"	"	२१ ओसियत्त	ओसियन्त
"	"	" प्रसीद	प्रसीद
"	"	" पसीय	पसीय
"	"	२५ करिष	करिष
"	"	३१ शिरिष	शिरिष
"	"	३२ सिरीष	सिरीष
"	१५१	११ विरुष	विरुष
"	"	" विरुष	विरुष
८० १५१	१२ चविला	चविला	

पा.नं.	पृ.नं.	पंक्ति अनुसू	शुद्ध
८१	"	३ जैनमहाराष्ट्र जैनमहाराष्ट्री	
"	"	" अमागम्या	अमागम्या
"	"	१४ मुगारि	मुगारी
"	"	" माली	माली
"	"	" अभंगागधी	भामधी
"	१५२	५ मारजार	माजंर
"	"	१० मज्जारिषा	मज्जारिभा
"	"	१५ नीत्	नीत्
"	"	१८ रायण०); रायण०)	रै;
"	"	१९ उणिष	उणिष
"	"	२१ निणिष	नीणिष
"	"	२२ णिष	णीष
"	"	२४ पञ्चणीद	पञ्चणीद
"	"	३२ तृणीय	तृणीय
"	"	३५ तृणित	तृणित
"	"	" विलिय	विलिय
"	१५३	३ सरीसृप	सरीसृप
"	"	७ शीषिष	शीषिष
"	"	८ खीषव	शीषव
"	"	८ एन	एन
"	"	" वेदना	वेदना
८२	"	६ कलभ	कलभ
"	"	" कलाभ	कलाभ
"	"	७ कलाभ	कलाभ
"	"	१३ खीषिष	खीषिष
"	"	२१ मलाका	मलाका
"	१५४	१ सुक्ष्म	सुक्ष्म
"	"	१४ तदिय	तदिय
"	"	२६ आया है]] आया है]],	
"	"	" द्वितीय	द्वितीय
"	"	१७ तृतीय	तृतीय
"	"	१८ के लिए	के महाराष्ट्री
८२ १५४	२६	" द्वित्य	द्वित्य

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८२ १५४ २६	°तृत्य	॥तृतिय
" " "	°द्विद्वय	॥द्विद्वय
" " २७	दिअ	वीअ
" " "	तिअ	तीअ
" " २८	नाराअ	नाराअ
" " ३०	पडिन्	पडिण
८३ १५६ २७	वाउण,	वाऊण,
८४ १५७ १२	दुप्पेक्क	दुप्पेक्क
" " १३	दुम्भेज्ज	दुम्भेज्ज
" " १८	खेत्त	खेत्त
" " २१	खेत्त	खेत्त
टिप्पणी " ३	मालिच्छ	मलिच्छ
८४ १५८ २४	सणिचर	सणिचर
" " २६	सणिच्छर	सणिच्छर
" " २७	सणिअचर	॥सणिअचर
" १५९ १	विण्डपा- त्रिक से ।	विण्डपा- त्रिक से,
" " २	नेयानुय	नेयाउय
" " ७	शोण्डग्-	शोण्डग-
" " ८	सौन्दर्य	सौन्दर्य
" " १०	सोण्डज्ज	सोण्डज्ज
" " १८	पौष	पौष
" " २३	सुडिका	सुडिका
" " २४	सुद्धोअणि	सुद्धोअणि
" " २५	सुवण्णिअ	सुवण्णिअ
" " २६	°सुवण्णिक	॥सुवण्णिक
" " २७	°सुगन्धत्वन	॥सुगन्धत्वन
८५ १६० १	(हाल४६) ।	(हाल४६),
" " २	गओ-त्ति	गओत्ति
" " "	-१७,६) ।	१७,६),
" " ३	३८०,७) ।	३८०,७)- होता है ।
" " ७	माया	माया
" " "	चारोव्व	चारोव्व
" " ८	-भारोव्व	भारोव्व

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५ १६० ११	ब्रह्मणो-	वग्गणो-
" " "	ज्जेव्व	जेव्व
" " १८	हिअअ	हिअअ
" " ३५	६२४, ३३) ।	६२४, ३३) है ।
" " ३६	-जुओ	जुओ
" १६१ ६	३२) ।	३२) है ।
" " "	अलोलो	अलोलो
" " ८	उत्तज्जिय	उत्तज्जिय-
" " "	नीम्	नीम्
" " १४	६) ।	६) है ।
" " १६	प्रिये	प्रिये
" " "	पिण्णदिहई	पिण्णदिहई
८६ १६२ ९	मेढ	मेढ
" " १२	मेढण	मेढ
टिप्पणी " ३	मिलिन्द-	मिलिन्द-
" "	पन्हो-	पन्हो
८७ १६३ १३	रुक्षयति	रुक्षयति
" " १६	वेठित	वेठित
" " २०	४४६)	४४६),
" " २३	सोम्य	सोम
" १६४ ५	रात्रि	रात्री
" " ११	रात्रिभोजन	रात्रीभोजन
" " ८	ओव०) ।	ओव०) है ।
८८ " ४	आपापेमाण	आपपेमाण
" " ५	आख्यापन	आख्यापना
" १६५ ४	शमसशशदु	समससशदु
" " ६		और मागधी
" " ३२	अत्यय	अत्यय
८९ १६६ २	फान्य	फान्य
" " ७	गौण	गौण
" " ८	पेक्खुण	पेक्खुण
" " १०	प्रेक्खुण	प्रेक्खुण
" " २०	रुथान्	रुथान्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८९	१६६	२२	वाट्ट	वाट्ट
"	"	२५	के सुअ	कै सुअ
९०	१६७	४	नीडादि	नीडादि
"	"	१४	एव	एवम्
"	"	२१	कीलावण	कीळावण
"	"	२७	खाणु	खाणु
"	१६८	४	जुनगग	जो न्वगग
"	"	५	जुव—	जुव
"	"	"	जुअ—	जुअ
"	"	२०	सयान का	सयान के
"	"	२३	धूल	धूल
"	१६९	४	लाज	लाजाः
"	"	५	अर्धमामधी	अर्धमागधी
"	"		के	मे
"	"	६	सेवा	सेवा
९१	१६९	१	—एँजा	—एँजा—
"	"	३	देज्जा	देँज्जा
"	"	४	भुज्ज्यन्	भुज्जियात्
"	"	"	भुज्ज्यात्	भुज्ज्यात्
"	"	१०	कथ्यते	कथ्यति
"	"	१३	विशेषण	विशेषणो
"	"	"	करण्य	करण्य
"	१७०	५	पाण्य	पार्य
"	"	१०	पाणिअ	पाणीअ
"	"	१९	नामपिँज	नामपेँज
"	"	२३	पेँज्जय्	पेँज्जम्
"	"	२७	वेणि	वेँणि
"	"	३३	कपाळ	कर्पाळ
"	१७१	१	कपाळ	कर्पाळ
"	"	३	ओतम्	सो तस्
"	"	६	ओतस् का	सो तस्
"	"	१५	मण्टय,	मण्डय,
९२	"	४	घरसामिणी	घरसामिणि
"	"	५	च्चेअ	च्चिअ
"	"	६	हीर	हीर

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
९२	१७२	३	होँजति	होँजति
"	"	४	सहसे ति	सहसेति
"	"	९	त्यागी इति	त्यागीति
"	"	"	चाइँ ति	चाइ ति
"	"	१५	वणमाला	वणमाल
"	"	१६	आणव्य	आणव्य,
"	"	"	कीति इय,	कीतिर इय,
"	"	२७	वणहथिणि	वणहथिणि
"	"	२३	कीलिय	कीलिय
"	"	२५	१४) ।	१४) है !
"	"	२८	पिय पम्मट्ट	पियपम्मट्ट
"	१७३	२	अस्सदेशीया	अस्मदेशीया
"	"	३	देशीय	देशीय
"	"	"	देशीयेँव्व	देशीयेँव्व
९३	"	५	दि अक्षर है।	दि अक्षर है।
"	"	८	१७४) ।	१७४) हैं।
"	"	९	माय्येति	मार्येति
"	"	"	सुपेति	सुपेति
"	"	१४	वीरिएइ	वीरिए इ
"	"	"	परकमेइ	परकमे इ
९४	"	४	माया	मया
"	१७४	४	सु और हु	सु का हु
"	"	२६	म य हु	मा य हु
"	१७५	१७	विपमा हु	विसमा हु
"	"	२७	शप्पणीया	शप्पणीआ
"	"	३१	वह	उसने
"	१७६	१	पृथवी रत्तु	पृथिवी रत्तु
९५	"	२	एव, ऐँव्व	येव, येँव्व
"	"	५	अहरेणजेव्व	अहरेण जेव
"	"	७	दीसदिजेँव्व	दीसदिजेँव्व
"	"	८	सम्पत्त	सम्पत्त
"	"	"	सम्पजदि	सम्पजदि-
"	"		जेँव्व	जेँव
"	१७७	"	सत्तप्यत्त	सत्तप्यत
"	"	२	तव य्येव	तव य्येँव्व

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५	१७७	३	सव्वस्स	सब्बस्स
			य्येव्व	य्येव
"	"	५	मुट्ठे ज्जेव्व, मुट्ठे ज्जेव,	
"	"	"	मुज्जोदण्	मुज्जोदण
			ज्जेव्व	ज्जेव
"	"	१३	तूरातो	तूरातो
			य्येव्व	य्येव
१६	"	३	ठिअग्गिह	ठिअग्गिह
"	"	४	रोदिता स्मः	रोदिताः स्मः
"	"	९	असहायि	असहायि
			न्यासि	न्यासि
"	"	१०	विरहु-	विरहु-
			क्कठित	क्कठित
"	"	१२	निवृत्ता	निवृत्ताः
"	१७८	१०	पिअदर त्ति	पिअदर त्ति
नोट	"		गेल्लैत	गेल्लैत
"	"	१७	बौल्लेन-	बौल्लेन
			सेन	सेन
१७	"	१४	इत्थियवेय	इत्थियवेय
"	१७९	१	इत्थि	इत्थि
			ससग्गि	ससग्गी
"	"	८	इत्थीरदन	इत्थीरदन
"	"	१६	पुढवीनाड	पुढवीनाड
"	"	२४	(१०, २);	(१०, २) है;
"	"	२५	ज्जउणअड	ज्जउणअड
"	"	"	ज्जउणअड	ज्जउणअड
"	"	२६	ज्जउणा-	ज्जउणा-
			सग्गअ	सग्गअ
"	"	३०	मुत्त दाय	मुत्तदाम
१८	"	१३	अग्गिधर	अग्गिधर
"	"	"	सिरिधर	सिरिधर
"	"	२०	सिरिज-	सिरिज
			सवग्गमय	सवग्गम
"	"	२६	खण्ड दास	खण्डदास
"	"	२७	चारु दत्त	चारुदत्त

पा. सं.	पृ. सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१८	१७९	३३	ओव०)	ओव०),
"	१८१	३	सस्सिरिय	सस्सिरिय
"	"	११	(१६२)	(१६२) है,
"	"	१२	अहिरीयाण	अहिरीमाणे
"	"	१५	ओहरिआमि	ओहरियामि
"	"	१७	हिरियामि	हिरिआमि
"	"	१८	"	"
"	"	२१	बौल्लेन-	बौल्लेन-
			सेन	सेन
१९	"	४),—),—
"	"	१०	आयिणाम्	आयिणाम्
१९	१८२	७	अयिः	अयिः
"	"	१३	इत्थिउ	इत्थिउ
"	"	२५	इत्थियु	इत्थियु
"	"	२७	अभिदार्थ	अभिदार्थ-
१००	१८३	३	अल्लि	अल्लि
"	"	६	महागतानि	महागतानि
"	"	"	महीहिं	महिहिं
"	"	१७	कण्ठिअ	कण्ठिअ
			दीसा	वीसा
पेज १८३ पारा १०२ के ऊपर "कुछ अन्य स्वर" शीर्षक छूट गया है, उसे पाठक सुधार लें।				
१०१	१८३	१०	उत्तम	उत्तम
"	१८४	५	कृपण	कृपण
"	"	१३	निगिण	निगिण
"	"	२०	पुशत	पुशत
"	"	२४	मध्यम	मध्यम
"	१८५	१५	अय्या	अय्या
"	"	१६	निसेजा	निसेजा
१०२	१८६	१५	इय वृत्ति	इय त्ति
"	"	१६	इसी स	इसीस
"	"	१७	इंसमपि	इंसम् पि
"	"	"	इंसी सः	इंसीस
"	"	२०	इंसिज्जल	इंसिजल

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति	अनुद	शुद्ध
१०२	१८६	२०	इंगिर	इंगिर
			भिन्ना	अभिन्ना
"	"	२१	इंगद्विष्ट	इंगद्विष्ट
"	"	२२	इंगतदष्टः	इंगतदष्टः
"	"	२३	इंगिमनरण	इंगिमनरण
"	"	२४	इंग	इंग
"	"	२५	इंगुम्भि-	इंगुम्भि-
			वजन्त	वजन्त
"	"	"	इंगुम्भि-	इंगुम्भि-
			णन्दन	णन्दम्
"	"	२७	इंसि-	इंसि-
			आसम्	आसम्
"	"	२८	इंसि-	इंसि-
			परिमन्ता	परिमन्ता
"	"	२९	इंसिमउ-	इंसिमउ-
			लिट्,	लिट्,
"	"	२९-३०	इंसिमगृण	इंसिमगृण
"	"	३३	इंसिणि	इंसिणि
			दागुदिद	दागुदिद
"	"	३५ (१)	(१)	(१)
"	१८७	४	समुपण्णा	समुपण्णा
"	"	५	इंसि	इंसि
"	"	१३	इंसद् विलम्ब	इंसद् विलम्ब
"	"	१४	कडुअ	कडुअ
"	"	२३	इंसत्	इंसत्
"	"	२४	इंसि	इंसि
१०३	"	१०	विस्सा	विस्सा
"	१८८	२४	उत्तवर्ण	उत्तवर्ण
"	"	२६	उत्तवर्ण	उत्तवर्ण
"	१८९	९	कुणप	कुणप
"	"	१०	विटप	विटप
"	"	१४	अपिणइ	अपिणइ
१०४	"	१२	४ और ६);	४ और ६) है।

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति	अनुद	शुद्ध
१०४	१९०	३	पुम	पुम
"	"	१७	६, ४३)।	६, ४३) है।
"	"	२०	उन्मुना	उन्मुना
			(११ १९० सहा ० के म्यान पर ० चिह्न है, जिसे पाठक सुधार ले।)	
१०४	"	२२	अवमान-	अवमान-
			निमन्नि	निमन्नि
"	"	"	ओमुग्गानि-	ओमुग्गानि-
			मग्गिय	निमुग्गिय
"	"	२९	उत्तुम	उत्तुम
"	"	३०	ग्रज्याति	ग्रज्याति
"	१९१	३	मशाण	मशाण
"	"	५	मग्गणअ	मशाणअ
"	"	७	प्वनि	प्वनि
१०५	१९२	२	सव्वज्ज	सव्वज्ज
१०६	"	५	शोअणस्सु	मुअणस्सु
"	१९३	३	कस्सु,	कस्सु,
"	"	६	पिय	पिय
"	"	७	पीवत	पियत
"	"	१०	इच्छयथा	इच्छय का
"	"	११	कुणट्ट	कुणट्ट
"	"	१५	जैत्थु तैत्थु	जैत्थु तैत्थु
"	"	१८	(§ १०७)	§ १०७-
१०७	१९४	१	जो उत्तर	उत्तर
"	"	२	(=तीचता है) X	
"	"	३	वविअर	वदिअर
"	"	१८	दिप	दिक्
"	"	२३	विली	वीली
"	"	२६	चेवेत्तिर	चे वेत्तिर
"	"	२७	उद्वित्त	उद्वित्त
"	"	३०	वेहइ	वेहइ
"	"	३१	उल्लेहइ	उल्लेहइ
"	"	"	णिव्वेहइ	णिव्वेहइ
"	"	"	सवेहइ	सवेहइ
"	"	३३	उव्वेल्लत	उव्वेल्लत

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०७	१९४	३५	विल्ह	विल्ल
"	१९५	९	हेट्टा	हेट्टा
"	"	११	"	"
"	"	१२	हेट्ट	हेट्ट
"	"	"	हेट्टम्	हेट्टम्
"	"	१३	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	१४	हेट्टेण	हेट्टेण
"	"	"	हेट्टओ	हेट्टओ
"	"	१५	हेट्टतो	हेट्टतो
"	"	१६	हेट्टम्मि	हेट्टम्मि
"	"	"	हेट्टयम्मि	हेट्टयम्मि
"	"	१७	हेट्टडिअ	हेट्टडिअ
"	"	१८	पाठ है))।	पाठ है)) है।
"	"	२०	हेट्टिम	हेट्टिम
"	"	२१	हेट्टिमय	हेट्टिमय
"	"	२३	हेट्टिल्ल	हेट्टिल्ल
"	१९६	७	॥ १०७	॥ १०८
१०८	"	६	येपा	येपा
"	"	"	यासा	यासा
"	"	"	केपा	केपा
"	"	७	इम	इम
"	"	"	अन्येपा	अन्येपा
"	"	"	अन्यासाम्	अन्यासाम्
"	"	९	एपाम्	एपाम्
"	"	"	परेपाम्	परेपाम्
"	"	१०	सर्वेपाम्	सर्वेपाम्
"	"	११	जपियो	जपिमो
"	"	१३	नमामः	नमामः
"	"	"	मिलत्ता और	मिलत्ता है और
"	"	१४	पृच्छामः	पृच्छामः
"	"	"	लिखामः	लिखामः
"	"	१५	अभुणामः	अभुणामः
"	"	१९	-आमो	-आमो
"	"	२०	साहाय्य	साहाय्य
"	१९७	१२	॥ १०८	॥ १०९

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०९	१९७	२५	सिम्बल	सिम्बल
"	१९८	२	कूर्पास	कूर्पास
"	"	७	॥ १०९	॥ ११०
११०	"	२	ह हो जाता है	ह हो जाता है
"	"	४	आदायमान	आदायमीण
"	"	९	ट होकर	ठ होकर
"	"	"	ठ रह गया	ठ हो गया
"	"	१६	॥ ११०	॥ १११
१११	"	९	जल्लो ल्लअ	जल्लो ल्लअम्
"	१९९	१८	॥ १११	॥ ११२
११२	"	१३	बार,	बार,
"	२००	२१	उत्कर्षिक	उत्कर्षिक
"	"	१२	उत्कृष्ट	उत्कृष्ट
"	"	१८	॥ ११२	॥ ११३
११३	२००	८	यथा	यथा
"	"	"	तथा	तथा
"	२०१	३३	॥ ११३	॥ ११४
११४	"	३	अनुनासिक	अनुनासिक
"	"	"	भी	
"	२०२	१३	हिट्टम	हेट्टम्
"	"	१४	हेट्टा	हेट्टा
"	"	१६	एवम्,	एवम्
"	"	"	एतत्,	एतत्
"	"	"	तथैतद्,	तथैतद्
"	"	"	अवितथम्,	अवितथम्
"	"	१७	एवम्,	एवम्
"	"	"	एयम्,	एयम्
"	"	"	तद्म्,	तद्म्
"	"	"	अवितद्म्	अवितद्म्
"	"	"	और	
"	"	२४	सोच्च	सोच्च
"	"	२५	इ, ई और	इ, ई और
"	"	"	उ, ऊ	उ, ऊ
"	२०३	१	॥ ११४	॥ ११५

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०२	१८६	२०	इंसिर	इंसिर
			भिण्ण	अभिण्णे
"	"	२१	इंसिद्विग्रत	इंसिद्विग्रत्त
"	"	२२	इंसितट्टः	इंसितट्ट
"	"	२३	इंसिगचरण	इंसिसचरण
"	"	२४	इंस	इंस
"	"	२५	इंसुन्मि-	इंसुन्मि-
			उजन्त	उजत्त
"	"	"	इंसुन्मि	इंसुन्मि
			णन्दन	णन्दम्
"	"	२७	इंसवि-	इंसिनि
			आसम्	आसम्
"	"	२८	इंसि	इंसि
			परिसन्ता	परिसन्ता
"	"	२९	इंसिमउ-	इंसिमउ-
			ल्लिद,	ल्लिद,
"	"	२९ ३०	इंसन्मशृण	इंसन्मशृण
"	"	३३	इंसिणि	इंसिणि
			हामुदिद	हामुदिद
"	"	३५ (१)	(!)	(!)
"	१८७	४	समुपण्णा	समुपण्णा
"	"	५	इंसि	इंसि
"	"	१३	इंसद् विलम्ब	इंसद्
			विलम्ब	
"	"	१४	कहुअ	कहुअ
"	"	२३	इंसत्त	इंसत्त
"	"	२४	इंसि	इंसि
१०३	"	१०	विस्ता	विस्ता
"	१८८	२४	छत्तपणं	छत्तपणं
"	"	२६	सत्तवणं	सत्तवणं
"	१८९	९	कुणप	कुणप
"	"	१०	विटप	विटप
"	"	१४	अप्पिणह	अप्पिणह
१०४	"	१२ ४ और ६);	४ और ६) है।	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१०४	१९०	३	पुग	पुगुग
"	"	१७ ६, ४३)।	६, ४३) है।	
"	"	२०	उन्मुग्गा	उन्मुग्गा
			(पृष्ठ १९० सार ७ के स्थान पर ० चिह्न है, जिसे पाठक सुधारें।)	
१०४	"	२२	अवमान-	अवमग्र
			निमग्मित	निमग्मित
"	"	"	ओमुग्गा	ओमुग्गा
			मग्गिय	निमुग्गिय
"	"	२९	उत्तुम	उत्तुम
"	"	३०	मज्जाति	मज्जाति
"	१९१	३	मशाण	मशाण
"	"	५	मशाणअ	मशाणअ
"	"	७	ध्वनि	ध्वनि
१०५	१९२	२	सत्त्वज्ज	सत्त्वज्ज
१०६	"	५	सोअणस्सु	सुअणस्सु
"	१९३	३	कसु,	कसु,
"	"	६	पिव	पिव
"	"	७	पीवत्त	पिवत्त
"	"	१०	इच्छयथा	इच्छय का
"	"	११	कुणहु	कुणहु
"	"	१५	जैत्थु तैत्थु	जैत्थु तैत्थु
"	"	१८	(§ १०७)	§ १०७-
१०७	१९४	१	जो उत्तर	उत्तर
"	"	२	(=तीचता है) X	
"	"	३	वविअर	वदिअर
"	"	१८	दिक्	दिक्
"	"	२३	घीली	घीली
"	"	२६	चेवेत्तिर	चे वेत्तिर
"	"	२७	उद्वित्त	उद्वित्त
"	"	३०	वेह्द	वेह्द
"	"	३१	उव्वेह्द	उव्वेह्द
"	"	"	जिव्वेह्द	जिव्वेह्द
"	"	"	सवेह्द	सवेह्द
"	"	३३	उव्वेह्द	उव्वेह्द

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१२७ २१८ १४ अस्थुल्ला	अस्थुल्ला
" " १५ अथोर	थोर
" " १७ स्थूल	स्थूल
" २१९ ८ णगोली	णगोलि
" " १९ मुल्ल	मुल्ल,
" " २० अतमुल्ल,	अतमुल्ल,
	सवोल्ल
" " २५ कोह्दी,	कोह्दी,
" " २६ कोहली	कोहली
" " २७ कोहलिया	कोहलिया
" " २८ कोहल्ले	कोहल्ले
" " " गलोई	गलोई
" " २९ अगडोच्ची	अगडोच्ची
२२० ३ § १२७	§ १२८
१२८ " ८ बोलिऐण	बोलिऐण
" " १३ अग्हेहिं	अग्हेहिं
" " " तुग्हेहिं	तुग्हेहिं
" " १९ एइना	एइना
" " २० एदिना	एदिना
" " " एण्णा	एण्ण
" " ३१ § १२८	§ १२९
१२९ २२१ ८ फलवान	भयकर
" " ९ वेळ	वेळ
नोट " २१ बलाट्ट,	बलाट्ट,
" " " म्मुल्लर;	म्मुल्लर,
" " २४ § १२९	§ १३०
१३० २२२ १० धिप्पइ (धिप्पइसे (
" " ") स्तिप्) जो स्तिप्
सद्योधित पारा १३१ से पहले २२२ पृष्ठ में	
'अदास्वर' या 'स्वरमच्चि' शीर्षक छूट	
गया है, पाठक सुधार ले।	
२२२ १३ § १३०	§ १३१
१३१ " ८ मिलता	मिलती
" " ७ निव्वावओ	निव्वावओ
" " ११ किणराणाम्	किणराणम्

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
१३१ २२२ १२ विपुरिखा-	विपुरिखा-
	णाम्
" " " सोभा	सो भा-
" २२३ ६ ध्व का ज ध्व का ज्ञ	
" " १२ § १३१	§ १३३
१३२ " ५ अभिवरणाम्	अभिवर्ण
	णम्
" " ६ गरहइ	गरहइ
" " १० तरसइ	तरसइ
" " २१ परावही	परावहिं
" २२४ १० सलहणिज्ज	शालाहणिज्ज
" " १३ सलहणीय	शालाहणीय
" २२५ § १३२	§ १३३
१३३ " ९ सियोसिण	सियोसिण
" " १६ तुसिणिय	तुसिणीय
" " २३ नगिणिन	नगिणिण
" " " नगिणिय	नागणिय
१३४ से १४० तक पारा छूट गये हैं,	
जिनका अनुवाद शुद्धि पत्र के अन्त	
में दिया गया है।	
२२६ ६ और दर्शन	और आगम
" ७ § १३३	§ १४१
१४१ " १५ उद्रुहति	उद्रुहति
" २२७ १ अलाडु	अलाडु
" " ५ अलाऊ	अलाड
" " ७ अलावू	अलावू
" " ८ § १३४	§ १४२
२२८ २९ § १३५	§ १४३
१४३ " ६ अन्ते वि	अन्ने वि
" २२९ २० अर्धमागधी	मागधी
" " ३१ जीविय	जीविअ
" " ३५ लभेयम्	लभेयम्
" २३० १० महुमहणे-	महुमहणेण
	णव्व
" " ११ दार्व	दार्व

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पां. सं. पृ.सं पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११५ २०३ ६	प्रत्याभुत्	प्रत्याभुत	२१२ २७ १	१२२	१२३
" " १३	वदेदह	वदेदअ	१२३ " ४	शीर	शीर-
" " १५	वदेदह)	वदेदह	" २१३ ८	गरुदा	गरुमदा
" " २० ३०, ४)	३०, ४),		" " "	अगरुदा	अगरुमदा
" " ३५	वाकरनागल	वाकरनागल	" २१४ ३४	उमओ	उमयओ-
" " ३६	आल	आल	" "	कुलेण	कुलेण
२०४ १ ११५	११६		" २१५ १	उरयत्	उरयत्
" २३ ११६	११७		" " २	भुयका	भुयका
११७ २०५ ६	वीजिए)]। वीजिए)] है।		" " १०	बील्लेनसेन	बील्लेन सेन
" " ९	इप्वासस्थान	इप्वासस्थान	" " १८ १२३	१२४	
२०५ २३ ११७	११८		१२४ " ३	पुलिष	पुलिष
११८ " ५	सोना	सोया	" " १७	-सोत्तम	-सोत्तम
" २०६ ५	शुमन्	शुमन्त	" " १८	पुलिषोत्तम	पुलिषोत्तम
" " १४	विछिय	विछिअ	२१६ २४ १२४	१२५	
२०७ १२ १२८	१२९		१२५ " ७	तोंड	तोंड
११९ " ५	आगमिष्यत	आगमिष्यन्त	" " ९	मोंड	मोंड
" " ८	धम्मेल	धम्मेल	" २१७ ३	पोक्खरिणी	पोक्खरिणी
" २०८ २०	तेत्तीसम्	तेत्तीसम्	" " ४	पोक्खरणी	पोक्खरणी
" २६ ११९	१२०		" " ७	साय	साय मे
१२० २०९ ५	छिअ	छीव	" "	पुस्कल्लिनी	पुस्कल्लिनी
" " ९	दुत्थ=	दुत्थः	" " ८	पोडरिअ	पोडरिअ
२१० १ १२०	१२१		" " २१	मोत्ता	मोत्ता
१२१ " ५	कीदिअ,	कीदिअ,	" २८ १२५	१२६	
" " १३	एरिअ	एरिअ	१२६ " ६	रामए	रामए
" " २६	कोरअ	केरिअ	" " ७	समाणस्स	समाणस्स,
" २११ २	एरिअ	एरिअ	" २१८ ११	नपुरवत्	नपुरवत्
" " ११	कयस्य	कयस्य	" " ") से आया) भी आया
" " २०	बील्लेनसेन	बील्लेन-सेन	" " १८	णूवुराद.	णूवुराद
२११ २२ १२१	१२२		" " २०	१२६	१२७
१२२ " ५	एदह	एदह	१२७ " ६	एत्ते०) है।	
" " १२	मे आमेळ	मेआपीड	" " १३	ओत्तेण	ओत्तेण
" "		का आमेळ	" " "	ओत्तेणीर	ओत्तेणीर
" २१२ ११	निपीडय	निपीडय	" " "	तथा	तथा योत्तेणा
नोट " २२	लास्सन्,	लास्सन् ने	" " १४	ओत्तेल्ल,	ओत्तेल्ल
			" " "	ओत्तेलीर	ओत्तेलीर

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१२७	२१८	१४	स्थुल्ला	स्थुल्ला
"	"	१५	थोर	थोर
"	"	१७	स्थूल	स्थूल
"	२१९	८	णगोली	णगोलि
"	"	१९	मुल्ल	थुल्ल,
"	"	२०	तनुल्ल,	तनुल्ल,
"	"		तबोल्ल	तबोल्ल
"	"	२५	कोम्हडी,	कोम्हडी,
"	"	२६	कोहली	कोहली
"	"	२७	कोहलिया	कोहलिया
"	"	२८	कोहलें	कोहलें
"	"	"	गलोई	गलोई
"	"	२९	गडोन्ची	गडोन्ची
"	२२०	३	१२७	१२८
१२८	"	८	बोलिऐण	बोलिऐण
"	"	१३	अम्हेहि	अम्हेहि
"	"	"	तुम्हेहि	तुम्हेहि
"	"	१९	एहना	एहना
"	"	२०	एदिना	एदिना
"	"	"	एएणा	एएण
"	"	३१	१२८	१२९
१२९	२२१	८	फलवान	भयकर
"	"	९	वेळ	वेळ
नोट	"	२१	वलाट,	वलाट,
"	"	"	म्युलर;	म्युलर,
"	"	२४	१२९	१३०
१३०	२२२	१०	धिप्पइ (धिप्पइसे (
"	"	") स्तिप्) जो स्तिप्
संशोधित पारा ३३१ से पहले २२२ पृष्ठ में				
'अशस्वर' या 'स्वरमत्ति' शीर्षक छूट				
गया है, पाठक सुधार ल।				
"	२२२	१३	१३०	१३१
१३१	"	"	मिलता	मिलती
"	"	"	नित्यावओ	नित्यावओ
"	"	११	दिणराणाम्	दिणराणम्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१३१	२२२	१२	किपुरिसा-	किपुरिसा-
"	"	"	णाम्	णम्
"	"	"	सोभा	सो भा-
"	२२३	६	ध्य का ज	ध्य का ज्ञ
"	"	१२	१३१	१३३
१३२	"	५	अभिकरणाम्	अभिकरणम्
"	"	६	गरहइ	गरहइ
"	"	२०	तरसइ	तरसइ
"	"	२१	परावही	परावहि
"	२२४	१०	सलहणिज्ज	शलहणिज
"	"	१३	सलहणीय	शलहणीय
"	२२५	१	१३२	१३३
१३३	"	९	सियोशिण	सियोशिण
"	"	१६	तुसिणिय	तुसिणीय
"	"	२३	नगिणिन	नगिणिण
"	"	"	नगिणिय	नागणिय
१३४ से १४० तक पारा छूट गये हैं,				
जिनका अनुवाद शुद्धि पत्र के अन्त				
में दिया गया है।				
"	२२६	६	वीर दर्शन	और आगम
"	"	७	१३३	१४१
१४१	"	१५	उद्गृहीति	उद्गृहीति
"	२२७	१	अलाबु	अलाबु
"	"	५	अलाऊ	अलाऊ
"	"	७	अलाबू	अलाबू
"	"	८	१३४	१४२
"	२२८	२९	१३५	१४३
१४३	"	६	अन्ते वि	अन्ते वि
"	२२९	२०	अधंमागधी	मागधी
"	"	३१	जीविय	जीविअं
"	"	३५	लभेयम्	लभेयम्
"	२३०	१०	अहुमहणे-	अहुमहणेण
"	"	"	णम्	व्य
"	"	११	दावं	दावं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२३०	२६	१ १३६	१ १४४
१४४	"	१	प्रत्यय	अव्यय
"	२३१	११	एण्हिम्,	एण्हिम्,
"	"	॥	एत्तहे	एत्ताहे
"	"	१६	इयाणि	इयाणि
"	"	१७	लितेरादूर-	लितेरादूर-
"	"	२०	१ १३७	१ १४५
१४५	"	२	प्रत्यय	अव्यय
"	"	१२	किलते	किलते
"	"	१४	दृष्टा सि	दृष्टासि
"	"	"	दिट्ठा सि	दिट्ठासि
"	२३२	४	आन्तो सि	आन्तोसि
"	"	"	कलान्तो सि	कलान्तोसि
"	"	५	एपासि	एपासि
"	"	१३	नूर्	नूर्म
"	"	१५	१ १३८	१ १४६
१४६	"	४	वाएँ	वाए
"	"	"	एँ चिण्हे	ए चिण्हे
"	"	५	कोडे	कोडे
"	"	६	दइएँ	दइएँ
"	"	"	दइवे	दइवे
"	"	७	पहारे	पहारे
"	"	"	भमते	भमते
"	"	८	रुएँ	रुए
"	"	"	सहजे	सहजे
"	"	२९	१ १३९	१ १४७
२३३	२३	१ १४०	१ १४८	
१४८	"	२	कलत्र	कलत्र
"	"	५	पिउरिसआ	पिउरिसआ
"	"	६	पिउरिसया	पिउरिसया
"	२३४	४	पेज मँ	पेजो मँ
"	२३४	२०	प्रत्यय	अव्यय
१४८	२३४	२४	उपरि	उपरि
"	२३५	२२	रु पा	रुपा
"	"	२३	मुपात्व	मुनुपात्व

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	२३५	२८	एत्तो,	एत्तो,
"	२३६	२०	१ १४१	१ १४९
१४९	"	६	निस्तेणा	निस्तेणी
"	"	१६	केच्चिरेण	केच्चिरेण रूप
"	"	२५	१ १४२	१ १५०
१५०	"	४	साथ नूनं	साथ पूणं
"	"	६	अन्तगदो	अत्तगदो
"	"	७	नूण	पूण
"	"	१६	अवपत	अवपत
"	"	२१	मादा	मादा
"	"	२५	सत्ताशब्दों	सत्ता शब्दों
"	२३८	३२	१ १४३	१ १५१
१५१	२३९	६	अब्भितर	अब्भितर
"	"	११	तिलदिच	तिलिदिच
"	"	१५	पडिनीय	पडिणीय
"	"	२४	रायण	करायण
"	"	२६	वीइक्कत	वीइक्कत
"	"	२९	धीणा	धीण
"	"	३०	ठीणा	ठीण
"	"	३१	ठिण	थिण
"	"	"	ठिणअ	थिणअ
"	२४०	५	१ १४४	१ १५२
१५२	"	६	त्वरित	त्वरित
"	"	१७	मुअहि	मुअहि
"	२४१	६	तूण	तूण
"	"	१३	१ १४५	१ १५३
१५३	२४२	८	कयत्त	कयत्त
"	"	२०	१ १४६	१ १५४
१५४	"	११	अवस्याय	अवस्या
"	२४३	३३	१ १४७	१ १५५
१५५	२४४	१	ओज्झाओ	ओज्झाओ
"	"	१४	उपहस्त	उपहस्त
"	"	२०	पटोयारइ	पटोयारेइ
"	२४५	८	फोसवोल	फोसवोल
"	"	१३	ओक्क	ओक्क

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२४५	१८	इ १४८	इ १५६
१५६	"	११	दूदिअल्यव-	यूदिअला-
			माण	यमाण
"	२४६	४	गुणट्टि।	गुणट्टि
"	"	४	आयार० ((आयार०
"	"	१७	अशुभ अ-	असुभ अ-
			प्पिय	प्पिय
"	"	"	अकंत-	अकंत-
			वग्गुहिं	वग्गुहि
"	"	३२	मत्तिअदि-	मत्त्यदि-
			गौरव	गौरव
"	"	३३	बहुज्जित-	बहुज्जित-
"	२४७	६	धयलअसुअ	धयलअसुअ
	"	१५	इ १४६	इ १५७
१५७	"	१०	सर्वका	सर्व का
"	"	१५	सघउ-	सध्वउ-
			वरिल्ल	वरल्लि
"	"	१६	सघुप्परिल्ल	सघुप्परिल्ल
"	"	१८	अयरिय-	आयरिय-
"	"	१६	हेट्टिमउ-	हेट्टिमउ-
			वरिय	वरिम
"	"	२०	वातघनो-	वातघनो-
			दधि	दधि
"	"	२१	वायघन-	वायघन-
			उदहि	उदहि
"	"	"	कंठसूत्रो-	कंठसूत्रो-
			रस्थ	रःस्थ
"	२४८	६	प्रवचनो-	प्रवचनो-
			चातक	पचातक
"	"	"	पवयणउव-	पवयणउव-
			होयग	घायग
"	"	"	संयमो-	संयमोपचात
			पचात	
"	"	"	संजमउव-	संजमउव-
			घाय	घाय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	२४८	७	मैवसंतो०	मै वसंतो
"	"	६	वसंतोत्सवो-	वसंतोत्सवो
			पायण	पायन
"	"	"	वसंतुरसव	वसंतुस्सव
"	"	१०	इ १५०	इ १५८
१५८	२४९	४	गंधोदधूत	गंधोदु त
"	"	६	मंदमारुतो-	मंदमारुतो
			द्वे लित	द्वे लिख्त
"	"	११	देसूण	देसूण
"	"	२६	इ १५१	इ १५६
१५९	"	४	पीणा	पीना
"	"	५	प्रकटो-	प्रकटोव-
"	"	७	एकोरकः	एकोरकः
"	२५१	१	इ १५२	इ १६०
१६०	२५१	२६	याणिय	यणिय
"	"	"	-जोणिय-	-जोणियइ-
			रथीओ	रथीओ
"	"	३३	इ १५३	इ १६१
१६१	२५२	४	कुसुम-	कुसुमो-
			ओरथअ	रथअ
"	"	१४	=माला	=माल
"	"	३२	इ १५४	इ १६२
१६२	२५३	६	बहुस्थिक	बहुस्थिक
"	"	"	कपि-	कपि-
			कच्छुग्नि	कच्छुग्नि
"	"	१०	बहुवदय	बहुवदय
"	"	११	बद्धुदि	बहु दि
"	"	१६	वक्खु-	वक्खि-
"	"		इन्दिय	न्दिद्य
"	"	१७	-त्सर्पिणि	-त्सर्पिणी
"	"	२०	उच्चसी-	उच्चसी-
			अक्खर	अक्खर
"	"	३२	इ १५५	इ १६३
१६३	२५४	२	अभ्युगत	अभ्युगत
"	"	६	शौर० :	शौर०
"	"	१८	अध्यासंते	अध्यास्यंते

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६३	२५४	२२	पच्चमखअ	पच्चमखाअ
"	"	२३	पडिउच्चा- रेयछ	पडिउच्चा- रेयव्व
"	"	३१	पडंसुअ	पडंसुआ
"	"	"	प्रत्यादान	प्रत्यादान
	२५५	"	५१५६	५१६४
१६४	"	१७	णिसिअइ	णिसिअर
"	"	१८	गोल्लउर	गोल्लऊर
१६४	२५५	१८	गोदापुर	गोदापूर
"	"	२५	व्यंजन	व्यंजन
"	"	३५	५१५७	५१६५
१६५	२५६	६	काळावस	कालावस
			होता है	है
"	"	२२) वनाये गये हैं;	×
"	"	२८	पादपीठ	पादपीठ
"	"	३०	जय मार्क- ण्डेय के	जय कि मार्कण्डेय के
"	२५७	१०	उडीण	उदीण
"	"	१६	होहि	होही
"	"	१७	जणैहि	जणैही,
"	"	"	निवारैहि	निवारैही
"	"	१८	छी	छही
"	"	२८	५१५८	५१६६
१६६	"	५	यहर	अयहर
"	२५८	२४	गर्जयति	गर्जति
"	"	३१	चतुर्वि- शति,	चतुर्विंशति
"	२५९	३	चतुर्दशम्	चतुर्दशम
१६६	२६०	७	वदुर	अवदुर
"	"	"	वदुरी	अवदुरी
"	"	२३	५१५९	५१६७
१६७	"	५	अंधारिय	अंधारिय है।
"	२६१	१२	मालारी	मालारी
"	"	२०	१२७७)।	१२७७) है।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६७	२६५	२६	कीजिए)।	कीजिए) है।
"	"	२६	सातवाहन	सातवाहन
	२६२	४	५१६०	५१६८
१६८	"	६	अइंद्र-	अइंद्र-
			गोपाल	गोपात्म
"	"	१४	रूप भी है,	रूप भी है=
	२६३	७	५१६१	५१६९
१६९	"	५	अग्निटोम	अग्निटोम
१६९	२६३	५	शिवस्कंद-	शिवस्कंद-
			वर्मा-	वर्मा
"	"	७	आरक्ख-	आरखा-
			धिकते	धिकते
"	"	"	इतिअपि	इति अपि
"	"	"	चापि द्वीयम्	चापिद्वयाम्
"	"	"	आपिद्वीअं	आपिद्वीयम्
"	"	६	खल्वस्ये	खल्वस्ये
"	"	११	ण अ ये	ण अ मे
"	"	"	अस्य	अस्य्
"	"	१५	अमुञ्जय	अमुञ्जय्
"	"	१७	केसव	केसवो
"	"	२०	अर्या	अर्या
"	"	२१	एज्जमा-	एज्जमाणीयो
			णीयो	
"	"	"	पासइ	पासइ
"	"	२३	दिशा	दिश
"	"	३२	५१६२	५१७०
१७०	२६४	२	णायी	णामी
"	"	७	(हाल	(हाल ६४७)
			६४७)।	है।
"	"	२०	अवतरति	अवतरति
"	२६५	२	५१७०)।	५१७०) है।
"	"	५	= नेति	= नेति
"	"	६	ओहसिया	ओहसिआ
"	२६६	५१६३	५१७१	
"	३५	५१६४	५१७२	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७२	२६६	१२	ऐत्योवरण	ऐत्योवरण
"	"	२१	तिरिक्को-	तिरिक्खे-
"	"	२३	१६) ।	१६) है ।
"	"	२८	अनुशासन्ति	अनुशासति
"	"	२९	अपसपमिः	अपसर्पामः
"	"	३३	अद्वाणु-	अद्वाअणु-
"	"		गच्छइ	गच्छइ
"	"		पंथाणु	पंथाअणु
१७२	२६६	३४	५६) ।	५६) है ।
"	"	३६	११६५	११७३
१७३	२६७	१०	अनेलिपं	अनेलिसं
"	"	२४	चत्वारो	चत्त्यरो
"	"	"	तरद्वीपाः	न्तरद्वीपा
"	"	२६	दलाम्य	दलाम्य
"	२६८	६	उवेति	उवे न्ति
"	"	"	अंतकर	अंतकरो
"	"	६	इयम्	इमम्
"	"	१३	नो-	नो
"	"	२६	११६६	११७४
१७४	"	३	अप्यु	अप्यु
"	"	६	तंसि,	तंसि
"	"	"	तस्मिन्,	तस्मिन्
"	"	"	अप्येके	अप्येके
"	२६९	२३	११६७	११७५
१७५	"	३	गेलिपं	गेलिस
"	"	४	स्पर्शान्	स्पर्शान्
"	"	७	उपसन्तो	उपसन्तो
"	"	६	इणयो	इणमो
"	"	१३	'त्यु णं	'त्यु णं
"	२७०	६	'मिट्ठुआ	'मिट्ठुआ
"	"	"	अममिट्ठुताः	अममिट्ठुताः
"	"	"	सूलादि'	सूलादि'
"	"	८	विद्यापुराणाः	'विद्यापुराणा
"	"	१५	जंमी-	जंसी'भि-
"	"		मिदुगो	दुगो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७५	२७०	२८	अकारिणो	अकारिणो
"	"	३२	'अपनिहिति'	शीर्षक छूट गया है, इसे पाठक जोड़ लें ।
"	"	३३	११६८	११७६
१७६	२७१	१०	केरिकात्ति	केरिकात्ति
"	"	३३	काममें	काम में
१७६	२७२	५	२५), अ०	२५); अ०
"	"	१८	'स्वर साम्य'	शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें ।
"	"	१८	११६९	११७७
१७७	"	२	नकली	नकल
"	२७३	१६	११७०	११७८
"	२७४	४	११७१	११७९
"	"	३५	११७२	११८०
१८०	२७५	१६	तिहि	तिहिं
१८०	२७५	२३	सीलुम्मूलि-	सीलुम्मूलि-
"	"		आई	आई
"	"	२६	दिषाणां	दिषाणं
"	"	"	णिमीलि-	णिमीलि-
"	"		आई	आई
"	"	२६	दिण्णाइ	दिण्णाइ
"	"	"	जाइ	जाइ
"	२७६	११	११७३	११८१
"	२७७	३	११७४	११८२
१८२	"	४	प्रसदितेन	प्रसदितेन
"	"	२०	घट्टेणं,	घट्टेणं
"	"	"	घट्टेण,	घट्टेण
"	"	२४	आनुपूर्व्येन	आनुपूर्व्येन
"	"	२७	आया;	आया है;
"	२७८	१६	धणाहं	धणाहं
"	"	२४	दहिं	दहिं
"	२७९	५	ते' जनेना	ते' जनेन
"	"	६	११७५	११८३
"	२८०	४	११७६	११८४

पा.सं.	पृ.सं.	पक्षि अशुद्ध	शुद्ध
१८४	२८०	॥ श और स्	श और स्
"	"	११ करतल	करअल
"	"	२१ रतिघर	रतिघर
"	२८१	११ एण्हिं	एण्हि
"	"	१३ तस्सि	तस्सि
"	"	१५ ५); वि=	५): वि=
"	"	१८ करके	करफे
"	"	२४ चाहिए))	चाहिए))
		का	इसका
नोट	"	३६ जो पणाहँ	जो व्वणाहँ
"	"	" ओपणाहँ	ओ व्वणाहँ
"	"	६ § १७७	§ १८५
१८५	"	७ या दाव	मा दाव
"	"	" या तावत्	मा तावत्
"	"	१६ दइदइ	दइदइ
"	२८३	१७ खु द	खु दे
"	"	२० साअद	साअद
"	"	३१ स्वय	स्वय
"	२८४	७ § १७८	§ १८६
१८६	"	८ जुआल	जुअल
"	"	२२ § १७९	§ १८७
१८७	"	७ पियइ	पियइ
"	"	८ =सरित्)	=सरित् है।
"	२८५	१० अश्रुतनि	अश्रुतनि
"	"	२२ § १८०	§ १८८
१८८	"	२ और अ	और अ
"	"	१० सौरम	सौरम
"	२८६	२१ § १८१	§ १८९
१८९	"	६ पमुक्खाण	पमुखाण
"	२८७	३ § १८२	§ १९०
१९०	"	४ सुख	सुख
"	"	५ मठये०	मठ
"	"	८ तातिस	तातिस
"	"	१८ § १८३	§ १९१
१९१	"	७ पालक	पालक

पा.सं.	पृ.सं.	पक्षि अशुद्ध	शुद्ध
१९१	२८७	८ काट	काठ
"	"	१६ सट	सठ
"	२८८	५ मेरव	मेख
"	"	१६ इन	इन
"	"	" आभास	आभास
"	२८९	५ § १८४	§ १९२
१९२	"	३ फ और ह	फ, ह
"	"	२६ § १८५	§ १९३
१९३	२९०	४ - च्योभ	- च्योभ
"	"	११ वख्खयल	वख्खयल
"	"	" व० ख०	व० ख०
"	"	" वक्खयल	वक्खयल
"	"	१६ सुहु=सु डु	सुहु=सुहु
"	"	२६ दिट्ठि	दिट्ठि
"	"	" सिणिध	सिणिध
"	"	२७ उम्भिण	उम्भिण
"	"	३२), खल), उखलत्त
"	"	३३ पा मो	पा मो
"	"	खलाण,	रत्ताण
"	"	३५ सम्भम्भ	सम्भम्भत
"	"	तगिल्ल	रिल्ल
"	"	३६ अयट्ठा	अयट्ठ
"	२९१	३ इ टिका	इ टिका
"	"	७ § १८६	§ १९४
१९४	"	६ कथा	कथा
"	"	७ निजित	निजित
"	"	११ गाल्लइ	गो ल्लइ
"	"	सुटति	सुटति
"	"	१२ उट्ठि	उट्ठि
"	"	सुटे	सुटे
"	"	१४ अरिपटति	अरिपटति
"	"	१५ साल्लइ	सो ल्लइ
"	"	१६ परमुहत्त	परमुहत्त
"	"	१७ परदाहत्त	परदाहत्त
"	"	१९ अत्त	अत्त

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६४	२६१	२१	लेष्टुक	लेष्टुक
"	"	२५	हृदक	हृदक
"	२६२	२	चचिका	चचिक
"	"	"	चचिक	चचिक
"	"	८	=अले	=अले
"	"	१४	=दुकूल	=दुकूल
"	"	२८	११८७	११८५
१६५	२६३	३	शुक्लत	शुक्लित
"	"	७	पोम्मराभ	पोम्मराभ
"	"	१८	११८८	११८६
१६६	"	८	परिअग्ग-	परिग्ग-
			हिव	हिव
"	२६४	६	अखंडिअ	अखंडिअ
"	"	१०	आया	समा
"	"	"	आल्लवइ	अल्लिवइ
"	"	११	पंति	पंति
"	"	१२	ऊध्वभुज	ऊध्वभुज
"	"	१५	कायाग्ग-	कायगिरा
			रा	
"	"	"	कायागरा	कायगिरा
"	"	१६	तेल्लोफ	तेल्लोफ
"	"	२१	पच्चजनाः	पच्चजनाः
"	"	२३	प्रम्मुक	प्रम्मुक
"	"	२५	परव्यस	परव्यस
"	"	२७	पलव्यश	पलव्यश
"	"	२८	अणुव्यस	अणुव्यस
"	"	"	पव्वाअइ	पव्वाअइ
"	"	३०	मेत्तप्पल	मेत्तप्पल
"	"	३५	कीजिए);	कीजिए) है;
"	२६५	१६	रागदास	रागदोस
"	"	२०	कुदिट्ठि	कुदिट्ठि
"	"	२२	साहट्ठ	साहट्ठि
"	"	२६	अदग	अदग
"	"	२७	दावइ	दावई
"	"	३२	बलाव-	बलावकार
			कार	

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
	२६५	३५	११८६	११८७
१६७	२६६	४	इतिः	इतः
"	"	२१	कौप्प	कोप्प
"	"	२२	२६०); २६०)	कुप्प ते
"	"	३१	१६०	११८८
१६८	२६७	७	अटति	अटित का ट
			का ट	
१६८	२६७	६	११६१	११६६
१६९	"	२	व का व	व का व
"	"	३१	११६२	१२००
२००	२६८	१४	१६); १६)	है;
"	"	१८	४६, ११); ४६, ११)	है;
"	"	२७	इत्याद्यपि	इत्याद्य अपि
"	"	२८	११६३	१२०१
२६९	३२	११६४	१२०२	
२०२	३००	१६	अल्पक	आत्मक
"	"	३०	परगभ,	मरगभ,
"	३०१	३४	११६५	१२०३
२०३	३०२	७	पेच्छदि	पेच्छदि
"	"	१६	पारितोः	पारितो
"	३०३	२६	११६६	१२०४
२०४	३०३	५	सुस्रुति;	सुस्रुति;
३०५	१	११६७	१२०५	
"	"	१३	११६८	१२०६
२०६	३०६	१२	निकला है	निकले है
"	"	२०	विट्ठनी	विट्ठनी
			११६९	११६९)
"	३०७	३	फलिह	फलिह
"	"	७	फलिहमय	फलिहमय
"	"	८	पालिय	पालिय
"	"	६	पालिया-	पालियामय
			मय	
"	"	११	पालिअ	पालिअ
"	"	"	फलिह-	फलिहगिरि
			गिरि	

पा	स	धृ	स	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२०६	३०८	२३	नेळि	सेळि		
"	"	"	नेल्ड	सेल्ड		
"	"	३३	भूमियागा	भूमियागा		
	३०६	१०	इ१६६	इ२०७		
२०७	"	६	खल्लिह	खल्लिहट्ट		
			हउ			
"	"	११	रतृप्यते	रतृप्यते		
"	"	१७	कालका०)	कालका०)म		
"	३१०	११	अज्ञा	अज्ञावाचक		
			वाचक का	के		
"	"	१२	यह	यह		
	३११	११	इ२००	इ२०८		
२०८	३१०	४	पृशत	पृशत		
"	"	३५	रतृपिका	रतृपिका		
			का	का		
	३१३	१४	इ२०१	इ२०६		
२०९	"	१५	क्षम्	क्षम्		
"	"	१७	कडह	कडह		
"	३१४	१६	भम्पड	भम्पड		
"	"	१५	भम्पड	भम्पड		
"	"	"	भम्पड	भम्पड		
"	"	३२	कडह	कडह		
	३१५	१	इ२०२	इ२१०		
२१०	३१५	१०	मुग्दडी	मुग्दडी		
	"	२५	इ२०३	इ२११		
२११	३१६	१२	मातृषसा,	मातृषसा,		
"	"	१६	अन्तापु	अन्तापु		
			सिर	सिर		
"	"	१७	अन्तरि	अन्तरि		
"	"	"	सुरि	सुरि		
"	३१७	६	रन्ता	रन्ता का		
			का अ०	सवष अ०		
	"	११	इ२०४	इ२१२		
२१२	"	१७	धनुआ	धनुआ		
"	"	"	धनुआ	धनुआ		

पा	स	धृ	स	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२१३	३१७	१८	धेत्तुण	धेत्तुण		
"	"	"	अधृगानम्	अधृगवानम्		
"	"	१६	धेच्छायो	धेच्छायो		
"	"	२१	अडुण	अडुण		
"	"	२४	अडुणदि	अडुणदि		
"	३१८	२०	इ३६)	इ३६)		
"	"	२१	पन्ना ३४)	पन्ना ३४)		
	३१९	७	इ२०५	इ२१३		
२१३	"	७	उत्सखल	उत्सखल		
"	"	२१	भीषण	भीषण		
"	"	२३	अदिभाषण	अदिभीषण		
"	"	२६	पावरु	पावरु		
"	३२०	२	दकरमेसो	दखरमेसो		
	"	५	इ२०६	इ२१४		
२१४	"	२१	वट	वट		
"	३२१	६	इन्नि	इन्नि		
"	"	१०	इ२०७	इ२१५		
२१५	"	१३	दिगिच्छत्त	दिगिच्छत्त		
"	"	१५	दुग्च्छ	दुग्च्छ		
			गिम्	गिम्		
"	"	१६	अदुग्	अदुग्		
			च्छिम्	च्छिम्		
	३२२	१०	इ२०८	इ२१६		
२१६	"	१७	वर्गनाग	वर्गनाग		
"	"	२०	इ२०९	इ२१७		
"	"	३२	इ२१०	इ२१८		
२१८	३२४	१७	नितति	नितति		
"	"	३५	इ२११	इ२१९		
२१९	३२५	२	अ, उ मे	अ, उ मे		
"	"	१५	मृत या	मृत		
			मृतक			
"	३२६	७	अद	अद		
"	"	७	दुक्कि	दुक्कि		
"	"	८	पुक्कि	पुक्कि		
"	३२७	५	निपने	निपने		

पा.मं. प्र.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२१६ ३२७ " चेदे	चेडे
" " ६ विधत्त	विदत्त
" " ६ ५२१२	५२२०
२२० " २० पडिदिणं	पडिदिणं
" " " पडदियहं	पडदियहं
" " २१ पडसमयं	पडसमयं
" ३२७ २२ पडवरिसं	पडवरिसं
" ३२८ ८ ५२१३	५२२१
२२१ " ५ दंकिदंश	दंकिदंशं
" " २० ६२ है।	६२)में मी है।
" " २४ गिसीद	गिसीध
" " २७ अनिज्जुद	अणिज्जुद
" ३२६ ६ निर्यूयित	निर्यूयित
" " ११ सादिल,	सदिल,
" " २० ५२१४	५२२२
२२२ ३३० ६ डहअ	डहह
" " २३ उहुअ	डहुअ
" ३३१ ७ है, विचट्ट	नियट्ट
" ३३० १२ द्वि-कार	द्विकार
" ३३३ ६ ५२१५	५२२३
२२३ " १७ आदिय	आदिअ
" ३३४ १ ५२१६	५२२४
२२४ ३३५ १ आत्मानः	आत्मनः
" ३० ५२१७	५२२५
२२५ " ४ गुणगण-	गुणगण-
	युत्त
" ३३६ ६ ५२१८	५२२६
२२६ " २५ हस्तलिपि-	हस्तलिपि-
	वी
" " २६ किलणीय	किलणीयं
" " २७ कीलणीअ-	किलणीअ-
	अ
" ३३७ ६ शिलालेख-	शिलालेख-
	आह
" ३४ ५२१९	५२२७

पा.मं. प्र.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२२७ ३३८ १ सिवरसंध-	सिवरसंद-
	वमो
" १६ ५२२०	५२२८
" २७ ५२२१	५२२६
२२६ " ६ केपेसु	केसोपु
२२६ ३३६ ६ विपक्क्या	विपक्क्या
२२६ ३३६ १० सहददा	शहददा
" १८ ५२२२	५२३०
२३० ३४० २ अवक-	अवकाशिक
	शिक
" ३० ५२२३	५२३१
२३१ ३४१ २६ छागला	छागल
" ३४२ १० ५२२४	५२३२
२३२ " ३ कौटिल्ये	कौटिल्ये
" " ४ वैकल्ये	वैकल्ये
" " ६ मे	से
नोट " २० आउ-	आउट्टेन्ति
	ट्टेन्ति
" " २० आउ-	आउट्टित्तप
	टित्तप
" " २३ विउट्टण	विउट्टन
" २५ ५२२५	५२३३
" ३४४ १ ५२२६	५२३४
२३४ " २ गया	गया ।
" १६ ५२२७	५२३५
२३५ ३४५ १२ सरति	सरति
" " १३ सरति	सरति
२३६ " ४ यस्मिदेन	यस्मिदेन
" " ५ याणादि	याणदि
" " ७ जाआ	जाया
" " १२ थार	आर
" " १४ जास्णा-	जाणाशि
	माशि
" ३४६ १ जन्मान्तर-	जन्मान्तर-
" " ६ उय्मिच्च उय्मिच्च	उय्मिच्च

पा.सं.	पू.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२३६	३४६	१६	अउद्वेप जो	अउद्वेप है जो
२३८	"	२	है; द	है; द
"	"	"	नहीं; ट	नहीं; ट
"	३४७	१२	यूळक	माग०
"	"	"		यूळक
"	"	२१	मोळिअ	मोळिआ
"	"	२६	बलमोळि	बलमोळि
२४०	३४८	७	है :	है : हेच०
"	३४९	२	उड्ड	उड्ड
"	"	७	विमाग	विमाजन
"	"	८	आमेलिय	आमेलिय
"	"	१४	निगळ	निगळ
"	"	१७	३२, ६ है;	३२, ६;
"	"	३२	बटआगळ	बळआगळ
"	३५०	६	काळेड	काळड
"	"	१६-	नेळ-	नेळ्यावे-
"	"	२०	ळ्यावेऊग	ऊग
"	"	२१	नेळ	नेळ
"	"	"	नेळड	नेळड
"	"	३३	ताटीमाग	ताटिअमाग
"	"	३४	है;	है;
"	३५१	६	नेळ	नेळ
"	"	१२	पीडि-	पीडिन्न-
"	"		दन्त—	
"	"	१६	परिपीळेअ	परिपीळेअ
"	"	३१	बेळम्य	बेळम्य
३५२	३५२	२२	३२३४	३२४०
२४२	३५३	२	मोष्ट	मोष्ट
"	"	१०	३२३५	३२४३
२४३	"	६	बेल्	बेल्
"	"	३३	३२३६	३२४४
२४४	३५४	३	माग०	अ० माग०
"	"	७	नियुत	नियुत
"	"	८	नियुती	०नियुती
"	"	१६	या कोवी	याकोवी

पा.सं.	पू.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२४४	३५४	१६	है जो	है, जो
"	"	२४	बाउड	बाउळ
"	"	३०	कयं वग	कयंवग
"	३५५	४	पगोल्लिअ	पगोल्लिअ
"	"	"	गोल्ल्या-	गोल्ल्यावे-
"	"		हिति,	हिति,
"	"	५	गोल्ल्या-	गोल्ल्याचिप
"	"		विय	
"	"	१६	पडिवेसी	पडिवेसि
"	"	२०	पलिवेसी	पलिवेसि
"	"	३५	अनेलिष	अनेलिष
"	"	३६	(१ १२१)	(१ १०१) है।
"	३५६	३	मूद + न,	मूद + न,
"	"	"	मूद	मूद
"	"	१८	३२३७	३२४५
२४५	"	४	एक सत्तरि	एकसत्तरि
"	"	५	चरत्तरि	चौरत्तरि
"	३५७	८	एगारह०	एगारह०
"	"	९	एकरह	एकरह
"	"	१६	अनेलिष,	अनेलिष,
"	३५८	२७	०साहस्य	०साहस्य
"	"	३५	३२३८	३२४६
२४६	३५९	१७	अगिउंतअ	अगिउंतअ
"	"	२६	अगिउंतअ	अगिउंतअ
"	३५९	३३	३२३९	३२४७
"	३६०	६	३२४०	३२४८
२४८	"	३	आरीक्ष्य	०आरीक्ष्य
"	३६१	१	वर्गावर्पाण	वर्गवर्पाण
"	"	"	मिडिय	मिडिम
"	"	"	मिडय	मिडय
"	"	"	मिमिग	मम०
"	"	"		मिमिग
३५०	"	६	अर०	अर० ने
३५१	३६०	५	मैवड	मैवड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२५१	३६२	११	अणिउंतअ	अणिउंतअ	२५४	३६७	२०	-इएँव्वउ,	-इएँव्वउँ,
"	"	१२	चानुण्डा	चामुण्डा	"	"	"	जगोघा	जगोँव्वा
"	"	१२	यमुना ।	यमुना है ।	"	"	२१	करिएँव्वउँ	करिएँव्वउँ
"	३६३	७	स्यनि	स्याने	"	"	२२	सहेद्वउँ	सहेँव्वउँ
२५२	३६४	४	में ?	में	"	"	२६	हितय	हितप
"	"	७)अप०	और।अप०में	"	"	३०	गोविन्त	गोपिन्त
"	"	"	दाधि०	दाधि० में	"	"	"	केसव	केसप
"	३६५	१८	अङ्गुलीयक	अङ्गुलीयक	"	"	३१	आल्टइ-	आल्ट
"	"	२१	कोसेँज	कोसेँज	"	"	"	डिओ	इँडिओ
"	"	२२	गेवेँज	गेवेँज	"	"	"	कून	कून
"	"	२८	है इसका	है जब	"	"	३२	सिम्प्ली	सिम्प्ल
"	"	२६		इसका	२५५	३६८	"	छायारवा	छायाखा
"	"	३२	यधस्तं	यहस्तं	टिप्पणी				
"	"	३५	याणिय्यादि	याणिय्यदि	(अनु०)	"	१	जोटी	जाँटी
२५३	३६६	४	—यसो	—यसो	"	"	"	जेठा	जेठी
"	"	५	—संजुत्तो	—संजुत्तो	२५६	३६९	२	लाविदहि-	लायिदहि-
"	"	६	संयुक्तः	संयुक्तः				युगे	युगे
"	"	"	(७,४७)।	(७,४७) है ।	"	"	"	प्रमुर-	प्रमुर-
"	"	"	वाजपेय	वाजपेय	"	"	४	विग्गहला-	विग्गहला-
"	"	६	नैयिकान्	नैयिकान्	"	"	६	पूलिदः	पूलिद
"	"	१०	—प्य-	—प्यदायिनो	"	"	८	महारन्त-	महारत्न-
"	"		दायिनो		"	"	९	रामले	शामले
"	"	१२	आपिट्ठाम्	आपिट्ठाम्	"	"	"	लुहिलिअं	लुहिलिअं
"	"	१८	कीजिए)।	कीजिए) है ।	"	"	१०	पलिणाये	पलिणामे
"	"	२०	कारेँय्य	करेँय्य	"	"	११	परिणायो	परिणामो
"	"	२१	कारेय्याम	करेँय्याम	"	"	१७	(एस०)	(सिंह०)
"	"	२३	गोल्लसमं-	गोल्लस-	"	"	१८	एस० नेपै०	सिंह० नेपै०
"	"		जस,	मजस,	"	"	२७	राच—,	राच—,
"	"	२४	अगिसयं-	अगिस-	"	"	"	तमस्क	टमस्क
"	"		जस,	मजस,	२५७	३७०	३	हलिद	हालिद
"	"	२५	३७),	३७) में,	"	"	१६	करुण	करुणा
२५४	३६७	६	पय	गय	"	"	२७	चारुणी	चारुणी
"	"	११	२५०)	२५०) जैसा	"	३७१	६	रुध;	रुध,
"	"	१६	सूच क	सूचक	"	"	१२	लाघा	लाटा
"	"	२०	एँव्वउँ,	एँव्वउँ,	"	"	१३)औरआदा	×

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२५७	३७१	१८ कप्प०)	कप्प०),
"	"	२२ चात्तीसा-	चालीस-
"	"	२७ पल्लिउञ्जय	पल्लिउञ्जण
"	"	२८ अरल्लिउञ्ज-	अपल्लिउञ्ज-
		माण	माण
"	"	३४ परिच्छिद्य	परिच्छिद्य
"	३७२	१ पयुं त्त्वुव्य	पयुं त्त्वुव्य
"	"	३५ चलण	चलण
"	"	"	"
२५८	३७३	१२ र के स्थान-	र के स्थान-
		पर उ	पर ड
"	"	१६ कलवीर	कलवीर
"	"	११ कलवीर से	कलवीर से,
"	"	२५ संस्करण	संस्करण में
२५९	३७४	१४ शलाडुक	शलाडुक
२६०	"	१० णंगोली	णंगोली-
"	३७५	११ ललाडे =	ललाडे
२६१	"	५ एवैः	एवैः
"	३७६	६ -अनु०))।	-अनु०))।
"	"	८ इस वैं	इस वैं
"	"	१० जामैहि	जामहिँ
"	"	११ मामहिँ	तामहिँ
"	"	१६ ओराइय	ओराइय
"	"	२६ भूमा	भुमा
"	"	३० भुमहा	भमुहा
२६२	३७७	१७ (१०) में,	(१२);
"	"	२८ जैइह	जैइह
२६३	३७८	१३ विण	वीरण
"	"	२० ३७६) —	३७६)। —
		अ०	अ०
"	"	२० ओ पै०	पै०
"	"	२५ कायणि	कायणि
२६४	३७९	२ निःसरित	निःसरति
"	"	११ जै० मदा०	जै० शी०
"	"	१७ दिभइउ	दिभइउ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२६४	३७९	२१ —रत्तरि	—रत्तरि
"	३८०	१४ —आहो	—आहो
२६५	"	५ तिति	तिन्नि
"	"	१३ अग्रगुण-	अग्रगुण
		अट्टि	अट्टि
"	"	१४ अण्णट्टि,	पण्णअट्टि,
"	३८१	१४ यह शब्द-	यह शब्द-
		पाहण्ड	माग० में-
			पाहण्ड
२६६	"	१ नहीं यह	न ही
"	३८२	१३ नहीं	न ही
२६७	"	८ संघडि	सघदि
"	३८३	१६ चेन्ध	चेन्ध
"	"	२७ ब्रह्मण्यक	ब्राह्मण्यक
"	"	२८ रुप है	रुप है
"	३८४	६ अरलेप्याण	अरलेप्याण
२६८	३८५	११ द्राख्ये	द्राख्ये
"	"	२० बीं वि	बीं वि
"	"	११ बीं विणु	बीं विणु
"	"	२२ ५)।	५) है।
२६९	३८६	३ स्थान बहुधा	स्थान पर-
			बहुधा
"	"	२६ बंभ	बंभ
"	३८७	४ रत	स्त
"	"	१८ रट	रट
२७०	"	२७ इ-(११) +	-(११) इ +
"	३८८	२ -(१२) इ	-(१२) इ
"	"	३ इ + इ = इ	इ + इ = इ
"	"	४ इ + भ	इ + भ
"	"	६ इ + य	इ + य
"	"	८ उगग्रा	उगग्रा
"	"	१८ गोंगर	गोंगर
"	"	२१ गनुअ	गनुअ
"	"	२३ उम्भउ	उम्भउ
"	"	१ उम्भेय	उम्भेय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२७०	३८८	२५ उत्थित	उत्थित	२७५	३९३	१० मन्दि	रमन्दि
"	"	२८ खुच	खुच	"	"	३० न्त लिखती	न् च लिख-
२७१	३९०	६ विगिञ्चइ	विगिञ्चइ	"	"	हैं	ता हैं
"	"	८ पिट्टु	पिट्टु	"	३९४	६ तापयति	तापयति
"	"	१० सेन्तर	सेनार	"	"	१० अपकृतन्ति	अपकृतन्ति
"	"	१२ नोट	नोट	२७६	"	७ ऋ वुण्ण	ऋ का वुण्ण
		संख्या १	संख्या १ ;	"	"	६ नग्न =	नग्ना=नग्न
२७२	"	५ कौञ्च	कौञ्च	"	"	नग्न	
"	"	" कौञ्च	कौञ्च	"	३९५	४ णाण	नाण
२७३	"	२ पण्णारह	पण्णारह	"	"	६ होता है ।	होते हैं ।
"	३९१	१ एकावन्नं	एँकावन्नं	"	"	६ मणोज्ज	मणोज्ज
"	"	८ १३३) ।	१३३) हैं ।	"	"	१२ केवल ज	केवल ज ही
"	"	२२ कि 'ञ्च,	कि 'ञ्ज,	"	"	को ही	
"	"	२४ दत्त	दत्त	"	"	अहिञ्च	अहिञ्ज ;
"	"	२६ पं-वंजा	पं० -वंजा	"	"	१३ सम्बण	सम्बण
"	"	२८ आह्वापयति	आह्वापयति	"	३९६	२ यज्ञसेनी	याज्ञसेनी
"	"	२९ पच आली-	पचआलीस-	२७७	३९७	१४ आत्त	आत्त
		सहि	सहि	"	"	१६ छम्म	छम्म
"	"	३० माना जाता	माना जाता	२७८	"	७ मम्मण	मम्मण
		है ।	है,	"	३९८	२ पज्जुण	पज्जुण
२७४	"	२ अ० माग०	माग०	"	"	५ विट्ठुण्ण	विट्ठुण्ण
२७५	३९२	६ लिम्क	लिम्क	"	"	१ अर्थस्वर से	अर्थस्वरो से
"	"	११ विलोञ्जति	विलोड्जति	"	"	११ आख्यानक	आख्यानक
"	"	१३ हुवति	हुवती	"	"	अप्याति	आख्याति
"	"	१३ भवन्ति	भवन्ती	"	"	१४ आधावेइ	अधावेइ
"	"	१४ देशन्तर	देशान्तर	"	"	२० रज्ज	रज्ज
"	"	१६ मे नये सक्क-	मे उक्क	"	"	२३ लोट्टइ	लौट्टइ
		रणो से उक्क		"	"	२५ -द्वय	-द्वय
"	"	" मम्मन्दि	मम्मन्दि	"	"	२७ अप्येगे	अप्येगे
"	"	२९ ओलोआली	ओलोअन्ती	"	"	०अप्येके,	०अप्येके,
"	"	३१ पञ्जरत्तव्य-	पञ्जरत्तम्भ-	"	"	अप्येगदया	अप्येगदया
		न्दरे	न्दरे	"	"	२८ ०अप्येकया	०अप्येकया;
"	३९३	२ मुनुन्दातन्द	मुनुन्दानन्द	"	"	अप्येकचे	अप्येकचे
"	"	६ चिन्दाउल	चिन्दाउलं	"	३९९	१ मुण्ड	मुण्ड
"	"	" वासन्दिण	वासन्दिण				

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८०	३६६	१६	जै०महा०	जै०महा०में
			नेवच्छियमें	नेवच्छिय
"	"	२१	च्छेत्ता	च्छेत्ता
"	४००	२	मद्य	मद्य
"	"	८	३८६)।	३८६) हैं।
"	"	"	तालव्यकरण	तालव्यी- करण
"	"	६	तियक्त	तियक्त
"	"	११	चेच्चरण	चेच्चरण
"	"	"	तिक्त्वा	तिहक्त्वा
"	"	"	तिक्त्वा	तीक्त्वा
२८१	"	४	आघात्य	अघात्य
			के।	के,
"	"	१३	पत्तेपुद=	पत्तेपुद=
"	४०१	७	ताहिय	तहिय
२८२	"	१४	कञ्जा	कञ्जका
"	४०२	२	कञ्जा	कञ्जा
"	"	४	बम्हञ्ज	बम्हञ्ज
"	"	७	अम्बम्हण	अम्बम्हण
"	"	"	अम्बम्हण	अम्बम्हण
२८३	"	५	अहिमञ्जु	अहिमञ्जु
"	"	१३	हाल की	वेरर की
			टीका	टीका
२८४	४०३	३	मञ्जा	मञ्जाआ
"	"	५	कुलीकद-	कुली कद-
			मिह	मिह
"	"	"	वृतास्मि	वृतास्मि,
"	"	६	प० अवहा-	प० अवहा-
			वहि	वेहि
"	"	११	इसीसे	यह
"	"	१८	रूप है	रूप है
"	"	२०	पय्यन्दे	पय्यन्दे
"	"	"	अवय्यन्ददा	अवय्यन्ददा
"	"	२१	अशम्बर	स्वरमत्ति
"	"	२६	सोण्डीरदा	सोण्डीरदा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८४	४०३	३१	तीर्यते,	तीर्यते
"	४०४	"	वताया है	वताता है
"	"	१	यह सुय्य	यहाँ सुय्य
"	"	८	मोनास	मोनात्स
			वेरिष्टे	वेरिष्टे
२८५	"	४	पल्लाण	पल्लाण
"	"	५	साँकुमार्य	सौकुमार्य
"	"	१०	पल्लह	पल्लह
"	"	२३	प्रल्लह	प्रल्लह
"	"	"	हस्	हल्
"	४०५	२	सीके	सी के
"	"	५	रा० प०	रा० प०
२८६	"	४	वयसाय	वयसाय
"	"	५	कक्ष्य	कक्ष्य
"	"	८	पित्तिञ्ज	पित्तिञ्ज
"	"	६	पिनीय	पिनीय
"	"	१०	अप्यूह	अप्यूह
"	"	११	ऊह्	ऊह्
"	"	२१	१०८ धा	१०८) धा
"	"	२५	आघस हो,	आघस हो,
"	"	"	आशस है,	आशस है,
"	४०६	२	सिक्	सिक्
"	"	७	सीर	शीर
"	"	१२	प्यन्त	प्यन्त
"	"	२४	जिषके	जिषका
"	"	२८	खत्	खत्
"	"	२६	वेष्टरगार्ड	वेष्टरगार्ड
"	"	३४	रूप है।	रूप है,
"	"	"	प्रमुत्तति	प्रमुत्तति-
			से बनी क्रिया	की क्रिया
"	४०७	१	प्रमुत्तति	प्रमुत्तति
"	"	४	अवभावयति	अवभावय-
			ति से है।	
"	"	१०	हर् अम्भा	हर्-अम्भा

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८७	४०७	२	हो उसका लोप	हो लोप
"	"	६	कफोड	कफोल
"	४०८	१२	निवृण	निवृण
"	"	१३	अजिप्रति,	आजिप्रति,
"	"	१४	अग्वइ	अग्वाइ
"	४०९	६	प्र दायिनः	प्रदायिनः
"	"	"	पतिभागो	पतीभागो
"	"	१२	वृ = व्य	व्र = व्य
"	"	१९	भातृकाणाम्	भ्रातृकाणाम्
"	"	२४	सिवखं- दवमो	सिवखंद- वमो
१८८	४१०	१७	मुद्रः	मुद्र
२८९	"	१७	केयट्टअ	केयट्टअ
"	४११	२०	अणुरिव- ट्टमाण	अणुरिव- ट्टमाण
"	"	२३	निवट्टएजा	निवट्टएजा
"	"	२६	नाना रूप	नाना अ० माग० रूप
"	"	३२	उव्वतइ	उव्वत्तइ
"	४१२	११	समाहट्टु =	समाहट्टु,
"	"	१४	गर्त्ता	गर्ता
२९०	४१३	६	बल्लिक	बित्तु
"	"	१३	सत्थवाह	शत्थवाह
२९१	"	१५	छट्ठिअड	छट्ठिअड
"	४१४	१७	प्रमर्दिन्	प्रमर्दिन्
"	"	३३	अट्टरत्त	अट्टरत्त
२९२	४१५	२	टुट्टइ	टुट्टई
"	"	३	टुट्टइ	टुट्टई
"	"	१३	में पुदयक	में माग० पुदयक
"	"	१९	रापुत्ताक	शपुत्ताक
२९३	४१६	४	आत्यमोदि	आत्यमोदी
"	४१७	२	जन्तु	जन्तु
"	"	"	तन्तु	तत्त

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२९३	४१७	४	१७ में अत्त १७ में	माग० अत्त
"	"	१२	महामेत्त-	महामेत्त-
"	"	पुरिस	पुरिस	
"	"	१७	रूप है।—	रूप है—
२९४	४१८	५	छिट्ठित्	छिट्ठित
२९५	"	१	रूपों में य	रूपों में म
"	"	३	धुल मिल	धुल मिल
"	"		जाता है।	जाते हैं।
"	"	१८	ताम्रशिखा	ताम्रशिख
"	"	२३	(११३७या	(११३७)
"	"		अम्ब);	या अम्ब;
"	"	२४	सेधाम्लदा-	सेधाम्लदा-
"	"		लिकाम्नः	लिकाम्लैः
२९६	४१९	३	क्लिश्यन्ति	क्लिश्यन्ति
"	"	२३	जम्मिदु	जम्मिदु
"	"	२४	जम्पसि	जम्पसि
"	"	३२	पजम्पइ	पजम्पइ
"	४२०	३३	जप्पत्ति	जप्पन्ति
"	"	३	जप्पहती	जप्पन्ती
"	"	४),-जप्पिणि),-जप्पिणि
"	"	६	४ के जै०	४ के रूप
"	"		महा० रूप	
"	"	१०	परिप्पवत्त	परिप्पवन्त
"	"	"	परिप्पवन्त	परिप्पवन्त-
"	"	२०	पगम्भि—	पगम्भि-
"	"	२८	यम्मिअ,	यम्मीअ,
२९७	४२१	२	सुकटिया	सुकटिय
"	"	६	ज्व=ज	ज्व=ज :
"	"	"	जलइ	जलइ
२९८	"	५	पोनत्वन;	पोनत्वन;
"	"	१२	दिजाधन	दिजाधम
"	४२२	१	(एत्थे०);	(एत्थे) है;

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२६६	४२२	५	साय साय	साय-साय
			चत्तर	महा०शौ०
				में चत्तर
"	"	२१	४६)।	४६);
"	"	२६	गळ्ळदय	गळ्ळदय
"	"	"	३७),	३७) है,
"	"	२७	किन्नु	किन्नु
"	"		गळ्ळज्जय	गळ्ळज्जय
"	"	३०	धुनि	धुनि
"	"	३१	बुझा	बुझा
३००	४२३	४	अप० में-	अप० में
			—प्पण	—प्पण
"	"	७	गम्मि	गम्मि
"	"	६	रपेवि	रमेवि
"	"	११	विणि	विणि
"	"	१४	वारस,	वारस,
"	"	"	गारह	गारह*
"	"	१७	वीय	वीअ
"	"	२०	विसंतवा	विसंतवा
"	"	२१	द्विशत	द्विशत
"	"	"	१७७)।	१७७) है।
अनुवा०	टिप्प०	१	धवे=दो	धवे=दो
३००	४२४	४	व्य =	व्य =
"	"	६	अग्गे-	अग्गे-
			सिद्ध	सिद्ध
"	"	"	धग्गत्तरि	धग्गत्तरि
"	"	"	मग्गत्तल	मग्गत्तल
"	"	६	एयं न्	एवं न्
"	"	"	किं न्	किं न्
३०१	"	१६	जै० महा०-	जै० महा०-
			में,	में
"	४२५	६	दुधग	दुधग
"	"	६	नमधर	नमधर
"	"	१८	विप्पुअ	विप्पुअ
"	"	२३	अधनिअ	अधनिअ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०१	४२५	३३	निच्छोलि-	निच्छोलि-
			ऊण	ऊण
३०२	४२६	६	चकुफ	चउक
"	"	१२	चदुकिा	चदुकिआ
"	"	२१	ओसकत्त	ओसकन्त
"	"	२६	संकुलि	संकुलि
"	"	२६	दिया गया	दिये गये
"	"	३०	सुक्कहि	सुक्कहि
"	४२७	३	णिच्चण	णिक्कण
"	"	४	निष्कय	निष्कय
"	"	६	निक्खमि-	निक्खमि-
			न्ताए	त्ताए
"	"	१२	निक्खण	निक्खमण
"	"	२३	क्य पाठ	क पाठ
"	"	२६	णिक्किदे	णिक्कीदे
"	"	"	णिक्किदं	णिक्कीदं
"	"	"	है और-	और निप्पी-
			निप्पीतम्; तम् है;	
"	"	३२	णिक्किद,	णिक्कमदि
३०३	४२८	१	अग्गिट्टोम	अग्गिट्टोम
"	"	३	द्विट्ठि	द्विट्ठि
"	"	१७	दरदण,	दरदण,
"	४२९	२	झक्कौस	झक्कौस
"	"	६	घः	घः
"	"	१२	विस्सि	विस्सि
"	"	१५	पुट्ठो	पुट्ठो
"	"	"	'पुट्ठम्	'पुट्ठम्
"	"	१६	शुसड	शुसड
"	"	१७	"	"
"	"	१८	शौट्ठं	शौट्ठं
"	"	१९	शौट्ठं	शौट्ठं
"	"	२०	शौट्ठं	शौट्ठं
"	"	"	शौट्ठं	शौट्ठं
"	"	२१	शौट्ठं	शौट्ठं
अनु० टिप्प०	२	नड		नड

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०३	४३०	१०	रूप भी है	मी है
"	"	११	१६४।	१६४),
"	"	११	आलेखं	आलेखुं
"	"	१७	आले-	आले-
			ग्युक्म्	ग्युक्म्
"	"	"	आलेग्युम्	आलेग्युम्
"	४३१	४	उव्वेदेअ	उव्वेदेअ
"	"	"	निव्वेदेअ	निव्वेदेअ
"	"	५	परिवेदित	परिवेदिय
"	"	१५	वेदिय	वेदिम
"	"	२२	चलते हैं],	चलते हैं- अनु०],
"	"	२८	लेट्ठु	लेट्ठु
३०४	४३२	४	लेलु	लेलु
"	"	६	कोल्लुअ	कोल्लुअ
"	"	"	कोण्डुक	कोण्डुक
"	"	"	कुल्ल	कुल्ल
"	"	"	कोण्ड	कोण्ड
"	"	७	कोल्लहाइल	कोल्लहाइल
"	"	"	कोण्डाफल	कोण्डाफल
"	"	१०	समवसट्ठ	समवसट्ठ
३०५	"	८	राप्य	राप्य
"	४३३	२	फारसी	हिंदी
"	"	१४	एष है प्य	एष है कि
			का	प्य का
"	"	१८	दुप्पेच्छ	दुप्पेच्छ
"	"	"	दुप्पेक्ख	दुप्पेक्ख
"	"	२०	णिप्पिवात	णिप्पिवात
"	"	"	निष्पच	निष्पच
"	"	२८	३४);	३४) है;
"	"	३०	निष्कन्द,	निष्कन्द है,
"	४३४	१	शम्पकपल	शम्पकपल
"	"	८	दुप्पेक्खे	दुप्पेक्खे
"	"	६	पुत्थ	पुत्थ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४३४	५	संधकोडिस	खंदकोडिस
"	४३५	१	तिरछरिणी	तिरछरिणी
"	"	१२	पुरवेड	पुरेकड
"	"	२०	नकसिश	नकसिरा
"	"	२५	परिक्खन्त	परिक्खलन्त
"	"	२७	मस्करि	मस्करिन्
"	"	३३	हस्तिस्कन्ध	हस्तिस्कन्ध
अनु.टिप्प.,	"	१	णिक्व	णिक्ख
३०७	४३६	३	अत्थं	अत्थ
"	"	११	निस्तुस	निस्तुप
"	"	२२	यणिल्लिअं	येणिल्लिअं
"	"	२३	बंगाला	बंगला
"	"	३४	अर्थसंगत	अर्थ संगत
३०८	४३७	१६	यम्म	यम्म
"	"	१८	मुहयम्म	मुहयम्म
"	४३८	२५	हाडुनि,	हाडुनि,
"	"	"	हाटा,	हांटा,
"	"	२८	कट्ठ	कट्ठ
"	"	२९	हट्ठ	हट्ठ
"	"	२९	'ग्रस्त होता है'	'ग्रस्त' होता- है
"	"	३०	पी'त,	मी'त,
"	"	३४	हित्थ	हित्थ में
"	४३९	३	मिलता है]	मिलता- है।
"	"	"	है [न	है न
"	"	१०	में भी	में भी
			इसका एक रूप	
"	"	१५	विंसटुल	विंसटुल
३०९	"	३	ओट्टहीक	ओट्टहीक
"	"	४	अनु प्रस्था-	अनुप्रस्था-
			पित	पित
"	"	८	उट्टेइ,	उट्टेइ,
"	"	१०	मचलित है	मचलित है

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३०६	४४०	१६	४, ५,- देशी०	४, ५,- [देशी०]
"	"	१७	याणिजो	याणिजो ।
"	"	२६	जो वणत्थ	जो व्वणत्थ
"	"	२७	एसे०	एत्से०
"	"	२८	२६, १४)	२६, १४) है, है ।
"	"	"	वयस्य	वयस्य
"	४४१	१६	स्थार	स्थार
३१०	"	५	तत्थ स्तेहिं	तत्थस्तेहिं
"	४४२	५	हन्छे	हश्छे
"	४४३	१	जैसे—	जैसे—
			मस्तिप्	मस्तिप्
३११	"	१४	४८६) है ।	४८६) है ।
"	"	२६	वणप्पइ	वणप्पइ
"	४४४	२२	बुहस्पति	बुहस्पदि
३१२	४४५	३२	श्लेप्पन्	श्लेप्पन्
"	"	"	श्लेप्पन	श्लेप्पन्
"	४४६	२	उडम्मि	उडमि
"	"	४	स्थलो में—	स्थलो में—
"	"	"	सिं	— सिं
"	"	५	लेल्लुसि	लेल्लु सिं
"	"	११	महा०,	महा०,
३१३	४४७	६	-वित्ति	वित्ति
"	"	६	ण्हाइस्	ण्हाइस्
"	"	१६	आस्नान	आस्नान
"	"	२५	प्रस्तुत	प्रस्तुत
"	४४८	११	जै० -	जै०
"	"		महा० से	महा० में
"	"	१६	सुपा	सुपा
"	"	"	ण्डुला	ण्डुसा
"	४४९	४	कुलाहिं	कुलाहिं
"	"	६	पर मिं	पर—मिं
"	"	८	दिया गया है	दी गयी है
"	"	१०	यो=स्य	मो=स्म

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३१३	४४९	१३	स्मर है,	स्मर है,
"	"	१६	सुमरइ,	सुमरइ,
"	"	१६	मरइ	मरइ
"	"	२१	भरिय	भरिय
"	"	"	मलइ	मलइ
"	"	२४	विभरइ	विभरइ
३१४	"	२	स्य	स्म
"	"	"	सह रूप	सह रूप
"	४५०	२	विणु	विणु
"	"	"	ष वे लिए	प म केलिए
"	"	६	तुण्णीअ	तुण्णीअ
"	"	"	तुण्णाक	तुण्णीक
"	"	१४	आदि है	आदि है
३१५	"	५	णत्सइ	नत्सइ
"	"	६	नरसामो	नत्सामो
"	"	११	६१) है ।	६१) है ।
"	"	"	शौर	शौर
"	"	१०	६४) है	६४) है
"	"	१३	विस्समीअद्	विस्समीअद्
"	"	१५	२३)	२३), माग०
			शुनश्शुशिदे	म शुरश्शुशिदे
"	४५१	१	असु	असु
"	"	"	मसु	मसु
"	"	"	अ=स्स	श्ल=स्स
"	"	५	परिअइण	परिश्लइण
"	"	१०	सेम्म,	सेम्म,
"	"	२६	शशदि,	शशदि,
"	४५२	६	पदले भी	पदले भी
			सरल	स्स सरल
"	"	२५	स्य का स्स	स्य का स्स
"	"	३३	स्य	स
"	४५३	७	सरस्सइ	सरस्सइ
"	"	१३	कु० त्था०	कु० त्था०
३१६	"	३	रणीर	रणीर
"	"	४	अप्पसरस	अप्पसरस

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	शुद्ध	शुद्ध
३१६	४५३	६	प्या	३२०	४५७	२३	उर्वाश	उर्वाश्
"	"	१२	मिलती ।	"	४५८	३	कम्पकख	कम्पकख
			भित्त	"	"	८	गोविस्ते	गोविस्ते
३१७	४५४	१३	मूल	"	"	"	वीटेंस	वीटेंस
३१८	"	८	छणत्तं	३२१	"	६	ऐकस्वाक	ऐकस्वाक
"	"	९	अधनन्तम्	"	"	१३	हुरमडि-	हुरमडि-
"	४५५	१२	अरे शै	"	"	१९	अइउज्झइ	अइउज्झइ
"	"	१४	कशै	"	"	२१	धारिय	धारिय
"	"	१७	तशै	"	"	"	क्षरित	क्षरित
३१९	"	१	हर्शै	"	"	२४	पेच्छइ	पेच्छइ
"	"	९	णिःखत्ती-	"	"	"	पेक्खदि	पेक्खदि
			कद	३२३	४६०	२	स्वरयना	स्वरयना
"	"	१०	हर्शय	"	"	४	ईस्	ईस्
"	"	११	हर्शै र	"	"	११	प्रेक्षते	प्रेक्षते
"	४५६	२	हर्शिव्	३२४	४६१	७	दशः	दशः
"	"	४	खियति	"	"	४	ईक्ष	ईक्ष
"	"	६	पनिखयइ	"	"	७	यके	यके
"	"	"	पनिखवेळा	"	"	१९	पेक्षि-	पेक्षि-
"	"	२४	हर्शुद्र	"	"		य्यन्दि	दि
"	"	२५	हर्शुस्त	"	४६२	५	करिअदि	करिअदि
"	"	२६	५५६ रूप	"	"	१२	चहिए ।	चाहिए :
"	"	३२	छोभ	"	"	१४	लशकरो	लशकरो
"	"	३३	उच्छुभइ	"	"	१५) को	ह्को
"	"	२६	सक्खइ	"	"	१६	शब्दो से :	शब्दो मे :
"	४५७	२	सिक्खत्त	३२६	४६३	१	प्राचीन ज्ञ	प्राचीन ज्ञ
"	"	५	असिहर्शन्त	"	"	"	यह ज्ञ	यह ज्ञ
३२०	"	२	उशन्	"	"	६	अवक्षर	अवक्षर
"	"	३	उहर्शन्	"	"	१३	पञ्जरिश्च	पञ्जरिश्च
"	"	७	(उवास०)	"	"	१४	भरअ	भरअ
			रूप	"	"	१७	क्षालक	क्षालक
"	"	८	रूप बहुत	"	"	२०	भियायति	भियायति
"	"		कुमाउनी	"	"	२३	विज्झइ	विज्झइ
"	"	९	दक्खिण	"	"	२६	समिज्झइ	समिज्झइ
"	"	१३	महर्शि	"	"	३२	भामत्त	भामत्त

नोट—५ ३२४ में जहाँ 'क' से पहले : है वहाँ ह् पढ़िए ।

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३२६	४६४	२ भाग० के	भाग०
		मिज्जइ	मिज्जइ
"	"	१७ मिज्जउ	मिज्जउ
"	"	१७ फेक्ना	फेक्ना
"	"	१६ टइ = ३	३नि क्षोट्य
		नि.क्षोप्यति	ति
"	"	३३ फिलोलोजी, फिलोलोगी	
"	"	३४ त्साखरि-	त्साखरि-
		आए	आए
३२७	४६५	५ चिकिच्छि	चिकिच्छि-
		दन	दव्य
"	"	१३ चिकिप्सा,	चिकिप्सा,
"	"	६ बौल्लेन	बौल्लेन
		सेन	सेन
"	"	१५ धीभल्ल है।	धीभल्ल है।
३२७अ	४६६	८ उस्सुक	उस्सुक
"	"	१३ उच्छ्रूय-	उच्छ्रूयसि
		सि	
"	"	१६ तस्सकिणो	तस्सकिणो
"	"	१७ शक्कि-	शक्कि
"	"	२२ उत्सरित	उत्सरित
"	"	३० उत्सन्न	उच्छ्रान
"	"	११ उच्छ्रादित	उच्छ्रादिद
"	"	३४ मदा० में	मदा०, शौर० में
"	४६७	२० त्साखरि-	त्साखरि
		आए	आए
३२८	४६८	१८ षृप्पाम	षृप्पाम
३२९	४६९	१८ जै० महा०	जै० शौर०
		का	का
"	"	२० दुग्गिन्	दुग्गिन्
"	४७०	२ दुग्गन्त	दुग्गन्त
"	"	११ दुग्गन्त	दुग्गन्त
"	"	५ इग्ग	इग्ग
"	"	६ गुग्ग	गुग्ग

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३३०	४७०	४ अवरह	अवरणह
"	"	६ पुव्वह	पुव्वणह
"	"	११ पूर्वाह	पूर्वाहण
"	"	८ पुव्वावरह	पुव्वावरणह
"	"	१० पच्चावरह	पच्चावरणह
"	"	११ मज्झह	मज्झणह
"	"	१४ मध्यदिन	मध्यदिन
"	"	२६ बम्हचेइ	बम्हचेर
"	४७१	११ पल्लह	पल्लहइ
३३२	४७२	३ हद	हद
"	"	५ हव	हव
"	"	१२ जिभिन्दिउ	जिभिन्दिउ
"	"	१६ म भलदा	भैभलदा
३३३	"	३ मट्ठिया	मट्ठिया
"	"	३ मृत्तिका	मृत्तिका
"	४७३	२३ आसइहन्त	असइहन्त
"	"	२७ खइहण	सइहण
"	"	२६ तलियण्ट	तालियण्ट
"	"	३ वृत्त	वृत्त
"	४७४	४ गण्डिच्छेअ	गण्डिच्छेअ
"	"	१४ गण्डिय	गण्डिय
"	"	१६ सगन्ध	सगन्ध
"	"	२३ कन्दरिअ	कन्दरिअ
"	"	३१ उजोअ,	उजोअ,
"	"	३६ गडली	गडलिनालु
"	४७५	५ स्तप्	स्तप्
३३४	"	१३ सामग्यअ	सामग्यअ
"	"	३ तस	तस
"	"	३ न्यस्त	न्यस्त
"	"	३ अने उत	अने-
		स्थान	स्थान
"	४७६	२ कालका०)	कालका०)
		जो अने	अने
"	"	११ दिग्ग	दिग्ग
३३५	"	३ अमापारो	अमापारो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३३५	४७६	६	जुन	जूव
"	"	११	आर्यभापा	आर्षभापा
"	"	२८	क्यायात-	क्यायात-
			ध्यायम	थीयम्
"	४७७	३	यावत्;	यावत्;
"	"	"	क्यायन्कथा-	यावत्कथा-
"	"	८	उग्रह	उग्रह
३३६	"	३	इदो	इदो
"	"	"	यम	मम
"	"	४	सपस्स	सवस्स
"	"	८	ट्येव	जेव
"	"	१६	अप० रूप-	अप०-
			जिवं	जिवं
"	"	२३	अभाव	प्रभाव
"	४७८	१५	निकलने	निकालने
"	"	२४	जिसका	जिसपर
"	"	२७	मेव	मेव
"	४७९	६	क्लान्त	क्लान्त
३३७	"	१	आदिवर्ण-	आदिवर्ण-
			ड में	में
"	"	६	वक्त	कवक्त
"	"	"	बभ्यते	कवभ्यते
"	"	१०	बुत्थ	बुत्थ
"	"	१२	५६४) ^२	५६४) ^२ से
			और	निकला है-
				और
३३९	४८१	२	आकरिसु	अकरिसु
३४०	"	६	(गडड०-	(गडड०५०,
			और	और
"	"	"	संधि या-	संधि या-
			गडडवहो	समास में-
				गडडवहो
"	"	"	रावणहो-	रावणहो में
			समास	अधिकतर
"	"	१५	विद्युत्	विद्युत्
"	"	२८	दुरूप	दुरूप

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४१	४८२	७	जद अ०-	अ० माग०
			माग० में	में जद अत्यि
"	"	१०	समासों में	संधि में
"	"	१२	तदट्टोवउत्ता	तदट्टोवउत्त
"	"	"	तदध्व-	तदध्व-
"	"	"	वसिता;	वसिता;
"	"	१३	तदये-	तदर्थे-
			पियुक्ता.	पयुक्ता:
"	"	१६	तत्स्पर्श-	तत्स्पर्श-
			स्वाय है	स्वाय है
"	"	२३	रूपों का	रूपों को
"	"	२६	दुरूप	दुरूप
"	"	"	एत्से० (;	एत्से०);
"	४८३	१०	कारिस्सामि	करिस्सामि
३४२	"	२	अत्तो	अन्तो
"	"	२०	अन्त	अन्तं
"	"	"	अंतो,	अतो
३४३	४८४	१	मौलिक र्	मौलिक र्
				और
"	"	२	बनकर	बनना
"	"	३	अन्तरिअ,	अन्तरिअ,
"	४८५	३	पुणर् एइ	पुणर् एइ
"	"	६	अत्तोमुह	अन्तोमुह
"	"	२२	किन्तु (हस्त-	किन्तु हस्त-
			लिपि	लिपि
"	"	"	में हस्तलिपि	में (हस्तलिपि
"	"	"	(J)	J
"	"	३३	अपुणगम	अपुणागम-
			णाअ	णाअ
३४४	४८६	२०	अन्तोअ-	अन्तोअन्ते-
			न्तेपुरिया	पुरिय
३४५	"	१	अ के समास	अ में समास
"	"	७	पत्तिभागो	पत्तीभागो
"	४८७	२	के पद्य	में पद्य
"	"	६	कुञ्जारो	कुञ्जरो

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४५	४८७	७	साणो	सागरो
"	"	२१	६); जै०	६); शौर०
"	"		शौर०	
"	"	२३	तालेमो;	ताळेमो;
३४५	४८८	२	अहेगामिनी	अहेगामिणी
"	"	४	अहेसिर	अहेसिरं
"	"	६	अहे-	अहे
३४६	"	४	मकड्ड	मकड्ड
"	"	६	धाराहस	धाराहस
"	"	१०	विलासिती:	विलासिनी:
"	"	"	सल्लइव	सल्लइउ
"	"	"	सायकी:	साल्लकी:
"	"	११	छुद	छुदु
३४७	४८९	२	वर्ण हो	वर्ण हो
"	"	१०	णहवट्ट	णहवट्ट
"	"	११	नमः पृष्ठः	नमः पृष्ठ
"	"	१२	तव लोव	तवल्लोव
"	"	"	तगलोप	तगोलोप
"	४९०	४	मणसिला	मणासिला
"	"	११	परे-	पुरे-
"	"	"	३४५	३४५)
"	"	१४	गया है :	गया है) :
"	"	१६	महीजउ-	महीरज-
"	"		डात	उदधात
३४८	"	४	मशिशं	यशिश
"	"	१४	इअम्	इअ
"	"	१५	इदानीम् मे	इदानीम्
"	४९१	३	वधूनाम्	वधूनाम्
"	"	१०	सुरहिम्	सुरहिम्
"	"	१५	चित्तमत्तम्	चित्तमन्तम्
"	"	१८	विशरिय	विस्सरियं
"	"	२२	विषयतीत	विषयतीतम्
"	"	२३	शकलम्	शकलम्
"	"	२८	नन्धो	वन्धो
३४९	"	४	दिया जाता	दिये जाते
"	"		है	है

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३४९	४९१	५	वना रहता	वने रहते है
"	"	"	है	
"	"	"	भत्ते,	भन्ते,
"	"	६	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
"	४९२	१	"	"
"	"	३	एवं	एवम्
"	"	८	उपचरको	उपचरको
"	"	१०	अग्ग्हाणम्	अग्ग्हाणम्
"	"	१५	१८१ म्	१८१) म्
"	"	१७	इदं भुत्वेदम्	इदं=भुत्वे-
"	"			दम्
"	"	२५	दे दिये है	दे दिया है
"	"	३५	शेप है,	शेप है,
"	४९३	१५	मारं	मारं
"	"	१६	पूर्णसदिग्ध	पूर्ण असं-
"	"			दिग्ध
३५०	"	५	यौयन-	यौयनस्मि-
"	"		स्मिन् यौवने	नू=यौवने
"	"	६	लोगंसि	लोगसि,
"	"	९	इद्यावाचक	इच्छावाचक
"	"	१०	कुप्पेम्	कुप्पेयम्
"	४९४	१	कअर्वाण	कअर्वाण
"	"	"	कअर्वाण	कअर्वाण
"	"	७	हुःसा ना-	हुःसाना च
"	"		चूच	
"	"	८	सुमदप्प-	सुमदप्प-
"	"	३०	कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक
"	"	३६	जुञ्जन्ति	जुञ्जन्ति
"	"	"	अप्येके	अप्येके
"	४९५	२	तालपन्ति	ताळ्यन्ति
"	"	३	"	"
"	"	६	मूलके	मूळके
"	"	७	रागं	रागं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५०	४६५	७	उद्ध्वचूडः	उद्ध्वचूडः	३५३	४६८	१७	कामधेणु	कामधेणु
"	"	८	णतलिं	णतलिं	"	"	२०	आणारियाण	आणारियाण
"	"	११	अभिरुज्जं	अभिरुज्जं	"	"	२४	एपो' मि	एपो' निः
"	"	"	विहरिसु	विहरिसु	"	"	३१	दीर्घाध्वन्	दीर्घाध्वन्
"	"	१२	आरुसियाणें	आरुसियाणें	"	४६६	५	एमाहेण	एमाहेण
"	"	"	व्यहापुर	व्यहापुर	"	"	११	बदगु	बहु
"	"	२८	बट्टीभिर्	बट्टीभिर्	"	"	१३	बदगु	बहु
३५१	"	१	अं, उ	अं, अप०	"	"	१४	बहस्त्रिक	बहस्त्रिक
"	"		में उ		"	"	३४	सिप्लिका-	सिप्लिकाइड
"	४६६	१६	करित्वीनम्	करित्वीनम्	"	"		इड	
"	"	२१	देउन्नु	देउल्लु	३५४	५००	१५	अ० माग०	अ० माग०
"	"	२२	श न्यं	शन्य	"	"		में और	और जै०
"	"	"	ग्रन्थु	ग्रन्थु	"	"			महा० में
"	"	२४	समविषय=	समविषय=	३५५	५०३	३	श और	श और स्मं
"	"	"	समविषय	समविषयम्	"	"		स में	
"	"	२५	दशमुवण्ण	दशमुवण्ण	"	"	१५	आउ	आऊ
"	"	२६	है (मृच्छ०)	है (मृच्छ०)	"	"	१८	मनसा	मणसा
३५२	"	२	कर्त्ता कारक	कर्त्ताकारक	"	"	१०	रूप भी है	रूप भी है
"	"	६	रुअडउ=	रुअडउ=	"	५०४	५	तेउ वाउ	तेऊ वाऊ
"	"	"	कुडुम्बउ	कुडुम्बउ	३५६	५०५	६	न्योदयाहित	न्योदयाहित
"	४६७	२	सार्कम्	सार्कम्	"	"	२२	वाओ	वाओ
"	"	"	वहा सज्ञा	वह सज्ञा	"	"	२६	समान है	समान है
"	"	३	अक्खण्डं	अक्खण्डं	३५७	"	२	पुलिंग	पु लिंग
३५३	"	४	(५३४१)	५३४१	"	"	५	"	"
"	"	५	अन्न, म्	अन्न-म्	"	"	७	स्थानानि	स्थानानि
"	"	६	अण्ण म्	अण्ण-म्	"	"		है।	है।
"	"		अण्णेण	अण्णेण	"	५०६	४	कर्प	कर्म
"	"	१३	अण्ण म्	अण्णा म्	"	"	१२	पुलिंग	पुंलिंग
"	"		अण्णाण	अण्णाण	"	"	१३	एयान्ति	एयावन्ति
"	"	१७	कर्त्ताकारक	कर्त्ताकारक	"	"	१४	कर्प समार-	कर्मसमार-
"	"	२४	एँकड	एँकड	"	"		म्माः	म्मा
"	४६८	१	एँक म् एँके	एँक म् एँके	"	"	१७	जनगाः	जणगा
"	"	८	चित्तामदित	चित्तानदित	"	"	२३	प्लनि मा-	प्लनि-मापन
"	"	११	गजादयोः	गजादय	"	"		पन	
"	"	१२	आइएँहि=	आइएँहि=	"	"	२६	हो तो अ-	हो तो हो
"	"				"	"		न्यया	अन्यया

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३५७	५०६	२६	—णप्पओगा	—णप्पओगा
"	"	३५	भुज्जमाणा-	भुज्जमाणा-
			णि	णि
"	५०७	११	नियम भवने नियम भवणे	
"	"	१४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	१५	माग० में	माग० में
			भी	ही
"	"	१७	अमलणन्ति आमल-	
			के	णन्ति के
"	"	२४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२६	पवहणं च	पवहणं
३५८	५०८	२ ३५) — अ	३५) — अ	
"	"	३	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	"	जम्मो	जम्मो
"	"	४	वमने	वम्मो
"	"	८	भापाओ में	भापाओ में
			अ-	अधिकांश
				में अ-
"	"	१२	पेम्पं	पेम्पं
"	"	१३	रोमम्	रोमं
"	"	१४	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२६	निल्लजिमा	निल्लजिमा
"	५०९	३	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	२०	रुक्खाइ	रुक्खाई
"	"	३०	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	३२	वीहिणिवा	वीहिणि वा
"	५१०	१५	पुलिंग	पुंलिंग
"	"	१७	अट्टी	अट्टी
"	"	२२	होनेवाले	होनेवाली
३५९	५११	२	मत देता है। मत देता है,	
"	"	१९ ४४५, ४) । ४४५, ४)		
"	"	१४	खलाम्	खलान्
३६०	५१२	१	हस्तयोः,	हस्तयोः
"	"	६	आअच्छन्ति	आअच्छन्ति
"	"	१०	वि...	वि...

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६०	५१२	१०	पिवग्ह-	पिवग्ह=आ-
			आवाम्	वाम्
"	"	१४	पट्टण-	पट्टन-
			ग्रामयोः	ग्रामयोः
"	"	१५	ट्टे	ट्टे
३६१	"	६	एक संप्रदान	संप्रदान
"	"	१२	अपुनराग-	अपुनर्ग-
			मनाय	मनाय
"	"	१५	रावणवहो	रावणवहो
"	५१३	३	तयत्ताए	तयत्ताए
"	"	६	विउट्टत्ति	विउट्टन्ति
"	"	१०	फलत्ताय	फलत्ताय
"	"	११	विवर्तत्ते	विवर्तन्ते
"	"	१३	नुगीमिक-	नुगामिक
			त्ताय	त्ताय
"	"	१४	वहाए	वहाए
"	"	"	वधाय	वधाय
"	"	१६	वहट्टवाए	वहट्टवाए
"	"	२०	—विणा-	विणा-
			साअ	शाअ
"	"	"	विनासाय	विनाशाय
"	"	२१	देव-	देव-
			नागरी—,	नागरी—,
"	"	"	द्राविडी—	द्राविडी—
"	"	२८	असुसंक्ख-	असुसंक्ख-
			णाअ	णाअ
"	"	३५	—अप्पेगे	अप्पेगे
"	"	"	—अच्चाए	अच्चाए
"	"	३६	वहत्ति	वहन्ति
"	"	"	मंसाए -	मंसाए वह-
			अप्पेगे	न्ति अप्पेगे
"	५१४	१	वहत्ति	वहन्ति
"	"	२	ण्हारणीए	ण्हारणीए
"	"	"	अट्टिमि	अट्टिमि
"	"	६	ण्हारणीये	ण्हारणीये
"	"	८	पुलिंग	पुंलिंग

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६१	५१४	६	विनट्टाए	किट्टाए
"	५१५	६	पुलिंग	पुलिंग
३६३	"	१	"	"
"	५१५	५	कर्म० पुत्ते; कर्म० पुत्ते;	
"	"	७	पुत्ते है । पुत्ते है ।	
"	"	८	पथ मे - पथ मे,-	
"	"		अन्यथा; अन्यथा	
"	"	६	पुत्ताअ; पुत्ताअ	
"	"	१०	[पुत्ततो]; [पुत्ततो];	
"	"	११	पुत्ता; पुत्ता; जै०-	
"	"		शौर०	
"	"	१४	अप०- अप० पुत्तस्सु	
"	"		[पुत्तसु], [पुत्तसु],	
"	५१६	१८	फलाई	फलाई
"	५१७	१	उपरि-	उपरि
"	"		लिखित लिखितं	
"	"	६	एवमादि- एवमादी-	
"	"		केहि केहि	
"	"	"	विजयउद्ध- विजयउद्ध-	
"	"		वर्मन् वर्मन्०	
"	"	१०	"	"
३६४	"	१२	कत्ता	कन्ता
"	"	१३	दड्डा	दड्डा
"	"	२०	गामा=	गाम=
"	"	२१	ग्रामाः	ग्रामः
"	५१८	१६	प्रयोगेण	प्रयोगेण
"	"	३४	-त्ता	-त्त=
"	"	३४	-त्वा	-त्थ
"	५१९	४	चर्मशिरा- चर्मशिरा-	
"	"		त्वाय त्वाय	
३६५	"	३४	अ-अतः	
"	"	३५	-आआ	-आओ
"	५२०	४	बताया है । बताया है,	
"	"	१६	देहत्वनात्	देहत्वनात्
"	"	१८	बला	बला

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६४	५२०	२५	णायपुत्त	नायपुत्ता
"	"	३२	कलणा	कालणा
"	५२१	७	विया बी	विया, बी
"	"	८	रवाहि बी	X
"	"		आया है	
"	"	११	धीराहि=	रवाहि,
"	"			धीराहि=
"	"	११	दन्तोद्यो-	दन्तोद्यो-
"	"		तात्, तात्,	
"	"	१६	-हिणतो	-हितो
"	"	२१	छेप्पाहितो	छेप्पाहितो
"	"	२६	जलाहितो	जलाहितो
"	"	२७	पादहितो	पादाहितो
"	"	२८	स्तनभरात्	स्तनभरात्
"	"	३१	मिलते हैं । मिलते हैं;	
"	५२२	३	नहीं	न ही
"	"	८	हितो	हितो
"	"	६	पुत्ततो	[पुत्ततो]
३६६	५२३	३	कनलस्य	कनकस्य
"	"	"	कन्धह	कन्धह
"	"	७	कूदत्तहो	कूदन्तहो
"	"	"	कृतात्तस्य;	कृतान्तस्य;
"	"	८	कन्तहो	कन्तहो
"	"	"	कत्तस्य;	कान्तस्य;
"	"	६	णासन्त-	णासन्त-
"	"		अहो	अहो
"	"	११	कन्तहो,	कन्तहो,
"	"	"	कन्तस्य;	कन्तस्य;
"	"	१६	कन्तस्य	कन्तस्य
"	"	"	कान्तस्य	कान्तस्य
३६६अ	"	"	-उव्वम्मि-	-उरम्मि
"	"	६	हन्तव्वम्मि	हन्तव्वम्मि
"	"	"	हन्तव्वे	हन्तव्वे
"	"	१२	-पुखरे	-पुखरे
"	"	१४	कए	कए

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२३	१५	कए	कए
"	"	"	कृते'-	कृते-
"	"	"	वावि	कृते वावि
"	५२४	१	विहुत्वे	विहुद्वये
"	"	६	मस्तक	मस्तके
"	"	८	बहुत काम	बहुत कम
"	"	१२	प्रसादे	प्रासादे
"	"	२७	अशुद्ध	ह के अशुद्ध
"	"	३५	शून्यागारे	शून्यागारे
"	५२५	७	इमांसि	इमंसि
"	"	१८	जलत्ते	जलन्ते
"	"	२६	लाभे सत्ते	लाभे सन्ते
"	"	२७	सत्ते	सन्ते
"	"	३०	लिद्धे	लद्धे
"	"	३४	दमशाण	दमशान
"	"	३५	मरणत्त	मरणन्ते
"	५२६	६	-ससि	सगं-
"	"	"	अम्भि-	अम्भिन्त-
"	"	"	त्तरओ	रओ
"	"	६	-घट्टमट्टे-	घट्टमट्टे-
"	"	८	-वट्टीए	वट्टिए
"	"	१२	-प्पमाणाहि	-प्पमाणाहि
"	"	१६	हृदहि	हृदहि
"	"	१७	पट्टमहि	पट्टमहि
"	"	"	सम्पणाआहे	सम्पणाअहि
"	"	१८	चित्त	चित्ते
"	"	२१	बतायी है	बताया है
"	"	२५	अधि करण-	अधिकरण
"	"	"	कारक	कारक
"	"	२८	ग्रहे;	ग्रहे;
"	"	२९	अपश्राम्मि	अपश्रमि
"	"	"	सेविते'	सेविते
"	"	"	पथ्ये	पथ्ये
"	"	३५	सेतुसीम-	सेतुसीमन्त-
"	"	"	त्तमि	मि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६६अ	५२६	३५	सेतुसीमन्ते	सेतुसीमन्ते
"	५२७	७	गच्छत्तमि	गच्छन्तमि
"	"	१३	पिएँ	पिएँ
"	"	१४	पिये	प्रिये
३६६-अ	५२८	१४	आदि-	आदि-आदि
"	"	"	आदि);	है;
"	"	१९	मय	मम
"	"	२५	उण्णेहँ	उण्णे
३६७	५२९	२	विमन्था:	विमन्था:
"	"	२०	भग्गाल-	भग्गाल-
"	"	"	का हो	बाहो
"	"	२४	प्राणगाओ	माणगाओ
"	५३०	२१	दसवेयलिय-	दसवेयलिय
"	"	२३	कोल्लु-	कोल्लुणाहँ
"	"	"	णाहँ	
"	५३१	१४	-पणशतानि	-पणशतानि
३६७-अ	५३२	८	समणयाह-	समणमाह-
"	"	"	वणीमगे	वणीमगे
"	"	११	एतद् पान्	एतद् पान्
"	"	२४	कलत्तेअ	कलत्ते अ
"	"	३०	पुंलिंग का	पुंलिंग के
"	५३३	१२	गअ नीरध-	गअ=नीरध-
"	"	"	कान्	कान्
"	"	१४	विपक्षद्	विपक्षान्
"	"	१५	कवन्धा	कवन्धा
३६८	"	६	-सद्भावैर्	सद्भावैर्
"	"	७	काञ्चनशि-	काञ्चनशिला
"	"	"	लात्	
"	"	८	तलैरिद्धन्ना-	तलैरिद्धन्ना-
"	"	११	तिलकैर्	तिलकैर्
"	५३४	१	सन्तेहि	सन्तेहि
"	"	२	अकन्तेहि	अकन्तेहि
"	"	१५	विप्रती-	विप्रतीपाम्या
"	"	"	याम्यां	
"	"	१६	उज्जाणन-	उज्जाणवणे-
"	"	"	णेहि,	हि,

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६८	५३४	१६	निवसन्तेहि	निवसन्तेहि	३७५	५४०	२६	जम्पिरहे,	जम्पिरहे;
"	"	१७	निवसन्ति:	निवसन्ति:	"	"	३१	तिसहे	तिसहे =
३६९	"	७	वापुदवि	वा पुदवि-	"	"	३१-३२	मूणालिअहे	मुणालिअहे
"	"	"	काइएहिं	काइएहिं	"	५४१	६	पदोलिआए	पदोलिआए
"	"	१४	गोदासे-	गोदासेहिं	"	"	१५	गाम में	काम में
"	"	"	हिं	हिं	"	"	२५	सउत्तले	सउन्तले
"	"	"	छुल्लएहिं	छुल्लएहिं	"	"	"	अणुसुये	अणुसुए
"	५३५	२	हे जिसके	हे जिसके	"	५४२	८	अय्यो	अम्मो
"	"	५-६	निग्गच्छन्ति	निग्गच्छन्ति	३७६	"	३	=देवदाओ;	=शौर० में
"	"	१४	-हुं और	-हुं और	"	"	६	चतुर्विधा:	चतुर्विधा
"	"	१४	-म्याम्	म्याम् से	"	"	"	हे। यर्गणा:	यर्गणा: है।
"	"	१६	संतो	सुंतो	"	"	१०	घण्णउ	घण्णउ
३७०	"	६	५५, १३ =	५५, १३ =	"	"	१२	स्नीका:	स्नीका:
"	"	८	प्रेमणाम्	प्रेमणाम्	"	"	१६	अप्पत्तणि-	अप्पत्तणि
"	५३६	१	अहं	अहं	"	"	१७	दिशा:	दिश:
"	"	७	महम्मडहं	महम्मडहं	"	"	२१	सरत्तपवहा	सरन्तपवहा
३७१	"	१९	कम्पेसु	कम्पेसु	"	"	"	उदा:	उदा:
"	"	२०	तथा संबंध-	तथा-संबंध	"	५४३	१	नवाहि	नावाहि
"	"	"	कारक	कारक	"	"	२	जत्तिनो	जत्ति नो
"	"	२१	और अधि-	और-अधि-	"	"	१०	कामु आ-	कामुआ
"	"	"	करण	करण	"	"	"	विअ	विअ
"	५३७	४	हुंगरिहि	हुंगरिहि	"	"	१६	इन्दमूहपयो	इन्दमूह-
३७२	"	५	कीजिए।	कीजिए),	"	"	"	पमो-	पमो-
३७४	५३८	६	मालाएँ	मालाएँ	"	"	१८	-साहय्य	साहय्य
"	"	२६	जैसे पट्टिका	पट्टिका	"	५४४	१	अणत्ताहि	अणन्ताहि
"	"	२८	सीमाम्	सीमाम्-	"	"	"	विद्धत्ताहि	विद्धकन्ताहि
"	"	"	(६, २८)	(६, २८)	"	"	२	व्यत्तिका-	व्यत्तिका-
३७५	५३९	२४	है। कुछ	कुछ	"	"	"	तासु	न्तासु
"	"	३०	निकली है	निकला है	"	"	७	अन्तोसाल-	अन्तोसाल-
"	"	३३	गिहए	गिहएँ	"	"	१४	-च्छाआसु =	-च्छाआसु
"	"	३४	मच्छिठएँ	मच्छिठएँ	"	"	१६	बनानेवाला	बनानेवाले
"	५४०	१२	पडो	पदोलिकादो	३७७	५४५	६	अग्गिहिं	अग्गीहिं
"	"	"	लिकोदा	लिकोदा	"	"	१७	अग्गीहिं,	अग्गीहिं,
"	"	१४	१३) है।	१३)।	"	"	२०	अग्गीओ];	अग्गीओ];
"	"	२३	स्या:	स्या: के	"	"	"	अप०	अप०
"	"	"	समान	समान	"	"	२६	अग्गिहो	अग्गिहो
"	"	२६	(— रण है)	(उच्चारण है)	"	"	"	"	"

पा.सं. प्र.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३७७ ५४५ ३० में के बहु-	में बहुवचन
	वचन
३७८ ५४६ २४ वाउहें,	वाउहें,
" " २५ वाऊसू,	वाऊसु,
" " " वाऊमू,	वाऊमु,
" " २६ वाऊहिं	वाउहिं
३७९ ५४८ १६ गहावइणा	गाहावइणा
" " १८ दधिका	दधि का
" " १९ सदध्ना	सदध्ना
" ५४९ १ उदके:	उदधे:
" " २ दधः	दध्नः
" " ३ हिसादे	हिसादे:
" " ५ इसो:	इधो:
" ५५० ६ वगुतः	वसुनः
" " ३५ पथै	पथौ
" ५५१ ५ तमि	तमि
" " १० मेरुमि	मेरुमि
" " १२ लेळंसि	लेळुंसि
" " १३ ऊरौ	ऊरौ
" " २० आसिमन् के-	पिमन् है
" " २१ कलिहिं	कलिहिं
" ५५२ ३ पट्ट	पट्ट
३८० " २ केपास पास के पास	
" " ६ रिऊ	रिऊ
" " ९ गीयरईणो	गीयरइणो
" " १२ हयम्	हयम्
" " १४ गुरु	गुरु
" " १५ ३) है। ३) है,	
" " " पाया जाता-	पाये जाते-
	है
" " २२ -इ और -उ -ई और -ऊ	
" " २८ द्रो वायू	द्रो वायू
" ५५३ २ भवत्तादयो	भवदत्तादयो
" " ६ (पय मे है। पय मे है।	
" " २० श्रपय	श्रपय

पा.सं. प्र.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३८१ ५५४ २१ वीहणि=	वीहीणि=
" " " वृहीन्	मीहीन्
" " २४ अंसडं	असूडं
" " २५ पण्डूइ	पण्डूई
" " २८ दावणि	दावणि
" " ३० अम्लैच्छा-	अम्लैच्छानि
	मिमिनि
" " ३४ लागू होते;	लागू होते हैं
" ५५५ २ आईहिं	आईहिं
" " ७ अक्षिम्याम्	अक्षिम्याम्
" " ८ सिमुहिं	सिसुहिं
" " ९ वगुमि:	वगुमि:
" " २१ मे तरु	मे=तरु
" " ३१ उदहिण	उदहीण
" " ३३ अइण	आईण
" " ३५ मे च्छूणं	मे इच्छूणं
" ५५६ १ भिम्पूण	भिम्पूणं
" " १२ ऊऊसु	ऊऊसु
" " १४ अड्ड	ट्ट
" " १५ जन्-	जन् कि-
	तिहिं
" " १७ मुयलगुण-	सयलगुण-
३८२ " ३ बह्य-	बर्ध्यः
" " ६ " "	
" " ७ समणा ण	समणानं
" " १० आपवणादि	आपवणादि
" " ११ बह्मिर्	बहीभिर्
" " १३ बह्मि:	बहीभि:
" " " बुद्धभि:	बुद्धाभि:
" " १५ विमादरियु	विमादरीयु
" " १ वट्ठियु	बट्ठीयु
३८३ ५५७ २ -ई और -उ -ई और -ऊ	
" " " शोने-	शोने पानी-
	वागे
	पुंविग-
	शोने की

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८३	५५७	२	पहले	पहले-इं,
			हृस्व	-ऊ हृस्व
"	"	५	गामणिणी	गामणिणी
"	"	६	खलपु	खलपु
"	"	८	खलवउ,	खलवउ,
"	"	११	खलवओ,	खलवओ,
"	"	६	खलवुणो	खलवुणो
"	"	"	खलवू	खलवू
"	"	१०	ग्रामण्यः है	ग्रामण्यः है
"	"	११	अशोक भी	अशोकभीः
"	"	१५	अग्गाणी	अग्गाणी
३८४	"	५	इन छी-	उन छी-
			लिंग	लिंग
३८५	"	३	णइअ,	णइअ,
"	५५८	७	महयाः	मह्याः
"	"	२७	एक । -	एक; -
			बन्दीअ	बन्दीअ
"	"	"	ललि-	ललि-
			अंगुलीक	अंगुलीअ
"	"	२८	ललिचा	ललिचा-
			गुल्या	गुल्या
"	"	२६	राजश्रिया	राजश्रिया
"	"	३३	गिरिणई=	गिरिणईअ=
"	"	"	गिरिनयाः	गिरिनया
"	"	"	भणतीए	भणतीए
"	५५९	८	वाराणस्या	वाराणस्या
"	"	१५	-इएँ	-इएँ
"	"	२६	गणन्तिएँ	गणन्तिएँ
३८६	"	१३	कोसिओ	कोसीओ
"	५६०	३	गंगा-	गंगा-
			सिन्धूओ	सिन्धूओ
"	"	८	-हँ	-हँ
"	५६१	८	करिअरोह	करिअरोह
"	"	"	करिकरोह	करिकरोह
३८७	"	१०	गीदी-	शौ०गी-
			ओ	दीओ

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३८७	५६१	१५	कुलमहूओ	कुलमहूओ
"	"	१८	सहनशीलः	सहनशीलाः
"	"	"	वल्लीओ	वल्लीओ
"	५६२	१०	है । अन्य	है । शेष
			शेष	
"	"	१५	वायणीहि	वामणीहि
"	"	२१	सखीनामू	सखीनामू
"	"	२५	वधूनामू	वधूनामू
"	"	३३	स्थलीपु	स्थालीपु
३८८	५६३	२	आपिह्याम	आपिह्याम
"	"	१०	गिउ-	गिउण-
			बुद्धिणा	बुद्धिणा
३८९	"	६	कीरूपा-	कीरूपावली
			वली	
"	"	११	बना	बने
३९०	५६४	२८	दाता	दादा
"	"	३१	उवदसे-	उवदसे-
			चारो	चारो
"	"	३५	भट्ठालं	भट्ठालं
"	५६५	५	भत्तणो	भत्तणो
"	"	२०	पन्नचारौ	पन्नचारो
"	"	२१	प्रहासारः	प्रहासारः
"	"	३४	दायारेहि	दायारेहिं
नोट	५६६	४	भवत्त	भवन्त
"	"	६	नाया-	नाया-
			धम्मकहा	धम्मकहा
३९१	"	८	विउरस्स;	वियरस्स;
"	"	२६	जमादा	जामादा
"	५६७	१२	जामादुना	जामादुणा
"	"	२२	जामादु-	जामा-
			नणो	दुणो
"	५६८	२	अम्मा-	अम्मा-
			पियरे	पियरो
३९२	"	१३	जो	तो
"	"	१४	जिसकी	जिसके
"	५७०	२१	स्वह	स्वह

पा सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६३	५७०	१ रूपावली	रूपावलीके
"	"	७ सूर्यगडग-	सूर्यगडग
		सुत	सुत्त
"	५७१	८ गादी	गावी
"	"	१२ गाउश्रो	गउश्रो
३६४	"	२ नियमित	नियमित
३६५	"	७ मारु	मरु
"	५७२	१ मारुत्	मरुत्
"	"	३ जग्रै	जग्र
"	"	२० विज्जुए	विज्जुए
३६६	"	५ जानम्	जानम्
"	५७३	१४ मह्या	मह्या
"	"	" महता	महता
"	"	३६ गुणवदी	गुणवदी
"	५७४	३२ मूलमन्तो	मूलमन्तो
"	"	" कन्दमन्तो	कन्दमन्तो
"	"	" खन्धमन्तो	खन्धमन्तो
"	"	" तयामन्तो	तयामन्तो
"	"	" सालमन्तो	सालमन्तो
"	"	" पवाल	पवाल
		मन्तो	मन्तो
"	"	३५ भअवन्तो	भअवन्तो
"	"	३६ किदवन्तो	किदवन्तो
		(जीव ४०,	
		२६)	
"	"	" किदवन्ता	किदवन्ता
"	५७५	४ परिग्गहा	परिग्गहा
		वन्ती	वन्ती
"	"	५ एयावत्ति	एयावन्ति
"	"	१७ आउसन्तो	आउसन्त
"	"	१८ आवसन्तो	आउसन्ते
"	"	२६ १४६ के	१४६ के
३६७	५७६	१ अणुसा	अणुसा
		सत्तो	सत्तो
		२ वि-	

पा सं.	पृ.सं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	६ चुल्लहि	चुल्लहि
		यवन्ते	मवन्ते
"	"	१८ मन्तअत्ते	मन्तअन्ते
"	"	२१ परिम्म	परिम्म
		मत्तो	मन्तो
"	"	२३ जग्गत्तो	जग्गन्तो
"	"	२५ मणत्त	भणन्त
"	"	२६ दीसत्त	दीसन्त
"	"	२७ धणमत्त	धणमन्त
"	"	२८ डहडहत्ते	डहडहन्ते
"	"	२९ कोरूप	का रूप
"	"	३१ महत्त	महन्त
"	"	३२ पिज्जत्त	पिज्जत्त
"	"	३३ अणु	अणु
		णिज्जत्त	णिज्जन्त
"	"	" अवलम्भि	अवलम्भि
		जत्त	जन्त
"	"	" पआसत्त	पआसन्त
"	"	३४ प्रकाश्य	प्रकाश्य
		त्तम्	न्तम्
"	"	३५ समा	समा
		रम्मत्त	रम्मन्त
"	"	" किणत्त	किणन्त
"	"	" क्कीणत्तम्	क्कीणन्तम्
"	"	" गिणहत्तम्	गिणहन्त
"	"	३६ एहणत्तम्	एहणन्तम्
"	५७७	२ जम्पत्त	जम्पन्त
"	"	" जल्पत्त	जल्पन्त
"	"	२ अस्सत्त	अस्सन्त
"	"	३ उद्धत्तम्	उद्धन्तम्
"	"	५ मालत्त	मालन्त
"	"	३ मारयत्तम्	मारयन्तम्
"	"	" जीवत्तम्	जीवन्तम्
"	"	६ अलिहत्त	अलिहन्त
"	"	" अहत्त	अहन्त
"	"	११ अण	अण

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७७	१२	जम्पत्तेण	जम्पन्तेण	३६७	५७८	६	जलत्ते	जलन्ते
"	"	१३	कुणत्तेण	कुणन्तेण	"	"	१०	सत्ते	सन्ते
"	"	१६	करेत्तेण	करेन्तेण	"	"	"	हिमवत्ते	हिमवन्ते
"	"	१६	अहिण्ड- त्तेण	आहिण्ड- न्तेण	"	"	११	अरहत्तत्ति	अरहन्तत्ति
"	"	२०	पयसत्तेण	पयसन्तेण	"	"	१२	अभिनि- कस्वमत्तम्मि	अभिनि- कस्वमन्तम्मि
"	"	२१	रोअन्ते	रोअन्ते	"	"	१३	महत्ते	महन्ते
"	"	२२	-हिम- वत्ताओ	-हिम- वन्ताओ	"	"	"	महत्ति	महत्ति
"	"	२३	आरम्म- त्तस्स	आरम्म- न्तस्स	"	"	१४	पयसत्ते	पयसन्ते
"	"	२४	रमत्तस्स	रमन्तस्स	"	"	१५	जुम्ममाण	जुम्ममाण
"	"	२५	वोच्चि- न्दत्तस्स	वोच्चि- न्दन्तस्स	"	"	२०	पडत्ता	पडन्ता
"	"	२७	भगयत्तस्स	भगवन्तस्स	"	"	"	निवडत्ता	निवडन्ता
"	"	२८	वसत्तस्स	वसन्तस्स	"	"	"	पन्तः	पतन्तः
"	"	"	चयत्तस्स	चयन्तस्स	"	"	२१	भिन्दत्ता	भिन्दन्ता
"	"	२६	-हिमवत्तस्स	-हिमवन्तस्स	"	"	"	जाणत्ता	जाणन्ता
"	"	"	कहत्तस्स	कहन्तस्स	"	"	२२	सीलमत्ता	सीलमन्ता
"	"	३१	सारक्ख- त्तस्स	सारक्ख- न्तस्स	"	"	२३	जम्पत्ता	जम्पन्ता
"	"	३२	करेत्तस्स	करेन्तस्स	"	"	"	वायत्ता	वायन्ता
"	"	३३	कुणत्तस्स	कुणन्तस्स	"	"	"	गायत्ता	गायन्ता
"	"	३४	चिन्त- न्तस्स	चिन्त- न्तस्स	"	"	२४	रक्खत्ता	रक्खन्ता
"	"	१	हणुमतस्स	हणुमन्तस्स	"	"	२५	पूरयत्ता	पूरयन्ता
"	"	२	वज्जदश	वज्जदश	"	"	"	उज्जोएन्ता	उज्जोएन्ता
"	"	३	अलिह- त्तश	अलिह- न्तश	"	"	"	करेन्ता	करेन्ता
"	"	"	णयत्तस्स	णयन्तस्स	"	"	२७	उद्योतन्तः	उद्योतयन्तः
"	"	"	नृत्यतः	नृत्यतः	"	"	२	कुक्किजन्ता	कुक्किजन्त
"	"	४	मेल्लत्तहो	मेल्लन्तहो	"	"	४	फासअन्ताइ	फासमन्ताइ
"	"	"	देत्तहो	देन्तहो	"	"	११	विणिन्तेहि	विणिन्तेहि
"	"	"	जुज्झत्तहो	जुज्झन्तहो	"	"	१२	ओवयन्तेहि	ओवयन्तेहि
"	"	५	करत्तहो	करन्तहो	"	"	१६	सद्धि	सद्धिः
"	"	७	रुअत्तम्मि	रुअन्तम्मि	"	"	२२	गाअत्तेहि	गाअन्तेहि
"	"	"	"	"	"	"	२३	पविशत्तेहि	पविशन्तेहि
"	"	"	"	"	"	"	२४	बलद्धि	बलद्धिः
"	"	"	"	"	"	"	२५	एत्ताणं	एत्ताणं
"	"	"	"	"	"	"	"	चिन्ताणां	चिन्ताणां
"	"	"	"	"	"	"	२६	अरहत्ताणं	अरहन्ताणं
"	"	"	"	"	"	"	३४	णयन्ताणं	णमन्ताणं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३६७	५७६	३५	णिक्खय-	णिक्कम-
			न्ताण	न्ताण
"	५८०	१	णवन्तहँ	णवन्ताहँ
"	"	४	कीलन्तेसु	कीलन्तेसु
"	"	३	आयुप्पन्तः	आयुप्पन्तः
३६८	"	७	भगवो	भगवो
"	"	५	वरिवह-	वरिवह-
			णयं	णमं
"	"	६	अंस	अस
"	"	१७	मययअ-	मय-
			आणं	याणं
"	"	२१	अहत्	अहन्
४००	५८३	१३	देवरत्ता	देवरत्ता
"	५८४	३	लाडय-	लाटय-
			निस-	विसय-
४०१	"	१६	अत्ताणं	अत्ता ण
"	५८५	७	आत्तओ	अत्तओ
"	५८६	२४	अनयाए	अणायाए
४०२	५८७	१६	हट्ठर्मा	हट्ठर्मा
"	"	२०	सिवरवन्द-	मिषरवन्द-
			वमो	वमो
"	५८८	४	कर्मणाः	कर्मणाः
"	"	७	कक्षरो-	कक्षरो-
			मायः	मूण्यः
"	"	१०	संक्ता-	संक्ता-
			प्पेमा	प्पेमा
"	"	१२	कललील-	कललील-
			दामे	दामे
४०३	"	१	मयवन्	मयवन्
"	"	"	मयोणो	मयोणो
"	"	३	मयव	मयव
"	"	८	जुवाणो	जुवाणो
४०४	५८९	४	मैमन्	मैमन्
"	५९२	६	सजुत्ता	सजुत्ता
"	"	"	संयुत्ता	सयुत्ता
"	"	२०	कम्मन्	कम्मन्

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४०५	५९३	२	सिहि	सिही
"	"	८	नाणी	नाणी=
"	"	१४	तवस्सि	तवस्सिं
"	"	३६	णिणाइणो	णिणाइणो
"	५९४	११	अमायिनः	अमायिनः
"	"	१६	चारिस्स=	चारिस्स
"	"	३५	दण्ठिमोणो	दण्ठिमोणो
"	"	१६	पच्छिणो	पिच्छिणो
"	५९५	१	आगारिणो	अगारिणो
"	"	१६	अट्टत्तमा-	अग्नत्तमा-
			सिणो	सिणो!
"	"	२७	प्राणिणः	प्राणिनः
"	"	३३	मत्तीहि	मन्तीहि
"	५९६	१०	हस्तीपु	हस्तिपु
४०६	"	२	सम्भवीणो	सन्निवणो
"	"	३	सत्तकी	शुकी
४०७	३६७	४	आ,	अ,
४०८	५९८	१०	संक्तामणा	संक्तामणा
"	"	"	संक्तात्त-	संक्तात्त-
			मनाः	मना.
"	५९९	१	कणीयान्	कनीयान्
"	"	२६	रजस	रजस्
"	६००	२	पुरुडेण	पुरुवेण
"	"	२०	स्रोतसि	स्रोतसि
"	"	२६	चन्दे=	छन्दे=
"	"	"	चन्दसि	छन्दसि
"	"	३२	आसत्तामणा	आसत्तामणा
"	"	३४	मृगशिरसि	मृगशिरसी
"	६०१	१०	वचेस्	वचस्
४१०	"	११	धराहरोहि	धराहरोहि
४११	६०२	१४	एगचक्ख	एगचक्ख
			विचक्ख	विचक्ख
"	"	२६	चक्खु	चक्खु
"	६०३	५	धम्मविद्	धम्मविद्
४१४	६०७	४	दट्ठपर	दट्ठपर
"	६०८	८	जेठ्ठ	जेठ्ठ

पुदिमय .

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४१४	६०८	२०	अप्यतरो	अप्ययरो
"	"	२४	ओवाणाहि	ओवअणाहि
४१५	"	३	अहये	अहयं
"	६०९	१८	अह्येसुंती	अह्येसुंती
"	"	"	महरो	ममर्रो
४१६	"	७	ममहितो;	ममाहितो;
"	"	७	मसाओ	महाओ
४१७	६११	४	हंइ	हंइं
"	"	२०	परिसति	परिवसन्ति
"	"	२६	सति	सन्ति
४१८	६१२	११	ममै	ममा
"	६१३	१६	मद	यद्
४२०	६१६	२०	उय्येहि]	उय्येहि]
४२१	६१८	१७	करे'णेण	करं'न्तेण
"	"	२३	तत्तोत्तनः	तत्तो=त्तन
"	"	२८	तुम्हं	तुम्ह
"	६२०	२	तुम्ह	तुम्ह
४२२	६२२	२	तुम्हँ	तुम्हासु
"	"	५	हह	ह्ह
४२३	६२३	२	ये	मे
"	६२४	२६	से'द	से'द
"	"	"	सं +	सं +
"	"	३१	यूयंम्	यूयंम्
"	"	"	इन्द्रश्	इन्द्रश्
"	"	"	धीमिरे	धीमिर्
"	"	३२	अर्वता	अर्वता
"	"	"	से'द	से'द
"	"	"	यं	यं
"	"	"	सेजं	सेजं
४२७	६३३	४	इइ	इइ
"	"	"	के य	के य
४२८	"	१५	कग्गि	कग्गि
"	६३५	१३	कवोण	कवोण
४३२	६४२	२२	एण	एण
४३३	६४३	२४	सव्वेहि	सव्वेहि
"	"	२६	अग्गाहि	अग्गाहि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३४	६४४	१३	केवडु	केवहु
"	"	१५	जेवडु	जेवहु
"	"	१५	तेवडु	तेवहु
४३६	६४५	१४	दिया	दिवा
"	"	१६	दोकत्ति-	दोकत्ति-
			याओ	याओ दो-
				रोहिणीओ
"	६४६	५	द्वांगुलक	द्वायंगुलक
"	"	८	द्विजिद्व	द्विजिद्व
"	"	१६	आइ	तुआइ
"	६४७	१७	द्वाभ्याम्	द्वाभ्याम्
४३७	६४८	६	दवे	द्वे
४३८	६४९	१६	पाणागाइं	पाणगाइं
"	"	१७	वत्थाहिं	वत्थाइं
"	"	१९	(महिलाओ)	(महिलाओ)
"	६५०	४	'प्य	'प्य
"	६५१	१०	तेत्तीसा	तेत्तीस
"	"	१३	त्रयत्ति-	त्रयत्ति-
			शकाः	शकाः
४३९	"	१५	पकलवइ-	पकलवइ-
			इल्ला	इल्ला
"	६५२	१६	—कोटीभि	—कोटीभिः
"	"	२५	चतुण्हं	चतुण्हं
"	६५३	४	चउसु	×
"	"	६	चउरंग-	चउरं-
			गुलि	गुलि
"	"	९	चउरम्मि-	चउरा-
			सीइ	सीइं
४४१	६५५	१०	छम्भर	छम्भर
"	"	१२	छल्	छल्
४४२	६५६	३३	अट्टाइस	अट्टाइस
"	६५७	२६	चारिदह	चारिदह
४४३	६५८	६	एफादह	एफादह
४४४	६५९	४	अउणवी-	अउणवी-
			सइ	सइं
४४५	६६०	८	वीसइ	वीसइ
		१२	चा'वी	चउवीस

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
४४५	६६०	१२-यीसह	यीसह
"	"	२१ सत्तयीसं	सत्तयीसं
"	६६१	३ अउणतीसं	अउणतीसं
"	"	१५ पणतीसं	पणतीसं
"	"	१७ -३६=	-४०=
"	"	२० -सादस्य	-सादस्य
"	"	३१ छायायालीसं	छायायालीसं
"	"	३४ ष्यपणपण	ष्यपणपण
"	६६२	२ विचत्ता	विचत्ता
"	"	१० पञ्चरात्	पञ्चरात्
"	"	०५ञ्चरात्	०५ञ्चरात्
४४६	"	चउचट्टि-	चउचट्टि-
"	६६३	छुलासीई	छुलसीई
४४७	"	३ -विगतिम्	-विगतिम्
"	"	५ सर्वस्यन्ता	सर्वस्यन्ताः
"	"	= सहात्मई	सहसाई
"	"	१३ दगिसह-	दन्तिसह-
"	"	रसेहि	रसेहि
"	"	१६ -समसाह-	-सयसाह-
"	"	१७ -त्तीसगाणा	-त्तीसगाण
"	"	चउहं	चउणह
"	६६४	६ अपरीसहेयु	अपरीपहेयु
४४८	६६५	५ एकवीसे	एकवीसे
"	"	= सहस्से	सहस्से
"	"	१४ अज्जिआसा-	अज्जियासा-
"	"	१६ दहाइयाँ	दहाइयाँ
"	"	२५ जो० यण	जोयण
"	"	" दोणियक	नीचे नोट देखें ।
४४९	६६६	२ पडुम	पडुम
"	"	" पुडुम	पुडुम
"	"	= कडाथर	कप्रथर
"	"	२६ कुर्य	कुर्य
४५०	६६८	४ तिज,	तिहज,

पा.मं.	पृ.मं.	पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
४५०	६६८	४ तिज	०तिज
"	"	= कुर्य	०कुर्य
"	"	१३ जोयणा	जोयणाई
४५१	६६९	१२ -सहस्स	-सहस्स
"	"	कटुतो	कमुतो
"	"	१३ अणन-	अणन्त-
"	"	२२ दुवालंसवि	दुवालसविह
"	"	= अणंतहा	अणन्तहा
"	"	३३ एककतः	०एककतः
४५३	६७१	६ ओ	और
"	"	" चू०पै०	चू०पै०चट्टय,
"	"	= चट्टय,चट्टन्ति	चट्टन्ति
"	"	१० चट्टुँ	चट्टुँ
"	"	१२ चट्टहिँ	चट्टहिँ
४५५	६७४	१४ अणामः	०भुणामः
"	"	१७ पदसु,	पदसु,
"	"	" पदभ,	पदम,
टिप्प०	"	४ अहिव-	अहिव-
"	"	दृष्टो	दृष्टो
४५६	"	२ छ	-ह
"	६७५	५ अग्रयह,	अग्रायह,
"	"	" -मत्तेह	-मन्तेह
"	"	१७ प्रसीदन्ति	पसीदन्ति
"	"	१६ पिबन्ति	पिबन्ति
"	"	= सहाहिँ	सोहाहिँ
"	"	२८ आदाहि	आदाहिँ
टिप्पणी	"	६ अत्थिहिँ	अत्थिहिँ (१)
"	"	" अइत्थहिँ(१)	×
४५७	६७७	१५ पम्माससे	पमाससे
"	"	२२ गिरिजिए	गिन्वरिजिए
"	"	२३ मुजए	मुंजए
"	"	= भजए	भंजए
"	"	६१ जायदे	जायदे
"	"	" जायते	जायते

४ नोट—दोषिण य लेखने जोयणसए=४७२६७ योजन (विवाह० ६५३),
उत्तर के साथ, जैसे विणिज्जोयण सहस्साइ दोषिण य वत्तोसुत्तर

पा.सं. पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं पृ.सं. पंक्ति अशुद्ध	शुद्ध
४५७ ६७७ ३४ जुज्यते	युज्यते	४६३ ६८४ १६ समभिलोक-	समभिलोक-
" ६७८ २ कज्जदे	किज्जदे	४६४ ६८५ ५ पाकुच्चा	पाउकुच्चा
" " ६ कामयामेहं	कामयामहे	" " ८ बूया	बूया
४५८ " ३ प्रभावतो	प्रभवतो	४६५ " १७ नेच्छइ	नेच्छइ
" " ६ हुणइरे	हुणइरे	" ६८६ २८ ऋचकित	ऋचकित
४५९ ६७९ २५ चिट्ठेअ	चिट्ठेअ	" ६८७ ५ लब्भा	लब्भ
" " " वा=	वा पल्लवे-	४६६ " ११ लोभोप-	लोभोप-
" " " अ वा=	अ वा=	" " " पुक्ताः	युक्ताः
" " २६ तिष्ठेद्	तिष्ठेद्	" " १२ कियत्तो	कियन्तो
" " ३४ कुर्व्यात्	कुर्व्यात्,	" ६८८ १५ पहेअ	पहेअ
" ६८० ५ भुज्जेअ	भुज्जेअ	" " " संभवतः	संभवतः
४६० " ३ वन्धीयां	वन्धीयां	" ६८९ १ होहीअं	होहीअ
" " ४ मन्धीयां	मन्धीयां	" " ६ द्वेअ	द्वेअ
" " ६ सवेअ	सुवेअ	४६७ " ३ अ० माग०	१ अ० माग०
" " ८ लंघेअ	लंघेअ	" " ५-६ वट्टेअ	वट्टेअ ।
" " ११ लेहअं	लेहअं	" " " वट्टेअ;	२ वट्टेअ;
विप्प० ६८१ ५ अ-सौ	असौ	" " ८ वट्टन्तु,	३ वट्टन्तु
४६१ ६८२ ५ भणेअसु	भणेअसु	" " १५ स्व	स्व
" " १३ स्थपय	स्थापय	" ६९० ११ भुज्जु	भुज्जसु
" " १७ देअहि	देअहि	" " २४ दावअ	दावअ)
" " १९ ए	ए	" " २८ मुणिज्जु	मुणिज्जसु
" " " "	" "	" " ३२ पडिबज्जत्त	पडिबज्जत्त
" " २१ करे	करे	४६८ ६९१ १६ चिट्ठा	चिट्ठ
" " २४ वस्तुतः	वस्तुतः	" " २२ पेस्क	पेस्क
" " ३१ अश्वासय	आश्वासय	" ६९२ २२ भोधि	भोधि
" ६८३ १ हसेअहि	हसेअहि	४६९ " ५ विगयत्तु	विनयत्तु
४६२ " १२ विणएअ	विणएअ	" " ६ कथेदु	कथेदु
" " २६ अच्छि पि	अच्छि पि	४७० ६९३ ४ संमानयाम	सम्मानयाम
" " " अह्य पि	अह्यअपि	" " ५ पर्युपा-	पर्युपा-
" " २७ प्रमाजयेत्	प्रमाजयेत्	" " " साम है	साम है
" " २८ परिकल्पे	परिकल्पे	" " ६ स्वाद्याम	अम्वाद्याम है
४६३ ६८४ १० दोएअह	दोएअह	" " " स्वाद्याम है	स्वाद्याम है
" " " दीकध्यम्	दीकध्यम्	" " ७ सुदयाम है	सुदयाम है
" " १३ रक्खेअह	रक्खेअह	" " १२ निज्जमेमो	निज्जमेमो
" " १६ एकवचन	एकवचनं	" " २१ अच्मयेअह	अच्मयेअह
" " " "	मत्ते	६९४ " उपसरमि	उपसरम

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७०	६६४	२	पेक्कलाम	पेक्कलामह
"	"	"	प्रेक्षाम है	प्रेक्षामहै
"	"	"	होम्ह	होम्ह
"	"	१०	पल्लायाम है	पल्लायामहै
"	"	१३	फीलेम्ह	फीलेम्ह
"	"	१७	पेक्कामो	पेक्कामो
"	"	३२	वाम	जाम
टिप्पणी	६६५	७	कल्लेम्ह	कल्लेम्ह
४७१	"	१२	ताल्लेह	ताल्लेह
४७२	६६६	८	हसेत्ति	हसेन्ति
"	"	६	सुणेण,	सुणेउ,
"	६६७	१	भणसि	भणसि
"	"	१५	कीलेम्ह	फीलेम्ह
४७३	६६८	११	जिणद	जिणदि
"	"	२६	प्रत्तोति	प्रत्तोति
"	"	३५	स्वम्	स्वप्
४७४	६६९	१	—इ	—इ
"	"	१०	णेति	णेन्ति
"	७००	६	उड्डेह	उड्डेह
"	"	७	उड्डेत्ति	उड्डेन्ति
"	"	३६	देन्तहो	देन्तहो
"	"	"	ददत	ददतः
"	"	"	देत्तिहि	देन्तिहि
"	७०१	६	दयिम	दयिय
४७५	"	१०	नेह्वइ	ने ह्वइ
"	७०२	२	भवति	भवन्ति
"	"	१७	होँव	होँवा
"	"	३०	होत्ति	होन्ति
"	७०३	६	क्वा-	क्त्वा-
"	"	११	पाउम्म-	पाउम्म-
"	"		विताणं	विताणं
"	"	२२	अणुह्वेइ	अणुह्वइ
"	"	२४	अणुहोत्ति	अणुहोन्ति
४७६	"	२	हुवीय	हुवीअ
"	७०४	५	हुयची	हुयन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७६	७०४	८	होँत्ति	होँन्ति
"	"	११	होमाणो	होमाणो
"	"	२८	—भूदा	—भूद
४७७	७०५	२	अर	—अर
"	"	२२	—संहरन्ति	—संहरति
४७८	७०८	३	गाअत्ति	गाअन्ति
"	"	६	गायत्तेहि	गायन्तेहि
"	"	२६	गिद्धाअदि	गिद्धाअदि
४८०	७१०	११	अच्छिद्ययं	अच्छिद्यय्यं
टिप्प.	"	८	हेरवोन्तइ	एरवोन्तइ
४८१	"	६	अइक्कमेज्ज	अइक्कमेज्ज
"	"	८	अइक्कमत्ति	अइक्कमन्ति
"	७११	३	निकल-	निकल-
"	"		मेज्जा	मेज्ज
"	"	"	निकलमाण	निकलममाण
४८२	७१२	३१	स्वम्	स्वप्
४८३	७१३	७	पियत्त	पियत्त
"	"	२०	चिट्ठत्ति	चिट्ठन्ति
"	"	२१	चिट्ठो	चिट्ठन्ते
"	"	२८	अचिट्ठामो	आचिट्ठामो
"	७१४	१०	अणु	अणु चिट्ठदि
"	"		चिट्ठादि	
"	"	२१	प्रा	प्रा
"	७१५	८	उत्तेहि	उत्तेहि
"	"	"	उत्तेदु	उत्तेदु
"	"	१०	उट्ठत्त	उट्ठन्त
४८५	७१६	४	मुच्चत्ति	मुच्चन्ति
"	"	७	"	"
"	"	१७	कन्तइ	कन्तइ
४८६	"	८	अस्पर्शत्ति	अस्पर्शत्ति
४८७	७१८	२	मियीत्ते	मिमीत्ते
"	"	३२	—अत्तेण	—अत्तेण
टिप्प.	७१९	४	शच्चक	अशच्चक
४८८	"	४	कुप्पत्ते	कुप्पत्ति
"	"	"	उत्तम्मत्ति	उत्तम्मइ
"	"	१७	अस्पाक्यत्ति	अस्पाक्यत्ति

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८८	७२०	१७	यज्जन्दररा	यज्जन्दररा	४८८	७२०	२६	सत्ति	सन्ति
"	"	२०	ययति	ययन्ति	"	"	३२	शति	शन्ति
टिप्पणी	"	१०	यजेय	यज्जोष	"	७२१	१	अस्मि	अस्मि
"	"	"	यज्जए	यज्जए	"	"	१०	सत्ति	सन्ति
४८६	७२१	३२	विधन्ति	विन्धन्ति	"	"	"	शति	शन्ति
"	७२२	२	ओइन्धेइ	ओइन्धेइ	४८६	"	४	अध्यासित	अध्यासीत
"	"	५	उडिधाति	उडिधंति	"	७२२	६	साहेन्ति	साहेन्ती
४९०	"	४	कपेति	कहेन्ति	"	"	२०	समोहणति	समोहणन्ति
"	"	१०	कपेदि	कपेदि	"	"	२१	संघति	संघन्ति
"	"	२२	वेदेहि	वेदेइ	५००	७२४	१	सम्मेहि	सम्मेहि
"	"	२३	वेरमो	वेरमो	"	"	८	जहाई	जहाइ
"	"	२८	सोमयन्ता	सोभयन्ता	५०१	"	१०	ए मे	ऐ मे
"	७२३	६	पभासेन्ति	पभासेन्ति	५०२	७२५	१७	कर्मवाच्य—२३३), X	
४९१	७२४	६	विश्रान्ता	विश्रान्ता	"	"	२५	अरविणेतु	अरविणेतु
"	"	१०	विचिन्त-	विचिन्त-	"	"	३०	अरविणेतु	अरविणेतु
		यन्तः	यन्तः		५०३	७२७	१४	शुणन्त	शुणन्तु
"	"	१६	पप्फोडती	पप्फोडन्ती	"	"	१५	सुणहु	सुणहु
४९२	"	५	अयम्	आयम्	"	"	२०	सुणतु	सुणन्तु
"	७२५	१६	आइक्खइ	आइक्खइ	५०४	७२८	५	प्रापुणति	प्रापुणति
४९३	"	६	परियति	परियन्ति	"	"	१८	पावति	पावन्ति
"	"	१६	परिअन्ति	परिअन्ति	"	"	७	संराडणसि	संराडणन्ति
"	७२६	३	इमः	इमः	"	"	१८	पावति	पावन्ति
"	"	८	विणेंति	विणेंति	"	"	१६	पावेत्ति	पावेन्ति
"	"	१३	अतीति	अतीति	५०६	७२६	३	छिन्तइ	छिन्दइ
४९४	७२७	२	प्रसन्नोति	प्रसन्नोति	"	"	१३	आच्छि-	आच्छि-
"	"	६	अभित्युण-	अभित्युण-			न्देज्जा	न्देज्ज	
"	"	माण	माण		"	७४०	६	अज्झिअ	अज्झिअ
"	"	अभिसंयुण-	अभिसंयु-		"	"	१२	भिनन्ति	भिनन्ति
"	"	माण	माण		५०७	"	१५	भुज्जति	भुज्जन्ति
४९५	७२८	८	रूयामणि	रूयामणि	"	"	१६	भुज्जणश	भुज्जणहं
"	"	१३	रोयमाण	रोयमाण	"	७४१	२	पउज्जइउ	पउज्जइउ
"	"	२८	लोदयाण-	लोदमाण-	५०८	७४२	१	कुव्वन्ती	कुव्वन्ति
"	"	२६	लउदि	लउदि	"	"	"	कुर्वन्ती	कुर्वन्ति
४९८	७३०	२१	सत्ति	सन्ति	"	"	१४	कृणीति	कृणीति
"	"	२३	हत्तो	हत्तो	५१०	७४४	३	व	व
"	"	२६	सत्ति	सन्ति	"	७४५	६	याणासि	याणासि

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५११	७४७	६	लुणर	लुणइ
"	"	"	लुणति	लुणाति
"	"	११	मुणइ	मुणइ
५१३	"	८	बन्धित्तु	बन्धित्तु
"	"	१४	बन्धित्तु	बन्धित्तु-
"	"	२०	अवबन्धाति	अवबन्धाति
"	७४६	२	बन्धेव	बन्धेव
५१५	७५०	१८	महानई-	महानई-
५१६	७५२	४	कहेसि	कहेसी
"	७५३	४	अक्रिय	अक्रिय
टिप्पणी	"	६	अद्राधु	अद्राधु
"	"	"	१२१	१५१
५१७	"	५	से	स्-
"	७५४	१८	जावइथा	जावइथ्य
"	"	२१	लभेत्था	लभेत्थ्य
५१८	७५५	६	आदसु	आहंसु
५५१८	के बाद	'परोचभूत'	शीर्षक छूट गया है, पाठक सुधार लें।	
५१९	"	१८	तादकणस-	तादकणस-
"	"	"	मुहादो	स्स मुहादो
"	"	२०	एँकदिअश	एँकदिअश-
"	७५६	१	महुजणेण	महुअजणेण
"	"	१३	गया था	गयी थी
५२०	७५७	१३	इसेहिमि	इसेहिमि
"	"	१४	सँचि-	सोंचि-
"	"	"	हिस्सा	हिस्सा
"	७५८	१५	-इस्सत्ति	-इस्सत्ति
"	"	२६	-इहिति	-इहिति
"	"	"	-हिति	-हिति
५२१	"	४	पणजि-	पणजि-
"	"	"	गिस्सइ	गिस्सइ
"	"	५	निर्नेप्यति	निर्नेप्यति
"	७५९	१२	दोँस	दोँसं
"	"	२६	ह प	ह और प
"	७६०	२०	दोसाहिसि	दोसाहिसि
५२२	"	३	रिमुमा-	रिमुम-
"	"	"	रिम्भं	रिम्भं

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५२२	७६०	११	मरिस्सइ	मरिस्ससि
"	७६१	५	अन्त में-	अन्त में-
"	"	"	हे-	-हे
५२३	"	१६	उवागमि-	उवागमि-
"	"	"	स्सत्ति	स्सन्ति
५२५	७६२	३५	पश्यति	पश्यति
५२७	७६४	२२	उप्पाजि-	उप्पजि-
"	"	२४	वच्चिहिसि	वच्चिहिसि
"	७६५	२	लग्गिस्स	लग्गिस्सं
"	"	३	अणुल-	अणुल-
"	"	"	गिग्गश	गिग्गशं
५२८	"	६	अनुकल-	अनुकल-
"	"	७	वारइस्सादि	वारइस्सदि
"	"	"	निअत्त-	णिअत्त-
"	"	८	पुलो-	पुलोअ-
"	"	"	इस्सदि	इस्सदि
"	"	१०	सद्दावइस्स	सद्दावइस्सं
"	"	२३	एँसें	एँसें
"	"	"	जणेही	जणेही
५३०	७६७	१०	अदयन्ति	अदयति
"	७६८	२	अद्	अद्
"	"	१२	असंधिहा-	असंधा-
५३२	७६९	६	भिन्दति	भिन्दन्ति
"	"	११	मुजिही	मुजिही
५३३	७७०	३०	गच्छे	गच्छे
"	७७१	६	किप्पामि	अकिप्पामि
५३५	७७२	२२	रुग्गन्त,	रुग्गन्त
५३८	७७६	११	गम्मन्ति	गम्मन्ती
५३९	७७७	४	पिईअदि	पीईअदि
"	"	७	विमत्ति	विमन्ति
"	"	८	विपीअत्ति	विपीअन्ति
"	"	९	पीअत्ति	पीअन्ति
५४०	"	३	उक्क-	उक्क-
"	"	"	ग्गन्ति,	ग्गन्ति,
"	"	७	जिहम्मन्ति	जिहम्मन्ति
टिप्पणी	"	२	रग्गदि	रग्गद
"	"	"	रग्गदि	रग्गद

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५४२	७७८	२	पुच्छिजई	पुच्छिजइ
"	७७९	८	मुचति	मुचन्ति
"	"	१३	मुचिजदु	मुचिजदु
५४४	७८१	११	पुग्मइ	पुग्मई
५४५	"	५	दिजई	दिजहिं
"	"	१४	आरव्यायते	आख्यायन्ते
"	"	२२	अप्	आप्
५४६	७८२	११	उग्मिजदु	उग्मिजदु
"	"	२७	रुग्मइ	रुग्मई
५४७	७८३	२९	क्ययते	क्ययते
५४८	७८४	४	हायते	हायते
"	७८५	१२	भणिजन्ती	भणिजन्दी
५४९	"	५	खद्	खद्
"	"	६	डजिहिंसि	डजिहिंसि
"	"	"	डजिहिइ	डजिहिइ
"	"	९	उजिहिइ	उजिहिइ
"	"	२०	पोंपिहिइ	घोंपिहिइ
५५१	७८८	१४	विण्णाविअ	विण्णविअ
५५२	७८९	१८	शौर० में नि	शौर० में
"	"	३५	दवापइ	दवावेइ
"	"	"	अवसर देना	दिलवाना
५५३	७९०	२२	हारावइ	हारावइ
"	७९१	१	संठन्ती	संठयन्ती
५५४	"	१७	दसिन्ति	दसिन्ति
"	७९२	१०	दक्षति	दक्षति
"	"	१८	ताडइ	तामाडइ
"	"	२०	भामाडइ	भमाडइ
५५५	७९३	८	जुगुच्छति	जुगुच्छन्ति
"	"	१९	सस्सइ	सुस्सइ
५५६	७९४	२	चकम्मइ	चकम्मइ
"	"	४	जागरति	जागरन्ति
"	"	७	जग्गति	जग्गन्ति
"	"	११	भेमिस-	भेमिस-
"	"		मीण,	मीण,
५५८	७९६	२०	कुरकुरि	कुरकुरि
"	"	२४	खलक्खलइ	खलक्खलेइ
"	"	२	थरहरन्ति	थरहरन्ती

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५५९	७९८	२५	सद्दामेमि	सद्दामेमि
"	"	२८	सद्दवइस्स	सद्दवइस्सं
"	७९९	१०	घातु सधित-	नामधातु
			संज्ञा	
५६२	८००	७	मीण	मीण
"	८०१	३	अणासा-	अणासाय-
			यमाण	मीण
"	"	४	निकायमीण	निकाममीण
"	"	१०	ब्रुयन्ती	ब्रुयन्ती
५६३	"	११	धुकारि-	धुकारि-
"	८०२	२	जमामाणीए	जम्पमाणीए
५६४	"	१०	प्रधान	प्रधान
"	८०३	१३	अगुत्त	अगुत्त
५६५	८०४	१३	इय	इय
"	८०५	१४	भञ्जिअ	भञ्जिअ
"	"	३१	खा	खाअ
"	"	"	घा	घाम
"	"	३२	धट	छूट
"	"	"	उग्गीट	उग्गीट
"	"	३४	-डा	-ड
५६६	८०७	७	अधुल्ल	अधुल्ल
"	"	"	मुल्ल	मुल्ल
"	"	११	अउमील्ल	अमील्ल
"	"	"	णिमिल्ल और	×
"	"	"	ओणिमिल्ल	×
"	"	१३	पामुक्क	पमुक्क
"	८०८	२	पविरक्क	पविरिक्क
"	"	३४	सद्द	सद्द
५६८	८१०	८	खुत्त	खुत्त
५७०	८११	३०	णापव्व	णायव्व
५७२	८१३	८	पिक्क से	पिक्क-से
५७३	८१५	१७	वेज्जारिउ	वेआरिउं
५७४	"	४	असे	अघुप् से
५७७	८१८	१२	प्रमाप्पु-	प्रमाप्पु-
"	"	"	दट्टकाम	दट्टकाम
"	"	१८	-ट्ट	-ट्ट
"	"	२५	पुरोक्कट्ट	पुरोक्कट्ट

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७७	८१८	२५	अवहट्टु	अवहट्टु
"	"	२६	अभिहट्टु	अभिहट्टु
"	"	२७	आहट्टु	आहट्टु
"	"	२८	समाहट्टु	समाहट्टु
"	"	"	अप्पाहट्टु	अप्पाहट्टु
"	"	"	नीरदट्टु	नीहट्टु
"	"	३०	उददट्टु	उददट्टु
"	"	३१	साहदट्टु	साहट्टु
"	८१६	१	सहेस्तु	सहेस्तु
"	"	२	आहयते	आहयते
"	"	४	पममित्तु	पममित्तु
"	"	१७	त का	त का
"	"	"	द्वित्त	द्वित्व
"	"	२२	साहट्टु	साहट्टु
"	५७८	"	भोत्तवे,	भोत्तवे,
"	"	११	लेण	लेण
"	८२०	१८	निसीत्तए	निसीत्तए
"	५७९	२	-आणहँ	-अणहँ
"	८२१	१	अण	-अण
"	"	६	अम्बलाणउँ	अम्बराणउँ
"	"	७	भुज्जाणहँ	भुज्जाणहँ
"	"	८	लुहणं	लहण
"	५८०	३	हत्	हत्
"	५८२	८२३	२४ मत्ता	मन्ता
"	"	२६	उत्तासइन्ता	उत्तासइत्ता
"	८२४	६	पउणित्ता	पाउणित्ता
"	"	२१	गत्ता	गन्ता
"	"	२२	कुप्त्वा	कुप्त्वा
"	"	२७	विन्त यित्ता	विज्रयित्ता
"	टिप्प० ८२५	६	बद्धन्तित्ता, बन्धन्तित्ता,	
"	"	१४	पाउणचित्ता	पाउणन्तित्ता
"	"	१७	वृ	-वृ
"	५८३	८२६	२ चिट्ठित्ताणं	चिट्ठित्ताण
"	टिप्प०	"	१ पीवानम्	पीत्वानम्
"	५८४	"	२ जो	जो-
"	"	"	=	=-
"	"	३	पुआण	-पुआण

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८४	८२६	१०	तूण	-तूण
"	"	"	ऊण	-ऊण
"	८२७	१८	भेन्तूण	भेत्तूण
"	५८५	"	१ तूर्ण	-तूर्ण
"	"	"	-ऊपां	-ऊण
"	५८६	८२८	११ दासिऊण	दासिऊण
"	८२९	८	विद्वान्	विद्वान्
"	"	९	प्रतिगाधि-	प्रतिपधि-
"	"	१२	सम्मणिऊण	सम्माणेऊण
"	८३०	२१	तन्तून	गन्तून
"	"	"	कदितून	कधितून
"	"	२२	नहून,	दहून,
"	"	२७	आगत्तून	आगन्तून
"	५८७	"	५ आ	-आ
"	"	८	-आनऔर	X
"	८३१	३३	घाणं	-घाणं
"	५८८	८३२	११ गत्वीं	गत्वी
"	"	२१	मारे'पि	मरे'पि
"	५८९	८३३	१६ बलामोटेण	बलामोटेण
"	"	२१	निध्यति	निध्यत
"	"	२५	वर्ण्य	-वर्ण्य
"	"	२७	राहुओत्थ-	राहुओ'त्थ-
"	"	"	रिअ	रिअ
"	५९०	८३५	२५ निवह्म	निवह्म
"	टिप्प० ८३६	१	त्यज्	त्यज्
"	५९५	८४१	१६ एमहालिय	एमहालय
"	"	८४२	१६ सविल्ल	साविल्ल
"	"	८४४	१३ मग्गण	प्रपाण
"	"	१८	अमीत	आनीत
"	"	२३	विकाश्वत्	विकारवत्
"	"	३२	सुडल्लअ	सुडल्लअ
"	"	३४	-निम्न-	-अल्ल निम्न-
"	टिप्प० ८४५	८	माइलिय	मइलिय
"	५९६	"	६ प्रा	प्रा
"	"	८४६	१० ईस्	ईस्
"	५९७	"	६ पु'सव	पु'स्य
"	"	८४७	३ वक्कय	वक्कय

पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पा.सं.	पृ.सं.	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५६७	८४७	२२	अपरितत्तन	अपरितत्वन	नीट	८५०	८	शंकरास्या-	शंकरस्य-
"	"	२५	पञ्चाउन्त-	पञ्चाउल-	६०१	"	५	आधारमन्त	आधारमन्त-
"	"	३३	अणुजी-	अणुजी-	"	"	६	आचारवन्त-	आचारवन्त-
			वत्तन	वित्तन	"	"	१९	गुणवन्त-	गुणवन्त-
५६८	८४८	६	आलेद्वयम्	आलेद्वयम्	"	"	१२	पुष्पवन्त-	पुष्पमन्त-
"	"	१४	अमर्यिक	अमर्यिक	"	८५१	१	मूलमन्त-	मूलमन्त
५६९	"	१	-त	-ट	"	"	८	धणमण	धणमण
"	८४९	१८	सुयत्तडी	सुयवत्तडी	"	"	६	अधण मन्त-	अधणमन्त
"	"	२१	बुद्धडि	बुद्धडी	"	"	॥	प्रत्यय में	प्रत्यय का
"	"	२२	मैयीः	मैयीः	६०२	"	८	वेष्टपूरय	वेष्ट, पूरय
"	"	२४	अधूलक-	अधूलटिका	"	"	१८	रूप आये	रूप भी आये
			टिका		"	८५२	१	लिष्ट-	लिष्ट-अन०
६००	"	५	रोषहत्त	रोषहत्त				आय्यच्च	में-आय्यच्च
"	"	७	कः स्वार्थे	कः स्वार्थे के	"	"	२	वज्ज	वज्ज-
"	"	८	पुलिंग	पुलिंग	"	"	४	कः स्वार्थे	कः स्वार्थे
"	८५०	१०	युवतिपेरा-	युवतिपेप-	६०३	"	६	-मेत्ताओ	-मेत्ताओ
					"	"	१०	-यपसम्	-यपसम्

§ १३४. २) एक व्यंजन है जो अर्धमागधी और जैनशौरसेनी को छोड़ अन्य प्राकृत बोलियों में अश्वर 'इ' के बाद छूट जाता है: अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री चेइय=पाली चेतिय=चैत्य (आधार० २,२,१,७,२,३,३,१,२,१०,१७,२,१५,२५, सूय० १०१४, टाण्ण० २६६ समव० १०१; २३३; पण्णहा० ५२१; विवाह० ५; १६४, ६३४, राय० १५४ जीय० ६; उवास०, ओज०; कप्प०; निर्या०, तीर्थ० ६,२४, एत्से०, कालका०), अर्धमागधी चियत्त=अतियक्त=त्यक्त, क्रियाइ=व्याति (§ २८०), अर्धमागधी तेणिय=स्तैन्य (§ ३०७), अर्धमागधी बालिय=वाल्य (विवाह० १३२), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री बहिया=बाह्यात् (आधार० १,१,७,१; सूय० ६५४, उवास०; ओष०; कप्प०; आय० एत्से० १४,१०), अर्धमागधी वियच्च=व्याघ्र (पण्णहा० २०), शौरसेनी दिट्ठिया=दिष्टया (हेमचद्र २,१०४, मृच्छं० ६८, २,७४, ११; शकु० ५२, १०; १६७, ७, विक्रमो० १०, २०, २६, १५, ४६, ४, ७५, २ आदि आदि); द्विजो=द्वाम् (देशी० ८, ६७, पाइय० २११, त्रिवि० १, ३, १०५; ये० बार्ह० ३, २५१), शौरसेनी द्विओ (मालवि० ५१, ७, प्रियद० १६, १२), यही शब्दों के पूरे वर्गों के साथ हुआ है जैसे उस पूर्वकालिक क्रिया के साथ जिसमें-य लगता है जैसे, अर्धमागधी पासिय, जैनमहाराष्ट्री वेच्छिय, शौरसेनी वेच्छिअ, मागधी वेच्छिअ, ठर्का पडिम्मडिय, (५६०, ५६१), समाधना सूचक धातु के रूप-या में समाप्त होते हैं। जैसे अर्धमागधी में सिया=स्यात्, हणिया=हण्यात्, भुज्जेजा=भुज्ज्यात् और फरेजा=अन्यात् (§ ४५६), ऐसे ही कृदन्त विशेषणों में-इस लगता है जैसे करणिज्ज, रमणिज्ज (६६१, ५७१), सरया शब्दों में भी इसका प्रयोग होता है, जैसे महाराष्ट्री में विहय और विहज्ज, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में विहय, महाराष्ट्री तहय, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री तहय, शौरसेनी तथा मागधी तदिअ और अपभ्रंश में तहज्जी (६८२, ६१ और ४४६)। अश्वर इ समुच्चाक्षर र्थ में बहुधा आता है। इस प्रकार के शब्दों को यरुत्ति ३, २०, हेमचद्र २, १०७ और क्रमदीक्षर २, ८१ में आकृतिगण चर्चसम में शामिल करते हैं। इन सभ में र्थ से पहले अधिकांश वैयाकरणों के अनुसार दीर्घ स्वर रहता है। इस प्रकार: अर्धमागधी आरिय=आर्य (आधार० १, २, २, ३ १, २, ५, २ और ३, १, ४, २, ५, सूय० ५४, २०४, ३६३ और ६१४, पण्ण० ५६ और उसके बाद, समव० ६८, विवाह० १२४६, उत्तर० १०६ और ५०६, ओज०), अणारिय (आधार० १, ४, २, ४, सूय० ५६, ६८, २०८, २१०, ४३७, ४३६; ६२३, ६३१ और ६३५, समव० ६८ उत्तर० ५११ और ६६०), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री आयरिय=आचार्य (हेमचद्र १, ७३; आधार० २, १; १०, १, २, ३, ३, ३ तथा इसके बाद, समव० ८५, टाण्ण० १५७, २८६, नन्दो ५१२ और उसके बाद, दसवे० ६३३, ४१, ६३४, १६ और उसके बाद, एत्से०, कालका०), आहिय (चड १, ५, एउ ४०, हेमचद्र १, ७३, २, १०७), शौरसेनी आचारिअ (चैतन्य० ४५, ५, ८६, १२, १२७, १३), मागधी आचारिअ (प्रथम० २८, १४, २६, ७, ५८, १७, ६१, ५, ६२, १, ७, ६, चैतन्य० १४६, १७६ और १६, १५०, ७, ३ और १३), महाराष्ट्री और शौरसेनी चोरिअ=चैर्य (सभी वैयाकरण, दाल चैतन्य० ८१, १), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री मारिया=मार्या (हेमचद्र० २, १०७, सूय० १७६, उवास०, कप्प०, एत्से०), अर्धमागधी और जैनशौरसेनी वारिय=वीर्य (सूय० ३५१, १६०,

गौर ४५२; विवाह० ६७; ६८ और १२५; उवास०; ओव०; कप्प०; पव०
 २; ३८१, १९ और ३८६, १); महाराष्ट्री और शौरसेनी चेरुलिअ, अर्धमागधी
 १ महाराष्ट्री चेरुलिय=चैडूर्य (§ ८०); अर्धमागधी सूरिय (हेमचन्द्र २,
 पृ० ३०६; ३१० और ३१२; विवाह० ४५२; १०४०; १२७३;
 ; ओव० § १६३; कप्प०), असूरिय (पृ० २७३); सोरिअ=शौर्य
 ० ३, २०; हेमचन्द्र २, १०७; प्रम० २, ८१)। हेमचन्द्र २, १०७ में
 प्रसिद्ध उदाहरण भी दिये गये हैं, थेरिअ=स्थैर्य, गम्भीरिअ, गह्वीरिअ=
 र्य और ह्रस्व स्वर के बाद सुन्दरिअ=सौन्दर्य, परिअ=वर्य, चम्पूचरिअ=
 र्य । अर्धमागधी के अनुसार मोरियपुत्त=मौर्यपुत्र (सम० १२३ और १५१;
) जैन महाराष्ट्री मोरियचंस्त=मौर्यवंश (आव० एत्तें० ८, १७) मागधी में
 अ=मौर्य (मुद्रा० २६८, १)। ह्रस्व स्वर के बाद यं ध्वनिवाले शब्दों में अ के
 में अर्धमागधी में ह आता है। जैसे: तिरियं=तिर्यक् (आचार० १, १, ५, २ और
 १, २, ५, ४; पृ० १९१; २७३; ३०४; ३९७; ४२८; ९१४ और ९२१;
), तिरिया (हेमचन्द्र २, १४३), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी
 य (भग०; उवास०; ओव०; एत्तें०, पव० ३८०, २२; ३८३, ७० और
) ; अर्धमागधी परियाय=पर्याय (विवाह० २७०; विवाह० २३५; ७९६
 ८४५; उवास०; ओव०; कप्प०), इसके साथ साथ बहुधा परियाय शब्द
 मलता है। अर्धमागधी विप्परियास=विपर्यास (पृ० ४६८; ४९७
 ९४८)।

(§ १३५.३) इस पारामात्र में यं के अतिरिक्त रेफयुक्त सयुक्त व्यंजनों के उदा-
 दिये जाते हैं यं (§ १३४) : पल्लवदानपत्र में परिहरितयं=परिहर्तव्यम्
 , ३६) ; महाराष्ट्री किरिआ, अर्धमागधी और जैनशौरसेनी किरिआ=क्रिया
 रचि ३, ६० ; हेमचन्द्र २, १०४ ; गडड ; पृ० ३२२; ४१२; ४४५ और
 = ; भग० ; नायाध० ; ओव० ; पव० ३८१, २१ ; ३८६, ६ और १० ;
 तगे० ४०३, ३७३ और ३७४) ; अर्धमागधी दरिसण=दर्शन (हेमचन्द्र २,
 ५ मार्क० पृ० २९ ; पृ० ४३ ; भग० ; ओव०), दरिस्=दर्शिन् (नन्दी०
 ८, भग० ; उवास० ; कप्प०) दरिसणिज्ज=दर्शनीय (पण्णव० ९६ ; ११८
 १२७ ; उवास०, ओव०, नायाध० ; भग०) ; दरिसइ जैन महाराष्ट्री दरिसेइ,
 १२७ ; उवास०, ओव०, नायाध० ; भग०) ; आअरिस (हेमचन्द्र
 विन्ती और दाक्षिणात्या दरिसेदि=दर्शयति (§ ५५४) ; आअरिस (हेमचन्द्र
 , १०५ ; मार्क० पृ० २९), अर्धमागधी आदुरिस (ओव०)=आदर्श ; महाराष्ट्री
 गौर अर्धमागधी फरिस=स्पर्श (वररुचि ३, ६२ ; मार्क० पृ० २९ ; पाइय० २४० ;
 ल० ; रावण० ; आचार० १, १, ७, ४ ; नायाध० ओव०) ; अर्धमागधी फरिसग=
 पर्शन् (कप्प०), दुप्परिस=दुःस्पर्श (पण्णव० ५०८) ; फरिसइ=स्पर्शयति
 हेमचन्द्र ४, १८२) ; मरिसइ=मर्षयति (वररुचि ८, ११ ; हेमचन्द्र ४,
 १३५) ; महाराष्ट्री अमरिस=अमर्ष (हेमचन्द्र २, १०५ ; गडड० ; रावण०) ;
 महाराष्ट्री और शौरसेनी आमरिस=आमर्ष (अच्युत० ५३ ; उत्तरा० २०, ११),

मागधी आमलिश (मल्लिका० १४४, ११) ; शौरसेनी परामरिस (हेमचन्द्र २, १०५ ; मृच्छ० १५, ६ ; ७०, १), मरिसेदु मृच्छ० ३, १९ ; मालवि० ८६, ८) मरिसेहि (मालवि० ३८, ४ ; ५५, १२) ; मिलाइए शकुन्तला २७, ६ ; ५८, ९ और ११ ; ७३, ६ ; ११५, २) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में घरिस=घर्ष (हेमचन्द्र २, १०५ ; गउड० ; हाल ; ओव० ; कक्कु शिलालेख १९ ; आव० एत्से० १३, २५ ; १४, १२ ; एत्से० ; रिसभ ; बालर० २७६, ३ ; वेणी० ६५, ३ ; मल्लिका० २२५, २ ; २५९, ६) ; अर्धमागधी घरिसा=घर्षा (हेमचन्द्र २, १०५, निरया० ८१) ; घरिसन=घर्षण (मार्कण्डेय पृ० २९) ; शौरसेनी घरिसि=घर्षिन् (वेणी ६०, ६ ; कर्पू० ७१, ६) ; अर्धमागधी और अपभ्रंश घरिसइ (वररुचि ८, ११ ; हेमचन्द्र ४, २३५ ; दसवे० नि० ६४८, १० ; पिङ्गल १, ६२) ; अपभ्रंश घरिसेइ (विक्रमो० ५५, २) ; जैनमहाराष्ट्री घरिसिउ=घर्षयितुम् (आव० एत्से० ४०, ४) ; शौरसेनी घरिसिदुं (मालवि० ६६, २२) ; घरिसन्त—(प्रबन्ध ४, ३ ; चण्डकौ० १६, १८) ; मागधी घलिश (वेणी० ३०, ४) ; अर्धमागधी सरिसव=सरिप (पण्णव० ३४ ; १५ ; नायाध० § ६१ ; विवाह० १४२४ और उसके बाद का पृष्ठ ; १५२६ ; ओव० § ७३) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी हरिसि=हरि (वररुचि ३, ६२ ; हेमचन्द्र २, १०५ ; क्रमदी० २, ५, ९ ; गउड० ; हाल० ; रावण० ; निरया० ; ओव० ; कप्प० एत्से० ; फालका० ; रत्ना० ३००, २१ ; मुद्रा० २६३, ६ ; वेणी० ६२, १२ ; ६५, ७) ; अर्धमागधी लोमहरिसि (पण्णव० ९०) ; शौरसेनी सदरिसि (मृच्छ० ७१, १९ ; वेणी० ६५, ७) ; हरिसिइ=हरिति (हेमचन्द्र ४, २३५) ; अर्धमागधी हरिसे=हर्षेत् (आचार० १, २, ३, २) ; शौरसेनी हरिसाधिद (बाल० २४२, ६) ; अर्धमागधी घइर=घञ्ज (सुय० ८३४ ; ठाण्डू० २६५ ; विवाह० ४९९ ; १३२६ ; उत्तर० ५८९ ; १०४१ ; कप्प०) ; घइरामय=घञ्जमय (§ ७०) । तिरि=थ्री, द्विरी=द्वी के विषय में (वररुचि ३, ६२ ; चण्ड० ३, ३० पृ० ५० ; हेमचन्द्र २, १०४ ; क्रमदी० २, ५७ ; मार्क० पृ० २९) ; इन शब्दों के विषय में § ९८ और § १९५ देखिए ।

§ १३६—ऐसा एक व्यंजन ल है (वररुचि ३, ७ और ६२ ; हेमचन्द्र २, १०६ ; क्रमदी० २, ५९ और १०४ ; मार्क० पृष्ठ २९) : महाराष्ट्री किलम्मइ=कलाम्यति (हेमचन्द्र २, १०६ ; गउड० ; रावण०) ; अर्धमागधी किलामेज्ज=कलाम्येत् (आचार० २, १, ७, १), शौरसेनी किलम्मदि (शकु० १२३, ८ ; मालंती० १३५, ५ ; मल्लिका० ६९, ७ ; १३३, ११४ ; १५९, ८ [पाठ में किलम्मइ है]), महाराष्ट्री और अपभ्रंश किलामिम=कलामित (गउड० ; रावण० ; विक्रमो० ६०, १६), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में किलन्त=कलान्त (सब व्याकरणकार ; गउड० ; रावण० ; विवाह० ११०८ ; राय० २५८ ; कप्प० ; एत्से० ; उत्तर० १८, १२ [पाठ में किलिन्त है] ; मृच्छ०, १३, ७ और १० [पाठ में किलिन्ते है] ; इस शब्द को गोदबोडे में भी देखिए) ; जैन-

महाराष्ट्री और शौरसेनी किलमन्त एत्ते० ; मालती० ८१, १), शौरसेनी किलमिद = फलामित (वर्ण० ४७, १२; [पाठ में किलिमिद है]), अदिकिलमिद (मालती० २०६, ४); जैनमहाराष्ट्री किलिस्सइ = फिलिश्यति (ओव०), शौरसेनी (एत्ते०), अर्धमागधी संकिलिस्सइ = संकिलिश्यति (ओव०), शौरसेनी अदिकिलिस्सइ (मालवि० ७, १७), किलिस्सन्त (रत्ना० ३०४, २०), जैनमहाराष्ट्री किलिट्ट (सब व्याकरणकार ; एत्ते०), अर्धमागधी संकिलिट्ट (ओव०), असंकिलिट्ट (दसवे० ६४२, ४१), शौरसेनी किलेस = फलेश (सब व्याकरणकार ; मृच्छ० ६८, ८ और १० ; ललित० ५६२, २२); महाराष्ट्री और शौरसेनी किलिण्ण = फिलिन्न (हेमचन्द्र १, १४५ ; २, १०६ ; गडड० ; मुकुन्द० १५, १), अपभ्रंश किलिण्णउ (हेमचन्द्र० ४, ३२९), इसके साथ साथ फिण्णउ भी मिलता है, मिश्राइ (§ ५९) ; अर्धमागधी किलीय = फलीय (आचार० २, १, ३, २) ; अर्धमागधी गिलाइ, विगिलाइ = ग्लायति, विग्लायति (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० १७०), गिलाण (हेमचन्द्र २, १०६ ; स्य० २०० और २१५ ; ओव० ; कप्प०) ; अर्धमागधी मिलाइ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ४, १८, आचार० १, १, ५, ६) ; महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी मिलाण = म्लान (सब व्याकरणकार ; एत्ते० ; गडड० ; दाल० ; मृच्छ० २, १६ ; विक्रमो० २६, १३ ; चैतन्य० ७३, ९), शौरसेनी मिलाअन्त (मालती० २४९, ४), मिलाअमाण (विक्रमो० ५१, १० ; मालवि० ३०, ७), शौरसेनी पम्मलाअदि (मालती० १२०, २) के स्थान में गद्रास के सस्करण के १०५, ३ और बगई के १८९२ के सस्करण के पृष्ठ ९२, २ के अनुसार परिमिलाअदि (§ ४७९) ; मिलिच्छ, अर्धमागधी मिलफल्लु और इसके साथ साथ अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश मेच्छ, अर्धमागधी मिच्छ = म्लेच्छ (§ ८४ और § १०५) ; सिलिम्ह = श्लेष्मन् (हेमचन्द्र २, १०६) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलिट्ट = दिल्ल (सब व्याकरणकार ; ओव० ; कप्प० ; आव० एत्ते० ३८, १० और १२), असिलिट्ट (आव० एत्ते० ३८, ८) ; शौरसेनी सुसिलिट्ट (मृच्छ० ७१, १३ ; मालती० २३४, १), दुस्सिलिट्ट (महावी० २३, १९), अर्धमागधी सिलेस = श्लेप (हेमचन्द्र २, १०६ ; विवाह० ६५८) ; अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री सिलोग = श्लोक (स्य० ३७० ; ४९७ और ९३८ ; अणुयोग० ५५७ ; दसवे० ६३७, ३१ और ४४ ; ६३८, ८ ; ६४१, ७ ; ओव० ; एत्ते०) अर्धमागधी सिलोय (स्य० ४०५ ; ४१७ और ५०६), शौरसेनी सिलोअ (हेमचन्द्र २, १०६ ; ललित० ५५४, १३ ; मुद्रा० १६२, ६ ; विद्व० ११७, १३ ; कर्ण० ३०, ३ और ५) ; सुइल (हेमचन्द्र २, १०६), अर्धमागधी सुकिल = शुफल (हेमचन्द्र १, १०६ [यहाँ यही पाठ पदा १०६], अर्धमागधी सुकिल = शुफल (हेमचन्द्र १, १०६ [यहाँ यही पाठ पदा १०६] ; ठाण्ण० ५६९ ; जीवा० २७ ; ३३ ; ३२४ ; ३५० ; ४५७ ; ४६४ ; जाना चाहिए) ; ठाण्ण० ५६९ ; जीवा० २७ ; ३३ ; ३२४ ; ३५० ; ४५७ ; ४६४ ; ४८२ ; ५५४ ; ९२८ और ९३८ ; अणुयोग० ; २६७ ; उत्तर० १०२१ ; १०२४ और १०४१ ; ओव० ; कप्प०) ; जैनमहाराष्ट्री में सुकिलिय (आव० एत्ते० ७, १६) मिलता है ।

१. भारतीय संस्करण बहुधा सुक्लिह लिखते हैं (उदाहरणार्थ, ठाण्ण० ३३९; ३४५; ३४८; ३४९; ४०६ और ५६८; विवाह० ४३६; ५३२; ५३५; ५४४; १०३३; १३२२; १३२३; १४२१; १४५१ और १४५६; पण्णव० ८; ११ और उसके बाद के पृष्ठ; ४६; २४१; ३७९; ३८०; ४८१ और ५२५; पण्हा० १६७; समव० ६४; राय० ५०; ५५; १०४; ११०; १२० (सुक्लिह) आदि, आदि। कभी-कभी ये दोनों रूप एक साथ ही पाये जाते हैं, जैसे ठाण्ण० ५६८ में सुक्लिह रूप है, किन्तु ५६९ में सुक्लिह रूप दिया गया है, अणुगो० २६७ में सुक्लिह रूप है; किन्तु २६९ में सुक्लिह रूप है। हेमचन्द्र २, १०६ के अनुसार इसका शुद्ध रूप सुक्लिह होना चाहिए और यही रूप § १९५ के अनुसार भी होना चाहिए।

§ ११७—अशस्वर इ, अ के स्थान पर जो थ, झल् से विकसित हुआ है (§ २९५) उसके बाद भी आता है : अम्बिर = आम्ब्र (हेमचन्द्र २, ५६; देवी० १, १५); महाराष्ट्री तम्बिर = ताम्ब्र (हेमचन्द्र २, ५६; हाल० ५८९ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]); महाराष्ट्री आम्बिर = आताम्ब्र (गडड०; हाल०); तम्बिर (= धुना गेहूँ; देवी० ५, ५); अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री अम्बिल = अम्बल (हेमचन्द्र २, १०६; आचार० १, ५, ६, ४; २, १, ७, ७; २, १, ११, १; ठाण्ण० २०; पण्णव० ८; १०; १२ और उसके बाद के पृष्ठ; विवाह० १४७ और ५३२; जीवा० २२४; उत्तर० १०२१; दसवे० नि० ६५६, २९; कप्प०; आव० एस्से० २४, १८); अर्धमागधी अणम्बिल (आचार० २, १, ७, ७), अणम्बिल (दसवे० ६२१, १४); अम्बिलिआ (= इमली; पाइय० १४५); अर्धमागधी आयम्बिल = आचाम्ल (विवाह० २२३ नायाध० १२९२; ओव०; द्वार० ४९८, २), आयम्बिलय = आचाम्लक (ठाण्ण० ३५२; ओव० [पाठ में अयम्बिलिह]); मागधी तिक्पाविलकेण (मृच्छ० १६३, १९), के स्थान में गोठरोले के संस्करण के पृष्ठ ४४२ के अनुसार तिक्पाम्बिलकेण पढ़ा जाना चाहिए।

१. टीकाकार इस शब्द का इसी प्रकार का अर्थ करते हैं। इस शब्द के संबंध में लीयमान द्वारा संपादित औपपातिक सूत्र में आयम्बिलिय शब्द की जो व्यापत्ति दी गई है, वह अमंभव-कल्पनामात्र है तथा वेबर ने इण्डो स्क्रिप्ट १६, ३०५ के नोट संख्या १२ में जो लिखा है, वह भी कार्यात्मक समझा जाना चाहिए।

§ ११८—शोरसेनी और मागधी में ई अशस्वर कर्मावाच्य है अ—रूप में पाया जाता है, उदाहरणार्थ : पट्ठीमदि = पाली० पट्ठीयते = पट्ठयते, इनके विपरीत महाराष्ट्री अर्धमागधी जैनमहाराष्ट्री और जैनशोरसेनी में पट्ठिज्झ रूप पाया जाता है, यह पालीरूप पट्ठीयते के समान है। § ५३५ और उसके बाद के पारा वृद्ध और विशेषण—अणिय प्रत्यय लगाकर बनाते हैं, जैसे : शोरसेनी करणीअ, मागधी कलणीअ = करणीय, शोरसेनी में रमणीअ तथा मागधी का रमणीअ =

रमणीय ; इसके विपरीत महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और जैनशौरसेनी में फरणिज्ज तथा रमणिज्ज = षकरण्य और षरमण्य है (§ ११ ; १२४ तथा ५७१), महाराष्ट्री तथा अर्धमागधी में इनके अन्त में—मीण प्रत्यय लगता है, जो संस्कृत प्रत्यय—मान के समान है। इस प्रकार अर्धमागधी में आगममीण रूप मिलता है (§ ११० और § ५६२)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में यह अक्षस्वर रूप मिलता है (§ ११० और § ५६२)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में यह अक्षस्वर कभी इ कभी ई हो जाता है, उदाहरणार्थ : शौरसेनी अच्छरिअ, जैनमहाराष्ट्री अच्छरिअ = आश्चर्य (वररुचि १२, ३०, शौरसेनी के लिए ; हेमचन्द्र १, ५८; २, ६७ मार्क० पृष्ठ २२ ; गउड० ; मृच्छ० १७२, ६ ; मालवि० ६९, २; ८५, ८ ; विरमो० ९, १२ ; प्रथम० ४, १ ; मालती० २५, १ ; ललित० ५६२, १९ आदि-आदि ; पादश० १६५ ; कालका०) ; मागधी में अश्चलिअ (ललित० ५६५, आदि ; पादश० १६५ ; कालका०) ; मागधी में अश्चलीअ (ललित० ५६५, ११ [पाठ में अश्चलिअ है] ; ५६६, ३ ; वेणी० ३४, ६), शौरसेनी में अच्छरीय भी मिलता है (हेमचन्द्र ; मृच्छ० ७३, ८ ; शकु० १४, ४ ; १५७, ५ ; रत्ना० २९६, २५ ; ३००, ७ और १३ ; ३०६, १ ; ३१२, २३ ; ३२२, २३ आदि-आदि) ; महाराष्ट्री, अर्धमागधी में अच्छेर भी होता है (भागद १, ५ ; ३, १८ और ४० ; हेमचन्द्र १, ५८, २, ६७ ; क्रमदी० १, ४ और २, ७९ ; मार्क० पृष्ठ २२ ; हाल ; पण्डा० ३८० [पाठ में अच्छर दिया गया है]), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में अच्छेरय पाया जाता है (नायाध० ७७८ और उसके बाद तथा १३७६ ; कण्ठ० ; आव० एत्से० २९, २३ ; एत्से० ; कालका०), अर्धमागधी में अच्छेरण है (पण्डा० २८८), हेमचन्द्र के अनुसार अच्छरिज्ज भी होता है; यह रूप बताता है कि कभी कहीं आश्चर्य रूप भी चलता होगा और अच्छरभर भी मिलता है, जो कहाँ से कैसे आया, कुछ पता नहीं चलता। महाराष्ट्री पिलोस (गउड० ५७९; [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए]) = प्लोप, पिलुट्ट = प्लुट्ट के (हेमचन्द्र २, १०६) साथ एक रूप पीलुट्ट भी पाया जाता है (देशी० ६, ५१)। महाराष्ट्री और शौरसेनी में जीआ पाया जाता है (वररुचि ३, ६६; हेमचन्द्र २, ११५; क्रमदी० २, ६१; मार्क० पृष्ठ ३०); यह शब्द ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है। पल्लवदानपत्र में आपिट्टियं = ज्या से नहीं निकला, बल्कि जीवा का प्राकृत रूप है।

३. नाटकों के बहुत-से संस्करणों में अच्छरिय अथवा अच्छरिअ पाया जाता है, किन्तु यह रूप अशुद्ध है। § ३०१ से तुलना कीजिए।

§ १३९—सयुक्ताक्षरो में यदि एक अक्षर ओष्ठ्य अथवा घ हो, तो स्वरमक्ति में बहुधा उ आ जाता है : महाराष्ट्री उड्डुमाइ = उड्डुमाति (वररुचि ८, ३२; हेमचन्द्र ४, ८), उड्डुमाअ = उड्डुमात (गउड० ; रावण०) उड्डुमाइअ (रावण०) रूप हैं। गुलद = गुल्फ (देशी० २, ७५; पादश० २५०; § २०६ भी मिलाइए); अर्धमागधी में छउम = छउमन् (हेमचन्द्र २, ११२), यह नियम विशेष करके छउमत्थ = छउमत्थ में देखा जाता है (आधार० १, ८, ४, १५; ठाण्डा० ५०; ५१ और १८८; विवाह० ७८ और ८०; उत्तर० ११६; ८०५ और ८१२; ओष० ; कण्ठ०); तुवरइ = त्वरते

वा है (वररुचि ८, ४, हेमचन्द्र ४, १७०), महाराष्ट्री और शौरसेनी में तुघर = त्वरस्व है (हाल, शकु० ७७, ३ और ७९, ६), शौरसेनी में तुभरदि है (मृच्छ० ९७, ९, विमगो० ९, १२), त्वरदु भी पाया जाता है (मृच्छ० १६०, १४, शकु० ६४, ११, रत्ना० ३१३, ७ तुअरदु भी देखने में आता है (मालवि० ३९, ११), तुघरम्ह भी है (रत्ना० २९३, ३१), तुघरन्त भी देखने में आता है (मालती० ११९, ४), तुघरावेदि आया है (मालती० २४, ४), तुभरावेदि भी मिलता है (मालवि० ३३, ७, ३९, १३), तुभरावेदु भी देखा जाता है (मालवि० २७, १९), तुघराअन्ति का भी प्रचलन था (मालती० ११४, ५), मागधी में तुअलदु चलता था, (मृच्छ० १७०, ५), तुघलेशि भी है (मृच्छ० १६५, २४), अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में तुघार = द्वार (हेमचन्द्र २, ११२, मार्क० पृष्ठ ३१, पाइअ० २३५, आचार० २, १, ५, ४ और उसके बाद के पृष्ठ, विवाह० १२६४, नायाध०, आन० एल्ले० २५, ३४, एल्ले०, कालका०, मालती० २३८, ६, मुद्रा० ४३, ८ [इस पुस्तक में जो दाद शब्द आया है, वहाँ भी यही रूप पढ़ा जाना चाहिए], रत्ना० ३०३, २, ३०९, १०, ३१२, २२, मालवि० २३, ६, ६२, १८, ६५, ७, बाल० ३५, ६, प्रियद० ३७, ९, ३८, ७), दुभार भी देखने में आता है (मृच्छ० ३९, ३, ५०, २३, ७०, ९, ७२, १३, ८१, २५, शकु० ११५, ५, विद्ध० ७८, ९, ८३, ७), दुभारअ भी पाया जाता है (मृच्छ० ६, ६, ४४, २५, ५१, १०, ६८, २१, और ९९, १८, महावी० १००, ६), मागधी में दुबाल रूप पाया जाता है (प्रथम० ४६, १२), दुबाल भी है (मृच्छ० ४३, ११, चैतन्य० १५०, १), दुबालअ भी चलता था (मृच्छ० ४५, २, ७९, १७), अर्धमागधी और जैन महाराष्ट्री में दुबालस = द्वादश है (१ २४४), महाराष्ट्री, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी में दुवे, अवग्रह दुइ = द्वे हैं (१ ४३७), महाराष्ट्री, अर्ध मागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी पडम = पाली पडुम, संस्कृत पद्म (वररुचि ३, ६५, हेमचन्द्र २, ११२, क्रमदी० २, ६२, मार्क० पृष्ठ ३१, अच्युत० ३६, ४४, ९० और ९४ [पाठ में पडुम है], ठाण्ण० ७५ और उसके बाद, उवास०, ओव०, कप्प०, एल्ले०, कालका०, प्रियद० १३, १६ [पाठ में पडुम है]), शौरसेनी में पडमराअ = पद्मराग (मृच्छ० ७१, १), अर्धमागधी और शौरसेनी में पडमिणी = पद्मिनी (कप्प०, मृच्छ० ७७, १३), अर्धमागधी में पडमावई = पद्मावती (निरया०), शौरसेनी में पडुमावदी रूप मिलता है (प्रियद० २४, ८), शौरसेनी में पुरुव्व = पूर्व है (मृच्छ० ३९, २३, ८९, ४, नागा० ४९, १०), अर्धमागधी में रिउन्नेय = स्रग्वेद (ठाण्ण० १६६, विवाह० १४९ और ७८७, निरया० ४४, कप्प०), महाराष्ट्री, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में सुमरइ शौरसेनी रूप सुमरदि और मागधी शुमलदि = स्मरति है (१ ४७८), अर्धमागधी रूप सुये (चण्ड० ३, ३०, पृष्ठ ५०, हेमचन्द्र २, ११४), सुण (आचार० २, ५, १, १०, उत्तर० १०३, दसवे० ६३९, १५), शौरसेनी सुवो (मुकुन्द० १४, १८) = दध । अद्यत्वर उ सर्वत्र ही स्त्रीलिंग के विशेषण में—उ ही रहता है (वररुचि ३, ६५, चण्ड० ३, ३० पृष्ठ

५०; हेमचन्द्र २, ११३; ऋमदी० २, ६२; मार्क० पृष्ठ ३० और उसके बाद), जैसे, गुरुधि (सब व्याकरणकार) = गुर्वी, गरुड रूप गरुड = गुरुक से निकला है (११२३), इस हिसाब से हेमचन्द्र २, ११३ को—गुरुधी; तणुवी = तन्वी (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री रूप तणुई (हाल०) लहुई = लघ्वी है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री और शौरसेनी में लहुई रूप का प्रचलन है (गडढ०; मृच्छ० ७३, ११), मउधी = मृद्धी है (सब व्याकरणकार), महाराष्ट्री में मउई चलता है (गडढ०); यहुधी = यद्धी है (सब व्याकरणकार); साहुई = साध्वी (मार्क०)। पृथु का स्त्रीलिंग का रूप पुहुवी है, यह उसी दशा में होता है, जब इसका प्रयोग विशेषण के स्थान पर किया जाता है (हेमचन्द्र १, १३१; २, ११३), इसके विपरीत महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री, शौरसेनी और अपभ्रंश में पुहवी और पुहुई, अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री, जैनशौरसेनी और शौरसेनी में पुहवी का प्रयोग पृथ्वी के अर्थ में होता है (१५१ और ११५)। इसी प्रकार पूर्वकालिक निया के प्रयोग का खुलासा होता है, जैसे शौरसेनी, मागधी और टक्की कदुअ = कृत्वा के प्रयोग का खुलासा होता है, जैसे शौरसेनी, मागधी और टक्की कदुअ = कृत्वा, ये रूप कदुआ = कदुया (१५८१), होकर बने हैं और जो पूर्वकालिक रूप—तुअण और तुआण—में समाप्त होते हैं, जैसे काउआण, काउआण ये बराबर हैं = कर्त्तानम् के (१५८४); जब सयुक्ताक्षर से पहले उ अथवा ओ से आरम्भ होनेवाला शब्द आता है, तब अशस्वर उ आ जाता है। इस प्रकार, मुरुफ्य = मूर्ध्ने (११२१, हेमचन्द्र २, ११२), मार्कण्डेय के अनुसार यह प्रयोग प्राच्या भाषा का है, जो विदूषक द्वारा बोली जानी चाहिए, प्रसन्नराघव ४८, १ में शौरसेनी में यह प्रयोग मिलता है। [पाठ में मुरुफ्य रूप मिलता है], जब कि और सब स्थानों में इसके लिए मुफ्य रूप काम में लाया गया है, (उदाहरणार्थ : शौरसेनी में मृच्छ० ५२, ११ और १५, ८१, ४ कर्ण० १३, ३, प्रियद० १८, ५ और १४, ३८, १ और ८; चैतन्य० ८९, ७, मागधी : मृच्छ० ८१, १७ और १९; प्रपञ्च० ५०, १३), और सुनुसा = स्नुषा (हेमचन्द्र ४, ३१४), इस पर शेष प्राकृत भाषाओं के सुण्हा और सौण्हा आधारित हैं (११४८), सुरग्य = स्नुष्य (हेमचन्द्र २, ११३), अर्धमागधी गुरुहइ = उद्रुहति है (११२८, १४१ और ४८२)।

११४० अ और इ के बीच में अशस्वर कोई नियम नहीं मानता, बल्कि डौवाडोल रहता है। उदाहरणार्थ : कसण, कसिण=कृष्ण (१५२); महाराष्ट्री और शौरसेनी में वरहि—पाया जाता है, अर्धमागधी और शौरसेनी में यह वरहिण हो जाता है (१४०६) = वर्हिन्, इसके साथ साथ वरिह = वर्हि भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १०४), अपभ्रंश में वरिहिण=वर्हिन् मिलता है (हेमचन्द्र ४, ४२२, ८); सणेह = स्नेह (हेमचन्द्र २, १०२), अपभ्रंश ससणेही रूप देखने में आता है (हेमचन्द्र ४, ३६७, ५), सणिद्ध=स्निग्ध है (हेमचन्द्र २, १०९), किन्तु स्नेह का रूप महाराष्ट्री, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिणेह=स्नेह है। वरवचि और हेमचन्द्र इसका उल्लेख नहीं करते, यद्यपि नाटकों में केवल यही एक रूप देखने में आता है और अन्यत्र भी यह बहुधा पाया जाता है (ऋमदी० २, ५८; मार्क०

पृष्ठ २६, गउड०, हल, रावण०, एत्ते०, मृच्छ० २७, १७, २८, १०, शकु० ९, १४; ७६, १५, ९०, १२, १३२, १, मालवि० ३९, ६, मालती० ९४, ६, उत्तर० ६८, ८, रत्ना० ३२७, १३), शौरसेनी में सिन्धिणह आया है मृच्छ० २५, २१), महाराष्ट्री अर्धमागधी, जैनमहाराष्ट्री और शौरसेनी में सिन्धि=स्निग्ध (हेमचन्द्र २, १०९, गउड०, ओव०, कप्प०, एत्ते०, मृच्छ० २, २२, ५७, १० [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए], ५९, २४, ७२, ७, शकु० ५३, ८, ८४, ११, १३२, ११, मालवि० ५, १०, ६०, ६), महाराष्ट्री में सिन्धि मिलता है (विश्वमो० ५१, ७, ५३, ५), अर्धमागधी मससिन्धि=सस्निग्ध है (आपार० २, १, ६, ७, ४९ [यहाँ पाठ में ससिन्धि है], कप्प०)। इन रूपों के साथ साथ महाराष्ट्री अपभ्रंश में णह पाया जाता है तथा अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में नेह, अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री रूप निह तथा महाराष्ट्री निह=स्निग्ध (१ ३१३)। अ और उ के बीच म पुहवी, पुहई, पुढवी और पुहुवी में अशस्वर स्थिर नहीं है (१ ३१९), अर्धमागधी सुहुम (१ १३१) और अर्धमागधी सुहुम (हेमचन्द्र २, १०१, सूय० १७४) रूप मिलते हैं, शौरसेनी में सक्णोमि और सक्कुणोमि=शक्नोमि है (१ ५०५)। अहं, अर्ह और अर्हन्त में (हेमचन्द्र २, १०४ और १११) नाना प्राकृत भाषाओं में कभी अ कभी इ और कभी उ देखने में आता है अर्धमागधी अरह (सूय० ३२१, समवय० १११, उवास०, ओव०, कप्प), अर्धमागधी और जैन शौरसेनी में अर्हन्त—पाया जाता है (सूय० ३२२, ठाण्ण० २८८, विवाह० १ और १२३७, ओव०, कप्प०, पव० ३६९, ३ और ४ [यहाँ पाठ में अरिहन्त शब्द मिलता है] ३८३, ४४, ३८५, ६३), अर्धमागधी, जैन महाराष्ट्री और महाराष्ट्री में अरिह भी आया है (आपार० १, ३, २, २, सूय० १७८, दसवे० ६३१, ८, एत्ते०, शकु० १२०, ६), शौरसेनी में अरिहदि पाया जाता है (शकु० २४, १२, ५७, ८ ५८, १३, ७३, ८, रत्ना० ३२३, १), मागधी में अलिहदि (शकु० ११६, १), शौरसेनी में अरिह=अर्ह है (वरकचि ३, ६२, मुकुन्द० १७, ४), अरिह=अर्ह (क्रमदी० २, ५९), अर्धमागधी और जैनमहाराष्ट्री में महारिह=महार्ह (विवाह० १२८, शय० १७४, ओव०, एत्ते०), जैनमहाराष्ट्री में जहारिह=यथार्ह है (एत्ते०, कालका०), शौरसेनी में महारिह रूप मिलता है (शकु० ११७, ७), मागधी में महालिह (शकु० ११७, ५), मागधी में अलिहन्त—भी देखा जाता है (प्रबन्ध० ४६, ११, ५१, १२, ५२, ७, ५४, ६, ५८, ७ ५९, ९, ६०, १३, मुद्रा० १८३, २ [यहाँ यही पाठ पढ़ा जाना चाहिए] लट्ठ० १२, १३, १४, १९, अमृत० ६६, २), जैनमहाराष्ट्री में अरुह मिलता है (हेमचन्द्र० २, १११ दार० ५०२, २७, इस ग्रंथ में इसके साथ-साथ अर्हन्ताण तथा अरिहन्ताण रूप भी पाये जाते हैं)। शकुन्तला के देवनागरी और ब्राह्मि सस्करणों में (चोएटल्ल के संस्करण में १७, ७ और ८ देखिए) और मालविकाग्निमित्र (३३, १, ६५, २२) तथा ब्राह्मि हस्तलिपियों पर आधारित प्रियदर्शिना के ३४, २० में शौरसेनी में अरुहदि शब्द का प्रयोग किया गया है, जो अवश्य ही अशुद्ध है।—अरहन्त—रूप भी मिलता है (हेमचन्द्र २, १११)।

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

(शब्दों के साथ दिये गये अंक पाराग्राफों के हैं ।)

अ		अणुवीह	५९३
अइमुक	१८४	अणुमिलित	७७
अइमुतअ	२४६	अणुरामअ	७७
अइराहा	२४६	अणुवदग्ग	२५१
अईइ	३५४	अणुवयग्ग	२५१
अडण, अडणा	४९३	अणालत्त	५६४
अकरिस्त	१२८; ४४४	अणुउन्तअ	२४६; २५१
अकस्मात्	५१६	अणुदुभय	११९
अकस्माद्दण्ड	३१४	अणुवीह	५९३
अकसि, अकासी	५१६	अणुव्वस	१९६
अकखन्तो	८८; ४९१; ४९९	अणुसेटि	६६
अगढ	२३१	अणेलिस	१२०
अग्गि	१४६	अणुउत्थिय	५८
अगालिअ	१०२	अणुण	१३०
अगुअ	१०२	अणुत्त	२९३
अच्छइ	५७; ४८०	अणुत्तो	१९७
अच्छरा	३२८; ४१०	अहग	२३१
अच्छरिअ, अच्छरिय, अच्छरीअ	१२८७	अतेण	३०७
अच्छेहि	३२८; ३७६; ४१०	अत्त = आत्मन्	२७७; ४०१
अच्छिय	५६५	अत्तो	१९७
अच्छिवदण	९	अत्थ=अत्र	२९३
अच्छे	५१६	अत्थ=अर्थ	२९०
अच्छेर	१३८	अत्थग्ग	८८
अजम	२६१	अत्थमवम्	२९३
अज्जुआ	१०५	अत्थमइ	५५८
अज्जु	१०५	अत्थमण	१४९; ५५८
अटइ	१९८	अत्थाह	८८
अट्ठ	२९०	अत्थि=अस्ति	१४५
अट्ठि	३०८	अत्थि (पादपूर्ति के लिए)	४१७
अद	१४९	अदस्सु	५१६
अद	६७; ४४२; ४४९	अदस्	४३२
अण	७७	अदिमोत्तअ	२४६

अट्ट	१५५	अन्ने	५१६
अहन्त्यु	५१६	अभू	५१६
अदाअ, अदाग, अदाय	१९६ ; ५५४	अमोच्च	५८७
अद्दुद्ध	२९० ; ४५०	अमिलाय	५६८
अध	३४५	अम्ब = अम्ल	२९५
अन	४३०	अम्ब = आम्र	२९५
अनमतग्ग	२५१	अम्बणु	२९५
अन्त	३४३	अम्बिर	१३७; २९५
अन्त	३४२	अम्बिल	१३७; २९५
अन्ताओ	३४२	अम्मयाओ	३६६ ब
अन्तावेइ	३४३	अम्मो	३६६ ब
अन्तेउर	३४४	अम्हार	४३४
अन्तेउरिआ	३४४	अयुआ	१०५
अन्तेण	३४२	अलचपुर	३५४
अन्तो अन्तेउर	३४४	अलद्दुय	५७७
अन्तोउवरि	३४३	अलसी	२४४
अन्तोवास	२३०	अलाहि	३६५
अन्तोहितो	३४२ ; ३६५	अल्ल	१११; २९४
अन्तोहुत्त	३४३	अवअम्माइ	३२६
अन्धार	१६७	अवत्ताअ	२८; १२३
अन्नेसी	५१६	अवरि	१२३
अपुणा	३४३	अवरिल्ल	१२३
अप्पू	१७४	अवरोप्पर	१९५; ३११
अप्प = आत्मन्	२७७ ; ४०१	अवह	२१२
अप्पतरो	४१४	अवहोआस	१२३
अप्पयरो	४१४	अवि	१४३
अप्पाहइ	२८६	अस् (=होना)	१४५; ४९८
अप्पिणइ	५५७	अस्साकम्	३१४
अप्पुल्ल	५९५	अह = अघः	३४५
अप्पेगइय	१७४	अहा	३३५
अप्पेगे	१७४	अहिता	५८२
अप्परस् (इस शब्द की रूपावली)	४१०	अहिमज्जु	२८३
अब्बवी	५१५	अहिमण्णु	२८३
अब्बमज्ज	२३४	अहिवण्णु	२५१
अब्बोङ्गय, अब्बमज्जिद	२३४	अहे = अघः	३४५
अब्बमज्जेइ	२३४	अहेयि	५१६

अहो = अघः	३४५	—आर	१६७
अहो य रामो	३८६; ४१३	आलिद्ध	३०३
आ		आलेद्धुअ	३०३ ; ५७७
आअ = आगत	१६७	आलेद्धुर्	३०३
आअम्भ	२९५	आव	३३५
आअम्भिर	१३७	आवइ	२५४
आइस्तइ	४९२	आवज्ज	१३० ; २४६
आइस्तु	५७७	आवन्ती	३३५
आइरिय	१५१	आवेढ	१२२
आउ = आपस्	३५५	आवेढ	३०४
आउटण्	२३२	आवेघण	३०४
आउसन्तारो	३९०	आसघ	२६७
आउसन्तो	३९६	आसघइ	२६७
आऊ तेऊ वाऊ	३५५	आसघा	२६७
आओ = आपस्	३५५	आसि, आसी=आसीत् (सभी पुरुषों	
आचत्कदि	३२४	में एकवचन और बहुवचन में काम	
आउइइ	२२२	में लाया जाता है ।)	५१५
आउत्त	२२३, २८६, ५६५	आसिअओ	२८
आउप्पइ	२२३, २८६	अइस्तु	५१८
आदवइ	२२३, २८६	आहित्थ	३०८
आदवीअइ	२८६	आहु	५१८
आढाइ	२२३, ५००	आहेवच्च	७७
आदिअ	२२३	इ	
आणमणी	२४८	इ (रूपावली)	४९३
आणाल	३५४	इ=इति	९३
आणिलिय	५९५	इअ, इय	११६
आत्मन् (इसकी रूपावली)	४०१	इइ	११६
आद	८८, २७७, ४०१	इ	१८४
आहु	११५	—इसु	५१६
आप् (इसकी रूपावली)	५०४	इ गाल	१०२
आवुट्ट	५६६	इ गाली	१०२
आमेल	१२२	इच्च	१७४
आमोद	२३८	इउगा	३०४
आय	८८, २७७ ; ४०१	इटा	३०४
आयम्भिल	११७	इण्	१७३
आर	१६५	इचो	१९७

इत्थिया	१४७	उद्वाए	५९३
इत्थी	१४७	उद्दुमह, उद्दुमन्ति	१२०
इदम्	४२९	उद्दुष	२२२
इदाणि	१४४	उद्दुस	२२२
इध	२६६	उद्दु	३००
इन्दोव	१६८	उण	१८४; ३४२
इन्दोवत्त	१६८	उणा	३४२
इयाणि	१४७	उणाइ	३४२
इर	१८४	उणो	३४२
इव	१४३	उत्तूह	५८
इसि	१०२	उत्थलइ	३२७ अ
इहरा	२१२; ३५४	उत्थलिअ	३२७ अ
ई		उदाहु	५१८
ईस	१०२	उदीन	१६५
ईसत्थ	११७, १४८	उद्द	८३, ३००
ईसासद्वाण	११७	उणि	१२३; १४८
ईसि	१०२	उम्म = ऊर्ध्व	३००
ईसि	१०२	उम्म = * तुम्भ	३३५, ४२०
ईसिय	१०२	उमओ	१२३
ईसीस	१०२	उमओ णस, उमओ णसि	१२३
ईसीसि	१०२	उम्भर	१६५
उ		उमिल	५६६
उयह	४७१	उम्मुगा	१०४
उक्कैर	१०७	उगह	३३५; ४२०
उक्कोस	११२	उरअट	३०७
उक्कोसेण	११२	उराल	२४५
उक्खल	६६; १४८	उल्ल	१११
उक्खा	१९४	उक्कप्पडावेइ	५५९
उक्खुडिअ	५६८	उक्कखटेइ	५५९
उच्छिह	२९४	उवह	४७१
उच्छु	११७	उव्विण	२७६
उच्छूढ	६६	उव्विह	२३६
उज्जोवेमाण	२४६	उव्वीध	१२६
उज्झ	३३५; ४२०	उव्वुण	२७६
उज्झाअ	१५५	उव्वुव्य	५६४
उट्ट	३०४	उच्चेत्तिर	१०७

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

उमु	११७	एरिस	१२१; २४५
		एवइक्वुत्त	१४९
ऊ			
ऊआ	३३५	एवइ	१४९
ऊसठ	६७	एवड्ड, एवड्डग	१४९
ऊसलइ	३२७ अ	एसुहुम	१४९
ऊसलिअ	३२७ अ	एह	१६६; २६२; २६३
ऊसय	३२७ अ	ओ	
ऊसार	१११	ओ	१५५
ऊमुअ	३२७ अ	ओअन्दइ	२७५; ४८५
ऊइठ	१५५	ओआअ	१५०
ऊइसिअ	१५५	ओआअव	१६५
		ओ कणी	३३५
ए			
एआ	४३५	ओक्खल	६६; १४८
एकल	५९५	ओग्गाल	१९६
एक्कल	५९५	ओक्कर	३२६
ऐक	४३५	ओज्जाअ	१५५
ऐकल, एक्कल	५९५	ओणविय	२५१
ऐकसिम्बली	१०९	अणिमिल्ल	५६६
ऐक्कार	३०६	ओम	१५४
एग	४३५	ओमुगानिमुगिय	१०४; २३४
ऐक्कणा	५७९	ओरालिय	२४५
ऐजन्ति	५६०	ओलि	१५४
ऐजमाण	५६१	ओल्ल	१११
एत	४२६	ओव, ओवा	१५०
ऐत्तिअ	१५३	ओवाअअ	१६५
ऐरथ	१०७	ओवास	२३०
ऐइह	१२२	ओवाइइ	२२१
ऐइहमेत्त	२६२	ओसक्कइ	३०२
एन	४३१	ओसड	२२३
एम्	१४९	ओसह	२२३
एमहालय, एमहालिआ	१४९; ५९५	ओसा	१५४
एमहिड्डिय	१४९	ओसाअ	१५४
एमाइ	१४९	ओइठ	५६५
एमाण	५६१	ओइल	६६; १४८
एमेव	१४९	ओहाइअ	२६१; २८६
एरावण	२४६	ओहामइ	२१६; २८६

ओदागिय	२८६	कमल	२०८
ओदावह	२८६	कमन्ध	२५०
ओदि	१५४	कम	२९५
ओटुअ	२८६	कम्मार	१२०
ओटुण्णन्त	२८६	कम्मार	१६७
फ	४२८	कम्मुदा	१०४, ४०४
फअली	२४५	कम्हार	१२०
फइअ	२५४	कयन्ध	२५०
फइवाह	२५५	करली	२४५
फउध	२०९	करसी	२३८
फउर	२०९	करीजे	५४७
फसाल	१६७	परणु	३१४
फय	२८४	करेप्पि, करेप्पिणु	५८८
फच्छम, फच्छमी	२०८	करम्भ	२४४
फजइ	५४७	कलेर	१४९
फञ्जुइज	२५२	कवटिअ	२४६
फट्टु	५७७	कसट	१३२
फडसी	२३८	कसण	५२; १४०
फडे	२१९	कसिण	५२, १३३; १४०
फदइ	२२१	कहावण	२६३
फणइल्ल	५९५	काउ	५७४
फणवीर	२५८	काउअ	२५१
फणेर	२५८	कादु	५७४
फणेरदत्त	२५८	कायसा	३६४
फणेर	३५४	कासी	५१६
फण्ठदीणार	३६	काह	५३३
फण्ह (= काला)	५२	काहल, काहली	२०७
फण्ह (= कृष्ण)	५२	कहावण	२६३
फत्त	१४८	काहिइ	५३३
फत्तो	१९७	काही	५१६, ५३३
फत्थ	२९३	कि	४२८
फत्थइ	५४३	किच्चा	२९९; ५८७
कदुअ	११३; १३९, ५८१	किचि	२७१
कन्तु	२८३	किजइ	५४७
कन्द = स्कन्द	३०६	विण्ह	५२
कफाट	२०८	किध	१०३

किर	२५९	केवचिर, केवच्चिर	१४९
किरइ	५४७	केसुभ	७६
किसल	१५०	केह	१६६ ; २६२
कीसु	५३३	कोँज	२०६
कुअरी	२५१	कोडिल्ल (नोट सख्या ६)	२३२ ; ५९५
कुस्त्रि	३२१	कोढ	६६
कुच्छिमई	३२१	कोदि	६६
कुञ्ज	२०६	कोडिय	६६
कुडिल्ल, कुडिल्लभ	२३२ ; ५९५	कोप्पि	५९४
(नोट सख्या ६)		कोल्हाहल	२४१ ; ३०४
कुडुल्ली	५९५	कोल्हुअ	२४२ ; ३०४
कुणिम	१०३ ; २४८	कोहण्डी	१२७
कुण्डी	२३२	कोहलिया	१२७
कुप्पल	२७७	कखु	९४
कुम्पल	२७७	कम् (रूपावली)	४८१
कलइ	२४२	क्री (रूपावली)	५११
कुहाड	२३९ ; २५८	ख	
क (रूपावली)	५०८ ; ५०९	खण	३२२
कत (रूपावली)	४८५	खण्ण	५६६
कृप्पि	५८८	खण्णु	९० ; ३०९
के	१४९	खत्त	५६६
केचिर	१४१	खमा	३२२
केढव	२१२	खम्म	३०६
केत्तिअ	१५३	खम्मह	५४०
केँयु	१०७	खल्लिहड्ड	११० ; २०७ ; २४२
कँहह	१२२	खल्लिड	११०
केमहालिया	१४९ ; ५९५	खभिअ	२३२
केमहिद्धिअ	१४९	खहयर, खह्वर	२०६
केर	१७६	खाह	१६५
केरअ ; केरक	१७६	खाणु	३०९
केरिस	१२१ ; २४५	खिद्धिणी	२०६
केल	१६६	खोल	२०६
केलअ, केलर	१७६	खु	९४ ; १४८
केलिया	१२१	खुज	२०६
केली	१६६	खुट	५६४, ५६८
केवइअ	१४९	खुडिअ, खुडिद	२२२ ; ५६८

खुट्टिअ	२०६	गवाणी	१६५
खुण्ण	५६८	गहर	९; १३२
खुत्तो	२०६	गहाय	५९१
खुप्पइ	२८६	गहिय, गहिद	५६४
खुल्लु	१३९, २०६	गार्ह	३९३
खेडअ	३११	गाउअ	६५; ८०
खेडिअ	३११	गाण	१६५
खे~हु	९०; २०६	गाणी	१६५
खे~हुई	९०; २०६	गामिल्ल	५९५
खे~हुा	१२२	गामिल्लिआ	५९५
खळदि	२०६	गामेणी	१६१
खेळलइ	२०६	गामेल्लअ	५९५
खोलुब्भमाण	५५६	गामेल्लग	५९५
खोदअ	३११	गायरी	६२
ख्या (रूपावली)	४९२	गार	१४२
	ग	गारव	६१ अ
गइ	५९४	गाव (= गयन्ति)	२५४
गडअ	१५२; २९३	गावी	३९३
गच्च	५२३	गिन्दु	१०७
गह	२१९	गिम्म	२६७
गहइ	२१२	गिम्ह	३१४
गडिय	२२१	गिहिद	५६४
गण्डइ	३३३	गुछ	७४
गण्टि	३३३	गुडाह	२०६
गण्टिल्ल (नोट सख्या ६)	५९५	गुत्थ	५६४
गनुअ	११३; १३९; ५८१	गण्हे~प्पिणु	५८८
गन्पइ	३३३	गेज्झ	१०९; ५७२
गन्धिम	३३३	गेज्झई	५४८
गन्भिण	२४६; ४०६	गे~न्दुअ	१०७
गमे~प्पि, गमे~प्पिणु	५८८	गेरअ	६०; ११८
गमेसइ	२६१	गेहि	६६
गम्पि	५८८	गो (रूपावली)	२९३
गरअ, गरय	१२३	गोइल्ल	५९५
गरक	२९९	गोण	३९३
गरळ	२४०	गोणिक	५९८
गळोई	१२७	गोणी	२९३

प्राकृत शब्दों की वर्णक्रम-सूची

गोथम	२०८	चच्चर	२९९
गोब्ब	२४४	चच्चिक	५९८
गोळ्हा	२४२	चच्छइ	२१६
गोळ्हाफल	२४२	चत्तारि (सभी लिंगों में)	४३९
ग्रह् (रूपावली)	५१२	चन्दिमा	१०३
घ		चरण	२५७
घडुक	१५०	चलण	२५७
घत्त	१८१	चविडा	८० ; २३८
घरिल्ल, घरिल्ली	५९५	चविळा	८० ; २३८
घरोल	१६८	चाउण्डा	२५१
घरोलिभा	१६८	चिक्कल्ल	२०६
घरोली	१६८	चिच्चा	५८७
घाअन	२०९	चिच्चाण	२९९ ; ५८७
घिसु	१०१ ; १०५	चिड्डइ	२१६ ; ४८३
घिसइ	१०३ ; २०९ ; ४८२	चिन्ध	२६७
घेरुण	५८६	चिन्धाल	२६७
घेच्छामो	२१२ ; ५३४	चिमिड	२०७ ; २४८
घेत्तव्व	२१२ ; ५७०	चिगाइ	५३६
घेत्तुआण, घेत्तुअ	२१२ ; ५८४	चियत्त	१३४ ; २८०
घेत्तु	२१२ ; ५७४	चिलाअ	२३०
घेत्तूण	५८४, ५८६	चिव्वइ	५३६
घेत्तूण	५८६	चिट्ठर	२०६
घेघइ	१०७ ; २१२ ; १८६ ; ५४८	चीअ	१६५
घेप्पिउ	५८०	चीवन्दण	१६५
घेप्पिअइ	५४८	चुफ	५६६
घा (रूपावली)	४८३	चुच्छ	२१६
च		चुल्ल	३२५
चइरण	५८६	चुल्लोडअ	३९५
चइत्त	२८१	चेइअ	१३४
चइत्ता	५८२	चेच्चा	५८७
चइत्तु	५७७	चेच्चाण	२९९ ; ५८७
चउफ	२०२	चो, चो	१६६
चइआ	१६७	छ	
चकिआ	४६५	छ, छ-(=यट्)	२११ ; ४४१
चक्कइ	२०२	छइअ	५६८
चइस् (रूपावली)	४९९	छइल्ल	५९५

छउल्ल	५९५	छेँल्ल	५३२
छट्ट	२११	छेँप्प	२११
छण	२२२	ज	
छत्तिवण	१०३	जउणा	२५१
छमा	३२२	जँउणा	२५१
छमी	२११	जट्ट	५६५
छर	३२८	जट्टि	२५५
छर	३२७	जद	६७; ५६५
छळ्	२११; २४०	जत्तु	२९३
छल्लुप	१४८	जत्तो	१९७
छह	२६३	जत्थ	२९३
छाअ	३२८	जम्पह	२९६
छाहल्ल	५९५	जम्पण	२९६
छाण	१६५	जम्पिर	२९६
छाल	२३१	जम्मह	५४०
छाली	२३१	जहिट्टिल	११८
छाव	२११	जहुट्टिल	११८
छाहा	२०६; २५५	जा = यात्	४२७
छाही	२०६; २५५	जाणि	५९४
छिअ	१२४; ५६४	जिअ	१०३
छिदु	२९४	जिअभा	३३२
छिप्प	२११	जिव	१४३; ३३६
छिप्पाल	२११	जिव्वह	५३६
छिप्पालुअ	२११	जिह	१०३
छिप्पिण्डी	२११	जीआ	१३८
छिप्पीर	२११	जीहा	६५
छिरा	२११	जुण	५८
छिल्ल	२९४	जुप्पह	२८६
छिवादी	२११	जुम्म	२७७
छिहह	३११	जुवल	२३१
छिहा	३११	जुहिट्टिल	११८
छीय	१२४	जुआ	३३५
छीयमाण	१२४	जुव	२३०
छुह	२११	जुह	२२१
छुहा	२११	जे	१८५; ३३६
छट्ट	६६	जेँ	१६६

जेत्तिअ	१५३	जेण्डुअ	१०७
जेहह	१२२; २६२	जेडह	३२६
जेप्पि	५८८	जेडिअ	३२६
जेव	९५; ३३६	जेण्डलिआ	३२६
जेवै	३३६		२१८
जेव्व	९५; ३३६	टगर	१२४; २१८
जेह	१६६; २६२	टिम्बर	२९२
जेएदि	२४६	डुहह	५५६
जोगसा	३६४	डुण्डुणन्तो	२१८
जोढ, जोदो	९	डुअर	
जोणिपा	१५४		३३३
जोण्डा	३३४	ठह	३०८
जेव, जेव्व	९५; ३३६	ठम्म	५९४
शा (रूपावली)	५१०	ठवि	५८७
		ठिआ	१५१
झडिल	२०९	ठीण	१६६; ३०८
झटप	२०९	ठेर	
झम्पह	३२६		२२२; ५६६
झम्पणी	३२६	डक	२२२
झम्पिअ	३२६	डकुडी	२२२
झम	२९९	डण्ड	२२२
झरह	३२६	डमिअ	२२२
झवअ	२११; ३२६	डर	२२२
झला	२११	डरह	२२२
झाम	३२६	डसह	२२२
झामिय	३२६	डहह	२२२
झामेह	३२६	डोल	२२२
झारआ	२११	डोला	२२२
झिअह	३२६	डोलिअ	२२२
झियाह	१३४; २८०; ३२६	डोहल	२२२; २४४
झीण	३२६		
झुणि	२९९	डक	२२१
झुसिर	२११	डफह, डफेह	२२१
झुसणा	२०९	डङ्क	२१३; २२३
झुसित्ता	२०९	डङ्कणी	२२१
झुसिय	२०९	डङ्कित्तम्	२२१

दङ्गुण	१०७; २१२; २६७	णालिअर	१३९
दञ्जद, दञ्जदि	२१२	णाहल	२६०
दढल्लइ	५५६	णाहिइ	५३४
दय्यदि	२१२	णिअत्थ	५६४
दिक्क	२१३	णिअन्धण	२०१
दिङ्गुण	२६६	णिउर	१२६
दिल्लइ	१५०	णिकमइ, णिकमदि	३०२
दुदुल्लइ	५५६	णिकस	३०६
देक्की	२१३; २२३	णिकसमइ	३०२; ४८१
देङ्गुण	१०७; २१२; २६७	णिघस	२०२; २०६
हेल्ल	१५०	णिज्जरइ	३२६
ण		णित्तौळइ	३२६
णइअ	५९०	णिट्ठुहिअ	१२०
णगल	२६०	णिडाल	२६०; ३५४
णङ्गुल	२६०	णिण्णार	१६७
णङ्गल	२६०	णिण्णग	२३१
णङ्गोल	१२७; २६०	णिद्ध	३१३
णच्चा	५८७	णित्तु	५६६
णच्चाण	५८७	णिमइ	११८; २६१
णज्जिइ	५४८	णिमिल्ल	५६६
णडाल	२६०; ३५४	णिमेळ	१२२
णप्पइ	५४८	णिम्म	१४९
ण	१५०	णियमसा	३६४
णमोवार	३०६	णिलाड	२६०; ३५४
णलाड	२६०; ३५४	णिसड	६७
णवइ	२५१	णिहस	२०६
णबवार	३०६	णिहाअ	२०६
णयग, णवर	१८४	णिहित्त	२८६
णयरि	१८४	णिहिप्पन्त	२८६
णव्वइ	५४८	णिहेलण	२०६; २६६
णव्वीअइ	५४८	णीइ	४९३
णहअर	३०१	णीम	२४८
णाइज्जइ	५४८	णीमी	२६१
णाउँ	१५२	णीसणिआ, णीसणीआ	१४९
णाउण	५८६	णुमइ	११८; २६१
णान्ख	१९४	णुमज्जइ	११८

शुमण्ण	११८	तल्लवोण्ट	५३
णेउर, णेउल	१२६	तलार	१६७
णेद	१७४	तल्लव	२३१
णेपाउय	६०; ११८	तल्लिम	२४८
णेलच्छ	६६	तव = स्तव	३०७
णेह	३१३	तहिय	२८१
णोँल्लइ	२४४	ता = तात	४२५
णोइल	२६०	ताठा	७६; ३०४
ण्हाइ	२५५	ताम	२६१
ण्हाइणी	२५५	तामहिँ	२६१
ण्हाविय	२१०; ३१३	तालवोण्ट	५३
ण्हाविया	२१०	तालवोण्ट	५३
ण्डुसा	१४८; ३१३	ताला	१६७
		तालियण्ट	५३
त	४२५	तावचीसा	२५४
तइअ, तइज, तइय, तदिअ	८२; ९१; १३४; ४४९	ति, त्ति	९२; १४३
तच्च	२८१; २९९	तिक्ख	३१२
तट्ठ	३०८	तिक्खाणिल्लक	१३७
तत्तिल्ल	५९५	तिक्खालिअ	३१२
तत्तु	२९३	तिगिच्छई	२१५
तत्तो	१९७	तिगिच्छय, तिगिच्छग	२१५
तत्थ	२९३	तिगिच्छा	२१५
तत्थभव	२९३	तिगिच्छिय	२१५
तमाइइ	५५४	तिणि, तिन्नि (सभी लिङ्गों में एक ही रूप रहता है)	४३८
तम्भ = ताम्र	२९५	तिण्ह	३१२
तम्भ = स्तम्भ	३०७	तिथ	१०३
तम्भकिमि	२९५	तिन्त	५६४
तम्भरक्ति	२९५	तिम्म	२७७
तम्भवणी	२९५	तिरिच्छि	१५१
तम्भसिह	२९५	तिल्लिभि	१५१
तम्भा	२९५	तिह	१०३
तम्भिर	१३७; २९५	तीअ	१६५
तम्भिरा	१३७	तीय	१४२
तम्भोल	१२७	तुट्ठ	५६४
तरच्छ	१२७	तुडिय	२२२; २५८

तुन्दिल	(नोट संख्या ६) ५९५	शुवञ	१११
तुफफ	३०२	शुवइ	५३६
तुहं	२०६	थूण	१३९
तुहार	४३४	थूम	२०८
तुहुँ	२०६	थूमिया	२०८
तूथिके	५८	थूमियागा	२०८
तूह	५८	थूह	२०८
तेअवइ	५५९	थेण	३०७
तेइच्छा	३१५	थेणिल्लिअ	१२९; ३०७; ५९५
तेउ = तेअस	३५५	थेप्पइ	२०७
तेण	३०७	थेर	१६६
तेणिय	१३४; ३०७	थेरासण	१६६
तेँ इइ	१२२; २६२	थेव	१३०; २०७
तेँ ह्छोँ फ	१९६	थोणा	१२७
तेइ	१६६; २६२	थोर	१२७
तो	१४२	थोव	२३०
तोण	१२७		
तोणीर	१२७	दइ	५९४
तोहर	४३४	दइअ	५९०
तव—	४२०-४२२	दइसं	५३०
	थ	दइ (रूपावली)	४८४
थइ	३३३	दंसइ	५५४
थप्पि	५९४	दक्खइ	५०४
थम्म	३०८	दक्खवइ	५५४
थरथरेइ, थरथरेदि	२०७	दक्खिणन्ता	२८१
थव	३२७	दक्खु	(नोट सं० ४) ५१६
थइ	८८	दग	१४१
थाउँ	२५१	दआ	५८७
थाणु	३०९	दत्त	५६६
थाह	८८	दम्मिळ	२६१
थिम्पइ	१३०; २०७	दम्मिळी	२६१
थिप्पइ	२०७	दर	२२२
थिया	१४७	दविड	२६१
थी	१४७	दविळ	२६१
थीण	१५१	दसार	३३२
थुह	१२७	दइ	२६२; ३५४

ददिउं, ददिदु	५७४	दुग्ग	३२९
द्वा = तावत्	१५०	दुग्गावी	१४९
दा	५००	दुग्गेज्ज	५७२
दाघ	२६६	दुज्झ	३३१
दादा	७६; ३०४	दुग्गभइ	२६६; ५४४
दादि—	७६	दुग्गि	१४८
दाणि	१४४	दुग्गहइ	११८; १३९; १४१; ४८२
दार	२९८	दुवालस	२४४
दाय	१८५	दुस्सील	३२९
दावह	२७५; ५५४	दुहवी	२३१
दावेइ	५५४	दुहावइ	५५९
दाह, दाहामि	५३०	दुहिअ	५६५
दाहिण	६५	दुहितृ (रूपावली)	३९२
दि = द्वि	२९८	दुहल	२६४
दिअ	२९८	दुहव	६२; २३१
दिअह	२६४	दे = ते	१८५
दिआइम	२९८	दे = (दइअ, दा का रूप)	१६६; ५९४
दिगिछा	७४	देइअ	५९०
दिण्ण, दिन्न	५६६	देउल	१६८
दियह	२३०; ४५०	देउलिया	१६८
दिवासा	२९७	देक्खइ	५५४
दिसो	३५५	देप्पिणु	५८८
दिस्स	३३४	देर	११२
दिस्सम्	३३४	देव	५७९
दिस्सा	३३४	देवाणुप्पिय	१११
दिहि	२१२	देहइ	६६
दीजे	५४५	दोगछि—	७४
दीसिउ	५८०	दोग्ग	२१५
दीहर	१३२; ५५४	दोणि, दोनि (सभी लिंगों में आता है)	४३६
दु	१८५	दोघार	१६७
दु—= दुस	३४०	दोप्पदी	६१अ
दुअल्ल	९०; १२६	दोस	१२९
दुउउइ	७४	दोसाकरण	१२९
दुगछा	७४; १२३	दोसाणिय	२१५
दुगछइ	७४	दोसिणा	१३३; २१५
दुगुछा	७४	दोसिणी	२१५

दोहळ	२२२; २४४	निरगण	२३४
द्रम्म	२६८	निसद	२२३
द्रह	२६८; २५४	निसिरइ	२३५
द्रेहि	६६	निसीढ	२२१
घ		निस्साए	५९३
घअ	२९९	निस्मेणी	१४९
घट्टज्जुण	२७८	नी 'बाहर जाना'	
धणुह	२६३	नी 'जाना'	(नोट स० ४) ४९३
घम्मुणा	१०४; ४०४	नीम	२४८
घा (रूपावली)	५००	नीसाए	५९३
धाह	१६५	नेवच्छेत्ता	५८२
धोरी	२९२	प	
धिप्पह	२००	पह-(=प्रति)	२२०
धि—र—अत्थु	३५३	पहँ	३००
धीदा, धीभा	६५; १४८; ३९२	पठत्थ	५६४
धुणि	२९९	पउम	१३९
धुव्वह	५३६	पएरो	३६
धूभा, धूदा, धूया	६५; १४८; २२२; ३९२	पओगसा	३६४
धुं	२६८	पओस, पदोस	१२१
न		पगम्भई	२९६
नए	(नोट स० २) ४११ (नोट स० ४) ४९३	परि—, पलिणी	७४
नझ	३०६	पगुरण	२१३
नगिण	१३३	पचीस	२७३
नगलिय	२६०	पच्चत्थिम	६०२
नच्चाण	५८७	पच्चत्थिमिस्स	५९५
नमोँफार	१९५; ३०६	पच्चप्पेणह	५५७
नवकार	२९१	पच्चूस	२६३
निगिण	२०१; १३३	पच्चूह	२६३
निज्जुढ	२२१	पच्चोसकइ	३०२
निणक्खु	५९६	पच्चित्त	१६५
निभेएण	२०६; २६६	पच्छी	२९३
निम्भोलिया	१६७; २४७	पच्छेक्कम्म—	११२
नियत्थिय	५६४	पज्जर	२७४
नियाम	२५४	पज्जरइ	२२६
		पटिमा	२९८
		पट्ठि, पिट्ठी, पुट्ठी	५३, ३५८

पढइ	२१८	परिहिस्सामि	५३०
पडसुआ	११५	परोप्पर	१९५; ३११
पडाआ, पडागा, पडाया	२१८	पलक्कत्त	१३२
पडायाण	१६३; २५८	पलाज्ज	५६७
पडिलेहाए	५९३	पलाण	५६७
पटीण	१६५	पलाइ	२६२
पहुच्च	१६३; २०२; ५९०	पालि = परि	२५७
पहुच्चिय	१६३	पालिउच्छूद	६६
पहुप्पन्न	१६३	पालिल	२४४
पडोमार	१६३	पलीवेइ	२४४
पदम, पदुम	२२१	पल्लरु	२८५
पण (= पञ्च)	२७३	पह्ण	१३०; २८५
पणियत्थ	५६४	पह्णइ	१३०; २८५
पणुवीस	१०४; २७३	पह्णत्थ	२८५
पणुबोसा	२७३	पह्णण	२८५
पण्ण (= पञ्च)	२७३	परहत्थ	२८५
पनिअइ, पत्तीपइ,		परहत्थइ	२८५
पत्तिआअदि	२८१, ४८७	परहत्थरण	२८५
पत्तेय	२८१	पवट्ठ	१२९
पत्थी	२९३	पसिण	१३३
पदिस्सा	३३४	पसुइत्त	१९४
पपलीणु	५६७	पसेदि	६६
पम्भार	(नोट सं० ४) २७०	पहुच्चइ	२८६; २९९
पम्हुसइ	२१०	पट्ठि	२१८
परव्वस	१९६	पहुप्पइ	२८६
परसुइत्त	१९४	पा = पीना (रूपावली)	४८३
परिउत्थ	५६४	पाइफ	१६५; १९४
परिचे तत्त्व	५७०	पाउणित्ता	५८२
परिच्छूद	६६	पाउरण	१०४
परिच्छिय	२०९	पाउरणी	१०४
परिपिहत्त	५८२	पाउल्ल	५९५
परियाम	२५४	पाइलित्त	२९२
परियाल	२५७	पाइफ	२६३
परिवुत्थ	५६४	पाइदेर	१७६
परिसण्ड	३०२	पाणिअ, पाणीय	९१
	३१५	पाणु	१०५

पामहा	२९१	पित्ती	५३
पायए	५७८	पिटढ	२३९; २५८
पाय	३४२	विट्ट	१३८
पार	१६७	पुस् (स्मावली)	४१२
पारअ	१६७	पुसइ	४८६
पारक	५९८	पुच्छिन्स	५१६
पारद	२४९	पुछ	७४
पारदि	२४९	पुट	(नोट सं० २) २३८
पाराअ	१६७	पुट्ट = सट्ट	३११
पारेयम	११२	पुट्टर	५६९
पावउण	१६५	पुड	२९२
पावाल्लिआ	१६७	पुदम, पुदुम	२१३
पायीढ	१६५	पुदवी	९१; ११५; १३९
पास = ओल	९	पुदो	७८
पास = पादर	६३	पुण	३४२
पाहणाओ	१४१; ३५४	पुण —	३४३
पाह	५२४	पुण पुणवरण	३२९; ३४३
पाहाण	२६३	पुणा	३४१
पाहामि	५२४	पुणाद, पुणाई	३४२
पि	१४३	पुणु	३४२
पिअवि	५८८	पुणो	३४२
पिउच्छा	१४८	पुणाम	२३१
पिउमिप, पिउत्तिआ, पिउत्तिग्या	१४८	पुपुम	२२१
पिमा	१०१	पुप्पा	१४८
पिप्पा	५८७	पुप्पिया	१४८
पिप्पी	२९९	पुरा वम	६०१
पिउ	७४	पुरमेवगी	२३८
पिप्पिपलए	१४७	पुरिअ	५९५
पिगु- (स्मावली)	३९१	पुरिअदेय	५९५
पिलिअ	२८६	पुरिअ वहाणा	५९५
पिन्व	५७२	पुरिग	१२४
पिन्वगु	१०५	पुरिगोणम	१३४
पिन्वगु	७४, १०५	पुरज	११०, ११५
पिन्व	३३६	पुर	३४५
पिन्व	१५०, २३२, ५९५	पुरा	१०८, १३०
पिन्व	२०१	पुरा	१३४

पुव्वइ	५३६	फाल्ग्वि	२०६
पुव्वि	१०३	फाल्हिइइ	२०८
पुदयक	२९२	फासुय	२०८
पुसिअ	१०१	फुसिय	१०१; २०८
पुहई, पुहवी	५१; ११५; १३९	घ	
पुहुवी	१३९	बइस्स	३००
पूह	१४२; २८६	बन्द्र	२६८
पेऊस	१२१	बन्ध् (रूपावली)	५१३
पेच्चा	५८७	बप्प	३०५
पेढ	१२२	बप्फ	३०५
पेठाल	१२२	बम्म-	२६७
पेरन्त	१७६	बम्मचेर	१७६
पेस्वदि	३२४	बम्मण	२५०, २६७
पेहाए	३२३, ५९३	बम्हचेर	१७६
पेहिया	३२३; ५९०	बलसा	३६४
तेहिस्सामि	५३०	बहप्पद, बहप्पदि, बहप्पह	५३; २१२
पेहुण	८९	बहवे	३४५, ३८०; ३८१; ३८२
पोप्पल, पोप्पली	१४८	बहत्सइ	५३; २१२
पोम्म	१३९, ३६६; १९५	बहिणिआ	२१२
पोर-	१७६	बहिणी	२१२
पोरेवच्च	३४५	बहिणुएँ	२१२
पोसह	१४१	बहिँ	१८१
फ		बहु (रूपावली)	३८०; ३८२
फण्	२००	बहुअय	५९८
फणस	२०८	बहेडअ	११५
फणिह	२०६	बार	३००
फरअ	२५९	बारद	३००; ४४३
फरसु	२०८	बाह	३०५
फरुस	२०८	बाहिँ	१८१
फलग, फलय,	२०६	बाहिँहिँतो	३६५
फलह, फलहग	२०६	बि- = दि-	३००
फलिह	२०८	बिअ	१६५
फळिइ	२०६, २३८	बिइअ, बिइअ, बिइय	८२; ९१; १३४;
फलिहा	२०८		१६५; ३००; ४४९
फलिहि	२०८	बिणल	२४१
फाडेइ	२०८	बिहप्पदि	५३; २१२

विहस्पदि	२१२	मसणेमि	५५९
विहस्पद	५३; २१२	मसम	१३२; ३१३
वीअ-वीय	१६५	मसल	२५१
वीहण	२१३; २६३; ५०१	मस्स	६५; ३१३
वुहय	५६५	माहस्सं	५३०
वुज्जा	२९९	माउज्जा	१४८
वुद्रु	५६६	माण	१६५
वुहस्पदि	२१२	भामिणी	२३१
वुहस्पद	२१२	भारह	२०७
चूर	१५६	मारिअ	२८४
वे	३००; ४३६; ४३७	भालघ	२०७
वेमि	१६६; ४९४	भालिक	५९८
वेग	३००	भारा	६५; ३११
वोद्रह	२६८	मिमण्ह, मिअण्ह, मिअसह	२१२
वोर	१६६	मिउटि	१२४
वोराही	१६६	मिण्हिमाळ	२४८
वो'वि, मोधिणु	५८८	मिण्ण	११२
भ		मिम्मळ	२०९
भअण्ह; भअण्ह, भअसह	२१२	मिमिगामीण	५५६
भह	५९४	मिमोर	२६६
भट्टा	२८९	मिमळ	२०९
भण् (कृतावली)	५९४	मिमिभगार	२०९
भत्ता	२८९	मिम	२०९
भन्ती	१६५; ३६६५	मिमिभा; मिमिका	२०९
भण	३१३	मिमिणी	२०९
भमया	१२३; १२४	मिरी	२०९
भमाह	५५४	भो (कृतावली)	५०१
भमुदा	१६४; २०९; २६१	भुअ'ह, भुअ'ह, भुअ'गह	२१६
भमळ	२०९	भुव'ह	२०९
भर-नारो	२९०	भुव'ग	२०९
भरणा	३६४	भुव'गो	४१४
भरह	३१३	भुव'गो	४१४
भरप	२०७	भुमभा	१२४; २६१
भर	२०७	भुम'ग	११४; २६१
भर' (कृतावली)	३९०	भुम'ग	११४; २६१
भरह	३१३	भुम'ह	११०

माहृत शब्दों की वर्णक्रम सूची

			१०५
मुल	३५४; ५६४	मन्यु	२५१
मुलद	३५४	मग्मप	१४८
मुवि	५१६	मय्यहण	३१३
भू (रूपावली)	४७५; ४७६	मरद	२०२
भेण्ड	५३२	मरगअ	६७; ३५४
भेत्तूण	५८६	मरटी	३५४
भैमल	२०९	मरदट्ट	५८०
भोञ्जा	२९९; ५८७	मरिजिउ	२४४; २९४
भोञ्ज	५३२	मलइ	५९५
भोहा	१२४; १६६; २५१	महइमहालय	५९५
भ्रात	२६८	महइमहालिया	७४
		महआउ	२९३
म-	४१५-४१९	महमेत्थ	५९५
मउअत्तया	५९७	महल्ल	५९५
मउट	१२३	महल्लअ	२३१
मउर	१२३	महाणुमाग	४३४
मउल	१२३	महार	५९५
मयमयन्त	२६६; ५५८	महालय	५९५
मयमयेन्त	२६६, ५५८	महालिआ	५९८
मयोणो	४०३	महितिफ	५७
मच्चइ	२०२	महेसि	२९९
मच्चिअ	५९८	माउक	१४८
मज्झाण	१४८, २१४	माउच्छा	१४८
मज्झात्थ	२१४	माउसिया	१४८
मज्झात्थदा	२१४	माउस्सिआ	३९२
मड	२९४	मातृ-(रूपावली)	१४८
मडइ	७४, १४७	मादुच्छअ	१४८
मणसिला	३४७	मादुच्छिआ	२५०
मणसिला	२४८	माहण	२५०
मणाम	७४, ३४७	माहणत्त	२०७
मणासिला	४५७, ४८९	माहुल्लिङ्ग	१४५, ३१३, ४९८
मणे	३४७	मि	७४, १०१
मणोसिला	१९२; २०२	मिजा	२९३
मदगल	२८३	मिण्ड	८६
मन्तवत्त	२८३	मिरिय	१७७
मन्तु			

गिरीह	१७७	यानि	१४३
गिल्लय्यु	१०५; २३३	येन	३३६
गित	६३६	य्येय	३३६
गीमाणिअ	६४; ५९५		
गुफ	५६६	रअण	१३२
गुन् (रूपावली)	४८५	रइत्थिण्य	५९५
गुणइ	४८९	रग	५६६
गुरव	२५४	रगसि	२०२
गुरयी	२५४	रण	१४२
गुक्कग	१३१; १३९; १९५	रदण	१३२
गूआड	५९५	रपणि	१४१
गूअल्लिअअ	५९५	रयण	९१; २५१
मेडम्भ	५९५	रग, रद=दश	२४५
मेँडि	२२१	रदट्ट	१४२
मेँण्ड	२९३	रदस्स=दस्स	३५४
मेँटी	८६	राइफ	५९८
मेँट	८६	राइण	१५१
मेँदी	८६	राउल	१६८
मेँच	१०९	राणसि	५७
मेय्यपुरिस	२९३	राजन्, (रूपावली)	३९९; ४००
मेरा	१७६	रायगइ	६५
मेलीण	५६२	रिउय्येय	१३९; १९५
मो	३१३	रिफ	५६६
मोँच्छं	५२६	रिकासि	५१६
मोँट्टिम	२३८	रिचाइ	५६; ३५८
मोड	१६६; २३८	रिट्ट	१४२
मोँत्तन्न	५७०	रइल	२५७
मोँत्तूण	५८६	रुक्क (वृत्त)	३२०
मोर	१६६	रुण	५६६
मोह=मयूख	१६६	रुद् (रूपावली)	४९५
मिह	१४५; ४९८	रुप्पि—	२७२
		रुप्पिणी	२७७
य	४५; १८४; १८७	रुम्मइ	२६२; ५४६
य—	४२७	रुम्मइ	२६६; ५०७
यम्पिदेण	२९६	रुव्वइ	५३६
प्रति + य (रूपावली)	४८७	रइ (रूपावली)	४८२

रोऊण	५८६	सेहुअ	३०४
रोच्छं	५२९	सेहुफ.	३०४
रोच्चव	५७०	सेहुफः	३०४
रोत्तुं	५७४	सेण	१५३
रोत्तण	५८६	सेण्णिणु	५८८
		सेखु	३०४
ल			
लइ	५९४	सेवि, सेविणु	५८८
लवरण	३१२	सोट	३०४
लच्छी	३१२	सोण	१५४
लट्ट	५६४	सइमुन	२१०
लट्टि	२५५	सिहफ	५६६
लट्टिआ	२५५	सिहफइ	२१०
लट्टी	२५५		
लडाल	२६०	य	१४३
लण्ह	३१५	यअंस	१४२
लदण	१३२	यइर=यज्र	१३५
लन्भा	४६५	यफन्थाकय	२७९
लभ् (रूपावली)	४८४	यकमइ	१४२
ललाह	२६०	यगुहिं	९९
लहिमाण	५९२	यगुहिं	३८१
लाउ	१४१	यङ्ग	७४
लाउत्त	१६८	यचाह	२०६
लाउल	१६८	यच्चइ	२०२
लाऊ	१४१	यन्ना	५८७
लाढ	५६४	यजर	२५१
लादा	२५७	यज्जदि	१०४; २७६; ४८८
लिम्भइ	२६६; ५४४	°वड	५३
लिम्भ	२४७	°वट्ठि	२६५
लिम्भइअ	२४७	वट्ठिद	१४२
लीण	५७	वट्ठिं, वट्ठिसग, वट्ठिसय	१०३
लुअ	५६८	वट्ठि	६२
लुअ	५६६	वढ	२०७
लुअ	२५७	वणफइ, वणफदि	३११
लुअ	५३६	वणस्सइ	३११
लुअ	२५७	वणीमग	२४८
लुइ	३०४	°वत्तरि	२६५
लेहु			

यत्तव्य	५७०	विजट	६७; ५६५
°यत्तिय	२८१	विजम्भर	२१६
यन्मए	५७८	विज्ज	२११
यन्द्र	२६८	विज्जुल, विज्जुली	२४४
यम्मह	२५१	विज्जसाह	३२६
यम्हल	१४२	विचुअ	५०; ३०१
ययामी	५१६	विच्छिअ	५०
यलि	५९४	विद्युअ	५०
यसहि	२०७	विट्ठम	१०३; २४८
याउत्त	१६८	यिट्ठ	२४०
याउय	२१८	यिट्ठत्त	२२३; २८६; ५६५
याउय्	२१८	विट्ठप्पह	२२३; २८६
याग	६२	विट्ठवह	२२३; २८६
यागल	६२	विट्ठविज्जह	२८६
याणवन्तर	२५१	विणिउत्तु	५६६
याणारणी	३५४	वित्तिगिच्छा	२१५
याणणणी	३५४	वित्तिगिच्छामि	२१५
यावड, याउड	२१८	वित्तिगिच्छह	७४; २१५
याहिच्च	२८६	वित्तिगिच्छा	७४; २१५
याहिप्पह	२८६	विद्वाअ	५६८
यि	१४३	यिट्ठि	५२
विअ	१४३, ३३६	यिप्पजट	६७; ५६५
विअण	१५१	यिप्पजहाय	५९१
विअणा	८२	यिप्पहुण	१२०
विउव्वित्तए	५७८	विप्पहत्थ	२८५
विउव्विय	५६५	विम्मल	३३२
विओल	१६६	विमरह	३१३
विओसिरे	२३५	विम्मार	२६६
विष्सेअह	५५७	विभासा	२०८
विगिञ्जह	४८५	विय	१४३; ३३६
विगिञ्जियव्व	५७०	विरुव	८०
विच्च	२०२	विलिअ	१५१
विच्छ	५२६	विच	३३५; ३३७
विच्छिय	५०	विवत्तहत्थ	२८५
विन्दुअ, विन्दुय	५०	विसड	६७
विन्दूड	३६	विसेदि	६६

विह	२६३	वेर=वज्र	१६६
विहतिथ	२०७	वेरलिअ; वेरलिय	८०
विहल	२०६; ३३२	वेळु	२४३
विहसन्ति	२०६	वेळ्ल	१०७
विहुहुअ	९; २७५	वेळ्लइ	१०७
विहूण	१२०	वेळ्लरी	१०७
वीमसा	२५१	वेळ्ला	१०७
वीली	१०७	वेळ्लि	१०७
वीसु	१५२	वेळ्लिर	२६१
वुचह	३३७, ५४४	वेसमण	३३७
वुचथ	३३७	वोच्चथ	५२९
वुचा	५८७	वोच्च	५३
वुच्चासु	५१६	वोच्च	५७०
वुजइ	१०४; २३७; ४८८	वोच्चल	५७४
वुजेप्पि	५८८	वोच्चु	५८६
वुद्धि	५२	वोच्चूण	२६८
वुष्ण	२७६	वोच्चइ	२३५
वुत्त	३३७	वोचिरइ	२६८
वुत्थ	३०३; ३३७; ५६४	मास	१४३
वुम्मइ	२६६; ३३७, ५४१	व्व	
वूढ	३३७		श
वूहए	७६	शक् (रूपावली)	५०५
वेउव्विय	५६५	शम् (रूपावली)	४८९
वेच्छ	५२९	शि	१४५; ४९८
वेड	१२२, २४०	शुणहक	२०६
वेहिष्ठ	१०१	शेण	१७६
वेहुज	२४१	शि (रूपावली)	४७३
वेड	३०४	शु (रूपावली)	५०३
वेडइ	३०४	श्वस् (रूपावली)	४९६
वेदण	३०४		स्
वेटिम	३०४	स-	४२३
वेच्छ	५३	सअट	२०७
वेच्चु	५७४	सलत्त	५६४
वेच्चूण	५८६	सय	५६६
वेच्चा	२६६	सफअ, सफइ, सफय	७६
वेमार	२६६	सफइ	३०२

सक्णोमि, सक्णोमि	१४०; ५०५	समिला	२४७
सक्का	४६५	समुपेदिया	३२३; ५९०
सङ्गल, सङ्गला	२१३	समुपेदियार्ण	५९२
सङ्गलिय	२१३	समोसट	६७
सङ्गला	२१३	सोपेदिया	३२३; ५९०
संघअण	२६७	सम्मेहाए	३२३; ५९३
संघदि	२६७	सम्मेदिया	३२३; ५९०
संघार	२६७	समरण	३१३
सञ्चवह	५५९	सरम, सरय	३५५
सञ्जस	२९९	सरदुय	२५९
सजइ	२२२	सलिला	२४४
सङ्गा	३३३	सज्जन्निअ	५९८
सदा	२०७	स उत्थ	२९३
सदिल	११५	सस्सिरिअ	१९५
सणणय	१४८	सदिअ	१५०
सणिचर	८४	सहुँ	२०६
सणिच्छर	८४	सामच्छ	२८१
सण्ठेय	२१३	सामत्थ	२८१, ३३४
सण्ह	३१५	सामरी	८८; १०९, २५९
सत्तरि	२४५	सामली	८८
सत्तावीस जोअणो	९	सायवाहण	२४४
सद्दहइ	३३३	सालवाहण	२४४
सद्धा	३३३	सालाहण	२४४
सद्धि	१०३	सालिवाहण	२४४
सन्ति	४१७	साह	६४, २६२
सदह	३०८	साहइ	२६४
सदाव	२७५	साहट्टु	५७७
सधिउ	५७५	साहार	१६७
सधित्तामि	५३०	सि	१४५; ४९८
समच्छरेदि	३२८	सिक्क	५६६
समणालसो	३९६	सिङ्गल	२१३
समर	२५०	सिंघ	२६७
समस्सइअ	५९०	सिंघल	२६७
समाढत्त	२२३, २८६	सिंघली	२६७
समाण	५६१	सिङ्गाडग	२०९
समिज्जाइ	३२६	सिंघाण	२६७

सिञ्जा	१०१	सुविण	१३३; १७७; २४८
सिणाण	१३३	सुवे	१३९
सिप्प	२११	सुवो	१३९
सिप्पइ	२८६	सुव्वइ	५३६
सिप्पी	२८६	सुसा	३१३
सिप्पीर	२११	सुसाण	१०४; २१२
सिमिण	१३३; १७७; २४८	सुसुमार	११७
सिम्पइ	२८६	सुहल्ली	१०७
सिम्बली	१०९	सुहवी	२३१
सिम्म-	२६७	सुह्वेल्लो	१०७
सिम्भिय	२६७	सहच	६२; २३१
सिय	४१७	से, से	४२३
सिरि = श्री	९८	सेँजा	१०१
सिरिहा	२०६	सेढि	६६
सिधिण, सिधिणअ	१३३; १७७; २४८	सेफ—	२६७; ३१२; ३१५
सिध्वी	९	सेँम्म	२६७
सिहइ	३११	सेँम्मा	२६७
सीभर	२०६; २६६	सेँग्भिय	२६७
सीया	१६५	सेर	३१३
सीह	७६	सीअमह्ल	१२३; २८५
सीहर	२०६; २६६	सीऊण	५८६
सुए	१३९	सीँश्च	५८७
सुफ = शुष्क	३०२	सीँच्चा	२९९; ५८७
सुधिल	१३६; १९५	सीँच्चाण	५८७
सुस्तविअन्ति	५४३	सीँच्छ	५३१
सुग्ग	३२९	सीणार	६६
सुणइ	२०६	सीँण्हा	१३९; १४८; २६३; ३१३
सुणिा	५९४	सीँत्तु	५७४
सुण्हा=सारता	१११	सीँत्थि	१५२
सुण्हा=सुपा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सीमार, सीमाल	१२३
सुमुसा	१३९; १४८; २६३; ३१३	सीँह	५६६
सुन्देर	१७६	सीँहइ	२४४
सुन्मि	१४८	सु (रूपावली)	५०५
सुमिण	१३३; १७७; २४८	स्या (")	४८३
सुम्माउ	५३६	स्यु (")	४८६
सुयराए	३४५	स्यु (")	४७८

स्वप् (,)	४९७	हिच्चा	५८७
हृ		हिच्चाण	२९९; ५८७
हड्ड	१४२; ४१७	हिजो	१३४
हगो, हग्गो	१४२; २०२; ४१७	हिह	१०७
हडफ	५०; १५०; १९४; २२२	हिहम	१०७
हगुंगा	२५१	हितप	५०; १९१; २५४
हत्त	१९४	हितपक	५०; १९१; २५४
°हत्तरि, °हत्तरि	२६४	हित्य	३०८
हदी	७१	हित्या	३०८
हद	२७५	हित्यादिह	३०८
हदि	२७५	हिय	१५०
हमो	२६७	हिर	३३८
हमार	४३४	हिरि=डी	९८
हम्मह	५४०	हीरह	५३७
हम्माह (जाना)	१८८	हु	९४, १४८
हरडह	१२०	हुठ	३३८
हरम	१३२	हुत्त	२०६
हरिअन्द	३०१	हुल्ह	३५४
हरे	३३८	हुप्पह	५३६
हलम, हलक	५०, २४४	हुण	१२०
हल्ला	११५	हेँच्च, हेँच्चा	५८७
हल्लाही	११५	हेँच्चाण	५८७
हला	३७५	हेँह	१०७
हलि	३७५	हेँह्या	१०७
हलिआर	३५४	हेँह्रिम	१०७
हलिच्चन्द	३०१	हेँह्रिल्ल	१०७
हलुअ	३५४	हेँह्रि	१०७
हले	३७५	होअकण	५८६
हल्ल	३३८	होअकण-	५२१
हव्वाए	३३८	होँच्चा	५८७
हस्स = हुस्व	३५४	होँजमाण	५६१
हिअ	२५०	होये	५२१
हिओ	१३४	हस्स=हुस्व	३५४

अनुक्रमणिका का

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अनुद्ध	शुद्ध
६७	६ (स्तम्भ १)	अइह-४९३	अति-४९३
६७	११ („)	अकसि, अकासि-५१६	अनासि-५१६
६७	१४ („)	अगि-१४६	अगि-१४६
६७	१९ („)	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८	अच्छरिअ, अच्छरिय अच्छरीअ-१३८
६७	८ (स्तम्भ २)	अनिट्ठुभय-११९	अनिट्ठुभय-१२०
६७	१२ („)	अणेलिस-१२०	अणेलिस-१२१
६७	१७ („)	अहग-२३१	अण्हाग-२३१
६८	३३ (स्तम्भ १)	अव्यवी-५१५	अमवी-५१५
६८	३५ („)	अव्मीङ्गय, अव्मङ्गिद-२३४	अव्मगिय, अव्मगिद-२३४
६८	१० (स्तम्भ २)	अम्मयाओ-३६६ व	अम्मयाओ-३६६ आ
६८	११ („)	अम्मो-३६६ व	अम्मो-३६६ आ
६८	२५ („)	अवहोआस-१२३	अवहोआस, अवहोवास-१२३
६९	१७ (स्तम्भ १)	आउहइ-२२२	आउहइ-२२२
६९	२९ („)	आदु-११५	आदु-११५
६९	४ (स्तम्भ २)	आलेद्धुर-३०३	आलेद्धु-३०३
७०	४ (स्तम्भ १)	इदाणि-१४४	इदानी-१४४
७०	८ („)	इयाणि-१४७	इयाणि-१४४
७०	१९ („)	ईमिय-१०२	ईसिय-१०२
७०	२३ और २४ (स्तम्भ २) के बीच	०	उत्तर-३३५, ४२०
७१	२२ (स्तम्भ १)	एँजन्ति-५६०	एँजन्ति-५६०
७२	१ और २ (स्तम्भ २) के बीच	०	एलिकस-१२१
७२	२ (स्तम्भ २)	एवदक्खुत्ता-१४९	एलिस-१२१, २४४
७१	१८ (स्तम्भ २)	अणिमिल्ल-५६६	एवदक्खुत्ता-१४९
७१	३३ („)	ओहट्ट-५६५	ओणिमिल्ल-५६६
७१	३६ („)	ओहामद-२१६, २८६	ओहट्ट-५६४
७२	१७ और १८ (स्तम्भ १) के बीच	०	ओहामद-२६१, २८६
			कठ-२१९

श्रु	पंक्ति	अश्रुद	श्रुद
७२	६ (स्तम्भ २)	कम्मुटा-१०४, ४०४	कम्मुणा-१०६, ४०४
७३	३ और ४ (स्तम्भ १) के बीच	०	वीरद-५४७
७३	१६ (स्तम्भ १)	कल्ह-२४२	कुल्ह-२४२
७३	२२ („)	केच्चिर-१४१	केच्चिर-१४९
७३	१२ और १३ (स्तम्भ २) के बीच	०	कोहल-१२३
७३	१३ (स्तम्भ २)	कोहलिया-१२७	कोहली-१२७
७४	५ (स्तम्भ १)	कुडुह-१३९, २०६	कुडुह-१३९, २०६
७४	११ („)	खलदि-२०६	खेलदि-२०६
७४	१२ („)	खेल्लद-२०६	खेल्लद-२०६
७४	१८ („)	गडअ-१५२, २९३	गडअ-१५२, २९३
७४	३ और ४ (स्तम्भ २) के बीच	०	गहिअ-५६४
७४	१७ (स्तम्भ २)	गाय (= गयन्ति)-२५४	गाव=गायन्ति-२५४
७४	३२ (स्तम्भ २)	गो (रूपावली)-२९३	गो (रूपावली)-३९३
७५	८ और ९ (स्तम्भ १) के बीच	०	घरिहअ-५९५
७५	१८ और १९ (स्तम्भ १) के बीच	०	घेतुआण-२१२, ५८४
७५	२३ (स्तम्भ १)	घेघह-१०७, २१२, १८६, ५४८	घेप्पह-१०७, २१२ १८६, ५४८
७६	३६ („)	चक्ष्य (रूपावली)-४९९	चक्ष (रूपावली)-४९९
७६	२० („)	छिन्व-१२४, ५६४	छिन्व-१२४, ५६६
७६	३५ और ३६ (स्तम्भ १) के बीच	०	झुहिअ-२११
७६	६ (स्तम्भ २)	जट्ट-५६५	जट्ट-५६५
७६	१९ और २० (स्तम्भ २) के बीच	०	जाम-२६१
			जामहि-२६४
			जाला-१६७
			जि-१५०, २०१
			जि (रूपावली)-४७३
			जिगिअ-५६५
			जिगिप्पि-५८८
			जिणि-५९४

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध
७६	३५ (स्तम्भ २)	जे-१८५, ३३६
७७	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	•
७७	३० (स्तम्भ १)	शियाइ-१३४, २८०, ३२६
७८	६ (स्तम्भ १)	डिट्कुण-२६६
७८	७ („)	डिल्ल-१५०
७८	१३ और १४ (स्तम्भ १) के बीच	•
७८	२० (स्तम्भ १)	णज्जिइ-५४८
७८	१ (स्तम्भ २)	णालिअर-१३९
७८	१९ („)	णिमइ-११८, २६१
७९	३६ (स्तम्भ १)	तरच्छ-१२७
८०	३३ („)	थिया-१४७
८०	३ (स्तम्भ २)	थूण-१३९
८०	५ („)	थूमिया-२०८
८०	१२ और १३ (स्तम्भ २) के बीच	•
८०	२५ (स्तम्भ २)	दक्खिणन्ता-२८१
८०	३०, ३१ („)	दम्मिल, दम्मिली-२६१
८१	२ (स्तम्भ १)	दा=त्तावत्-१५०
८१	२० (स्तम्भ २)	देउलिया-१६८
८२	२९ (स्तम्भ १)	नवकार-२९१
८२	३१ („)	निज्जुद-२२१
८३	५ और ६ (स्तम्भ १) के बीच	•
८३	२१ और २२ (स्तम्भ १) के बीच	•
८३	३१ (स्तम्भ १)	परिपिहेंत्ता-५८२
८३	११ (स्तम्भ २)	पल्लक-२८५
८३	३७ (स्तम्भ २)	पाणीय-९१
८४	११ (स्तम्भ १)	पावडण-२६५
८४	११ और १४ (स्तम्भ २) के बीच	पुटम-२१३ पुटम-२१३

शुद्ध

जे-१५०, ३३६
झरअ-३२६
झियाइ-१३४, २८०, ३२६
डिट्कुण-२६७
डिल्ल-१५०
णक्ख-१९४
णज्जल-२६०
णज्जइ-५४८,
णालिअर-१२९
णिमइ-११८, २६८
तरच्छ-१२३
थिय-१४७
थूण-१२९
थूमिय-२०८
थेरोसण-१६६
दक्खिणन्ता-२८१
दम्मिल, दम्मिली-२६१
दा=त्तावत्-१५०
देउलिय-१६८
नवकार-२५१
निज्जुद-२११
पडिलेहिता-५९३
पडिलेहिया-५९३
पदुघ-१६३, २०२, ५९०
पदोस-१२९
परिपिहेंत्ता-५८२
पल्लक-२८५
पाणिय-९१
पावडण-२६५
पुटम-२२१
पुटम-२२१
पुटुवी-५१, ११५, १३९

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८५	११ (स्तम्भ १)	पेठाल-१२२	पेठाल-१२२
८५	१६ (,,)	तेहिस्सामि-५३०	पेहिस्सामि-५३०
८५	३५ और ३६ (स्तम्भ १) के बीच	०	५६ग-२०६
८५	३३ (स्तम्भ २)	८२	८१
८६	२४ (स्तम्भ १)	मन्ते-१६५, ३६६ अ	मन्ते-१६५, ३६६ अ
८६	३० (,,)	मयन्तारो-२९०	मयन्तारो-३९०
८६	३१ (,,)	मयसा-३६४	मयसा-३०४
८६	१० (स्तम्भ २)	मारिअ-२८४	मारिआ-२८४
८६	२४ (,,)	भिसिका-२०९	भिसिगा-२०९
८६	३३, ३४, ३५ (,,)	शुमआ, शुमगा, शुमना-१२४, २६१	शुमआ, शुमगा, शुमया-१२४, २०१
८६	३५ और ३६ (स्तम्भ २) के बीच	०	शुमा-१२४, २०१
८६	३७ (स्तम्भ २)	शुह-३५४, ५६४	शुह-३५४, ५६६
८७	९ (स्तम्भ १)	मोच्च-५३२	मोच्च-५३२
८७	१५ (स्तम्भ २)	महल्लअ-५९५	महल्लय-५९५
८७	१९ (,,)	महालिआ-५९५	महालिया-५९५
८८	१३ (स्तम्भ १)	मेढम्म-५९५	मेढम्म-१६६
८८	३१ (स्तम्भ २)	रुप्पि-२७२	रुप्पि-२७७

सहायक ग्रन्थों और शब्दों के संक्षिप्त रूपों की सूची

अ

- अतग०=अतगटदगाआ, कल्फत्ता, संवत् १९३१ ।
 अच्युत०=अच्युतशतन, मदराग, १८७२ ।
 मणुभाग०=अणुओगदारमुत्त, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कल्फत्ता, संवत् १९३६ ।
 अणुत्तर०=अणुत्तरोरनादअ मुत्त, कल्फत्ता, संवत् १९३१ ।
 अद्भुत०=अद्भुतदपण, सम्पादक परन, निर्णयसागर प्रेस, कराई १८९६ (काव्यमाला-सर्ग्या ५५) ।
 अनर्घ०=अनर्घराषव, सम्पादन दुर्गाप्रसाद और परब, कराई १८८७ ई० (काव्यमाला-सर्ग्या ५) ।
 अश० भाग०=अर्धभागधी ।
 अमृतोदय, सम्पादक शिवदत्त और परन, निर्णयसागर प्रेस, कराई, १८९७ ई० (काव्यमाला-सर्ग्या ५९) ।

आ

- आव०=आवन्ती ।
 आन० परसे०=आवन्त्यन एन्सटन, सम्पादक लोयमान लाइप्सिज, १८९७ ई० ।
 आचार०=आचारज्ञ मुत्त, सम्पादक हरमान याकोरी, लन्दन, १८८२ ई० । मने १९३६ संवत् में छपे कल्फत्ता के संस्करण का भी उपयोग किया है ।
 आर्षि० स० वेष्ट० इडि०=आकियोलाजिकल सर्वे ऑफ वेस्टर्न इडिया ।

इ

- इ० आल्ट०=इडिओ आल्टर ट्रम्प कुटे ।
 इ० ऐण्टी०=इडियन ऐण्टीक्वरी ।
 इ० फो०=इडोगैमानियो फौर सुझन ।
 इ० स्टूडी०=इडिगे स्टूडीएन ।
 इ० स्ट्रा०=इडिगे स्ट्राइपन ।
 इन्स्टि० लि० प्रा०=इन्स्टिट्यूटी आनेस लिगुआए प्राकृतिकाए (प्राकृतभाषा के नियम) ।

उ

- उत्तर०=उत्तरक्षयणमुत्त, राय धनपातसिंह बहादुर, कल्फत्ता, संवत् १९३६ ।

उत्तररा०=उत्तररामचरित, सम्पादक : ताराकुमार चम्बवर्त्ता, कलकत्ता, १८७० ई० ।

मैंने कलकत्ता के १८३१ के सम्करण तथा वहीं से १८६२ में प्रकाशित प्रेमचन्द्र तर्कवागीश के सम्करण का भी उपयोग किया है ।

उन्मत्तरा०=उन्मत्तराधव, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बनारस, १८८९ (नाव्यमाला सख्या १७)

उवास०=उवासगदसाओ, सम्पादक : होर्नले, कलकत्ता १८९० ।

क्र

क्रमभ०=क्रमपञ्चाशिका, सम्पादक : योहान ह्यात्त, ल्या. डे. डौ. मी. गे. ३३, ४४५ और उसने बाद के पृष्ठों में प्रकाशित । इसने अतिरिक्त मैंने दुर्गाप्रसाद और परम द्वारा सम्पादित बम्बई, १८९० ई० में प्रकाशित सम्करण से सहायता ली है ।

ए

एपि० ईडिका=एपिग्रामिका इडिका ।

एस्से०=औसगे वेस्ते एस्से एगन इन महाराष्ट्री, सम्पादक : हरमान याकोबी, लाइप्सिज, १८८६ ई० ।

ओ

ओ० एस० टी०=ओरिजिनल सलूत टेक्स्ट्स, सम्पादक : रैमजे म्यूर, लन्दन ।

ओव०=ओववाइयमुत्त, राय धनपतिसिंह बहादुर, कलकत्ता, सन् १९३६ । इस ग्रन्थ में निम्नांकित सम्करण से भी उद्धरण लिये गये हैं—डास औपपातिक सन्... सम्पादक : ए० लीयमान लाइप्सिज, १८८३ ई० ।

क

कंसव०=कन्वय, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बनारस, १८८८ (नाव्यमाला सख्या ६) ।

कककु० शिला०=ककुत्त शिलालेख (दे० § १०) ।

कत्तिगे०=कत्तिगेयाणु पेवगा (दे० § २१) ।

कप्पमु०=कप्पमुत्त, दे०—कप्पमुत्त ।

कर्णमु०=कर्णमुदरी, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बनारस, १८८८ (नाव्यमाला-सख्या ७) ।

कर्पू०=कर्पूरमञ्जरी, सम्पादक : एदनकोनो (मिला० § २२, नोट स० ७) ।

कल्पल०=प्राकृत कल्पलता ।

कल्पसूत्र=सम्पादक : हरमान याकोबी, १८७९ : दे०—कल्पमु० ।

काटा० काटालो०=काटालोगुम् काटालोगुम्, मन्डलनकर्त्ता औपरेश-औस्मगोट ।

कालका०=कालकान्तारस्थानकम्, सम्पादक : हरमान याकोबी (लार्डदुर्ग डेर मैगन ऐन्डिशन गेलेन् शास्त्र ३४, २४७ और उसके बाद के पेज) । लीयमान द्वारा प्रकाशित उस पुस्तक के पाठ दो और तीन उपर्युक्त कविता के पाठ ३७, ४९३ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छ । ई ।

कालेयक०—कालेयकुतूहलम्, १८८१ ।

कू० त्सा० = कून्स त्साइट थिप्ट फ्यूर पग्त्साइमेन्न्नेग्ग्राग फीग्गुन् (मातृ, १८८१)
नात० क शोध की—कून् नामन भाषाविद् द्वारा सम्पादित और प्रकाशित (१८८१) ।

कू० याइ० = कून्स वाइथेगे (कून् के निरुद्ध) ।

क्रमदी० = क्रमदीक्षर का प्राकृत-व्याकरण ।

ग

गडड० = गडडवहो, सम्पादक : द्युवर पाण्डुरङ्ग पण्डित, निर्णयसागर प्रेम, बरह, १८८७ ।

गो० गो० आ० = गोण्टिङ्गिगे गेलैत आन्त्साइगेन, गोइटिङ्गन (जर्मनी का एक नगर)
से निकलनेवाली एक उच्च पत्रिका ।

च

चण्ड० = चण्ड का प्राकृत-व्याकरण ।

चण्ड० कौ० = चण्ड कौशिनम्, सम्पादक : जगन्मोहन शर्मन्, कलकत्ता, मन् १९०६ ।

चूलि० पै० = चूलिया पैशाची ।

ज

जि० ए० चि० = जित्मुगस् वेरिष्टे डेर कैसरलिखन आकादेमी डेर रिम्पनगाम्पन्
इन वीन (विएना) ।

जीवा० = जीवाभिगमसुत्त, अहमदाबाद, सवत् १९३९ ।

जीवानं० = जीवानन्दन, सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेम, बरह,
१८९१ (काव्यमाला-सख्या २७) ।

जूर० आशी० = जूरनाल आशिवाटिष (वेरिष की एगियाटिष सोसाइटी की वैमाटिष
पत्रिका) ।

जै० म० = जैनमहाराष्ट्री ।

जै० शी० = जैन शौरसेनी ।

जोर्न० ए० सो० थं० = जोर्नल औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बैंगौल, कलकत्ता ।

जोर्न० थॉ० ब्रां० रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द बॉन्ने ब्राच औफ द रीयल एशियैटिक
सोसाइटी, बरह ।

जौर्न रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द रीयल एशियैटिक सोसाइटी, लन्दन ।

ठ

ठाणंग० = ठाणगसुत्त

ड

डे० ग्रा० ग्रा० = डे ग्रामाटिक्स् प्राकृतिनिस्, वातिस्लावा १८७४ ई० ।

ढ

ढ = ढपी

उत्तररा०=उत्तररामचरित, सम्पादक : तारामुमार चन्द्रवर्ती, कलकत्ता, १८७० ई० ।

मैंने कलकत्ता के १८३१ के संस्करण तथा वहीं से १८६२ में प्रकाशित प्रेमचन्द्र तर्जवागीश के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

उन्मत्तरा०=उन्मत्तराघर, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १८८९ (काव्यमाला सख्या १७)

उवास०=उवासगदसाओ, सम्पादक : होएनले, कलकत्ता १८९० ।

क

कामभ०=कामपञ्चाशिका, सम्पादक : योहान झात्त, ल्हा. डे. टी. मी. ने. ३३, ४४५ और उससे बाद के प्रयोग में प्रकाशित । इससे अतिरिक्त मैंने दुर्गाप्रसाद और परम द्वारा सम्पादित बम्बई, १८९० ई० में प्रकाशित संस्करण से सहायता ली है ।

ए

एपि० इंडिका=एपिग्राफिका इटिका ।

एस्से०=औसने वेल्ते एस्से एगन इन महाराष्ट्री, सम्पादक : हरमान याकोबी, लाइप्सिज, १८८६ ई० ।

ओ

ओ० एस्० टी०=ओरिजिनल सस्कृत टेक्स्ट्स, सम्पादक : रैमने म्यूर, लन्दन ।

ओघ०=जोयवाह्यसुक्त, राय धनपति सिंह बहादुर, कलकत्ता, सवत् १९३६ । इस ग्रन्थ में निम्नांकित संस्करण से भी उद्धरण लिये गये हैं—डास औपपातिन यून... सम्पादक : ए० लौयमान लाइप्सिज, १८८३ ई० ।

क

कंसय०=कंसय, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ (काव्यमाला सख्या ६) ।

कक्कु० शिला०=कक्कु शिलालेख (दे० § १०) ।

कत्तिगे०=कत्तिगेयाणु पेक्का (दे० § २१) ।

कप्पसु०=कप्पसुक्त, दे०—कप्पसुत्र ।

कर्णसु०=कर्णसुन्दरी, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८८ (काव्यमाला-सख्या ७) ।

कर्पू०=कर्पूरमञ्जरी, सम्पादक : स्टनकोनो (मिला० § २२, नोट सं० ७) ।

कल्पल०=प्राकृत कल्पलतिका ।

कल्पसूत्र=सम्पादक : हरमान याकोबी, १८७९ - दे०—कल्पसु० ।

काटा० काटालो०=काटालोगुम्फाटालानुगम्, मङ्गलनकत्ता औपग्रेट औसग्रेट ।

कालश०=कालशान्तरंजयानवम्, सम्पादक : हरमान याकोबी (लार्डगुप्त डेर मैगन ऐन्टिक्व गेटेल ग्राफ्ट ३४, २४७ और उसके बाद के देन) । शीतगन द्वारा प्रकाशित उक्त पुस्तक के ग्राफ्ट दो और तीन उपर्युक्त पत्रिका के ग्राफ्ट १७, ४१३ तथा उसके बाद के पृष्ठों में छपे हैं ।

कालेयक०—कालेयकुतूहलम्, १८८२ ।

कू० त्सा० = कून्य स्टाट अफ्ट फ्यूर पग्लाइने न्द्रेय्याग पौरखुन्न (भाषाओं की तुल-

नात क घोष की—कून नामक भाषाविद् द्वारा सम्पादित और प्रकाशित पत्रिका) ।

कू० याइ० = कून्य याइभेगे (कून के निम्न) ।

कमदी० = कमदीश्वर का प्राकृत व्याकरण ।

ग

-गउड० = गउडयहो, सम्पादक : डाक्टर पाण्डुरङ्ग पाण्डित, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८७ ।

गो० गो० आ० = गोण्टिन्निचे गेलैत आन्त्साइगेन, गोडिटिन्न (जर्मनी का एक नगर)

से निकलनेवाली एक उच्च पत्रिका ।

च

चण्ड० = चण्ड का प्राकृत-व्याकरण ।

चण्ड० कौ० = चण्ड कौशियम्, सम्पादक : जगन्मोहन शर्मन्, कलकत्ता, सवत् १९२४ ।

चूलि० पै० = चूलिया पेडाची ।

ज

जि० ए० घि० = जितुगस् बेरिछे डेर कैजरलिशन आकादेमी डेर विस्सनशाफ्टन इन बीन (विपना) ।

जीवा० = जीवागिगमसुत्त, अहमदाबाद, सवत् १९३९ ।

जीवान० = जीवानन्दन, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परब, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८९१ (काव्यमाला सख्या २७) ।

जूर० आशी० = जूरनाल आशियाटिक (पेरिस की एशियाटिक सोसाइटी की त्रैमासिक पत्रिका) ।

जै० म० = जैनमहाराष्ट्री ।

जै० शौ० = जैन शौरसेनी ।

जोर्न० ए० सो० वं० = जोर्नल औफ द एशियैटिक सोसाइटी औफ बैंगौल, कलकत्ता ।

जोर्न० वॉ० ब्रां० रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द बोवे ब्राच औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, बम्बई ।

जोर्न रौ० ए० सो० = जोर्नल औफ द रौयल एशियैटिक सोसाइटी, लन्दन ।

ठ

ठाणंग० = ठाणगसुत्त

ड

डे० प्रा० प्रा० = डे ग्रामाटिक्स् प्राकृतिकिम्, वातिस्लावा १८७४ ई० ।

ढ

ढ = ढकी

त

तीर्थ० = तीर्थक्लृप्त = अलीजेंट ओफ द जैन स्तूपा ऐट मथुरा, विण्ना, १८९७ ई० ।
त्रिवि = त्रिविप्रम ।

त्सा० डे० डौ० मौ० गे० = त्साइदुग टेर टौयत्शन भोगेन लेंडिशन गेजेल शाफ्ट
(जर्मन प्राच्यविद्या-विशारदों की सभा की पत्रिका), बर्लिन ।
त्सा० वि० स्पा० = त्साइदुग फ्यूर डी विस्सनशाफ्टन टेर स्पारे (भाषाविज्ञान की
पत्रिका) ।

द

दसवे० = दसवेयालियमुत्त, सम्पादक : ए० लैयमान, त्सा० डे० डौ० मौ० गे० रण्ड
४६, पृष्ठ ५८१ और उसने बाद के पृष्ठों में प्रकाशित ।

दसवे० नि० = दसवेयालिय निष्क्रुत्ति । इसके प्रकाशन के विषय में 'दसवेयालिय
मुत्त' देखिए ।

दाक्षि० = दाक्षिणात्या ।

दूताङ्गद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८९१ ई०
(काव्यमाला-सख्या २८) ।

देशी० = देशी नाममाला (रेमचन्द्र), सम्पादक : पिथल, बम्बई-सरकार द्वारा
प्रकाशित ।

द्वारा० = टी, जैना लेगेडे पीन डेम उण्टर गाङ्गे द्वारवती'ज (जैन मंदिर में चित्रित
द्वारवती के हूने की एक कहानी) ।

ध

धनंज० = धनञ्जय विजय, सम्पादक : शिवदत्त और परन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१८९७ (काव्यमाला-सख्या ५४)

धूर्त्त० = धूर्त्त-समागम, सम्पादक : काप्पेलर, येना, जर्मनी ।

ध्वन्या० = ध्वन्यालोक, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परन, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई,
१८९१ ई० (काव्यमाला-सख्या २५) ।

न

नंदी० = नदीमुत्त, प्रकाशक : राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कच्छचा, सन् १९३६ ।

नागा० = नागानन्द, सम्पादक : गोविन्द भैरव ब्रह्मे तथा शिवराम महादेव पराजो,
पूना, १८९३ ई० । इसके साथ-साथ मैंने १८७३ ई० में छपे जीवनानन्द विद्यासागर
के संस्करण से भी सहायता ली है ।

ना० गे० वि० मो० = नाम्निग्न प्रीन टेर 'कोप्पनिगलिशन गेजेलशाफ्ट टेर निग्गन
शाफ्टन तु गोप्पनिग्न (गोप्पनिग्न की राजकीय जनपरिषद् की पत्रिका) ।

नायाध० = नायाधम्मसहा, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कच्छचा, सन् १९३३
इसके पत्रे नहीं दिये गये हैं, पारास्राप दिये गये हैं । उन्हीं यह नदी है, यहाँ

पी० स्टूडन्याल द्वारा लाइपल्सिर के विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद से दिये गये प्रारम्भिक भाषण के छपे सस्करण 'नायाधम्मरत्न' के नमूने से दिये गये हैं।
निरया० = निरयावलियाओ, बनारस, सवत् १९४१। इसमें भी पाराग्राफों की सख्याएँ दी गई हैं। जहाँ वे सख्याएँ नहीं दी गई हैं, वहाँ के उद्धरण पान एस वारन् के निरयावलियासुत्त से लिये गये हैं, जो आमस्टर्डाम में १८७९ में छपे सस्करण से लिये गये हैं।

प

पण्णव० = पण्णवणा, बनारस, सवत् १९४०।

पण्हा० = पण्हावगारणाइ, कल्कत्ता, सवत् १९३३।

पह्णवदानपत्र = (दे० § १०)

पव० = पवयणसार (दे० § २१)

पाइय० = पाइयलच्छी, सम्पादक : व्यूलर, गोण्टिङ्गन, १८७८ ई०।

पार्वती प० = पार्वती परिणय, सम्पादक : मगेश रामकृष्ण तेलग, निर्णयसागर प्रेस, बर्दई, १८९२ ई०। इसके साथ-साथ मने विण्णा में १८८३ में छपे ग्लटर के सस्करण से भी सहायता ली है।

पिह्ल० = प्राकृतपिह्लसूत्राणि, सम्पादक : शिवदत्त और परब, निर्णयसागर प्रेस, बर्दई, १८८४ ई० (काव्यमाला-सख्या ४९)।

पै० = पैशान्नी।

प्रचंड० = प्रचण्डपाण्डव, सम्पादक : कार्ल काप्लेर स्ट्रासबुर्ग, १८८५। इसके साथ-साथ मैंने बर्दई निर्णयसागर प्रेस में १८८७ में छपे (काव्यमाला-सख्या ४) के सस्करण का भी उपयोग किया है, जिसके सम्पादक दुर्गाप्रसाद ओर परब थे।

प्रताप० = प्रतापकद्रीय, मदरास, १८६८ (तेलुगु-अक्षर)।

प्रयोध० = प्रयोधचन्द्रोदय, सम्पादक : ब्रौक हौस लाइप्सिख, १८३५—१८४५ ई०। इसके साथ साथ पूना में छपे १८५१ ई० के सस्करण से भी मैंने सहायता ली है तथा बर्दई में १८९८ ई० में छपे वासुदेव शर्मन् द्वारा सम्पादित सस्करण से भी मदद ली है। इसका एक और भी सस्करण, जिसका सम्पादन सरस्वती तिरु वेकटाचार्य ने किया है, मद्रास से १८८४ ई० में छपा है। इससे भी सहायता ली है। यह तेलुगु अक्षरों में छपा है।

प्रसन्न० = प्रसन्न राघव, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६८ ई०।

प्रा० = प्राकृत।

प्रा० कल्प = प्राकृतकल्पलतिका, ऋषिरेश शास्त्री के उद्धरणों पर आधारित एक प्राकृत-व्याकरण। कल्कत्ता, १८८३ ई०। इसके पृष्ठों का हवाला दिया गया है।

प्रिय द० = प्रियदर्शिना, सम्पादक : विष्णु ताजी गदरे, बर्दई, १८८४ ई०। इसके साथ ही मैंने जीवानन्द विद्यासागर के उस सस्करण से भी सहायता ली है, जो कल्कत्ता में सवत् १९२१ में छपा है।

प्रो० ए० सो० यं० = प्रोसीटिंग्स और द एडियोटिक सोसाइटी और बैंगोल, कल्कत्ता।

व

- वालरा० = वालरामायण, सम्पादक : गोविन्ददेव शास्त्री, बनारस, १८६९ ई० ।
 वे० को रो० वि० = वेरिष्टे डेर कोएंगलिशन जेकिशान गेजेल शाफ्ट डेर विस्त
 शाफ्टन ।
 वे० वाई० या वे० वाइघैगे० = वेत्सेन वैरगैर वाइघैगेत्सर कुडे डेर इंडोगैरमानिगः
 स्थापन (भारोपा-भापाओं के ज्ञान पर वेत्सेन वैरगैर के निबन्ध) ।
 वो० रो० = वोएटलिक उण्ट रोड, संस्कृत-जर्मन-कोश ।

भ

- भग० = भगवती की एक प्राचीन खण्डित प्रति, सम्पादक : बेयर, बर्लिन, १८६६;
 १८६७ ।
 भर्तृहरिनिर्वेद = सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परय, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,
 १८९२ ई० (काव्यमाला-संख्या २९) ।
 भा० = भाग्य (काव्यालंकार) ।

म

- महिका० = महिकामास्तम्, सम्पादक : जीवानन्द विद्यासागर, कलकत्ता, १८७८ ई० ।
 - महा० = महासाष्ट्री ।
 महाधी० = महाधीरचरित, सम्पादक : ट्राइगेन, लन्दन १८४८ ई० । इसके साथ-
 साथ निर्णयसागर प्रेस, बंबई में १८९२ में छपी ऐयर रजान्चर्यर और परय द्वारा
 सम्पादित प्रति का भी उपयोग किया गया है ।
 - माग० = मागधी ।
 मार्क० = मार्कण्डेय (प्राकृतसर्वस्व) ।
 मालती० = मालतीमाधव, सम्पादक : भट्टारकर, बंबई, १८७६ ई० । इसके साथ
 ही मैंने निम्नलिखित संस्करणों से भी सहायता ली है—कैलासचन्द्र दत्त द्वारा
 सम्पादित, कलकत्ता से १८६६ ई० में प्रकाशित ग्रन्थ; मंगेश रामद्वारा द्वारा
 सम्पादित, बंबई में १८९२ ई० में छपा संस्करण तथा तेलुगु-अक्षरों में छपा एक
 संस्करण, जिसका नामवाला आवरण-शृंग मेरी प्रति में नहीं है ।
 मालविना० = मालविना, सम्पादक : वॉल्टेनसेन, लाइप्सिग, १८७९ ई० । इसके
 साथ ही मैंने टुल्लेगेर के संस्करण से भी सहायता ली है, जो बीन में १८४० में छपा
 तथा शूकर पाण्डुरङ्ग पण्डित द्वारा सम्पादित, बंबई, १८८९ ई० में प्रकाशित इसके
 दूसरे संस्करण से भी सहायता ली है ।
 मुकुन्द० = मुकुन्दमाज, सम्पादक : दुर्गाप्रसाद और परय, निर्णयसागर प्रेस, बंबई,
 १८८९ ई० (काव्यमाला संख्या २६) ।
 मुद्रा० = मुद्रासप्तशती, सम्पादक : फार्मीनाम पण्डित लेम्ज़, बंबई १८८८ ई० । इसके
 अतिरिक्त कलकत्ता, १८२१ ई० में प्रकाशित संस्करण और सायनाथ संस्करण

द्वारा सम्पादित सम्स्करण, जो कल्कत्ता में सन् १९२६ में छपा, काम में लाये गये हैं।

मृच्छ० = मृच्छकटिक, सम्पादक सन्तलर, गौ, १८४७ ई० । इसके साथ साथ मैंने निम्नान्वित संस्करण से भी सहायता ली है—राममयशर्मा तस्कर द्वारा सम्पादित, कल्कत्ता, शताब्द १७०२ और नारायण बालकृष्ण गौडरोले द्वारा सम्पादित मूल्यवान् संस्करण, मद्रा, १८९६ ई० ।

य

ये० लि० = येनाएर लिटेरादूरलाइडुग ।

र

रत्ना० = रावली, सम्पादक वाणेश्वर, जो अट्टो बेल्जिज द्वारा सम्पादित जॉस्टुट प्रेसोमाथी के दूसरे संस्करण में छपा है, सेंटपीट्सबुर्ग, १८७७, पृष्ठ २९० और उसके बाद के पृष्ठों में ।

राम० = रामतरुवागीश ।

रायपसे० = रायपसेणियसुत्त, प्रकाशक राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कल्कत्ता, सन् १९३६ ।

रावण० = रावणबह वा सेतुबन्ध लीग फ्रीड गौटस्मिच स्ट्रासबुर्ग, १८८० । इसके साथ ही मैंने बर्न, १८९९ में प्रकाशित (काव्यमाला-संख्या ४७) तथा शिवदत्त और परम द्वारा सम्पादित संस्करण से सहायता ली है ।

रुक्मिणी० = रुक्मिणी परिणय, सम्पादक शिवदत्त आर परम, निणयसागर प्रेस, मद्रा १८९४ (काव्यमाला संख्या ४०) ।

ल

लटक० = लटकमेलक, सम्पादक दुर्गाप्रसाद और परम, निणयसागर प्रेस, बर्न, १८८९ (काव्यमाला-संख्या २०) ।

ललित = ललितविग्रहराज नाटक, सम्पादक कीलहौन, गोएटिंगिशे नारिग्रहण (गौएटिंगन के समाचार) में प्रकाशित, १८०३ ई०, पृष्ठ ७७२ और उसके बाद के पृष्ठों में छपा ।

व

वर० = वररुचि का संस्करण, कौबल द्वारा सम्पादित ।

विक्रमो० = विनमोर्वशी, सम्पादक एफ वॉल्फेनसेन, सेंटपीट्सबुर्ग, १८४६ ई० ।

विजय० = विजयवृद्धवसन के दानपत्र के शिलालेख (§ १०) ।

विद्या० = विद्यापरिणय, सम्पादक शिवदत्त और परम, निणयसागर प्रेस, मद्रा, १८९३ (काव्यमाला-संख्या ३९) ।

विद्व० = विद्वत्शालभजिका, सम्पादक भास्कर रामचन्द्र अर्पे, पूना, १८८६ । इसके साथ-साथ मैंने कल्कत्ता में १८७३ में छपे जीवानन्द विद्यासागर के संस्करण का भी उपयोग किया है ।

विद्याग० = विद्यागसुय, राय धनपतिसिंहजी बहादुर, कलकत्ता, सन् १९३

विद्याह० = विद्याहपत्रि, बनारस, सन् १९३८ ।

वी० त्सा० कु० मा० = वीनरत्नादयः त्रिषट् पयूर डि बु डे टेम मांगेन ल

वृषभ० = वृषभानुजा, सम्पादन : शिवदत्त और परम, निर्णयसागर प्रस, (काव्यमाला-संख्या ४६) ।

वेणी० = वेणीगहाग, सम्पादन : यूलिउस मिल, लाइप्सिज, १८७१ ।
मैंने कलकत्ता में १८७० में उसे हुए केदारनाथ तर्करा से मदद ली है ।

वेदि० स्टु० = वेदिने स्टुएन, लेमर : पिशल और गेल्टनेर ।

श

शकु० = शकुन्तला, सम्पादन : पिशल, कील, १८७७ ।

शुफ० = शुभसाधि, संपादन सत्करण, सम्पादन : रिचार्ड स्मिथ लाइप्सिज

शोर० = शौरसेनी ।

स

संस्कृ० = संस्कृत ।

सगर० = सगर की कथा का जैनी रूप । रिचार्ड फिक् का संस्कृत के अथ
विश्वविद्यालय के विद्वानों और विद्याधिया के सम्पुत्र अभिभाषण, कील,

समवा० = समवायज्ञमुत्त, बनारस, १८८० ई० ।

सरस्वती० = सरस्वतीनृपाभरण, सम्पादन : प्रह्ला, कलकत्ता १८८३ ई०

साहित्य० = साहित्यदर्पण, सम्पादन : शेणै, कलकत्ता १८५३ ई० ।

सिंह० = सिंहरज्जगणिन् ।

सुभद्रा० = सुभद्राहरण, सम्पादन : दुर्गाप्रसाद और परम, निर्णयसागर
१८८८ (काव्यमाला संख्या ९) ।

सुय० = सुयगडज्ञमुत्त, बनारस, सन् १९३६ ।

से० = सेनेट बुक्स औफ द ईस्ट ।

ह

हा० = हाल की सत्सई, बेयर का सत्करण, लाइप्सिज, १८८१ ई० । मिल
साय ही मैंने दुर्गाप्रसाद और परम का १८८९ में निर्णयसागर में
प्रकाशित सत्करण (काव्यमाला-सं० २१) से भी सहायता ली है ।

हास्या० = हास्यार्णव, सम्पादन : कार्पेन्टर ।

हि० = हिंदी ।

हेच० = हेमचन्द्र = सिद्धहेमचन्द्र, विशेषकर आठवीं अध्याय (प्राकृत्य